

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190381

UNIVERSAL
LIBRARY

ثَنَيْنِ الْمَعْشَرَيْنِ

فِي

شَرْحِ دِيْوَانِ ابْنِ هَيَّانٍ

الْأَنْدَلُسِيِّ الْمَغْرَبِيِّ



(٢)

صحح هذا الديوان وهذبه وشرحه مع مقدمة نقلاً عن عدة نسخ خطية

الدكتور زاهر شدي علي

بي - ايه ، دوي - فل (اكسن)

استاذ العربية ، نظام كالج ، حيدرآباد دكن ، الهند

اعتمدت جامعة أكسفورد هذه الرسالة لدرجة الدكتوراه في الفلسفة
المجلد الثاني يشتمل على ترجمة هذا الديوان باللغة الانجليزية

حقوق الطبع محفوظة للشارح

١٣٥٢ هـ

كلمة عن هذا الشرح

للأديب الفاضل الأستاذ كامل كيلاني سكرتير رابطة الأدب الجديد بمصر

قرأتُ كثيراً من صفحات « تبين المعاني في شرح ديوان ابن هاني » لصديقي الدكتور زاهد علي فأعجبني منه ما امتاز به من الخدمة الجليلة للغة العربية والأدب العربي . واقد حَقَّقَ غاية التحقيق في الجمع بين روايات الديوان المختلفة المبعثرة في ثنايا نُسخِهِ العديدة ومقابلة بعضها ببعض وبَدَلَ أقصى جهده في تبين المعاني والمطالب وشرحه مفيداً جداً لاحتوائه على كثير من الأمثلة والنظائر لمحاورات العرب وهو من أحسن الإضافات في الأدب العربي .

وليس لديّ ما أقول له إلاّ أنّه بهذا العمل الأدبي النافع قد أدّى زكاة الأديب فاني أعتقد — كما قلتُ ذلك في شرح ديوان ابن زيدون — أنّ كلّ أديبٍ مطالبٌ بمنل هذه الزكاة للأدب ولن يكون لهفتنا الأدبية الحاضرة خطر إذا لم نعتد على تلك الينابيع الفياضة التي خلفها لنا أسلافنا الممتازون .

وبعد فاني أرجو له دوام التوفيق وأن يكون شرحُ هذا الديوان النفيس حافظاً له على شرح غيره من دواوين شعرائنا القدماء الممتازين كما أدعوه الله أن يكمل مساعيه كلّها بالتوفيق والنجاح وتما يسرّني جداً أنّه جاء بنفسه إلى مصر للاهتمام بشرحه وانتخب مطبعة المعارف التي هي من أفضل المطابع بمصر في اتقان العمل .

كامل كيلاني

٢٢ يونيو سنة ١٩٣٢ م

القاهرة

فهرس شرح ديوان ابن هاني

صفحة	صفحة
الفصل الثالث	شرح السبب في انتخاب هذا الديوان للطبع ٧
تراجم المدوحين والواقعات التاريخية التي تتعلق بالقصائد	المقدمة
(١) المعز لدين الله ٣٦	الفصل الأول
(٢) محمد بن الفتح أمير سجله واسه واحد ٣٩	(١) النسخ المطبوعة والاحتياج إلى طبع
ابن بكر أمير الفاس وأسرهما ٣٩	نسخة صحيحة ١١
(٣) فتح مصر ٤١	(٢) النسخ الخطية ١٢
(٤) حرب فراقس وأبو عبد الله حسن ٤١	(٣) خصوصيات النسخ الخطية وبناء
ابن احمد القرطبي ٤٢	سختي هذه ١٦
(٥) قتل محمد بن الحسين بن الخزر الزناتي ٤٤	الفصل الثاني
(٦) المعز والروم ٤٥	(١) ترجمة ابن هاني
(٧) قوة الروم في البحر ٤٦	(الف) ولادته ونسبه ونشأته وتأديبه ١٩
(٨) ضعف الخلافة العباسية في عصر المعز ٤٦	(ب) خروجه إلى عدوة المغرب ٢٠
(٩) ملك الروم في عصر المعز ٤٧	(ج) قتله وشرح السبب فيه ٢١
(١٠) جعفر ويحيى ابنا علي من بني حمدون ٤٨	(٢) نقد شعره
(١١) القائد جوهر ٤٩	(الف) آراء المؤرخين والأدباء في شعره ٢٣
(١٢) أبو علي جعفر بن فلاح الكتامي ٥٠	(ب) خصوصيات شعره ٢٨
(١٣) أفلح الماتب وأبو الفرج محمد بن ٥٠	(ج) عيوب شعره ٣٠
عمرو الشيباني والوهراني ٥٠	(٣) مقابلة شعره بشعر المتنبي ٣١
(١٤) آل قرة ٥١	(٤) الشعراء المعاصرون لابن هاني
(١٥) المهلب بن أبي صفرة الأزدي ٥١	وتأثيرهم بشعره ٣٣
وحروبه مع الخوارج ٥١	(٥) ذكر الشعراء في الديوان ٣٤
(١٦) آل موسى ٥٢	(٦) ابن هاني الأصغر المعروف بالنظم
الفصل الرابع	المهذب
شرح الاصطلاحات الاسميكية في الديوان وعقائدهم	
(الف) الاصطلاحات الاسميكية ٥٢	
(ب) العقائد الاسميكية ٥٤	
الفصل الخامس	
الألفاظ غير للقبدة في كتب الامة المتداولة	
المقدمة (مقدمة النسخ الخطية) ٦١	

شرح القصائد

صفحة		صفحة	
٣٣٠	٢١ تنبأ المتنبي فيكم عصرا	١	١ الحب حيث المشر الأعداء
٣٣٥	٢٢ يقول بنو العباس هل فتحت مصر	٣٧	٢ يارب كل كتيبة شهباء
٣٥٢	٢٣ ألا هكذا فليهد من قد عسكرا	٤٢	٣ أقول دمي وهي الحسان الرعايب
٣٦٥	٢٤ ما سنت لا ما شئت الأقدار	٧٠	٤ كذب السلو العشق أيسر مركبا
٣٨٠	٢٥ أحب به قنصا إلى متقنص	٩٤	٥ حلفت بالسافات البيض واليلب
٣٩٠	٢٦ الوؤد مع هذا الغيث أم تقط	١٠٥	٦ أحب بتيك القباب قبابا
٣٩٧	٢٧ رأيت بعيني فوق ما كنت اسمع	١٢٢	٧ لمن صولجان فوق خدك عابث
٤١٣	٢٨ أرقن ابرق يستطير له لمع	١٣١	٨ أسك احتياز البرق يلتاح في الدجا
٤٢٢	٢٩ طالب المجد من طريق السيوف	١٤٣	٩ هل كان صبح بالعمير الريحا
٤٢٩	٣٠ قد سار بي هذا الزمان فأوجعا	١٦٢	١٠ انظلم ان شمنا بوارق لمحا
٤٣٨	٣١ اليلتنا إذ ارسات واردة وحفا	١٨٣	١١ سرى وجراح الليل أقم أفتح
٤٥٤	٣٢ أمن أفعبا ذاك السنى وتألقة	٢٠٥	١٢ أقوى المحصب من هاد ومن هيد
٤٦٧	٣٣ أبلغ ربيعة عن ذا الحي من يمن	٢٢٤	١٣ ألا طرقتنا والنجوم ركود
٤٧٢	٣٤ وشامخ العربين جاثليق	٢٤٥	١٤ وهب الدهر نفيسا فاسترد
٤٧٩	٣٥ فمن في ما تم على العشاق	٢٦٥	١٥ امسحوا عن ناظري كحل السهاد
٤٨٨	٣٦ أحين ولت أنجم الأفق	٢٧٧	١٦ بلى هذه تيماء والأبلق الفرد
٥٠٣	٣٧ ارياك أم نشر من المسك صائك	٢٨٧	١٧ قل للعليك ابن الملوك الصيد
٥٢٦	٣٨ قد مررنا على مغانيك تلك	٢٩٦	١٨ قفا فلأمر ما سرينا وما نسري
٥٣١	٣٩ فتكات طرفك أم سيوف أليك	٣١١	١٩ صدق الفناء وكذب العمر
٥٤٠	٤٠ يوم عريض في الفخار طويل	٣٢١	٢٠ فتقت لكم ربح الجلاد بعنبر

٧٤٣	٥٤ متهلل والبدر فوق جبينه
٧٤٧	٥٥ كفي فأيسر من مرد عنائي
٧٥٨	٥٦ أنظر إليه وفي التحريك تسكين
٧٦٠	٥٧ الشمس عنه كليلة أجفانها
٧٧٣	٥٨ تقدم خطي أو تأخر خطي
٧٨٥	٥٩ ألا كل آت قريب المدى
٧٩٧	٦٠ قولاً لمعتل الرمح الرديي

الملحقات

٨١١	٦١ لان لهذا الحب أن يلحد
٨١٣	٦٢ خابلي أين الزاب عنا وجمفر
٨١٧	٦٣ المتفرقات

٥٦٠	٤١ أنظن راحا في الشمال شمولا
٥٨٥	٤٢ هنالك عهدي بالخليط للزابل
٥٩٣	٤٣ كذابك ابن نبي الله لم ترل
٦١٣	٤٤ قامت تميس كما تدافع جدول
٦٣١	٤٥ هل آجل مما أوئل عاجل
٦٤٩	٤٦ سقتني بما مجت شفاه الأراقم
٦٥٧	٤٧ أصاغت ققات وقع أجرد سيعظم
٦٩٩	٤٨ ياذا البديهة في المقال أما كفت
٧٠١	٤٩ نظرتُ كما جَلَّتْ عقابٌ على أرم
٧٠٩	٥٠ أما والمذاكي يلكن الشكم
٧١٩	٥١ يا خير ملتحف بالمحد وانكرم
٧٢١	٥٢ تظلم منا الحب والحب ظالم
٧٢٨	٥٣ هل من أعقة عاجل يرين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح السبب في انتخاب هذا الديوان للطبع

الحمد لله ربّ العزة والجلال ، ووليّ الأنعام والافضال ، الذي يسّح بحمده كل دابة وطير ، وهو المعزّ الذي يُعزّ من يشاء ويذلّ من يشاء ويبيده الخير ، وصلى الله على رسوله الذي أنزل عليه كتابه العزيز المبين ، سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وأصحابه الأبرار الصالحين ، صلوة متصلة إلى يوم الدين ، (أما بعد) فلما كان ديوان ابن هاني الأزدي الأندلسي من أهمّ الدواوين في اللغة العربية لوجوه ثلثة ، أوّلها أنّه ديوان أفضل شعراء المغرب «لأنه لم يكن منهم من هو في طبقة لا من متقدميهم ولا من متأخريهم بل هو أسعدهم على الاطلاق وهو عندهم كالمثني عند المشارقة»^(١) ، والثاني أنّه يشتمل على كثير من أمور دولة الفاطميين في المغرب ومصر والشام ، والثالث أنّه يبيّن أصول اعتقادات الشيعة لا سيما الإسماعيلية منهم ، ورأيت أنّ النسخ المطبوعة تحتوي على أغلاط كثيرة كما سيأتى في موضعها ، همت أن أنسخ هذا الديوان مصححاً ومهذباً ومذنباً باختلافات النسخ الخطية الموحودة في المكاتب المتفرقة على الطرز الجديد ، ليتحقق عند القارى صحيحها من سقيمها وسمينها من غنيها ، فبحثت عن النسخ الخطية الموجودة في مكاتب أوربا ومصر والهند ، فظفرت بسعادة بختي ووفور حظي بثنائي عشرة نسخة ، وسيأتى تفصيلها عند ذكر النسخ الخطية ، فطالمت كل نسخة من أوّلها إلى آخرها بيتاً بيتاً بتوجه تام والتفات كامل حرصاً مني على تحقيق الرواية الصحيحة في البيت ، فنقلت اختلافات كل نسخة في كتاب منفرد عندي ، ثم نقلت جميع القصائد في هذه النسخة بعد البحث عن صحة أشعارها كما ستعلم ، وذيلتها باختلافات النسخ مع علامة كل نسخة في آخرها مقوّسة بقوسين ، ورتبتها على حروف الهجاء لما فيه من السهولة على القارى ، ولم أجد في نسخة ترتيب القصائد حسباً أنشئت وقتاً فوقتاً^(٢) ، وألحقها بقصيدتين غير معروفتين وجدتهما في نسخة واحدة فقط وهي

(١) ان خلكان الذي قد كلام كثير من الشعراء في تاريخه «وفيات الاعيان» ٢٠

(٢) غاية ما يقال في ترتيب القصائد ان اكثرها التي هي غير المعزيات أنشئت قبل المعريات ، لأن الشاعر كان عد جعفر ابن علي أولاً ثم بعثه جعفر كما سدر في ترجمته الى المر ، وأما المعريات فأولها القصيدة التاسعة وآخرها القصيدة السابعة والأربعون كما يظهر من عواني هاتين القصيدتين ، ومتى ثبت عدنا تعيين قصيدة لسة أثبتناها في عنوانها

نسخة للتحف البريطاني التي أشرت إليها بعلامة (ل ق) ، وألحقها أيضاً بالأبيات المتفرقة التي توجد في بعض النسخ دون البعض الآخر وفي بعض الكتب الأدبية .

ثم رأيتُ أنْ نشر هذا الديوان بغير شرح لغائه وتبيين معاني أشعاره « لا يُسَمِّنُ ولا يُفْنِي من جوع » . لاحتوائه على غرائب الكلمات ونوادير المحاورات حتى أن بعضها لم تدوّن إلى الآن في كتب اللغة المتداولة ودواوين الشعراء المعروفة كما سأنبّه على ذلك في الفصل الخامس من هذه المقدمة ؛ فشرحتُ جميع قصائده واتبعتُ في ذلك أسلوبَ المُكَبِّرِي ، أي بيّنتُ في أول كل بيتٍ إعرابَ ألفاظه إن كان مما يحتاجُ إليه تبيينه ثم شفّعته بشرح غريبه ثم ختمته بإيضاح مقصده وتبيين مطلبه آتياً بالشواهد والنظائر من أقوال الشعراء ، كلُّ هذا رغبةً مني أن يتمكن المعنى في ذهن القارئ ، وجعلتُ نُصَبَ عيني أن أشرح أكثر اللغات ليستفيد منه جميع طلبة العلم من المبتدئ إلى المنتهي ، وحيثما تكررت اللغات أشرتُ إلى شرحها السابق .

واعلم أن شرح هذا الديوان من الأمور التي دونها خرط القناد وذلك لوجهين ، الأول ما ذكرتُ من واعم الشاعر باستعمال شوارد اللغة ، والثاني التحريف والتصحيف الذي وقع في بعض أشعاره حتى خفي اللفظ الصحيح على القارئ فضاء المعنى ، فلأجل هذا لم أرَ أحداً توفّر على شرح هذا الديوان كاملاً ، وأما القصائد التي شرحها الشيخ الفاضل أحمد علي حميد الدين^(١) فهي المعزّيات فقط ، وليس فيها تصحيف كثير كما في غيرها من القصائد ، ويمكن أن يكون هذا الفاضل أراد شرح جميع القصائد ولكن الأجل حال بينه وبين ذلك ، وقد وصلتُ إليّ نسخة مخطوطة من هذا الشرح ، فطالعته من أوله إلى آخره ، فوجدته شرحاً عظيم النفع جليل الفائدة ، وكيف لا يكون كذلك وشارحه من آحاد الفضلاء وأماثل الأدباء في العربية ، وإني أعترفُ باستفادتي من شرحه أشياء كثيرة ، وحيثما أود معنى جديداً لم يخطر على بالي فقد أوردته في شرحي هذا بتمامه وكاله ليستفيد منه غيري أيضاً ، ولو أنشأ هذا الشارح مقدّمة في أول شرحه وتممه بشرح القصائد غير المعزّيات لكان نفعه أعظم وفائدته أبلغ .

وقسمتُ هذا الشرح إلى جزئين ، أولهما يحتوي على مقدّمة وشرح جمع قصائد الديوان وعلى خاتمة ، فالمقدّمة تشتمل على خمسة فصول ، الأول يتضمن كيفية النسخ المطبوعة والاحتياج إلى طبع نسخة صحيحة وكيفية النسخ الخطيّة وخصوصيّاتها وبناء نسخي هذه ، والثاني يتضمن ترجمة الشاعر ونقد شعره ومقابلته بشعر المتنبي وذكر الشعراء المعاصرين له وتأثرهم بشعره وغير ذلك ، والثالث يتضمن تراجم المدوحين والواقعات

(١) هذا الشيخ توفي سنة ١٣٠٠ هـ ، كان وفاته ومولده ليلة « سورت » (الهد) وكان من أجلة علماء زمانه وأكابر فضلاء عصره ، تخرج من بيته الشريف كثير من طلبة العلم واستعادوا من معارفه الحليّة ، وكان مجيذاً نطماً وشرأ ، وكفى تصنيفه المعروف بسقط جوهر نظم في مولد حبيب رب عظم دلالة على تبحر علمه وتوافر معرفته ، لأنه لم يستعمل « الالف » في ذلك الكتاب وهو مشتمل على نحو مائة صفحة من أوله إلى آخره ، والالف كما تعلم كثير التداول في اللسان العربي وحذره منه صعب جداً يحتاج إلى مهارة كثيرة في الادب .

التاريخية التي تتعاقب بالقصائد ، والرابع يتضمن شرح الاصطلاحات الاسمية في الديوان وعقائدهم ، والخامس يتضمن الألفاظ التي لم تقيد إلى الآن في كتب اللغة المتداولة ودواوين الشعراء المعروفة ، والخاصة تحتوي على فهارس أسماء الرجال والقبائل والمواضع ، وأما الجزء الثاني فيشتمل على ترجمة هذا الديوان إلى اللسان الانجليزي التي عملتها ببلدة اكسفورد (إنجلترا) حين إقامتي بها .

وفي الختام أرجو إخواني الذين يقرؤون هذا الديوان أن يتفضلوا عليّ بالمساحة إن قصرت في التصحيح أو في شرح الآيات أو أخطأت في تفهيم المعنى ، لأنني قليل البضاعة نافص الدراية ، والكمال لله وحده وما توفيقي إلا به وما معولي إلا عليه وهو حسبي ونعم الوكيل .

وأنا أفل عباد الله العلي

زاهد علي

ابن الشيخ فضل علي

١٠ شوال سنة ١٣٥٠ هـ

حسيني علم - حيدرآباد دكن - الهند

المقدمة

الفصل الأول

(١) النسخ المطبوعة والاحتياج إلى طبع نسخة صحيحة

اعلم أن هذا الديوان قد طبع ثلاث مرات مرة بمصر في سنة ١٢٧٤ هـ^(١) ومرتين في بيروت في سنة ١٨٨٦ ع^(٢) وفي سنة ١٣٢٦ هـ^(٣) وليس بين هذه النسخ فرق عظيم إلا أن الثالثة مذابة بشرح بعض الألفاظ ، ويظهر من معابنها أن الثلاث ترجع إلى أم واحدة لا إلى رواياتها ، وكلها تكر فيها الأغلط التي تُفسد المعنى ، كما نجد فيها « ابن الخير » في موضع ابن الخرد في البيت التالي : --

لقد قصمت من ابن الخزر طاعية صعب المقادة أباء على الجدل^(٤)

وكما نجد فيها « با على شاهر وهو كوكب » في موضع « با على ككب وهو شاهر » في هذا البيت : --

وليس بأعلى ككب وهو شاهر وليس من الصفاح وهو صلود^(٥)

ومثل هذه الأغلط كثيرة جداً ، ومع هذا فإن عيوب بعض النسخ فيها غير صحيحة ، نحو عنوان القصيدة الثانية الذي يظهر أنها في مدح الخليفة المراد بن الله والصواب أنها في مدح حمير بن علي المعروف بابن الاندلسية ، ونجد في عنوان قطعة من قطع الديوان « وقال في مثل طعم الوصل بعد المحر^(٦) » مع أن هذه العبارة ليست شي من العنوان أصلاً بل هي مصراع من قطع أخرى مطلعها « و أنت أيلك كالتباب النضر » ، وترتيب الأبيات أيضاً في بعض الفصائد فيها على غير وجهها ، كما في القصيدة الأولى والثامنة عشرة والسابعة والتلتين والخامسة والأربعين لا سيما القصيدة الثامنة عشرة فقد دخلت في منها اختلافات النسخ في أكثر المواضع ، فلأجل ذلك نجد تكرار العوافي والمصارع ، فست الحاجة إلى طبع هذا الديوان صحيحاً ، فكأنه في الحقيقة لم يطبع إلى الآن لهذه الوجوه التي ذكرتها ، ولزيت الحاجة إلى الطبع راجع ما بينت من الفرق بين نسخته (لق) وغيرها من النسخ في « خصوصيات النسخ الخطية » .

(١) في المطبعة للبرية (٢) في المطبعة السامية (٣) في مطبعة المعارف (مطبعة جريدة الافال)

(٤) الشرح ١٢٣ ، المبرية ١٠٧ ، السامية ١٥٣ ، المعارف ١٦٥

(٥) الشرح ١٢٣ ، المبرية ٣٣ ، السامية ٤٦ ، المعارف ٥١ ،

(٦) الشرح -- القطعة بين القصيدة العشرين والقصيدة الحادية والعشرين ، المبرية ٣٩ ، السامية ٥٥ ، المعارف ٦٠

(٢) النسخ الخطية

وهي مرتبة على ترتيب السنين المكتوبة فيها من الهجرة

وهي ثمان عشرة نسخة ثلاث عشرة منها محفوظة في مكاتب أوربا ومصر وخمس منها في ملك الفضلاء من أهل الهند ، واليك بيانها بحسب تواريخ كتابتها مع ذكر أسماء كتّابها : -

(١) النسخة الأولى المحفوظة في المتحف البريطاني ببلندن (انجلترا^(١)) مكتوبة بالخط النسخي الجلي ، مشكلة ، ناقصة من أولها وآخرها ، ولكنها أقدم النسخ التي توجد في المكاتب وأجلاها قدراً وأقربها إلى الأصل ومن النسخ التي يعتمد على روايتها ، وهي النسخة التي بنيت عليها نسخي هذه كما سأذكره ، وتحتوي على قصيدتين لا توجدان في غيرها ، وبتدئ من نصف القصيدة الثانية والتلتين هذا البيت : -

أطاع له بدء السّماح وعوّذه فكان غماماً لا يُغيبُ تدفّقه^(٢)

ولا ترتيب في قصائدها ، ويظنون أنها مكتوبة في القرن السابع من الهجرة بسبب قدم قرطاسها .

(٢) النسخة الثانية المحفوظة في المكتبة الأهلية بباريس (فرنسا^(٣)) مكتوبة بالخط النسخي الواضح ، مُشكّلة ، وفي أولها مقدمة مختصرة قد نقلتها في ابتداء الفصائد بعد ختم هذه المقدمة ، وقصائدها مرتبة على حروف الهجاء ، واسم كاتبها غير واضح ، وقد قرأها محمد بن عبد الرحمن الحنفي ، وسنة كتابتها ٨٥٨ هـ .

(٣) النسخة الثالثة المحفوظة في مكتبة بادلين باكسفورد (انجلترا^(٤)) مكتوبة بخط نسخي واضح ، مشكلة في بعض المواضع ، بلا مقدمة ولا ترتيب في قصائدها ، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » ، واسم كاتبها محمد بن شهاب الجوذري القاطن بالغري ، وهكذا مكتوب في آخرها : - « وكان الابتداء فيها يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذي الحجة في يوم زيارة الغدير من شهر سنة ١٠٠٢ من الهجرة والفراغ من كتابتها في اليوم الثامن والعشرين منه وذلك في (صلنا) حرسها الله من الآفات وذلك بخدمة الأمير حسن بك بن المرحوم پيري بك »

(٤) النسخة الرابعة المحفوظة في المتحف الاسيوي بمدينة بطرسبرج (روسيا^(٥)) مكتوبة بخط نسخي واضح نفيس ، مشكلة ، بلا مقدمة ، وقصائدها مرتبة على وفق الممدوحين ، وأولها « الاطرفتنا والنجوم ركود » وفي الورقة الأولى منها ترجمة ابن هاني عن ابن خلكان ، واسم كاتبها غير مذكور ، وكانت في ملك عبد الرحيم المحاسني سبط العلامة الحسن البوريني في سنة ١٠٢٧ هـ ، ثم انتظمت في مكتبة نصر الله ولد فتح الله الطرابلسي ، وسنة كتابتها ١٠٢٠ هـ .

(١) Supp. Cat Arabic Mss (Sh Mark Or. 3767)

(٢) الشرح ٢٢٢ Cat Arabic Mss. (No. 3108) (٣)

(٤) Cat. Bod. Library, Uri (Sh. Mark, Sale 21) (٥) Not Somun, Mss. Arabes, Rosen (No 28)

(٥) النسخة الخامسة المحفوظة في مكتبة براين (ألمانيا^(١)) مكتوبة بخط نسخي ، أولها وآخرها كما في النسخة الحادية عشرة ، إلا أن في آخرها يَتَتَيْنِ قد نُسِبَا إلى ابن هاني وهما هذان : —

له وجنات في يياض وحمرة فحافاتها يياض وساحاتها مُجَرُّ
رقاق يحول الماء فيها كأنها زجاج أُجِيلَتْ في جوانبها جَرُّ

واسم كاتبها اسمعيل بن محمود بن محمد بن محمد بن موسى العدوي ، وسنة كتابتها ١٠٤١ هـ .

(٦) النسخة السادسة المحفوظة في مكتبة بادلين با كسفورد (انجلترا^(٢)) مكتوبة بخط نسخي مع المقدمة التي في النسخة الثانية ، مُجَذَّوْلَةٌ بالذهب ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » ، واسم كاتبها مصطفى بن ملا رضوان البغدادي ساكن حلب المحروسة وسنة كتابتها ١٠٦٧ هـ .
(٧) النسخة السابعة المحفوظة في دار الكتب الخديوية بمصر^(٣) مكتوبة بخط نسخي ، ليس فيها مقدمة ، وبعض قصائدها ناقصة ، ولا ترتيب فيها ، وابتدئ من البيت السمين من القصيدة التي أولها « أفوي المُحَصَّبُ مِنْ هَادٍ وَمِنْ هَيْدٍ » واسم كاتبها عبد المتاح الأزهرى ، وتاريخ كتابتها خامس شهر رمضان المعظم قدره سنة ١٠٧٢ هـ .

(٨) النسخة الثامنة المحفوظة في المكتبة الأهلية بمديرد (أسبانيا^(٤)) مكتوبة بخط نسخي ، مع المقدمة التي في النسخة الثانية ، وبعض قصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » وكثير من الأشعار متروكة في هذه النسخة ، واسم كاتبها درويش محمد بن محمد الحريري الحلبي الشافعي ، وسنة كتابتها غير مذكورة ، وكانت في ملك عبد الرحمن الحسيني في سنة ١٠٨٠ هـ .

(٩) النسخة التاسعة المحفوظة في المتحف الاسوي بمدينة طرسرج (روسيا^(٥)) مكتوبة بخط نسخي ، بلا مقدمة ، متكأة ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » واسم كاتبها غير مذكور ، وكانت في ملك محمد سعيد بن مصطفى بن اسمعيل النابلسي ، وسنة كتابتها ١١٠٩ هـ .

(١٠) النسخة العاشرة المحفوظة في المتحف البريطاني بلندن (انجلترا^(٦)) مكتوبة بخط نسخي واضح ، بلا مقدمة ، متكأة ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « الا طرقتنا والنجوم ركود » وهي ناقصة في آخرها ، وآخر قصائدها « قد ساري هذا الزمان فأوجفا » إلا خمسة عشر بيتاً ، واسم كاتبها غير مذكور ، وسنة كتابتها أيضاً غير مذكورة ، وكانت في ملك مراد بن محمد بن علي بن سليمان بمكة المشرقة في شهر رجب من سنة ١١٢٨ هـ .

(١١) النسخة الحادية عشرة المحفوظة في مكتبة براين (ألمانيا^(٧)) مكتوبة بخط نسخي ، مع المقدمة التي

(١) Cat. Arabic Mss, Ahlwardt No. (212) (٢) Cat. Bod Library, Uri (Sh. Mark, Hunt 527)

(٣) فهرس الكتب العربية — الجزء الثالث — آداب اللغة — ص ١١٤ (عمره ١٨٧٠)

(٤) Cat. Arabic Mss. Robles (No. 210) (٥) Not. Somm, Mss. Arabes, Rosen (No. 281)

(٦) Supp. Cat. Arabic Mss (Sh. Mark Or 3161) (٧) Cat. Arabic Mss Ahlwardt, (No 211)

في النسخة الثانية ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » واسم كاتبها محمد بن عبد اللطيف الحنبلي ، وسنة كتابتها ١١٤٦ هـ .

(١٢) النسخة الثانية عشرة المحفوظة في دار الكتب الخديوية بمصر^(١) مكتوبة بخط نسخي ، تشمل على المقدمة التي في النسخة الثانية ، وبعض قصائدها ناقصة ، بتبديء بقصيدة أولها « يوم عريض في الفخار طويل » واسم كاتبها ياسين العمري بن خير الله العمري بن محمود العمري ، وناريخ كتابتها ربيع الأول سنة ١١٨٥ هـ

(١٣) النسخة الثالثة عشرة المحفوظة بمكتبة الاسكوريال (اساسا)^(٢) مكتوبة بخط نسخي واضح ، بلا مقدمة ، وبعض قصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « الا طرفتنا والنجوم ركود » واسم كاتبها عبد الله الجناحي المالكي الأهرري ، وكانت « من كتب عبد الله زيد بن أمير المؤمنين بن احمد المنصور أمير المؤمنين الحسيني خلد الله له » وسنة كتابتها غير مذكورة

(١٤) النسخة الرابعة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي ، مع مقدمة متبقة في النسخة الثانية ، وبعض قصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « الا طرفتنا والنجوم ركود » واسم كاتبها وسنة كتابتها غير مذكورين ، وكانت في ملك حدي الأكبر الشيخ مراد علي الحدر آبادي في سنة ١٢٦٩ هـ

(١٥) النسخة الخامسة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي ، بلا مقدمة ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين . وأولها « الا طرفتنا والنجوم ركود » وتلتها هذه النسخة مكتوبان بخط الشيخ الفاضل محمد علي الهمداني الساكن بمدينة سورت (الهند) المتوفى سنة ١٣١٥ هـ ، والثالث الآخر منها مكتوب بخط كاتب آخر ، وسنة كتابتها غير مذكورة

(١٦) النسخة السادسة عشرة مكتوبة بخط نسخي . بلا مقدمة ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « أصاغت فقات وقع أخر د شيطم » واسم كاتبها وسنة كتابتها غير مذكورين ، وقرطاسها يظهر أنها قديمة ، وكانت في ملك الفاضل المذكور في النسخة الخامسة عشرة

(١٧) النسخة السابعة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي ، مع المقدمة التي في النسخة الثانية ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين . وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » واسم كاتبها وسنة كتابتها غير مذكورين ، وكانت في ملك الشيخ الفاضل عبد العلي الساكن بمدينة سورت (الهند) المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ

(١٨) النسخة الثامنة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي بلا مقدمة ، تشمل على القصائد المعزيات فقط مع ترحيها للشيخ الفاضل احمد علي حميد الدين المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ ، واسم كاتبها غير مذكور وكذلك سنة كتابتها ، وقد سبق ذكر هذا الشرح في أول هذا الكتاب

(١) فهرس الكتب العربية — الجزء الثالث — آداب اللغة — ١١٤ (نمرة ٢٢٠٤) (٢) Cat. Arabic Mss (Cod. 443)

وهذا فهرس العلامات التي قرّرتُ لكل نسخة من النسخ الخطية والمطبوعة التي أشرتُ بها إليها في ذيل
آيات نسختي هذه حيث وقع الاختلاف فيها : —

١	(لق)	تَدُلُّ على النسخة الأولى	(لندن)
٢	(ب)	» » » الثانية	(باريس)
٣	(كج)	» » » الثالثة	(آكسفورد)
٤	(سا)	» » » الرابعة	(بطرسبرج)
٥	(بـغ)	» » » الخامسة	(براين)
٦	(كـد)	» » » السادسة	(آكسفورد)
٧	(ما)	» » » السابعة	(مصر)
٨	(م)	» » » الثامنة	(مدريد)
٩	(سـب)	» » » التاسعة	(بطرسبرج)
١٠	(لـج)	» » » العاشرة	(لندن)
١١	(بـص)	» » » الحادية عشرة	(براين)
١٢	(مـب)	» » » الثانية عشرة	(مصر)
١٣	(اـس)	» » » الثالثة عشرة	(الاسكوريال)
١٤	(ح)	» » » الرابعة عشرة	(ملك مخصوص)
١٥	(مـح)	» » » الخامسة عشرة	(ملك مخصوص)
١٦	(ف)	» » » السادسة عشرة	(ملك مخصوص)
١٧	(ع)	» » » السابعة عشرة	(ملك مخصوص)
١٨	(نـم)	» » » الثامنة عشرة	(ملك مخصوص)
١٩	(ط)	» » » التاسعة عشرة	(المطبوعة)

وأما العلامات التالية فقرّرتها لأجل الاختصار وهي هذه : —

٢٠ (غيرها) يدلّ على غير نسخة مذكورة أو نُسخ مذكورة قلبها

٢١ (غيرها) » » غير نسختين مذكورتين قبلها

٢٢ (نـ) » » النون الصغيرة فوق علامة نسخة تدلّ على أن تلك الرواية ليست في متن تلك النسخة

بل هي على حاشيتها منقولة عن نسخة أخرى

٢٣ (ظـن) » » الروايات المحتملة وهي في الآيات التي لم أجد فيها رواية صحيحة في نسخة أصلاً

وأكثرها من الافادات التي سنح بها خاطرُ العلامة الفاضلِ المستشرقِ مرجليوث

أستاذِ العربية بجامعة آكسفورد (انجلترا)

٢٤ (الشرح) يدلّ على شرح القصائد في الديوان - النمرة فوق الخط تدلّ على القصيدة والتي تحته على البيت .
٢٥ كل نمرة في سند القرآن فوق الخط تدلّ على السورة والتي تحته على الآية وكذلك كل نمرة في غير القرآن تدلّ على جزء الكتاب والتي تحته على صفحته

(٣) خصوصيات النسخ الخطية وبناء نسختي هذه

قد طالعتُ جميعَ النسخ المذكورة قبل هذا ، فوجدتُ أقربها الى الأصل وأصحّها بحسب الرواية النسخة الأولى المشار اليها بعلامة (اق) ، لأن الروايات التي تحتوي عليها هي أنسب وأليق بحسب المحلّ من روايات غيرها ، نحو رواية « يعلق » في هذا البيت : -

ما زال يعلقُ في منابت فارسٍ حتى ظننتُ النوبهارَ له أبا^(١)

ونجد فيما سواها من النسخ « يعلو » ولا يخفى على القارى أن رواية « يعلق » في هذا البيت أصح من رواية « يعلو » لما فيه من ذكر المنابت والنوبهار وانقول العرب « الفراس بدل بالعلوق^(٢) » ونحو رواية « هزبراً » فيها في هذا البيت : -

وما تقمّوا إلا قديمَ تشيبي فنجى هزبراً شدّه المتدارك^(٣)

والرواية التي وردت في غيرها هي « ليبي » و « هزرا » في هذا البيت أصح من « ليبي » لما في قوله « شدّه المتدارك » من معنى الحملة اللاتقة بالأسد بخلاف اللبيب ونحو رواية « الشكلاء » فيها في هذا البيت : -

فعلى الأيتام من بعدكم ما على الشكلاء من لبس الحداد^(٤)

ونجد في غيرها « الظلماء » ولا يخفى على القارى أن « الشكلاء » في البيت أصح من « الظلماء » لما فيه من ذكر الحداد والدعاء على الأيتام ونحو ما جاء فيها من المصراع الثاني في هذا البيت : -

وسمّت الى الواحات خيلك ضمراً حتى انتهت قدماً الى أسوان^(٥)

والمصراع الذي ورد في غيرها هو « حتى أنخت بها على أسوان » والمعلوم من اللغة أن الامة تستعمل للابل دون الخيل ، والظاهر أن الماء في « بها » راجعة الى الخيل المذكورة في المصراع الأول ، ومع ذلك لا نقول العرب أناخ الرجل بالجل بل تقول أناخ الرجل الجل ، وإنما تدخل الباء على الامة اذا كان هناك ذكر المكان كما تقول « أناخ فلان بالمكان » أي أقام به ، فعلم أن المصراع الذي ورد في غيرها بعيد من الصواب ، وأما ما جاء في قصيدة أخرى من قول الشاعر « حتى أنخن على الخيام اناخة^(٦) » فانه من سهو الناسخين والصحيح

(١) الشرح ٣٦ (٢) التاج (٣) الشرح ٢٧ (٤) الشرح ١٠ (٥) الشرح ٢٨ (٦) الشرح ٨٢

« حتى أُنخِتَ على الخيامِ اناخةً » لأنَّ الحِلَّ محل الخطاب يدلُّ عليه قوله « تمضي ويتبعك الغمام بوبله ^(١) » وقوله « ياربِّ واد يوم ذاك تركته ^(٢) »

وانما أُطلتُ الكلام في هذا الموضع ليتبين القارئ حقيقة كون هذه النسخة أقربَ إلى الأصل ، ولبيتها كانت تامةً ، ومن طالها بالامان وجد أنَّ رواياتِها أصح من روايات غيرها ، فمن أجل ذلك قد بنيتُ نسختي عليها ، وهذه خصوصيات خطها التي تخالف بها ما سواها : —

١ — علامة الهزة مكتوبة تحت الهزة في أكثر المواضع نحو « إذا شاء »

٢ — علامة المهلة مكتوبة فوق الراء والسين والصاد نحو « أرائك » و « نسب الزهراء » و « لك العرصات »

٣ — الحاء الصغيرة والعين الصغيرة مكتوبتان تحت الحاء والعين نحو « اجبل » و « قعود »

٤ — علامة السكون مكتوبة مثل اللائرة الصغيرة نحو « فلقد » و « خلت »

وانما ذكرتُ هذه العلامات هنا لأنها مختصة بنسخة (لق) ولا توجد في غيرها ، ولا بدَّ أن يُعلم أنَّ هذه النسخة ليست بمبرَّهة عن أعلاط الكتابة لأنها قد وقعت فيها أعلاطٌ كما وقعت في غيرها ، إمَّا بسبب سهو الناسخ في الكتابة أو بسبب أنَّ تلك الأغلط كانت في النسخة المنقولة عنها ، وحيثما وجدتُ الرواية فيها مشبهةً فقد أثبتتها في الذيل كما ستري .

وأما ما سواها من النسخ فإسها أيضاً لا تخلو من أعلاطٍ ، ففي بعضها نقل وفي بعضها تكثر ، والتي نقل فيها فهي (كج) و (كد) و (ف) و (مح) ، وظهر لي بمطالعة جميع النسخ ومقابله بعضها ببعض أنها منقولة عن نسخ أربع في الأصل ، لأنَّ الأعلاط المستمرة في نسختين أو ثلاث تدل على أنهما أو أنها منقولة عن نسخة واحدة ، ويمكن لنا أن نرتب جمعها مثل هذا : —

١ — (لق) منقولة عن أمِّ مفردة لأنَّ رواياتها مخالفة لروايات غيرها كما ذكرتُ في كفيته .

٢ — (كج - ف) منقولتان عن أمِّ تايبة لأنَّ الروايات فيها متفقةٌ والأعلاط مستمرة في أكثر المواضع .

٣ — (كد - بص - بـ - م - مب) منقولة عن أمِّ ثالثة للوجه المذكور .

٤ — (ب - سا - سب - لـ - اس - ح - مح - ع - ما - ط) منقولة عن أمِّ رابعة للوجه المذكور .

اعلم أنَّ الذي ذكرتُ من اتفاق روايات بعضها مع بعض واستمرار أعلاطها فيها فإنَّ ذلك واقعٌ في أكثر المواضع لا في كلها ، لأنَّا قد نجد غلطاً واحداً يستمر في جميعها إلَّا في نسخة واحدة ، نحو رواية « السبايا » في البيت التالي : —

كيوم يزيد السبايا طريدةً على كلِّ موارٍ المِلاطِ عَشْمَمَ ^(٣)

فقد انفردت بها (كج) وفي غيرها « المنايا »

(١) المرح ٤/٣ (٢) المرح ٨/٢ (٣) المرح ٧/١٣

ونحو « تقام » في البيت التالي : —

لَنَادَيْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ حَيًّا بِدَوْلَةٍ تُقَامُ بِهَا الْمَوْتَى وَيُرْتَجَعُ الْعَمْرُ^(١)
فإنها توجد في (ط) فقط وفي غيرها « تقال » وقد صححها القراء في بعضها كما في (ف) و (ح)
ومن هذا القبيل رواية « وليس ظهاراً » في البيت التالي : —

وَلَيْسَ ظَهَارٌ يَحْجِبُ الْغَيْبَ دُونَهَا وَلَكِنهَا قَدْسِيَّةٌ فِيهِ تَرْسُخُ^(٢)
فإنها رواية (ح) فقط وفيما سواها « وليست ظهاراً »
ويدخل في هذا الباب رواية « أمن » في البيت التالي : —

إِذَا كَانَ أَمْنٌ يَشْمَلُ الْأَرْضَ كُلَّهَا فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ دَلِيلٍ مُقَدَّمٍ^(٣)
فإنها رواية (لج) فقط وفي غيرها « أمر » ويؤيد رواية (لج) ما ورد من الأستعار الي نعلها « فان كريم
في مذكرة ابن هاني في صمن بارينجه^(٤)

ومن هذه الأمثلة التي ذكرتها آنفاً تتحقق قائمة مقابلة المسح المتعددة ، لأن كلاً منها نفيدنا ما قد لا نفيدنا
غيرها ، ومن أجل ذلك أثبت في ذيل الآيات كل ما وقفت عليه من مختلف الروايات في النسخ التي اعتمدت
عليها مكتفياً بالإشارة الى ثلاث أو أربع من النسخ ، لعلة العائدة في ذكر أرب مد منها ، وأثبت الروايات المترادفة
أيضاً لاطمئنان القارئ ، وكذلك أثبت كل رواية ظننت فيها سبباً يستدل به القارئ على اللفظ الصحيح ،
وحيثما وقع التحريف في الكلمات من جهة الناسخين بحيث لا يكون المطالب واضحاً فقد أثبت جميع الروايات
لتيسير القارئ عليها ، ولكنني اخترت أحسنها في نظري وأثبتتها في المتن . وأوردت الروايات الأخرى في ذيل
الآيات ، لتكون للقارئ الحرية في موافقتي أو مخالفتي ، والأبواب التي وقع فيها مثل هذا التحريف كثيرة
منها هذه : — (الكلاب المحرفة موصوعة بين قوسين)

(نقلت) أطراف السيوف (وطينها)	عوداً لبذاء ان مثلك يفعل ^(٥)
وتالله ما لله بادر فوتهها	ذوو إفكم من (مهون ومهضم) ^(٦)
سقيت فلا لب اليب معطش	لديك ولا (كافورة العهد تسنخ) ^(٧)
أشبه شيء (قدحا بريق)	يسمى يجيب في الهوى مشقوق ^(٨)
(نشاوى) قدود لا (الحدود) أسنة	ولا طرد من فوقهن حوالك ^(٩)
تهدا جياذ ليس تنفك من سري	ويسكن (غمض) ليس تنفك من نفر ^(١٠)

(١) الشرح ٢٠٢ (٢) الشرح ١١ (٣) الشرح ٢٧ (٤) Deutsch Morgenl. Gesellsch, XXIV, from pp 481 to 491 (٥) الشرح ٢١ (٦) الشرح ٢٠٢ (٧) الشرح ١١ (٨) الشرح ٢٣ (٩) الشرح ٢٧ (١٠) الشرح ١٧

والتصحيح وارد في مواضعه من طبعتي هذه ، وأما الأغلاط النحوية واللغوية التي وقعت في النسخ المطبوعة والمخطوطة فقد صححتها جهد الطاقة دون أن أشير إليها خوف الاطالة ، ومما يفكك القراء منها ما وقع في هذا البيت : —

تلك أو مُغْفِرَةٌ في حالي تَأْمَنُ الْإِنْسَ إِذَا الْوَحْشُ شَرَدَ^(١)

فان أكثر الناسخين لم يفهموا معنى المُغْفِرَةِ والحالي ، فكتبوا في نسخهم « تلك أو مغفرة من حالي » متوهمين أن الشاعر يريد الغفران والخالق

هذا ولا يخفى أن بعض الآيات في الديوان دقيقة لا يفهم معناها لفقْدان رواية صحيحة ترتفع بها الشبهة الواقعة فيها ، وأقدم النسخ التي طُفرت بها هي نسخة القرن السابع ، ويمكن أن تكون نسخ القرون السالفة قد أتلها خصوم الفاطميين حين استولوا على ملكهم مع ما أُلْفوا من كتبهم الأخر التي كانت في مكتبتهم التي قيل في وصفها « أنها كانت من عجائب الدنيا ولم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالماهرة في العصر ويقال أنها كانت تشتمل على ألف وستمئة ألف كتاب^(٢) »

الفصل الثاني

(١) ترجمة بن هاني.

(الف) ولادته ونسبه ونشأته ونأدبه

محمد بن هاني بن محمد بن سعدون^(٣) الأندلسي الذي « هو أشعر شعراء المغرب على الإطلاق من المتقدمين والمتأخرين ولأجل ذلك يقال له متبىء المغرب^(٤) » وُلد قريّة سكّون من قُرى مدينة إشبيلية^(٥) في سنة ٣٢٠ هـ أو في سنة ٣٢٦ هـ على اختلاف الروايتين في مدة عمره كما سيأتي ، وله كُنتان أحدهما أبو القاسم والأخرى أبو الحسن ، ويقال له ابن هاني الأندلسي تمييزاً بينه وبين الحسن ابن هاني الحَكَمي الذي كان في عصر هارون الرشيد واشتهر بأبي نواس^(٦) ، قال غير واحد من المؤرخين أنه من ولد يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة الأردني ، وقبل بل هو من ولد أخيه رَوْح بن حاتم^(٧) ، ويزيد بن حاتم هذا هو الذي سيّره أبو جعفر المنصور (الثاني من الخلفاء العباسيين) في ستين ألف فارس الى إفريقية لقتال عمر بن حفص ، فوصاها سنة ١٥٤ فظفر بعمر المذكور فقتله ، فلما مات يزيد في شهر رمضان سنة ١٧٠ هـ استعمل هارون الرشيد أخاه رَوْحاً على إفريقية ، وكان رَوْح قبل هذا نائباً على فلسطين^(٨)

(١) الشرح ١/٨ (٢) التقرير (٣) لسان الدين بن الخطيب ٣/٣٣ (٤) ابن حلكان ٢/ (٥) مدينة كبيرة بالاندلس كانت بها قاعدة ملك الاندلس وسريه (معجم البلدان ١/٣٧) (٦) لسان الدين بن الخطيب ٣/٣٣ (٧) ابن حلكان ٢/ ولسان الدين بن الخطيب ٣/٣٣ (٨) ابن خلدون ١/١٩٣-١٩٤

وينسب ابن هاني إلى الأزدي^(١)، فلها سُمِّي قصائده أزدية يمنية^(٢)، وكان أبوه هاني من قرية من قرى المهديّة بافريقية، وكان أيضاً شاعراً أديباً^(٣)، فانتقل إلى الأندلس، فولد له محمد المذكور بمدينة إشبيلية، ونشأ بها واشتغل وحصل له حظٌ وافٍ من الأدب وعمل الشعر ومهر فيه، وكان حافظاً لأشعار العرب وأخبارهم، وكان أكثر نُدْبِهِ بدار العلم في قرطبة^(٤)، ثم استوطن أبوه إلبيرة^(٥)، ولأجل ذلك يقال للشاعر الألبيري أيضاً، وكان مع مهارته في الشعر عارفاً بعلوم آخر لاسيما علم الهيئة كما يظهر من قصيدته الغائبة، وكان له حظٌ ثاقب في فكّ المعنى^(٦)

وأول من اتصل به ابن هاني من أهل الدولة صاحب إشبيلية، فأعزّه الملك وأكرمه، وصار عنده ذا مكان ومنزلة، وأقام معه زماناً، وسبب مفارقتها إياه أن أهل إشبيلية تقموا على الملك وأساؤا القول فيه لاقامة الشاعر عنده، لأنه كان معتقداً بامامة الخلفاء الفاطميين بالمغرب، فاتهمه الناس بذهب الفلاسفة حتى هموا بقتله^(٧)، فأشار عليه الملك بالهجرة عن البلد مدة يُنْسَى فيها خبره، فانفصل عنها وعمره يومئذ نحو سبعة وعشرين عاماً، ولا توجد في ديوانه قصيدة في مدح صاحب إشبيلية مع أن الشاعر أقام عنده زماناً، والسبب في ذلك ما ذكر أن شعر ابن هاني اشتهر في الغرب^(٨) أي لم يشتهر في وطنه بل اشتهر في المغرب، وذلك بعد خروجه من الأندلس كما هو حال أكثر الفضلاء، لأن الرجل في وطنه لا يكون معروفاً، فإذا اغترب عُرفَ فضله وساع صيته، وقدّموا قولاً « ليس لنبي كرامه في وطنه »

(ب) خروجه إلى عدوة المغرب

خرج الشاعر إلى عدوة المغرب ولي الفائد جوهراً مولى المنصور بالله (وسمّي ذكر هذا الفائد في هذه المقدمة)، فامتدحه فأعطى مائتي درهم فاستغلّها، وسأل عن كريم يمدحه، فقيل له عليك بأحد الجعفر بن جعفر بن فلاح أو جعفر بن علي بن حمدون المعروف بابن الأندلسية، وكان جعفر بن علي بالمسيلة وهي من مدينة الزاب والمّا عليها مع أخيه يحيى الذي كان معاً زماناً له، حتى قيل كانا والسّيبا^(٩)، فقصدتهما ومدحهما قصائد معدودة متنتة في ديوانه، فبانت في إكرامه والاحسان إليه، وسارت أشتعاره فيهما، فلم يرل عندهما في أرعد عتس وأعرّ جانب إلى أن ثما خبره إلى المر لدين الله، فطلبه منهما، فوحّاهما إلى القيروان في جمل طُرف وثخف ستا بها إليه كان أبو الفاسم أفصلها عنده، فأقام عبد المعز بالقيروان إلى أن قُبل كما سذكر، وأما جعفر بن فلاح فلا نجد في مدحه في الديوان الآيتين سوردهما في ترجمته

يظهر من بعض قصائد الشاعر أنه تحمّل المتاعق وارتكب الأهوال في ارتحالهِ إلى المر، فإنّ بي أمية منعه عن الوصول إليه، لأنهم لم يرضوا أن يزوره ويمدحه، فاضطرّ إلى مدافعتهم ومحاربتهم، وإلى ذلك يشير بقوله : —

(١) الأردلة في الأسد تجمع قائل وعماثر كثيرة في اليمن وأزد أبو حنيفة من القيروان وهو إرد بن العوث بن بنت بن مالك بن كهلان بن سبا بن قحطان وهو أسد السبب أفصح (٢) الشرح ٢/٤١ و ٢/٤٢ (٣) ابن حلكان ٢/٤١ والدمي ٨١ (٤) ابن الأبار ٢/٤١ (٥) باذان الحميرة لاسيما أصل والديسة الألبيري (معجم اللدان ٧٨٧) (٦) لسان الدين بن الخطيب ٢/٢٣ (٧) الدموي ٨١ (٨) الحميدي ٢١ (٩) لسان الدين بن الخطيب ٢/٢٣ وابن الصيرفي ٣٠ — ٣١

ولو عَلِقَتْهُ مِنْ أُمِّيَّةٍ أَحْبَلُ لَجِبَ سَنَامٌ مِنْ بَنِي الشَّعْرِ تَامَكُ
ولما التقت أسيافها ورماحها شِراعاً وقد سُدَّتْ عَلَيَّ المسالكُ
أجزت عليها عابراً وتركها كأنَّ المنايا تحت جنبي أرائكُ
وما نَقَمُوا الا قَدِيمَ تَشْيِي فَنَجَى هِزْباً شَدُّهُ الْمُتَدَارِكُ^(١)

ولما انتهى الى المعز امتدحه بفرر المدائح وعبود الشعر ، فبالغ المعز في الاعام عليه ، فأقام عنده وهو مُنَعَّمٌ مكرَّمٌ الى أن ارتحل المعز الى مصر ، والحظ الذي حصل له عند المعز أجل من أن يوصف ، وبالجملة لم يكن هناك ممدوح أعزَّ شاعرَه كما أعز المعز ابن هاني ، وكان يُفَضِّلُهُ على سائر الشعراء الذين كانوا عنده^(٢) كما يشير اليه قوله : —

فما تَكَامَلَ مِنْ قَبْلِي لِمُرْتَقِبٍ إِذْنًا وَلَا لَخَطِيبٍ مَا تَكَامَلَ لِي^(٣)
وهاك نظيراً واحداً من النظائر الكثيرة التي توضح منزلته عند المعز ، وهو أنه لما أنتدبه بالقيروان قصيدته التي أولها : —

هل مِنْ أَعْقِهِ عَالِجٌ يَبْرِينُ أَمْ مِنْهُمَا بَقَرُ الْخُدُوجِ الْعَيْنُ^(٤)
أمر له بدست قيمته ستة آلاف دينار ، فقال له يا أمير المؤمنين مالي موضع يسع الدست اذا بُسِطَ ، فأمر له ببناء قصر ، فَنَرَمَ^(٥) عليه ستة آلاف دينار ، وحمل اليه آله تُشَاكِلُ القصرَ والدستَ قيمتها ثلثة آلاف دينار ، ولما بلغه خبر وفاته وهو بمصر نأسف عليه كثيراً وقال « لاحول ولا قوة الا بالله هذا الرجل كما نرجو أن يفاخر به شعراء المشرق فلم يُقَدَّرْ لما ذلك^(٦) »

(ج) قتله وتشرح السبب فيه

وفي سبب وفاته أقوال قال بعضهم بينما كان يسير متوجهاً الى مصر وهو في صحبة المعز اذ وُجِدَ مقتولاً بجانب البحر^(٧) ، وقال ابن خلكان « لما توجه المعز الى الديار المصرية تتبعه ابن هاني ورجع الى المغرب لأخذ عياله والالتحاق به ، فتحجز وتبعه ، ولما وصل الى برقة أضافه شخص من أهلها ، فأقام عنده في مجلس الأنس ، فيقال أنهم عَرَبُؤُوا عليه فقتلوه ، وقيل خرج من تلك الدار وهو سكران ، فنام في الطريق وأصبح ميتاً ، ولم يُعرف سبب موته^(٨) ، وقيل أنه وجد في ساية من سواني برقة مخنوقاً بتكف سرابيله ، وكان ذلك بكرة يوم الأربعاء لسبع ليالٍ قَتِينٍ من رجب سنة ٣٦٢ ، وعمره ست وثلاثون سنة ، وقيل اثنتان وأربعون ،

(١) الفرج ٣٧٤-٣٧٥ (٢) راجع هذه المقدمة لذكر شعراء أحر كانوا في المغرب (الفصل الثاني — نمرة ٤)

(٣) الفرج ٣٧٥ (٤) الفرج ٣٧٥ (٥) هكذا في الاصل لعل معناه امين (٦) ابن خلكان ٢٠٠

(٧) ابن الاثير ٤٥٦-٤٥٧ ابو العدا ٣٢٨ ابن خلدون ٤٦٠ (٨) راد لسان الدين في هذا الخبر بقوله لما توجه الى

مصر شرب بيرة وسكر ونام عرياناً وكان البعد شديداً فلهج ٣٦٣

رحمه الله تعالى ، وما زلت أطلبُ تاريخ وفاته من التواريخ والمطالني يُطلبُ منها فلا أجده ، وسألتُ عنه خلقاً كثيراً من مشايخ هذا الشأن فلم أجده ، حتى ظفرتُ به في كتاب لطيفٍ لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني^(١) فالفيتُهُ كما هو مذكور هاهنا^(٢) »

أقول والأغلبُ أنَّ قول ابن خلكان الأخير وهو قتله مخنوقاً بتكة سراويله في سانية من سواني بركة هو الصواب ، وهو الذي اتفق عليه ابن الأثير وأبو الفدا وابن خلدون أيضاً ، ويؤيده ما ذكرتُ سابقاً أن بني أمية كانوا من أعدائه ، وأنهم بذلوا مما في وسعهم واستفرغوا مجهودهم في منعهم إياه عن الوصول إلى المعز ، فلا يبعدُ أن يكون بعضهم قد استعمل الحيلة في قتله بانزاله معه ضيفاً وقتكه به .

وأعلم أن المؤرخين قد اتفقوا على تاريخ قتله وهو سنة ٣٦٢ هـ إلا لسان الدين بن الخطيب^(٣) وابن الأبار^(٤) ، فانهما قالوا « » وتوفي سنة ٣٦١ هـ « » ، ولكن التاريخ الأول هو الذي يؤيد الوقائعُ صحته ، لأنه قد ورد في « الكامل »^(٥) أن المعز سار من أفريقية يريد الديار المصرية ، وكان أولُ مسيره أواخرَ شوال سنة ٣٦١ هـ ، وكان أولُ رحيله من المنصورية ، فأقام بسردانية^(٦) وهي قرية قريبة من الفيروان ، ولحقه بها رجاله وعماله وأهلُ بيته وجميعُ ما كان له في قصره من أموال وأمتعة وغير ذلك ، حتى أن الدنانير قد سبكت وجعلت كهيئة الطواحين وحمل كل طاحوتين على جمل ، واستعمل العمال على بلاد أفريقية ، فأقام بسردانية أربعة أشهر حتى فرغ من جميع ما يريد ، ثم رحل عنها ، فلما وصل إلى بركة ومعه محمد بن هاني الشاعر الأندلسي قتلَ غيلةً فرؤي مُلتي على جانب البحر قتيلاً لا يُدرى من قتله ، وكان قتله أواخرَ رجب سنة ٣٦٢ هـ ثم صار المعز حتى وصل إلى الاسكندرية أواخرَ شعبان من السنة المذكورة ، وأتاه أهلُ مصر وأعيانها ، فلقبهم وأكرمهم وأحسنَ إليهم وسارَ فدخل القاهرة خامسَ شهر رمضان سنة ٣٦٢ هـ ، فيثت بتاريخ مسير المعز من الغرب واقامته بسردانية أربعة أشهر ثم وصوله إلى بركة أن الشاعر قتلَ بركة في سنة ٣٦٢ هـ ، وأما قتله في صحبة المعز أو في أثناء رجوعه عنه لأخذ عياله ففيه اختلاف كما ذكر ، والصواب عندي أنه ودَّع المعز ورحل إلى المغرب لأخذ عياله والاتحاق به فتحجز وتبعه قتل بركة في مسيره إلى المعز ، يؤيد هذا القول عنوان القصيدة السابعة والأربعين كما ورد في جميع النسخ : —

« وقال يمدح المعز أيضاً وبعث بها إليه بالقاهرة والناظم بالمغرب » وهذه القصيدة مطلعها : —

أصاحتُ فقالتُ وقعُ أجردَ شَيْظَمٍ وشامتُ فقالتُ لَمْعُ أَيْضَ عِجْدَمٍ^(٧)

وهي تشتمل على أشد التهديد واكبر الوعيد لبني أمية بالأندلس ولبني العباس ببغداد ، وقد وصف الشاعر ضعفَ خلفائهم وغفلتهم عن تدبير بلادهم وإهمالهم لضبط أمورهم وغضبهم لحقوق بني قاطمه ، كما أبان قوة

(١) صاحب الكتاب المروف بالعمدة في صناعة الشعر ونقده للتوفي سنة ٤٦٣ (٢) ابن خلكان ٢

(٣) الاحاطة ٣١٣ (٤) النكبة لكتاب الملة ١٠٣ (٥) ابن الأثير ١٠٦-١٠٧

(٦) موضع من أجل مواضع امريقية فيه ثمار كثيرة وفيه من التاريخ خاصة نحو الف أصل (ذكره الوزير البكري الأندلسي

في كتابه المغرب في بلاد المغرب — ٣٢) (٧) الفرح ٤٧

الخلافة الفاطمية واستفحال أمرها وتوسّع دائرتها يوماً فيوماً بفتح البلاد العظيمة نحو مصر والشام ، فأظن أن هذه القصيدة لما شاعت في البلاد واشتهرت في الأمصار ، شقت على اضداد الخلافة الفاطمية وساءت لهم فأغرتهم بقتل الشاعر وحرّضتهم على الفتك به ، ومن المعجب أن متنبىء الشرق وهو أحمد بن الحسين المعروف بالمتنبىء ومتنبىء المغرب وهو محمد المعروف بابن هاني كلاهما مات قتيلاً ، الأول لسبب مدحه لنفسه وهو قوله

الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ^(١)

والثاني لسبب مدحه للخلفاء الفاطميين

(٢) نقدُ شعره

أنقلُ هنا آراءَ المشاهير من الأدباء والفضلاء في شعر ابن هاني قبل أن أتولى نقدَه بنفسِي ليطلع القراء على ما ذكروا في شأنه

(الف) آراء المؤرخين والأدباء

(١) يقول الوزير محمد لسان الدين بن الخطيب « كان ابن هاني من فحول الشعراء وأمثال النظم وبرهان البلاغة ، لا يُدركُ شأوه ولا يسقُ غباره مع المشاركة في العلوم والنفوذ في فلك المعنى وجرى ذكره في « تلخيص الذهب » من تأليفنا بما نصه « العقابُ الكاسرة ، والصمصامة البائرة ، والشواردُ التي تهادتها الآفاق ، والغاياتُ التي عجز عنها السّاق ، وذكره ابن شرف في مقاماته قال « وأما ابن هاني محمد فتجديُّ الكلام ، سرديُّ النظام ، إلا أنه إذا ظهرت معانيه ، في جزالة معانيه ، رمى بها عن منجنيق ، لا يؤثر في البقيق^(٢) وله غزل معدّي^(٣) لا عُذري^(٤) لا يقنع به الضيف ، ولا يصنع بغير السيف ، وكان في دينه في أسفل منزلة ، ناهيك من رحل يستعين على صلاح دياره بفساد آخرته لرداءة دينه وضعف يقينه ، ولو عقل ما ضاقت عليه معاني الشعر حتى يستعين عليه بالكفر ، ثم نقل لسان الدين المذكور قصيدته الفاتية^(٥) وقال بعد ذلك « وشعره كثير مُدَوَّن ومقامه شهير وفيما أوردناه كفاية وهو من أسيرة أصيلة^(٦) »

(٢) ويقول ابن خلكان الذي كان شاعراً^(٧) بنفسه ونقدَ كلام كثير من الشعراء في تاريخه « وليس في المغاربة من هو في طبقتيه لا من متقدميهم ولا من متأخريهم بل هو أسترهم على الإطلاق وهو عندهم كالمتنبى عند المشارقة وكانا متعاصرين وله في المزمعُزَّرُ المدايح ونخبُ الشعر فمن ذلك قصيدته النونية التي أولها :

هَلْ مِنْ أَعْقَةٍ عَالَجٍ يَبْرِيْنُ أَمْ مِنْهَا بَقَرُ الحُدُوجِ العَيْنِ^(٨)

(١) المتنبى ٦٥٩ (٢) هكذا في الأصل — لعله تصحيف (٣) لأن اسمه مددوحي ومدد ولفظه للمر لدين الله

(٤) منسوب إلى بني عذرة المعروفين بالمشق ومنه قول الوصيري :

يا لائمي في الهوى المديري مغفرة مي إليك ولو أصفت لم تلم

(٥) المرح ٧١-٣١ (٦) الاحاطة ٣٣٣ ولسان الدين هذا رأي في شعر ابن هاني أحل قدرأ وأعظم ثقة لأن

له منزلة شريفة في النظم والثر ومن أراد تحقيق هذا القول فليراجع شعره وخطابته في فتح الطيب ١١٠-١٦٨

(٧) ابن الكثير في كتابه « البداية والنهاية » (ترجمة ابن خلكان في صدر تاريخه وفيات الاعيان) (٨) المرح ٣٠٣

وهذه القصيدة من قصائده الطنّانة ، ولولا طولها لأوردتها كلّها ، وفي هذا دلالة على علو درجته وحسن طريقته ، ولولا ما فيه من الغلو في المدح والافراط المُنْفِي إلى الكفر لكان ديوانه من أحسن الدواوين^(١) »
(٣) ويفتخر به أبو الوليد الشقندي في مناظرته لأبي يحيى بن المعلم الطنجي في مجلس صاحب سبته ، وقد أوردھا المقرئ صاحب « نفح الطيب » بكاملها ، فقال في وصف أهل الأندلس « هل منكم الذي طار في مشارق الأرق ومغاربها قوله وهو أبو القاسم محمد بن هانيء الإلبيري : -

فَتَقَّتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعْبَرٌ وَأَمْدُكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ
وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَمَا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ^(٢)

ثم قال الشقندي « وقد سمعتُ فائتته في النجوم ولولا طولها لأنشدتها هنا فانها من أحسن ما قيل في معناها^(٣) »
(٤) ويذكره الحبيدي في سفره حيث يقول « محمد بن هانيء شاعر أندلسي كثير الشعر مُحْسِنٌ مُجَوِّدٌ الا أن قصعة الألفاظ أغلبُ على شعره ، أنشدني له أبو محمد عبد الله بن عثمن بن مروان العمري النحوي في جعفر القائد المعروف بابن الأندلسية : -

الْمُدْنِقَانِ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا جَسْمِي وَطَرْفُ بَابِلِيٍّ أُخَوِّرُ
وَالْمُشْرِقَاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ الْمَنِيرِ وَجَعْفَرِ^(٤)

ومما استحسنوا قوله : -

ولما التقت الحاظنا ووُشَاتْنَا وَاَعْلَنَ سِرَّ الْوَشِيِّ مَا الْوَشِيُّ كَاتَمُ
تَأْوَهُ إِنْسِيٍّ مِنَ الْخِذْرِ نَاشِجُ فَاسْمَعَدَ وَحْشِيٍّ مِنَ السِّدْرِ بَاغِمُ^(٥)

(٥) ويشبهه محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البُلَنْسِي المعروف بابن الأَبَّار بأبي تمام بقوله « هو وأبو عمرو (ابن درّاج) القسطلي نظيران لحبيب والمتنبي^(٦) »

(٦) ويمدحه الفتح بن خاقان بقوله « هو علقٌ خطير ، وروضٌ أدبٍ مطيرٌ ، غاصَ في طلب الغريب حتى أخرج دُرَّه المكنونَ ، وبَهَّرَجَ بافتنانه فيه كلَّ الفنون ، وله نظم تَمْنَى الثريا أن تُتَوَجَّجَ به وتُقَلَّدَ ، وَيَوَدُّ البدرُ أن يكتب فيه ما اخترع وولَدَ ، زهت به الأندلس وتاهت ، وحاسنت يبدائه الأشمسُ وزاهت ، فحسد المغربُ فيه المشرق ، وغَصَّ به من بالعراق وأشرق ، غير أنه نَبَتَ به اكنافها ، لأنه سلكَ مسلكَ المعري وتجرَّد من التدين وأبدى الغلوَ فَبَجَّتْهُ الأنفسُ ، وأزعجته الأندلسُ ، فخرج على غير اختيار ، وما عرَّجَ على هذه الديار ، فله بدائع يُتَحَيَّرُ فيها ويُحَار ، ويُنْخَالُ لِرِقَّتِهَا أنها أسحار ، فانه اعتمد التهذيب والتحرير ، واتبع في أغراضه

(١) وفيات الأعيان ٢/١٠٠ (٢) المرح ٢/١٠٠ (٣) في نبذة مما من الله به على أهل الأندلس من توقد الأذهان وبفهم في اكتساب المعارف والمسال ما عز أو هان وحوزم في ميدان البراعة من نصب البراعة خصل الرهان من « نفح الطيب » ١/١٠٠ (٤) المرح بين القصيدة الثالثة والمصرين والقصيدة الرابعة والمصرين (٥) سفره في جميع جنوة القتب في ذكر ولاية الأندلس - ٤١ - والمرح ٢/١٠٠ (٦) التكملة لكتاب الملة ١٠٣

الفرزدق مع جرير ، وأما تشبيهاته فخرقَ فيها المعتادَ ، وما شاء منها اقتادَ ، وقد أثبت^(١) له ما تمنى له الأسماع ولا تمكن منه الأطلاعُ ، فمن ذلك قوله :

.....
(١)

وله أيضاً من قصيدة في جعفر بن علي بالطوى : -

ألا أيها الوادي المقدسُ بالطوى وأهل الندى قلبي اليك مشوق^(٢)

(٧) ويقول الذهبي « وأبوه شاعر أديب وليس يلحقه أحدٌ في الشعر من أهل الأندلس وهو نظير المتنبي^(٣) »

(٨) ويقول ابن رشيق في باب « اللفظ والمعنى » وفرقة أصحابُ جلبة وقفعة بلا طائل معنى إلا القليل

النادر كأبي القاسم بن هاني ومن جرى مجراه ، فانه يقول أول مذهبته : -

أصاحتُ فقالت وقعُ أجردَ شَيْظِم وشامتُ فقالت لَمَعُ أَيْضَ مَخْذَم

وما ذُعِرَتْ إِلَّا بِحَرَسِ حُلَيْيَمَا ولا رَمَقَتْ إِلَّا بِرِيٍّ فِي مُخْذَم^(٤)

وليس تحت هذا كله إلا الفسادُ وخلافُ المراد ، ما الذي يفيدنا أن تكون هذه النسوبُ بها لبست حليها

فتوهمت بعد الاصاخة والرمق وقعَ فرسٍ أو أَمَعَ سيفٍ غير أنها مغرورة في دارها أو جاهلة بما حملته من زيتها ،

ولم يخف عنا مراده أنها كانت تترقبه فما هذا كله^(٥)

أقول لم ينصفه ابن رشيق في نقد قوله « أصاحت الخ » وما أدري كيف خفي عليه مراده ، وحقيقة المعنى

أن النسوب بها في دارها مع بعلها أو بعض أهلها الذين كانوا معها لحراستها ، وهو الذي يسميه الشاعر « الغيور »

وهي عالة بما حملته من زيتها إلا أنها قد أحست أن عاشقها قد وصل إلى جوارها وهو عارمٌ على قتالِ بعلها

أو حارسها وأخذها من قبضته ، وهي تعلم علماً يفينا أن عاشقها هو عديم النظر في شجاعته لا يقدر أحد على

مبارزته ، فإذا كان الأمر هكذا فلا شك في أنها إذا سمعت صوت حليها توهمت وقع أرجل فرس الشاعر ،

وإذا نظرت إلى خلخالها تخيلته لَمَعَ سيفه ، لأن الخائف المبهوت يتخيل ما لا حقيقة له حقيقةً ، فكل شيء

يراه أو يسمعه أو يحسُّ به يظن أنه هو الذي يفرغ منه ، فالشاعر يصف فزع النسوب بها وقد أحسن وأبدع

في هذا الوصف كأنه صورَ صورةَ فزعها بما يأخذ بمجامع القلوب وهو من قول جرير : -

ما زلتَ تحسبُ كلَّ شيءٍ بَعْدَ خَيْلٍ تَكْرَرُ عَلَيْهِمُ وَرِجَالاً

وفي هذا المعنى قول المتنبي : -

يُرُونُ مِنَ الدَّعْرِ صَوْتَ الرِّيحِ صهيلَ الجِيَادِ وَخَفَقَ البُنُودِ

(١) أشعار متخبة من قصائد مطرقة (٢) مطمح الأغصان في ملح أهل الأندلس ٧٤ - ٧٩ والباقي من الأشعار

راجعوا « الملحقات » في آخر هذا المصحح (٣) تاريخ الإسلام ٨١ (٤) المصريح ٧١ (٥) السبعة ٨١-٨٢

ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قول بعضهم :-

ألا طرقت في الدجى زينب وأحبيب زينب إذ تطرق
عجبت لزينب أنى سرت وزينب من ظلها تفرق

ومع هذا قوله لا يشتمل على فخامة الألفاظ بحيث تجعل قائله من جملة أصحاب جلبة وقمعة ، فنقل هذا القول في بيان الفخامة بعيداً عن الصواب ، وأما قوله « أجرد شيطم » فهو مأخوذ من معلقة عنتره حيث يقول :

والخيل تقتحم الغبار عوابساً من بين شيطمة وآخر شيطم^(١)

ولأجل هذا سمي ابن هاني قصيدته مذهبة لأنه أنشأها على منوال المعلقة المذكورة وبعد ذلك النقد يقول ابن رشيق « وكانت عند أبي القاسم مع طبعه صنعة ، فإذا أخذ في الحلاوة والرقّة وعمل بطبعه وعلى سجيته أشبه الناس ودخل في جملة الفضلاء ، وإذا تكلف الفخامة وسلك طريق الصنعة أضر بنفسه وأتعب سامع شعره ، ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في الأحيان أشياء جئدة كقوله في المطبوع يصف شجعاناً :-

لا يأكل السرحان شلو عقيرهم بما عليه من القنا المتكسر^(٢)

« العقير » ها هنا منهم أي لم يمت لشجاعته حتى تحطم عليه من الرماح ما لا يصل معه الذنب إليه كثرة ، ولو كان العقير هو الذي عقروه هم لكان البيت هجواً لأنه كان يصفهم بالضعف والتكاثر على واحد ، وقوله في المصنوع :-

وجنيت ثمرة الوقائع يانما بالنصر من ورق الحديد الأخضر^(٣)

فهذا كله جيد بديع وقد زاد فيه على قول البحري :-

حملت حمائله القديمة بقلة من عهد عاد غضة لم تدبل^(٤)

وقد أورد ابن رشيق بعض أشعاره في رسالته « قراضة الذهب » أيضاً (ص ٢٤ - ٢٦ - ٤٠ - ٤٩) وهذه الرسالة طبعت بمصر مع رسالة محمد بن شرف القيرواني المسماة بأعلام الكلام التي سبق ذكرها في « رأي الوزير لسان الدين » حيث قال ابن شرف « رمى عن منجنيق يؤثر في النيق » (أعلام الكلام ٢٦)

(٩) وينقل الشيخ تقي الدين أبو بكر علي المعروف بابن حجة الحموي في باب « تجاهل العارف » للمبالغة في تعظيم المدح قول ابن هاني :-

أبني العوالي السمرية والسيوف المشرقية والعديد الأكثر
من منكم الملك المطاع كأنه تحت السوايق تبع في خمير
كل الملوك من السروج سواقط إلا المملك فوق ظهر الأشقر^(٥)

يقول أنه لما تجاهل في هذا البيت عن معرفة المدح ترجل الجيش بكامله تعظيماً للمدح اذ هو ملكهم ،

(١) المملكات ١٣٥ (٢) المرح ٢٧ (٣) المرح ٢٣ (٤) المدة ٢١ (٥) المرح ٢٠

وهذه القصيدة سارت بها الركبانُ والحداةُ تشدو يلاعها ، وهي أحبُّ « من قفانبك » في الشهرة لفصاحتها ، ومطلعها : —

فُتِّقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعِيرٍ وَأَمَدَكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ
وما أحلى ما قال بعده : —

وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَمَا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ
« أقول ان هذه الاستعارات المرشحة يرشحُ ندى البلاغة من بين أوراقها ، وتتمثر فحول الشعراء في حلبة سباقها » ، (قد نقل الشيخ هاهنا ثمانية أبيات من القصيدة العشرين التي ذكر مطلعها أنفاً ثم قال) « ولم استطرذ إلى هذا القدر من نظم ابن هاني إلا لعلمي أنه عزيز الوجود وغريب في هذه البلاد »^(١)
(١٠) ويقول ياقوت الحموي « أبو القاسم الأزدي الاندلسي أديبٌ شاعرٌ مُفلقٌ أشعر المتقدمين والتأخرين من المغاربة وهو عندهم كالمتنبى عند أهل المشرق فمن غرر شعره قصائده »^(٢)
(١١) وينقل صاحبُ مجموعة المعاني أشعاره المتخبة مع أشعار آخرين في أبواب متفرقة^(٣)
(١٢) وينقل نور الدين أبو الحسن علي بن الوزير (ابن سعيد) العبسي الاندلسي قوله : —
وبعدتُ شأوَ مطالبٍ وَرَكَائِبٍ حَتَّى امْتَطَيْتُ إِلَى الْغَمَامِ الرِّيحَا^(٤)
وقوله : —

وَكَاَنَّ صَفْحَةَ خَيْدِهِ وَعَذَارَهُ ثُقَاخَةً رُمِيَتْ لَتَقْتُلُ عَقْرَبَا^(٥)
ويقول « هذان البيتان من أحسن الايات في المرقصات »^(٦)

(١٣) ويقول يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد « أبو القاسم ويلقب أيضاً أبا الحسن بن هاني الاندلسي الأزدي المشهور بمتنبى المغرب شاعر المعز لدين الله المشهور فاضل ينظم الكواكب ، ويترك الطائرین للحاقه صرعى على المناكب ، أن وصف الوغى ، ترك أبا الطيب كالبيغاء ، أو أطرى المحبوب ترك حبيباً في ضريحه يقوب ، أو مدح ذا الكرم الهنيء الشيم ، ترك زهيراً يكدح بملاجه في هرم ، فهو أشعر المغاربة معانيه لكل دمية كالوشاح ، بل لكل روضة كالأفاح واستدللتُ بها (أي القصيدة ٢٢) على موقع شعر ابن هاني عند المشاركة خاصة وقد تصدّى للرد عليه هذا الشاعر الفحل (ابن التعاويذي) ، ولو لم تكن لابن هاني إلا رائيته المشهورة في الأمير ابراهيم بن جعفر الشهير بابن الأندلسية « ثم يقول بعد نقل القصيدة الخائية « هي طويلة قليلة اللاحق ولا أعلم في منهاجها لمتقدمي المشاركة قصيدة إلا للطغرائي وفيها دلالة على إحاطته بغريب اللغة . . .

(١) خزانة الأدب (٢) نخب من قصائد ٢٠ — ٢٦ — ٣١ — ٥٣ معجم الادباء ١٢٦٦-١٢٣٣

(٣) لم يذكر في مجموعة المعاني اسم مؤلفها وقد طبعت في مطبعة الحواث (قسطنطينية سنة ١٣٠١) (٤) الفرج ٣١٣

(٥) الفرج ٣١٣ (٦) عنوان المرقصات والطربات وصاحبه صاحب كتاب المغرب في أخبار المغرب والمشرق في أخبار

للمشرق التوفي سنة ٦٧٣ (فوات الوفيات)

لعل ابن خلكان أشار بالغلو إلى قوله « ما شئت لا ما شئت الأقدار » وهو والصفي الحلي وابن النبيه لا يبالون في الغلو ليتهم لم يفعلوا^(١) .

« ١٤ » وأبو العلاء المعري كان إذا سمع ابن هاني يقول « ما أشبهه إلا برحى تطحن قروناً لأجل القمعة التي في الفاظه » ويزعم أنه لا طائل تحت الألفاظ^(٢) .

فلم من أقوال هؤلاء الأدباء الأربعة عشر أن كلهم استحسنا شعر ابن هاني إلا أبا العلاء المعري ، وقد أجاب عن قوله ابن خلكان حيث قال « ولعمري ما أنصفه في هذا المقال وما حمّله على هذا إلا فرط تعصبه للمتنبي وبالجملة فما كان إلا من المحسنين في النظم^(٣) » .

ومن المستشرقين الذين ذكروا ابن هاني في كتبهم فأن كريمة^(٤) وهامر^(٥) وهوارث^(٦) وقد ترجم فأن كريمة بعض أشعاره إلى اللسان الألماني وقال « قوة البيان وكثرة التمثيلات وجودة الألفاظ التي لا يكاد يقدر عليها من الشعراء إلا قليل هي الأوصاف التي نشرت صيته ورفعت ذكره وجعلته من الشعراء المحسنين ، فلذلك سمّته المغاربة « متنبىء المغرب » فلا شبهة في كونه مستحقاً لذلك الاسم ، ونسخ ديوانه قليلة جداً لما فيه من الأشياء المخالفة لعقائد عامة المسلمين ، فديوانه أهم الدواوين عندنا لأنه ذريعة لنا إلى الاطلاع على عقائد الخلفاء الفاطميين ومقاصد^(٧)هم .

وأما المتأخرون الذين ذكروا ابن هاني فهم ابن أبي الحديد^(٨) والشيخ بهاء الدين العاملي^(٩) وصاحب القصيدة الكرارية^(١٠) .

(ب) خصوصيات شعره

(١) إن أهم خصوصيات الشعراء المجيدين التي تجعل شعرهم مؤثراً في قلوب الناس ومقبولاً عندهم قوة بيانهم وجودة كلامهم ، فكلما كان بيانهم ناصعاً وكلامهم واضحاً كان تأثيره أعظم ، وهم الذين يستميلون اليهم السامعين ويملكون مشاعرهم ، فيديرونها حيث يشاؤون ، والفوز الذي يحصل لمتل هؤلاء الشعراء عظيم لا يكاد يُوصف .

وابن هاني الذي نحن بصدد من جملة هؤلاء الشعراء ، ومن نظر في كلامه نظراً فنياً بعيداً عن المسائل الاعتقادية أي غير متوجه إلى ما يتضمن من عقائده الدينية عرف حقيقة ما وصفنا من قوته البانية ، فانه خدم

(١) نسخة السحر فيمن تشيع وشعر (٢٤٣ — ٢٤٩) المصنف الثاني - نسخة ٤٤ فن التراجم العربية فهرس الكتب State Library Hyderabad Dn (٢) ابن خلكان (٣) ابن خلكان

(٤) Deutch. Morgenl. Gesellsch XXIV. 481 — 494

(٥) Hammer (٦) Clement Huart, History of Arabic Litt.

(٧) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (في شرح الحطة الأولى من باب المختار من خطب علي رضي الله عنه ج ١)

(٨) بينا ابن هاني إن أتى بقصيدة ويعنوها الطائي من بعد بشار (كشكول)

(٩) خذها أمير السجل بكرة عادة جاءت اليك تمر ذيل تبخرت (ديوان الشيخ كاظم الازدي) ضاعت وضاع من ابن هاني قوله فقت لكم ربح الجلال بسبر

بشعره الخلفاء الفاطميين بنشر فتوحاتهم وإشاعة محامدهم خدمةً بليغةً ، وذلك لكونه قابضاً على عنان الكلام يُصرفه حيث يريد ، وشواهدُ هذا كثيرةٌ في ديوانه ، فمنها ما ذكره ابنُ حِبَّةَ الحمويُّ من ترجُّلِ العسكر حين سمع كلامه ، وقد سبق تفصيلُ هذا الخبر^(١) ، وهناك شواهدُ أخرى يراها الطالبُ في وصفه للأساطيل^(٢) والخليل^(٣) والعسكر^(٤) والقصر الذي بناه إبراهيم^(٥) وفي وصف الأكل^(٦) .

(٢) والخصوصية الثانية أن شعره سهلٌ خالصٌ من التعقيد غيرُ غامضٍ للمعنى ، بحيث تتمثلُ معانيه أمام النفس بسرعةٍ ويتلقاه الذهنُ بأدنى تأملٍ ، وترى هذه الخصوصية في جميع قصائده لا سيَّما في القصيدة الثانية والعشرين التي أنشأها عن فتح مصر فكان جميع أياتها قد صيغت في صيغة النثر لا في صيغة النظم .

(٣) والخصوصية الثالثة أن شعره حسنُ السبك مليحُ التأليف ، بحيث أن تركيب المصراع الأول كتركيب المصراع الثاني ، واليك أمثلةٌ من أشعاره التي ترى فيها هذه الخصوصية : -

مُوَيْدُ العزمِ في الجَلَى إذا طرقتْ	مُنْدَدُ السمعِ في النَّادِي إذا نُودِي ^(٧)
ففي ناظري عن سواكم عَمَى	وفي أذني عن سواكم صَمَمَ
وَلَا كُلُّ ما في أَكْفٍ نَدَى	وَلَا كُلُّ ما في أَثُوفٍ شَمَمَ
فما فارقَ البِشْرَ لَمَّا اكْفَهَرَ	ولا نَسِيَ العَفْوَ لَمَّا انتَقَمَ ^(٨)
فليس يَعمِي عليه هَوْلٌ مُطْلَعٌ	وليس يبعُدُ عنه شَأْوٌ مُطْلَبٌ ^(٩)
فمن ضميرٍ بصدق العهد مشتملٍ	ومن لسانٍ بحرِّ المدح غَرِيدٍ ^(١٠)

(٤) والخصوصية الرابعة أن شعره مطبوعٌ سالمٌ من التكلف بريءٌ من الاستعارات البعيدة والتشبيهات غير المألوفة ، وهو في هذه الخصوصية يُشاكلُ شعراءَ الجاهليِّين قصيدته التي مطلعها : -

أَصَاخَتْ فَقَالَتْ وَقَعُ أَجْرَدَ شَيْظَمٍ وَشَامَتْ فَقَالَتْ لَمْعُ أَيْضٍ غِخْذَمٍ^(١١)

تشهد بهذه الخصوصية ولأجلها سماها مذهبةً ، والوجهُ الآخرُ التي بها تُشابه مذهبهُ معلقةُ عنترة أن كليهما يرمي إلى مقصد واحد ، كلا الشاعر ين يفتخر بحماسةٍ ويصف المصائبَ التي احتملها في العشق ، ويذكر ما ناله من المشاق في الغلبة على عدوه ، وفي آخر القصيدة يرجو عنترة انتهازَ فرصةٍ للانتقام من أعدائه كما أن ابنَ هانيءً يأملُ أن يُمكنَ اللهُ ممدوحه من الانتقام من أضداده ، ومع هذا فقد بذل كلاهما جهده في استفراغ قوته البيانية لجعل كلامه مؤثراً غايةً التأثير في قلوب السامعين .

(١) المقدمة الفصل الثاني - قد شعره - مرة ٩ - (٢) المرح ١٣ - ٥٧ (٣) المرح ١٢ - ٣٠

(٤) المرح ٢٧ - ٣١ (٥) المرح ٧ - ٦١ (٦) المرح ٦ - ١٨ (٧) المرح ٢ - ١٧

(٨) المرح ٥٨ - ٢٢ (٩) المرح ٣ - ٤٢ (١٠) المرح ٢ - ١٣ (١١) المرح ٧ - ٤٧

(٥) والخصوصية الخامسة أن كلامه يتعلق بأشاعة الدين ، ولأجل هذا تجد في أكثر الآيات تضمين الآيات القرآنية نحو قوله : —

كانت جناناً أرضهم معروشة فأصابها من جيشه إغصار^(١)
 أنت أصفيتهم حب سليمان قديماً للصفات العتاق^(٢)
 لو كنت نوحاً مُنذراً في قومه ما زأدم بدعائه تضليلاً^(٣)

(ج) عيوب شعره

مع أن ابن هاني كان كثير الانطلاق ذا قوة عظيمة على نظم الشعر كما عرفت فإن شعره لا يخلو من عيوب : —

(١) أحدها استعماله الغريب كما أشار إليه أبو العلاء المَعَرِّي نحو قوله : —
 فلما اطلختم الأمر أخفت زأره فجمع تعريضاً وقد كان صريحاً^(٤)
 فدم للشباب المرجحن وعصره تؤمل فينا للخطوب وترتجي^(٥)
 كأن الكماء الصيد لما تفشمرت حوَالَيْهِ أسد الغيل لا تكفكم^(٦)
 أعزة من يُخذى النعال اذلة له وملوك العالمين قراضيب^(٧)

ولا يخفى على القارئ أن قوله « اطلختم » والمرجحن ، وتفشمرت ، وتكفكم ، وقراضيب « من الألفاظ التي لا تليق بريقة الكلام وسلاسته ، بل ينفر منها السمع ويمجها الطبع »

(٢) والعيب الثاني أن شعره في بعض الأحيان كثير اللفظ قليل المعنى كما في قوله : —

في حين لم يعدل نداك ندى يد لكن صيب المزن جاء لحينه
 من وبه وسكوبه وملته وسفوحه ودلوحه وهتونه^(٨)
 والبحر والينان شاهدة به والشاحنات الشم والأحجار
 والنو والظلمان والدوبان و الغزلات حتى خرتق وقرار
 ملأوا البلاد رغباً وكتاباً وقواصياً وشوازيبا إن ساروا
 وعواطفاً وعوارفاً وقواصفاً وخواتفاً يشتاها المصار
 وجداولاً واجادلاً ومقاولاً وعواملاً وذوايلاً واختاروا^(٩)

(١) المرح ٢٤/٢٥ (٢) المرح ٢٩/٣٠ (٣) المرح ٣١/٣٢ (٤) المرح ٣٨/٣٩ (٥) المرح ٣٩/٤١
 (٦) المرح ٣٧/٣٨ (٧) المرح ٣٦/٣٧ (٨) المرح ٣١-٣٢ (٩) المرح ٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١

(٣) مُقَابَلَةُ شِعْرِهِ بِشِعْرِ الْمُتَنَبِّي

لِمُقَابَلَةِ شِعْرِهِ بِشِعْرِ الْمُتَنَبِّي أَتَقَلُّ هُنَا بَعْضَ أَقْوَالِهَا فِي وَصْفِ شَيْءٍ وَاحِدٍ ثُمَّ أَظْهَرَ رَأْيِي فِيهِ :

- (١) رَاجِعُ قَوْلِ ابْنِ هَانِي فِي وَصْفِ الْخَلِيلِ ^(١) وَالْمُتَنَبِّي يَقُولُ فِي وَصْفِهَا : —
 وَجُرْدًا مَدْدَنًا يَبِينُ آذَانُهَا الْقَنَا فَبِتَّنْ خِفَافًا يَتَّبِعُنَ الْعَوَالِيَا
 تَمَاشَى بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَافَتِ الصَّفَا تَقَشَّنَ بِهِ صَدْرُ الْبُرَاةِ حَوَافِيَا
 وَيَنْظُرْنَ مِنْ سُودٍ صَوَادِقٍ فِي الدَّجَى يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشَّخُوصِ كَمَا هِيَا
 وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعَا يَخْلُفْنَ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيَا
 تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصَّبَاحِ أَعْنَةً كَانَتْ عَلَى الْأَغْنَاكِ مِنْهَا أَفَاعِيَا ^(٢)

قَوْلُ ابْنِ هَانِي فِي هَذَا الْبَابِ أَكْمَلُ وَأَوْضَحُ يَبَانًا مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي .

- (٢) رَاجِعُ قَوْلِ ابْنِ هَانِي فِي وَصْفِ الْمَلَّةِ ^(٣) ، وَالْمُتَنَبِّي يَقُولُ فِي وَصْفِ الْقَبَّةِ : —
 وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّبِييَةِ كُلِّهِ حَيَاً بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِعُهُ
 عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكَمْهَا سَحَابَةٌ وَأَغْصَانُ دَوْجٍ لَمْ تَعْنَنَّ حَمَائِعُهُ
 وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوَجِّهِ مِنْ الدَّرِّ سَمَطٌ لَمْ يُثَقِّبْهُ نَازِعُهُ
 تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا يَحَارِبُ ضِدُّ ضِدِّهِ وَيُسَالِمُهُ
 إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ تَجُولُ مَذَاكِيزُهُ وَتَدَايِ ضَرَاغِمُهُ ^(٤)

قَوْلُ الْمُتَنَبِّي فِي هَذَا الشَّأْنِ أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ هَانِي .

وَمَعَ هَذَا فِي دِيَوَانَيْهِمَا أَشْعَارٌ تَتَوَافَقُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَقَدْ يَفُوقُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ فَمَا أَمْتَارُ بِهِ ابْنَ هَانِي عَلَى الْمُتَنَبِّي : —

- وَهَبَ الدَّهْرُ قَفِيسًا فَاسْتَرَدَّ رُبَّمَا جَادَ لَتِيمٌ فَخَسَدَ ^(٥) (هَانِي)
 أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا فَيَالَيْتَ جُودَهَا كَانَ بِخُلَا ^(٦) (الْمُتَنَبِّي)
 مَا يَسْتَقِرُّ لَهُمْ رَأْسٌ عَلَى جَسَدٍ كَأَنَّ أَجْسَامَهُمْ يَلْعَبْنَ بِالْقُلَلِ ^(٧) (هَانِي)
 فَتَرَكْتَهُمْ خَلَلَ الدِّيَارِ كَأَنَّمَا غَضِبْتَ رُؤُوسَهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ ^(٨) (الْمُتَنَبِّي)

(١) الفرج ١٢ — ٤٣ ، (٢) المتنبي ٨٤٦ ، (٣) الفرج ٣٧ — ٤١ ، (٤) المتنبي ٦٣٨

(٥) الفرج ١٢ ، (٦) المتنبي ٥١٥ ، (٧) الفرج ٤٢ ، (٨) المتنبي ٦٨٣

عكسوا الزمانَ عوائنا ودواخنا فالصبحُ ليلٌ والظلامُ نهارٌ^(١) (هاني)

ليلاً صُبَّحها من النارِ والإضـباحُ ليلٌ من الدُّخانِ تمامٌ^(٢) (المتني)

من كلِّ يعبوبٍ يَحِيدُ فلا تَرَى إلا قَدالاً سامياً وتليلاً^(٣) (هاني)

وكانَ بينَ عِناهِ ولَبائِه رَشاشاً تَروغُ إلى الكِناسِ خَذولاً^(٤) (المتني)

وقادَ لها دَليرٌ كلَّ طِمِـرَةٍ تُتِيفُ بِخَدَّيها سَحوقٌ من النُّخلِ^(٥) (هاني)

إذا حَلَّ في أرضٍ بناها مدائنُ وإن سارَ عن أرضِ ثَوَتْ وَهي بَلقعٌ^(٦) (المتني)

إذا حَلَّتْ مَكاناً بَعْدَ صاحِبِه جَعَلتَ فيه عَلى ما قَبْلَه تَيناً^(٧) (هاني)

ولقد جِئْتُمُ كَما قَد سِئْتُمُ لَيسَ في مَفخَرِكُم من مُستَراذٍ^(٨) (المتني)

إن كانَ فيما نَراه من كَرَمٍ فيكَ مَزيدٌ فزادَكَ اللهُ^(٩) (هاني)

ولم أَجِدِ الإنسانَ إلا ابنَ سَـتِـيهِ فَمَنْ كانَ أَسعى كانَ بالمجدِ أَجدرًا^(١٠) (المتني)

وأشرفُهم من كانَ أَشرفَ هِمَّةٍ وأكَبَرُ إقداماً على كلِّ مُعْظَمٍ^(١١) (المتني)

ومما امتاز به المتنبّي على ابن هاني : —

وأنا الَّذي اجْتَلَبَ المِنيَّةَ طَرفُهُ فن المَطالِبُ والقَتيلُ القاتِلُ^(١٢) (المتني)

وَقُدْتُ إلى نَفسي مَنيَّةً نَفِيسَها كما أَخرَقْتُ في نارها كَـفَّ مُضَرِّمٍ^(١٣) (هاني)

كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغيرِ اقْتِدارٍ حُجَّةٌ لاجِيٍّ إليها اللِّثامُ^(١٤) (المتني)

وَكُلُّ أُنائَةٍ في المَواطينِ سُوْدَدٌ ولا كَأَنائَةٍ من قَدِيرٍ مُحَكِّمٍ^(١٥) (هاني)

فَتى يَتَّبِعُ الأَزمانُ في الناسِ خَطوَهُ لِكُلِّ زَمانٍ في يَدَيهِ زِمامُ^(١٦) (المتني)

أَدارَ كَما شاءَ الوري فَتَحَيَّرَتْ على السَّبْعَةِ الأَفلاكِ أَنُمْلُهُ العَشَرُ^(١٧) (هاني)

وَإذا خامَرَ الهوى قَلبَ صَبٍّ فَعَلِيسَه لِكُلِّ عَينٍ دَليلُ^(١٨) (المتني)

أَلَمْ يُبَدِّ سِرَّ الحَبِّ أَنَّ مِنَ الضَّئِي رَقيباً وإنْ لَمْ يَهْتِكِ السِّترَ هاتِكُ^(١٩) (هاني)

- (١) الصرح ٢/١ (٢) المتني ٧٢٥ (٣) الصرح ٤٢-٤٣ (٤) المتني ٦١٤ (٥) الصرح ٢/٧
(٦) المتني ٨٣٦ (٧) الصرح ١/٩ (٨) المتني ٨٣٤ (٩) الصرح ٢/٩ (١٠) المتني ٧٦٠
(١١) المتني ٥٨٧ (١٢) الصرح ٤/٧ (١٣) المتني ٧٣١ (١٤) الصرح ٤/٣ (١٥) المتني ٦٧٤
(١٦) الصرح ٢/٢ (١٧) المتني ٥٢٧ (١٨) الصرح ٢/٧

ولولا توّلي نفسه حملَ حمليه عن الأرض لانهدت وناء بها الحمل^(١) (الثنى)
 كانَ حِلْمَكَ أَرْضَى الْأَرْضَ أَوْ عَقِدْتَ به نَوَاصِي ذُرَى أَعْلَامِهَا الْقُودِ^(٢) (هاني)
 يَكَادُ مِنْ صَحْصَحَةِ الْعَزِيمَةِ مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفَعَالِ يَنْفَعِلُ^(٣) (الثنى)
 عَرَفْتَ فِي كُلِّ صُنْعٍ اللَّهِ عَارِفَةً فَمَا تَهْمُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُنْفَعِلِ^(٤) (هاني)
 قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَنَمْتَ لَكَ الْمَهَابَةُ مَا لَا تَصْنَعُ الْبَهْمُ^(٥) (الثنى)
 حَمَلُوا مِنْهَا الْخَوْفَ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ إِنَّ الْحِذَارَ هُوَ الْحِمَامُ الْأَتَجَلُ^(٦) (هاني)

وخلاصة القول أنّ في أحدهما من الخصوصيات المحمودة ما لا يُوجَدُ في الآخر ، ففي قوة البيان نرى ابن هانيّ يفوق المتنبيّ ، لأن المتنبيّ لا يزيد شعره في وصف معنى على أربعة أبيات أو خمسة ، فلسنا نجد في ديوانه كلمة سوى قصيدة واحدة أطلّ فيها وصفَ كلبٍ من كلاب الصيد^(٧) ، وأمّا ابن هانيّ فانه إذا أخذ في وصف معنى أطلّ فيه إلى عاية بعيدة وأوضح جميع وجوهه وكشف عن كل جوانبه ، وقد عرضنا عليك بعض الأمثلة ، وثانياً قدرة ابن هانيّ على الكلام أعظم من قدرة المتنبيّ عليه كما هو واضح بطول قصائده وبانشائه إياها في ردافٍ صعبةٍ مثل التاء والخاء والصاد والطاء ، ولا نجد في ديوان المتنبيّ قصيدة في هذه الرداف .
 وأمّا في لطيف المعنى فالمتنبيّ يفوق ابن هانيّ ، فلا شك في أنّ الأول يبتدع معاني لطيفة ويؤلف مطالب رفيعة ، وفي شعره من الأمثال والحكم ما لا يوجد في شعر ابن هانيّ

(٤) الشعراء المعاصرون لابن هانيّ وتأثرهم بشعره

قال ابن رشيّق « ولما وصل أبو القاسم بن هانيّ إلى إفريقية هجاء الشعراء ، فقال لا أجيبُ منهم أحداً إلا أن بهجوني عليّ التونسي فاني أجيبه ، فلما بلغ قوله عليا قال « أمّا اني لو كنت ألامّ الناس ما هجوته بعد أن شرفني على أصحابي وجعلني من بينهم كغوّال^(٨) » .
 يظهر من قول ابن رشيّق هذا أنّه كان في إفريقية شعراء معاصرون لابن هانيّ ، يؤيد هذا ما ذكره ابن حلكان في ترجمة محمد بن عبد ربه بقوله « وله من جملة قصيدة طويلة في المنذر بن محمد الحكمي أحد ملوك الاندلس من بني أمية : —

بِالْمُنْذِرِ بْنِ مُحَمَّدٍ شَرُفَتْ بِلَادُ الْأَنْدَلُسِ
 فَالطَيْرُ فِيهَا سَاكِنٌ وَالْوَحْشُ فِيهَا قَدْ أُنِسَ

(١) الثنى ٥٥٠ (٢) المرح ١٢/٧ (٣) الثنى ٥٦٥ (٤) المرح ٤/٧ (٥) الثنى ٦٥٦
 (٦) المرح ٤/٧ (٧) مطلع هذه القصيدة « ومنزل ليس لنا منزل » (٨) العمدة ٧/١

قال الوزير بن المغربي في كتاب أدب الخواص وقد رُوِيَ أَنَّ هذه القصيدة شَتَّتْ عند انتشارها على أبي تميم مَعَدِّ المَعْرِ لدين الله وساء ما تضمنته من الكذب والتحويه إلى أن عارضه شاعره الإيادي التونسي بقصيدته التي أولها : —

ربيع لزينب قد درس واعتاض من نطق خرس

وهذا الشاعر هو أبو الحسن علي بن محمد بن الإيادي التونسي^(١) وابن هاني بن نفسه يُشير إلى شعراء المغرب في عصره في قصيدة له^(٢) ويوضح أسباب مخالفتهم إياه ، والأسف كل الأسف أن ديوان علي التونسي مفقود لا يوجد في المكاتب الموجودة وكذلك دواوين شعراء آخر ، وقد ذكر العلامة ادريس ثلثة منهم وتقل بعض أشعارهم في فتح مصر وهم علي بن عبد الله التونسي وعبد الله بن الحسن الجعفري السمرقندي ومقداد بن الحسن الكتامي^(٣)

وأما تأثر الشعراء المتأخرين بشعر ابن هاني واقتداؤهم بطريقته ففيه يقول عبد الواحد المراكشي « ومنهم الوزير أبو بكر محمد بن عمار (المتوفي سنة ٤٧٩) ذو النفس العصامية والآداب الأهتية^(٤) كان أحد الشعراء المجيدين على طريقة أبي القاسم محمد بن هاني الأندلسي ، وربما كان أحلى منزعا منه في كثير من شعره^(٥) ومنهم عبد الله محمد بن عبوس (المتوفي سنة ٥٠٠) من أهل مدينة فاس ، وكانت طريقته في الشعر على نحو طريقة محمد بن هاني الأندلسي في قصد الألفاظ الرائعة والقاع المبهلة وإيثار التعبير إلا أن محمد بن هاني كان أجود منه طبعاً وأحلى مهباعاً^(٦)

بل ها هو ابن هاني نفسه يقول أن قصائده شاعت في أقطار المغرب وطارت إلى بلاد المشرق حتى بلغت بغداد كما في هذه الأيات : —

سارت بها شيعُ القصائد شُرْدًا فكأنما كانت صباً وقبولا
حتى قطعن إلى العراق الشام عن عُرُضٍ وخُضُنٍ إلى الفُراتِ النيلِ
طلعت على بغداد بالسير التي سَيرَتها غُرراً لكم وحُجُولا^(٧)

(٥) ذِكْرُ الشعراء في الديوان

يذكر ابن هاني في ديوانه عدة شعراء ، ولكن لا نحصل من ذكره قائمة خاصة إلا أنه يقول في قصيدة له إنه يُفَضِّلُ الفرزدق على جرير^(٨) ، وفي قصيدة أخرى يذكر طفيل الغنوي وشغفه بالخليل^(٩)

(١) ابن خلكان ٣١٣ (٢) المرح ٢٧٤-٢٧٥ (٣) السبع السادس من عيون الاخبار ، هذا الكتاب غير مطبوع ولكنه موجود في سبعة أجزاء عند كاتب هذه السطور ومغفوظ بخراته الخاصة ، (٤) إشارة إلى عمرو بن الهم الذي كان يضرب به المثل في اليان (صبح الاعشى للعلفندي ١٠٤٣) (٥) المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٧٧ (٦) المعجب في تلخيص أخبار المغرب ١٥١ (٧) المرح ٧٧-٧٨ (٨) المرح ٧٤ (٩) المرح ٢٨

(٦) ابن هاني الأصغر المعروف بالنظم المذهب

بينما كنت متقدماً لأخبار ابن هاني الأندلسي في الكتب المخطوطة بالمكتبة الأهلية بباريس (فرنسا) إذ عثرتُ على شاعر آخر يُنسبُ إلى ابن هاني الأندلسي، يذكره عماد الدين محمد الأصفهاني الكاتب^(١) في كتابه «خريدة القصر وجريدة العصر»^(٢) حيث يقول «محمد بن هاني هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن مُفضل الأزدي الأندلسي موضعه مع شعراء الأندلس واتفق إيرادُه ها هنا ويُنسبُ إلى ابن هاني المغربي الأندلسي، كان في العصر الأقرب وهو معروفٌ بالنظم المذهب، وتوفي في آخر أيام الصالح ابن رزّيك قبل سنة ستين^(٣) على ما سمعته من المصريين، وطالمتُ ديوانه بمصر، فنقلتُ منه ما انتقدته، وعقلتُ ما عقدته، فمنه على قافية الهمة: —

سَدَلْتُ غَدَائِرَ شَعْرِهَا أَسمَاءَ وَسَرَتُ فَمَا شَعُرَتْ بِهَا الرُّقْبَاءُ
وَاللَّيْلُ تَحْتَ سَنَا الصَّبَاحِ كَأَسْوَدٍ وَضَحْتُ عَلَيْهِ عِمَامَةٌ يَبْضَاءُ
يُوحِشْنَ أَقْنَدَةً وَهَنَ أَوَانِسُ وَيَرُغْنَ آسَاداً وَهَنَ ظَبَاءُ
وَتَحُولُ دُونَ قِبَابِهَا هِنْدِيَّةٌ يَبْضَاءُ أَوْ يَزْنِيَّةٌ تَمْرَاءُ

وله في المذار من قطعة .

وَلَا أَشَاعَ الْحُبُّ فِي النَّاسِ مِلَّةً وَقَادَ قُلُوبًا كَيْفَ شَاءَ وَأَلْبَابًا
جَلَا الْحَسَنُ لِلْعِشَاقِ وَجْهَكَ قِبَلَةً وَصَوَّرَ فِيهِ مِنْ عِذَارِيكَ مِجْرَابًا

وقد نقل الكاتبُ المذكورُ في ذكر ابن هاني هنا نحو مائة وخمسة وعشرين بيتاً، وإنما نقلتُ ها هنا هذه الأبيات ليقابلها القارئُ بأبيات القصيدة الأولى لابن هاني الأندلسي حتى يرى أثرَ الأول في الآخر الذي هو من سلالة .

(١) المتوفي سنة ٥٩٧ هـ دمشق وقد ذكر في «خريدته» الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة إلى سنة ٥٧٢ هـ وجمع شعراء العراق والعجم والشام والحزيرة ومصر والمغرب وهو الذي صنف كتاب الفتح المسمى في الفتح القدسي بتعريض كيفية فتح البيت المقدس (ابن خلكان ٧٢/١)

(٢) Folio 70—74, No. 3307 (Catalogue Manuscrits Arabes, par M. L. Baron De Slane)

(٣) الصالح هذا هو الوزير الأرمني في عصر الفاطميين بمصر المتوفي سنة ٥٥٥ هـ

الفصل الثالث

تراجم المدوحين والواقعات التاريخية التي تتعلق بالقصائد

(١) المعز لدين الله

اسمه معز، وكنيته أبو تميم، وتقبه المعز لدين الله، وهو الرابع من الخلفاء الفاطميين الذين ظهر جذهم الاكبر عبد الله المهدي بالمغرب سنة ٢٩٦، ويسمون بالفاطميين لأنهم من نسل اسمعيل بن جعفر، الإمام السادس من الحسن ابن علي، وبعبارة أخرى من سلالة فاطمة الزهراء بنت النبي صلعم ومنها اسمهم، ويسمون أيضاً بالاسماعيليين والعبيديين والعلويين، وإنما يسمون بالاسماعيليين تمييزاً بينهم وبين الفرقة الاثنا عشرية من الشيعة الذين يقولون بإمامة موسى ابن جعفر، وليس بين هاتين الفرقتين اختلاف كثير في الأصول الشرعية والأحكام الدينية إلا في سلسلة الأئمة بعد جعفر الصادق، فكلتاها تعتقد أن الإمامة لا تصح إلا بالنص الجلي من السابق على اللاحق، وأنها ليست بقضية مصلحة تناط باختيار العامة فينتصب الإمام بنصبهم، بل قضية أصولية وهي ركن الدين ودعامة الإسلام، ولا يجوز الرسول اغتاله وإهماله ولا نفويضه إلى العامة^(١) وكلتاها تعتقد أن الخليفة بعد النبي صلعم هو علي بن أبي طالب، وهو الذي نصبه النبي وصياً له في حياته على رؤوس الاشهاد في «غدير خم» ثم نص علياً على الحسن، وكذلك قام الأئمة من بعده، كل إمام ينص ممن معي قلبه، وهم الحسين وعلي زين العابدين، ومحمد الباقر وجعفر الصادق، ثم وقع الاختلاف بين الاسماعيليين والاثنا عشريين، وذلك أن الاسماعيليين يقولون إن جعفر الصادق نص على ابنه الاكبر اسمعيل في بدء الأمر، فمنهم من قال أنه مات في حياة أبيه، وإنما فائدة النص عليه انتقال الإمامة منه إلى أولاده خاصة، كما نص موسى على هرون ثم مات هرون في حال حياة أخيه، وإنما فائدة النص انتقال الإمامة منه إلى أولاده، فإن النص لا يرجع قهقري، والقول بالبدء محال، ولا ينص الإمام على واحد من ولده إلا بعد السماع من آبائه، والتعيين لا يجوز على الابهام والجهالة، ومنهم من قال أنه لم يمت لكنه أظهر موته تقية عليه حتى لا يقصد بالقتل^(٢)، وعلى تقدير وفاة اسمعيل تنتقل الإمامة منه إلى ولده محمد الذي كان عمره حينئذ ثلثي عشرة سنة، وأما الاثنا عشريون فهم أيضاً يقولون أن جعفر الصادق نص في بدء الأمر على ابنه الاكبر اسمعيل، ولكنه لما توفي اسمعيل في حياة أبيه رد النص مرة ثانية على ولده موسى الكاظم، فجرت سلسلة الإمامة عندهم إلى محمد المنتظر الذي هو الإمام الثاني عشر من علي بن أبي طالب، فهو عندهم آخر الأئمة، ومن ثم يقال لهم الاثنا عشريون.

وقام بعد وفاة اسمعيل ولده المعروف بالمكتوم لأنهم كانوا يكتبون اسمه حذراً عليه، ثم تلاه أئمة ثلاثة وهم عبد الله وأحمد والحسين^(٣)، وهؤلاء الثلاثة يقال لهم المستورون أيضاً، وإنما استروا خوفاً على أنفسهم لأنهم

(١) الشهرستاني (٢) الشهرستاني ١٤٥-١٤٦ (٣) ابن خلكان ٣٧٣

كانوا مطلوبين من جهة الخلفاء من بني العباس الذين علموا أن فيهم من يروم الخلافة أسوةً بغيرهم من العلويين ، ثم قام بعد وفاته ابنه عبد الله الذي ظهر في المغرب سنة ٢٩٧ إماماً مهدياً بالله ، وكيفيته ابتداء دولتهم بأفريقية مذكورة في كتب التاريخ .

وأما كون هذا المهدي من نسل محمد بن اسمعيل ففيه اختلاف بين المؤرخين ، ففريق منهم يُثبت صحة ذلك وفريق ينعه ، والذين ينعون ذلك فمنهم ابن خلكان والسيوطي ، والذين يثبتون صحة ذلك فمنهم المقرئ وابن خلدون ، وكلاهما احتج بالتطويل على صحة نسبهم ، وحاصل قول المقرئ أن بني علي ابن أبي طالب قد كانوا إذ ذاك على غاية من وفور العدد وجلالة القدر عند الشيعة ، فما الحامل لشيعتهم على الإعراض عنهم والدعاء لابن مجوسي أو لابن يهودي ، فهذا مما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية في الجهل والسُخف ، وإنما جاء ذلك من قبل ضعة خلفاء بني العباس عند ما غصوا بمكان الفاطميين ، فانهم كانوا قد اتصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة ، وملكوا من بني العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن ، وخطب لهم ببغداد نحو أربعين خطبة ، وعجزت عساكر بني العباس عن مقاومتهم ، فلأدت حينئذ بتنفيذ الكافة عنهم بإشاعة الطعن في نسبهم ، وأن القضاة الذين سجدوا بنفسيهم عن نسب العلويين شهادتهم على السماع لما استهر وعرف بين الناس ببغداد ، وأهلها إنما هم شيعة بني العباس ، الطاعنون في هذا النسب ، والمتطهرون من بني علي ابن أبي طالب ، الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم الأفاعيل القبيحة ، فقتل الأخباريون وأهل التاريخ ذلك كما سمعوه ، ورووه حسبما نلفوه من غير تدبر ، والحق من وراء هذا ، وأن كتاب المعتضد من خلفاء بني العباس إلى عماله حجة كافية على صحة نسبهم ، وأن القوم أعني بني علي ابن أبي طالب كانوا تحت ترقب الخوف من بني العباس اتطابهم لهم في كل وقت وقصدٍ إياهم دائماً بأنواع من العقاب ، فصاروا ما بين طريدٍ وشريدٍ وبين خائفٍ يترقب ، فلاذوا بالاختفاء ولم يكادوا يُعرفون ، فصاروا كما قيل : —

وإن تسأل الأيام ما اسمي ما درت وأين مكاني ما عرفن مكاني^(١)

حتى تسمى محمد ابن اسمعيل جد عبد الله المهدي بالمكتوم ، سماه بذلك الشيعة عند اتفاقهم على إخفائه خذراً من التغلبين عليهم^(٢) وكذلك احتج ابن خلدون على صحة نسبهم في تاريخه المشهور^(٣) ، ثم لما توفي المهدي بالله قام في مقامه ولده القائم بأمر الله ، ثم قام بعده ولده المنصور بالله ، ثم قام بعده ولده المعز لدين الله ، فلنذكر هنا ترجمة المعز باختصار لأنه ممدوح ابن هاني .

ولِدَ المعز بالمهدية من أعمال تونس في اليوم الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٣١٧ ، وكان قد بويج بولاية العهد في حياة أبيه المنصور بالله اليوم السابع من ذي الحجة سنة ٣٤١ ، ولما قام بعد وفاة أبيه سنة ٣٤٢ جددت له البيعة ، فجلس على سرير ملكه ، ودخل عليه الخاصة وكثير من العامة ، وسلموا عليه بالخلافة ،

(١) مقدمة ابن خلدون (في ذكر أعلام المؤرخين ٢٠) الصواب «مكاني» لا «مكاي» كما في المقدمة (راجع «أعلام الكلام» لابن خروف الفيرواني ٥٢ مطبوعة مصر) (٢) المقرئ ٢٨٨ (٣) مقدمة ابن خلدون (في ذكر أعلام المؤرخين ٢٠) المقدمة ٢٧

وتسقى بالمز ، وكان عمره حينئذ ٢٤ سنة^(١) ثم خرج إلى بلاد إفريقية (يراد بها شمالي إفريقية من برقة إلى مراکش) يطوف بها ليُمهد قواعدها ويُقرّر أسبَابها ، فانقاد له العصاة من أهل تلك البلاد ، ودخلوا في طاعته ، لا سيما أهل جبل « أوراس » ، وذلك أنه لما دخلت سنة ٣٤٦ خرج المز لجبل أوراس وصعده ، وجال فيه عسكره ، وهو ملجأ كل منافق على الملوك ، وكان فيه بنو كلان ومليله وقيلتان من هَوَارة لم يدخلوا في طاعة من تقدّمه ، فأطاعوا المز^(٢) وجبل أوراس هو المذكور في مدح أبي الفرج محمد بن عمر الشيباني : —
وكم تُخَلِّفُ في أَوْرَاسَ مِنْ سَيَرٍ سارتَ بِذِكْرِكَ في الأَسْماجِ وَالْكُتُبِ^(٣)

ثم أمر المز نوابه بالاحسان إلى البربر ، فلم يبق منهم أحدٌ إلا أتاه وأحسن اليهم ، وعظّم أمره ، وعقد لظلمانه وأتباعه على الأعمال ، واستندب لكل ناحية من يعلم كفايته وشهامته ، وضم إلى كل واحد منهم جمعا كثيرا من الجند وأرباب السلاح فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي وسائر الأكابر من كتامة وصنهاجة وهما قبيلتان عظيمتان من البربر .

ولما بلغه أن يعلّى بن محمد اليفرني داخل الأموية من وراء البحر أي بالاندلس وأن أهل المغرب الأقصى تقضوا طاعة الشيعة وذلك في سنة ٣٤٧ هـ جهر جوهري الصقلي الكاتب بالمسكر الكثيف ، وكان على وزارته معه جعفر بن علي وزيري بن مناد ليفتح ما استمضى عليه من بلاد المغرب ، فلوّحها جوهري وقهر عدة أكابر وأسراهم ، وسار إلى تاهرت ، فتقبض على يعلّى وناشتة سيوف كتامة لحينه ، وخرّب إفكان وضم تاهرت إلى زيري بن مناد ، ثم سار إلى فاس فنار لها مدة ولم ينل منها شيئا ، فرحل عنها إلى سجلماسة وحارب صاحبها محمد بن الفتح فأسره بها ، ثم عاد إلى فاس فألح عليها بالقتال إلى أن أخذها غنوة على يد زيري بن مناد وتسلم أسوارها ليلا ودخلها وأسر صاحبها أحمد بن بكر سنة ٣٤٨ هـ ، وطرد عمّال بني أمية من سائر المغرب ، ثم أتى إلى البحر المحيط فأمر باصطياد سمكه وجعله في قلال الماء وأرسله إلى المز إشارة إلى أنه ملك ما مرّ به من اللدائن والأمم واستولى عليها حتى على سكان البحر المحيط الذي لا عمارة بعده ، ثم رجع إلى المز غانما مظفرا ومعه صاحب سجلماسة وصاحب فاس أسيرين في قفصَي حديد ، ودخل بهما إلى المنصورية^(٤) في يوم مشهود وسيأتي ذكرهما .

وخلاصة الأمر أنه ما رجع جوهري إلى مولاة المز إلا وقد وطّد له البلاد وغلب على أهل الزيغ والضاد ، من باب إفريقية إلى البحر المحيط في جهة المغرب ومن باب إفريقية إلى أعمال مصر في جهة المشرق ، ولم تبق بلدة من هذه البلاد إلا أقيمت فيها دعوته وخُطب له في جُمُعته وجماعته إلا مدينة سَبْتَة^(٥) فانها بقيت لبني أمية أصحاب الأندلس^(٦) .

(١) ابن الأثير ٣٧٤ (٢) ابن الأثير ٣٧٤ وابن خلدون ٤٦٦-٤٧٠ (٣) الفرج ٣٢

(٤) ابن خلدون ٣٧٣ والمغربي ٣٧٠ (٥) بلدة مشهورة من قواعد بلاد المغرب ومرساها أجود مرسى على البحر

وهي على بر البربر تقابل جزيرة الأندلس (معجم البلدان ٦٣) (٦) ابن خلدون ٣٧٣

ثم جَزَّ المَرْزُ القَائِدَ جَوْهراً للخروج إلى مصرَ ففتحتْ له سنة ٣٥٨ ، وسيأتي تفصيل ذلك ، وسار بنفسه إليها سنة ٣٦٢ ، وسكن القصرَ الذي بناه له جَوْهَرُ بها ، وفي عصره قَدِمَتِ القرامطةُ إلى مصرَ فسبَّروا اليهم الجيوشَ فهزموهم ، وما زال إلى أن تَوَفَّى بعد ثلث سنواتٍ من حكمه بمصر يوم الجمعة في الحادي عشر من ربيع الأول سنة ٣٦٥ ، وسِنَّهُ إِذْ ذَاكَ ٤٥ سنة ومدة حكمه جميعها ٢٤ سنة مُعْظَمُهَا في المغرب .

وهو أولُ الخلفاء الفاطميين بمصر ، واليه تنسبُ القاهرةُ المَرْزِيَّةُ لأن عبده جَوْهَرَ القَائِدَ بناها حَسَبَ ما رسم له ، وهو الذي بنى الجامعَ الأزهرَ بها ، وهو أقدمُ جوامع القاهرة إلا جامع ابن طولون وأكثرها اتساعاً ولذلك لُقِّبَ بالجامع الكبير ، وكان المَرْزُ عالماً فاضلاً جواداً حَسَنَ السيرةُ منصفاً للرعية مُغْرَماً بالنجوم ، أقيمتْ له الدعوةُ بالمغرب كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق ، وكان عارفاً بلفات كثيرة باتقان واحكام نحو اللغة البربرية والرومية والسودانية والصقلية^(١) .

ومن كلام المَرْزِ أَنَّهُ استدعى في يومٍ شاتٍ عدةً من شيوخ كتامة ، فدخلوا عليه ، فقال لهم أَتظنون يا إِخواننا أَنَّا في مثل هذا اليوم نَأْكُلُ ونَشْرَبُ وَنَتَقَلَّبُ في الثقلِ والديباجِ والحريرِ والعنكِ والسَّوَرِ والمسكِ والخمرِ والقباءِ كما يفعلُ أَرَبَابُ الدُّنْيَا ، ثُمَّ رَأَيْتُ أَنَّ أَفْنَدَ إِلَيْكُمْ ، فَأَحْضَرْتُكُمْ لِتَشَاهِدُوا حَالِي إِذَا خَلَوْتُ دُونَكُمْ وَاحْتَجَبْتُ عَنْكُمْ ، وَإِنِّي لَا أَفْضَلُكُمْ فِي أَحْوَالِكُمْ إِلَّا بِمَا لَا يَدَّ لِي مِنْهُ مِنْ دُنْيَاكُمْ وَبِمَا خَصَّنِي اللَّهُ بِهِ مِنْ إِمَامَتِكُمْ ، وَإِنِّي مُشْغُولٌ بِكُتُبِ تَرْدُ عَلَيَّ مِنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ أُجِيبُ عَنْهَا بِمُخْطَطِي ، وَإِنِّي لَا أَشْتَغِلُ بِشَيْءٍ مِنْ مَلَاذِ الدُّنْيَا إِلَّا بِمَا يَصُونُ أَرْوَاحَكُمْ وَيَعْمُرُ بِلَادَكُمْ وَيُذِلُّ أَعْدَاءَكُمْ وَيَقِمُ أَعْدَادَكُمْ ، فَافْعَلُوا يَا شُيُوخَ فِي خُلُوتِكُمْ مِثْلَ مَا أَفْعَلُ ، وَلَا تُظْهِرُوا التَّكْثُرَ وَالتَّجَبُّرَ فَيَنْزِعَ اللَّهُ النِّعْمَةَ عَنْكُمْ وَيَنْقُلَهَا إِلَى غَيْرِكُمْ ، وَتَحَسَّنُوا عَلَى مَنْ وَرَاءَكُمْ مِمَّنْ لَا يَصِلُ إِلَيَّ كَتَحَسَّنِي عَلَيْكُمْ لِيَتَّصِلَ فِي النَّاسِ الْجَمِيلُ وَيَكْثُرَ الْخَيْرُ وَيَنْتَشِرَ الْعَدْلُ ، وَأَقْبِلُوا بِعِدْهَا عَلَى نَسَائِكُمْ ، وَالزَّامُوا الْوَاحِدَةَ الَّتِي تَكُونُ لَكُمْ ، وَلَا تَشْرَهُوا إِلَى التَّكْثُرِ مِنْهُنَّ وَالرَّغْبَةِ فِيهِنَّ فَيَتَغَصَّ عَيْشُكُمْ وَتَعُودَ الْمَضَرَّةُ عَلَيْكُمْ وَتَنْهَكُوا أَبْدَانَكُمْ وَتَذْهَبَ قُوَّتُكُمْ وَتَضَعُفَ نَحَازَتُكُمْ فَحَسْبُ الرَّجُلِ الْوَاحِدِ الْوَاحِدَةُ ، وَنَحْنُ مُحْتَاجُونَ إِلَى نَصْرَتِكُمْ بِأَبْدَانِكُمْ وَعُقُولِكُمْ ، وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ إِذَا لَزِمْتُمْ مَا أَمَرُكُمْ بِهِ رَجَوْتُ أَنَّ يُقَرِّبَ اللَّهُ عَلَيْنَا أَمْرَ الْمَشْرِقِ كَمَا قَرَّبَ أَمْرَ الْمَغْرِبِ بِكُمْ ، انْهَضُوا رَحِمَكُمُ اللَّهُ وَنَصْرَكُمْ ، فَخَرَجُوا عَنْهُ^(٢) .

(٢) ابن واسول محمد بن الفتح أمير سجلماسة وأحمد بن بكر أمير فاس وأسرهما

كَانَ أَهْلُ مَوَاطِنِ سَجْلَمَاسَةِ مِنْ قَبِيلَةِ مَكْنَاسَةِ ، يَدِينُونَ لِأَوَّلِ الْإِسْلَامِ بِدِينِ الصُّفَرِيَّةِ لَقِنُوهُ عَنْ أَثْمَتِهِمْ وَرَوْوَسِيهِمْ مِنَ الْمَغْرِبِ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ زُهَاءُ أَرْبَعِينَ مِنْ رَجَالَتِهِمْ وَلَوْا عَلَيْهِمْ عَيْسَى بْنُ يَزِيدَ الْأَسْوَدُ مِنْ مَوَالِي الْعَرَبِ وَرَوْسِ الْخَوَارِجِ ، وَاخْتَطَوْا مَدِينَةَ سَجْلَمَاسَةِ لِأَرْبَعِينَ وَمِائَةً مِنَ الْمُحَرَّةِ ، وَدَخَلَ سَائِرُ

(١) الفَرَزِي ١٦٦-١٦٧ (٢) الْفَرَزِي ٣٦٤

مكناسة من أهل تلك الناحية في دينهم ، ثم اجتمعوا بعد هلاك عيسى المذكور على كبيرهم أبي القاسم سمكون بن واسول بن مصلان ، وكان أبوه واسول من حملة العلم ، ارتحل الى المدينة فأدرك التابعين وكان أباضيًا صُفْرِيًّا وخطب في عمله المنصور والمهدي من بني العباس ، ثم تولى سجناسة واحد بعد واحد من الخوارج الى أن ملكه من الخلفاء الفاطميين عبد الله المهدي حين ظهر بالمغرب ، وولى عليها ابراهيم بن غالب المراسمي من رجالات كتامة . ثم انتفض أمراء سجناسة على واليهم ابراهيم فقتلوه ومن معه من كتامة ، وجرت بعد ذلك أمور يطول شرحها الى أن تقلب على سجناسة محمد بن الفتح بن ميمون بن مدرار بن اليسع من بني واسول المكناسي ، ودعى لنفسه وأرى الناس أنه يدعو الى بني العباس ، وأخذ بمذهب أهل السنة ورفض الخارجية ولقب نفسه بأمير المؤمنين الشاكر بالله ، واتخذ السكة باسمه ولقبه ونقش عليها « نَقَدَسَتْ عِزَّةُ اللَّهِ » وكانت تسمى اللرام الشاكرية ، وكان في غاية العدل ، حتى اذا فرغ له بنو عبيد وحيت الفتنة زحف جوهر الكاتب مع زيري بن مناد أيام المرز لدين الله في جموع كتامة وصنهاجة وأولياهم الى المغرب سنة ٣٤٧ كما تقدم ذكره في ترجمة المرز ، فغلب على سجناسة وملكها ، وقبض على صاحبها محمد بن الفتح وأسره ، وولى ابن المعتز من بني عمه مكانه .

وأما فاس فكان الوالي عليها في عصر المرز أحمد بن بكر^(١) بن عبد الرحمن بن سهل الجذامي ، ولما فرغ جوهر من القبض على أمير سجناسة عاد الى فاس ، فأحج عليها بالقتال الى أن أخذها عنوة ، وأسر صاحبها أيضاً أحمد بن بكر وحمله مع محمد بن الفتح المذكور الى المرز في قفص حديد ودخل بهما الى المنصورية في يوم مشهود ، وكان حصن مدينة فاس من أمنع الحصون ، فاضطر جوهر الى الايقاع به مرتين لأنه لم يقدر على تسخيره في أول وهلة ، وكان محمد بن الفتح المعروف بابن واسول وأحمد بن بكر المعروف بالجذامي من الطغاة الكبار بالمغرب الذين خالفوا المرز وانتفضوا عليه^(٢) ، والى هذا الفتح يشير ابن هاني في مدح جوهر القائد: —

ولما تفشت جانب الأرض فتنة تشب لظي الهيجاء الفتح الفحا
رمى بك قارون المغارب عاتياً وفرعوناً مستحيماً ومذبحاً
وأدركت سؤلاً في ابن واسول عنوة وزحزحت منه يذلاً قترحزماً
تضمته حجل كلبية أرقم إذا خر من الحادي ترنم مفصيحاً
وكان الجذامي الطويل نجاده بهيماً مدى أعصاره فتوضحاً
ولا كأبنة أذكي شهاباً بمرك وأجمع في ثني العنان وأطمحاً^(٣)

وابن ابن واسول المذكور في البيت الآخر هاهنا قد ذكره العلامة ادريس في تاريخه بقوله وكان لابن واسول

(١) ومات في الحصار أحمد بن بكر وبنى ولده محمد بن أحمد بن بكر ومحمد بن واسول فأيسر جميعاً (عيون الأخبار — السبع السادس)

(٢) ابن خلدون ١٣٣-١٣٠٧ (٣) الفرح ٢٥-٢٨

ولد شجاع وهو الذي أذكى نارَ الفتنة وحمل أباه على اللابذة للأئمة قَتَلَهُ بعضُ عسكر القائد جوهر في توجهه الى سجناسه^(١) وأما ابن أبي سفيان المذكور في البيت التالي فهو غيرُ معروف عند أهل التاريخ : —
رأى ابنُ أبي سفيان فيها رشادَه وعَفَى على إثرِ الفسادِ وأصلحاً^(٢)

(٣) فتح مصر

فتحُ مصر أعظمُ فتوح الخلافة الفاطمية وأجلها ، وبه زادت قوتُها وعظمت شوكتها ، وسببُ ذلك أن الخلافة العباسية ضعفت عن القيام بسياسة بلادها ، ففسدت الأحكامُ واختلَّ النظامُ ، واستبدَّ الوزراء والقوادُ ، وخلعوا طاعة الخلفاء وأخذوا يستقلُّون ، فتشعبت للملكة العباسية الى ممالكٍ شيئاً فشيئاً ، قلب عليها الأمراء من الفرس والأتراك والأكراد والعرب وغيرهم فاستولى القرامطة على سوريا وقسم من جزيرة العرب ، والسامانيون على خراسان ، والأمويون على الأندلس ، والفاطميون على إفريقية ، والحمدانيون على ما بين النهرين وديار بكر ، وبنو بويه على بلاد فارس ، ولم يبق للعباسيين إلا بغداد وبعض ضواحيها ومصر كما هو واضحُ بجواب المطيع لله لكتاب بمختيار^(٣)

وكانت مصر من أضعف بلاد الخلافة العباسية وأقبحها حالةً وأشدَّها اضطراباً ، وكان الفاطميون منذ ظهورهم بالمغرب ساعين في نشر دعوتهم بمصر ، فبعثوا دعائهم اليها فاستجاب لهم خلقٌ كثيرٌ ، حتى يقال أن كافور الإخشيدي دخل دعوتهم ، وكان خلفاؤهم جهزوا جيوشاً لفتحها ولكن لم يُمكنهم ذلك ، الى أن قام المعزُّ بالخلافة وبلغه اضطرابُ أحوال مصر بعد موت كافور الإخشيدي وشیوعُ الفتن والغلا فيها ، وشغل بغداد عنهم بما كان من الفتن بين بمختيار بن معز الدولة وبين عضد الدولة ابن عمه ، فاعترم المعزُّ على المسير الى مصر ، وأوعز الى عمال برقة بحفر الآبار في طريقها ، وجَهَّزَ جيوشاً كثيرةً من كتامة وغيرهم ، فقدم عليها القائد جوهرًا ، وسيَّره الى مصر وخرج بنفسه الى توديمه ، وأقام أياماً في معسكره ، وكان يخرج الى جوهر كل يوم ويخلو به ، وخرج اليه يوماً فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيشُ ، فالتفت المعز الى المشايخ الذين وجَّههم مع جوهر ، وقال لو خرج جوهر هنا وحده لفتح مصر ولتدخلن الى مصر بالأردية من غير حرب ولتنزلن في خرابات ابن طولون وتُنْبئ مدينة تسمى القاهرة ، وأمر المعز بإفراغ الذهب في هيئة الأرحية وحملها مع جوهر على الجمال ظاهرة ، وأمر أولاده وأخوته الأمراء ووليَّ العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمته وهو راكبٌ^(٤) ، وكان رحيلُ الجيش من القيروان يوم السبت ١٤ ربيع الأول سنة ٣٥٨ ، وهذه الرحلة هي التي يصفها ابن هانيء حيث يقول : —

رَأَيْتُ بعيني فوق ما كنتُ أسمعُ وقد رَأَعْنِي يومٌ من الحشر أروعُ^(٥)

(١) عبون الأخبار (السبع السادس) (٢) الفرح ١/٥

(٣) ابن الأثير ٥٥٠ ٦٣٤ هـ وهذه اللقمة (ضعف الخلافة العباسية — نمرة ٨ — الفصل الثالث)

(٤) المقرئ (٥) الفرح ٢٧

فتقدم جوهر أولاً الى الاسكندرية فخضع له أهلها بلا مقاومة ، ثم عزم على السير الى القسطنطية ، فافترق من كان بها من العساكر الاخشيدية ، وأرسل اليه أهلها رسولا من السادات اسمه أبو جعفر مسلم بن عبيد الله للمصالحة رغبة منهم أن يحلّ عند جوهر بمحلّ أثير لكونه من الفاطميين ، فاستقبله جوهر باحسان واکرام ، وهذا السيد هو الذي يذكره الشاعر في قوله : —

وما ابنُ عُبيدِ اللهِ يذكرُ وحده إذا ما رأى أن ليس في القوسِ منزعُ
بل الناسُ كُلُّ الناسِ يدعوكَ غيره فلا أحدٌ إلا يذلُّ ويخضعُ^(١)

ثم دخل جوهر مصر وذلك في مُنتصفِ شعبان من سنة ٣٥٨ ، وخطب في الجامع العتيق منها باسم المعز ، وأقيمت الدعوة العلوية ، وهذا الفتح هو المذكور في قصيدة مطلعها : —

يقولُ بنو العبّاسِ هل فُتِحتْ مصرُ فقل لبني العبّاسِ قد قُضيَ الأمرُ^(٢)
ويقال لما ودّع المعزُ قائدَه جوهرًا أعطاه خِلمَةً سنيةً من لباسِه الخاصِّ ، والى ذلك أشار الشاعر بقوله : —
له حُللُ الأكرامِ خُصَّ بفضلِها نسايجُ التبرِ الملمعِ تلمعُ
بُرودُ أمير المؤمنين بُرودُه كسّاه الرّضى منهنّ ما ليس يُخلعُ^(٣)

(٤) حرب فراقس وأبو عبد الله حسن بن أحمد القرمطي

بين سنة ٣٦٠ و ٣٦٢

القرامطة كانوا في بدء الأمر من الاسمعيّيين ، ولذلك ادّعوا لمدة من الزمان اتباع عقائدهم وأظهروا الدعوة الى أتباعهم ، ولكنهم انفصلوا عن الاسمعيّيين بعد ذلك وخالفوهم في كثير من أصولهم ، فنبذوا كتاب الله وراء ظهورهم ، وأهملوا جميع أصول الاسلام واحداً بعد واحد ، وأضاعوا الصلوة واتبعوا الشهوات ، وهم الذين من أجلهم قدح بعض المؤرخين في عقائد الخلفاء الفاطميين ، وأسأوا القول فيهم ، وسمّوهم أهل الاباحة والتعطيل ، والدليل على صحة ما قلنا من أن القرامطة لم يكونوا بمسلمين ما فعلوا بمكة من هتكهم حرمة بيت الله المعظم وقلمهم الحجر الأسود من مكانه وحملهم اياه الى محلّهم هجر كما ذكر في خبر استيلائهم على مكة ، وذلك أن أبا طاهر القرمطي وهو ابن سليمان بن أبي سعيد الجنابي سار سنة ٢٩٩ الى مكة ، وحج بالناس منصور الديلمي ، فلما كان يوم التروية نهب أبو طاهر أموال الحجاج ، وقتل فيهم بالقتل حتى في المسجد والكعبة ، واقتلع الحجر الأسود من مكانه وحمله الى هجر ، فخرج اليه أبو مخلب أمير مكة في جماعة من الأشراف ، فقاتلهم أبو طاهر فقتلهم ، وقلع باب البيت وأصعد رجلاً يقتلع الميزاب فسقط فمات ، وطرح القتلى في زمزم ، ودفن الباقيين في المسجد حيث قتلوا ولم ينسلوا ولا صلى عليهم ولا كفنوا ، وقسم كسوة البيت على أصحابه ، ونهب بيوت أهل

(١) الصرح ٢٧-٧٣ (٢) الصرح ٢٢ (٣) الصرح ٢٧-٢٤

مكة ، وبلغ الخبرُ الى عبد الله المهديّ بافريقية ، وكانوا يُظهرون الدعاء له ، فكتب اليه بالنكير واللعن وتهدده على قلع الحجر الأسود ، فردّه وما أمكنه من أموال الناس واعتذر عن بقية ما أخذوه بافتراقه في الناس^(١) .

وكان ابتداء أمر القرامطة فيما زعموا أن رجلاً ظهر بسواد الكوفة سنة ٢٧٨ يتسم بالزهد وكان يدعى قرمط ، يقال لركوبه على ثور كان صاحبه يدعى كرميطة فعرب ، وقيل بل اسمه حمدان ولقبه قرمط ، وزعم أنه داعية لأهل البيت المنتظر منهم ، واتبعه رجل اسمه العباس ، قبض عليه الهيصم عامل الكوفة وحبسه ، ففر من حبسه وزعم أنه الذي بشر به احمد بن محمد بن الحنفية ، وجاء بكتاب تناقله القرامطة ، وزعم بعض الناس أنه كان يرى رأي الأزارقة من الخوارج^(٢) ، وقيل أن احمد بن الاشعث المعروف بقرمط كان من سواد الكوفة ، فلقبه حسين الأهوازي الذي بعثه الامام الفاطمي احمد بن عبد الله داعياً إلى العراق ، ودعاه الى مذهبه فأجابه احمد بن الاشعث ، وقام هناك بالأمس والى قرمط تُنسب القرامطة^(٣) .

ثم ذهب رجل من القرامطة الى القطيف بالبحرين تسمى يحيى بن المهدي ، وزعم أنه رسول من المهدي وأنه قد قرب خروجه فتبعه جماعة من الشيعة فيهم أبو سعيد الجنابي وكان من عظمائهم ، ثم أظهر أبو سعيد الجنابي الدعوة بالبحرين سنة ٢٨٣ واجتمع اليه القرامطة ، فقاتلوا للدّد الذي أرسله المعتضد مع عباس بن عمر الغنوي ، فهزمه الجنابي وسار إلى هجر وأمن أهلها وجعلها مقراً للقرامطة ورجع إلى البصرة ، ولما توفّي الجنابي خلفه ابنه أبو طاهر ، وهو الذي اعترض الحجاج في رجوعهم من مكة ونهب أموالهم كما تقدم ذكره ، وأما ظهورهم بالشام فإن داعيتهم ذكرويه بن مهرويه الذي جاء بكتاب المهديّ إلى العراق لما رأى الجيوش متسابة إلى القرامطة بالسواد وأبادهم القتل لحق بأعراب أسدٍ وطبيء ثم سار هو وأتباعه إلى الشام .

وفي سنة ٣٦٠ وصل القرامطة إلى دمشق ، فملكوها وقتلوا جعفر بن فلاح قائد الفاطميين ، وسبب ذلك انهم لما بلغهم استيلاء جعفر بن فلاح على الشام انزعجوا واضطربوا لأن ابن طنج بالشام كان عاهدتهم أن يحمل اليهم كل سنة ثلثمائة الف درهم ، فلما ملكها جعفر علموا أن المال يفوتهم ، فعزموا على قصد الشام مع صاحبهم وهو حينئذ الحسن بن احمد بن بهرام القرمطي ، واستعانوا بمرّ الدولة بختيار ، فأعانهم بالمال والعسكر ، وساروا إلى دمشق ، وبلغ خبرهم جعفر بن فلاح فاستهان بهم ولم يحترز منهم فلم يشعر بهم حتى كبسوه بظاهر دمشق وقتلوه وأخذوا ماله وسلاحه ، وملكوا دمشق وساروا إلى الرملة واستولوا على جميع ما بينهما ، ثم ساروا يريدون مصر فخاربوا جوهرًا وعسكره ، فكان الفتح في أول وهلة للقرامطة ، ثم أن المغاربة خرجوا في بعض الأيام من مصر وحلوا على مينة القرامطة ، فانهزم من بها من العرب وغيرهم ، وقصدوا سواد القرامطة فنهبوه ، فاضطروا إلى الرحيل فعادوا إلى الشام ، وفي هذه الحروب التي وقعت بالشام بين الخلفاء الفاطميين والقرامطة حرب وقعت بفرقلس وهي التي ذكرها ابن هاني في قوله : —

(١) ابن خلدون ٣٧٦ (٢) ابن خلدون ٣٥٢-٣٥٣ (٣) للفرزي ٢٥٨

لِلَّهِ غَزَوْتَهُمْ غَدَاةً فَرَّاقِسٍ^(١) وقد اسْتَشْبَتَ لِلْكَرْبَةِ نَارُ

والحسن بن بهرام مقدم القرامطة شعر^(٢) فنه في المغاربة أصحاب المعز لدين الله :-

زَعَمْتُ رَجَالُ الْغَرْبِ أَنِي هَبْتُهَا قَدَمِي إِذَا مَا يَنْهَمُ مَطْلُولُ

يَا مِصْرُ إِن لَمْ أَسْقِ أَرْضَكَ مِنْ دِيمِ يُزَوِّي ثَرَاكَ فَلَا سَقَانِي النَّيْلُ

والقرامطة فَرَّقَ وَشُعَبَ مذكورة في كتب التاريخ ، وإنما أوردنا بعض أخبارهم لأجل شرح البيت

المذكور فيه « فراقس »

(٥) قتل أمير البربر محمد بن الحسين بن الخزر الزناتي في سنة ٣٦٠

كان ابن الخزر من زناته^(٢) ، وهي إحدى قبائل البربر في أفريقية ، وقيل أنه كان ملك مغراوة المغرب الأوسط^(٣) ، وكان من الخوارج الذين تحصنوا بالمغرب حين طولبوا بالكوفة ، ولم يزل ابن الخزر متعلبا على المغرب الأوسط ومقاسما فيها ليعلى بن محمد اليفرنى صاحب تاهرت وايفكان ، ولما تغلب يعلى بن محمد على وهران وخرّبها راجع محمد بن الخزر طاعة الشيعة من أجل قريبه يعلى بن محمد المذكور ، ووفد على المعز بعد مهلك أبيه اسمعيل سنة ٣٤٢ ، فأولاه المعز تكربة ، وبقي على طاعته الى أن حصر مع جوهر في غزاته الى المغرب في حدود سنة ٣٤٨ ووفد على المعز سنة ٣٥٠^(٤)

ثم في سنة ٣٥٨ خرج أبو الخزر على المعز ، فاجتمع اليه جموع عظيمة من البربر والنفكار ، فخرج المعز اليه بنفسه يريد قتاله حين بلغ مدينة باغاية^(٥) ، وكان أبو الخزر قريبا منها بقاتل نائب المعز عليها ، فلما سمع أبو الخزر بقرب المعز تفرقت عنه جموعه ، فسار المعز في طلبه ، فسلك ابن الخزر الأوعار والى هذا يشير ابن هاني في قوله :-

هذا المعز وسيف الله في يده فهل لأعداءه بالله من قبل^(٦)

فعاد المعز الى مستقره بالمنصورية ، وكان المعز قبل عوده اليها أمر أبا الفتح يوسف بلكين بن زيري بالمسير في طلب ابن الخزر اين سلك ، فسار في إثره حتى خفي عليه خبره ، ولما كان ربيع الآخر من سنة ٣٥٩ وصل ابن الخزر الى المعز مستأمنا ، ثم انتقض عليه سنة ٣٦٠ فأمم المعز أمره لأنه أراد الخروج الى مصر ، فخاف أن يخلف ابن الخزر في البلاد عاصيا وكان جبارا عاتبا طاغيا ، فأمر المعز يوسف بلكين أن يقتل ابن الخزر فقتله وجماعة من أهله وبني عمه ، وأما كيفية قتله فإنه كان يشرب الخمر هو وجماعة من أهله وأصحابه ، فعلم يوسف به فسار اليه جريدة متخفيا ، فلم يشعر به ابن الخزر حتى دخل يوسف عليه ، فلما رآه ابن الخزر

(١) نجد في جميع النسخ هكذا لعل الصواب « فرقلس » وهو موضع بالشام وهاك وقت حروب بن الفاطميين والقرامطة

(الفرح ٢٢٢) (٢) ابن الانبر ٨٥٣ (٣) ابن خلدون ٢٦٦ (٤) ابن خلدون ٢٢٢ (٥) مدينة كبيرة في

اقصى افريقية (معجم البلدان ١٧٣) (٦) الفرح ٢٢٢

قتل نفسه بسيفه ، وقتل يوسف الباقيين وأسر منهم ، فخلّ ذلك عند المعز محلاً عظيماً وقد للهنا ثلاثة أيام^(١) ، فمدحه ابن هاني على هذا الفتح بقوله : —

كَدَأَبِكَ ابْنَ بَنِي اللَّهِ لَمْ يَزَلْ قَتَلَ الْمُلُوكَ وَتَقَلُّ الْمُلُوكِ وَالشُّوَلِ
لَقَدْ قَصَمْتَ مِنْ ابْنِ الْخَزَرِ طَافِيَةً صَعَبَ الْمَقَادَةِ أَبَاءَ عَلَى الْجَدَلِ
أَتَاكَ يَمَلُوهُ مِنْ عَصِيَانِهِ خَفَرَتْ حَتَّى كَأَنَّ بِهِ ضَرْبًا مِنَ الْخَجَلِ
مُرْتَحِمًا مِنْ نُحَارِ الْحَتَفِ صَبَّحَهُ وَلَيْسَ يَخْفَى مَكَانُ الشَّارِبِ الشَّلِ^(٢)

(٦) المعز والروم

يصف الشاعر في أكثر قصائده المعزيات وقائع المعز مع الروم واستيلائه على بلادهم ، ولكنه لم يذكر أسماء المواضع التي وقعت تلك الوقائع بها ولا أسماء القواد الذين شهدوها ، فلذلك لا تقدر على تعيينها وتفصيلها ، ففي قصيدة واحدة يشير إلى القائد منوِيل وإلى الجزيرة ، ولعل المراد بالجزيرة جزيرة إقريطش^(٣) لأنها كانت في قبضة الفاطميين إلى سنة ٣٤٩ ، وإذا أردت أن تفهم تعلقات الروم مع الفاطميين فعليك أن تعلم أنهم تماربوا في الشمالي الغربي من الشام ، فمن وقعاتهم وقعة الحجاز ، وهي التي يذكر الشاعر فيها منوِيل ، وذلك أنه لما توفى المنصور وملك ابنه المعز كان نائبه على صقلية^(٤) أحمد بن الحسن ، فأمره المعز بفتح القلاع التي بقيت للروم بصقلية ، ففراها وفتح طبرمين^(٥) وغيرها سنة ٣٥١ ، وأعطته رمطة فحاصرها فجاءها من القسطنطينية أربعون ألفاً مدداً ، وبعث أحمد يستمد المعز ، فبعث إليه المدد بالعساكر والأموال مع أبيه الحسن ، وجاء مدد الروم ففروا بمرسى مسيني^(٦) وزحفوا إلى رمطة ، ومقدم الجيش على حصارها الحسن بن عمار وابن أخي الحسن بن علي ، فأحاط الروم بهم وخرج أهل البلد إليهم ، وعظم الأمر على المسلمين ، فاستماتوا وحملوا على الروم وعقروا فرس قائد الروم منوِيل فسقط عن فرسه ، فقتل هو وجماعة من البطارقة معه ، وانهزم الروم وتبعهم المسلمون بالقتل وامتلات أيديهم من الغنائم والأسرى والسبي ، ثم فتحوا رمطة عنوة وغنموا ما فيها ، وركب فل الروم من صقلية وجزيرة ريو^(٧) في الأساطيل ناجين بأنفسهم ، فاتبعهم الأمير أحمد وأصحابه في المراكب أيضاً ، ورحف إليهم في الماء وقاتلهم أشد القتال بينهم ، وأتت جماعة من المسلمين نفوسهم في الماء وأحرقوا كثيراً من المراكب التي للروم ، ففرقت وكثر القتل في الروم فانهزموا لا يلوي أحد

(١) ابن الأثير ٨٠٤ (٢) الصرح ١ - ٢٢ - ٣٠٤ - ٣١ (٣) جزيرة في بحر المغرب يتأهلها من بر إفريقية لوبيا وهي جزيرة كبيرة بها مدن وقرى (معجم البلدان ٣٣٩) (٤) من حرائر بحر المغرب مقابلة إفريقية (معجم البلدان ٣٠٤) (٥) قلعة بصقلية حصينة (معجم البلدان ٣٠٤) (٦) بلدة على ساحل جزيرة صقلية مما يلي الروم مقابلة ريو (معجم البلدان ٣٠٤) (٧) مدينة للروم مقابلة جزيرة صقلية من ناحية الشرق على بر قسطنطينية (معجم البلدان ٣٣٩)

على أحدي ، وتُعرفُ هذه الوقعةُ بوقعة الجراز وكانت سنة ٣٥٤ ، وأسيرَ فيها ألفٌ من عطاء الروم ومائة بطريق وحصلت للمعز غنائم كثيرة ، وكان في جلتها سيفٌ هنديٌّ عليه مكتوبٌ هذا سيفٌ هنديٌّ وزنه مائة وسبعون مثقالاً طالما ضربَ به بين يدي رسول الله فأرسل الى المعز مع الأسرى والرؤس^(١) ، وكانت هذه الوقعة من أكبر الوقعات مع الروم وهي التي يصفها ابن هاني في قوله : —

يَوْمٌ عَرِيضٌ فِي الْفَخَّارِ طَوِيلٌ لَا تَنْقِضِي غُرْرَ لَهُ وَحُجُولُ
سَلِّ رَهْطَ مَنْوِيلٍ وَأَنْتَ غَرَزْتَهُ فِي أَيِّ مَعْرَكَةٍ ثَوَى مَنْوِيلُ
مَنْعَ الْجَنُودِ مِنَ الْقُفُولِ رَوَاجِعًا تَبًّا لَهُ بِالْمُنْدِيَّاتِ قُفُولُ^(٢)

يظهر من قوله هذا أن منوِيل رجع من هذه الوقعة بخزني الهزيمة ، ولكن ابن الأثير يقول أنه قُتِلَ فيمكن أن يكون الشاعر أشار الى وقعة أخرى أيضاً وقعت قبل وقعة الجراز ، وبهذا الفتح صارت ثغور الشام محفوفة من حملة الروم وهو الذي أشار اليه بقوله : —

مَسَحَتْ ثُغُورُ الشَّامِ أَدْمَعَهَا بِهِ وَلَقَدْ تَبَّلُ التُّرْبَ وَهِيَ مُهُولُ^(٣)

(٧) قوّة الروم في البحر

يصف ابن هاني قوّة الروم في البحر بوصف بليغ ، يقول كانت عساكرهم البحرية عظيمة قوّة بحيث لم تجترى دولة على محاربتها في البحر ، وكان البحر في قبضتهم منذ زمان قديم ، ولأجل قوتهم البحرية ومعرفتهم بفنون حربها وحذقهم فيها كانوا قادرين على تسخير الممالك البعيدة كما يقول : —

قَدْ كَانَتْ الرُّومُ مُحْذُورًا كُنَائِبُهَا تُذْنِي الْبِلَادَ عَلَى شَحِطٍ وَتَبْعِيدِ
وَشَاغَبُوا الْيَمَّ النَّيَّ حِجَّةً كَمَلًا وَهُمْ فَوَارِسُ قَارِيَّاتِهِ السُّودِ^(٤)

(٨) ضعف الخلافة العباسية في عصر المعز

كانت الخلافة العباسية أخذت في الزوال في عصر المعز لاستبداد القواد والوزراء وتشعبت مملكتها الى ممالك أخر يحكمها الأمراء المستقلون عنها كما ذكرنا طرفاً من خبرها في فتح مصر ، ولم تبق للخليفة الا الخطبة والسكة كما هو واضح من قول الخليفة المطيع بنفسه حين أنفذ اليه بختيار يطلب منه مالاً يُخرجه في الغزاة ، فقال المطيع لله « إِنَّ الْغَزَاةَ وَالنَّفَقَةَ عَلَيْهَا وَعَلَى غَيْرِهَا مِنْ مَصَالِحِ الْمُسْلِمِينَ تَكْزُمُنِي إِذَا كَانَتِ الدُّنْيَا فِي يَدَيَّ وَتُجْبَى إِلَيَّ الْأَمْوَالُ ، وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ حَالِي هَذِهِ فَلَا يَلْزُمُنِي شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا يَلْزِمُ مِنَ الْبِلَادِ فِي يَدِهِ وَلَيْسَ لِي إِلَّا الْخُطْبَةُ وَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ أَعْتَزَلَ فَعَلْتُ » ولهذا حصلت للروم قوّة عظيمة ، فحملوا على كثير من بلاد المسلمين واستولوا عليها كما هو

(١) ابن الأثير ٤٠٤ ، ٤١٤ وابن خلدون ٢٠٧ — ٢١١ (٢) الفرج ٢٦ — ٢٧

(٣) الفرج ٣٢ (٤) الفرج ٦٠ — ٦٣

مذكور في كتب التاريخ^(١) وذلك ما بين سنة ٣٥٠ و ٣٦٠ ، وأمير حلب سيف الدولة من بني حمدان كان عاجزاً عن مدافعة الروم حين حملوا على حلب ، وذلك أن التُّمْتُقُ رجع الى بلاد الثغور سنة ٣٥١ وأغذَّ السيرَ الى مدينة حلب ، وأهمل سيف الدولة عن الاحتشاد فقاتله في خِيفٍ من أصحابه ، فانهزم سيف الدولة ، واستولى التُّمْتُقُ على ما في داره خارج حلب من خزائن الأموال والسلاح ، وخرَّبَ الدارَ وحصر المدينة ، وأحسن أهل حلب مدافعتَه ، فتأخَّرَ الى جبل حبوش ، ثم انطلقت أيدي التُّنَّارِ على التَّهَبِ وقتلهم الناسُ على متاعهم وختَّتْ الأسوارُ من الحامية ، فجاء الرومُ ودخلوها عليهم وأئمنوا في الناس وسبوا من البلد بضعة عشر ألفاً ما بين صبي وصبية ، واحتمل الرومُ ما قدروا عليه وأحرقوا الباقي ، والى هذه الحوادث يشير ابن هاني في قوله :-

ولكن لعلَّ الجائليق يُنْـرُءُ على حلبٍ نهبٌ هنالك منهوبٌ
وثرى بأطراف الشام مُضَيِّعٌ وتقريقُ أهواءِ مراضٍ وتخريبٌ^(٢)
ومن عجبٍ أن تشجرَ الرومُ بالقنا فتوطأ أنهارٌ وهضبٌ شناخيبٌ
ونومُ بني العباس فوق جنوبهم ولا نصرَ إلا قينةٌ وأكاعيبٌ^(٣)

(٩) مَلِكُ الرُّومِ في عصر المعز

كان تغفور ملك الروم معاصراً للمعز ، ولم يكن من أهل بيت الملكة ، وإنما كان دمستقاً ، والتمستق عندهم الذي كان يلي بلاد الروم التي هي شرقيّ خليج القُسْطَنْطِينِيَّةِ ، وكان كلُّ مَنْ يليها يُلقَّبُ بالتمستق ، وكان تغفور هذا شديداً على المسلمين ، وهو الذي أخذ حلبَ أيام سيف الدولة فعظم شأنه عند الروم ، وهو الذي فتح طَرَسُوسَ^(٤) والمَصِيصَةَ^(٥) وأذِنَةَ^(٦) وعين زربة^(٧) وغيرها ، وجعل همته قصد بلاد الاسلام والاستيلاء عليها ، وتمَّ له ما أراد باستغال ملوك الاسلام بعضهم ببعض ، فدوَّخَ البلادَ ، وكان قد بنى أمره على أن يقصدَ سوادَ البلادِ فينهبه ويخربه ، فتضعف البلادُ فيملكها ، وغلب على الثغور الجزرية والشامية ، وهابه المسلمون هبةً عظيمةً ، ولم يشكُّوا في أنه يملك جميع الشام ومصرَ والجزيرة^(٨) وديار بكرَ خلوةً الجميع من مانعٍ ، فلما استفحل أمرُه أناه أمرُ الله من حيث لا يحتسبُ ، فقتله أهله بحيلة^(٩)

(١) ابن مسكويه (تحارب الامم) ٣٦٩ - ٣٢٩ وابن الأثير ٤٠٤ - ٤١٥ (ولحار انطاكية راجعوا ٤٣٣)

(٢) الصرح ٣٢ - ٣٣ (٣) الصرح ٤٦ - ٤٧

(٤) مدينة بغير الشام بين انطاكية وحلب وبلاد الروم (معجم البلدان ٢٠٤) (٥) مدنة على شاطئ

جيجان من ثغور الشام بين انطاكية وبلاد الروم تقارب طرسوس (معجم البلدان ٢٠٨) (٦) بلد من الثغور قرب

المصيصة (معجم البلدان ٢٧٢) (٧) بلدة من الثغور قرب المصيصة (معجم البلدان ٢٠٤) (٨) جزيرة أقور

وهي بين دجلة والفرات مجاورة الشام تشتمل على ديار مصر وديار بكر سميت الجزيرة لأنها بين دجلة والفرات وما يقبلان من

بلاد الروم وينحطان منسامين حتى يلتقيا قرب البصرة ثم يصبان في البحر (معجم البلدان ٢٧٢) (٩) ابن الاثير ٤٤٧

(١٠) جعفر ويحيى ابنا علي من بني حمدون

كان أبوها علي بن حمدون بن سمالك بن مسعود بن منصور الجذامي يُعرف بابن الأندلسي^(١)، وقد ورد المشرق من الأندلس فاتصل بعبد الله المهدي ثم ابنه محمد القائم قبل ظهور شأن الدعوة، وبعثوه من طرابلس الى عبد الله الشيعي، فأحسن اللقاء والانصراف ولزمهم أيام اعتقالهم بسجلماسة، فلما استفحل ملكهم جذبوا أبا ضبيعة^(٢) ورقوه الى الرتب، ولما رجع محمد القائم الى المغرب سنة ٣١٥ واخطت مدينة المسيلة استعمل علي بن حمدون على بنائها وسماها الحمدية، ولما تم بناؤها عقد له على الزاب وأنزله بها، ولم يزل والياً على الزاب وربى ابنه جعفرًا ويحيى بدار القائم، ولما كانت فتنة أبي يزيد المعروف بصاحب الحمار واضطربت أفرقية بنارها وأهاب القائم بالأولياء من كل ناحية كتب الى ابن حمدون أن يجند قبائل البربر ويؤاقيه، فنهض الى المهدي في عسكر ضخم وهزم أبا يزيد وأصحابه هزيمة فاحشة، ثم تردى ابن حمدون من بعض الشواهد فهلك سنة ٣٣٤

ولما انقضت فتنة أبي يزيد عقد المنصور على المسيلة والزاب لجعفر وأنزله بها وأخاه يحيى، فاستحدثوا بها سلطاناً ودولة، وبنوا القصور والمنتزهات، واستفحل بها ملكهم، وقصدهم بها العلماء والشعراء، وكان فيمن قصدهم ابن هاني شاعر الأندلس، وأمدأحه فيهم معروفة مذكرة، وكان بين جعفر هذا وبين زيري بن مناد جد المز بن باديس إحن ومشاجرات المنافسة والمساماة في الدولة أفضت الى القتال، فتواقعا وجرت بينهما معركة عظيمة، قتل زيري فيها، ثم قام ولده ولكن مقام أبيه واستظهر على جعفر، وبعد هذا استقدم العزيز جعفرًا حين اعترم على الرحيل الى القاهرة سنة ٣٦٢، فاستراب جعفر فترك بلاده ومملكته وهرب الى الأندلس، ولحق هو وأخوه يحيى بسدة الخليفة الناصر الأموي بالأندلس، فعلاً منه بالمكان الأثير وعقد لهما على المغرب، ولما زحف ولكن الى المغرب سنة ٣٦٩ زحفته المشهورة أمر الخليفة الأموي جعفرًا بمحاربة ولكن، فقتله ولكن بحيلة سنة ٣٦٩، ثم لحق أخوه يحيى بن علي بمصر ونزل بدار العزيز بالله وولقاه بالميرة والتكريم وطال به تواءه واستكفى به العظام، ولم يزل بمصر الى أن هلك هنالك^(٣) وكانت كنية يحيى «أبا زكريا»^(٤) وكان جعفر ستمحاً كثير العطاء مؤثراً لأهل العلم، ولأبي القاسم محمد بن هاني الأندلسي فيه من المداخل الفاتحة ما يجاوز حُسْنُها حد الوصف^(٥) وهو القائل فيه : —

أَلْمَذْنَقَانِ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّمَا جِسْمِي وَطَرْفُ بَابِلِيٍّ أَخْشَوُرُ
وَالْمُشْرِقَاتُ التَّيَرَاتُ ثَلَاثَةُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ الْمُنِيرِ وَجَعْفَرُ^(٦)

(١) ابن الأندلسي (سان الدين بن الخطيب ٣١٣) (٢) كنية علي بن حمدون ؟

(٣) ابن خلدون ٨٤٣-٨٤٤ (٤) النرح ٣٧ وعنوان القصيدة الثامنة (٥) ابن خلكان ٣١٣

(٦) القطعة الأولى من القصيدة الثالثة والعشرين ومن الرابعة والعشرين

(١١) القائد جوهر

هذا مملوكٌ روميٌّ رباه المعز لدين الله وكناه بأبي الحسين ، وأعلى قدره وسيّره في رتبة الوزارة وجعله قائد الجيوش ، وبعثه في صفر من سنة ٣٤٧ ومعه عساكر كثيرة إلى المغرب ، فافتتح مدينتها ودوّخ بلادها ، وقد مضى تفصيل ذلك^(١) ثم جهّزه المعز إلى مصر ففتحها كما ذكرنا قبل هذا^(٢) ، ولما تمكّن بمصر سيّر جعفر بن فلاح الذي كان معه بها إلى بلاد الشام في العساكر ، فأخذ جعفر الرملة^(٣) وملك طبرية^(٤) ودمشق ، ولم يزل جوهر بمصر معظماً مطاعاً مستمراً على رفيع منزلته وشريف درجته وله حكم ما فتح من ديار مصر وبلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب إلى القاهرة وتسلم أمرها منه .

ولما مات المعز وقام بعده ابنه العزيز ورد هتكنين الشرايبي إلى دمشق من بغداد ، فندب العزيز جوهر القائد إلى الشام ، فخرج إليها بخزائن السلاح والأموال والعساكر العظيمة ، فزل على دمشق سنة ٣٦٥ فأقام بها وهو يحارب أهلها إلى أن قدم الحسن بن أحمد القرمطي من الاحساء^(٥) إلى الشام ، فرحل جوهر سنة ٣٦٦ فزل على الرملة والقرمطي في أثره ، فهلك القرمطي ، فقام من بعده جعفر القرمطي ، فحارب جوهر واشتد الأمر على جوهر وسار إلى عسقلان^(٦) وحصره هتكنين بها حتى بلغ من الجهد مبلغاً عظيماً ، فصالح هتكنين وخرج من عسقلان إلى مصر فقدم على العزيز بالله .

ولم يزل جوهر بمصر وهو بالمكان الأثير عند الخليفة إلى أن اعتلّ ، فركب إليه العزيز عائداً وحمل إليه قبل ركوبه خمسة آلاف دينار ، وكذلك فعل الأمير المصور بن العزيز ، وتوفي يوم الاثنين لسمع بقين من ذي القعدة سنة ٣٨١ ، وصلى عليه العزيز ، وخلع على ابنه الحسين وجعله في مرتبة أبيه وأقْبَه بالقائد بن القائد . وكان جوهر عافلاً محسناً إلى الناس كاتباً بليغاً ، فمن مستحسن توقعاته على قصة رفعت إليه بمصر : — « سوء الاجترام أوقع بكم حلول الانتقام ، وكفرُ الانعام أخرجكم من حفظ الدمام ، فالواجب فيكم تركُ الايجاب والالام لكم ملازمة الاحتساب ، لأنكم بدائتم فأسأتم ، وعدتُم فتعدبتم ، فاستداؤكم ملؤم ، وعودكم مذموم ، وليس بينهما فرجةٌ الا تقتضي الذم لكم والإعراض عنكم إيتري أمير المؤمنين صلوات الله عليه رأيه فيكم » ولما مات رثاه أكثر الشعراء^(٧) .

(١) هذه المقدمة (ترجمة المعز — الفصل الثالث) (٢) هذه المقدمة (فتح مصر — مرة ٣ — الفصل الثالث)
(٣) مدينة عطية بفلسطين وكانت رباطاً للمسلمين وبينها وبين البيت المقدس ثمانية عشر ميلاً وكانت دار ملك داود وسليمان
(معجم البلدان ٢/٨٧) (٤) بلدة مظلة على البحيرة المعروفة بحيرة طبرية وهي في طرف جبل وحبل الطور مطل عليها
وهي من أعمال الأردن بينها وبين دمشق ثلاثة أيام (معجم البلدان ٣/٥٠) (٥) مدينة بالبحرين (معجم البلدان ١/٣٨)
(٦) مدينة بالشام من أعمال فلسطين على ساحل البحر ٣٧٤ يقال لها عروس الشام وكذلك يقال لدمشق أيضاً (معجم البلدان)
(٧) الفريري ٢/٨٠٠-٢٠٨

(١٢) أبو علي جعفر بن فلاح الكتامي

كان جعفر بن فلاح أحد قوادِ المعزِّ ، وجهزه مع القائد جوهر لما توجه لفتح الديار المصرية ، فلما أخذ مصر بعثه جوهر إلى الشام ، فغلب على الرملة في ذي الحجة سنة ٣٥٨ ثم غلب على دمشق فملكها في المحرم سنة ٣٥٩ بعد أن قاتل أهلها ثم أقام بها إلى سنة ٣٦٠ ، قصده الحسن بن أحمد القرمطي كما ذكرنا هذا الخبر مفصلاً في ذكر حرب « فراقس » فخرج إليه جعفر وهو عليل ، فظفر به القرمطي فقتله وقتل من أصحابه خلقاً كثيراً ، وذلك في يوم الخميس لست خلون من ذي القعدة سنة ٣٦٠ ، وقال بعضهم قرأت على باب قصر القائد جعفر بن فلاح المذكور بعد قتله مكتوباً : —

يا منزلاً عبثَ الزمانُ بأهلِهِ فابادهم بتفرقي لا يُجمَعُ
أئنَ الذين عهدُهم بك مرةً كانَ الزمانُ بهم يضرُّ وينفعُ

وكان جعفر المذكور رئيساً جليل القدر ممدوحاً ، وفيه يقول الشاعر : —

كَانَتْ مُسَاءَلَةُ الرُّكبانِ تُخْبِرُنَا عَنْ جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ أَطِيبَ الْخَبْرِ
نَمْ التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ أُذُنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصَرِي^(١)

والناس يروون هذين البيتين لأبي تمام في القاضي أحمد بن أبي داود وهو غلط ، لأن البيتين ليسا لأبي تمام وهم يروونها عن أحمد بن داود وهو ليس بابن داود بل ابن أبي داود ولو قال ذلك لما استقام الوزن^(٢) وكان لجعفر هذا ابن يُقال له وزيرُ الوزراء ذو الرياستين الأمرُ المظفر قطبُ الدولة علي بن جعفر بن فلاح من أوفى الكتامين بيتاً وأجلهم قدراً^(٣) ، واعلم أنه لا يوجد في الديوان في مدح جعفر بن فلاح قصيدة سوى بيتين قد نقلناهما آنفاً ، ولا يخفى على الناقد الصير أن ذينك البيتين يفوقان القصائد الكثيرة في حُسن المدح ولُطفِ الشاء .

(١٣) أفلح الناشب وأبو الفرج محمد بن عمر الشيباني والوهراني

أفلح الناشب كان عامل برقة^(٤) وهو الذي قد وطأ البلاد واستعمل الجهاد لمن خالف المعز من البربر وغيرهم ومن يلي مصر من القبائل كبنى قره وسوام من الاعراب^(٥) وفي ذلك يقول محمد بن هاني : —
بِكَ دَانَ مُلْكُ الْمَشْرِقِينَ وَأَهْلُهُ وَأَنَابَ بِعَدِ النُّكثِ وَالْخُلَعَانِ^(٦)

والشيباني لا يوجد له ذكر في كتب التاريخ ولكن الشاعر يقول كان الشيباني صاحب أعمال الصعيد ومسخر جبل اوراس^(٧) والوهراني أيضاً غيرُ مذكور في التاريخ ، وهذا الوهراني هو الذي هجاه ابن هاني ، والذي يظهر من قصيدة الشاعر في هجوه أن الوهراني كان مخالفاً لجعفر^(٨) والوهراني نسبة إلى وهران^(٩) .

(١) الفرج بين القصيدة الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين (٢) ابن خلكان ٣١٣ (٣) الصيرفي ٢٠
(٤) الشرح (عنوان القصيدة الخامسة والحسين) (٥) عيون الأخبار (السبع السادس) (٦) الفرج ٢٨
(٧) الفرج ١٢٠ و ١٢١ (٨) الفرج ٢٨ (٩) وهي مدينة في أرض القيروان بينها وبين تلمسان سري
لبة وهي على ساحل البحر الشامي (معجم البلدان ٢٤٣)

(١٤) آل قُرّة

يحدثنا التاريخ أن قُرّة بن شريك العبسي كان أمير مصر من قبيل الوليد بن عبد الملك سنة ٩٢ وهو الذي أصلح جامع عمرو بن العاص ونصب فيه منبراً ، وخرجت عساكر الحاكم بأمر الله لقتال بني قرة أهل البحيرة في سنة ٣٩٣ ، ثم لما خرج أبو ركة سنة ٣٩٦ يدعو إلى نفسه وأدعى أنه من بني أمية قام بأمره بنو قرة لكثرة ما أوقع بهم الحاكم بأمر الله^(١) ويظهر من قول ابن هاني أن آل قرة الذين ذكر نكبتهم في أثناء مدح افلح الناشب عامل برقة هم أهل البحيرة ، فلا عجب من كونهم من نسل قرة بن شريك العبسي المذكور وهم الذين سخرهم افلح الناشب كما تقدم القول في ترجمته ، وهذا قول ابن هاني فيهم : —

ما قرّ أعين آل قُرّة مذ سقوا بك ما سقوه من الحميم الآني
أخلى البحيرة منهم والبيد ما خسف الصعيد بشدة الرجفان
وممت إلى الواحات خيلك ضمراً حتى انتهت قدماً إلى أسوان^(٢)

(١٥) المهلب بن أبي صفرة الأزدي وحروبه مع الخوارج

المهلب من أشجع الناس الذين حاربوا الأزارقة أي الخوارج وهو الذي حوى الصرة منهم ، وله معهم وقائع مشهورة بالأهواز استقصى أبو العباس المرد في كتابه الكامل أكثرها ، فهي تسمى بصره المهلب لذلك ، ولولا طولها وانتشار وقائعها لذكرت طرفاً منها ، وكان سيداً جليلاً ، روي أنه قدم على عبد الله بن زبير أيام خلافته بالحجاز وتقلبت بالمهلب الأحوال ، وآخر ما ولي خراسان من جهة الحاج بن يوسف الثقي سنة ٧٩ وكان المهلب يعارض الخوارج بالكلمة فيؤزري بها عن غيرها يرهب بها الخوارج ، ولذلك سماه بعضهم الكذاب ، وكان حي من الأزدي إذا رأوا المهلب رائحاً إليهم قالوا قد راح المهلب يكذب ، وفيه يقول رجل منهم : —

أنت الفتى كل الفتى لو كنت تصدق ما تقول^(٣)

وتوفي سنة ٨٢ وإلى حروبه مع الخوارج يشير ابن هاني في قوله : —

وعادت بهم حرب الأزارق لافحاً وإن لم يكن فيها المهلب والأزد^(٤)

وكان للمهلب أولاد نجباء منهم يزيد ، وهو الذي فتح جرجان وطبرستان وولي خراسان بعد وفات أبيه ثم قتل سنة ١٠٢^(٥) وكان يزيد ولد اسمه مغلد أحد الأسخياء المشهورين مثل أبيه ، وهو الذي سماه عمر بن عبد العزيز فتى العرب ورثاه الفرزدق ، وأجمع أهل التاريخ على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني المهلب كما لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة ، وكانت لهم في الشجاعة أيضاً مواقف مشهورة^(٦) .

(١) الفرزبي ٦٩-٧٠-١٠٢ (٢) المرح ٤٤-٤٦-٤٨ (٣) ابن حلكان ٢٤٢

(٤) المرح ٣٦٦ (٥) ابن الأثير ٣٧٧ (٦) ابن حلكان ٢٦٤-٢٧٦ (في ترجمة يزيد بن المهلب)

(١٦) آل موسى

هم آل موسى ابن أبي العافية أمير مكناسة ، وهو ابن عم مصالة بن حبوس الذي كان من أكبر قواد عبد الله المهدي ، وهذا القائد هو الذي فتح بلاد المغرب وعقد عليها لموسى ، ثم عظم ملك موسى واستولى على فاس أيضاً وأجلى الإدارة أي آل يحيى بن ادريس عنها ، ولما فتت دعوة الخليفة الأموي الناصر بالمغرب خاطب هو موسى بالمقاربة والوعد ، فسارع موسى إلى إجابته ونقض طاعة الشيعة وخطب للناصر على منابر عمله ، فجرت بينه وبين ولادة الخلفاء الفاطميين حروبٌ أجلى فيها عن أعمال المغرب ، ثم رحع بعد مدة إلى أعمال المغرب فلما^(١) ولم يزل أبناء موسى بها إلى أن طردهم القائد جوهر عنها في عصر المعز ، وفي ذلك يقول الشاعر : -
وفي آل موسى قد شئت وقائماً أهبت لهم تلك الزعازع لقعاً^(٢)

الفصل الرابع

شرح الاصطلاحات الاسمية في الديوان وعقائدهم

يذكر ابن هاني في بعض قصائده اصطلاحاتهم الدينية ، ويُلحّحُ إلى بعض عقائدهم فلا بد لنا من شرحها

(الف) الاصطلاحات الاسمية

(١) الدعوة والداعي كما جاء في قوله : -

أنت الوري فأعمر حياة الوري بأسم من الدعوة مشتق^(٣)

اعلم أن القوم قد أخذوا هذين اللفظين من القرآن المجيد حيث ذكرهما الله في آيات كثيرة ، كقوله تعالى « له دعوة الحق »^(٤) وكقوله تعالى « يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بأذنه وسراجاً منيراً »^(٥) والدعوة والدعاء في اللغة بمعنى واحد ، تقول « دعوت فلاناً » إذا ناديت به وصحيت به ودعاه إلى الأمر ساقه إليه ، وقد تسمى جماعتهم أيضاً بالدعوة أي الذين يدعون الناس إلى الله وكيفية الدعوة إلى الله تعالى مذكورة بشرحها في الرسالة السابعة من رسائل اخوان الصفا^(٦) وترتيبها مذكور في الخطط والآثار^(٧) ، ويسمى الرجل الذي يقوم بالدعوة داعياً ، وهو الرسول في زمانه كما عرفت من قوله تعالى ثم من يقوم مقامه وينوب منابه من وصي أو امام ، وفريضته نشر علوم الدعوة ونظم أورها وتدير مصالحها ، والرسول يبعث لتبليغ الدعوة اثني عشر رجلاً إلى بلاد متفرقة يقال لهم النقباء ، وهذا اللفظ مأخوذ من القرآن المجيد حيث

(١) ابن خلدون ١٣٧-١٣٨ (٢) الصرح ١/٦ (٣) الصرح ٢/٦

(٤) القرآن ١/٦ (٥) القرآن ٢/٦ (٦) اخوان الصفاء ١/٧ (٧) القرظي ٢٢٧-٢٢٨

قال تعالى « وبشنا منهم اثني عشر نجياً^(١) » ويسمون الحجج أيضاً ، وهؤلاء يعيشون من جهنم أشخاصاً آخر يقال لهم دعاة يأخذون العهد على من يقبل دعوتهم ، وكل من دخل في دعوتهم يقال له المستجيب ، وهو أيضاً من قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحكيكم^(٢) » .

(٢) العهد كما جاء في قوله : —

سَقَيْتَ فَلَا لُبَّ اللَّيْبِ مُعْطَشٌ لَدَيْكَ وَلَا كَافُورَةُ الْعَهْدِ تَسْنَخُ^(٣)
وَلَا يُدْخَلُ الْمُسْتَجِيبُ فِي الدَّعْوَةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يُؤْخَذَ عَلَيْهِ الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ ، وهو مذكورٌ بشرايطه مفصلاً^(٤)
وفي التنزيل العزيز « ولقد عاهدنا إلى آدم من قبل^(٥) » وفي آية أخرى « وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً^(٦) »
وهكذا قد ورد ذكر العهد والميثاق في كثير من آيات القرآن .

(٣) التأويل وهو ما تحتوي عليه آيات القرآن من المعاني الحقيقية ومنه قوله : —

قَدْ كَانَ يُنْذِرُ بِالْوَعِيدِ لَطُولِ مَا أَصْنَى إِلَيْكَ وَيَعْلَمُ التَّأْوِيلَ^(٧)
أَهْلُ النُّبُوَّةِ وَالرِّسَالَةِ وَالْهُدَى فِي الْبَيِّنَاتِ وَسَادَةُ أَطْهَارُ
وَالْوَحْيِ وَالتَّأْوِيلِ وَالتَّحْلِيلِ وَالتَّحْرِيمِ لَا خُفْئَ وَلَا انْكَارَ^(٨)
مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الْكِتَابِ نَوَاصِبُ وَلَهُ ظُهُورٌ دُونَهَا وَيُطَوَّنُ^(٩)

والاسماعيليون يقولون لكل ظاهر من الأحكام الشرعية باطن ولكل تبريل تأويل ، وهم في هذا القول مشاركون لأهل التصوف كما هو ظاهر من تفسير القرآن للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي ، والمعنى الباطن يقال له التأويل ، سمي بذلك لأنه رجوع إلى المال والمرجع ، من آل الشيء يؤول أولاً ومآلاً إذا رجع وعاد ومآل الكلام مفاده وفحواه ، وذكر التأويل وارد في التنزيل العزيز في عدة مواضع ، كقوله تعالى « لا يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم^(١٠) » يعني أن التأويل لا يعلمه أحد إلا الله ورسوله وخلفاؤه المنصوبون من قبله بالنص والتوقيف ، فالله علم رسوله محمداً تأويل القرآن ، ثم علم الرسول وصيه علياً آياه ، ثم علم الوصي ابنه الحسن ، ثم علم الحسن أخاه الحسين ، وكذلك يجري علم التأويل إلى آخر الأئمة يعلم الماضي منهم من يأتي بعده ، وسائر الناس يستفيدون علم التأويل منهم بقدر استعدادهم وتهيئتهم في كل زمان .

وأما الوجه الذي من أجله يُكْتَمُ علم التأويل فهو مذكور في قوله :

إِذَا كَانَتِ الْأَلْبَابُ يُقْصِرُ شَأُوهَا فَظَلَّمَ لَسَرُ اللَّهِ أَنْ لَمْ يُكْتَمِ^(١١)

يقول عقولهم قاصرة عن إدراك علم الباطن الذي هو سر الله ، وإذا كان الأمر كذلك فسر الله يكون مظلوماً إن لم يكتم عن لا يستحقه كما قيل « لا تُعْطُوا الْحِكْمَةَ غَيْرَ أَهْلِهَا فَتُظْلَمُوهَا وَلَا تَمْنَعُوهَا عَنْ أَهْلِهَا فَتُظْلَمُوهَا »

(١) القرآن ١٠/٢٤ (٢) القرآن ٨/٢٤ (٣) المرح ١/١٠ (٤) القريري ٢/٢٤ (٥) القرآن ٢١/٢٤
(٦) القرآن ٢١/٢٤ (٧) المرح ١/١٠ (٨) المرح ١/١٠ (٩) المرح ١/١٠ (١٠) القرآن ١٠/٢٤ (١١) المرح ١/١٠

(٤) والوصي كما في هذا البيت : —

تَوْثُّمٌ وَصِيٍّ الْأَوْصِيَاءِ وَدُونَهُ صُدُورُ الْقَنَاءِ وَالْمُرْهَفَاتُ الْبَوَاتِكُ^(١)

فالوصي من قولك « أوصيته بكنا » اذا عهدت اليه به وكذلك « وصيته به » « وأوصيت اليه » أي أقمته وصياً ، والوصي شرعاً من يُقَامُ لأجل الحفظ والتصرف في مال الرجل وأطفاله بعد الموت ، وقريب منه قولهم « القسيم » ولكن الفرق بينهما أن الوصي يُفَوَّضُ اليه الحفظ والتصرف والقسيم يفوض اليه الحفظ دون التصرف ، والوصي في اصطلاح اسماعيليين هو الذي يوصيه النبي بأمر أمته ليقوم به من بعد وفاته ، كما أقام موسى هرون وصياً له حين غاب عنهم لمناجاة ربه ، واعلم أنه لا بد لكل نبي من وصي يوصيه بأمر أمته ويفوض اليه علم الباطن ويقوم هو أي الوصي مقامه بعد وفاته ، كما أن من يخلف نبياً يقال له وصي كذلك من يخلف وصياً يقال له امام ، ثم يقوم امام بعد امام الى أن يقوم آخر الأئمة في آخر الزمان ويملا الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً ، وكل ذلك بالنص والتوقيف من السابق على اللاحق ، ففي بعض الأحيان يستتر الامام من الناس لأسباب وعلى أجلها وأكبرها غلبة الأضداد وشيوع الشر والفساد وفتدان الخير والصالح ، كما استتر محمد المكنوم والأئمة الثلاثة من أجداد المعز حسبما مضى ذكرهم في ترجمة المعز وحينئذ يقال لهم المستورون ، واعلم أن الوصي ربما يطلق على الامام لأنه يوصيه من يكون قبله بأمر الناس ، ومن ثم سمي الشاعر المعز وصي الأوصياء ، وكذلك يطلق الامام على كل من يلي أمر الناس سواها كان نبياً أم وصياً

(ب) العقائد اسماعيلية في الامامة

اعلم أن اسماعيليين متفقون مع الشيعة الاثنا عشريين في كثير من العقائد في الامامة والتي ذكرها ابن هاني في ديوانه فهي تسع وهي هذه : —

(١) ضرورة وجود الامام

الامام وجوده ضروري في كل عصر إما ظاهراً وإما مستوراً ، وذلك لحفظ الشريعة وتدير مصالح الأمة ، فلا يمضي نبي إلا ويقيم مقامه وصياً ، وكذلك لا يمضي وصي إلا وينصب اماماً لينوب منابه ، ونحو هذا يقوم امام بعد امام بنص ممن قبله الى أن يقوم آخر الأئمة ، فلا يخلو زمان من وجود الامام فيه ، فالشاعر يشير الى هذا في قوله : —

إِذَا كَانَ أَمْنٌ يَشْمَلُ الْأَرْضَ كُلَّهَا فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ دَلِيلٍ مُقَدَّمٍ
إِذَا كَانَ تَفْرِيقُ اللُّغَاتِ لِعِلَّةٍ فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ وَسِيطٍ مُتَرَجِّمٍ

وآية هذا أن دعى الله أرضه ولكنها لم ترض من غير معلم^(١)
لولاك لم يكن التفكير وأعظم والعقل رشداً والقياس دليلاً
لو لم تكن سكن البلاد تضعضعت وتزايلت أركانها تريلاً^(٢)

يقول وجود الامام ضروري من ثلاثة أوجه ، أولها أن الله لما خلق خلقه وأوجب عليهم عبادته فأرسل اليهم رسوله ليهديهم الى صراطه المستقيم ويُرشدَهم الى سبيله السوي حتى يعم الأمن في أرضه وينشر العدل في بلاده لزم أن يكون في كل زمان من يقوم بوظيفة النبي من هداية الخلق ونشر الأمن ، وثانيها أن لغات الناس متفرقة لعل لا يفهم قوم لغة آخر ومعرفة أوامر الله ونواهيه واجبة عليهم لأنه تعبدتهم بأوامرها فلا بد من أن يكون في كل عصر من يفهمها اياهم بلسانهم وهو الامام وهذا مبني على أن الامام يعرف جميع السنة العالم^(٣) ، وثالثها أن الله جعل الجبال أوتاداً للأرض لكيلا تزل كما قال « وألقى في الأرض رواسي أن تمتد بكم^(٤) » فكما أن الجبال أوتاد للأرض تمنعها من التزلزل فكذلك الأئمة أوتاد للدين ينعونهم من أن يتزلزل بنيانهم فيهدم

(٢) لا يثبت قيام الامام الا بالنص ممن يكون قبله

قد ذكرنا طرفاً من هذا الاعتقاد في ترجمة المعز ، والدليل على هذا عند جميع فرق الشيعة أن النبي صلعم لم يجز قيامه إلا بأذنه تعالى كما قال تعالى « داعياً الى الله بأذنه^(٥) » فكذلك لا يجوز قيام من يقوم مقامه الا بأذنه ، وذلك هو النص ، ولا يقع ذلك الا بالهام من الله ونأيده ، وهو الذي أشار اليه الشاعر في قوله :-
وما ذاك أخذاً بالفراصة وخدّها ولا أنه فيها من الظن مضطرب
ولكن موجوداً من الأثر الذي تلقاه عن خير ضنين به خير^(٦)

(٣) الامام سبب وجود المخلوقات في الدنيا

الدنيا بجميع المخلوقات التي فيها خلقت للامام وهو علتها ، فكما أن الجسم خلق للنفس فكذلك الدنيا خلقت للامام وهو سببها ، يعني أن العالم بأسره كشخص واحد نفسه وروحه هو الامام ، وهذا هو المراد بقول الحكماء « العالم إنسان كبير والانسان عالم صغير » وفي هذا يقول الشاعر :-

هو علة الدنيا ومن خلقت له ولعله ما كانت الأشياء^(٧)
هذا ضمير النشأة الأولى التي بدأ الإله وغيها المكنون
من أجل هذا قدر المقدور في أم الكتاب وكون التكوين^(٨)

(١) الفرج ١٧٨-١٧٩ (٢) الفرج ١١٤-١١٨ (٣) صائر الدرجات للمجتهد الأجل محمد بن الحسن

الصفار المعروف بابي جعفر القمي - ٢٣١ - ٢٣٦ (نسخة خطية نادرة) (٤٠) India Office Library

(٤) القرآن ١/٦ (٥) القرآن ٢٢/٢ (٦) الفرج ٢٢٠-٢٢١ (٧) الفرج ٣١ (٨) الفرج ٢٤٤-٢٤٥

(٤) خِلْقَةُ الْإِمَامِ

الإمامُ هو من أكلِ مخلوقاتِ العالمِ جسداً وروحاً ، وهو جامعٌ لجميعِ الفضائلِ والخيراتِ ومنبعها فَجَسَدُهُ بَرِيٌّ من كل عيبٍ وروحُهُ سالمٌ من كل نقصانٍ كما يقولُ الشاعرُ : —

فَرَعَ الْإِلَهُ لَهُ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ أَيَّامُ آيَاتِ الْكِتَابِ تُفَصِّلُ^(١)
وَرُوحُ هُدَى فِي جَسَمٍ نَورٌ يُعِيدُهُ شُعَاعٌ مِنَ الْأَعْلَى الَّذِي لَمْ يُجَسِّمْ^(٢)

(٥) أَوْصَافُ الْإِمَامِ

كلُّ وصفٍ كانَ يَتَّصِفُ بِهِ النَّبِيُّ من كونه أمينَ الله وهاديَ الخلقِ ووارثَ الأرضِ وشفيعَ الناسِ فالإمامُ أيضاً مُتَّصِفٌ بِهِ ، أي هو مُشَارِكُ النَّبِيِّ فِي كُلِّ فَضِيلَةٍ إِلَّا فِي الرِّسَالَةِ ، والنَّبِيُّ بِسَبَبِ هَذِهِ الْفَضِيلَةِ أَفْضَلُ مِنَ الْإِمَامِ ، وَهَذِهِ الْأَوْصَافُ هِيَ الَّتِي يَذْكُرُهَا الشَّاعِرُ حَيْثُ يَقُولُ : —

هَذَا أَمِينُ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ إِنْ عُدَّتِ الْأَمَنَاءُ^(٣)
هُوَ الْوَارِثُ الْأَرْضِ عَنْ أَبَوَيْنِ أَبِي مُصْطَفَى وَأَبِي مُرْتَضَى^(٤)
لَهُ مِنْ سَبَبِ اللَّهِ مُتَّصِلٌ وَظِلِّ عَدْلٍ عَلَى الْآفَاقِ مَمْدُودٌ^(٥)
هَذَا الشَّفِيعُ لِأُمَّةٍ تَأْتِي بِهِ وَجُدُودُهُ لِحُدُودِهَا شُفَعَاءُ^(٦)

(٦) الْإِمَامُ مَعْصُومٌ

الْإِمَامُ حَاطَرٌ لِشَرَفِ الْعِصْمَةِ مِثْلَ النَّبِيِّ لَا يَصْدُرُ مِنْهُ خَطَأٌ وَلَا تَبْدُو مِنْهُ زَلَّةٌ ، لِأَنَّهُ مُلْهِمٌ مِنَ اللَّهِ بِأَعْظَمِ دَرَجَاتِ الْإِلْهَامِ وَمَوْيِدٌ مِنْهُ بِأَكْبَرِ حُدُودِ التَّائِيدِ وَأَنَّهُ مُؤْتَمَنٌ عَلَى هِدَايَةِ الْخَلْقِ بَعْدَ النَّبِيِّ ، وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ :

مَنْ كَانَ سَيِّئًا الْقُدْسِ فَوْقَ جَبِينِهِ فَأَنَا الضَّمِينُ بِأَنَّهُ لَا يَجْهَلُ^(٧)
مَوْيِدٌ بِاخْتِيَارِ اللَّهِ يَصْحَبُهُ وَلَيْسَ فِيمَا أَرَاهُ اللَّهُ مِنْ خَلَلٍ^(٨)

(٧) مَعْرِفَةُ الْإِمَامِ وَوَلَايَتُهُ

مَعْرِفَةُ الْإِمَامِ وَاجِبَةٌ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ لِقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « مَنْ مَاتَ وَلَمْ يَعْرِفْ إِمَامَ زَمَانِهِ مَاتَ مِيتَةً جَاهِلِيَّةً » وَكَذَلِكَ وَلَايَتُهُ وَاجِبَةٌ عَلَيْهِمْ ، فَنفوسُهم لَا تَنجُو مِنْ هَذَا إِلَّا بِمَعْرِفَتِهِ وَوَلَايَتِهِ ، لِأَنَّهُمَا بِعَمَلِهِمَا الْإِسْلَامَ الَّذِي يَنْبَغِي عَلَيْهِ أَعْمَالُهُمُ الصَّالِحَةُ وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ : —

(١) المرح ٢/٣ (٢) المرح ٧/٣ (٣) المرح ١/٣ (٤) المرح ٨/٥ (٥) المرح ١/٢
(٦) المرح ١/٣ (٧) المرح ٤/٣ (٨) المرح ٣/٣

لَيَعْرِفَنَّ مَنْ أَنْتَ مَنْجَاةً إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ حَقَّ اتَّقَى^(١)
 فَرَضَانِ مِنْ صَوْمٍ وَشُكْرِ خَلِيفَةٍ هَذَا بِهَذَا عِنْدَنَا مَقْرُونٌ^(٢)
 لَوْ لَمْ تَكُنْ سَبَبَ النِّجَاةِ لِأَهْلِهَا لَمْ يُغْنِ إِيمَانُ الْعِبَادِ قَتِيلًا^(٣)
 لَئِنْ كَانَ لِي عَنْ وَدِّكُمْ مَتَاخِرٌ فَمَا لِي فِي التَّوْحِيدِ مِنْ مُتَقَدِّمٍ^(٤)

(٨) الامامُ مظهرُ نورِ الله

نورُ الله لا يزال ينتقلُ من امامٍ إلى امامٍ ، فكلُّ امامٍ في زمانه مظهرُهُ يتجلى اللهُ به خلقه ، وبمعرفة هذا يسهل عليك شرحُ قول الشاعر هنا : -

وَمَا كُنْتُ هَذَا النُّورِ نَوْرَ جَبِينِهِ وَلَكِنْ نَوْرَ اللَّهِ فِيهِ مُشَارِكٌ^(٥)
 وَبِذَا تَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ عَفْوَاً وَفَاءً لِيُونُسَ الْيَقُطِينِ^(٦)
 مِنْ شُعْلَةِ الْقَبَسِ الَّتِي عُرِضَتْ عَلَى مُوسَى وَقَدْ حَارَتْ بِهِ الظُّلُمَاءُ^(٧)
 وَلَقَدْ بَرَّاكَ فَكُنْتَ مَوْثِقَهُ الَّذِي أَخَذَ الْكِتَابَ وَعَهْدَهُ الْمُسْتَوْلَا^(٨)

لا شك في أن آدمَ ويونسَ وموسى كانوا قبل الخليفة المعز الذي يقول الشاعر فيه مثل هذا بزمانٍ طويل ، وَمَضَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ أَلْفٌ مِنَ السِّنِينَ ، فكيف يمكن أن يكون المعزُ وسيلةً لهم غُفِرَتْ بِهَا ذُنُوبُهُمْ وَانْجَلَتْ بِهَا مُهُومُهُمْ ، فالجوابُ عن هذا أن محمداً والأئمةَ من ذريته أفضلُ جميع البشر ، وأن نورهم خُلِقَ قبل خلقِ العالم ، حتى يقال أن الله تعالى أخذَ من بني آدمَ ميثاقَ ولايتهم ، كما قال تعالى « وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ^(٩) » وإذا كان الأمرُ هكذا فالإشارةُ في قول الشاعر إلى نورِ الله الأزلي الذي ما زالَ مستقلاً من امامٍ إلى امامٍ بعد النبي صلى الله عليه وسلم حتى اتصل بالمعز ، وهو النور الذي توسل به الأنبياء في أدوارهم فاستجيبَ دُعَاؤُهُمْ .

(٩) توحيدُ الاسميَّين

كثيرٌ من الناقدين قدَحُوا في قول ابن هاني هذا : -

مَا شِئْتُ لَا مَا شَاءَتْ الْأَقْدَارُ فَاحْكُمْ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ^(١٠)

وعَدُّوه من الغلاةِ وجعلوه من الملحدِّين ، ولكنهم لم يعرفوا حقيقةَ توحيدِ الاسميَّين ولم يفرِّقوا بين توحيدهم

(١) المرح ٧/٨ وبصائر الفرجات ٢٧ - ٢٩ (٢) المرح ٢/٢ (٣) المرح ١/١ (٤) المرح ١٧/٢

(٥) المرح ٢/٧ (٦) المرح ٢/٢ (٧) المرح ١/٣ (٨) المرح ١/٣

(٩) القرآن ١٧/٢ وبحار الانوار لصاحبها العلامة المجدد محمد باقر المجلسي ١٩ - ٢٢ (١٠) المرح ٢/٣

وتوحيد غيرهم من المفرق ، لأن الاسماعيليين ينزهون الباري تعالى من جميع النعوت والصفات كالصانع والقادر والفاعل إلى غير ذلك ولا يطلقون عليه شيئاً منها فإن إطلاقها عليه يوجب الكثرة في ذاته عندهم ، يقولون إذا أطلقنا الصانع على الباري تعالى فالصانع يقتضي صنعة ومصنعاً ، وكذلك إذا أطلقنا عليه القادر فالقادر يقتضي قدرة ومقدوراً عليه ، ونحو هذا حال جميع الصفات والنعوت ، نجد الواحد منها ثلاثة لا بد له من الآخرين ، وهم يروون عن الامام الباقر محمد بن علي زين العابدين انه قال « إن الله عالم على معنى أنه يؤتي العلم من يشاء لا على معنى أن العلم قائم بذاته ، وإنه تعالى قادر على معنى أن القدرة قائمة بذاته » وجميع الصفات والنعوت واقعة على المدح الأول وهو الأمر والكلمة ، والمدح موزعة عن جميعها لا يليق به شيء منها^(١) . ولما كان الامام قائماً مقام الأمر والكلمة في هذا العالم فجميع صفات الباري واقعة عليه ، فلا عجب أن أطلق الشاعر « الواحد القهار » على المعز ، فانه في ذلك صادق لأنه قال ما قال حسب اعتقاده .

وأمر آخر أن القادحين في قول ابن هاني يعلمون أن الشعراء كثيراً ما يبالغون فيما يقولون ، لا يبالون هل قولهم مطابق للواقع أم لا ، وقد قيل « أحسن الشعر أكذبه » وهذا قول المتنبي في مدح ابن عمار : —
لعظمت حتى لو تكون أمانة ما كان مؤتمناً بها جبرين^(٢)

وله في مدحه في قصيدة أخرى : —

لو كان علمك بالإله مقسماً في الناس ما بعث الإله رسولا
لو كان لفظك فيهم ما أنزل القرآن والتوراة والإنجيل^(٣)

وله في مدح سيف الدولة : —

ولولم تكن من ذا الوري النمنك هو عقيمت بمولد نسلها حواء^(٤)
ثبت أن قدحهم في قول ابن هاني ليس بمصيب ، وما حملهم على ذلك إلا كونه مادحاً للخلفاء الفاطميين

(١) (الف) ترجمة رسالتين مخطوطتين تشتملان على ما جرى من الكلام بين خالد بن زيد الجعفي وبين الامام الباقر محمد بن علي زين العابدين رضي الله عنه مما يتعلق بقائد الاسماعيليين والباطنيين ترجمتهما الى اللسان الانكليزي ايڤورد سالسبري (Edward Salisbury) راجع The Journal of the American Oriental Society, V. III No. 1. Oct 25, 1849.

(ب) الفريزي ٣٣٣ (ج) المهرستاني ٩٠ (في ذكر الفرقة الناطية)

(٢) المتنبي ٨٠١ (٣) المتنبي ٨٨٣ (٤) المتنبي ١٩

الفصل الخامس

الألفاظ التي وحدتها غير مقيدة في كتب اللغة المتداولة فينبغي لمن يقرأ هذا الديوان أن يتأمل فيها : -

- (١) السكاء = الشكوى (الشرح ٢)
- (٢) أحب = جمع لأحب بمعنى واصل (الشرح ٣)
- (٣) شري = شري (ش ٨)
- (٤) المهجيج = المهجج بمعنى الكثير الصوت (الشرح ٨)
- (٥) أماح = ماح (الشرح ٩)
- (٦) كافورة = كافور (الشرح ١١)
- (٧) ناخ = تنوخ أو استناخ (الشرح ١١)
- (٨) نوبد = إبعاد (الشرح ١٢)
- (٩) ظل رف = ظل ظليل (الشرح ١٢) الصواب "ورف الظل"
- (١٠) استبد = وحد بدأ منه (الشرح ١٤)
- (١١) استجم = حم بمعنى قدر (الشرح ٢٤)
- (١٢) تخرى = فعل من أخرى (الشرح ٢٤)
- (١٣) المصداق = الذي يصدق كثيراً حملاً على الكثير (الشرح ٢٤)
- (١٤) فرد = أفرد (الشرح ٢٥)
- (١٥) دمع = صار دامعاً شدد للكثرة أو جعل دامعاً إن كان على صيغة المجهول (قطعة بين ٢٦ و ٢٧)
- (١٦) المقدس = المسقى بالقواديس (الشرح ٢٧)
- (١٧) الإخطف = الكثير الخطف (الشرح ٢٩)
- (١٨) أبرح = برح (الشرح ٣٢)
- (١٩) المنطق = المنطق (الشرح ٣٢)
- (٢٠) يكتاخ = يلوخ (الشرح ٣٢)

- (٢١) لِمَلَقُ = المِلَاقُ (الشرح ٢٢)
- (٢٢) المِصْدَاقُ = المِصْدَقُ (الشرح ٢٣)
- (٢٣) الفِصَاقُ = الفِصَاقُ (الشرح ٢٤)
- (٢٤) الصَّدَقَاءُ = المُسْتَقِيمَةُ الْمُصِيبَةُ نَعَتْ لِلطَّعْنَةِ (الشرح ٢٥)
- (٢٥) حَلَّكَ = إِحْلَوْلَكَ (الشرح ٢٦)
- (٢٦) المِئِيلُ = المِئِيلُ (الشرح ٢٧)
- (٢٧) إِنْتَصَلَ = تَنَصَّلَ (الشرح ٢٨)
- (٢٨) الخَطِيءُ = الخَطِئُ أَوِ الْمُخْطِئُ (الشرح ٢٩)
- (٢٩) الْعَلَمُ = الْعَلَمُ بِمَعْنَى الْجَبَلِ (الشرح ٣٠)
- (٣٠) أَسْجَحَ = سَجَحَ (الشرح ٣١)

مقدمة النسخ الخطية^(١)

الحمد لله الذي جعل لسان العرب أفصح الألسنة، وأنزل بلغتهم كلامه الذي فاز من آمن به وانبغ أحسنه، وصلى الله على سيدنا محمد أفصح العالم نطقاً، المؤيد بمجوامع الكلم بياناً وصدقاً، من نطقت له السطور، وأنزل عليه « والطور وكتاب مسطور » سيد بي هاشم نسباً وفخراً، القاتل « إن من الشعر لحكمة » « وإن من البيان لسحراً » صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه العائدين بفضلهم، اللاتدين بظلمه، أسباب النجاة، التي تأتم بها الهداة، ما لمع بارق، وذرّ شارق، وهام عاشق، وحن مشوق الى شائق، وسلم تسليماً.

(أما بعد) فهذا ديوان الأديب الشاعر الباهر فصيح العرب، وعمدة الأدب، مؤيد الحكيم الباهرة، والنوادر النادرة، والشوارد التي سارت بها الأمثال السائرة، مجلي عرائس أ بكر المعاني، أبي القاسم محمد بن هاني، شاعر المغرب في أوانه، المبرز في حلبة البيان على أقرانه، وفارس سوابق المعاني المسفرة الغرر، ومعدن جواهر الألفاظ المتسقة الدرر، هب نسيم نظمه العربي فعطر بذكاه المشرق، وتزييت بفرائده من الطروس سطور المارق، وفخرت بشنوفه الأسماح على تيجان المفاوق، ذكره القاضي شمس الدين بن خلكان في كتابه وفيات الأعيان وترجمه بالانصاف ترجمة أمثاله، ونشر حبرات ما أنصف به من بدائع بداية ارتجاله، وغزارة اطلاعه على الشعر الفصيح وسعة مجاله، فانه قال « لم يكن في أهل المغرب من هو في طبقة، ولم يلحق متقدمهم ولا متأخرهم في الشعر علو رتبته » قد كمل في فنه، علي صغر سنه، فانه توفي وله من العمر خمسة وثلاثون عاماً، ومع ذلك قد حاز قصب السبق نظاماً، وأوسع الخليفة معز الهدى لما رأى من شعره انعاماً واعظاماً، وتأسف على فقده، وكان يفضل على أكثر شعراءه لجودة نقده، ويفخر به أهل الشرق، ويقول بينه وبين أبي الطيب المتنبي فرق وأي فرق، وواقفته مع أبي الطيب مشهورة مسطورة، في كتب التواريخ المذكورة^(٢)، والقبائل تحون، وكل حزب بما لديهم فرحون، وبالجملة فهو في الشعر بحر لا يدرك قراره، وسابق نظم لا يلحق غباره، وديوانه يشهد له بكماله البارع، وحاله يخبر أهل الذوق ان ليس له في الماضي مشابه ولا مضارع، رحمه الله رحمة واسعة، وروض بصيب الغفران مضاجعه.

(١) هذه المقدمة توجد في نسخ (ب - كد - بس - م - بخ - ح - مب)

(٢) لعل هذا اشارة الى ما يرويه أكثر الناس من أن المتنبي لقي ابن هاني على شاطئ نهر طلسا فطر الى الماء قال « نسع الريح على الماء سرد » فأجازه ابن هاني بقوله « يا له درعاً حصيناً لو جد » البيت المذكور وارد في « عقد الجمان » من تأليف الشيخ ماضي البازجي

شرح القصائد

شرح القصائد

﴿ القصيدة الأولى ﴾

قال يمدح الخليفة المزددين الله ويهنته بشهر رمضان :

(١) الحُبُّ حيثُ المعشَرُ الأعْداءُ والصَبْرُ حيثُ الكَلَّةُ السِّيراءُ

« ١ » (الإعراب) « حيث » ظرف مكان مبني على الضم وتلزم الإضافة إلى الجملة والجملة هنا قوله « المعشَرُ الأعْداءُ » و « الحُبُّ » مبتدأ و « حيثُ المعشَرُ الأعْداءُ » خبره وكذلك القول في المصراع الثاني (الغريب) الحب بالكسر الحبيب مثل خِذْنِ وخَديْنِ وخِلِّ وخَليلٍ وكان زين بن حارثة يدعى حِبَّ رسول الله صلعم^(١) أي محبوبه والأنثى حِبَّةٌ بالهاء وجمع الحب أحبابٌ وحِبَّانٌ وحُبُوبٌ وحَبِيبَةٌ والحُبُّ أيضاً الوداد والمحبة كالحُبِّ بالضم وأحبّه بمعنى حبه غير أنه أفشى استعمالاً من حَبٍّ (ض) فهو مُحِبٌّ وذلك محبوبٌ على غير قياس وقد يقال احبته فهو مُحَبٌّ قال عنترة :

ولقد نزلتِ فلا تظني غيره مني بمنزلة الحب المكرم^(٢)

والكَلَّةُ بالكسر السِّترُ الدقيقُ يخاطُ كالبيتِ يُتَوَقَّى فيه من البعوض والبق قال زهير :

عَلَوْنَ بَأَنَاطٍ عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدِّمِّ^(٣)

والسِّيراءُ بكسر السين وفتح الياء والمد ثوبٌ مُسَيَّرٌ فيه خطوطٌ يُعْمَلُ من القزِّ كالسيور وقيل هو بُرْدٌ فيه خُطوطٌ صُفْرٌ قال النابغة :

صفراء كالسِّيراءِ أَكِيلَ خَلْقُهَا كَالْفَصْنِ فِي غُلَوَانِهِ التَّسَاوُدِ^(٤)

وسَيَّرَ السهمَ والثوبَ جعل فيه خطوطاً وعُقَابٌ مَسِيرَةٌ مَخْطُوعَةٌ (المعنى) أراد بالحُبِّ المحبوبةَ وذكر اللفظ على

إرادة الشخص أو الانسان والانسَانُ يقع على الذكر والأنثى شواهد كثيرة مثل قول المتنبي :

وَجَلَا الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مُحَاسِنَا حَسَنُ الْعِرَاءِ وَقَدْ جُلَيْنَ قَبِيحُ^(٥)

يقول كيف يُمكنني الوصولُ الى محبوبتي وهي في حفظ أعدائي وحمايتهم يَحْمِرُ سُونَهَا بالسيف والرماح من كل

جانب كما سيظهر من الأبيات التالية ثم يقول كيف أَسْتَطِيعُ الصبرَ على فراقها وهي ترحلُ عني محبوبةً في السِّترِ

وقد أخذ الطغرائي هذا المعنى حيث يقول :

الحِبُّ حيثُ العِدَى والأُسْدُ رَابِضَةٌ حَوْلَ الْكِئَاسِ بَغَابَاتٍ مِنَ الْأَمَلِ^(٦)

(١) النهاية ٣١٤ (٢) اللغات ١٢١ (٣) اللغات ٦٦ (٤) النابغة ٤٣ (٥) المتنبي ١٣٧ (٦) الطغرائي

(٢) ما للمَهَارَى الناجياتِ كَأَنهَا^(الف) حَتَمٌ عَلَيْهَا الْيَنُّ وَالْعُدَوَاءُ

(٣) ليس العَجِيبُ أَنَّ يُيَارِينَ الصَّبَا وَالْعَذْلُ فِي أَشْمَاعِهِنَّ حِدَاءُ

(ألف) كَأَنَّمَا (ب - ج - د - هـ)

والمراد بقوله « المعشر » قومها الذين منعه عن وصلها وأرادوا قتله لشدة غيرتهم عليها كما قال امرؤ القيس :

تجاوزتُ احراساً إليها ومعشراً عليّ حِراساً لو يُسِرُّونَ مَقْتَلِي^(١)

ولا يجوز أن يكون قوله « الحب » بالضم لأن المناسبة بين الحبيب والأعداء ظاهرة

« ٢ » (الغريب) للمَهَارَى بالقصر والمَهَارَى بالتخفيف والمَهَارَى بالتشديد و بضم الميم كسكاري^(٢) وأحدثها

مَهْرِيَّةٌ وهي ابل منسوبة الى مَهْرَةَ ابن حِذَّانَ وهي حَيٌّ من قُضَاعَةَ من عرب اليمن وقيل نسبة الى البلد قال الأزهري هي نجائب تسبق الخيل وتفهم ما يُرادُ منها بأقلِّ أدبٍ ولسانٍ أهل مَهْرَةَ مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحِمَيْرِيِّ القديم . قال عبد الله ابن عَنَمَةَ :

على الربع بالرُّمَاتَيْنِ نَعُوجُ صَدُورَ مَهَارَى سِيرُهُنَّ وَسِيحُ^(٣)

— والناجية الناقة السريعة تنجو بمن رَكَبَهَا أي تُسَرِّعُ وتَسْقِي . والحتم إحكامُ الأمر ولذلك يقال للقضاء الحتمُ تقول حتمتُ عليه الشيء إذا أوجبتَه عليه والجمع حُتُومٌ قال أُمَيَّةُ بن أَبِي الصَّلْتِ :

عِبَادُكَ يُحْطِثُونَ وَأَنْتَ رَبُّ بَكَفِّكَ الْمَنَايا وَالْحُتُومُ^(٤)

— وَالْعُدَوَاءُ بُعْدُ الدَّارِ . قال ذو الرمة :

هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهُ مِنْهَا عَلَى عُدَوَاءِ الدَّارِ تَسْقِيمُ^(٥)

(المعنى) يقول ما بال ابل المَهْرِيَّةِ المُسْرَعَةِ التي تُوقِعُ الفراقَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ مَنْ نَحْبِبُهُمْ كَأَنَّ الْبَيْنَ وَبُعْدَ

الدَّارِ مُقَدَّرٌ عَلَيْهَا أَي كَأَنَّمَا لَمْ تَخْلُقْ إِلَّا لِإِحْدَاثِ ذَلِكَ

« ٣ » (الغريب) يِيَارِي فلانٌ فلاناً مَبَارَاةً يُعَارِضُهُ وَيَفْعَلُ مِثْلَ فَعْلِهِ وَهِيَ يَتَبَارِيَان . والصبا رِيحٌ مَهْرَتُهَا

المستوى أَنْ تَهْبُ مِنْ مَوْضِعٍ مَطْلَعُ الشَّمْسِ إِذَا اسْتَوَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَيَقَابِلُهَا الدَّبُورُ — وَالْعَذْلُ الْمَلَامَةُ وَقَدْ

عَذَلْتَهُ (ن) وَالْأَسْمُ الْعَذْلُ بِالتَّحْرِيكِ — وَالْأَسْمَاعُ جَمْعُ سَمْعٍ وَهُوَ الْأُذُنُ يُطْلَقُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى

« وَخَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ^(٦) » لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَسْمَاعٍ كَمَا فِي الْبَيْتِ — وَالْحِدَاءُ

سَوَاقُ الْإِبِلِ وَالْفَنَاءُ لَهَا وَحْدَتُ الْإِبِلِ حَدَوًّا وَحِدَاءً (المعنى) يقول ليس بعجيب أَنْ تُعَارِضَ تِلْكَ الْإِبِلُ

رِيحَ الصَّبَا فِي سُرْعَةِ عَذْوِهَا وَالصَّبَا أَسْرَعُ الْأَشْيَاءِ فِي الْجَرِيِّ لِأَنَّ لَوْمَ اللَّائِمِينَ عَلَى اسْرَاعِهَا فِي السَّيْرِ يَقُومُ

لَهَا مَقَامَ الْفَنَاءِ الَّذِي يَحْمِلُ الْإِبِلُ عَلَى النَّشَاطِ فِي السَّيْرِ بِذِكْرِ سَبَبِ اسْرَاعِهَا فِي السَّيْرِ

(٤) تَدْنُو مَنْالَ يَدِ الْحَبِّ وَفَوْقَهَا شَمْسُ الظَّهِيرَةِ خَدْرُهَا الْجُوزَاءُ^(الف)

(٥) بَانَتْ مَوَدَّةً فَيَدٌ مُعْرِضٌ يَوْمَ الْوَدَاعِ وَنَظْرَةٌ شَزْرَاهُ

(الف) (كد - اس - م - ش) يدنو (ط) تدنوا (عيرها)

« ٤ » (الغريب) الظهيرة شِدَّةُ الحرِ نِصْفَ النَّهَارِ وَلَا يُقَالُ فِي الشَّتَاءِ ظَهِيرَةٌ يُقَالُ « أَتَانَا بِالظَّهِيرَةِ وَأَتَانَا ظَهْرًا بِمَعْنَى » - وَالْخَدْرُ بِالْكَسْرِ سِتْرٌ يَمْدُ لِلجَّارِيَةِ فِي نَاحِيَةِ الْبَيْتِ ثُمَّ صَارَ كُلُّ مَا وَارَاكَ مِنْ بَيْتٍ وَنَحْوِهِ خَدْرًا وَالْجَمْعُ خُدُورٌ وَاخْدَارٌ - وَالْجُوزَاءُ بَرَجٌ مِنْ بُرُوجِ السَّمَاءِ وَهُوَ أَيْضًا نَجْمٌ يُقَالُ إِنَّهُ يَمْتَرِضُ فِي جُوزِ السَّمَاءِ (الْمَعْنَى) فِي الْبَيْتِ اسْتِفْهَامٌ انْكَارِيٌّ وَتَقْدِيرُهُ هَلْ تَدْنُو تِلْكَ الْإِبِلُ قَدْرَ مَنْالَ يَدِ الْحَبِّ أَيْ لَا يُمْكِنُ ذَلِكَ وَكَيْفَ وَفَوْقَهَا حَبِيبَةٌ هِيَ فِي الْبَعْدِ عَنْ يَدِ الْحَبِّ كَالشَّمْسِ إِذَا حَلَّتِ الْجُوزَاءُ وَالشَّمْسُ إِذَا حَلَّتْ هَذَا الْبَرَجَ تَكُونُ فِي غَايَةِ الْبَعْدِ عَنَّا شَبَّهَهَا بِالشَّمْسِ وَشَبَّهَ خَدْرَهَا بِالْجُوزَاءِ وَيَنْبَغِي أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ « مِنْ » أَوْ « إِلَى » مُحذُوفٌ بَعْدَ قَوْلِهِ « تَدْنُو » لِأَنَّهُ يُقَالُ « دَنَوْتُ إِلَيْهِ وَمِنْهُ وَلَهُ » وَلَا يُقَالُ « دَنَوْتُهُ » وَالْمُرَادُ هَلْ تَدْنُو مِنْ مَنْالَ يَدِ الْحَبِّ إِلَّا أَنَّهُ حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ وَعَدَّى الْفِعْلَ بِغَيْرِ الْوَاسِطَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ « وَأَوْسَعَ الْمُرْمِلَ وَالْأَرَامِلَ^(١) » أَيْ أَوْسَعَ عَلَيْهِمَا وَكَأَنَّ قَوْلَ الشَّاعِرِ « أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ » أَيْ أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ . وَالشَّيْخُ الْفَاضِلُ جَمَلَ هَذَا الْكَلَامَ خَبْرًا قَالَ « تَدْنُو تِلْكَ الْإِبِلُ قَدْرَ مَنْالَ الْحَبِّ عَلَى أَنْ فَوْقَهَا حَبِيبَةٌ هِيَ فِي بُعْدِ الْمَنْالِ كَشَمْسٍ خَدْرُهَا الْجُوزَاءُ » فَتَأَمَّلْ

« ٥ » (الْأَعْرَابُ) قَوْلُهُ « مَوَدَّةً » مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ « بَانَتْ » (الْغَرِيبُ) تَوَدِيعُ الْمَسَافِرِ أَهْلَهُ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا تَخْلِيْفُهُ أَيَّامَ خَافِضِينَ وَادْعِينَ . وَهُمْ يُوَدِّعُونَهُ إِذَا سَافَرَ تَقَاوُلًا بِالْأَدْعَةِ الَّتِي يَصِيرُ إِلَيْهَا إِذَا قَفَلَ . وَالْأَدْعَةُ السَّكُونُ وَالثَّبَاتُ تَقُولُ وَدَعَ الشَّيْءَ (ف) إِذَا سَكَنَ وَثَبَتَ . وَالْأَسْمُ الْوَدَاعُ بِالْفَتْحِ . وَالتَّوَدِيعُ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ تَخْلِيْفُ الْمَسَافِرِ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ وَادْعِينَ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَضَعُهُ مَوْضِعَ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ أَلَّا تَرَى أَنَّ لِبَيْدَا قَالَ فِي أَخِيهِ أَرَبْدَ وَقَدَمَاتِ

فَوَدَّعَ بِالسَّلَامِ أَبَا حُزَيْرٍ وَقُلَّ وَدَاعُ أَرَبْدَ بِالسَّلَامِ^(٢)

— وَنَظْرَةُ شَزْرَاءَ نَظْرَةٌ عَلَى غَيْرِ اسْتِواءٍ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ وَقِيلَ هُوَ النَّظَرُ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ قَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « الْخَطَاؤُ الشَّزَرَ وَاطْعَنُوا الْيُسْرَ^(٣) » (الْمَعْنَى) بَيْنَ صُورَةٍ فَرَاقَهَا يَقُولُ لَمَّا وَدَّعْتَنِي نَظَرْتُ إِلَيَّ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِي وَلَوْ كَانَتْ مِثْلَهُ عَنِي بِجِيدِهَا أَيْ نَظَرْتُ إِلَيَّ نَظْرَةَ الْحَبِيَّةِ وَلَوْ كَانَتْ فِي الظَّاهِرِ مَعْرُضَةً عَنِي . وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ الْحَمَاسِيُّ فِي التَّفَاتِ الْمَعشُوقَةَ إِلَى عَاشِقِهَا وَقَتَ الْوَدَاعِ :

وَمَا شَجَّانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَعْرَضَتْ تَوَلَّتْ وَمَاءَ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَاشِرٌ
فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظْرَةٍ إِلَيَّ التَّفَاتَا أَسْلَمَتْهُ الْحَاجِرُ^(٤)

(٦) وُغِدَتْ مُنْمَعَةُ الْقَبَابِ كَأَنَّهَا بَيْنَ الْعُدَاةِ فَرِيدَةٌ عَصَاءُ

(الف) الحجال (ط)

« ٦ » (الغريب) الفريدة الجوهرة النفيسة كأنها مفردة في نوعها والجمع فرائد . والفرائد أيضاً الشذر الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب واحده فريدة - والعصاء من الدرر هي الثينة المعصومة التي يعصها أهلها من أن يأخذها أحد من العصمة بالكسروهي المنع قال صاحب الحمزية :

حَبَّنَا عِقْدُ سَوْدٍ وَفَخَارٍ أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيمَةُ الْعَصَاءُ^(١)

وهي أيضاً اسمٌ من أسماء نساءهم كما في قول بعضهم

أَلَا قَالَتِ الْعَصَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا^(٢)

- والعداة جمع عادٍ بمعنى العدو قالت امرأة من العرب « أشمت ربُّ العالمين عاديك » من عادى فلان على فلان عدوا وعدواناً إذا ظلمه (المعنى) وُغِدَتْ حيثي منيعة القباب كأنها بين أهلها الذين هم أعدائي دُرَّةٌ يتيمة عصاء أي فريدة لا يوجد لها نظير يعصونها من أن يصل إليها أحدٌ والعصاء أيضاً من الظباء والوعول التي في ذراعها أو ذراعها يياضٌ والذكر منها أعصم والجمع عُصَمٌ وأصل العصمة بالضم البياض يكون في يدي الفرس والظبي والوعل ووجه تشبيه المرأة بالعصاء تَعَذُّرُ الوصول إليها كما يتعذر الوصول إلى الوعل وهو الشاة الجبليّة لأنها لا توجد إلا على قُلل الجبال كقول ابن هاني في القصيدة الآتية :

هِيَاهُ يُضْحِي مَنِيعٌ مِنْكَ مَمْتَنًا وَلَوْ تَسَمَّ رَوْقَ الْأَعْصَمِ الْوَعْلُ^(٣)

وانزالُ الأعصم من الجبال أمرٌ صعبٌ كما قال :

وَدَعَّتْنِي بَرْقَاهَا إِنَّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ^(٤)

ونظيرُ تشبيه المرأة بالعصاء قولُ جرير :

عَلِقْتُهَا إِنْسِيَّةً وَحْشِيَّةً عَصَاءُ لَوْ خَضَعَ الْحَدِيثُ نَوَارَ^(٥)

والعرب تكنى عن المرأة بالنعجة والشاة ومنه قول عنترة :

قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ^(٦)

والفريدة أيضاً كالفرد وهي الظبية المفردة تنقطع عن القطيع وشجرٌ فَرْدٌ وفاردةٌ متنجية وناقاة فاردة ومفراذٌ تنفرد في المراعي والذكر فَرْدٌ لا غير فتدبر . وفي نسخة (ط) « الحجال » وهي جمع حجلة وهي بيت للعروس بالثياب والأسيرة والستور . وعندي أن قوله « العداة » اليق بهذا الموضع من قوله « الحجال » لقوله « عصاء » بعد ذلك كأنه أوهم به أنها معصومة يعصها أهلها الذين هم أعدائي من أن أصلَ إليها

- (٧) حُجِبَتْ وَيُحْجَبُ طَيْفُهَا فَكأنما منهم عَلَى لَحْظَاتِهَا رُقَبَاهُ^(الف)
(٨) ما بَانَةُ الْوَادِي تَتَنَّى حَوْلَهَا^(ب) لَكِنَّا الْيَزِينَةُ السَّمَرَاءُ

(الف) لحظاتها (ظن) (ب) حولها (س - ط)

«٧» (الغريب) الطيفُ الخيالُ الطائفُ في المنام وقيل مجيئه في المنام وإنما قيل لطائف الخيال طيفٌ لأن أصله طيفٌ كَيْتٌ وَمَيْتٌ والخيالُ ما تشبه لك في اليقظة والنام من صورة - واللحظاتُ جمع لحظة ولَحَظَ إليه (ف) نظره بمؤخر عينه من أيّ جانيه كان يميناً وشمالاً وهو أشدّ التفاتاً من الشرر واللاحاظ بالفتح مؤخر العين و بالكسر مصدرٌ لاحظته - والرقيبُ الحارسُ الحافظُ ورقب الشيء (ن) وراقبه بمعنى واحد (المعنى) قوله «على لحظاتها» كما جاء في جميع النسخ فيه نظر ويمكن أن يكون ذلك تحريف «لحظاتها» فيكون المعنى أنها محجوبة عني من جميع الوجوه حتى أن طيفها أيضاً محجوب عن فكري كأن الذين يحرسونها يمتنعون طيفها عن أن يتصور في فكري والّا فلا معنى لقوله «على لحظاتها» لأن العاشق هو الذي يخطر بباله طيف عشيقته كما جاء في كثير من الشعر

فها منعم إذ منعم حديثها خيالاً يوافيني على النأي هادياً^(١)

وأوضح من هذا قول آخر :

وكان يزورني منه خيال فلما أن جفا منع الخيال^(٢)

وقال الشيخ الفاضل «أطافت بها ذووها فهي لعزتها وعصمتها في الأعداء كالبرة العصماء حُجِبَتْ فلا يصل إليها أحد ثم بالغ في ذلك فقال حتى العليف محجوبٌ فلا يكاد يرى كأن منهم رقباء على لحظاتها أي خطرات أفكارها» أقول لعل مراد الشيخ الفاضل أن الرقباء لا يدعون طيفها يخطر على قلوبنا وهذا يؤيد ما قلنا أن الظن «على لحظاتها»

«٨» (الغريب) تَتَنَّى أصله تَتَنَّى حذف إحدى التائين للتخفيف وتثنى الشيء واتثنى انعطف وارتدّ بمضه على بعض وتثنى فلان في مشيه تمايل - واليزنية الرماح المنسوبة إلى ذي يزنٍ أحد ملوك الأذواء من اليمن لأنه أول من عيّل له وبمضهم يقول : أَرَنِي ، وَيَزَانِي وَأَزَانِي ، وَيَزَنُ موضع باليمن أضيف إليه ذو ومثله ذورعين ، وذو جدن وهما قصران وكما نسبت الرماح إلى ذي يزن كذلك نسبت السياط إلى ذي أصبح ويقال لها أَصْبَحِيَّةٌ - والسمراء التي في لونها سمرة وهي لون بين السواد والبياض وجمعها سمر (المعنى) يقول لصاحبه لا تظن أن الذي يتمايل حولها هو من بان الوادي بل هو من الرماح السمر لأن معشرها أهل السيوف والرماح يحملونها بها . وفي بعض النسخ «حُوطُهَا» أي غصنها

- (٩) لم يبقَ طَرْفٌ أَجْرَدٌ إِلَّا أَتَى مِنْ دُونِهَا وَطَيْرَةٌ جَرْدَاءُ
(١٠) وَمُفَاضَّةٌ مَسْرُودَةٌ وَكُتَيْبَةٌ مَلُومَةٌ وَعَجَاجَةٌ شَبِيهَا

«١٠٩» (الغريب) الطَّرْفُ بالكسر الكريم من الخيل وهو أيضاً الكريم الطرفين أي الأب والأم من الناس وجمعه طروف وأطراف وطَرْفُ الشيء (ك) كان طيباً فهو طريف والطرفة كل شيء استحدثته فأعجبك — والأجرد من الخيل والدواب كلها القصير الشعر ورقيقه وقد جَرِدَ الفرسُ وانجرد وذلك من علامات العتق والكرم وأرضُ جرداء أي قضاء واسعة مع قلة نبت وخذ أجرد كذلك وقيل الأجرد الذي يسبق الخيل وينجرد عنها لسرعته — والطيرُ بتشديد الراء والطمرير والطمرور الفرس الجواد وقيل المشرُّ الخلق المستعد للوثب والعدو وقيل هو الطويل القوائم الخفيف والأنثى طَيْرَةٌ ، وأصل ذلك من الطمور وهو الوثب يقال للبرغوث طامر ابن طامر لكثرة وثوبه — ودرع مفاضه وفيوضٌ وفَاضَةٌ أي واسعة وكذلك رجل مُفاض أي واسع البطن والأنثى مُفاضة . ولعل هذا مأخوذ من فاض الماء والدمع ونحوهما (ض) فيضاً إذا كثرت حتى سال على ضفة الوادي^(١) — والمسرودة الدرع التي نُسجت وتداخلت حلقاتها بعضها في إثر بعض . قال دريد بن الصمة « سراتهم في الفارسي المسرد » من السرد وهو تقدمة شيء إلى شيء تأتي به متسقا بمضه في إثر بعض متاباً يقال سرد الحديث ونحوه (ن) إذا تابعه وكان جيد السياق له — والكتيبة القطعة العظيمة من الجيش وكتب الكتاب هَيَأُهَا كُتَيْبَةً وَتَكْتَبُ الخيلُ تَجَمَّعَتْ قال شمر كل ما ذكر في الكتب قريب بمضه من بعض وإنما هو جمعك بين الشئيين يقال اكتب بثلثك وهو أن تضم بين شفرتيها بحلقة ومن ذلك سميت الكتيبة لأنها تكتب فاجتمعت ومنه قيل كتبت الكتاب لأنه يجمع حرفاً إلى حرف — والملمومة المجتمعة مضموم بعضها إلى بعض من لم الشيء (ن) إذا جمعه وأصلحه وفي الدعاء « لَمْ اللهُ شَعْنَكَ » — والمعجاجة الغبار وقيل هو من الغبار ما ثورته الريح وعججته الريح ثورته وأعججت الريح وعجت اشتد هبوبها وسافت المعجاج — والشهباء ما فيها شُهْبَةٌ وهي لونٌ بياض يصدعه سواد في خلاله وقيل هي البياض الذي غلب على السواد (المعنى) يصف شدة كونها ممتعة يقول إن الخيل الجياد والكتيبة القوية والدروع السابغة كلها موجودة لوقايتها ولم يكن من هذه الأشياء شيء إلا وهو حائل دونها أي قبل أن يصل أحد إليها لا بد له من مقابلة الفرسان الذين يثيرون الغبار الأشهب في الحرب وذلك معنى قوله « أتى من دونها » كما يقال « دون قتل الأسد أهوال » أي قبل أن تصل إليه ومنه قول دريد :

ان امرأ القيس جرى الى مدى فاعتاقه حمامه دون المدى^(٢)

وكما جاء في المثل « من دونه خطر القتاد »^(٣) يضرب للأمر دونه مانع . ويدخل على « دون » من والباء قليلاً فيقال هنا دونك وهذا من دونك . وفي الكتاب العزيز « ووجد من دونهم امرأتين تذودان »^(٤)

- (١١) ماذا أسألك عن مغاني أهلها^(١) وضميري الماهول وهي خلاه
(١٢) لله إحدى النوح فاردة ولا لله مخنية ولا جرعاء

(ألف) أتلها (لق - ب)

« ١١ » (الغريب) سئلته عن الشيء وسألته عنه بمعنى قال أبو ذؤيب :
أسألت رسم اللار أم لم تسأل عن السكن أم من عهد بالأوائل^(١)
والمغاني جمع مغنى وهو المنزل الذي غني به أهله ثم ظعنوا عنه من غني بالمكان (س) مغنى إذا أقام به
وطال مقامه فيه . قال الله تعالى « كأن لم يغتوا فيها »^(٢) وقال الليث يقال للشيء إذا غني « كان لم يغن
بالأمس أي كان لم يكن - والضمير قلب الإنسان وباطنه كما في قول بهاء الدين زهير
ختمت على ودادك في ضميري وليس يزال مختوما هنا^(٣)
من اضمرت الشيء في نفسي إذا أخفيت فيها والاسم الضمير - وأهل المكان بالبناء للمفعول كانت فيه
أهله وعمره (المعنى) قال الشيخ الفاضل « ما أسألك عن مغاني أهلها وهي خلاه وضميري وهو أهل منها أولى
أن أسألك عنها »

« ١٢ » (الاعراب) قوله « فاردة » منصوب لكونه حالا من « إحدى النوح » كما تقول زيد أكرم
الناس مسؤلا أي في هذه الحالة (الغريب) النوح الشجرة العظيمة المتسعة من أي الشجر كانت والجمع
دَوْحٌ وادْوَاخٌ وداحت الشجرة تدوح عظمت فهي دائمة - والفاردة الشجرة التي انفردت وتنحت من سائر
الأشجار . قال المسيب بن علس « في ظل فاردة من السدر » وكذلك ظبية فاردة أي منقطعة عن القطيع -
والمخنية من الوادي منفرجه حيث ينعطف منخفضاً عن السند وكذلك المخنوة والمخناة من حنا الشيء يخنو
إذا عطفه فانحنى . قال الحارث

ومدامة قرعتها بمدامة وظباء مخنية ذعرت^(٤) بسمنج
والجرعاء الأرض ذات الحزونة والخشونة تشاكل الرمل وقيل هي الرملة السهلة المستوية وقيل هي الدعص
لا تنبت شيئا وكذلك الأجرع والجرعة والجرع قال ذو الرمة

لقي بين اجبال وجرعاء قابلت جبالهن الجازئات^(٥) الأوابد

(المعنى) يقول متعجبا أخيب تلك الشجرة التي هي منفردة متنجية عن سائر الأشجار وخص هذه الشجرة
لأنها كانت موضع لقاء الحبيب ولأجل هذا يحبها ويتمجب منها ولا يحب غيرها من مخنية ولا جرعاء لأنها
حيث وقع الوداع أو حيث نزل قومها والعرب ينسبون إلى الله كل شيء يتمجبون منه

(١٣) بَانتَ تَنَنِي لَا رِيَّاحُ تَهْزُهَا دُونِي وَلَا أَنْفَاسِي الصُّعْدَاءُ

(١٤) فَكَأَنَّمَا كَانَتْ تَذَكَّرُ^(الف) بَيْنَكُمْ قَتِيدُ فِي أَعْطَافِهَا الْبُرَحَاءُ

(١٥) كُلُّ يَهْبِجُ هَوَاكَ إِمَّا أَيْكَةً خَضْرَاءُ أَوْ أَيْكَةً وَرَقَاءُ

(الف) تَذَكَّرْتُمْ (ب - ا - س - ط)

« ١٣ و ١٤ » (الإعراب) قوله « الصعداء » نعت لقوله « أنفاسي » وجاز وقوعه واحداً لأنه في الأصل

مصدر ونظيره قول البحري

حتى لو ارتشف الحديد أذابه بالوقد من أنفاسه الصعداء^(١)

وقوله « في أعطافها البرحاء » في موضع الحال من فاعل « تميد » والضير في « اعطافها » راجع إلى الشجرة كما تقول « جاءني زيد عليه جبة وشي » وكما قال الشاعر :

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي علي سواد^(٢)

(الغريب) ثني^(٣) - وهزه (ن) حرّكه كما تُهزُّ الغنّة فتضطرب وتهتز - والأنفاس جمع نفس بتحريك الفاء - والصعداء بالضم والمد تنفس ممدود من همّ وتمب وقيل الصعداء النفس إلى فوق ممدوداً وهو يتنفس الصعداء ويتنفس صعداً - وماد الشيء (ض) ميّداً وميداناً تحرك ومال وفي الحديث « لما خلق الله الأرض جعلت تميد فارسها بالجمال » - والأعطاف جمع عطف بالكسر وهو الجانب من كل شيء كما أن عطف الرجل والدابة جاباه عن يمين وشمال وشقاه من لئّن رأسه إلى وركه وثني عطفه أي أعرض - والبرحاء شدة الأذى والمشقة يقال أخذته برحاء الشوق وبرّح بنا فلان تبريحاً آذانا بالخاح المشقة والاسم البرح والتبريح وتباريح الشوق توهّجه

(المعنى) قوله « دوني » معناه أمامي نحو مشى دونه أي أمامه يقول إن تلك الشجرة بقيت طول ليلتها تهتز أمامي ولكن الذي بعثها على الاهتزاز ليس هو الرياح ولا أنفاسي التي كانت تتصعد بل هو شدة الأذى التي أصابتها من أجل فراق الحبيب كأنها سرت في أغصانها فجعلتها تهتز وكأنها قامت تذكّر فراقكم . يخاطب أحببته يقول إن فراقكم لم يؤثر في قطع بل أثر في كل شيء حتى في الأشياء التي ليس فيها حياة مثل الأشجار . وفي بعض النسخ تذكركم فيكون المعنى حينئذ تذكركم فراقكم باهتزازها ولكن الرواية الأولى أي « تذكركم بينكم » أوضح

« ١٥ » (الغريب) الأيك الشجر الكثير المتف. وقيل الفيضة تنبت السدر والأراك ونحوهما من ناعم الشجر . الواحدة أيكه يقال « فلان أيكه من فرع المجد » وأيك الأراك فهو أيك واستأيك كلاهما التف

(١٦) فَانْظُرْ أَنْارَ بِاللَّوَى أَمْ بَارِقُ مُتَأَلِّقُ أَمْ رَايَةُ خُمْرَاهُ

(١٧) بِالغُورِ تَخْبُو تَارَةً وَيَشْبُهَا تَحْتَ الشُّجْنَةِ مَنَدَلٌ وَكِبَاءُ

(١٨) دُمُ اللَّيَالِي بَعْدَ لَيْلِنَا الَّتِي سَلَفَتْ كَمَا دُمُ الْفِرَاقِ لِقَاءُ

(الف) وقد دم (لق - مع)

وصار أَيْكَةً . والأَيْكَةُ في البيت الحمامة التي تأوى إلى الأيك - والورقاء ذات ورقة وهي لون بين السواد والغبرة . ومنه قيل للرماد أورق وللحمامة ورقاء (المعنى) الخطاب في هذا البيت لنفسه . يقول إن الذي يحرك هَوَايَ ليس هو تلك الشجرة قط بل كل شيء سواء كان ذلك أَيْكَةً خضراء أو أَيْكَةً ورقاء . أي كلما أرى هذه الأشياء أذكرُ أجبتني

« ١٦ » (الغريب) اللوى بالكسر ما التوى من الرمل أو مُسْتَدِقُّه قال امرؤ القيس :

فَقَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٌ وَمَنْزِلٌ يَسْقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمِلٍ^(١)

ولوى الرمل والتوى بمعنى واحد أي اعوج وانطف . يقال « بلغ لوى الرمل وهمم بالواء الرمال » - والبارق البرق . وقيل كل ما يتلألأ - وتألق الشيء واتسق وألق (ض) ألقاً أي لمع وأضاء - والراية العلم وقيل العلامة المنصوبة للرؤية أي لكي يراها الناس كأن أصلها راية فقلبوا الهمزة ألقاً والجمع رايات ورأي . وفي المغرب الراية علم الجيش وتكنى « أم الحرب » وهي فوق اللواء أي أكبر منه . قال الأزهري والعرب لا تهمزها وأصلها الهمز . وانكر أبو عبيد والأصمعي الهمز (المعنى) يخاطب صاحبه يقول يا صاح انظر أنار هناك تشتعل بمسدد الرمل أم برق يلعب ضوءه أم راية حمراء تظهر من جانب قوم الحبيبة

« ١٧ » (الاعراب) الباء في قوله « بالغور » تتعلق بقوله « تخبو »

(الغريب) شب النار (ن) أوقدها فشبت هي لازم متعد - والدجنة الظلمة والجمع دُجُنٌ ودُجُنَاتٌ . ومنه « جمل الدجنة جنة » تقول أذجن الليل إذا اسود - والمندل بفتح الميم والدال عود الطيب الأجود الذي يتبخر به . وهو في الأصل علم لموضع بالهند يجلب منه العود . والمندلي من العود أجوده ينسب إلى مندَل التي هي بلدة بالهند . وقد يقع المندل على العود على إرادة ياء النسبة وحذفهما ضرورة فيقال تبخرت بالمندل وهو يريد المندلي - والكباء بكسر الباء ممدوداً البخور يقال كَبَى ثوبه تكيبة إذا بخره بالعود الذي هو الكباء (المعنى) إذا سكنت وخذت تلك النار في أسفل الأرض يوقدها قوم العشيق بالمندل والكباء . وفي هذا وصف لقومها بالغنى والسعة أي أنهم يستعملون هذه الأشياء للوقود دون الخطب

« ١٨ » (المعنى) قوله « دُم » أمر من دم الشيء وهو ضد مدحه . يقول دُم كل ليلة من الليالي

بعد ليلة وصالنا التي مضت كما يذم اللقاء الفراق

(١٩) لَبِسْتُ يَإْيَاضَ الصُّبْحِ حَتَّى خَلَّيْتُهَا ^(الف) فِيهِ نَجَاشِيًّا عَلَيْهِ قَبَا
(٢٠) حَتَّى بَدَتْ وَالبَدْرُ فِي سِرْبِهَا فَكَأَنَّهَا خَيْفَانَةٌ صَدْرَاهُ

(أ ل ف) ث ي ا ب الوصل (ب) ي ا ض الوصل (ف)

« ١٩ » (الغريب) خَالَ الشَّيْءُ يَخَالُهُ يَخَالًا ظَنَّهُ وهو من أفعال القلوب ومضارعُهُ « إِخَالَ » بكسر الهمزة في لغة طيء وهي الفُضْحَى « وَأَخَالَ » بفتحها في لغة أسدٍ وهو القياس — والنجاشي بتشديد الياء وتخفيفها أفصحُ وتكسر نونها وقيل بالكسر أفصح كلمة للحبش تُسَمَّى بها ملوكها قال ابن قتيبة هو بالنبطية أَفْخَمَةُ أي عطية . وَرَدَ ذِكْرُهُ في الحديث في غير موضع — والقباء بالفتح ثوبٌ يُلبَسُ فوق الثياب . وقيل يُلبَسُ فوق القميص وَيَتَمَنَّقُ عليه . والجمع أَقْبِيَةٌ . وأهل المدينة يقولون للضمة « قَبْوَةٌ » وهي انضمام ما بين الشفتين . وقبا الحَرْفَ يقبوه ضَمًّا وَكَأَنَّ القَبَاءَ مشتقٌّ منه (المعنى) يَصِفُ لَيْلَةً وَضَلَّه مع حييته يقول تلك الليلة ولو كانت مُظْلِمَةً في ذاتها لبست يياض الصُّبْحِ أي صارت مُضِيئَةً مثل الصُّبْحِ بسبب الوصل الذي حَصَلَ فيها فَأَشْبَهَتْ مَلِكَ الحَبْشَةِ عليه قباءُ أَيضُ يَدُلُّ على ما قلنا ما جاء في بعض النسخ من قوله « يياض الوصل » . وخصَّ النجاشي وهو ملك الحبشة لكرامتها وشرِّها كما يكون المَلِكُ كريماً شريفاً .

« ٢٠ » (الغريب) السِّرْبَالُ القميصُ والدرعُ . وقيل كلُّ ما يُلبَسُ . وقد تسربل به وسرَّبله لِتَأَهُ وفي التنزيل العزيز « سَرَايِلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَايِلَ تَقِيكُمُ بَأْسَكُمْ » ^(١) فِيهِ الدَّرْعُ — والخيفانة في الأصل الجرادة قبل أن يستوي جناحاها وإذا صارت فيها خطوطٌ مُخْتَلِفَةٌ من يياض وصفرة . وقيل مازيلها الحُمُرُ التي من نتاج عام أولٍ . والجمع خَيْفَانٌ يقال تَخَيَّفَ أَلْوَانًا إِذَا تَغَيَّرَ أَلْوَانًا قَالَ الكَيْتُ : وَمَا تَخَيَّفَ أَلْوَانًا مُفْتَنَّةً عَنِ الْحَاسِنِ مِنْ أَخْلَاقِهِ الْوُطْبُ ^(٢)

وَنَاقَةٌ خَيْفَانَةٌ سَرِيعةٌ شَبَّهَتْ بِالْجَرَادَةِ لِسُرْعَتِهَا . وكذلك الفرسُ شَبَّهَ بِالْجَرَادَةِ لِحِفَّتِهَا وَطَمُورِهَا

قال عبيد بن الأبرص

وَحَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا بِخَيْفَانَةٍ تَنْبِي إِسَاقٍ وَعُرْقُوبٍ ^(٣)

— وَالصَّدْرَاهُ من الخيل والغنم يبيضاء لَبَّةُ الصَّدْرِ . وهي تَأْنِيثُ الاصدر وهي أَيْضًا العظيمة الصَّدْرُ مِنْهَا (المعنى) حتى ظهرت مع البدر في قميصها أي في نِصْفِهَا الْأَوَّلِ كَأَنَّهَا فَرَسٌ سَرِيعةُ السَّيْرِ لَبَّةٌ صَدْرُهَا يَبْيَضُ . وَاللَّبَّةُ موضعُ القِلَادَةِ من الصَّدْرِ من كل شيء . وقيل النَّقْرَةُ فوقه . ومعنى نِصْفِ اللَّيْلِ مأخوذٌ من قولها صَدْرَاهُ وَخَصَّ الخيفانة . وهي الفرسُ التي أَسْرَعَتْ في السَّيْرِ لِأَنَّ اللَّيْلَةَ أَيْضًا كانت سَرِيعةً الاتِّقْضَاءِ أي كانت مدتها قصيرةً وَلِلَّهِ دَرُ الْقَاتِلِ « وَكَذَلِكَ أَيَّامُ السُّرُورِ قَصِيرٌ »

- (٢١) ثُمَّ اتَّحَىٰ فِيهَا الصَّدِيعُ فَأَذْبَرَتْ فَكَانَهَا وَخْشِيَّةٌ عَفْرَاءُ
(٢٢) طَوَّيْتُ لِي الْأَيَّامُ فَوْقَ مَكَائِدِ مَا تَنْطَوِي لِي فَوْقَهَا الْأَعْدَاءُ
(٢٣) مَا كَانَ أَحْسَنَ مِنْ أَيْدِيهَا الَّتِي تُؤَلِّكُ إِلَّا أَنَّهَا حَسَنَاءُ

« ٢١ » (الغريب) اتتحاه عرض له كنعاه ينحو نحواً أي قصده . ومنه حديث حرام بن ملحان « فانتحى له عامر بن الطفيل قتله » أي عرض له وقصد - والصديق الفجر لانصداعه ويسمى الصبح صديقاً كما يسمى فلاناً . وانصدع وانفلق وانفطر بمعنى واحد أي انشق . قال الله تعالى « والأرض ذات الصدع »^(١) أي النبات لأنه يصدعها فتصدع به - والوخشي واحد الوخش ، وكل شيء يستوحش عن الناس . كأن الياه للتأكيد كما في الدواري - والعفراء من الظباء التي تلو ياضها حمرة وقيل التي في سراتها حمرة وأقربها ييض ، وقيل هي التي تسكن القفاف وصلابة الأرض وهي خمر (المعنى) ثم اعترض في ظلمتها الفجر إذا ولت كانها من دواب البر التي لا تستأنس بالانس . وفي قوله وخشية أيضاً إشارة إلى أن تلك الليلة نفرت عنا بسرعة أي لم تبق لنا طويلاً كما بينا في البيت السابق وقوله « عفراء » يشير إلى اختلاط ظلامها بالبياض كما ذكرنا في شرحه

« ٢٢ » (الغريب) الطي ضد النشر . وطوى فلان كشحه على عداوة أي لم يطهرها وانطوى قلبه على الحقد أي اشتعل عليه - والمكائد جمع مكيدة وهي المكر والخبث تقول كاده يكده كيداً إذا خدعه ، ومكر به وأراد به بسوء (المعنى) يقول إن الأيام تضير لي مكائد لا تضمرها أعدائي أي أن كيدا الأيام أشد من كيد الأعداء وفيه شكايه زمانه

« ٢٣ » (الإعراب) الاستثناء في قوله « إلا أنها حسناء » غير متصل « فإلاً » بمعنى لكن . والضمير في أيادها راجع إلى الدنيا المفهوم من قوله « الأيام » في البيت السابق (الغريب) الأيادي جمع الأيدي وهي جمع اليد بمعنى النعمة وقال ابن جني أكثر ما تستعمل « الأيادي » في النعم لا في الأعضاء ومنه « هو ممن يذكر أحسانكم إليه وينسى أياديكم » وجرت العادة في جمع يد النعمة بالأيادي وفي العضو بالأيدي ولكن المتنبي استعمل هذه مكان هذه في الموضعين أحدهما في قوله

أقبلتها عزز الجياد كأنما أيدي بني عمران في جبهاتها^(٢)

والثاني في قوله « قتل الأيادي »^(٣) - وأولاه معروفاً صنعه إليه ومنه يقال في التعجب « ما أولاه للمعروف » وهو شاذ لبنائه مما فوق الثلاثي (المعنى) يقول إن نعم الدنيا التي تعطيك أياها أحسن الأشياء . ولكنها في الغدر بمن تحسن إليه مثل الحسنة التي لا تفي بمواعيدها . أي أن نعمها ستزول يوماً وتفتني ولو كانت

(٢٤) مَا تُحْسِنُ الدُّنْيَا تُدِيمُ نَعِيمَهَا فِي الصَّنَاعِ وَكَفَّهَا الْخَرْقَاءُ

(٢٥) تَشَاءُ النَّجَازَ عَلَيَّ وَهِيَ بَفَتْكِهَا ضِرْغَامَةٌ وَبَلُونَهَا حِرْبَاهُ

(الف) البعير (اس - ل - ج) تشاء (ف)

هي في الظاهر ذات حسن وجمال . وقالوا « امرأة حسنة » ولم يقولوا رجل أحسن وكان ينبغي أن يقال لأن القياس يُوجب ذلك . وهو اسم أنث من غير تذكير كما قالوا غلامٌ أمرد ولم يقولوا جارية مرداء فهو تذكير من غير تأنيث . وقوله « كان » في المصراع الأول زائد كما في قول بعضهم :

يا حبذا أزمُنُ في ظلهم سَلَفْتُ ما كان أقصرها عُمرًا وأحلاها

وللتعجب صيغتان وهي ما أحسنه وأحسين به .

« ٢٤ » (الغريب) امرأة صَنَاعُ اليدين أي حاذقة ماهرة في عمل اليدين . وكذلك رجل صناع

اليدين قال ابن شهاب الهذلي :

صَنَاعٌ بِاشْفَاها حَصَانٌ بَمَرْجها جَوَادٌ بِقُوتِ البطنِ والعِرْقُ زَاخِرٌ^(١)

والخَرْقَاءُ الحَقَاءُ الجَاهِلَةُ مِنَ الْخُرْقِ وهو الْحُمُقُ . وقد خَرِقَ (ك) خَرْقًا فهو أَخْرَقُ قال الحطيئة

هُمْ صَنَعُوا لِيَجَارِمَ وَلَيْسَتْ يَدُ الْخَرْقَاءِ مِثْلَ يَدِ الصَّنَاعِ^(٢)

ومنه المثلُ « لَا تَعْدُمُ الْخَرْقَاءُ عَلَةً^(٣) » وهو مثلٌ يضربُ في النهي عن المَعَاذِيرِ . وقيل « لَا تَعْدُمُ صَنَاعٌ ثَلَّةً^(٤) »

(المعنى) لا تقدر الدنيا على ادامة نعيمها فهي وإن كانت حاذقة ماهرة في عملها عاجزة من جهة يدها

لأن يدها لا توافيها على عملها بل تخالفها أي أنها غير عارفة بوضع الأشياء في مواضعها فكفى عن ذلك

بكون يدها حقاء

« ٢٥ » (الغريب) النَّجَازُ كسحاب اسم من الإنجاز أو مصدر بمعنى النجوز ولم يُسمع وأنجزَ على القليل

أَجْهَزَ وَأَجْهَزَ عَلَى الْجَرِيحِ أَنْتَمَ قَتَلَهُ — وَالْفَتَكُ الْقَتْلُ أَوْ الْجُرْحُ مُجَاهَرَةً وَفَتَكَ بِالرَّجْلِ (ن) و (ض)

اتَهَزَ مِنْهُ غِرَّةٌ قَتَلَهُ أَوْ جَرَحَهُ . وَالْفَاتِكُ أَيْضًا الْجَرِيُّ الشَّجَاعُ وهو الذي إذا همَّ بشيء فعل — وَالضَّرْغَامَةُ

وَالضَّرْغَامُ وَالضَّرْغَمُ الضَّارِي الشَّدِيدُ الْمَقْدَامُ مِنَ الْأَسُودِ . وَأَنشَدَ سَيَبَوِيه :

فَتَى النَّاسِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضَرْغَامَةٌ إِنْ هَمَّ بِالْأَمْرِ أَوْقَعَا^(٥)

— وَالْحِرْبَاهُ دَوِيَّةٌ نَحْوُ الْعِظَاءَةِ أَوْ أَكْبَرُ تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ بِرَأْسِهَا وَتَكُونُ مَعَهَا كَيْفَ دَارَتْ . يُقَالُ إِنَّهَا

(٢٦) إِنَّ الْمَكَارِمَ كُنَّ سِرْبًا رَائِدًا^(الف) حَتَّى كَنَسْنَ كَانَهُنَّ ظِلًا

(الف) وارداً (كد - بس - بـ)

أما تفعل ذلك لتسقي جسدها برأسها وتتلون ألواناً بمرّ الشمس . وهو ذكر أم حُبَيْن . يضربُ به المثل في التقلب . والأنثى الحربة . ويقال حرباء تنضبة كما يقال ذئب غصّي . (المعنى) قال الشيخ الفاضل « شأوتُ القوم شأواً سبقتهم والنجاز القتال أي تسبق الدنيا إلى مقاتلة ومبارزة نجازاً وهي كالأسد فتكاو الحرباء تلونا فهي غالبية لا تغلب وقوله « النجاز » منصوب على أنه مصدر لفعل أو شبه فعل مقدر واقع حالاً من الدنيا كقولهم « فأرسلها العراك » أي أرسل الأبل تمارك بعضها بعضاً عراكاً وفي نسخة « على » أي تسبق مقاتلته عليّ هذا ما أرجحه والله أعلم وقد اختلفت النسخ أو أن الكلمة « تشلي » من الأشلاء وهو الإغراء والتهريش أي تهرش عليّ أهل النجاز . انتهى قوله أقول يجوز أن يكون قوله « تشأى » مقلوب تشاء بمعنى تريد كقولهم نأى ينأى نأياً ونأى ينوء نوءاً بمعنى واحد أي بعد ومثل هذا في قول جميل

يا بن حبيّ أوعديني أوصلي وهوني الأمرَ فزوري واعجلي
بين أيتاماً أردتِ فافعلي آتي لآتي ما أشتات مقلي^(١)

« ٢٦ » (الغريب) السربُ بالكسر القطيع من البقر والظباء والقطا والنساء يُقال « فلان آمنٌ في سربه » أي آمنٌ في أهله وماله وولده وكان الأصلُ في ذلك أن يكون الراعي آمناً في سربه ثم استعمل في غير الرعاة استعارةً فيما شَبَّه به - والرائدُ من رادتِ الإبلُ (ن) رياداً إذا اختلفت في المرعى مُقبلةً ومُدبرةً ورادَ الرجلُ دارَ وذهبَ وجاءَ في طلب شيء ومنه الرائدُ وهو الرسول الذي يُرْسِلُهُ القومُ لينظر لهم مكاناً ينزلون فيه . ومنه قولهم « الرائدُ لا يكذبُ أهله »^(٢) وكنتِ الظباءَ والبقرُ دخلتِ في الكناسِ وهو موضعٌ في الشجر تكئن فيه وتستترُ . وظباءُ كُنُسٍ وكُنُوسٍ . ومنه قوله تعالى « فلا أقسمُ بالخنسِ الجوارِ الكنسِ »^(٣) وهي النجومُ تطلعُ جاريةً ، وكُنُوسُها أن تغيبَ في مغاربها كما تكنسُ الظباءُ في المغار وهو الكناس (المعنى) إن المكارم كن كقطيع من الظباء تختلف في مرعاها مُقبلةً ومُدبرةً أي كانت ظاهرةً في العيان ولكن غابت في هذا الزمان واستترت كما تختفي الظباء في كناسيها . وحاصلُ المعنى أن الكرام الذين كانوا يفعلون فعلَ الكرم صاروا مقعودين في هذا الأوان لا يوجد منهم أحدٌ . ويمكن أن يكون المعنى أن المكارم كانت تطلب من يليق بها كما يُفهم من قوله « رائداً » فلما لم يجد أحداً مثل المِرِّ غابت واستترت كما تستتر الظباء في الكناس ولما ظهر المِرُّ ظهرت المكارم أيضاً معه يعني أن المكارم كانت تطلبه وهو لا يطلبها كقول البحري :

ما للمكارم لا تريد سوى أبي يعقوبَ اسحاقَ ابنِ اسمعيل
وإلى أبي سهلِ ابنِ نوبختِ انتهى ما كان من غررِ لها وحجول^(٤)

(١) آداب اللغة العربية ١١٣ أو العقد الفريد ١١٣ (٢) الرائد ١١٣ (٣) القرآن ١١٣ (٤) البحري ١٢٨

(٢٧) وَطَفِقْتُ أَسْتَلُّ عَنْ أَغْرٍ مُحَجَّلٍ فَذَا الْأَنَامُ جِبِلَّةٌ ذَهَاهُ

(٢٨) حَتَّى دُفِعْتُ إِلَى الْمَرْزِ خَلِيفَةً فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَطْلَبَ الْخَلْفَاءَ^(الف)

(٢٩) جَوْذُ كَأَنَّ الْيَمَّ فِيهِ نَفَاةٌ وَكَأَنَّمَا الدُّنْيَا عَلَيْهِ خُشَاءُ

(الف) سد هذا البيت « هل شك خلق كان أوتي ما ظراً أن الدكاء المستبر ذكاء » (لق)

« ٢٧ و ٢٨ » (الإعراب) قوله « خليفة » منصوبٌ على الحال كما تقول « آمنتُ بالله رباً وبمحمد نبياً » (الغريب) طَفِقَ يَفْعَلُ كَذَا جَمَلَ يَفْعَلُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ^(١) » - وَالْأَغْرُ مِنْ الْخَلِيلِ مَا كَانَ بِجَبْهَتِهِ غُرَّةٌ وَهِيَ بَيَاضٌ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ قَدَرِ الدَّرَمِ . وَرَجُلٌ أَغْرٌ كَرِيمٌ الْأَفْعَالِ وَاضِحًا وَهُوَ عَلَى الْمَثَلِ - وَالْمُحَجَّلُ مِنَ الْخَلِيلِ أَنْ تَكُونَ قَوَائِمُهُ بَيَضًا يَبْلُغُ الْبَيَاضُ مِنْهَا ثُلُثَ الْوُضْئِ أَوْ نِصْفَهُ ، أَوْ ثُلَاثِيهِ . وَيُسَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ الَّذِي مَكَارِمُهُ وَاضِحَةٌ - وَالْأَنَامُ بِالْقَصْرِ وَالْأَنَامُ بِالْمَدِّ الْخَلْقُ - وَالْجِبِلَّةُ وَالْجَبَلُ الْأُمَّةُ مِنَ الْخَلْقِ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَالْجِبِلَّةُ أَيْضًا الطَّبِيعَةُ . يَقَالُ « جِبَلَهُ اللَّهُ عَلَى الْكُرْمِ أَيْ فَطَرَهُ عَلَيْهِ - وَالْأَنَامُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الدَّهْمِ كَبَدَرٌ وَهُوَ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَمِنْهُ حَدِيثُ بَعْضِ الْعَرَبِ وَسَبَقَ إِلَى عِرْقَاتِ « اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مِنْ قَبْلِ أَنْ يَذْهَبَ النَّاسُ ^(٢) » أَيْ يَكْثُرُوا عَلَيْكَ . وَلَمَّا نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى « عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ ^(٣) » قَالَ أَبُو جَهْلٍ « أَمَا تَسْتَطِيعُونَ يَا مُشْرَقِ قُرَيْشٍ وَأَنْتُمْ الدَّهْمُ أَنْ يَغْلِبَ كُلُّ عَشْرَةٍ مِنْكُمْ وَاحِدًا ^(٤) » (الْمَعْنَى) وَلَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِنَّ الْكِرَامَ قَدْ قُتِلُوا قَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ جَعَلْتُ أَسْأَلُ عَنْ رَجُلٍ كَرِيمٍ مَكَارِمُهُ وَاضِحَةٌ فَوَجَدْتُ النَّاسَ جَمَاعَةً كَثِيرَةً لَيْسَ فِيهِمْ مَنْ يُوصَفُ بِالْكَرَمِ حَتَّى دُفِعْتُ إِلَى الْمَرْزِ وَهُوَ خَلِيفَةُ فَعَلِمْتُ أَنَّ الْغُرَّ الْمُحَجَّلِينَ فَضْلًا وَكِرَامًا هُمُ الْخُلَفَاءُ لَا غَيْرُهُمْ . وَيُمْكِنُ أَنْ يُقْرَأَ « حَتَّى دُفِعْتُ » بِصِيغَةِ الْمَعْرُوفِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى حِينَئِذٍ حَتَّى أَتَيْتُ إِلَى الْمَرْزِ كَمَا تَقُولُ « هَذَا الطَّرِيقُ يَدْفَعُ إِلَى مَكَانٍ كَذَا » أَيْ يَنْتَهِي إِلَيْهِ . وَفِي الْبَيْتِ تَخْلُصُ إِلَى الْمَدِيحِ

« ٢٩ » (الإعراب) قوله « جَوْذُ » مَبْتَدَأُ خَبَرٍ مُقَدَّرٍ وَهُوَ « لَهُ » أَيْ لَهُ جَوْذُ (الغريب) الْيَمُّ الْبَحْرُ . وَقِيلَ الْبَحْرُ الَّذِي لَا يَذْرُكُ قَعْرُهُ وَلَا شَطَأُهُ . لَا يُتَنَّى وَلَا يُكْسَرُ وَلَا يُجْمَعُ جَمْعُ السَّلَامَةِ . وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا لُغَةٌ سَرِيانِيَّةٌ فَعَرَّبَتْهُ الْعَرَبُ . وَأَصْلُهُ يَمًا . وَيَقَعُ اسْمُ الْيَمِّ عَلَى مَا كَانَ مَأْوَاهُ مِلْحًا زُعَافًا وَعَلَى النَّهْرِ الْكَبِيرِ الْعَذْبُ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَلْيُلْقِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ ^(٥) » وَالْمُرَادُ بِالْيَمِّ فِي هَذِهِ الْآيَةِ نَهْرُ النَّيْلِ وَمَاؤُهُ عَذْبٌ وَلَهُ سَاحِلٌ - وَالنُّفَاةُ بِالضَّمِّ مَا تَنْفُثُهُ مِنْ فَيْكٍ . وَالنَّفْثُ أَقْلٌ مِنَ التَّفْلِ لِأَنَّ التَّفْلَ لَا يَكُونُ إِلَّا وَمَعَهُ شَيْءٌ مِنَ الرِّيقِ . وَالنَّفْثُ شَبِيهُهُ بِالنَّفْخِ . وَقِيلَ هُوَ التَّفْلُ بَعِيْنُهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَالنُّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ^(٦) » - وَالْعُقَدُ بِالْمَدِّ وَالضَّمِّ مَا يَجِيءُ السَّيْلُ مِمَّا يَحْمِلُهُ مِنَ الزَّبَدِ وَالْوَسَخِ وَغَيْرِهِ . وَغَنَّا الْوَادِي (ن) كَثُرَ غَنَاهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ

(١) القرآن ٧٧ (٢) النهاية ٢٨ (٣) القرآن ٧٤ (٤) النهاية ٢٨ (٥) القرآن ٢٦ (٦) القرآن ١١٣

(٣٠) مَلِكٌ إِذَا نَطَقَتْ عَلَاهُ بِمَدْحِهِ^(١) خَرَسَ الْوُفُودُ وَأُخِمَ الْخُطَبَاءُ

(٣١) هُوَ عِلَّةُ الدُّنْيَا وَمَنْ خُلِقَتْ لَهُ وَلِلْعَالَمِ مَا كَانَتْ الْأَشْيَاءُ

(٣٢) مِنْ صَفْوِ مَاءِ الْوَحْيِ وَهُوَ مُجَابَةٌ مِنْ حَوْضِهِ الْيَنْبُوعِ وَهُوَ شِفَاءُ

(أ ل ب) بمجده (ل ق - ب - ح - م)

« فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَخْوَى^(١) » (المعنى) له جودٌ كأنَّ البحرَ في مقابلته ما تنفَّسه من فيك وكأنَّ الدنيا العظيمة الوزن عند أهلها في جنبه ما يجيء فوق السَّيْلِ من الزَّيْدِ والوسخِ أي كِلَاهُمَا عند عظمة جُودِهِ قليلٌ لا قَدْرَ له ولا يُعْتَدَ به

« ٣٠ » (الغريب) خَرَسَ الرجل خَرَسًا انْقَدَ لِسَانُهُ عن الكلام فهو أَخْرَسُ - والوُفُودُ جمع وافِدٍ وهو الذي يَرِدُ على الملك لزيارة أو استرفادٍ واتِّجَاعٍ . وأما الْوَفْدُ فاسمٌ للجمع وقيل جمعٌ وَوَفَدَ إلى الأمير وعلى الأمير (ض) أي قَدِمَ وَوَرَدَ رَسُولًا - وأُخِمَ مجهولٌ من أُخِمَهُ إذا أُسْكِنَتْ بالحِجَةِ في خصومة أو غيرها . والمُفْعَمُ الميُّ كأنه شَبَّهَ بالصَّبِيَّ الذي يَبْكِي حتى يَنْقُطِعَ نَفْسُهُ وصَوْتُهُ لأنَّ العربَ يقولون فَحَمَ الصَّبِيُّ وَفَحِمَ وَأَفْحِمَ كل ذلك حتى يَنْقُطِعَ نَفْسُهُ وصَوْتُهُ (المعنى) هو ملكٌ شَرَفَهُ وَحَدَّهُ يَنْطِقُ بثنائه فلا حاجة إلى مَدْحِ الْخُطَبَاءِ وَالْوُفُودِ فَانْهَمَ يَنْقُطِعُ لِسَانُهُمْ عن مدحه عند نطق شَرَفِهِ به . يبنى أنْ عَلَاهُ أَوْضَحُ دلالة عليه من مدح الْوُفُودِ وَالْخُطَبَاءِ

« ٣١ » (الإعراب) قوله « وَمَنْ خُلِقَتْ لَهُ » عَطْفٌ على « عِلَّةُ الدُّنْيَا » أي وهو مَنْ خُلِقَتْ لَهُ (المعنى) هو عِلَّةُ الدُّنْيَا والذي له خُلِقَتْ ولا بدَّ لكل شيء من عِلَّةٍ هي سببٌ وجوده

« ٣٢ » (الإعراب) قوله « مِنْ صَفْوِ مَاءِ الْوَحْيِ » خبر مبتدأ مقدر وهو « هو » أي هو من صفو ماء الْوَحْيِ (الغريب) الْمَجَابَةُ الرِّيقُ الذي تَمُجُّهُ مِنْ فِيكَ وَمُحَاجَةُ الشَّيْءِ عَصَارَتُهُ وَيُقَالُ لِلْمَطَرِ مُجَابُ الْمُنِّ وَالْعَسَلِ مُجَابُ النَّحْلِ . وَمَجَّ الشَّرَابَ وَمَجَّ بِهِ مِنْ فِيهِ أي رَمَاهُ - وَالْحَوْضُ مُجْتَمَعُ الْمَاءِ . وَحَاضَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ بَجَمْعِهِ . وَحَاضَ السَّيْلُ فَاضَ . قال عمارة

أَجَالَتْ حَصَاهُنَّ الدَّرَارِي وَحَيَّضَتْ عَلَيْهِنَّ حَيَّضَاتُ السُّبُولِ الطَّوَاهِمِ^(٢)

وَالْحَيِضُ وَالْحَيْضُ اجْتِمَاعُ الدَّمِ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلْحَوْضِ حَوْضٌ لِأَنَّ الْمَاءَ يَحِيضُ إِلَيْهِ أَوْ يَسِيلُ وَالْيَنْبُوعُ يَفْعُولٌ مِنْ نَبْعِ الْمَاءِ إِذَا جَرَى وَتَفَجَّرَ مِنَ الْعَيْنِ . وَجَمْعُهُ يَنْبَائِعُ . وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْعَيْنُ يَنْبُوعًا . (المعنى) وَجُودُهُ مِنْ مَاءِ الْوَحْيِ الصَّافِي الَّذِي هُوَ مُجَابَةٌ وَمِنْ حَوْضِهِ الْمَتَفَجِّرِ مَائِهِ الَّذِي هُوَ شِفَاءُ . وَسُمِّيَ مَاءُ الْوَحْيِ مُجَابَةً لِأَنَّهُ مُجَابَةُ الْمَلَأَكَةِ كَمَا أَنَّ الْعَسَلَ مُجَابَةُ النَّحْلِ وَهِيَ مَا تَرْمِي بِهِ مِنْ أَفْوَاهِهَا . وَقَوْلُهُ « شِفَاءُ » إشارة إلى قوله تعالى « وَنَزَّلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ »^(٣)

- (٣٣) من أَيْكَةِ الْفِرْدَوْسِ حَيْثُ تَفَتَّقَتْ ثَمَرَاتُهَا وَتَفَيَّأُ الْأَفْيَاءُ
(٣٤) مِنْ شُعْلَةِ الْقَبَسِ الَّتِي عُرِضَتْ عَلَى مُوسَى وَقَدْ حَارَتْ بِهِ الظُّلُمَاءُ
(٣٥) مِنْ مَعْدِنِ التَّقْدِيسِ وَهُوَ سُلَالَةُ مِنْ جَوْهَرِ الْمَلَكُوتِ وَهُوَ ضِيَاءُ

(أ ل ف) (ل ق م - ا س) جازت (غيرها)

« ٣٣ » (الغريب) الأيكة^(١) - والفردوس أصله رومي عُرِبَ وهو البستان . وهو أيضاً حقيقة في الجنة . ومنه قوله تعالى « الَّذِينَ يَرْتُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ »^(٢) وقال أهل اللغة الفردوس مذكرة وإنما أنث في قوله تعالى لأنه عني به الجنة . وفي الحديث « نسألك الفردوس الأعلى »^(٣) - وتفتق تشقق والفتق خلاف الرثق . وفي التنزيل « أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا »^(٤) أي فتقهما الله بالماء والنبات رزقاً للعباد - والأفياء جمع فئي وهو الظل وأصل الفئي الرجوع ومنه قوله تعالى « حَتَّى تَفَيَّأَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ »^(٥) ومنه قيل للظل الذي يكون بعد الزوال فئي لأنه يرجع من جانب الغرب إلى جانب الشرق وقيل للغميمة أيضاً فئي كأنه كان في الأصل لم يرجع إليهم وتفتأت الظلال تفتيوا أي تقلت (المعنى) ووجوده من « شجرة الخلد »^(٦) التي انشقت ثمراتها وانبسطت ظلالها . وفيه تليخ إلى ما جاء في الخبر أن النبي صلعم تناول التفاح ليلة الإسراء فكانت منها فاطمة رضي الله عنها وكان يشمها إذا اشتاق إليها « ٣٤ » (الغريب) الشعلة لهيب النار وهي أيضاً ما اشتعلت به النار من الحطب - والقبس الجذوة وهي قطعة خشب تشعل فيها النار وكذلك الشهاب . والاقباس الأخذ منها تقول « اقبست منه علماً وناراً » (المعنى) وجوده من شعلة النار التي عُرِضَتْ عَلَى مُوسَى حِينَ أَوْقَعَتْهُ الظُّلْمَةُ فِي الْحَيْرَةِ مِنْ حَارِ فَلَانٍ إِذَا ضَلَّ الطَّرِيقَ وَلَمْ يَهْتَدِ لِسَبِيلِهِ . ويمكن أن يكون الصواب « حازت به » أي حين كانت الظلمة محيطة به كأنها جعلته في حيزها من حاز فلان الشيء إذا ضمّه وجمعه . وعلى هذه القراءة تكون الباء زائدة ولكن القراءة الأولى البق بهذا الموضع لقول موسى « أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى » . وفي البيت تليخ إلى قصة موسى حيث قال تعالى « إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى »^(٧) ولمزيد الشرح راجعوا « المقدمة »^(٨) « ٣٥ » (الغريب) أسلالة ما استل من الشيء أي استخرج منه وهي الخلاصة لأنها تسل من الكدر وتطلق أيضاً على النسل والولد تقول « هو سُلَالَةُ طَيْبَةٍ » - والملكوت العز والسلطان والملك العظيم وهو فعلوت من الملك كالرهبوت من الرهبة . والمراد هنا بالملكوت العالم الروحاني (المعنى) وهو جوهر مستخرج من عالم القدس الذي هو نور كله .

(١) الصرح ١/٥ (٢) القرآن ٢٢/٢٢ (٣) اللسان (٤) القرآن ٢١/٢١ (٥) القرآن ٢١/٢١
(٦) القرآن ٢١/٢٨ (٧) القرآن ٢١/٢٨ (٨) المقدمة (الامام مظهر الله في القوائد الاصميلية في الفصل الرابع)

- (٣٦) مِنْ حَيْثُ يُقْتَبَسُ النَّهَارُ لِبُصِيرِ^(الف) وَتُشَقُّ عَنْ مَكْنُونِهَا الْأَنْبَاءُ^(ب)
- (٣٧) فَتَيَقِّظُوا مِنْ غَفْلَةٍ وَتَنْبَهُوا مَا بِالصَّبَاحِ عَنِ الْعُيُونِ خَفَاءَ
- (٣٨) لَيْسَتْ سَمَاءُ اللَّهِ مَا تَرَأَوْهَا^(ج) لَكِنَّ أَرْضًا تَحْتَوِيهِ سَمَاءُ

(أ ل ف) الهى لمصتر (مع) (ب) الاسماء (ب - ا - س)
(ج) وى من النسخ ما يوم أن القراءة « ترونها » بغير الهزلة وتشديد النون

« ٣٦ » (الغريب) إقتبس منه النار بمعنى قبس أي أخذ منها شعلة . والقبس شعلة نار تؤخذ من معظم النار - وكَنَ الشيء واكنه بمعنى أي ستره وفي التنزيل العزيز « أَوْ اكْنُتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ^(١) وَكَانَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ مَكْنُونٌ^(٢) » - والأنباء جمع نبأ وهو الخبر يقال « أتاني نأ من الأنبا » . وقال في الكليات النبأ والأنباء لم يردا في القرآن إِلَّا لِمَا لَهُ وَقَعٌ وَتَانٌ عَظِيمٌ نحو قوله تعالى « عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ^(٣) » وقوله عز وجل « فَعَمِيتَ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ^(٤) » قيل في تفسيره عميت عليهم الحجج يومئذ فسكتوا . وسُمِّيَ الحججُ أنباءً لأنها أنباء عن الله تعالى^(٥) (المعنى) وهو من ذلك العالم الذي يقتبس صاحبُ البصر منه ضياء نهاره وَيَسْتَنْبِطُ صاحبُ البصيرة منه أنوار عقله التي هي الحجج والبراهين . لأن العالم العلوي هو الموضع الذي ندرل منه البركات ظاهرة وباطنة . وحاصل جميع هذه الآيات أن كيفية خلق الأئمة مخالفةً لكيفية خلق سائر المخلوقات فإن وجودهم من العالم العلوي ووجود غيرهم من العالم السفلي وأنفسهم من خارج الافلاك^(٦) قال الشيخ الفاضل « وتنشق الأنباء عن مكنونها يعني العلوم أي هو من بيت صاحب النوة الذي عنه صياء العالم بمجواهره المضيئة وضياء العالم يبراهينه المنيرة وبه أنارت الأبصار والبصائر »

« ٣٧ » (المعنى) ولما فرغ من ذكر فضائل خلق الأئمة خاطب الناس فقال قوموا من نوم غفلتكم واستيقظوا من رقدة جهالتكم وتفتنوا للأمور فإن دولة أهل البيت قد ظهرت ظهور الصبح الذي لا يخفى على من له عينٌ ببصيرتها كما جاء في المثل قد بين الصبحُ لذي عينين^(٧) وقال المتنبي :

وليس يصح في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل^(٨)

« ٣٨ » (المعنى) ليست هذه السماء التي ترونها فوقكم سماء في الحقيقة ولكن الأرض التي تحمل المعز هي السماء لأنها أعلى منزلة من السماء المعروفة بوجوده عليها وقوله « تَرَأَوْهَا » بإبقاء الهزلة على الأصل وترك العرب الهزلة في مستقبله لكثرة في كلامهم وربما احتاجت إليه فهِمَزَتْهُ ومنه قول الأعلم بن جرادة السعدي :

أَلَمْ تَرَأْ مَا لَاقَيْتُ وَالذَّهْرُ أَغْصُرُ وَمَنْ يَتَمَلَّ الدَّهْرَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ

(١) القرآن ٢/٥ (٢) القرآن ٢٧/٢ (٣) القرآن ٧٨/١ (٤) القرآن ٢٤/١
(٥) الكليات (٦) اخوان الصفا (٧) الفرائد ١٨٠ (٨) التلوي ٢٩٢

- (٣٩) أَمَّا كَوَاكِبُهَا لَهُ فَخَوَاصِيعُ تُخْفِي السُّجُودَ وَيُظْهِرُ الْإِيْمَاءَ
 (٤٠) وَالشَّمْسُ تَرْجِعُ عَنْ سَنَاءِ جُفُونِهَا فَكَأَنَّهَا مَطْرُوفَةٌ مَرَّهًا
 (٤١) هَذَا الشَّفِيعُ لِأُمَّةٍ يَأْتِي بِهَا ^(الف) وَجُدُودُهُ لَجُدُودِهَا شُفَعَاءُ
 (٤٢) هَذَا أَمِينُ اللَّهِ يَنْ عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ إِنْ عُذَّتِ الْأُمْنَاءُ
 (٤٣) هَذَا النَّبِيُّ عَطَفَتْ عَلَيْهِ مَكَّةُ وَشِعَابُهَا وَالرُّكْنُ وَالْبَطْحَاءُ

(الف) تَأْتِي بِهِ (اس — ط)

« ٣٩ » (الغريب) أَوْى إِلَيْهِ إِيْمَاءُ أَشَارَ إِلَيْهِ (المعنى) أَمَّا كَوَاكِبُ هَذِهِ السَّمَاءِ فَانْهَاجَتْ سَاجِدَةً لَهُ . وَسُجُودُهَا وَإِنْ كَانَ مُحِبًّا عَنْ أَعْيُنِكُمْ ظَاهِرًا بِاتِّسَارِهَا أَيْ بِمِيلِهَا لِلْغُرُوبِ لِأَنَّ الدَّوْلَةَ الْفَاتِمِيَّةَ كَانَتْ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ فِي الْمَغْرِبِ ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى مِصْرٍ وَالْخَطَابُ لِبَنِي الْعَبَّاسِ الَّذِينَ كَانُوا فِي الْمَشْرِقِ أَيْ فِي بَغْدَادٍ كَأَنَّ الْكَوَاكِبَ سَاجِدَةً لِمَعْرِعِهِمْ .

« ٤٠ » (الغريب) السُّنَى بِالْقَصْرِ الضَّوْءُ وَبِالدَّرَجَةِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ أَحَدُهُمَا فِي مَوْضِعِ الْآخَرِ وَسَنَتِ النَّارُ (ن) سَنَوًا وَسَنَوةً عِلَاقَتُهَا — وَالْمَطْرُوفَةُ الْعَيْنُ الَّتِي أَصَابَتْهَا طَرَفَةٌ وَهِيَ نَقْطَةُ حُمْرٍ مِنَ الدَّمِ تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ مِنْ ضَرْبَةٍ وَغَيْرِهَا وَطَرَفَتْ عَيْنُهُ أَصَابَتْهَا ثُوبٌ أَوْ غَيْرُهُ فَدَمَعَتْ — وَالْمَرَّهَاءُ الْعَيْنُ الَّتِي فِيهَا مَرَّةٌ وَهُوَ مَرَضٌ فِي الْعَيْنِ لَتَرَكِ الْكُحْلَ . وَقَبْلَ الْمَرَّهَةِ بِيَاضٌ لَا يَخَالُطُهُ غَيْرُهُ وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَلَى كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ « خُمْصُ الْبَطُونِ مِنَ الصِّيَامِ مَرَّةٌ الْعَيْنُ مِنَ الْبُكَاءِ » ^(١) (المعنى) وَنُورُهُ يَهْرُ نُورُ الشَّمْسِ فَلَا تَقْدِرُ جُفُونُهَا أَنْ تَنْظُرَ إِلَيْهِ فَكَأَنَّ عَيْنَهَا صَارَتْ مَرِيضَةً وَأَصَابَتْهَا طَرَفَةٌ فَدَمَعَتْ .

« ٤١ » (المعنى) هَذَا هُوَ الشَّفِيعُ لِأُمَّةٍ زَمَانُهُ كَمَا كَانَ آبَاؤُهُ شُفَعَاءَ لِأُمَّةٍ أَرْزَمَانِهِمْ . أَيْ كُلُّ أَمَامٍ شَفِيعٌ لِأَهْلِ عَصَرِهِ . وَفِيهِ اثْبَاتٌ لِحُضُورِ الْأَمَامِ فِي كُلِّ زَمَانٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ » ^(٢) وَقَوْلِهِ تَعَالَى « يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ أَنْاسٍ بِإِمَامِهِمْ » ^(٣) وَقَوْلِهِ تَعَالَى « فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا » ^(٤) وَفِي الْحَدِيثِ « إِمَامُ الْقَوْمِ وَافِدُهُمْ »

« ٤٢ » (المعنى) إِنْ عُذَّتِ أُمْنَاءُ اللَّهِ فِي بِلَادِهِ فَهُوَ الْأَمِينُ الْحَقِيقِيُّ أَيْ أَنَّ إِسْمَ الْأَمِينِ لَا يَقَعُ عَلَى غَيْرِهِ إِلَّا بِجَزَاءٍ .

« ٤٣ » (الغريب) عَطَفَتْ النَّاقَةُ عَلَى وَلَدِهَا حَنَّتْ عَلَيْهِ وَدَرَّ أَبْنُهَا وَهِيَ عَطُوفٌ . وَالْعَاطِفَةُ الرَّحِيمُ . صِفَةٌ غَالِبَةٌ . وَرَجُلٌ عَطُوفٌ أَيْ شَفِيقٌ مُحْسِنٌ عَائِدٌ بِفَضْلِهِ . وَأَصْلُ الْعَطْفِ الْمِيلَانُ وَالرَّجُوعُ — وَالشَّعَابُ

(٤٤) هذا الأغرُّ الأزهرُّ المتألقُّ المستدقُّ المتبليجُ الوضَّاءُ

(الف) (٤٥) فعَلَيْهِ مِنْ سِيَمَا النَّبِيِّ دَلَالَةٌ وَعَلَيْهِ مِنْ نُورِ الْإِلَهِ بَهَاءُ

(الف) رداء (لق)

جمع شِعْبٍ بالكسر وهو الطريق في الجبل وقيل ما انفرج بين الجبلين وسال الماء فيه ومنه « ذهبوا في شِعَابِ مَكَّة » والشَّعْبُ بالفتح الجمع والتفريق والإصلاح والإفساد ضدَّ - ورُكْنُ الشيء جانبه الأقوى وناحيته القوية وكذلك ركنُ الجبل والقصر - وركنُ الرجل قوته ومادته وما يقوي به من مُلْكٍ وجندٍ وغيره . ومنه قوله تعالى « أو آوي إلى رُكْنٍ شَدِيدٍ »^(١) أراد عزَّ العشيرة الذين يُسْتَنْدُ اليهم كما يُسْتَنْدُ الرُّكْنُ مِنَ الْحَائِطِ من رُكْنٍ إلى الشيء إذا مال إليه وسكن - و بطحاء مَكَّةَ مسيلٌ واديها . والجمع بِطَاحٍ و بطحاوات . وكذلك الأبطحُ والبطيحة . والجمع أَبَاطِحُ و بطائحُ كثره تكسير الأسماء وإن كان في الأصل صفةً لأنه غلب كالبرق والاجرع فجري تجرى أفكلاً وبتطح السيل اتسع في الطحاء وسال سيلاً عريضاً والبطحاء في الأصل مسيلٌ واسعٌ فيه دِقَاقُ الحصى (المعنى) وهذا الذي تشاقُّ إليه مَكَّةُ وشعابُها وركنُها و بطحاؤها وكيف لا وهو سُلالةُ جدِّه إبراهيم عليه السَّلام الذي بناه ومثل هذا قولُ الفرزدق في مدح الإمام علي زين العابدين حث قال :

هذا الذي تعرفُ البطحاءَ وَطَنَتُهُ والبيتُ يعرفه والحِلُّ والحرمُ^(٢)

« ٤٤ » (الغريب) الأغرُّ^(٣) - والأزهرُّ الرجلُ المشرقُ الوجهَ كأنَّ له بريقاً ونوراً يزهو كما يزهو السراجُ والقمرُ ويقالُ للشمس والقمرِ الأزهرانِ . والزُّهرة بالضم البياضُ النيرُ وبالفتح الحسنُ والبهجة والغضارةُ كما في قوله تعالى « رهرة الحياة الدنيا »^(٤) - والمتدقُّ المُسرِعُ إلى المكارم تشبيهاً بالماء المتدقُّ وهو المتصبَّبُ من دقِّ الماء إذا صبه صباً فيه دفعٌ وشدةٌ ويقالُ فلان يتدقُّ في الباطلِ تدقاً إذا كان يُسَارِعُ إليه . قال الأعشى
فما أنا عما تصنعون بنافلي ولا بسفيه حله يتدقُّ^(٥)

- والمتبليجُ الرجلُ الطَّلُقُ الوجهِ من تبلَّجَ إليه إذا صحَّكَ وهنَّ قالت الخنساء

كَأَنَّ لَمْ يَقُلْ أَهْلًا لِطَالِبِ حَاجَةٍ وَكَانَ بَلِيغَ الْوَجْهِ مَنشَرَحَ الصِّدْرِ^(٦)

مِنْ بَلَجَ الصَّبْحُ وَتَبَلَّجَ إِذَا أَضَاءَ وَأُسْفَرَ وَمِنْ « الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجْلَج » - والوضَّاءُ الحَسَنُ النَّظِيفُ مِنَ الْوَضَاءَةِ وَهِيَ الْحُسْنُ وَالنِّظَافَةُ وَقَدْ وَضُوْهُ يَوْضُوْهُ وَضَاءَةً فَهُوَ وَضِيٌّ وَوَضَاءٌ

« ٤٥ » (الغريب) السَّيْمِيُّ والسَّيْمَاءُ والسَّيْمَةُ بقلب الواو فيها ياء العلامة والهيئة . وسوَمَ الفرسَ جَلَّ

(٤) القرآن ٢٤٣

(٣) المرح ٣٧

(٢) الفرزدق

(١) القرآن ١٦١

(٦) الخنساء ٨٧

(٥) الأعشى ١٤٧

- (٤٦) وَرِثَ الْمُقِيمَ يَثْرِبُ فَاِلْمَنْبِرُ اَلَا عَلَى لِهْ وَالتَّرْعَةُ الْعَلِيَاءُ
 (٤٧) وَالْخُطْبَةُ الزَّهْرَاءُ فِيهَا الْحِكْمَةُ الْغَرَاءُ فِيهَا الْحُجَّةُ الْبَيْضَاءُ
 (٤٨) لِلنَّاسِ رِجْمَاعٌ عَلَى تَفْضِيلِهِ حَتَّى اسْتَوَى اللُّؤْمَاءُ وَالْكُرْمَاءُ
 (٤٩) وَاللُّكْنُ وَالْفُصْحَاءُ وَالْبُعْدَاءُ وَالْقُرْبَاءُ وَالْخُصْمَاءُ وَالشُّهْدَاءُ^(الف)

(ألف) والحكماء والشعراء (لق)

عليه السِّيمَةُ ومنه قوله تعالى « وَالْخَلِيلِ الْمُسَوِّمَةِ »^(١) وقال بعضهم إِنَّ السِّيمَا مأخوذة من وسمتُ أَيْمُ وَالْأَصْلُ فِي « سِيمَا » وَنُسِمِي فَحُوِّلَتْ الْوَاوُ مِنْ مَوْضِعِ الْفَاءِ فَوُضِعَتْ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ . كَمَا قَالُوا مَا أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ فَصَارَ سِيوْمِي وَجُعِلَتْ الْوَاوُ يَاءً اسْكُونَهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا — وَالْبَهَاءُ الْحُسْنُ مِنْ بَعِي (س) إِذَا حَسَنَ وَظَرُفَ (المعنى) المراد بسيمَا النَّبِيِّ أَحْلَاقُهُ وَحَصَائِلُهُ

« ٤٦ » (المعنى) المراد بالمقيم يَثْرِبُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّهُ ابْنُ بَنِيهِ فَلَمَّا وَرِثَ الْمَرْثُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرِثَ مَنْبَرَهُ الْأَعْلَى وَالتَّرْعَةُ الْعَلِيَاءُ وَفِي الْحَدِيثِ « إِنَّ مَنْبَرِي هَذَا هُظْ عَلَى تَرْعَةٍ مِنْ تَرْعِ الْجَنَّةِ »^(٢) . قِيلَ فِيهِ التَّرْعَةُ الْبَابُ يُقَالُ فَتَحَ تَرْعَةَ الدَّارِ أَيْ بَابَهَا كَأَنَّهُ قَالَ مَنْبَرِي عَلَى بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ وَقِيلَ هُوَ الْمِرْقَاةُ مِنَ الْمَنْبَرِ . وَقِيلَ التَّرْعَةُ فِي الْأَصْلِ الرُّوضَةُ عَلَى الْمَكَانِ الْمَرْتَعِ خَاصَّةً ، وَإِذَا كَانَتْ فِي الْمَكَانِ الْمَطْمِئِنِّ فَهِيَ رَوْضَةٌ . وَفِي الْحَدِيثِ أَيْضاً : « بَيْنَ قَبْرِي وَمَنْبَرِي رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ » وَقَالَ السَّخْخُ الْفَاصِلُ « التَّرْعَةُ هِيَ قَبْرُهُ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « إِنَّ قَبْرِي عَلَى تَرْعَةٍ مِنْ تَرْعِ الْجَنَّةِ »

« ٤٧ » (المعنى) وَلَهُ أَيْضاً الْخُطْبَةُ الزَّهْرَاءُ الْمُتَضَمِّنَةُ الْحِكْمَةَ الْغَرَاءَ الْمُسْتَمْلَةَ عَلَى الْحُجَّةِ الْبَيْضَاءِ . وَأَشَارَ بِهَذَا إِلَى فَصَاحَةِ الْمَرْثِ وَبَلَغَتِهِ وَالْخُطْبَةُ الزَّهْرَاءُ مِنْ خُطْبِ جَدِّهِ عَلِيِّ رَضٍ^(٣)

« ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) اللَّكْنُ جَمْعُ أَلْكَنْ وَهُوَ الْعِيْ الثَّقِيلُ اللَّسَانِ وَالَّذِي لَا يُقِيمُ الْعَرَبِيَّةَ لِعُجْمَةِ لِسَانِهِ — وَالْفُصْحَاءُ الْبَيَانُ وَخُلُوصُ الْكَلَامِ عَنِ التَّعْقِيدِ . قِيلَ أَصْلُهَا مِنَ الْفُصْحِ وَهُوَ الْإِبْنُ الَّذِي أَحْذَتْ عَنْهُ الرُّغْوَةُ . وَيُوصَفُ بِهَا التَّكَلُّمُ وَالْكَلَامَةُ وَالْكَلَامُ^(٤) — وَالْخُصْمَاءُ جَمْعُ خَصِيمٍ وَهُوَ الْمُخَاصِمُ أَيْ الْمُجَادِلُ وَالْمُنَازِعُ وَالْإِسْمُ الْخُصُومَةُ وَالْخَصْمُ أَيْضاً الْخَاصِمُ وَجَمْعُهُ خُصُومٌ وَمِنْهُ

إِلَى دِيَّانِ يَوْمِ الدِّينِ نَمَضِي وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ

وَقَدْ يُجْمَعُ الْخُصْمُ لِلْأَتْنَيْنِ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤَنَّثُ فَيُقَالُ هَا وَهْمٌ وَهِيَ خَصْمِي (المعنى) جَمِيعُ طَبَقَاتِ النَّاسِ مُتَّفِقُونَ عَلَى تَفْضِيلِهِ سِوَاءَ كَانُوا مِنْ أَهْلِ اللُّؤْمِ أَوْ الْكُرَمِ وَمِنْ أَهْلِ اللَّكْنَةِ أَوْ الْفُصْحَةِ وَسِوَاءَ كَانُوا عَلَى قُرْبٍ مِنْهُ

- (٥٠) ضَرَابُ هَامِ الرُّومِ مُسْتَقِيمًا وَفِي أَغْنَانِهِمْ مِنْ جُودِهِ أُغْبَاهُ
(٥١) تَجْرِي أَيْدِيهِ الَّتِي أَوْلَاهُمْ فَكَانَهَا بَيْنَ الدِّمَاءِ دِمَاءُ
(٥٢) لَوْلَا انْبِعَاطُ السِّيفِ وَهُوَ مُسَلِّطٌ فِي قَتْلِهِمْ قَتَلَتْهُمْ النِّعْمَاءُ
(٥٣) كَانَتْ مَلُوكُ الْأَعْجَمِينَ أَعِزَّةً فَأَذَلَّهَا ذُو الْعِزَّةِ الْأَبَاءُ

أَوْ يُدْرِعُهُ وَسِوَاهُ كَانُوا خُصَمَاءَ أَوْ شُهَدَاءَ . وَمَنْ الْمَعْلُومُ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْخَصَمَيْنِ لَا يَرْضَى بِحُكْمِ الْقَاضِي وَلَكِنَّ الْمَرْهُهُ أَمَامَ يَقْضِي بَفَضَاءٍ يَرْضَى بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي وَصْفِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا »^(١) وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ أَوْلِيَاءَهُ وَأَعْدَاءَهُ كُلَّهُمْ مُقَرَّرُونَ بِفَضْلِهِ رَاضُونَ بِحُكْمِهِ

« ٥٠ » (الْغَرِيبُ) الْهَامُ وَالْهَامَاتُ جَمْعُ هَامٍ وَهِيَ الرَّاسُ (وَآوِيَةٌ يَأْتِيَةُ) — وَالرُّومُ جَيْلٌ مَعْرُوفٌ وَاحِدُهُمْ رُومِيٌّ قَالَ الْفَارِسِيُّ رُومٌ وَرُومِيٌّ مِنْ بَابِ « زَنْجٌ وَزَنْجِيٌّ » وَمِثْلُهُ فُرْسٌ وَفَارِسِيٌّ وَلَيْسَ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ إِلَّا الْإِيَاءُ الْمَشْدُودَةُ كَمَا فَالْوَاتِمَةُ وَسَمْرٌ وَلَا يَكُنْ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ إِلَّا الْهَاءُ — وَاسْتَقَمَ مِنْهُ وَتَقَمَ مِنْهُ بِمَعْنَى أَيْ عَاقِبَةُ وَالْأَسْمُ النِّعْمَةُ . يُقَالُ « حَلَّ بِهِ النِّعْمَةُ » — وَالْأَعْبَاءُ جَمْعُ عِبٍّ بِكسر العين وهو التَّحْقِيلُ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ وَمِنْهُ « حَمَلْتُ أَعْبَاءَ الْقَوْمِ » أَيْ أَثْقَلْتُهُمْ مِنْ دَيْنٍ وَغَيْرِهِ (الْمَعْنَى) يُتَوَسَّلُ إِلَى عَفْوِ الْمَرْءِ عَنْهُمْ فِي بَعْضِ الْحُرُوبِ وَتَفَضُّلِهِ عَلَيْهِمْ يَقُولُ يَضْرِبُ أَغْنَانَهُمْ وَيَنْتَقِمُ مِنْهُمْ مَعَ أَنَّهُمْ كَانُوا مِنَ الَّذِينَ أَنْعَمَ عَلَيْهِمْ بِجُودِهِ قَبْلَ ذَلِكَ أَيْ لَمَّا كَفَرُوا نِعْمَةً بِتَعَرُّضِهِمْ لَهُ اتَّقَمَ مِنْهُمْ بِضَرْبِ رُؤُسِهِمْ

« ٥١ » (الْغَرِيبُ) الْأَيْدِي (٢) — وَأَوْلَاهُ مَعْرُوفًا صَنَعَهُ إِلَيْهِ — وَالْأَعْبَاءُ جَمْعُ دَمٍ وَأَصْلُهُ دَمِيٌّ وَقِيلَ دَمَوٌ حَذِفَتْ لَامُهُ اعْتِبَاطًا . وَبَعْضُهُمْ يُبْذِلُهَا مِثْلًا وَيَقُولُ دَمٌ بِالتَّحْقِيلِ (الْمَعْنَى) كَأَنَّ نِعْمَةً الَّتِي يَتَفَضَّلُ بِهَا عَلَيْهِمْ دِمَاءٌ تَسِيلُ بَيْنَ دِمَائِهِمْ فِي الْحَرْبِ . وَالْجَرَيَانُ يُطْلَقُ عَلَى الرِّزْقِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى السَّيَالِ بِحُودٍ وَغَيْرِهِ فَيُقَالُ أُجْرِي عَلَيْهِ الرِّزْقُ أَيْ أَفَاضَ . وَبِحُودٍ هَذَا قَوْلُهُ « رَجُلٌ قِيَاضٌ » أَيْ وَهَّابٌ جَوَادٌ . فَجَعَلَتِ النِّعْمُ دِمَاءً لِأَجْلِ جَرِيَانِهَا وَفِيصَافِهَا

« ٥٢ » (الْغَرِيبُ) سَلَّطَهُ عَلَيْهِ فَسَلَّطَ أَيْ غَلَبَهُ عَلَيْهِ وَأَطْلَقَ لَهُ عَلَيْهِ الْقَهْرَ وَالْقُدْرَةَ مِنَ السَّلَاطَةِ وَهِيَ الْقَهْرُ (الْمَعْنَى) لَوْلَا يُجَرِّدُ سَبْقَهُ لِقَاتِلِهِمْ وَهُوَ مُسَلِّطٌ عَلَيْهِمْ لَكَانَتْ نِعْمَتُهُ عَلَيْهِمْ كَافِيَةً لِقَتْلِهِمْ أَيْ غَلَبَتْهُمْ بِجُودِهِ أَوْلَاهُ ثُمَّ غَلَبَتْهُمْ بِسَيْفِهِ ثَانِيًا وَهَذَا كَمَا يُقَالُ قَتَلَهُ الْعِشْقُ أَيْ غَلَبَهُ

« ٥٣ » (الْغَرِيبُ) الْأَعْجَمُونَ جَمْعُ أَعْجَمٍ وَهُوَ مِنْ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ وَإِنْ أَفْصَحَ بِالْمَعْجَمَةِ . وَأَيْضًا مِنْ لَا يُفْصَحُ وَلَا يُبَيَّنُ كَلَامُهُ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْعَرَبِ — وَالْأَعِزَّةُ جَمْعُ عَزِيزٍ وَهُوَ الْمَنْبَغُ الَّذِي لَا يُقْلَبُ وَلَا يُفْهَرُ

- (٥٤) لَنْ تَصْغُرَ الْعُظْمَاءُ فِي سُلْطَانِهِمْ إِلَّا إِذَا دَلَفَتْ لَهَا الْعُظْمَاءُ
 (٥٥) جَهْلَ الْبَطَارِقُ أَنَّهُ الْمَلِكُ الَّذِي أَوْصَى الْبَيْنَ بِسِلْمِهِ الْآبَاءُ
 (٥٦) حَتَّى رَأَى جُهَالَهُمْ مِنْ عَزْمِهِ غِيبُ الَّذِي شَهِدَتْ بِهِ الْعُلَمَاءُ
 (٥٧) فَتَقَاصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا حَكَمَ الرَّدَى وَمَضَى الْوَعِيدُ وَشُبَّتِ الْهَيْجَاءُ

ومنه قوله تعالى « أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ »^(١) أي جانبهم غليظٌ على الكافرين لينٌ على المؤمنين — والآباء الذي يأبى أن يضام من أبى يأبى إباءاً بالفتح في الماضي والمضارع مع خلوه من حروف الحلق وهو شاذ أي امتنع (المعنى) كانت ملوك العجم أقوياء فكسر تبتهم المعز الذي يأبى أن يظلم والمراد بملوك العجم ملوك الروم

« ٥٤ » (الغريب) السلطانُ التسلطُ والقدرةُ ومنه قوله تعالى « وَإِنْ عِبَادِي لَأَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ »^(٢) ودلفت الكتبية إلى الكتبية في الحرب تقدمت وفي الحكم سعت رويداً . واللايف المشي الرويد من دلف (ض) إذا مشى وقارب الخطو قال طرفة :

لا كبيرٌ دالفٌ من هريرٍ أُرهب الناسَ ولا كلُّ الطفرِ^(٣)

(المعنى) لا تذلل الملوك العظام القدرة إلا إذا حاربهم أمثالهم . أي كانت ملوك الروم من الملوك الذين قدرتهم عظيمة فأذلهم المعز الذي هو متلهم عظيم القدرة . والتاعر يعرض بضعف بي العباس الذين لم يقدرُوا على دفاع الروم كما بينا في ذكر « ضعف بي العباس »^(٤) . وهذا مثل قولهم « ان الحديد بالحديد يفلح »^(٥) « ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) البطارق والبطارقة جمع بطريق وهو القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين لآبينية مغربة وفي حديث هرقل « فدخلنا عليه وعنده بطارقه من الروم »^(٦) والطريق بلغة أهل الروم الحاذق بالحرب وأمورها وهو ذو منصب عظيم وتقدير — والسلم بالكسر الصلح وقد سألته مسألة إذا صلح ويفتح ويؤت حملًا على نفيضة « الحرب » يقال « خذوا بالسلم » . والسلم أيضاً المسالم . ومنه « أنا سلم لمن سلمني وحرب لمن حاربني » (المعنى) جهل قواد الروم أن المعز هو الملك الذي كان أسلافهم أو صومهم أن لا يخاصموه حتى شاهد جهالهم نتيجة ما شهدت به العلماء من قوة عزمه

« ٥٧ » (الغريب) تقاصر عن الأمر انتهى وكف عنه وتقاصرت نفسه تضاءلت وذلك إذا أخفى شخصه قاعداً وتصاغرت وتقاصرت خوفاً — والردي الملاك وقد ردي (س) ردي فهو رد — والوعيد والاياد في الشر والوعد والعدة في الخير قال عامر بن الطفيل

(١) القرآن ٢٤ (٢) القرآن ١٢ (٣) طبره ٦٦ (٤) المقدمة (المجلد الثالث) (٥) الفرائد ٣١ (٦) النهاية ٨٣

(٥٨) وَالسَّيْلُ لَيْسَ بِمُحِيدٍ عَنْ مُسْتَنَتِهِ وَالسَّهْمُ لَا يُدَلِّي بِهْ غُلُوءَهُ

(٥٩) لَمْ يُشْرِكُوا فِي أَنَّهُ خَيْرُ الْوَرَى وَلِذِي الْبَرِيَّةِ عِنْدَهُمْ شُرَكَاءُ

(ألف) لم يشكروا (لن)

واني إذا أوعدته أو وعدته لأخلف إيمادي وأنجز مواعدي^(١)

— وشب النار (ن) أوقدها فثبتت متعة لارم — والهيحاء بالمد والقصر والهيأج الحرب لأنها موطن غضب . وهيئج الشيء أثاره وبثته تقول « هيئجت الشر بينهما » (المعنى) فاتهموا عن مخالفته بعد ما أنفذ الموت حكمه وفات وقت الانذار وقامت الحرب أي امتنعوا عن تقديمهم حيث لم ينفعهم امتناعهم . وهذا كقوله تعالى « يوم لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل »^(٢)

« ٥٨ » (الاعراب) قوله « به غلواء » وقع موقع الحال وهو محروء عن واو الحال وهذا يجوز إذا كان الضمير في الجملة عائداً إلى صاحب الحال وهو هنا « السهم » كما في قول الشاعر :

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي علي سواد^(٣)

(الغريب) حاد عن الطريق (ض) مال عنه وعدل — والمستن موضع جري السيل من استن الماء إذا انصب واستن الفرس قمص وعدا إقبالا وإذباراً من نشاط . ومنه المثل « استنت الفصال حتى القرعى »^(٤) ومن الماء على وجهه صبه عليه صبا سهلاً والسن محرّكة الطريقة يقال استقام فلان على سن واحد — ودلى الدلو (ن) نزعها وجذبها ليخرجها وكذلك يقال إذا أرسلها في البئر وأدلى الدلو . بمعنى دلاها — والغلواء وتسكن اللام الغلو وأيضاً أول الشب ونشاطه وسرعته يقال « خفص من غلوائك وفعله في غلواء شبا به » من غلا الشيء (ن) غلوا إذا زاد وارتفع . وغلا السهم ارتفع في ذهابه وجاوز المدى (المعنى) ضرب هذا البيت مملاً لقوله « من ممد ما حكم الردى الخ » ومراده أن السيل إذا جرى لا يقدر أحد أن يردّه عن مجراه وكذلك السهم إذا ارتفع في ذهابه وجاور المدى لا يستطيع أحد أن يصرفه عن وجهه . وقوله « به غلواء » جملة حالية كما بينا في الأعراب . ويمكن أن يكون أصل العبارة « له غلواء » أي والسهم لا يدلّ غلوائه وهو مأخوذ من المثل « من يرد السيل على أدراجه »^(٥) يصرب لما لا يقدر عليه وأدراج السيل طرقه ومجاريه ويقال أيضاً « اسرع من السيل إلى الحدور »^(٦)

« ٥٩ » (الغريب) أشرك فلاناً في أمره جعله شريكاً له فيه وأشرك بالله جعل له شريكاً فهو مُشرك ومُشركي والاسم الشرك (المعنى) لم يشركوا أحداً فيما قالوا في المعز من أنه خير الورى وهم يشركون بالله أي

(٤) المرائد ج ١

(٣) الرص (في فصل الحال)

(٢) القرآن ج ١

(١) اللسان

(٦) المرائد ج ١

(٥) المرائد ج ١

(٦٠) وَإِذَا أَقَرَّ الْمُشْرِكُونَ بِفَضْلِهِ قَسْرًا فَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحُنْفَاءُ

(٦١) فِي اللَّهِ يَسْرِي جُودُهُ وَجُنُودُهُ وَعَدِيدُهُ وَالْعَزْمُ وَالْآرَاءُ

(٦٢) أَوْ مَا تَرَى دَوْلَ الْمُلُوكِ تَطِيعُهُ فَكَأَنَّمَا خَوْلَ لَهُ وَإِمَاءُ

يقولون أن الله ثالث ثلاثة كما جاء في التبريل العزيز «لقد كفر الذين قالوا أن الله ثالث ثلاثة»^(١) وقد يسمى أهل الكتاب المشركين كما جاء في قول أبي نواس في قصيدة يمدح بها الرشيد

وَأَخَفَتْ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّى أَنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ^(٢)

وقال في قطعة أخرى في وصف الخمر

مُسْتَعْمَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْكُرُومِ سَالَتْ نُطَافًا وَلَمْ تُعْصِرْ

عَقِيلَةٌ تَسِيخُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ أَتَنَّا تَهَادَى مِنَ الْكُوثَرِ^(٣)

والمشهور أن أهل الكتاب كانوا يبيعون الخمر والمراد بذي البرية رب البرية كما يقال لذي المال رب المال . وحاصل المعنى لم يجعلوا المعز شريكاً وجعلوا الله شركاء وهذا أمر عجيب وليس لقائل أن يقول قوله «ذي البرية» معناه هذي البرية أي عندهم أن هؤلاء الناس بعضهم شريك بعض في أوصافه وأحواله وليس للمعز شريك فيما حواه من الفضائل لأن البيت الذي يتلو هذا البيت يؤيد المعنى الأول وهو أن المشركين ما هنا أهل الكتاب وقد سبق قول أبي نواس في شهادة ذلك

«٦٠» (الغريب) فَسَرَهُ ، عَلَى الْأَمْرِ (ض) اكَرَّهَهُ ، عَلَيْهِ وَفَهَّرَهُ — وَمَا أَذْرَاكَ وَمَا يُذْرِيكَ أَي

مَا تَذَرِي أَوْ أَيُّ شَيْءٍ أَغْلَبَكَ وَمِنْهُ «وَمَا أَذْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ»^(٤) وَمَا يُذْرِيكَ لَعَلَّ يَزْكِي^(٥) — وَالْحَنِيفُ

الصَّحِيحُ الْمَيْلُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَالتَّابُ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ مَالَ مَنْ سَاطَرَ الْأَدْيَانَ إِلَى دِينِ الْإِسْلَامِ . وَهُوَ أَيْضًا كُلُّ مَنْ

كَانَ عَلَى دِينِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «أَنْ أَتَّبِعَ إِلَّا إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا»^(٦) . وَقِيلَ الْحَنِيفُ

الْمَائِلُ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَنْفِ فِي الرَّجْلِ وَرَجُلٌ أَحْنَفُ هُوَ الَّذِي تَمِيلُ قَدَمَاهُ كُلُّ وَاحِدَةٍ إِلَى

أُخْتِهَا بِأَصَابِعِهَا . وَالْحَنِيفُ أَيْضًا الْمُسْتَقِيمُ قَالَ الشَّاعِرُ

تَعَلَّمْ أَنْ سَيَهْدِيكَ إِلَيْنَا طَرِيقٌ لَا يَجُوزُ بِكُمْ حَنْفٌ^(٧)

وَفِي الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْحَنِيفُ مَعَ الْمُسْلِمِ فَهُوَ الْحَاجُّ مَحْوٌ «وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا»

وَفِي كُلِّ مَوْضِعٍ ذِكْرُ وَحْدَتِهِ فَهُوَ الْمُسْلِمُ مَحْوٌ «حَنِيفًا لِلَّهِ»^(٨) (الْمَعْنَى) غَنَى بِالْمُشْرِكِينَ النَّصَارَى لِأَنَّهُمْ أَشْرَكُوا

بِاللَّهِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَيِ إِذَا أَقَرَّ النَّصَارَى بِفَضْلِهِ كَرَّهًا فَمَا يَكُونُ حَالُ الْمُسْلِمِينَ

«٦٢و٦١» (الغريب) الْعَدِيدُ بِمَعْنَى الْعُدَّةُ وَهُوَ مَا أُعِدَّتْهُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنَ الْمَالِ وَالسَّلَاحِ مِنْ أَعْدَاءِ

(٤) الْفَرَّانُ ١٧-

(٣) أَبُو نَوَاسٍ ٢٨٧

(٢) أَبُو نَوَاسٍ ٦٢

(١) الْفَرَّانُ ٧٧-

(٥) الْفَرَّانُ ١١٦- (٦) الْفَرَّانُ ١١٦- (٧) الْإِسْنَانُ (٨) الْكَلِمَاتُ

(٦٣) نَزَلَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِنَصْرِهِ وَأَطَاعَهُ الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ

(٦٤) وَالْفَلَكَ^(أب) وَالْفَلَكَ^(أب) الْمُدَارُ وَسَعْدُهُ وَالْعَزْوُ فِي الدَّامَاءِ وَالذَّامَاءِ

(٦٥) وَالذَّهْرُ وَالْأَيَّامُ فِي تَصْرِيفِهَا وَالنَّاسُ وَالْخَضْرَاءُ وَالغَبْرَاءُ

(أب) وَالْمَلِكُ (ط)

إعداداً كالحيب من أحب إيجاباً . وأعدّه لأمر كذا أي هيأه وأخضره — ودال الزمان دولة انقلب من حال الى حال . يقال دالت له الدولة ودالت الأيام بكذا والدولة بالفتح كموجة في الحرب أن تداول إحدى الفتيين على الأخرى . يقال « كانت لنا عليهم الدولة » . والجمع الدول وبالضم في المال يقال « صار الفبيء دولة بينهم » أي يتداولون فيكون مرة لهذا ومرة لهذا والجمع الدولات والدول . وقيل هما لغتان بمعنى واحد . وفي التريل العزيز « تلك الأيام تداولها بين الناس^(١) » ويقال « الدهر ذو دول وعقب ونوب » . والدولة عند أرباب السياسة الملك ووزرائه قال المعري

ولو دامت الدولات كانوا كثيرهم رعايا ولكن ما لمن دوام^(٢)

— والحوّل ما أعطاك الله من النعم والعيد والإماء وغيرهم من الحاشية وهو يستعمل بلفظ واحد للجميع . وربما قيل للواحد خاتل . وخوّل الله مالا أعطاه إياه متفضلاً وملّكه إياه . وخال الرجل ماله (ن) رعاه وسأه وقام به — والإماء جمع أمة وهي الملوكة والنسبة اليها أموي . وتصغيرها أمة . وآمت الجارية (ض — س — ك) أموة صارت أمة (المعنى) يفعل ما يفعل من بذل الأموال وبعث المساكر وإجالة الأراء وتصميم العزم لله تعالى . أي لا يصدر شيء منه إلا وهو في سبيله عز وجل ولما كان شأنه هكذا اطاعته الملوك كأنهم عبيده وأماه والبيت الثاني يتضمن شهادة ما قال في البيت الأول

٦٣ و٦٤ و٦٥ « (الغريب) الملائكة جمع ملك وأصله مأثك بتقديم الهزة من الأولك وهي الرسالة لأنه يُبلّغ الرسالة عن الله تعالى ثم قلت وقدمت اللام فقبل ملاك ثم خفت الهزة لكثرة الاستعمال بأن قلت حركتها على اللام وحذفت قبل ملك فلما جمعه ردوها اليه وزادوا الهاء للتأنيث فقالوا ملائكة وملائك أيضاً وربما استعمل الملك متمماً قال الشاعر

فلست لانيّ ولكن لملاك تترل من جو السماء يصب^(٣)

— والإصباح والإمساء بمعنى الصبح والمساء — والفلك بالضم السفينة يذكر ويؤنث ويقع على الواحد والاثنين والجمع — والفلك من قولهم فلك ثدي الجارية إذا استدار فلك كل شيء مستداره ومعظمه —

(٦٦) أَيْنَ الْمَفْرُ وَلَا مَفَرَّ لِهَارِبٍ وَلَكَ الْبَسِيطَانِ الثَّرَى وَالْمَاءُ

(٦٧) وَلَكَ الْجَوَارِي الْمُنَشَّاتُ مَوَاحِرًا تَجْرِي بِأَمْرِكَ وَالرِّيحُ رُخَاءُ

(٦٨) وَالْحَامِلَاتُ وَكُلُّهَا مَحْمُولَةٌ وَالنَّاتِجَاتُ وَكُلُّهَا عَذْرَاءُ

وَالسَّعْدُ الْيُمْنُ وَتَقْيِضُهُ النَّحْسُ وَقَدْ سَعِدَ وَسَعِدَ (س) سَعَادَةً صِدْقٌ شَقِيٌّ فَهُوَ مَسْعُودٌ عَلَى الْأَوَّلِ وَسَعِيدٌ عَلَى الثَّانِي وَاللَّفْظُ يَأْتِي مَرَّةً بِصِيغَةِ الْفَاعِلِ وَمَرَّةً بِصِيغَةِ الْمَفْعُولِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ مَحْوٍ عَبْدٌ مُكَاتِبٌ وَمُكَاتِبٌ وَبَيْتٌ عَامِرٌ وَمَعْمُورٌ وَنَظَائِرُهُ كَثِيرَةٌ — وَالْمَاءُ الْبَحْرُ عَلَى فَعْلَاءٍ قَالَ الْأَفْوُهُ الْأَوْدِي وَاللَّيْلُ كَالْمَاءِ مُسْتَشْعِرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْ كَلُونَ السُّدُوسُ (١)

وَتَدَامَةُ الْبَحْرِ غَمْرُهُ وَاللَّدَامُ مَا غَطَّاكَ مِنْ شَيْءٍ وَتَدَامُ الْفَعْلُ النَّاقَةُ تَجَلَّلًا — وَالْخَضْرَاءُ السَّمَاءُ تُخَضَّرَتُهَا وَالْغُبْرَاءُ الْأَرْضُ لَغْبَرَةٍ لَوْنُهَا أَوْ لِمَا فِيهَا مِنَ الْغُبَارِ . صَفَتَانِ غَلَبَتَا غَلَّةَ الْأَسْمَاءِ . فِي الْحَدِيثِ « مَا أَظْلَمَتِ الْخَضْرَاءُ وَلَا أَقْلَمَتِ الْغُبْرَاءُ أَصْدَقَ لَمَجَّةٍ مِنْ أَبِي ذَرٍّ (٢) » (الْمَعْنَى) وَاصِحٌ

« ٦٦ » (الْغَرِيبُ) الْبَسِيطُ خِلَافُ الْمَرْكَبِ وَالْبَسِيطَةُ الْأَرْضُ الْمَرِيضَةُ الْوَاسِعَةُ اسْمُهَا — وَالثَّرَى الْأَرْضُ وَقِيلَ لِلثَّرَى وَالْمَاءِ بَسِيطَانٍ لِأَنَّهُمَا غُنُصْرَانِ لِلْأَشْيَاءِ الْمَرْكَبَةُ مَهْمَا وَالْعُنَاصِرُ عِنْدَ الْقَدَمَاءِ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ النَّارُ وَالْهَوَاءُ وَالْمَاءُ وَالْأَرْضُ وَتُسَمَّى بِالْأُمَمَاتِ وَالْأُسْتُسَاتِ وَالْمَوَادِّ وَالْأَرْكَانِ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ

« ٦٧ » (الْإِعْرَابُ) قَوْلُهُ « مَوَاحِرًا » حَالٌ مِنَ الْجَوَارِي (الْغَرِيبُ) الْجَوَارِي جَمْعٌ جَارِيَةٌ وَهِيَ هُنَا السَّفِينَةُ لِأَنَّهُمَا تَجْرِي فِي الْمَاءِ — وَالْمُنَشَّاتُ الْمَرْفُوعَاتُ الْقُلُوعُ . وَالْمُنَشَّاتُ الْمَرْفُوعُ مِنَ الْأَعْلَامِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَهُ الْجَوَارِي الْمُنَشَّاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ (٣) » أَيِ السُّفُنُ الْمَرْفُوعَاتُ الْقُلُوعُ أَوْ الْمَصْنُوعَاتُ . وَقُرِئَ الْمُنَشَّاتُ بِكسر الشين أَيِ الرَّافِعَاتُ الشَّرْعُ . أَوْ اللَّاتِي يُنْشِئْنَ الْأَمْوَاجَ مِنْ أَنْشَأَ الشَّيْءُ إِذَا أَخَذَتْهُ . وَأَنْشَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ خَلَقَهُ — وَالْمَوَاحِرُ الْفُلُكُ الَّتِي تَشَقُّ الْمَاءَ مَعَ صَوْتٍ أَوْ الَّتِي تَسْتَقْبِلُ الرِّيحَ فِي جَرِيهَا — وَالرُّخَاءُ بِالضَّمِّ الرِّيحُ اللَّيِّنَةُ الَّتِي لَا تَحْرُكُ شَيْئًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً (٤) » وَرَخِي الشَّيْءُ (س) رِخْوَةٌ وَرَخْوَةٌ (ك) رِخَاوَةٌ صَارَ رِخْوًا وَالرِّخْوُ مِثْلَةُ الْهَشِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (الْمَعْنَى) وَلَكَ السُّفُنُ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ وَتَشَقُّ الْأَمْوَاجَ وَخُصَّ الرِّيحُ اللَّيِّنَةُ وَالسُّفُنُ قَدْ يُصَيِّبُهَا الرِّيحُ الْعَوَاصِفُ لِأَنَّ هَذِهِ السُّفُنَ تَجْرِي بِأَمْرِ الْأَمَامِ فَتَصِيرُ الرِّيحُ رِخَاءً وَفِي الْبَيْتِ اقْتِبَاسٌ كَمَا بَيَّنَّا فِي شَرْحِ الْغَرِيبِ

« ٦٨ » (الْمَعْنَى) وَهِيَ الْحَامِلَاتُ لِلْجُنُودِ مَعَ كَوْنِ كُلِّهَا مَحْمُولَةً فِي الْبَحْرِ . وَالنَّاتِجَاتُ لِمَنْ رَكِبَ فِيهَا مَعَ كَوْنِ كُلِّهَا عَذْرَاءً لَمْ يُرْكَبْ مِثْلُهَا . كُنِيَ قَوْلُهُ « عَذْرَاءُ » فِي كَوْنِهَا بِدِيعَةً مِنْ نَوْعِهَا لَمْ يُرْهَا نَظِيرٌ فِي مَا سَبَقَ مِنَ الزَّمَانِ كَقَوْلِهِمْ « رَمَلَةٌ عَذْرَاءُ » أَيِ لَمْ تَوْطَأْ . وَفِي الْبَيْتِ صَنْعَةُ مُرَاعَاةِ النَّظِيرِ

- (٦٩) والأغوجيات التي أن سوبقت ^(أ) سبقت وجري المذكيات غلاء
(٧٠) الطائرات السابحات السابقاً ت الناجيات إذا استحث نجاه
(٧١) فالبأس في خمس الوغى لكلماتها ^(ب) والكبرياء لمن والخيل

(ألف) علت (ط) (ب) صرم (ق) عمر (ح - مع)

« ٦٩ » (الغريب) الأعوجيات الخيل للنسوبة إلى فحل كان يقال له أعوج . وهو فحل كره . ينسب الخيل الكرام إليه يقال « هذه الحصان من بنات أعوج » قال الجوهري أعوج اسم فرس كان لبني هلال وقال أبو عبيدة « كان أعوج لكنة فأخذته بني سليم في بعض أيامه فصار إلى بني هلال . وليس في العرب فحل أشهر ولا أكثر نسلأ منه . وقال الأصمعي في كتاب الفرس « أعوج كان لبني آكل المرار ثم صار لبني هلال ابن عامر ^(١) » — والمذكيات والمذاكي الخيل التي تم سينها وملت قوتها . الواحد مذك ومذك . وفي المثل جري المذكيات غلاء أو غلاب ^(٢) أي متجاوز للدي من الغلو أو غالب على غيره والمذكاة السين وبلغت الدابة الذكاء أي السين . وذكي الرجل أسن وبدن . والمذكي أيضاً المين من كل شيء . وخص بعضهم به ذوات الخوافر وهو أن يجاوز القروح بسنة وقيل بسنتين والمذكى مثل المخف من الابل (المعنى) ولك الخيل الأعوجية التي تسبق خيل غيرك إذا تسابقها وكيف لا تكون سابقة وجري مثل هذه الخيل شديد متجاوز المدى

« ٧٠ » (الغريب) السابحات التي تسبح في جريها . والسبح المر السريع في الماء والهواء ويستعار لمرّ النجوم وجري الفرس وسرعة الذهاب في العمل . وفرس ساج أي سريع وقد تقام الصفة فيه مقام الموصوف كما قال زياد بن جمل

بل ليت شعري متى أغدو تعارضني جرداه ساجحة أو ساج قدم ^(٣)

— والناجيات المسرعة من نجا (ن) نجاه إذا أسرع وسبق — واستحثه وحته على الأمر بمعنى أي حظه عليه (المعنى) وهي الطائرات لسرعتها السابحات في جريها السابقات المسرعات إذا حملت على السير السريع « ٧١ » (الغريب) البأس الشدة في الحرب والقوة ومنه « وأترأنا الحديد فيه بأس شديد ^(٤) » ويؤس الرجل (ك) بأساً استد في الحرب فهو ينس أي شجاع وعذاب ينس أي شديد — والحمس والحماسة الشدة في الأمر والشجاعة . وحسن الرجل (س) حمساً استد وصلب في الدين والقتال فهو خمس — والوغى الحرب لما فيها من الصوت والجلبة يقال سمعت وغى القوم وغيهم أي صوتهم وجلبتهم وهو مثل الوغى بالعين المهملة قال الشاعر :

(٧٢) لَا يُصْدِرُونَ نَحْوَرَهَا يَوْمَ الْوَعَى الْأَكَا صَبَغَ الْخُدُودَ حِيَاءَ

(٧٣) شَمُّ الْعَوَالِي وَالْأَنْفِ تَبَسَّمُوا تَحْتَ الْقُنُوسِ فَأَظْلَمُوا وَأَضَاءُوا

(٧٤) لَبَسُوا الْحَدِيدَ عَلَى الْحَدِيدِ مُظَاهَرًا حَتَّى الْيَلَامِقُ وَالْتَرُوعُ سَوَاءَ

كَانَ وَغَى الْخُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ مَا تَمَّ يَلْدَرَمَنَ عَلَى قَتِيلٍ^(١)

— والكى الشجاع ولا بس السلاح سمي به لأنه كمي نفسه أي سترها بالتروع والبيضة أو كمي شجاعته ليوم اللقاء . وكى شهادة (ض) كميًا كتمها قال كثير :

وَإِنِّي لَا كَمِيَ النَّاسِ مَا أَنَا مُضِيرٌ مَخَافَةَ أَنْ يَثْرَى بِذَلِكَ كَاشِحٌ^(٢)

وَجَمْعُ الْكَمِيِّ الْكُمَاةُ كَتَمَهُمْ جَمَعُوا الْكَامِيَ مِثْلَ قَاضٍ وَقَضَاةٍ . وَقَالَ أَبُو الْعَمَلِ الْكُمَاةُ فِي الْحَقِيقَةِ جَمْعُ كَامٍ . وَأَهْلُ الْعِلْمِ يَتَحَوَّزُونَ فِي الْعِبَارَةِ فَيَقُولُونَ الْكُمَاةُ جَمْعُ كَمِيٍّ . وَفَعِيلٌ لَا يُجْمَعُ عَلَى هَذَا الْوَرْنِ وَإِنَّمَا اسْتَجَازُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَفَعِيلًا يَشْتَرِكَانِ كَثِيرًا فَيَقَالُ عَالِمٌ وَعَلِيمٌ وَقَدْ جَاءَ الْكُمَاةُ فِي جَمْعِ كَمِيٍّ وَلَهُ نَظِيرٌ كَمَا قَالُوا يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ^(٣)

— وَالْخَيْلَاءُ بضم الخاء وتكسر العجب والكبر قال الحريري « السادل ثوب خيلانه^(٤) » وَتَخَايَلُ الْفَرَسُ فِي الْجَرِيِّ وَاخْتَالَ تَكَبَّرَ وَتَبَخَّرَ وَخَالَ الرَّجُلُ يَخَالُ فَهُوَ خَائِلٌ (المنى) الشدة أولى بهرسانها والكبرياء والخيلاء أجدر بهن يعني حقيق بهم أن يشتدوا في الحرب على أعدائهم وحقيق بهن أن يتكبرن ويتبخرن

« ٧٢ » (المنى) لَا يُرْجِصُونَ نَحْوَرَهَا إِلَّا مُخَضَّبَةً بِدَمِ الْأَعْدَاءِ كَمَا يَصْغُ الْحَيَاءُ الْخُدُودَ بِالْحَمْرَةِ

« ٧٣ » (الغريب) الشَّمُّ جَمْعُ أَشْمٍ وَشَمَّ الْجَبَلَ وَالْأَنْفُ (س) شَمًّا أَرْفَعُ أَعْلَاهَا . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ

الشَّمُّ ارْتِفَاعٌ فِي قِصْبَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتَوَاءِ أَعْلَاهُ وَإِسْرَافِ الْأَرْنَةِ قَلِيلًا فَإِنْ كَانَ فِيهَا أَحْدِيدَابٌ فَهُوَ الْقَنَا —

وَالْعَوَالِي جَمْعُ عَالِيَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الْقَنَاةِ أَوْ رَأْسُهُ أَوْ النِّصْفُ الَّذِي مِمَّا يَلِي السِّنَانَ — وَالْقُنُوسُ جَمْعُ قِنَسٍ بِالْكَسْرِ

كَالْقُنُوسِ وَهُوَ أَعْلَى بَيْضَةِ الْحَدِيدِ . وَقِيلَ مَقْدَمُهَا وَهُوَ أَيْضًا أَعْلَى الرَّأْسِ . قَالَ الْأَفْهَوَةُ الْأَوْحَدِيُّ

أَبْلَغُ بِي أَوْدٍ قَدْ أَحْسَنُوا أَمْسٍ بِضَرْبِ الْهَامِ تَحْتَ الْقُنُوسِ^(٥)

(المنى) رَمَاحُهُمْ طَوَالٌ وَهُمْ أَهْلُ رِفْعَةٍ وَشَرَفٍ وَأَظْلَمُوا بِسَبَبِ لَبْسِهِمْ بَيْضَ الْحَدِيدِ لِأَنَّ الْحَدِيدَ اسْوَدُّ

وَأَضَاءُوا بِسَبَبِ تَبَسُّمِهِمْ وَطَلَّاقَةِ وَجُوهِهِمْ فِي الْحَرْبِ لِأَنَّهُمْ لَا يَخَافُونَ شَرَّهَا وَاعْلَمُ أَنَّ شَمَّمَ الْأَنْفِ مِمَّا يُمدَحُ بِهِ عِنْدَ

الْعَرَبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « هُوَ أَشَمُّ الْأَنْفِ وَالْعَرَنِينَ » أَيِ السَّيِّدِ ذُو الْأَنْفَةِ الْكَرِيمِ . وَهُوَ كُنْيَةُ عَنِ الرَّفْعَةِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

فِي مَدْحِ الْإِمَامِ عَلِيِّ زَيْنِ الْعَابِدِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

بَكْفَهُ خَيْرَانٌ رِيحُهُ عَيْقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عَرْنِيهِ شَمَمٌ^(٦)

« ٧٤ » (الاعراب) قَوْلُهُ « مُظَاهَرًا » مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ مِنْ قَوْلِهِ « الْحَدِيدِ » (الغريب) ظَاهِرٌ بَيْنَ

(٧٥) وَتَقْنَعُوا الْفَوْلَادَ حَتَّى الْمُقَلَّةُ النَّجْلَاءُ فِيهَا الْمُقَلَّةُ الْخَوْصَاءُ

(٧٦) فَكَأَنَّمَا فَوْقَ الْأَكْفِ بَوَارِقُ وَكَأَنَّمَا فَوْقَ التُّونِ إِضَاءُ

ثوبين مظهره وظهراً طارق بينهما وطابق وظاهر بين درعين ليس الواحدة منهما فوق الأخرى كأنهما تعاونا عليه من قولك ظهرت فلاناً إذا عاونته فانا ظهره ويجوز أن يكون من قولهم ظهر فوق البيت إذا علاه قال ورقاء بن زهير :

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَجِئْتُ إِلَيْهِ كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ
فَسَلَّتُ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا وَيَمْنَهُ مَنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهَرُ^(١)

— واليلاق جمع يلقى وهو القباء المحشو دخيل وهو بالفارسية يلمة — والسواء المتل يقال « هما في هذا الأمر سواء » وإن سلت قلت سواء إن وهم سواء للجميع وهم أسواء وسواس وسواسية . وكل ذلك على غير القياس . واعلم أن سواسنة لا يقال إلا في الشر يقال هم سواسية في الشر قال المتنبي « وإنما نحن في جيل سواسنة^(٢) » أي متساوين في الخسة واللوم (المعنى) أراد بالحديد الدرع فسبي النوع الذي هو الدرع باسم الجنس الذي هو الحديد يقولون لبسوا الحديد على الحديد ملصفاً أحدهما بالآخر حتى أن الدروع وما يلبس تحتها من أقبية الخلود شيء واحد لا يكاد يميز أحدهما من الآخر

« ٧٥ » (الغريب) تقنع الرجل تعشى ثوب . وتقنع في السلاح دخل فيها . ورجل مقنع أي عليه بيضة الحديد . والمقنع والمقنعة بكسرهما ما تقنع به المرأة رأسها أي تسترته وتغطيه وكذلك القناع بالكسر ولكنه أوسع من المقنع والمقنعة يقال « أغدفت المرأة قناعها » — والفولاذ ذكره الحديد فارسيها فولاذ — والمقلة النحلاء العين الواسعة الحسنة ونحل الرجل (س) بجلاً وسعت عينه وحسنت فهو أنجل وهي بجلاء — والمقلة الخوصاء العين الضيقة وخوص الرجل خوصاً عارت عينه فهو أخوص وهي خوصاء . ونخاوص الرجل غض من بصره شيئاً وهو في كل ذلك يحدق النظر كأنه يقوم سهماً كمن يغمض بصره عند نظره إلى عين الشمس (المعنى) وستروا رؤوسهم بيض الحديد حتى بلغت إلى عيونهم فجعلت مقتلهم الواسعة عائرة ضيقة ويجوز أن يكون المعنى أن المقلة الواسعة من البيض قد أحاطت بالمقلة الخوصاء من الفارس « ٧٦ » (الغريب) البوارق جمع بارق وهو البرق . وكل ما يتلألأ فهو برق من برق الشيء (ن) برقاً وبريقاً إذا لمع وتلألأ . والبوارق أيضاً السيوف على التشبيه بالبرق لبياضها ولعائها ومنه الحديث « الجنة تحت البارقة^(٣) » — والإضاءة القدير والجمع إضاءة وأضيات وأضي (المعنى) كأن سيوفهم فوق أكفهم بروق لشدة بياضها ولعائها وكأن دروعهم فوق ظهورهم غدران لحسن نظم حلقائهما

- (٧٧) مِنْ كُلِّ مَسْرُودٍ الدَّخَارِصِ فَوْقَهُ حُبُّكَ وَمَصْنُوقٍ عَلَيْهِ هَبَاءُ
 (٧٨) وَتَمَاقُتُوا حَتَّى رُدِّينِيَّاتُهُمْ عَطَشَى وَيَضُمُّ الرِّقَاقُ رِوَاءَ
 (٧٩) أُعْزَزْتَ دِينَ اللَّهِ يَا ابْنَ نَبِيِّهِ قَالِيَوْمَ فِيهِ تَحْمُطُ^(الف) وَإِبَاءُ
 (٨٠) فَأَقْلُ حِطِّ الْمَرْبِ مِنْكَ سَعَادَةٌ وَأَقْلُ حِطِّ الرُّومِ مِنْكَ شَقَاءُ

(الف) تحجر (لق)

«٧٧» (الغريب) المسرود^(١) - والدخارص جمع دخر نص وهو من القميص والدرع ما يوصل به البدن ليوسمه فارسي معرب. وهو عند العرب البنيقة واللينة والسبجة والسعيدة. وأنشد ابن بري للأعشى: قوافي أمثالا يوسعن جلده كما زدت في عرض القميص الدخارص^(٢)
 - والحبك بضمتين جمع حباك ككتاب وكتب والحبك من الرمل خطوطه ومن السماء طرق نجومه وفي التنزيل العزيز «وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ»^(٣) - والهباء بالفتح الغبار أو شبه الثخان وهو ما يثبت في ضوء الشمس ودقائق التراب ساطعة ومشورة على وجه الأرض ومنه قوله تعالى «وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا»^(٤) (المعنى) من كل درع منظومة الحلق كأن عليها خطوطاً مثل ما على الرمل ومن كل سيف مصقول ترى عليه فرنداً كأنه هباء مشور
 «٧٨» (الغريب) تماقاً عاتق أحدهما الآخر يقال تماقوا عند الوداع وعاتقه معاينة وعناقاً أي جعل يديه على عنقه وضمه إلى نفسه والرمه وهو خاص بالحبة واعتنقا أي جعل كل منهما يديه على عنق الآخر وهو خاص بالحرب ومحوها. وربما استعمل كل من الاعتناق والتعائق والمعاينة في موضع الآخر - والردينيات الرماح المنسوبة إلى ردينة وهي امرأة السهري وكانا يقومان القنا بخط هجر. وفي كلام بعضهم «خطبة ردن ورماح لذن» - والبيض جمع أبيض وهو السيف - والرواء بكسر الراء جمع ريان وهو ضد العطشان وهي رياء وروي من الماء واللبن (س) رياء ورياً شرب وشبع (المعنى) تقارب بعضهم من بعض بسبب تماقهم في القتال لشدة اشتياقهم إليه فحاربوا بالسيف قبل أن يتطاعنوا بالرماح فلأجل ذلك صارت سيوفهم رواء وقيت رماحهم عطشى وأعلم أن العرب كانت تقابل أولاً بالسهم ثم بالرماح ثم بالسيف
 «٧٩» (الغريب) حط الرجل (س) حطاً وتحمط بمعنى أي تكبر - وإباء (ف) إباء لم يرضه فهو آب والأبي الذي لا يرضى الدنيا وهي آية (المعنى) أشار بقوله «أعززت» إلى لقب المعز وباقي المعنى واضح
 «٨٠» (المعنى) حطوط العرب من نعمتك كثيرة وأقلها السعادة وكذلك حطوط الروم من نعمتك كثيرة وأقلها الشقاوة فإذا كانت السعادة والشقاوة من أقل الحطوط فما يكون حال أعظمها

(٨١) فَإِذَا بَعَثَ الْجَيْشَ فَهُوَ مَنِيَّةٌ وَإِذَا رَأَيْتَ الرَّأْيَ فَهُوَ قَضَاءُ

(٨٢) يَكْسُو نَدَاكَ الرُّوضَ قَبْلَ أَوَانِهِ^(١) وَتَحِيدُ عَنْكَ اللَّزْبَةُ^(٢) اللَّأْوَاءَ

(٨٣) وَصِفَاتِ ذَاتِكَ مِنْكَ يَأْخُذُهَا الْوَرَى فِي الْمَكْرُمَاتِ فَكُلُّهَا أُنْمَاءُ

(ألف) ثراك (اس - ح - مع)

« ٨١ » (الغريب) المَنِيَّةُ الموتُ لِأَنَّهُ مَقْدَرٌ عَلَيْنَا وَمَنِي اللَّهُ لَهُ الْمَوْتُ (ض) قَدَّرَهُ عَلَيْهِ قَالَ أَبُو قَلَابَةَ الْمُهَذَلِي
وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تُتْلَقِي مَا يَنْبِي لَكَ الْمَالِي^(١)

— وَالْقَضَاءُ الْحُكْمُ وَمِنْهُ « قَضَاءُ اللَّهِ لَا تَرُدُّهُ الْأَقْضِيَّةُ » (الْمَعْنَى) جَيْشِكَ فِي إِهْلَاكِ الْأَعْدَاءِ كَالْمَوْتِ وَرَأْيُكَ
فِي الْمَضِيِّ وَالْمُنْوَذِ كَالْقَضَاءِ وَكَلَامُهُ لَا يَرُدُّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ »^(٢)
« ٨٢ » (الغريب) حَادَّ عَنْ الطَّرِيقِ مَالٌ عَنْهُ وَعَدَلَ — وَاللَّزْبَةُ الشَّدَّةُ وَالْقَحْطُ وَالْجَمْعُ لَزْبٌ
وَلَزَبَاتٌ بِتَسْكِينِ الزَّايِ وَعَيْشٌ لَزْبٌ أَيْ ضَيِّقٌ يُقَالُ « أَصَابَتْهُ لَزْبَةٌ » بِمَعْنَى شِدَّةِ السَّنَةِ وَهِيَ الْقَحْطُ
وَاللَّزْبَةُ وَالْأَزْمَةُ وَالْأَزْبَةُ كُلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ — وَاللَّأْوَاءُ الشَّدِيدَةُ وَهِيَ فَعْلَاءٌ مِنَ اللَّأْيِ مُحَرَّكَةٌ وَهِيَ الشَّدَّةُ
فِي الْعَيْشِ . يُقَالُ هُمْ فِي لَأَوَاءِ الْعَيْشِ أَيْ فِي شِدَّتِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبَرَ عَلَى
لَأَوَاتِهِنَّ كُنَّ لَهُ حِجَابًا مِنَ النَّارِ »^(٣) وَالتَّاءُ الرَّجُلُ الْإِنْتَاءُ أَفْلَسَ وَضَاقَ عَيْشًا وَأَبْطَأَ يُقَالُ « إِنْنَاتُ عَلَى الْحَاجَةِ »
وَالْأَصْلُ فِي اللَّأْيِ الْبَطُو قَالَ زُهَيْرٌ

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حَجَّةً فَلَايَا عَرَفَتِ النَّارَ بَعْدَ تَوَمٍّ^(٤)

(الْمَعْنَى) جُودُكَ يَحْيِي الْأَرْضَ قَبْلَ نَزُولِ الْأَمْطَارِ عَلَيْهَا فَتَرَهُمْ أَنْوَارُ رِيَاضِهَا وَتُشْرِقُ قَبْلَ وَقْعِهَا وَيَنْدَفِعُ
عَنْ مُلْكِكَ الْقَحْطُ الشَّدِيدُ

« ٨٣ » (الْمَعْنَى) الْأَسْمُ هُوَ اللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لِلْجَوْهَرِ وَالْعَرَضُ لتمييزه وَالْجَمْعُ أَسْمَاءُ وَاسْمَاوَاتُ وَاسْمَائِيَّةٌ
بِاثْبَاتِ الْيَاءِ مُثَقَّلَةٌ وَمُخَفَّفَةٌ . قِيلَ أَصْلُهُ تَمَوُّ حَذَفَتِ الْوَاوُ وَعَوِضَ عَنْهَا بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ فِي أَوَّلِهِ وَقِيلَ أَصْلُهُ وَسَمٌ
بِمَعْنَى عَلَامَةٍ فَأُبْدِلَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً وَتُحَذَفُ هَمْزَتُهُ فِي الْبَسْمَةِ خَطَأً نَحْوَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَتَنْبُتُ فِي غَيْرِهَا نَحْوَ
أَقْسَمْتُ بِاسْمِ اللَّهِ وَالصِّفَةُ مَا يَقُومُ بِالْمُوصُوفِ كَالْعِلْمِ وَالسَّوَادِ وَهِيَ شَيْئَانِ مُخْتَلِفَانِ أَحَدُهُمَا حَامِلٌ وَالْآخَرُ مَحْمُولٌ
لَكِنْ صِفَاتُكَ كُلُّهَا حَقِيقَةٌ وَبِحَيْثُ شِدَّةٍ صِدْقِهَا عَلَى ذَاتِكَ صَارَتْ أَسْمَاءُ لَكَ كَأَنَّكَ تُسَمِّي وَتُعَرِّفُ بِهَا نَحْوَ
إِذَا قِيلَ « الْكَرِيمُ » عَرَفَ النَّاسُ أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ أَنْتَ وَهَذِهِ الصِّفَاتُ يَسْتَعِيرُهَا النَّاسُ مِنْكَ فَيَدَّخُونَ بِهَا الْمُلُوكَ
وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ الصِّفَاتِ صَادِقَةٌ عَلَيْكَ حَقِيقَةٌ وَصَادِقَةٌ عَلَى غَيْرِكَ مَجَازًا . وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ

(٨٤) قَدْ جَالَتْ الْأَوْهَامُ فِيكَ فَدَقَّتِ الْأُفُكُ عَنَّا فَجَلَّتِ الْآلَاءُ

(٨٥) فَعَنَّتْ لَكَ الْأَبْصَارُ وَأَنْقَادَتْ لَكَ الْأَقْدَارُ وَاسْتَحْيَتْ لَكَ الْأَنْوَاءُ

(الف) قد جالت الأوهام فيك فدقت الأوهام بك (ط) (ب) (ط) الأملك (مع) الأعمار (غيرها)

الا إنما أسماء كم حق مثلك وكل الذي يُسمى البرية تلقيب^(١)
وزاد على هذا المعنى حيث قال في قصيدة أخرى
هذا الذي قد جَلَّ عن أسمائه حتى حسبنها له ألقابا^(٢)

وفي قوله « وصفات ذاتك الخ » إشارة إلى قول البحري

إذا انتحل القوم أسمائها وجدناه مُلِكَ أعيانها^(٣)

ولأبي تمام في هذا المعنى في وصف المساكر

شعارها اسمك إن عُدَّتْ محاسنها إذا اسم حاسدك الأدنى لها لقب^(٤)

« ٨٤ » (الغريب) دَقَّ الشيء عن الشيء صَغُرَ عنه . وشيء دقيق أي غامض — والآلاء جمع « إلى »
و « ألى » و « إلى » وهو النعمة (المعنى) قد طافت أوهام الناس في شأنك ولكن قصرت عقولهم عن
تصور حقيقته والحال أن نيمك تجل عن أن يحيط بها وهم أو فهم . يقابل الشاعر بين دقة الأفهام
وجلالة الأنعام

« ٨٥ » (الغريب) عناله (ن) عنوا خضع وذلك . ومنه قوله تعالى « وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ »^(٥) —
واستحياء منه واستحياء أي خجل منه واحتشم منه وفي التبريل العزيز « إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا
بُؤْسَةً فَمَا فَوْقَهَا »^(٦) وفي الصحاح أي لا يستبقي^(٧) — والأنواء جمع نوء وهو النجم مال للغروب . والعرب
تقول « قد صدق النوء » إذا كان فيه مطر ولم يخلف . وأصل النوء سقوط نجم بالقدر في المغرب وطلوع
نجم بحاله من ساعته في المشرق . وَيُضَيِّقُونَ الْأَمْطَارَ وَالرِّيحَ وَالْحَرَّ وَالْبَرْدَ إِلَى السَّاقِطِ مِنْهَا . وقال الأصمعي
أي الطالع منها في سلطانه فيقولون مطرنا بنود كنا . وناء الرجل إذا نهض بجهد ومشقة وسقط ضد . والنوء
أيضاً المطر قال الشاعر

وقلت له جادت عليك سحابة بنوء يندى كل فنو وريحان^(٨)

(المعنى) الأبصار تخضع لجلالة قدرك والأقدار تخضع لأمرك والأمطار تخجل منك لأجل جودك

(٤) أبو تمام ٢٥

(٣) البحري ٣٩٦

(٢) العرج ٦٦

(١) العرج ٦٦

(٨) اقرب

(٧) الصحاح

(٦) القرآن ٦٦

(٥) القرآن ٦٦

(٨٦) وَتَجَمَّعَتْ فِيكَ الْقُلُوبُ عَلَى الرَّضَى ^(د) وَتَشَبَّعَتْ فِي حُبِّكَ الْأَهْوَاءُ

(٨٧) أَنْتَ الَّذِي فَصَلَ الْخُطَابَ وَإِنَّمَا بِكَ حُكِمَتْ فِي مَدْحِكَ الشُّعْرَاءُ

(٨٨) وَأَخْصُ مَثَرَةً مِنَ الشُّعْرَاءِ فِي ^(ب) أَمْثَالِهَا الْمَضْرُوبَةِ الْحُكْمَاءِ

(ألف) (لق — لج — ح — مع) تشعبت (غيرها) تفرقت (ب) (ب) العلماء (ب — ح)

« ٨٦ » (الغريب) تشيع الرجل ادعى دعوى الشيعة (المعنى) وقلوب جميع الناس متفقة على رضاك . وكلهم صاروا تبعاً في حاك . وفي بعض النسخ « تشعبت » أي تفرقت وحينئذ يكون المعنى أن قلوب جميع الناس متفقة على محنتك ولكن وحوه محبتهم مختلفة فمعصم يحبك مخلصاً وهو صادق و بعضهم يحبك رياء وهو منافق . أو معصم يحبك للدين و بعضهم يحبك الدنيا . وحاصل المعنى أن جميع الناس سواء كانوا أصدقاء أو أعداء يظهرون حُبَّكَ فالأصدقاء يفعلون ذلك بالرضا والأعداء يفعلون ذلك بالجبر

« ٨٧ » (الغريب) فصل بين الخصمين أي حكم بينهما . ومنه فصل الخطاب أي الخطاب الفاضل والفاطم بين الحق والباطل قال الله تعالى « وآتيناه الحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخُطَابَ ^(١) » وقال الله تعالى « إنه أقول فصل ^(٢) » أي فاصل قاطع لا رحمة فيه ولا مرد . وفصل الخطاب أيضاً هو قول الخطيب « أما بعد » -- وحكموه بينهم أي أمره أن يحكم . يقال « حكمنا فلاناً فيما بيننا » أي أجرنا حكمه بيننا (المعنى) يقول الحكمة وفصل الخطاب لك وحدك . وإنما صارت الشعراء حكماء لأنهم يمدحونك يعني أن مدحك كله هو الحكمة . وإذا مدحك الشعراء صاروا حكماء لأن الحكمة كما جاء في اللغة ما يمنع من الجهل من حكمة الدابة وهو ما أحاط بمنكيتها من الجاهل سميته بذلك لأنها تمنعها عن الجري الشديد . وقيل الحكمة كل كلام موافق الحق وقيل وضع الشيء في موضعه وصواب الأمر وسداده وهذه التعريفات كلها صادقة على مدحك فهو الذي جعل الشعراء حكماء وهذا إذا كان قوله « حُكِمَتْ » من الحكمة ولم أجذه سنداً في كلام العرب نم وقد سمي الأغشى قصيدته حكيمة أي ذات حكمة حيث يقول :

وغيرية تأتي الملوك حكيمة قد قلتها ليقال من ذا قالها ^(٣)

وإن كان قوله « حُكِمَتْ » من الحكم كان معنى البيت أنت الذي تحكم بين ما يكون حقاً في المدح وبين ما يكون باطلاً فيه والشعراء لأهل مدحهم لك صاروا من أهل الحكم كذلك وهذا من قولهم حكمنا فلاناً أي جعلناه حاكماً

« ٨٨ » (الاعراب) قوله « الحكماء في أمثالها المضروبة » مبتدأ موخر وقوله « أخص مَثَرَةً من الشعراء »

- (٨٩) أَخَذُوا الْكَلَامَ كَثِيرَةً وَقَلِيلَةً قِسْمَيْنِ ذَا دَاءٍ وَذَاكَ دَوَاءٌ
 (٩٠) دَانُوا بِأَنْ مَدِيحَهُمْ لَكَ طَاعَةٌ فَرَضُ فَلَيْسَ لَهُمْ عَلَيْكَ جَزَاءُ
 (٩١) فَلَسَلَمَ إِذَا رَأَى الْبَرِيَّةَ حَادِثٌ وَاخْتَلَدَ إِذَا عَمَّ النُّفُوسَ فَنَاسَ

خبرٌ مقدّمٌ يعني أن الحكماء في أمثالها الضرورية أخص من الشراء (المعنى) يُفَرِّقُ بين الحكماء والشراء يقول ان الشراء قد يكذبون بمدحهم من لا يكون مستحقاً للمدح والحكماء صادقون في أمثالهم التي يضربونها لأنها مواهبة للحق فلاجل هذا منزلتهم أعلى من منزلة الشراء وحاصل المعنى أن شراء المعزى هم الحكماء كما ذكر في البيت السابق وفي هذا إشارة إلى ما جاء في الحديث «إِنَّ مِنَ الشَّرِّ لِحَكْمًا» أي من الشر كلاماً نافعاً يمنع من الجهل والسفاهة وينتهي عنهما قيل أراد (صلم) بها المواعظ والأمثال التي ينتفع بها الناس ويروى «إِنَّ مِنَ الشَّرِّ لِحِكْمَةً» وهي بمعنى الحكم^(١)

«٨٩» (المعنى) الضمير في قوله «أخذوا» راجع إلى الشراء يعني أن كلام الشراء على ضربين أحدهما الكثير وهو الداء والآخر القليل وهو الدواء والمراد أن مدح غيرك داء لأنه كذب ومدحك دواء لأنه صدق. وهذا من قول علي رضي الله عنه «إِنَّ كَلَامَ الْحَكَمَاءِ إِذَا كَانَ صَوَابًا كَانَ دَوَاءً وَإِذَا كَانَ خَطَاءً كَانَ دَاءً»^(٢)

«٩٠» (الغريب) دَانَ بِكُنَا (ض) ديانة وتدين به بمعنى أي أسلم له فهو دين ومتدين ومنه قوله تعالى «إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ»^(٣) وفي حديث علي عليه السلام «تَحَبَّ الْعُلَمَاءُ دِينَ يَدَانُ بِهِ» — والمديح من قولهم اندحت الأرض إذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت شكره ومدحته مذهباً مثله. وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر. وقيل إن المدة في صفة الحال والهيئة لا غير — والفرض ما أوجبه الله تعالى على عباده سمي به لأن له معالم وحدوداً. وأصل الفرض القطع تقول «فرضت الخشبة» إذا حزرتها وفرض فلان كنا قدره ولاحظه بعقله وتصوره وعينه (المعنى) يعتقدون أن مدحهم لك مفروض عليهم فليس عليك أن تجازيهم على ذلك بخلاف الشراء الذين يمدحون غيرك فانهم يتوقعون حصول الجوائز ممن يمدحونه «٩١» (الغريب) رَأَيْتُ فُلَانًا (ض) رَيْتُ رَأَيْتُ مِنْهُمَا يُرِيئِي وَأَكْرَهُهُ وتقول هذيل «أَرَأَيْتُ فُلَانًا» والريبُ صرفُ الدهر والريبة بالكسر الشكُّ والتهمة. وهي في الأصل قلقُ النفس واضطرابها والجمع رَيْبٌ — وَالْبَرِيَّةُ الْخَلْقُ بِلا همز. قال الفراء هي من براء الله الخلق أي خلقهم. وأصلها الهمز وقد تركت العرب همزها. ونظيره النبي والنرية. ثم قال وإذا أخذت البرية من البرى وهو التراب فأصلها غير الهمز. وقال اللحياني أجمعت العرب على ترك همزة هذه الثلاثة^(٤) (المعنى) يدعو له بالبقاء دون سائر الخلق

(٩٢) يَفْدِيكَ شَهْرُ صِيَامِنَا وَقِيَامِنَا ثُمَّ الشُّهُورُ لَهُ بِذَاكَ فِدَاءُ

(٩٣) فِيهِ تَنْزَلُ كُلُّ وَخِي مُنْزَلٍ فَلِأَهْلِ بَيْتِ الْوَحْيِ فِيهِ تَنَاءُ^(١)

(٩٤) فَتَطُولُ فِيهِ أَكْفُ آلِ مُحَمَّدٍ وَتُغْلُ فِيهِ عَنِ النَّدَى الطَّلَقَاءُ

(أ ب) (ط) ساء (كل)

« ٩٣ و ٩٢ » (الغريب) « فداء لك أبي وفداك أبي » يريدون به معنى الدعاء أي أفديك بأبي . وهو من المصادر التي حذف عاملها لكثرة الاستعمال . والفداء والفدي بها يعطى من المال عوض المدي تقول فديته من الأسر ونحوه إذا استنقذته بمال وفدى فلاناً بنفسه قال له جعلت فداك (المعنى) واضح . وفي البيت الثاني نلجح الى قوله تعالى « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن »^(١)

« ٩٤ » (الغريب) طال على فلان فهو طائل وتطول عليه امتن عليه وأنعم . ومنه الحديث أنه قال صلح لأزواجه « أولكن لحوقاً بي أطولكن يداً » فاجتمعن يتناولن فطالتهن سودة فانت زينب أولهن . أراد أمد كن يداً بالعطاء من الطول فظفته من الطول وكانت زينب تعمل يدها وتتصدق^(٢) . والطول بالفتح الفضل والعطاء والقدرة والسعة . يقال أنه لنو طول في ماله أي ذو غنى وسعة - وغل فلان فلاناً وضع في يده أو عنقه الغل وهو طوق من حديد أو قيد يجعل في العنق أو في اليد ومنه قوله تعالى « وسلاسل وأغلالاً »^(٣) وغل عنه كف عنه وهو مجار وفي التنزيل العزيز « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط »^(٤) ومعنى قوله « ثم لا تجعل الخ » لا تمسكها عن الانفاق - والطلاق جمع طليق فليل بمعنى مفعول وهو الأسير إذا أطلق سبيله (المعنى) فيسخر آل محمد في ذلك الشهر يذل الأموال بخلاف الطلقاء فانهم لا يئذلون فيه الأموال لجهلهم بحرمة شهر رمضان والمراد بالطلاق ههنا بنو العباس والمشهور أن المراد بالطلاق كما جاء في كتاب النهاية هم الذين خلى عنهم رسول الله يوم فتح مكة وأطلقهم فلم يسترهم وهم أبو سفيان وغيرهم^(٥) فعلى هذا القول الطلقاء هم بنو أمية وسبب تسمية الشاعر بني العباس الطلقاء أن العباس جيء به الى رسول الله صلح أسيراً فيمن أسير في غزوة بدر الكبرى سنة ٣ هـ أسره أبو اليسر فأخذ رسول الله صلح الفدية منه وأطلقه^(٦) وأما الخليفة الأموي بالأندلس في زمان المعز لدين الله وهو عبد الرحمن الناصر أو الحكم المستنصر فيسميه الشاعر الطريد كما يقول :

فبت له دون الأنعام مسهداً ونام طليق خائن وطريد^(٧)

لأن الخليفة الأموي كان من نسل مروان بن الحكم الذي نفاه رسول الله (صلح) عن المدينة

(١) القرآن ٢٨١ - (٢) النهاية ٢٨ - (٣) القرآن ٧٦ - (٤) القرآن ٧ - (٥) النهاية ٢٣

(٦) الطري ٢٣٢٢ وابن الأنير ٢٣٢٢ - (٧) العرح ١٢

(٩٥) مَا زِلْتَ تَقْضِي فَرْضَهُ وَأَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ لَكَ نَائِلٌ وَجِبَاءُ

(٩٦) حَسْبِي بِمَدْحِكَ فِيهِ ذُخْرًا إِنَّهُ لِلنَّاسِكِ عِنْدَ النَّاسِكِينَ كِفَاءُ

(٩٧) هِيَاتَ مِنَّا شُكْرُ مَا تُؤَلِي وَلَوْ شُكْرَتَكَ قَبْلَ الْإِلْسُنِ الْأَعْضَاءِ

(٩٨) وَاللَّهُ فِي عَلَيْكَ أَصْدَقُ قَاتِلٍ فَكَانَ قَوْلَ الْقَائِلِينَ هَذَا

(٩٩) لَا نَسْأَلَنَّ عَنْ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ فِي رَاحَتِكَ يَدُورُ كَيْفَ تَشَاءُ

(ألف) (لق - بس - كج - بـ - م) وقد (غيرها) (ب) (ط) عاء (غيرها)

«٩٥» (الغريب) النَّائِلُ الْعَطِيَّةُ . وَقِيلَ مَا نِلْتَ مِنْ مَعْرُوفٍ إِنْسَانٍ . وَكَذَلِكَ النَّوَالُ وَأَنَالَهُ مَعْرُوفَهُ وَنَوَّلَهُ أَيُّ أَعْطَاهُ مَعْرُوفَهُ وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ نَالَهُ وَنَالَ لَهُ الْعَطِيَّةُ وَالْعَطِيَّةُ (ن) إِذَا أَعْطَاهُ إِيَّاهَا - وَالْجِبَاءُ بِالْكَسْرِ الْعَطَاءُ يُقَالُ «جِبَاءُ كَرِيمٍ» وَجِبَاءٌ فَلَانًا كَذَا وَبَكْنَا (ن) أَعْطَاهُ (الْمَعْنَى) «رُبَّمَا يَتَوَهَّمُ مَتَوَهَّمٌ أَنْ الْمَدُوحَ يَبْذُلُ الْأَمْوَالَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ فَقَالَ هَذَا الْوَهْمُ بِقَوْلِهِ «أَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ» . يَقُولُ مَا رَلْتَ تُؤَدِّيَ فَرْضَ شَهْرِ رَمَضَانَ وَتُعْطِي النَّاسَ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ . أَيُّ لَا يَزَالُ عَطَائُكَ يَجْرِي فِي كُلِّ حِينٍ وَأَوَانَ

«٩٦» (الاعراب) حَسْبُ مَعْنَاهَا الْاِكْتِفَاءُ «وَحَسْبُكَ دِرْهَمٌ» أَيُّ كِفَايَتِكَ دِرْهَمٌ وَشَيْءٌ حِسَابُ أَيُّ كَافٍ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «عَطَاءٌ حَسَابًا»^(١) أَيُّ كَثِيرًا كَافِيًا وَكُلُّ مَنْ أَرْضَى فَقَدْ أَحْسَبَ يَقُولُ أَحْسَبَنِي مَا أَعْطَانِي إِذَا كَفَاكَ . وَقَدْ تَرَادُّ الْبَاءُ عَلَى حَسْبُ فَيُقَالُ «بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ» فَحَسْبُ مُبْتَدَأٌ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ وَمَدْحُكَ خَبْرٌ (الغريب) الْكِفَاءُ الْمِثْلُ يَقُولُ «هَذَا كِفَاؤُهُ» أَيُّ مِثْلُهُ «وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كِفَاءُ الْوَاجِبِ» أَيُّ مَا يَكُونُ كَافِيًا لَهُ أَيُّ مُسَاوِيًا (الْمَعْنَى) مَدْحُكَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ذُخْرٌ كَافٍ لِي لِأَنَّهُ يَقُومُ مَقَامَ الْعِبَادَةِ

«٩٧» (الاعراب) هِيَاتَ مُثَلَّثَةٌ الْآخِرِ اسْمُ فَعْلٍ مَعْنَاهُ بَعْدُ وَفِيهَا أَحَدِي وَخَمْسُونَ لَفَةً وَقَوْلُهُ «شُكْرُ» فَاعِلُ هِيَاتَ (الغريب) أَوْلَى^(٢) (الْمَعْنَى) لَا تَقْدِرُ أَنْ تَشْكُرَكَ عَلَى مَا أَنْعَمْتَ بِهِ عَلَيْنَا وَلَوْ شُكْرَتَكَ أَعْضَاءُنَا قَبْلَ السِّتِنَةِ أَيُّ أَظْهَرْنَا شُكْرَنَا بِأَفْعَالِنَا قَبْلَ أَنْ نُظْهِرَهُ بِأَقْوَالِنَا

«٩٨ و ٩٩» (الغريب) هَذِي الرَّجُلُ (ض) هَذِيًا وَهَذِيَانًا تَكَلَّمَ بِغَيْرِ مَعْقُولٍ لِمَرْضٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْإِسْمُ الْهَذَا (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ الْهَرَاءُ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَهُوَ الْكَلَامُ الْفَاسِدُ الَّذِي لَا نِظَامَ لَهُ وَهَرَاءٌ فِي مَنْطِقِهِ (ف) هَرَاءٌ أَكْثَرُ الْخُلَا وَالْقَبِيحِ وَالْخَطَا وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

لَهَا بَشَرٌ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا تَزَرُ^(٣)

﴿ القصيدة الثانية ﴾

قال يمدح جعفر بن علي الأندلسي وكتب اليه بها في جواب رقعة بعث بها اليه وقد أحبَّ يَحْيَى زيارته في منزله

(١) يَارَبُّ كُلِّ كَتِيبَةٍ شَهْبَاءُ وَمَأَبَ كُلِّ قَصِيدَةٍ غَرَاءُ

(٢) يَا لَيْتَ كُلِّ عَرِينَةٍ يَا بَدْرَ كُلِّ دُجْنَةٍ يَا شَمْسَ كُلِّ ضَحَاءُ

« ١ » (الغريب) الشهباء من الكتاب العظيمة الكثيرة السلاحُ سُمِّيتَ لما فيها من يياضٍ السلاح والحديد في حال السواد وقيل هي البيضاء الصافية الحديد من الشبهة وهي لون الأشهب وهو يياضٌ غلبَ على السواد أو يياضٌ يُخالطه سوادٌ — والمأبُ المرجعُ والمنقلبُ ومنه قوله تعالى « طُوبَى لِمَنْ حُسِنَ مَأَبٌ »^(١) « مِنْ آبِ الرَّحْلِ مَنْ سَفَرَهُ يُؤُوبُ أَوْ بَاءً وَمَأَبًا إِذَا رَجَعَ — والقصيدة إما من القصد لأنها مما يقصده الشاعرُ وَيُعْمَلُ فيها فكره ومنه قول النابغة :

وقائلةً مَنْ أُمَّا وَأَهْتَدَى لَهَا زِيَادُ بْنُ عَمْرِو أُمَّا وَأَهْتَدَى لَهَا^(٢)

أراد قصيدته التي يقول فيها :

يَا دَارَ مَيْتَةٍ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسِّنْدِ أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ^(٣)

أو من الفصيد وهو المَخ السمين الذي يتقصد أي يتكسر لِسْمَنِهِ وصدُّه الرِّير والرَّأْرأ وهو المخ السائل الذائب الذي يبيع كالماء ولا يتقصد والعرب تستعير السمن في الكلام الفصيح فتقول هذا كلام سمين أي جِدٌّ وقالوا شعرُ قَصْدٍ إِذَا تُقِّحَ وَجُودٌ وَهَذَبَ (المعنى) يَا مَنْ يَقُودُ الْكُتَابَ الْعِظَامَ وَيَا مَنْ يَرْجِعُ إِلَيْهِ الشُّعْرَاءُ بقصائدهم البليغة الواضحة المحاسن

« ٢ » (الغريب) العرينة مأوى الأسد والضبع والذئب والحية التي يالغها يقال « لَيْتُ عَرِينَةٍ وَلَيْتُ غَابَةٍ » والجمعُ عَرَايِنَ — واللُّجْنَةُ والدَّجِنَةُ الظلمةُ ومنه « جَلَّ الدُّجْنَةُ جُنَّةً » وجمعها دُجْنٌ ودُجْنَاتٌ وأدْجَنَ الليلُ وأدْجَوَجَنَ أَضْبٌ فَأَظْلَمَ — والضَّحَاءُ بالفتح والمدَّ إذا امتدَّ النهارُ وَكَرَبَ أَنْ يَنْتِصِفَ قال رؤبة « هَابِي الْعَشِيِّ دَيْسِقُ فَخَّاهُ » وقيل الضحى بالضم والقصر من طلوع الشمس إلى أن يرتفع النهارُ وتبيضُ الشمسُ جِدًّا ثم بعد ذلك الضحاه بالمدَّ إلى قريب من نصف نهار

(٣) يا تارك الجِّبارِ يَعرُثُ نَحْرَهُ في قِصْدَةِ الزَّيْنَةِ السَّمَرَاءِ
(٤) ذُو الضَّرْبَةِ النَّجْلَاءِ إِثْرَ الطَّعْنَةِ السَّلَكَاءِ وَالْمَخْلُوجَةِ الْخَرَقَاءِ

«٣» (الاعراب) قوله « يعثر نحره الخ » جملةٌ حاليةٌ بتقدير الواو وقد سبق نظيره في القصيدة الأولى (الغريب) الجِّبارُ إذا كان من صفات الله فعناه التَّعَاهُرُ على خلقه على ما أراد من أمرٍ ونهيٍ وإذا كان من صفات العبادِ فعناه العاصي المتمردُ المتكبرُ عن عبادة الله تعالى . ومنه « ويلُ لجِّبار الأرض من جبار السماء »^(١) ومنه قوله تعالى « ولم يكن جباراً عَصِيّاً »^(٢) . من الإِجبار وهو القهرُ والإِكرَاهُ لا من الجبر^(٣) . قال الفراء لم أسمعَ فعلاً من أَفْعَلَ إلا في حرفين وهو جَبَّارٌ من أَجَبَرْتُ ودَرَاكٌ من أدركت^(٤) — وَعَثَرَ الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ يَعِثِرُ (ض - س - ك) عَثَرًا وَعَثِرًا وَعِثَارًا زَلَّ وَكَبَا . يُقَالُ « عَثَرَ في ثوبه وَعَثَرَ به قدمه فسقط » وأنشد ابنُ الأعرابي :

فخرجت أَعَثَرُ في مقامِ جَبَنِي لولا الحياءُ أَطَرَّتْهَا إِخْضَارًا^(٥)

هكذا أنشد على صيغة ما لم يسم فاعله قال وَيُرْوَى أَعَثَرُ . والعثرة الزَّلَّةُ — والنحر أعلى الصدر . وقيل موضعُ القلادة مذكَرٌ والجمع نُحُورٌ — الْقِصْدَةُ من الرمح الكِسرة إذا انكسر والجمع الْقِصْدُ . وقصدتُ المودَ أَقْصِدُهُ (ض) وقصدته فاتقصد وتقصد كسرته بأي وجه كان . وقيل بالنِّصْف . وكلُّ قطعةٍ قِصْدَةٌ ورُمِحٌ قِصِيدٌ أي مكسورٌ قال الحصين ابن الحمام :

يَطْلُنُ مِنَ الْقَتْلِ وَمَنْ قِصَدِ الْقَنَا خَبَارًا فَمَا يَجْرِي إِلا تَجَشُّمًا^(٦)

قال أحمد في شرح هذا البيت قِصَدُ الْقَنَا كِسْرُهُ والمعنى أن الخيل تعثر بالقتلِ وَفِصْدِ الْقَنَا كما تعثر في الخبار — واليزنية^(٧) (المعنى) يا مَنْ يَطْعُنُ عَدُوَّهُ الْعَاصِيَ الْمُتَكَبِّرَ بِرُمَحِهِ فَيَصْرَعُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَنَحْرُهُ يَعِثِرُ في الرماح المتكسرة والكناية بكسر الرماح عن تده الحرب

«٤» (الغريب) النَّجْلَاءُ من الضربات الواسعة اللَّيْنَةُ النَّجْلُ واصل النَّجْلُ بالتحريك سعةٌ شقَّ العين مع حُسْنٍ . وقد نَجَلَ الرجل (س) نَجْلًا وَسِعَتْ عينه وحسنت فهو أَنَجَلُ وهي بجلاء — والسَّلَكِي بالسُّمِّ الطَّعْنَةُ المستقيمة تَلْقَاءُ الْوَجْهِ وَالْمَخْلُوجَةُ الَّتِي فِي جَانِبٍ يَمِينًا كَانَ أَوْ شِمَالًا . وَالسَّلَكُ إِدْخَالُ شَيْءٍ تَسْلُكُهُ فِيهِ كَمَا تَطْعُنُ الطَّاعِنَ فَتَسْلُكُ الرَّمْحَ فِيهِ إِذَا طَعْنَتْهُ تَلْقَاءُ وَجْهِهِ عَلَى سَجِيحَتِهِ قال امرؤ القيس

نَطْعْنُهُمْ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةً كَرَكٌ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ^(٨)

(١) اللسان (٢) القرآن ١١/١٢ (٣) التاج (٤) اللسان (٥) اللسان

(٦) للعصيات ١٠٨ (٧) الفرج ١/١ (٨) امرؤ القيس ١٢٣

(٥) فالنظرة الخرزاء تحت اللأمة البيضاء تحت الراية الحمراء

« والراي مخرجة وليس بسلكي » أي ليس بمستقيم . « وأمرهم سلكي » أي على طريقة واحدة . قال

قيس بن عيزارة

غداة تنادوا ثم قاموا فأجمعوا بقتلي سلكي ليس فيها تنازع^(١)

أراد عزيمة قوية لا تنازع فيها . وأما سلكاه بالمد فلم نجد لها في لغة ولعلها اختراع ابن هاني وخلج الرجل رُمحه يخلجه (ض) واختلجه مدّه من جانب قال الليث الخلج كالأتراع — والخرقاء من الطعنات الواسعة المنفرجة وهي أيضاً الفلاة الواسعة تتخرق فيها الرياح أي يشتد فيها هبوبها . وتتخلل المواضع . وتخرق الرجل في السخاء توسّع فيه قال الشاعر :

فتي إن هو استغنى تخرق في الغنى وإن عَضَّ دهرٌ لم يضع منه الفقر^(٢)

وأصل الخرق الفرجة (المعنى) تضرب ضربة واسعة بعدما تطن طعنة واسعة مستقيمة تلقاء الوجه وغير مستقيمة في يمين وشمال والعرب يستعملون الرماح أولاً ثم يستعملون السيوف

« ٥ » (الإعراب) قوله « فالنظرة » معطوف على قوله « الضربة » في البيت السابق (الغريب) الخرزاء من النظرات الضيقة من خزرت العين (س) خزرأ إذا صغرت وضافت فهو أخرز وهي خزراء . والخزر هو أن يكون الانسان كأنه ينظر بمؤخر عينه وتناظر الرجل ضيق جفنه ليحدد النظر كقولك تعامى وتجاهل — والألأمة البيضاء الدرغ البراقة . وجمعها لأم ولؤم . والأخيرة على غير قياس . وفي حديث علي عليه السلام كان يحرض أصحابه يقول « تجلببوا السكينة وأكملوا اللؤم^(٣) » هو جمع لأمة على غير قياس فكان واحداً لؤمة . « واستلتم لأمته » لبسها . وجاء ملأماً عليه لأمة . وقيل الألأمة السلاح كلها من رمح وبيضة ومغفر وسيف وغيرها . ويقال للسيف لأمة وللرمح لأمة^(٤) وإنما سمي لأمة لأنها تلامس الجسد وتلازمه . وقال بعضهم الألأمة الدرغ الحصينة سُميت لأمة لإحكامها وجودة حلقها والتصاق بعضها ببعض لأن الالتيام هو الانضمام والالتصاق (المعنى) النظر بمؤخر العين هو نظر العداوة ومنه قول الشاعر

وانني أرى عيوناً خزرأ وانهم ليطلبون وثراً^(٥)

يقول تنظر إلى أعدائك نظراً العداوة والبغضاء وأنت لا تبس درعاً برّاقة واقف تحت راية حمراء والنظرة الشرراء أيضاً قد تكون نظر العداوة كما في قول الشاعر :

ولما رأيت الكاشحين تتبعوا هواناً وأبدوا دوننا نظراً شزرأ

جعلت وما بي من جناء ولا قلى أزورك يوماً وأهجركم شهراً^(٦)

(٦) أَهْدِ السَّلَامَ إِلَى الْكَؤُوسِ فَطَالَمَا حَتَّتْهَا صِرْفًا إِلَى التَّدْمَاءِ^(ب)

(٧) فَشَرِبْتُهَا مَمْرُوجَةً بِصَنَائِعِ وَشَرِبْتُهَا مَمْرُوجَةً بِدِمَائِهِ

(الف) (ف) أهدي (غيرها) (ب) حيثها (م) حثتها (ب - ج - كح)

« ٦ » (الغريب) أهدي لفلان وإلى فلان كذا بَصَهْ به إليه واتحفه به إكراماً - والكؤوس جمع كأسٍ وهو الإناء يُشربُ فيه . وقيل ما دام الشرابُ فيه . والآ فهي زجاجة وإناء . وقدح . مؤثثة ومنه قوله تعالى « وَيُسْقَوْنَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا^(١) » يُقال سقاهُ كأسَ الموت وكؤوسَ المنايا إذا قتله . ويستعار الكأسُ في جميع ضروب المكاره بقول سقاهُ كأساً من الدُّلَى - والصِّرفُ بالكسر الخالصُ من الخمرِ وغيرها لأنه مصروفٌ عن مخالطة غيره وشرابٌ صرفٌ أي محضٌ غير ممزوج - والتَّدْمَاءُ جمع نديمٍ وهو المنادِمُ على الشرابِ وربما توسَّع فيه فاستعمل أكلَ رفيقٍ وصاحبٍ . وكذلك التَّدْمَانُ ونَادَمَهُ على الشرابِ جالساً عليه (المعنى) الصواب « أهدي » بصيغة الأمر على رواية (ف) يؤيدها البيت الثامن يقول للممدوح أحلِّ قدرك أن تزورني في مرلي فيكفيك أن تبعت السلام إلى كؤوس الحمر . وأما المصراع الثاني فإن كان الصواب حثَّتها أو حيثها فمعناه ظاهر وإن كان الصواب « حثَّتها » على رواية (ف) وهو ما أرجحه فمعناه ادرتها بسرعة من الحث وهي الأعجال في اتصال تقول الطائر يحث جناحيه في الطيران أي بحركتهما وكذلك حثته شدَّد للكرة . وفي معناه حثته ورجل حثت ومحتوت جادٌ سريع في أمره كأن نفسه تحثه ومنه قول ابن المعتز وأبي نواس

في مجلس حثَّ الكؤوس به قالفوم من مائل ومنجدل^(٢)

بادر تسابك قبل الشيب والعار وحثت الكأس من بكر لأبكار^(٣)

وكذلك يقال حث الساقى المدام وحثنا بالكأس ومنه قول أبي نواس :

حت المدام وغنَّانا على طرب الآن طالب الهوى يا معشر الناس^(٤)

ويحثني بالكأس سا في لحظ مقلته سقيم^(٥)

« ٧ » (الغريب) مَرَّجَ الشرابَ بالماء (ن) مَرَّجاً ومِزَاجاً إذا خلطه به . والمزاج ما يُمزَجُ به كالماء

في الشراب - والصنائع جمع صيغة وهي ما أعطيت وأسديتها من معروفٍ أو يدٍ إلى إنسان تصطنعه بها وفلان صنيعه فلان وصنيع فلان إذا اصطنعه وأدبه وخرَّجه ورَّيَّاه ومنه قوله تعالى « وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي^(٦) » وصنع إليه معروفاً (ف) صنفاً قدَّمه إليه (المعنى) فشربتُ من تلك الكؤوس وخرَّتها ممزوجةً بِالْأَطَافِكِ كما شَرِبْتُهَا وخرَّتها ممزوجةً بدماء أعدائك . أي طالما حضرتُ معك مجالسَ الشرورِ والنشاطِ كما شهدتُ معك معاركَ الحربِ والقتالِ

(١) القرآن ٧٦/٢ (٢) ابن المعتز ٢٤٣ (٣) أبو نواس ٢٧٧ (٤) أبو نواس ٢٩٨ (٥) أبو نواس ٢٤٦

(٦) القرآن ٢٤/٢

- (٨) حَاشَيْتُ قَدْرَكَ مِنْ زِيَارَةِ مَجْلِسٍ وَلَوْ أَنَّ فِيهِ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ
(٩) إِنَّا اجْتَمَعْنَا فِي النَّدِيِّ عِصَابَةً تَثْنِي^(١) عَلَيْكَ بِالسُّنَنِ النَّعْمَاءِ
(١٠) أَرْوَاحُهَا لَكَ وَالْجُسُومُ وَإِنَّمَا أَنْفَاسُهَا مِنْ فِطْنَةٍ وَذَكَاءِ
(١١) إِنْ الَّذِي جَمَعَ الثَّلَى لَكَ كُلُّهَا لَقِيَ^(٢) إِلَيْكَ مَقَالَدَ الشُّعْرَاءِ

(الف) ثنى (ح)

« ٨ » (الغريب) حاشا زيدا من القوم محاشاة استثناء منهم وتحاشى عن كذا أي تتره عنه من الحشا وهو الناحية قال بعضهم « بأي الحشى أمسى الحبيب المبائن^(١) » (المعنى) إن حضرت مجلساً فهو من احسانك وأظنك وإلا فانت أعظم قدراً من أن تحضر مجلساً ولو كان ذلك المجلس من المجالس الجليلة القدر بحيث يكون أمحائها في الشرف والمهلة مثل كواكب الجوزاء.

« ٩ » (الغريب) الندى المجلس ما داموا مجتمعين فيه فاذا تفرقوا عنه فليس بندي . وقيل الندى مجلس القوم نهراً والجمع الاندية وفي معناه النادي والندوة من الندى وهو المجالسة وندى القوم (ن) احتتموا وناديتهم جالسته وأصله أن أماتل الناس كانوا اذا اشتد الزمان يجلسون مجالس يدبرون أمر الضعفاء ويفرقون فيها ما تحصل عندهم من فضل الزاد ويفيضون اليسر^(٢) — والعصابة والعصبة الجماعة من الرجال ومنه قوله تعالى « ونحن عصبه^(٣) » وعصبة الرجل فومه الذين يتعصبون له والمصيبة والتعصب الحماة والمدافعة وعصب الشيء (ض) عصاً اذا شده وقيل طواه ولواه (المعنى) اصافة النعماء الى اللسان مجازية . أي جماعتنا جماعة أفرادها متحدة يؤيد بعضها بعضاً وتسرك على ما أنعمت به عليها بالسنتها

« ١٠ » (المعنى) أنت مالك أرواحها كما أنت مالك أجسامها وهي مشتملة على رجال عقاء أذكاء حتى كأنهم يتنفسون في فطنة وذكاء لا في هواء معروف والمقصود بيان خلوص طاعتها وحده ذكائها

« ١١ » (الغريب) ألقى اليه مقاليد الأمور أي مفاتيحها يعني فوضها اليه . والمقاليد جمع مقلاد وهو المفتاح . والمقلاد والمقلد والإقليد بمعنى . وقيل الإقليد معرب وأصله كليلد بالفارسية وقيل الإقليد بيمانية (المعنى) أن الله الذي جمع لك جميع كالات الحمد فوض اليك أمور الشعراء أيضاً فاحكم بينهم كما شئت . يعني أن الله الذي منحك فضيلة الحمد والشرف منحك أيضاً فضيلة العلم والمعرفة تميز بها الشاعر أفصح من غيره

﴿ القصيدة الثالثة ﴾

قال يمدح الخليفة المزمّل لدين الله

(١) أَقُولُ دُمِّي وَهِيَ الْحَسَانُ الرَّعَائِبُ وَمِنْ دُونِ أَسْتَارِ الْقِيَابِ مَحَارِبُ^(الف)

(الف) ما ج (م — س) وما دون (ثم ن)

« ١ » (الاعراب) قوله « دُمِّي » خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ وهو « هنّ » أي أقول « هنّ دُمِّي » (الغريب) الدُمِّي جمع دُمِّيَّة كظُلُمَةٍ وهي الصورةُ المنقُشَةُ المزينةُ فيها حمرةٌ كالدمِّ وقيل هي من الرُّخَام . وقيل من العاج تُضْرَبُ مثلاً في الحسن يُقَالُ « أحسنُ من الدُمِّيَّة ومن الزَّوْنِ^(١) » وهي أيضاً الصَّمُّ قال الحماسيُّ
وَالْبَيْضَ يَرْفُلْنَ فِي الدُّمِّي وَالرَّيْطِ وَالْمَذْهَبِ الْمَصُونِ^(٢)

يعني ثياباً فيها تصاويرُ — والحِسانُ جمعُ الحَسَناء من النساء ولا نظيرَ لها إلا عَجَفَاءٌ ومُجَافٌ ولم يقولوا رجل أحسن . قال ثعلب وكان ينبغي أن يقال لأن القياس يُوجِبُ ذلك وهو اسمٌ أَنْثٌ من غير تذكيرٍ وعكسُهُ غلامٌ أَمْرَدٌ ولم يقولوا جاريةٌ مرداءٌ فهو تذكيرٌ من غير تأنيثٍ . وقيل لا يقال للذكر أحسنٌ إنما تقول هو الأحسنُ على إرادة التفضيل والجمعُ الأَحْسِنُ . وأحسنُ القومِ حَسَنُهُمْ وفي الحديث « أَحْسِنُكُمْ أَخْلَاقاً الْمُوْطَوْنُ اكْنَفَا^(٣) » — والرعايبُ جمع رُعْبُوْبَةٍ ورُعْبُوْبٍ . وهي جاريةٌ ناعمةٌ سَطْبَةٌ تمتلئُ جَسْمُهَا لَحْماً وَعَظْماً رِيّاً . قال حميد

رَعَائِبُ بَيْضٌ لَا قِصَارَ زَعَانِفُ وَلَا قِمَعَاتُ حَسَنٍ قَرِيبُ^(٤)

وقيل الرُعْبُوْبَةُ هي الحَسَنَةُ الرَّطْبَةُ الْخُلُوةُ . وقيل هي البَيْضَاءُ قَطْ — وَالْقِيَابُ جمع قَبَةٍ وهي من البناءِ معروفةٌ وقيل هي البناء من الآدمِ خاصةٌ وَبَيْتٌ مُقَبَّبٌ جُلٌّ فَوْقَهُ قَبَةٌ وَالْمُوَادِجُ تُقَبَّبُ والمراد هنا بالقَبِّبِ المُوَادِجُ الْمُقَبَّبَةُ — والمَحَارِبُ جمع مَحْرَابٍ وهو الشَّدِيدُ الْحَرْبِ النَّجَاعِ وَعَنْ الصَّاعِنِيِّ وَرَجُلٌ مَحْرَابٌ صَاحِبُ حَرْبٍ كَمَحْرَابٍ وهو من أبنيةِ المبالغةِ كَالْعِطَاءِ من العطاء وفي حديث ابن عباس قال في علي رضي الله عنه مَا رَأَيْتُ مَحْرَبًا مِثْلَهُ^(٥) (المعنى) أَقُولُ هُنَّ دُمِّي لِأَجْلِ حَسَنٍ وَهُنَّ فِي الْحَقِيقَةِ الْجَوَارِي الْحَسَانُ النَّاعِمَاتُ الَّتِي يَحُولُ دُونُ أَسْتَارِ مُوَادِجِهَا الْمُقَبَّبَةِ أَبْطَالٌ شُجْعَانٌ لِحِفْظِهَا وَحِرَاسَتِهَا . وَذَكَرْنَا مَعْنَى « مِنْ دُونِهَا » قَبْلَ هَذَا^(٦) يُؤَيِّدُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ مَعْنَى الْمَحَارِبِ قَوْلُهُ الْآتِي « وَمَا أَجَأَ إِلَّا حِصَانٌ وَيَبُوبٌ » وَقَوْلُهُ أَيْضاً « قِيَابُ الْخِ » وَقَوْلُهُ السَّابِقُ أَيْضاً وَهُوَ هَذَا

(١) المراند ٣٨٣ (٢) الحماسة ٥٠٦ (٣) النهاية ٣٨٣ (٤) اللسان (٥) النهاية ٣٨٣ (٦) الفرج ١

(٢) نَوَى أُنْعَدْتُ طَائِيَّةً وَمَزَارَهَا أَلَا كُلُّ طَائِيٍّ إِلَى الْقَلْبِ مَحْبُوبٌ

(٣) سَلُوا طَيِّءَ الْأَجْبَالِ أَنْ خِيَامَهَا وَمَا أَجَا^(الع) إِلَّا حِصَانٌ وَيَعْبُوبُ

(ألف) أحل (ح - مع)

لَمْ يَبْقَ طَرْفٌ أُجْرَدٌ إِلَّا أَنِّي مِنْ دُونِهَا وَطَيْرَةٌ جَرْدَاءُ^(١)

فليس لأحد أن يقول إن الحارِيبَ هنا جمع محراب بمعنى الفرقة أو القصر أو صدر البيت كما جاء في قول الأعشى مع الدمية حيث قال :

كَدُمَيْتَةٍ ضَوَّرَ مَحْرَابُهَا بِمُذْهَبٍ ذِي مَرَمَرٍ مَائِرٍ^(٢)

وقال الشيخ الفاضل بعد شرحه المحراب بالفرقة « وقيل أراد بالحارِيب السيوف وعندي وجه آخر فيه وذلك أن قوله جملة استفهامية إنكارية أي أقول لمن دُمى والدُمى دونها واستار القباب التي هي فيها دون محارِيب الدُمى »

« ٢ » (الاعراب) قوله « نَوَى » خبرٌ مبتدأٌ مقدرٌ وهو « هِيَ » أي هِيَ نَوَى (الغريب) النوى والنِيَّةُ الوحه الذي ينويه المسافر من قُرْبٍ أَوْ بُعْدٍ وهي مؤنثة لا غير . وشاهد النوى قول معمر بن حمار :
فَأَلْفَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرِ^(٣)

والنوى أيضاً البعدُ والتحولُ من مكانٍ إلى مكانٍ آخر أَوْ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ غَيْرِهَا كما تنوي الأعرابُ في باديتها كُلُّ ذَلِكَ أَنْتِ (المعنى) يقول أذكر عشيتي الطائفة ولا أنساها ولو حالت بيني وبين مزارها مسافاتٌ طويلةٌ بل قلبي يحب كل طائي بسببها . ولما ذَكَرَ البُعدَ بينه وبين عشيقته أزالَ وهمَ من يتوهم أنه رُجماً يَنسَاهَا وَيَذْهَلُ عَنْ ذِكْرِهَا لبعدها بقوله « أَلَا كُلُّ طَائِيٍّ الْح » وقد بالغ الحماسي في هذا المعنى حيث قال :
وَأَقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا ذِيَابَ الْفَلَا حُبَّتْ إِلَيَّ ذِيَابُهَا^(٤)

« ٣ » (الغريب) « سَلُوا » مخفف اسئلوا - وَأَجَا عَلَى فَعَلٍ بِالتَّحْرِيكِ جَبَلٌ لَطِيٌّ يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ . وهناك ثلاثة أجبال أجَا وَسَلَى وَالْعَوْجَاءُ وَذَلِكَ أَنَّ أَجَا اسْمُ رَجُلٍ تَعَشَّقَ سَلَى جَمَعَتُهُمَا الْعَوْجَاءُ فَهَرَبَ أَجَا بَسَلَى وَذَهَبَتْ مَعَهُمَا الْعَوْجَاءُ فَتَبِعَهُمْ بَسَلَى فَأَدْرَكَهُمْ وَقَتْلَهُمْ وَصَلَبَ أَجَا عَلَى أَحَدِ الْأَجْبُلِ فَسَيَّ أَجَا وَصَلَبَ سَلَى عَلَى الْجَبَلِ الْآخَرِ فَسَيَّ بِهَا وَصَلَبَ الْعَوْجَاءَ عَلَى الثَّالِثِ فَسَيَّ بِاسْمِهَا قُل :

إِذَا أَجَا تَلَفَتْ بِشَافِهَا عَلَيَّ وَأَمْسَتْ بِالْمَاءِ مُكَلَّلَةً

وَأَصْبَحَتِ الْعَوْجَاءُ يَهْتَرُ جِيدُهَا كَجِيدِ عَرُوسٍ أَصْبَحَتْ مُتَبَذَّلَةً^(٥)

(٤) هُمْ جَنَّبُوا ذَا الْقَلْبَ طَوَعَ قِيَادَهُمْ وَقَدْ يَشْهَدُ الطَّرْفُ الْوَعْيَ وَهُوَ مَجْنُوبٌ

— وَالْحِصَانُ كِكِتَابِ الْفَرَسِ الْعَتِيقِ . ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سُمِّيَ بِهِ كُلُّ ذَكَرٍ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْجَمْعُ حُصْنٌ وَأَخِصْنَةٌ . قَالَ ابْنُ جَنِي قَوْلُهُمْ فَرَسٌ حِصَانٌ بَيْنَ التَّحْصُنِ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحِصَانَةِ لِأَنَّهُ يُحْرَزُ لِفَارِسِهِ كَمَا قَالُوا فِي الْأَنْثَى حِجْرٌ وَهُوَ مِنْ حَجَرَ عَلَيْهِ أَيْ مَنَعَهُ . وَقِيلَ سَمِيَ الْفَرَسُ حِصَانًا لِأَنَّهُ ضَنَّ بِمَاتِهِ فَلَمْ يُنْزَلْ إِلَّا عَلَى كَرِيمَةٍ — وَالْبَعْبُوبُ الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْجَرِي اسْتَعِيرَ مِنَ الْبَعْبُوبِ وَهُوَ النَّهْرُ الشَّدِيدُ الْجَرِيَةِ . وَقِيلَ الْجَدُولُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ . وَهُوَ يَقُولُ مِنَ الْعَبِّ وَهُوَ شَرِبَ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَقْصُودٍ كَأَنَّ الْفَرَسَ يَعْْبُ الْمَدَى كَمَا يَعْْبُ الشَّارِبُ الْمَاءَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « الْكِبَادُ مِنَ الْعَبِّ ^(١) » وَالْكِبَادُ وَجَعُ الْكَبْدِ وَيُنْشَدُ اسْلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ يَصِفُ فَرَسًا :

مِنْ كُلِّ سَكَبٍ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبَدُهُ صَافِي الْأَدِيمِ أُسِيلَ الْخَدَّ يَسُوبُ ^(٢)

وَعَبَّ الْبَحْرُ عُبابًا ارْتَفَعَ وَكَثُرَ مَوْجُهُ (الْمَعْنَى) قَالَ لِأَصْحَابِهِ فِي سَكْرَةِ الْخَبِّ سَلُّوا أَهْلَ الْجِبَالِ الطَّائِيَةَ أَيْنَ مَنْزِلُهَا يَنْهَمُ ثُمَّ أَفَاقَ مِنْ سَكْرَتِهِ فَقَالَ لَا فَائِدَةَ لَنَا فِي السُّؤَالِ عَنْهَا لِأَنَّا لَا نَقْدِرُ عَلَى الْوُصُولِ إِلَيْهَا لَكُنْ أَجْلٌ الَّذِي هُوَ أَحَدُ جِبَالِهِمْ مَمْلُوءٌ بِالْخَيْلِ الَّتِي تَحُولُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ . وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ فِي هَذَا الْمَعْنَى كَمَا يَظْهَرُ مِمَّا أوردته ياقوت الحموي في ذكر أجأ فمن ذلك قول زيد ابن مهلهل الطائي :

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ أَجَأٍ وَسَلَى تَحَبُّ نَزَائِمًا خَبَبَ الرِّكَابِ

جَلَبْنَا كُلَّ طَرَفٍ أَعْوَجِي وَسَلْمَةٍ كَخَافَةِ الْغَرَابِ ^(٣)

« ٤ » (الْغَرِيبُ) جَنْبَ الْفَرَسِ وَالْأَسِيرَ (ن) جَنْبًا بِالتَّحْرِيكِ فَهُوَ مَجْنُوبٌ وَجَنْبٌ قَادَهُ إِلَى حَنْبِهِ وَالْجَنْبِيَّةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَبْلُ مَا يَقُودُهُ لِيُتَرَاوَحَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا رَكِبَتْهُ فَإِذَا اتَّعَبَتْ رَاحِلَتَكَ تَحَوَّلَتْ عَنْهَا إِلَى الْجَنْبِيَّةِ لِيُتَرَجَّحَ تِلْكَ . وَفَرَسٌ طَوَعَ الْجَنْابَ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَطَوَعَ الْجَنْبَ إِذَا كَانَ سَلِسَ الْقِيَادَ — وَالْفِيَادُ مَا يَقَادُ بِهِ كَالْفِقْدِ وَيُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الطَّاعَةِ وَالْإِذْعَانِ وَقَادَ الدَّابَّةَ يَقُودُهَا قَوْدًا وَقِيَادًا وَقِيَادَةً سَاقِيًا فَإِنَّ الْقَوْدَ مِنْ قُدَامِ وَالسَّوْقَ مِنْ خَلْفِ — وَالطَّرْفُ بِالْكَسْرِ مِنَ الْخَيْلِ الْكَرِيمُ الْعَتِيقُ أَيْ الْفَرَسُ الْكَرِيمُ الْأَطْرَافُ يَعْنِي الْأَبَاءَ وَالْأُمَهَاتِ . وَيُقَالُ هُوَ الْمُسْتَطَرَفُ لَيْسَ مِنْ نِتَاجِ صَاحِبِهِ . وَقِيلَ هُوَ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ وَالْعَنْقُ الْمَطْرَفُ الْأُذُنِينَ وَالْأَنْثَى طَرَفَةٌ وَالْمَطْرَفُ مِنَ الْخَيْلِ يَفْتَحُ الرِّجْلَ هُوَ الْأَيْضُ الرَّاسِ وَالذَّنْبِ وَسَائِرُ جَسَدِهِ يُخَالَفُ ذَلِكَ وَجَمْعُهُ طُرُوفٌ وَأَطْرَافٌ مِنْ طَرَفِ الشَّيْءِ يَطْرُفُ (ك) إِذَا كَانَ طَيِّبًا فَهُوَ طَرِيفٌ . وَالطَّرْفَةُ كُلُّ شَيْءٍ اسْتَحْدَثَتْهُ فَأَعْجَبَكَ (الْمَعْنَى) هُمُ الَّذِينَ ذَهَبُوا بِقَلْبِي هَذَا مَعَهُمْ حَيْثُ مَا شَاءُوا كَأَنَّهُ فَرَسٌ مَجْنُوبٌ لَمْ يَلَمْ وَلَا بَأْسَ عَلَيْهِ فِي كَوْنِهِ كَذَلِكَ لِأَنَّ الْكَرِيمَ مِنَ الْخَيْلِ قَدْ يَحْضُرُ الْحَرْبَ وَهُوَ مُقَادٌّ فِي جَنْبِ فَرَسٍ آخَرٍ أَيْ أَصْبَحَ قَلْبِي مُطِيعًا لَمْ كَمَا يَطِيعُ الْفَرَسُ الْمَجْنُوبُ لِمَنْ يَقُودُهُ وَيَذْهَبُ مَعَهُ حَيْثَمَا يَشَاءُ

(الف)

(٥) وم جاوزوا طلح الشواجن والنضا تحب بهم جرد اللقاء السراجيب

(ألب) الشواجن (ب - اس) الشواجر (ط - ينج - كد)

« ٥ » (الاعراب) قوله « تحب الخ » جملة حالية وقعت حالا من « هم » (الغريب) جاز الموصغ وبه وجاوزه إذا تعداه وقطعه — والشواجن جمع شاجنة وهي ضرب من الأودية كثير الشجر ينبت نباتا حسنا . وقيل الشواجن والشجون أعالي الوادي واحدا شجن . قال ابن سيده وإنما قلت إن واحدا شجن لأن أبا عبيد حكى ذلك وليس بالقياس لأن فعلا لا يكسر على فواعل لا سيما وقد وجدنا الشاجنة فان يكون الشواجن جمع شاجنة أولى وأنشد ابن برسي للطرماح في شاجنة للواحدة

أمن دمن بشاجنة الحجون عفت منها المنارل منذ حين

وقد ذكر مالك ابن خالد الختاعي « طلح الشواجن » في قوله :

لما رأيت عدي القوم يسلبهم طلح الشواجن والطرفاء والسام
كفت نوي لا ألوي على أحد إني شئت الفتى كالبكر يختلم^(١)

قوله « عدي » في البيت السابق جمع عاد كغري جمع غاز . وقوله « طلح الشواجن » أي لما هربوا تعلق ثيابهم بالطلح فتركوها . قال الأزهرى « وفي ديار ضبة واد يقال له شواحن في بطنه أطواء كثيرة منها لصاف واللهاية وتيرة ومياها عذبة^(٢) » وأنجن الكرم وتسجن الشجر التفت . والشجن بالتحريك والشجنة الفصن المشتبك . ومنه « الحديث ذو شجون^(٣) » أي فنون وأغراض — والغضا شجر عظيم من الأثل واحدته غضة . وحشبه من أصل الخشب . ولهذا يكون في فحيه صلابة وهو حسن النار وجره يبقى زمانا طويلا لا ينطفئ . ومنه نار الغضا . والغضا أيضا الغيضة وواد بنجد وأرض لبني كلاب . كأنه سمي به لكثرة الغضا وأهل الغضا أهل نجد — وخبت الدابة (ن) خبا وخيبا رواحت بين يديها أي قامت على أحدها مرة وعلى الأخرى مرة . والخبب ضرب من العدو السريع وهو أن ينقل الفرس أيامه جميعا وأياسره جميعا — والجرد جمع أجرد وهو من الخيل والدواب كلها القصير الشعر وقد جرد الفرس وانجرد . وذلك من علامات العتق والكرم . وقيل الأجرد الذي رقق شعره وقصر . وهو مدح . وأرض جرداء فضاء واسعة مع قلة نبت وخذ أجرد كذلك . وقيل الأجرد الذي يسبق الخيل وينجرد عنها لسرعتها — والسراجيب جمع سرحوب وهي الفرس الطويلة الحسنة الجسم . وفي الصحاح توصف به الاناث دون الذكور ومنه قوله : « جرداء معروقة اللحين سرحوب » . ويقال رجل سرحوب أي طويل حسن الجسم متناسب الأعضاء (المعنى) وهم مروا بأودية تلتف طلحها وغضاها بعضها ببعض . أي بأودية يكثر فيها هذان الصنفان من الشجر يسرع بهم خيل الحرب الجياد . واللقاء في الأصل المقابلة والمصادفة وفي المغرب « وقد غلب اللقاء على الحرب » ومنه « لقاء فلان لقاء » أي حرب

- (٦) قَبَابٌ وَأَحْبَابٌ وَجُلْهَمَةُ الْعِسْدَى وَخَيْلٌ عَرَابٌ فَوْقَهُنَّ أَعَارِبُ
 (٧) إِذَا لَمْ أَذْذْ عَنْ ذَلِكَ الْمَاءِ وَرِذَمٍ وَإِنْ حَنَّ وَرَّادٌ كَمَا حَنَّتِ النَّيْبُ
 (٨) فَلَا تَحَلَّتْ يَفِضَ السُّيُوفُ قَوَائِمُ وَلَا صَحِبَتْ مُنْمَرُ الرِّمَاحِ أَنْايِبُ

« ٦ » (الإعراب) قوله « قباب الى آخره مبتدأ وخبره محذوف وهو « هنالك » أي هنالك قباب الخ (الغريب) المراد بالقباب الموائد المقببة لأنها عندهم تقبب — والجلهمة حافة الوادي وناحيته . ولم يُسمَعْ بالجلهمة إلا في حديث أبي سفيان وذلك أن النبي (صلم) أخر أبا سفيان في الإذن وادخل غيره من الناس قبله فقال « ما كنت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهمتين » قال أبو عبيد وما جاءت إلا ولها أصل وهو الجلهمة وهو فم الوادي وقيل جانبه زيدت فيها الميم كما زيدت في زرقم^(١) وسهم^(٢) قال أبو منصور العرب زادت الميم في حروف كثيرة منها قولهم « قصم الشيء إذا كسره وأصله فصل وجلط شعره إذا حلقه والأصل جلط وفرسم الشيء إذا قطعه والأصل فرص^(٣) — وخيل عراب بالكسر وأعرُب كرائم . أي سالمة من الهجنة منسوبة الى العرب . وإبل عراب كذلك . الواحد عربي . وفي الصحاح والابل العرب والخليل العرب خلاف البخاتي والبراذين . وعربية الفرس عقتة وسلامته من الهجنة . والعرب من البقر نوع حسان جرذ مأس — الأعراب من العرب سكان البادية خاصة لا واحد له . وقيل واحده اعرابي وجاء في الشعر الفصيح أعراب كقوله « أعراب ذوو فخر وافك . وفي الصحاح النسبة الى الأعراب اعرابي لا واحد له . وليس الأعراب جمعاً لعرب كما كان الانباط جمعاً لنبط . وإنما العرب اسم جنس . وجمع العرب أعرُب وعروُب . وفي التعريفات الأعرابي الجاهل من العرب^(٤) (المعنى) فترى هنالك قباباً وأحباباً ووادي أعداء وخيلاً عربية يركبها اعراب . والمراد بالأعراب أهل الحبيبة الذين يحرسونها . ويمكن أن يكون المراد بالأعراب قوم عاشق آخر يُحارب الشاعر للوصول الى عشيقته وهو الذي سَمَّاهُ « الغيران » كما سيظهر من قوله « وهل يرد الغيران الخ » في البيت الآتي

« ٧ و ٨ » (الإعراب) البيت الأول يشتمل على الشرط وجزاؤه في البيت الثاني (الغريب) الورد بالكسر القوم يردون الماء وورد البعير وغيره الماء وعليه (ض) وروداً بلفظه وداناه من غير دخول . وقد يحصل دخول فيه . وقد لا يحصل . والاسم الورد . والورد أيضاً الماء الذي يورد ومنه قوله تعالى « بس الورد المورود^(٥) » — وحن اليه يحن (ض) حنيناً اشتاق اليه . والحنان ذو الرحمة وهو أحد الأسماء الحسنى — والنَّيْبُ والأنياب جمع ناب وهي الناقة المسنة وتصغيرها نيب . قيل سُميت بذلك لطول نابها فهو كالصفة فلذلك لم تلحقه الهاء . ومنهم من يقول في التصغير نوب — والقوائم جمع قائمة وهي مقبض

(١) النهاية ٣٧٣ (٢) اللسان (٣) الصحاح (٤) القرآن بلبل

(٩) وَهَلْ يَرِدُ الْغَيْرَانُ مَاءً وَرَدَّتْهُ إِذَا وَرَدَ الْضَرْغَامُ لَمْ يَلِغِ الذَّنْبُ

(١٠) وَعَهْدِي بِهِ وَالْمِيشُ مِثْلُ جِمَامِهِ غَيْرُ بَإَاءِ الْوَرْدِ وَالْمِسْكِ مَقْطُوبُ

(ألف) مضروب (ط)

السَّيْفُ وَقَائِمُ السَّيْفِ أَيْضاً مَقْبَضُهُ . وما سوى ذلك فهو قَائِمَةٌ نحو قَائِمَةُ الْخَوَانِ وَالسَّرِيرِ وَالنَّابَةِ وَقَوَائِمُ الشَّيْءِ مَا قَامَ عَلَيْهِ - وَالْأَنَابِيْبُ جَمْعُ أَنْبُوبٍ وهو ما بين الكعبين من الْقَصَبِ وَالرُّمَحِ وَمِنْ النَّبَاتِ مَا يَنْبُتُ مِنْهُ . وَيُسْتَعَارُ لِكُلِّ أَجُوفٍ مُسْتَدِيرٍ كَالْقَصَبِ وَمِنْهُ أَنْبُوبُ الْمَاءِ لِقَنَاتِهِ وَالْأَنْبُوبَةُ هِيَ الْأَنْبُوبُ وَهِيَ أَخْصٌ مِنْهُ . وَفِي الصَّحَاحِ الْأَنْبُوبَةُ مَا بَيْنَ كُلِّ عَقْدَتَيْنِ مِنَ الْقَصَبِ وَهِيَ أَفْعُولَةٌ وَالْجَمْعُ أَنْبُوبٌ وَأَنَابِيْبُ (الْمَعْنَى) إِنْ لَمْ أَمْنَعَهُمْ عَنْ ذَلِكَ الْوَرْدِ . أَيِ مَنْزِلِ حَيَاتِي ذَلِكَ وَلَوْ أَظْهَرُوا إِلَيَّ حَنِينًا كَحَنِينِ الْبَيَاقِ الْمُسْنُوِّ إِلَى الْمَاءِ بَطَلْتُ السُّيُوفُ وَالرَّمَاخَ وَقَوْلُهُ « فَلَا حَمَلَتْ وَلَا صَحَبَتْ » دَعَاءٌ عَلَى السُّيُوفِ وَالرَّمَاخِ يَعْنِي إِنْ لَمْ تُسَاعِدْنِي السُّيُوفُ وَالرَّمَاخُ فِي مَنِّهِ أَيَّامٍ عَنْ ذَلِكَ الْوَرْدِ بَانَ السُّيُوفُ عَنْ قَوَائِمِهَا وَانْفَصَلَتِ الْأَسِنَّةُ عَنْ أَنَابِيْبِهَا أَيِ بَطَلَتْ عَمَلُهَا وَفِي الْمَثَلِ « لَا آتِيكَ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ » أَيِ أَبَدًا^(١)

« ٩ » (الغريب) الْغَيْرَانُ مَنْ قَوْلِهِمْ غَارَ الرَّجُلُ عَلَى امْرَأَتِهِ مِنْ فُلَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فُلَانَةٍ يَنَارُ غَيْرَةً إِذَا أُنْفِ مِنَ الْحَيَةِ وَكَرِهَ شَرَكَةَ الْغَيْرِ فِي حَقِّهَا فَهُوَ غَيْرَانٌ وَغَيْرُورٌ وَهِيَ غَيْرَى وَغَيْرُورٌ . وَالاسْمُ الْغَيْرَةُ بِالْفَتْحِ - وَالضَّرْغَامُ^(٢) - وَلَغَ الْكَلْبُ وَكَأَنَّ ذِي خَطَمٍ فِي الْإِنَاءِ وَفِي الشَّرَابِ (ض - ح - س) وَلَغًا وَوُلُوغًا شَرِبَ مَا فِيهِ بِأَطْرَافِ لِسَانِهِ أَوْ أَدْخَلَ فِيهِ لِسَانَهُ فَخَرَكَهُ خَاصُّ السَّبَاعِ وَبِالذِّيَابِ وَفِي الْأَسَاسِ « وَلَغَ الْكَلْبُ الْإِنَاءَ وَفِي الْإِنَاءِ »^(٣) (الْمَعْنَى) تَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْأَسَدِ وَغَيْرَانَهُ بِالذَّنْبِ وَإِذَا وَرَدَ الْأَسَدُ مَاءً فَرَّ مِنْهُ الذَّنْبُ

« ١٠ » (الاعراب) قَوْلُهُ « وَالْمِيشُ مِثْلُ جِمَامِهِ » جَمَلَةٌ حَالِيَةٌ مِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فِي « عَهْدِي » (الغريب) عَهْدَ الشَّيْءِ عَهْدًا عَرَفَهُ يَقَالُ عَهْدِي بِهِ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَفِي حَالٍ كَذَا وَعَهْدَتُهُ فِي مَكَانٍ كَذَا أَيْ لَقِيْتُهُ وَعَرَفْتُهُ . وَعَهْدِي بِهِ قَرِيبٌ أَيْ مَعْرِفَتِي بِهِ قَرِيبَةٌ وَيَقَالُ عَهْدِي بِفُلَانٍ وَهُوَ شَابٌّ أَيْ أَدْرَكَتْهُ فَرَأَيْتُهُ كَذَلِكَ - وَالْجِمَامُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ جَمٍّ وَهُوَ هُنَا الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْجَمُّ وَالْجَمُّ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَمَالٌ جَمٌّ أَيْ كَثِيرٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَيَجْبُونُ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا »^(٤) وَجَمَّ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ جَمًّا وَجَمَامًا بِالتَّثْنِيَةِ فِي الْآخِرِ كَثُرَ وَاجْتَمَعَ - وَالنَّمِيرُ كَقَتِيلِ الزَّائِكِيِّ مِنَ الْمَاءِ وَمِنْ الْحَسَبِ يَقَالُ مَاءٌ غَيْرٌ . وَحَسَبٌ غَيْرٌ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

كَبِكْرُ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا غَيْرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحَلَّلٍ^(٥)

- وَالْمَقْطُوبُ مِنَ الشَّرَابِ الْمَمْرُوجُ . وَقَدْ قَطَبَ الشَّرَابَ (ن) قَطْبًا وَالاسْمُ الْقِطَابُ (الْمَعْنَى) وَعَهْدِي بِهِ أَيِ عَلَيَّ مُتَعَلِّقٌ بِذَلِكَ الْمَنْزِلِ يَرِيدُ أَنِّي أَعْرِفُ ذَلِكَ الْمَنْزِلَ فِي حَالِ كَانٍ عِيشِي فِيهِ صَافِيًا مِنْ كُدُورَةِ الْحَوَادِثِ مِثْلَ مَاءِهِ الْكَثِيرِ الصَّافِي الَّذِيذِ كَانَتْهُ مَمْرُوجٌ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَالْمِسْكِ أَيِ أَعْرِفُ مَنْزِلَ حَيَاتِي حِينَ كَانَتْ عِيشِي فِيهِ طَيِّبًا

- (١١) وما تفتأ الحسناء تُهْدِي خيالها وَمِنْ دُونِهَا إِسَادُ خَمْسٍ وَتَأْوِيبُ
(١٢) وَمَا رَاعَنِي إِلَّا ابْنُ وَرَقَاءَ هَاتِفٌ بِعَيْنَيْهِ جَمْرٌ مِنْ ضُلُوعِي مَشْبُوبُ
(١٣) وَقَدْ أَنْكَرَ الدَّوْحَ الَّذِي يَسْتَظِلُّهُ وَسَحَّتْ لَهُ الْأَغْصَانُ وَهِيَ أَهَاضِيبُ

(ألف) سقط (شم ن)

«١١» (الغريب) ما فتأ (ض - ف) يفعل كذا وما فتى (س) أي مازال وهو من أخوات كان ولا يستعمل منه إلا الماضي والمضارع ولا يستعمل إلا في النفي وربما حذفت العرب حرف الجحد من هذه الأفعال وهو منوي كقوله تعالى «قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْ تَذَكُّرُ يُونُسَ»^(١) أي ما نفتؤ - والخيال بالفتح ما تشبه لك في البقعة والحلم من صورة وهو أيضاً شخص الرجل وطيفه - وإسَادُ خَمْسٍ أي إسَادُ لَيَالٍ خَمْسٍ وإسَادُ إِسَادًا سَارَ لَيْلَتَهُ بِلَا قَرِيرٍ وَأَسَادَتُ السَّيْرَ جَهْدْتُ فِيهِ^(٢) وتقول قد أسعدَ يومه إسعاداً مَنْ أَسَادَ لَيْلَتَهُ إِسَادًا - والتأويبُ سيرُ النهارِ كله إلى اللَّيْلِ يُقَالُ أَوَّبَ الْقَوْمُ تَأْوِيًّا إِذَا سَارُوا بِالنَّهَارِ وَأَسَادُوا إِذَا سَارُوا بِاللَّيْلِ كُلَّهُ وَالْأَوْبُ سُرْعَةُ تَقْلِيبِ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ فِي السَّيْرِ (المعنى) وما تزالُ حبيبتِي الحسناء تبعثُ إليَّ طيفها ولو كنتُ بعيداً عنها بحيث تحولُ بيني وبينها مسافةُ خمسِ لَيَالٍ وخمسةِ أَيَّامٍ بالسَّيْرِ السَّريعِ

«١٢» (الغريب) راعٍ منه يروغ (ن) رَوْعًا فَرِغَ فَيُورِغُ وَرَائِعٌ وَرَاعٌ فَلَانًا رَوْعًا أَفْرَعَهُ لَازِمٌ مُتَعِدٍّ. ومنه قول عنتره «مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِي»^(٣) - والورقاء الحمامة التي لونُها أَوْرَقٌ أي أَشْمَرٌ مِنَ الْوُرْقَةِ وَهِيَ السُّمْرَةُ. والأورق الذي لونه بين السواد والغبرة ومنه قيلَ لِلرَّمَادِ أَوْرَقٌ وَلِلْحَمَامَةِ وَرَقَاءٌ - وَهَتَفَتِ الْحَمَامَةُ يَهْتِفُ (ض) هَتَفًا صَاتَتْ وَمَدَّتْ صَوْتَهَا. وَهَتَفَ فَلَانٌ بِفُلَانٍ هَتَفًا صَاحَ بِهِ - وَالْجَمْرُ النَّارُ الْمُتَقَدَّةُ الْوَاحِدَةُ جَمْرَةٌ - وَالْمَشْبُوبُ الْمَوْقَدُ مِنْ سَبِّ النَّارِ يَشْبُهَا (ن) شَبًّا وَشُبُوبًا إِذَا أَوْقَدَهَا وَتَبَّتْ هِيَ أَيْ اتَّقَدَتْ لَازِمٌ مُتَعِدٍّ (المعنى) المرادُ بَابْنِ وَرَقَاءَ فَرَخُ الْحَمَامِ أَيْ الصَّغِيرِ مِنْهُ لِأَنَّ الْفَرَخَ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ. يقول وما فَرَعْتُ إِلَّا مِنْ تَرْنَمِ فَرَخِ الْحَمَامِ الْمُتَوَقِّدِ الْعَيْنِ كَأَنَّ فِيهَا شَعْلَةً مِثْلَمَا فِي فَوَادِي مِنْ نَارِ الْحُبِّ. ووجهُ المناسبةِ بيني وبينه أَنَّهُ أَيْضًا قَدَّ أَلْفَهُ كَمَا قَدَدْتُ حَبِيبَتِي وَفِي عَيْنِهِ أَيْضًا شَعْلَةٌ مِثْلَمَا فِي فَوَادِي كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ

«١٣» (الغريب) الدَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ الْمُتَّسِعَةُ مِنْ أَيْ الشَّجَرِ كَانَتْ وَالْجَمْعُ دَوْحٌ وَأَدْوَاخٌ وَيُقَالُ دَاخَتِ الشَّجَرَةُ تَدْوُخُ إِذَا عَظُمَتْ فِيهَا دَائِمَةٌ. والدَّوَاخُ الشَّجَرُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ الْعُلُوِّ. وفي الحديث كَمَنْ عَذَقِي دَوَاخٍ فِي الْجَنَّةِ^(٤) - وَيَسْتَظِلُّهُ أَيْ يَسْتَظِلُّ بِهِ وَاسْتَظَلَّ بِهِ وَتَظَلَّلَ مَالٌ إِلَيْهِ وَقَعْدٌ فِي ظِلِّهِ -

(الف)

(١٤) وَحَتَّ جَنَاحَيْهِ لِيَخْطِفَ قَلْبَهُ عِشَاءَ سَدَانِيقُ الدُّجَى وَهُوَ غَرِيبٌ

(١٥) أَلَا أَيُّهَا الْبَاكِ عَلَى غَيْرِ أَيْكَ^(ب) كِلَانًا فَرِيدٌ بِالسَّمَاءِ مَفْلُوبٌ

(الف) وى (ط - كج - يـ) (ب) الله (ط)

وسح الماء وغيره يسح (ن) سحاً وسحوا صبه صباً متاباً كثيراً. ومنه «استشدته قصيدة فسحها علي سحاً» وسح الماء والمطر والدمع سال من فوق إلى أسفل لازم متعد - والأهاضيب جمع أهضوبة وهي دفعة من المطر يقال أصابتهم أهضوبة من المطر. قال الجوهري الأهاضيب واحداها هضاب وواحد الهضاب هضب وهي حلبات القطر بعد القطر^(١) وهضبت السماء (ض) هضبا مطرت وهضبت السماء القوم بلسنهم بلا تديدا لازم متعد (المعنى) ومن شدة تأسفه على فراق أليفه فقد حواسه فلم يعرف شجرة الذي كان يأوى إليه. مع أن ذلك الشجر هو الذي ألقى عليه ظله وانصبت عليه من أغصانه قطرات المطر الكبار. يظهر من البيت الثالث من هذا البيت أن فرخ الحمام هذا أوى إلى شجر غير شجرة المعروف أي الذي كان يأوى إليه أولاً مع أليفه كما قال «ألا أيها الباكي على غير أيك» ويؤيد هذا قوله «ووكرك نازح» في البيت الرابع من هذا البيت

«١٤» (الغريب) حث الطائر جناحيه في الطيران حرّكهما قال أبو خراش الهذلي

يبادر جَنَحَ اللَّيْلِ فهو مهابِدٌ يحث الجَنَاحَ بالتبسط والقصر^(٢)

من الحث وهو الإجمال في اتصال ومنه ولّى حثيثاً أي مسرعاً قال الله تعالى «يشئ الليل النهار يطلبه حثيثاً»^(٣) والحثحة الحركة المتدركة - وخطفه (س) خطفاً استلبه بسرعة تقول هذا سيف يخطف الرأس - والسدانيق يمكن أن يكون جمع سودنيق بمعنى الصقر أو واحداً لأن فيه لغات كثيرة. قال الجوهري وجميع ذلك فارسي معرب وأصله سَوْدَنَاهُ^(٤) - والغريب الأسود وأكثر ما يجيئ تأكيذاً يقال أسود غريب أي حالِك كما يقال أصفر فاقع وأبيض يقق والجمع غرايب. وأما قوله «وغرايب سود» فالسود بدل من الغرايب لأن تأكيد الألوان لا يتقدم (المعنى) وبقي طول يومه يتأسف على أليفه حتى إذا أدركه الليل أيس من وصله فحرك جناحيه ليسمع صقور الليل المظلم صوته فخطف قلبه فيموت. والصقور إذا أدركها الليل ولم تجد ما تصيد تكون أشد طلباً للصيد. ومراد الشاعر أن يقول إن الحمامة المذكورة لا تصون نفسها ولو في الليل حين تسرع سائر الطيور إلى أوكارها لتحصن بها بل تلتقي بيدها إلى التهلكة لتنجو من ألم الفراق «١٥» (الاعراب) «ألا» حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه. ويبدل على تحقيق ما بعده نحو «ألا إنهم هم السفهاء»^(٥) وهو يدخل على الجملتين الفعلية والأسمية لكن أكثر ما يقع بعده «إن» والنداء.

(١) الصحاح (٢) اللسان (٣) القرآن ٧٠ (٤) الصحاح (٥) القرآن ١٢

(الف) (١٦) فَوَادُكَ خَفَاقٌ وَوَكْرُكَ نَارِحٌ^(الف) وَرَوْضُكَ مَطْلُولٌ وَبَانُكَ مَهْضُوبٌ
(١٧) هَلُمَّ عَلَى أَنِّي أُقِيسُكَ بِأَضْلَمِي قَامِلُكَ دَمْعِي عَنْكَ وَهُوَ شَائِبٌ

(الف) الفك (ط) كَنَك (كج - كد - بس)

ويرد أيضاً للعرض والتحضيض ومعناه طلب الشيء لكن العرض طلب بلين والتحضيض طلب بحث وحينئذ يختص بالجملة الفعلية نحو «أَلَا تَحْبُونُ أَنْ يَنْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ»^(١) وَأَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ^(٢) «(الغريب) الفريد المنفرد وكذلك الفارد وفرد عن الشيء (ن - س - ك) اعتزل وتنحى - وَالسَّمَاءُ مَوْضِعٌ بِنَاحِيَةِ الْعَوَاصِمِ وَقِيلَ مَفَازَةٌ مَشْهُورَةٌ بَيْنَ الْكَوْفَةِ وَالشَّامِ وَإِنَّمَا سَمِيَتِ السَّمَاءُ لِأَنَّهَا أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ لَا حَجَرَ بِهَا»^(٣) (المعنى) يُخَاطَبُ فَرَخُ الْحَمَامِ الْمَذْكُورَ يَقُولُ يَا أَيُّهَا الَّذِي يَبْكِي عَلَى أَيْكَ هُوَ غَيْرُ أَيْكَ الْمَعْرُوفِ تَعَالَى نَصْطَحِبُ فِكَلَانًا مُنْفَرِدًا بِنَفْسِهِ بِالسَّمَاءِ بَعِيدٌ عَنْ حَبِيْبِهِ قَدْ غَلَبَهُ الدَّهْرُ بِتَفْرِيقِ حَبِيْبِهِ عَنْهُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ ذَكَرَ السَّمَاءَ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الْمَفَازَةَ الَّتِي هُوَ وَفَرَخُ الْحَمَامِ فِيهَا وَسِيعَةٌ مُهْلِكَةٌ مِثْلَ مَفَازَةِ السَّمَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَعْرِيِّ وَلَا سَارَ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ بَارِقٌ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ قَوْمِنَا خُفْرَاءُ^(٤)

«١٦» (الغريب) الْخَفَاقُ قَالُوا لِلْبَالِغَةِ مِنْ خَفَقَ الْفَوَادُ وَالْبَرْقُ وَالسَّيْفُ وَالرَّايَةُ (ض - ن) خَفَقًا وَخُفُوقًا وَخَفَقَانًا إِذَا اضْطَرَبَ - وَالْوَكْرُ عَشُّ الطَّائِرِ أَيْنَ كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ شَجَرٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ . وَمِنْ الْحَازِ « مَا دَارَ فِي فِكْرِي نَزُولُكَ فِي وَكْرِي » وَالْجَمْعُ أَوْكَارٌ وَوَكُورٌ - وَالنَّارِحُ الْبَعِيدُ مِنْ نَزَحَ الشَّيْءُ (ف - ض) نَزُوحًا إِذَا بَعُدَ وَالنَّرِيحُ أَيْضًا الْبَعِيدُ . يَقَالُ « جَاءَ مِنْ بَلَدٍ نَزِيحٌ » - وَالْمَطْلُولُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الَّذِي أَصَابَهُ الْهَلَلُ وَهُوَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ وَقِيلَ النَّدَى وَقِيلَ فَوْقَهُ وَدُونَ الْمَطَرِ - وَالْبَانُ شَجَرٌ يَسْمُو وَيَطُولُ فِي اسْتِوَاءٍ مِثْلَ نَبَاتِ الْأَثَلِ وَوَرَقُهُ أَيْضًا هَدَبٌ كَهَدَبِ الْأَثَلِ وَلَيْسَ لَخَشْبَتِهِ صَلَابَةٌ - وَالْمَهْضُوبُ الْمَبْلُولُ مِنْ هَضَبَتِ السَّمَاءِ (ض) هَضْبًا إِذَا مَطَرَتْ وَهَضَبَتِ السَّمَاءُ الْقَوْمَ بَلَّتْهُمْ بَلًّا شَدِيدًا لِأَنَّهُمْ مُتَعِدِّ (المعنى) فَوَادُكَ مُضْطَرِبٌ جَدًّا مِنَ الْخَوْفِ لِأَنَّكَ مُنْفَرِدٌ وَوَكْرُكَ بَعِيدٌ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ وَرَوْضُكَ الَّذِي كُنْتَ تَتَرْتَّمُ فِيهِ وَبَانُكَ الَّذِي كُنْتَ تَأْوِي إِلَيْهِ مَبْلُولٌ بِالْمَطَرِ أَيُّ أَنْتَ فِي مَحَنَةٍ وَشِدَّةٍ مِثْلِي

«١٧» (الاعراب) « هَلُمَّ » كَلِمَةٌ بِمَعْنَى الدَّعَاءِ إِلَى الشَّيْءِ كَتَعَالَى فَتَكُونُ لَازِمَةً . وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيةً نَحْوُ « هَلُمَّ شُهَدَائِكُمْ » أَيُّ أَحْضَرُوهُمْ وَهِيَ عِنْدَ الْحَجَازِيِّينَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ يَسْتَوِي فِيهَا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ وَهُوَ أَفْصَحُ وَبِهِ نَزَلَ الْقُرْآنُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « هَلُمَّ إِلَيْنَا »^(٥) وَهَلُمَّ شُهَدَائِكُمْ^(٦) . وَأَمَّا فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَأَهْلِ نَجْدٍ فَانْتَهَى يُجْرُونَهُ بِجَرِّ « رُدَّ » أَيُّ يُصَرِّفُونَهَا حَسْبَ مَا يَقْتَضِي الْمَقَامُ فَيَقُولُونَ هَلُمَّ . هَلَمَا . هَلَمُوا . هَلَمِي . هَلَمَا . هَلَمْنِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ « هَلُمَّ جَرَا » (الغريب) الشَّائِبُ جَمْعُ شُوبٍ وَهُوَ شِدَّةٌ دَفَعَ الْمَطَرُ تَقُولُ

(١) القرآن ٢٤١ (٢) القرآن ٢٤١ (٣) مجمع البلدان ٢٤١ (٤) المعري ٨١٢ (٥) القرآن ٢٤٢ (٦) القرآن ٢٤٢

(١٨) تُكِنُّكَ لِي مَوْشِيَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ كَرِيشِكَ إِلَّا أَنَّهُنَّ جَلَايِبُ

(١٩) فَلَا شَدُوَ إِلَّا مِنْ رَيْنِكَ شَائِقُ وَلَا دَمَعٌ إِلَّا مِنْ جُفُونِي مَسْكُوبُ

(٢٠) وَلَا مَذَحٌ إِلَّا لِلْمُعْرِ حَقِيقَةً^(الف) يَفْصَلُ دُرًّا وَالْمَدِيحُ أَسَالِبُ

(الف) خليفة (مع — كج — كد)

جَوَادٌ يَهْبُوبٌ يَكْفِيكَ مِنْ جَوْدِهِ شُوبُوبٌ (المعنى) تَعَالَى إِلَيَّ وَاقْرُبْ مِنِّي كَيْ أَخُذَكَ فِي كَتْفِي وَأَحْفَظَكَ بِأَضْلَاعِي فَأَكُونَ بِسَبَبِ قُرْبِكَ مِنِّي قَادِرًا عَلَى حَسْبِ دَمْعِي الَّتِي تَجْرِي كَالْمَطَرِ الشَّدِيدِ وَ « عَنْ » فِي قَوْلِهِ « عَنْكَ » لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ « وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ^(١) » وَاللَّمْعُ قَدْ يَسْتَعْمَلُ جَمْعًا وَاحِدًا دَمْعَةً وَجَمْعَهُ دُمُوعٌ وَذَكَرَ الضَّمِيرَ فِي قَوْلِهِ « وَهُوَ » نَظَرًا إِلَى لَفْظِ اللَّامِ

« ١٨ » (الغريب) كُنَّ الشَّيْءُ (ن) كُنَّا وَكُنُونَا وَأَكْنَه سَتَرَهُ فِي كِنِّهِ وَغَطَّاهُ وَأَخْفَاهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ^(٢) » وَكَأَنَّهُنَّ يَبْضُ مَكْنُونٌ^(٣) « وَوَشَى الثَّوبَ يَشِيهِ (ض) وَشِيًا وَشِيَّةً حَسَنَةً نَمْنَمَةً وَتَقَشَّهُ وَحَسَنَهُ فَهُوَ وَاشٍ وَالثَّوبُ مَوْشِيٌّ. وَقِيلَ الْوَشْيُ خَلْطُ لَوْنٍ بِلَوْنٍ وَمِنْهُ وَشَى الْكَذِبَ وَالْحَدِيثَ إِذَا رَقَمَهُ وَصَوَّرَهُ. وَالتَّمَامُ يَشِي الْكَذِبَ أَيُّ يُوَلِّفُهُ وَيَلَوِّنُهُ وَيَزِينُهُ — وَعَبْقَرُ مَوْضِعٌ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْجَنِّ وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ

وَمَنْ قَادَ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَبَنِيهِمْ كَهَوْلٍ وَشَبَانَ كَحِجَّةٍ عَبْقَرٍ^(٤)

ثُمَّ نَسَبُوا إِلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ تَعَجَّبُوا مِنْ حَذَقِهِ أَوْ جَوْدِهِ صَنَعْتَهُ وَقُوَّتِهِ فَقَالُوا عَبْقَرِيٌّ وَهِيَ عَبْقَرِيَّةٌ وَقِيلَ الْعَبْقَرِيُّ صِفَةٌ لِكُلِّ مَا بُولَغَ فِي وَصْفِهِ. وَأَصْلُهُ أَنَّ عَمَرَ قَرْيَةٍ بِالْبَيْنِ يَوْشَى فِيهَا التِّيَابُ وَالْبُسْطُ فُتْيَابُهَا مِنْ أَجُودِ التِّيَابِ. فَصَارَتْ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْسُوبٍ إِلَى شَيْءٍ رَفِيعٍ وَعَبْقَرِيٌّ الْقَوْمُ سَيِّدُهُمْ وَهُوَ أَيْضًا الْفَاخِرُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْجَوْهَرِ حَتَّى قَالُوا ظَلَمَ عَبْقَرِيٌّ لِلظُّلْمِ الشَّدِيدِ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ الْعَبْقَرِيُّ الطَّنَافِيسُ التَّخَانُ وَاحِدُهَا عَبْقَرِيَّةٌ. وَقَالَ قَتَادَةُ هِيَ الزَّرَابِي. وَقِيلَ هِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْبُسْطِ فَاخِرٌ فَهُوَ أَصْبَاغٌ وَتَقُوشُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَعَبْقَرِيٌّ حَسَانٌ^(٥) » — وَالرِّيشُ كَسَوَةُ الطَّائِرِ وَزِينَتُهُ وَهُوَ لَهُ بِمَنْزِلَةِ الشَّعْرِ لغيره مِنَ الْحَيَوَانِ الْوَاحِدَةُ رِيْشَةٌ وَالْجَمْعُ أَرْيَاشٌ وَرِيَاشٌ — وَالْجَلَايِبُ جَمْعُ جَلَبَابٍ وَهُوَ الْقَمِيصُ. وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْجَلَبَابُ الْمُلْحَفَةُ قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ هَذِيلَ تَرْتِيهِ

تَمَشِي النَّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَّةٌ مَشْيَ الْعَذَارَى عَلَيْهِنَ الْجَلَايِبُ^(٦)

(المعنى) تَقِيكَ ثِيَابِي الْيَمِينَةُ مِنَ الْمَطَرِ أَزِيدُ مَا تَقِيكَ رِيْشُكَ مِنْهُ وَهِيَ فِي حَسَنِهَا وَجُودَةِ صَنَعَتِهَا كَرِيْشِكَ إِلَّا أَنَّهُ تُعْرَفُ بِالْجَلَايِبِ وَانَّمَا قَالَ هَكَذَا لِأَنَّ رِيْشَ ذَلِكَ الْفَرَخِ كَانَ مَبْلُولًا بِالْمَطَرِ فَرَزَعَمُ أَنَّ جَلَايِبَهُ تَقِيهِ مِنْهُ « ٢٠ و ١٩ » (الغريب) شَدَا شِعْرًا أَوْ غِنَاءً (ن) شَدَوْنَا غَنًى أَوْ تَرَنَّمْ بِهِ. نَقُولُ ذِكْرُهُ يَشْدُو بِهِ الشَّدَاةُ

(١) القرآن ٣١ (٢) القرآن ٣٢ (٣) القرآن ٢٧ (٤) ليد (٥) القرآن ٧٩ (٦) الصحاح

- (٢١) نِجَارٌ عَلَى الْبَيْتِ الْأَمَامِيِّ مُتَقَلِّبٌ^(الف) وَحُكْمٌ إِلَى الْعَدْلِ الرَّبُّوبِيِّ^(ب) مَنْسُوبٌ
 (٢٢) يُصَلِّي عَلَيْهِ أَصْفَرُ الْقِدْحِ صَائِبٌ^(ع) وَعَوَجَاءُ مِرْنَانٍ وَجَرْدَاءُ سِرْخُوبٌ
 (٢٣) وَأَنْتَمِرُ عَرَّاصُ الْكُمُوبِ مُتَقَفٌّ^(د) وَأَيْضُ مَشْقُوقُ الْعَقِيقَةِ مَخْشُوبٌ

(الف) نجار الى البيت الامامي متم (ط) (ب) الالهي (ط) (ج) أصفر (ط) (د) عال (ب)

ويحدو به الحداة — والرّنينُ الصّوتُ مطلقاً وقيل الصوتُ مع بكاء وسمعتُ له رنةً ورنيناً أي صيحةً حزينةً^(١) وقدرن الرجلُ (ض) — والمسكوبُ المصبوبُ من سكب الماء سكباً (ن) فسكب هو سُكُوباً إذا صبّه فانصبَّ لازمٌ متعدٍ — وفصلَ العِقدَ جعلَ بين كلِّ خَرَزَتَيْنِ من لونٍ واحدٍ خَرَزَةً أو مَرَجَانَةً أو شَذَرَةً أو جَوْهَرَةً مخالفةً لهما والعِقدُ مفصلٌ إذا كان كذلك والفاصلةُ الخُرْزَةُ تُفَصِّلُ بين الخُرْزَتَيْنِ في النِّظامِ وفصلَ الكلامَ بينه — والأساليبُ جمعُ أسْلُوبٍ وهو الطريقُ والوجهُ المذهبُ يقال « أتم في أسلوبٍ سوءً » وكلُّ طريقٍ ممتدٍّ فهو أسلوبٌ وهو أيضاً الفنُّ من القولِ يقال « أخذ فلانٌ في أساليبٍ من القولِ » (المعنى) ليس من الطيور ما يترنم بالترنم الشائق مثلك ولا في العشاق من يصبّ الدموعَ المتسابةً مثلي ولا في الخلفاء من يليقُ بالمدح الجيدِ مثل الخليفة المرز لدين الله ثم شبه المدح بالعقد المفصلِ الدَّرَرِ وجعله مذاهبَ

« ٢١ » (الاعراب) قوله « نجار » متداً وخبره مقدّر وهو « له » (الغريب) النِّجار بالكسر ويُضمُّ الأصلُ والحَسَبُ — والرُّبُوبِيُّ المنسوبُ إلى الربِّ على غير قياسٍ والربُّ في الأصلِ المالكُ والاسمُ الرُّبُوبِيَّةُ والرِّبَابَةُ (المعنى) واضحٌ لعلَّ الصّوابَ « نِجَارٌ إِلَى الْبَيْتِ الْإِمَامِيِّ مُتَمِّمٌ » من اتّمسَّ فلانٌ إلى أيّه إذا انتسب إليه واعتزى .

« ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) القِدْحُ بالكسر السهمُ قبل أن يُنْصَلَ ويُرَاشَ . وأولُ ما يَقْطَعُ وَيُقَضَّبُ يُسمى قِطْعاً والجميعُ القُطُوعُ ثم يُبْرَى فيسمى برياً وذلك قبل أن يَقُومَ فاذا قُومَ وأنى له أن يُرَاشَ وَيُنْصَلَ فهو القِدْحُ فاذا رِيشَ ورُكِبَ نَصَلُهُ فيه صار نصلاً — والصَّائِبُ ضدُّ الخاطيِّ ومنه المثلُ « من الخواطيِّ سهمٌ صَائِبٌ »^(٢) وصابَ السهمُ نحو الرمية صوباً وأصاب الرمية إصابةً بمعنى أي قصدها ولم يجز — والعَوَجَاءُ القوسُ من عَوَجِ العودِ ونحوه (س) عَوَجاً ضدُّ استقام أي انحني والاسمُ العَوَجُ — والمِرْنَانُ والمرنةُ القوسُ الكثيرةُ الرّنينِ قال الشاعر « كالقوس تصمى الرمايا وهي مِرْنَانٌ » وكذلك السَّحَابَةُ يقال لها المِرْنَانُ — والجَرْدَاءُ^(٣) — والسَّرْخُوبُ الفرس الطويل الحسن الجسم قال

وَشَدَّ كُوزٍ عَلَى وَجْنَاءٍ نَاجِيَةٍ وَشَدَّ سَرَجٍ عَلَى جَرْدَاءٍ سُرْخُوبٍ^(٤)

(٢٤) لِأَسْيَافِهِ مِنْ بُذْنِهِ^(الف) وَعُصَاتِهِ نَجِيمَانِ مُهْرَاقٌ عَيْطٌ وَمَصْبُوبٌ

(٢٥) فَإِنْ تَكَ حَرْبٌ فَالْمَفَارِقُ وَالطَّلَى وَإِنْ يَكُ سِلْمٌ فَالشَّوَى وَالْعَرَاقِيبُ

(الف) ماله (ط)

— والعراضُ من الرماح اللَّذْنُ الْمَهْزَةُ إذا هُزَّ اضطربَ قال الشاعر
من كلِّ أَسْمَرٍ عَرَّاصٍ مَهْزُتُهُ كَأَنَّهُ بِرَجَا عَادِيَّةٍ شَطْنُ^(١)
وكذلك السَّيْفُ والْبَرْقُ وسحابٌ عَرَّاصٌ إذا كان ذا رَعْدٍ وَبَرْقٍ من عَرَّصَ الرجلُ (س) إذا نَشَطَ —
والمُتَقَفُّ المَقْوَمُ وثَقَفَ الرَّمْحَ قَوْمَهُ وَسَوَّاهُ ومنه ولولا تَقْيِيفُكَ وتَوْفِيقُكَ لما كُنْتُ شَيْئاً أَي لولا تَعْلِيمِكَ وتهذِيبِكَ
— وشَقِيقَةُ البرق عَقِيقَتُهُ وهو ما انتشر في الأفق وتكشَّفَ مِنْ شَقِّ الْبَرْقِ (ن) إذا استَطَالَ إلى وسط السماء
من غير أن يأخذَ مَيْمَنًا وَشِمَالًا تقول رأيتُ بَرْقًا يَشُقُّ شَقًّا وكذلك عَقِيقَةُ البرق إذا رأيتَهُ وسطَ السحابِ كأنَّهُ
سَيْفٌ مُسَلُّولٌ تقول انْعَقَ البرقُ إذا تَسَرَّبَ في السحابِ وبه سَمِيَ السَيْفُ قال عنترة
وسيني كالعقِيقَةِ فهو كمي سِلَاحِي لَا أَفْلَ وَلَا فُطَارًا^(٢)

والعَقُّ في الأصل الشق والقطع — والخشوب والخشب من السُّيُوف الصَّعِيل . وقيل الشَّحِيذُ . وقيل هو
الخشن الذي قد بُرِدَ ولم يُصَقَّلْ ولا أُخْكِمَ عَمَلُهُ وهو من الاضدادِ مِنْ خَشَبِ السَّيْفِ إذا صَقَلَهُ . وقيل
سَحَدَهُ . وقيل طبعه قَطَطٌ ولم يُصَقَّلْ ضِدُّ قال ابن مرداس

جَمَعْتُ إِلَيْهِ نَثْرِي وَنَجِيَّتِي وَرُحْمِي وَمَشَقَّقَ الْخَشِيبَةِ صَارِمًا^(٣)

(المعنى) واضحٌ والمرادُ بأَصْفَرِ الْقَدَحِ الذي في لونه صَفْرَةٌ كما في قول طفيل
وَأَصْفَرَ مَشْهُومَ الْفَوَادِ كَأَنَّهُ غَدَاةَ الْبُذْنِ بِالزَّعْفَرَانِ مُطِيبٌ^(٤)

قال الشارح إذا أصابه الندى ازداد صفرة أي هو أصفر حتى كأنه مطيبٌ بالزعفران . وقوله « عوجاء »
مثل قولهم زوراء قال بجيل ابن معمر على نعة زوراء أَيْمَا خِطَامُهَا فَتَنٌ وَأَيْمَا عُوْدُهَا فَتِيقٌ^(٥) قال الشارح
وقوله زوراء يريد معوجة وكلما كانت القوس اشد انعطافاً كان سهمها أمضى وسببُ دعاء أصنافِ السِّلَاحِ
للمدح أنه يستعملها فيما خُلِقَتْ له من نُصْرَةِ الدِّينِ وقتلِ أعداءِ الله

« ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) الْبُذْنُ وَالْبُذْنُ جمع بُذْنَةٍ وهي من الإبل والبقر كالأضحية من الغنم تهدي
إلى مكة الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى في ذلك سواء . قال الجوهري سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يُسَمِّنُونَهَا^(٦) ولا يقال في
الجمع بَذَنٌ وإن كانوا قد قالوا خَشَبٌ وَأَجَمٌ وَرَخَمٌ وَأَكَمَ استثناء الحياني من هذه وقيل سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِغَلَمِهَا
وضخامتها وقيل لِسِنِّهَا من الْبُذْنِ وهو السِّمْنُ وَالْأَكْتَارُ وَالسِّنُّ . وكذلك الْبُذْنُ مثل عُسْرٍ وَعُسْرٍ^(٧)
— والتَّجْبِيعُ التَّمُّ الْمَصْبُوبُ وقيل هو الطريُّ مِنْهُ وقيل ما كان إلى السواد — والمُهْرَاقُ المَصْبُوبُ وهو اسم

(١) التاج (٢) عنترة ١٠٩ (٣) اللسان (٤) طفيل ٢٧ (٥) اللبرد ٤٣ (٦) الصحاح (٧) اللسان

(الف) (٢٦) أَعِزَّةٌ مَنْ يُحْدِي النِّعَالَ أَذِلَّةٌ لَهُ وَمُلُوكُ الْعَالَمِينَ قَرَاذِيبُ

(ب) (٢٧) وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ يُسِيرَ بِلَحْظِهِ فَتَمَخَّرَ فُلكٌ أَوْ تُفِذَ مَقَانِيبُ

(الف) تحدى (ط) (ب) تعدد مالمين والبال للمهتين (ب - اس - م)

المفعول من هراق الماء يهريقه هراقة إذا صبّه وأصله أراقه يريقه أراقة أبدلت الهمة هاء وأصل هراقه هريقه وزان دخرجه ولهذا تفتح الهاء في المضارع كما تفتح النال من يدخرجه وقد يجمع بين الهاء والهمة فقال أهراقه يهريقه إهراقه قال امرؤ القيس

وإن شفتني عبرة مهراقة قبل عند رسم دارس من معول^(١)

— والعبيط من الدم الطري من العبطة بالضم وهي الطراوة — والمفارق جمع مفرق ومفرق كتمعد ومجلس وهو وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر — والطللى جمع طلبة وقيل جمع طلاة وهي المنق . وقيل هي أصله ومنه « هم يضربون الطلى ويطعنون في الكلى » — والتسوى كالفتى البدان والرجلان والأطراف وقحف الرأس وصلدته وما كان غير مفتل من الأعضاء . وتسوي الفرس قوائمه يقال « عل الشوى » — والعراقيب جمع غرقوب كجهمور وهو عصب غليظ مؤثر فوق عنب الإنسان وهو من اللابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها أي بين موصل الوظيف والساق . نقول فلان يضرب العراقيب ويقرع الظنايب أي يضيف ويضيف (المعنى) أسيافه تريق صنفين من الدم الطري أحدهما دم البقر والإبل والآخر دم أعدائهم الذين خرجوا عن طاعته وخالفوا أمره فإذا تقوى الحرب يقتلهم فترى هنالك رؤوسهم وأعناقهم وإذا يقع الصلح يذبح الذبائح للأضياف فترى هنالك أعضاءها وهذا المعنى مأخوذ من قول السحري

ما أفك منتضياً سيفي ونغى وقرى على الكواهل ندمي والعراقيب^(٢)

« ٢٦ » (الغريب) حذا النعل بالنعل والقذة بالقذة حذوا وحذاء (ن) قدرها بها وقطعها على مثاليها وقدرها وحذا الرجل نعلاً ألبسه إياها وحذاه نعلها عملها له — والقراضيب جمع قرضوب كجهمور الفقير وقيل الذي لا يدع شيئاً إلا أكله قال سلامة بن جندل السعدي :

قوم إذا صرحت كخل يوتهم عز الليل وماوى كلى قرضوب^(٣)

(المعنى) واضح وفي بعض النسخ « تحدى النعال » أي أعزة من تعمل النعال لهم فعلى هذا لا بد من تقدير « لم » في قوله فتأمل

« ٢٧ » (الاعراب) قوله « هو » ضمير الشأن (الغريب) غر^(٤) — غذ السير (ن - ض) غذاً وغذ فيه وأغذ فيه أسرع قال الراجز :

(٢٨) فَلَا قَارِعٌ إِلَّا الْقَنَا الشُّمْرُ بِالْقَنَا إِذَا قُرِعَتْ لِلْحَادَثَاتِ الظَّنَائِبُ
(٢٩) وَلَمْ أَرْ زَوَّارًا كَسَيْفِكَ لِلْعِدَى فَبَلَّ عِنْدَ هَامِ الرُّومِ أَهْلٌ وَتَرْحِيبُ

لَمَّا رَأَيْتُ السَّيْرَ فِي إِغْدَاذٍ وَأَنَّهُ السَّيْرُ إِلَى بَدْءِ
قَتُّ فَلَمْتُ عَلَى مَعَاذِ

— والمقانيب جمع مقنّب من الخيل وهو ما بين الثلاثين إلى الأربعين . وقيل زهاء ثلثمائة . وفي النهاية المقنّب جماعة من الخيل تجتمع للغارة^(١) (المعنى) وإشارة طرفه كافية لتمحّل الشفّن على الجري والخيل على العدو
«٢٨» (الغريب) الظنايب جمع ظنبوب وهو حرف الساق من قُدُم . وقيل عظّمه اليابس من قُدُم وقرع الظنايب أن يقرع الرجل ظنبوب راحلته بمصاه أو بسوطه إذا أناخها ليركبها رُكوب المشرع إلى شيء ومن أمثالهم « قرع فلان لأمره ظنبوبه وساقه^(٢) » إذا تهيا له وجد فيه ولم يقرّ قال سلامة بن جندل :
كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارَخَ فَرَعُ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ^(٣)
عني بذلك سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على ساق الخف في زجر الفرس قرعاً للظنبوب وقرع ظنايب الأمر ذلّه وسهله وأنشد بن الاعرابي :

قَرَعْتُ ظَنَائِبَ الْهُوَى يَوْمَ عَالِجٍ وَيَوْمَ الْلَوَى حَتَّى قَسَرْتُ الْهُوَى قَسْرًا^(٤)

يقول ذللت الهوى بقرعي ظنبوبه كما تفرع ظنبوب البعير ليتنوّخ لك فتركه وكل ذلك على المثل فإن الهوى وغيره من الأعراض لا ظنبوب له (المعنى) إذا احتيج إلى الجِدِّ والبُجْدِ في دفع الحوادث لم تر إلا رماحاً تفرع بعضها بعضاً لعله يريد أن المدحوح إذا تصيبه نازلة من نوازل الدهر يخرج مجيشه فترى الأبطال تقارع بالرماح أي يضرب بعضهم بعضاً بها تقول « شهدت مقارعة الأبطال » من قرع الشيء إذا ضرب به يقال قرع رأسه بالعصا وقال الشيخ الفاضل « وجعل قرع السوط على الخف في زجر الفرس قرعاً للظنبوب وفحوى شرحه أن الشاعر يصف قومه باعانة الصارخ الفرع وتسرعهم إلى زجر الخيل وقرع ظنايبها لشجاعتهم بدّل تسرع بعض الحي إلى قرع ساق الخف أي السوام من ضعفهم للفرار عند الصرخ »

«٢٩» (الغريب) الزوّار كشّداد الكثير الزيارة — العدى اسم جمع للعدو يقال العدى بالكسر الأعداء الذين تقاتلهم والعدى بالضم الأعداء الذين لا تقاتلهم — وأهلاً وسهلاً ترحّب وهو في تقدير « صادفت أهلاً لا غرباء ووطئت سهلاً لا خشناً فاستأنس ولا تستوحش » ولذلك نصب على المفعولية — ورحّب بفلان ومرّجبه دعاه إلى الرّحّب وقال له مرّجباً والرّحّب بالضم السعة . ورجباً بكم ومرجباً بكم أي صادقكم سعة وهذا في الدعاء لأحد ويقال في الدعاء عليه لا مرحباً بكم كما يقال لا حبذا أنت ومنه في القرآن العزيز

- (٣٠) اذا ذكروا آثارَ سيفك^(الف) فيهم فلا القطر معدودٌ ولا الرمل محسوبٌ
- (٣١) وفيما اضطلوا من حرٍّ بأسك^(ب) واعِظٌ وفيما أذيقُوا من عذابك تأديبٌ
- (٣٢) ولكن لَمَلَّ الجاثليقَ يَغْرُهُ عَلَى حَلَبٍ نَهَبَ هُنَالِكَ مَنُوبٌ
- (٣٣) وثغْرٌ بأطرافِ الشَّامِ مُضَيِّعٌ وتقريقُ أهواءِ مِرَاضٍ^(ج) وتخریبٌ

(الف) أسك (س - كد - م) (ب) (ب - كد - م) فارك (ع - هـ)
(ج) (ب - اس - م - ط) تحوي (كج - مع) محرب (س - ع)

« بل أتم لا مَرَجاً بكم^(١) » (المعنى) ولم أرَ أحداً كثيرَ الزيارَةِ لأعداءك مثل سيفك فهل يرحبُ به رؤوسُ الرُّومِ . ولما جاء بالزائر جاء بما يناسبه من الدعاء له وهو قولهم « أهلاً ومرحباً »

« ٣٠ » (الغريب) الرَّمْلُ نوع معروف من التراب وجمعه الرمالُ والقِطْعَةُ منها رملةٌ وقد يُطلقُ على التراب أيضاً (المعنى) لا يقدرُون على ذكرِ آثارِ سيفك فيهم فإنها مثل قطراتِ المطرِ وذراتِ الرملِ لا تُعدُّ ولا تُحسبُ وهذا مثل قولهم بنو فلان عديدُ الحصى والثرى إذا كانوا لا يُحصَوْنَ كثرةً كما لا يُحصَى الحصى والثرى وفي المثل « أكثر من الرمل^(٢) » أي لم تقاثلهم بسيفك مرةً بل قاتلتهم به مراراً كثيرةً

« ٣١ » (الغريب) صَلِيَ بالنارِ وصَلِيَهَا (س) صلياً وصلياً واصطلى بها وتصلّاها قاسى حرّها واستدفاً بها ويقالُ فلانٌ لا يُصطلى بناره إذا كان شجاعاً لا يُطاقُ — أذاقه الله العذابَ والمكروهَ ابتلاه به والتوقُّ يكون فيما يُكرهُ ويُحمدُ يقالُ « أذاقه الله رحمةً وأذاقه وبالَ أمره » . ومنه قوله تعالى « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ العزيزُ الكريم^(٣) » . فأذاقها الله لباسَ الجُوعِ والخوفِ^(٤) (المعنى) ويَكْفِي لو غيظهم ما قاسوه من شدّةِ حرِّبك ويَكْفِي لتأديبهم ما أصابهم من عذابك

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) الثغْرُ من البلادِ الموضعُ الذي يُخافُ منه هُجُومُ العدوِّ فهو كالثُلَّةِ في الحائطِ يُخافُ هُجُومُ السارقِ منها والموضعُ الذي يكون فيه حدّاً فاصلاً بين المتعادين وهو في الأصل كلُّ فُرْجَةٍ في جَبَلٍ أو بطنٍ وادٍ أو طريقٍ مسلوكةٍ وثغْرُ الشيءِ (ف) ثغراً ثلّةً وثغْرُ الثُلّةِ سدّها ضدّاً — والشَّامُ لغةٌ في الشامِ — والمِرَاضُ جمع مريضٍ وهوى مريضٍ أي باطلٌ وقلبٌ مريضٌ أي ناقصٌ الدين قال ابن فارس « المَرَضُ كلُّ ما خرج بالإنسان عن حدِّ الصّحة من علّةٍ ونفاقٍ وشكٍّ وفُتورٍ وظُلْمَةٍ ونقصانٍ وتقصيرٍ في أمرٍ . وقيل المَرَضُ بسكون الراءِ يختصُّ بالنفسِ وبتفتحها بالجسم . قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو ابن العلاء « في قلوبهم مَرَضٌ » فقال لي مَرَضٌ يا غلام أي بالسكون^(٥) (المعنى) أَنْتَ أَذَقْتَ الرُّومَ عذاباً شديداً

(٣٤) وَمَا كُلُّ ثَغْرٍ مُمَكِّنٌ فِيهِ فُرْصَةٌ وَلَا كُلُّ مَاءٍ بِالْجَدَالَةِ مَشْرُوبٌ

(٣٥) وَمِنْ دُونِ شَعْبٍ أَنْتَ حَامِيهِ مَعْرَكٌ وَيَبِيٌّ وَتَصِيدٌ كَرِيهٌ وَتَصْوِيبٌ

ولكنهم لم يعتبروا بذلك وتصدّوا لخالفتك وقرضوا للخروج عليك فلمل رئيسهم الجاثليق قد أصبح مفروراً بمال نهبه بحلب وثغر بأطراف الشام ضيعة أربابه وتفرق أهواءهم الباطلة وتخريب بلادهم العامرة ثم ضرب في البيت التالي مثلاً يريد بذلك أن الجاثليق لا يمكنه تسخير بلاد المعز ولو أمكنه تسخير بلاد بني العباس وأشار بهذا إلى ضعف بني العباس في هذا الوقت وقد سبق شرحه في المقدمة^(١)

«٣٤» (الغريب) الفرصة الثمرة والنوبة وأفرصتني الفرصة أمكنتني وافترضتها اغتنتها يقال «جاءت فرصتك من البئر» أي نوبتك وهي النوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء وهي اسم من التفرص — والجدالة الأرض لشدة وقيل هي أرض ذات رمل دقيق قال الرازي قد أركب الآلة بعد الآلة وارك العاجز بالجدالة^(٢)

والجدل الشدة وتبي جدل أي صلب ودرع جدلاء أي محكة النسيج (المعنى) هذا تنبيه للجاثليق يقول ينبغي للجاثليق أن يعلم أن كل ثغر لا يمكن تسخيرها كما أن كل ماء بالأرض لا يمكن شربه يعني أن الجاثليق لا يمكنه الاستيلاء على بلاد المعز كما أمكنه على بلاد بني العباس ثم بين السبب في هذا بقوله الآتي «ومن دون شعب الخ»

«٣٥» (الغريب) السعْب بالكسر ما انفرج بين الجبلين ومنه ذهبوا في شعاب مكة وقيل هو الطريق في الجبل أو مسيل الماء في بطن أرض وقيل هو الناحية — والمعرك والمُعْرَك موضع العراك والقتال واعتراك الرجال في الحروب اردحامهم وعرك بعضهم بعضاً والمعرك الدلك والحك قال زهير في صفة الحرب فعرّككم عرك الرّحى يتغالبها وتلقح كثافاً تنتج ثم فتسم^(٣)

— وأرض وينية على فعيلة ووبئة على فعيلة وموبئة كثيرة الوباء والوباء الطاعون أو كل مرض عام يقال «الباطل ويبي لا محمد عاقبه» — والتصعيد خلاف التصويب وصعد في الجبل وعليه وعلى الدّرجة اذا رقي ولم يعرفوا فيه صعد (المعنى) لا يمكنه الاستيلاء على بلادك لأن الشعب الذي تحفظه يحول دونه معركة شديدة يكثر فيه الأموات وجبال شامخة يكره الارتقاء إليها ومهابط غائرة يصعب الترول فيها أي قبل أن يصل أحد إلى شعبك لا بد له من مقابلة هذه الأشياء

(٣٦) وَصَعَقُ بَرْكَنِ الْأَفْقِ^(١) وَابْنُ طَهَارَةٍ يَذُبُّ عَنِ الْفُرْقَانِ بِالتَّاجِ مَعْصُوبُ
(٣٧) وَجُرْدٌ عَنَاجِيحُ وَيَيْضُ صَوَارِمُ وَصِيَابَةٌ مُرْدٌ وَكُرَامَةٌ شَيْبُ

(الف) الدن (ط - ب) الأرض (كد)

« ٣٦ » (الاعراب) قوله « وصعق » معطوف على « معرك وبي » (الفريـب) الصعق والصعق بسكون العين وحركتها تـدَّة الصوت وصعق الرعد (س) صعقاً اشتدَّ صوته فهو صاعق . وقيل الصعق مثل الصَّاعقة وهي الصوت الشديد من الرعدة يسقط معها قطعة نار تنقذ من السحاب إذا اضطكت أجرامه وهي نار لطيفة حديدة لا تمر بشيء إلا أنت عليه إلا أنها مع حديثها سريعة الخلود ومنه قوله تعالى « فَأَخَذْنَاكُمْ الصَّاعِقَةُ^(١) » . قيل هي نار وقعت من السماء فأحرقتهم . وقيل صيحة جاءت من السماء . والصَّاعقة كل عذاب مُهلك - وذبَّ عنه (ن) ذباً دفع عنه ومنع - والفرقان من أسماء القرآن أي أنه فارق بين الحق والباطل والحلال والحرام . يقال فرق بين الحق والباطل وفرق بين الجماعة - والمصوب والممصَّب المتوجُّ . والمصَّابة العِامة من المصَّب وهو الشدُّ والعلْيُ (المعنى) لعله أشار بقوله « وصعق بركن الأفق » إلى ما جاء في التنزيل العزيز من أنواع العذاب حيث قال تعالى « فَأَخَذْنَاكُمْ الصَّاعِقَةُ^(١) » أي يحول دونه نار تنزل من أفق السماء أو نحوها من العذاب وابن فاطمة المتوجُّ بتاج الامامة الذي يحفظ القرآن ويدفع عنه والامام يقوم مقام الله واليه موكل حفظ القرآن كما قال تعالى « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ^(٢) » والمراد بقوله « طهارة » فاطمة بنت النبي صلعم لأنها طهارة مجسمة قال الله تعالى « إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً^(٣) » وقال الشيخ الفاضل « بل ثمر أنت متصب لحايته وراه معرك مهلك وطلوع ونزول في عقبات الكريهة والحرب وركن دين يصعق به ابن طهارة من آل كساء الطهر مؤكل بالذنب عن القرآن العظيم متوج بتاج الملك والخلافة »

« ٣٧ » (الفريـب) الجرْد^(٤) - والعناجيج جمع غنجوج وهو التحيب من الخيل والإبل وقيل الطويل العنق قال الحصني

وَيَوْمَ رُجِنِجَ صَبَعَتْ جَمْعَ طَيِّدٍ عَنَاجِيحُ يَحْمِلْنَ الْوَشِيحَ الْقَوْمَا^(٥)

وصيابة القوم وضوابتهم لبابهم وخيارهم والصيابة الخيار من كل شيء قال ذو الرمة

ومستشبات للفراق كأنها مثاكيل من صيابة النوب نوح^(٦)

المستشبات الغربان سبها بالنوبة في سوادها - والمرد جمع أمرد وهو الشاب طرَّ شاربهُ ولم تنبت لحيته

(١) القرآن ٢٠ - (٢) القرآن ١٠٤ - (٣) القرآن ٢٣٦ - (٤) المرح ١ - (٥) الفضليات ٦٢٦ - (٦) اللسان

(٣٨) وَسُفْنٌ إِذَا مَا خَاضَتْ أَيْمٌ زَاخِرًا جَلَتْ عَنْ يَاضِ النَّصْرِ وَهِيَ غَرَايِبُ

(٣٩) تُشَبُّ لَهَا حَمْرَاءُ قَانٍ أَوَارُهَا سَبُوحٌ لَهَا ذِيلٌ عَلَى الْمَاءِ مَسْحُوبٌ

وفي الحديث « أَهْلُ الْجَنَّةِ جُرْدٌ مُرْدٌ ^(١) » يقال غلامٌ مُرْدٌ ولا يقال جارية مرداء وغصنٌ مُرْدٌ مِنْ مُرَدِّ الْغَلَامِ (س) مُرْدًا إِذَا بَقِيَ مُرْدٌ زَمَانًا ثُمَّ التَّحَى بِعَدِّ ذَلِكَ وَخَرَجَ وَجْهُهُ - وَالْكَرَامَةُ وَالْكَرَامُ بِالضَّمِّ فِيهِمَا الْمَفْرُطُ فِي الْكَرَمِ وَقِيلَ كَرَامٌ بِالتَّخْفِيفِ أَيْلُغُ فِي الْوَصْفِ مِنْ كَرِيمٍ وَكَرَامٌ بِالتَّشْدِيدِ أَيْلُغُ مِنْ كُرَامٍ وَمِثْلُهُ ظَرِيفٌ وَظُرَافٌ وَظُرَافٌ وَالْجَمْعُ الْكَرَامُونَ . وَالشَّيْبُ جَمْعُ أَشْيَبٍ وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي أَيْضٌ شَعْرُهُ وَهِيَ شَائِبَةٌ إِذَا لَا فَعْلَاءَ لَهُ وَلَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي أَيْضٌ شَعْرُهَا شَيْبَاءَ بَلْ شَيْطَاءُ (الْمَعْنَى) وَيَحُولُ دُونَهُ خِيُولٌ طَوَالَ الْأَعْنَاقِ وَسُيُوفٌ قَاطِعَةٌ وَفَتَيَانٌ حَدَاتُ السِّنِّ وَشُبُوحٌ مُفْرِطُونَ فِي الْكَرَمِ

« ٣٨ » (الْغَرِيبُ) السُّفْنُ وَالسَّفِينُ جَمْعُ سَفِينَةٍ وَهِيَ الْمَرْكَبُ فَعِيلَةٌ تَعْنِي فَاعِلَةٌ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِقَشْرِهَا وَجَهَ الْمَاءِ مِنْ سَفَنَ الشَّيْءِ (ض) سَفَنًا إِذَا قَشَرَهُ وَقِيلَ هِيَ مَأْخُودَةٌ مِنَ السَّفَنِ مَحْرَكَةً وَهُوَ الْفَأْسُ يَنْحَتُ بِهِ النَّجَّارُ فَهِيَ فِي هَذِهِ الْحَالِ فَسَلَةٌ تَعْنِي مَفْعُولٌ - وَالْيَمُّ ^(٢) - وَالزَّاخِرُ الْعَظَمِيُّ مِنْ زَاخَرَ الْبَحْرِ (ف) زَاخِرًا وَزَاخُورًا - جَلَى لِي الْخَبْرُ يَجْلُو (ن) جَلَوْا وَجَلَاءَ وَضَحَّ وَهُوَ جَلِيٌّ وَجَلُوتٌ عَنْ فُلَانٍ الْأَمْرَ كَشَفْتُهُ لِأَزْمٍ مُتَعَدٍّ - وَغَرَايِبُ ^(٣) (الْمَعْنَى) وَيَحُولُ دُونَهُ سُفْنٌ إِذَا دَخَلَتْ الْبَحْرَ أَتَتْ بِالنَّصْرِ الْأَغْرَ وَالْفَتْحِ الْمُبِينِ وَهِيَ سُودٌ فِي لَوْنِهَا لَكُونِهَا مَطْلِيَّةٌ بِالْقَارِ اسْتِعَارَ الْبَيَاضَ لِلنَّصْرِ لِكُونِهِ وَاضِحًا جَلِيًّا لِمُقَابَلَةِ سَوَادِ السُّفَنِ

« ٣٩ » (الْغَرِيبُ) الْقَابِي الشَّدِيدُ الْحَمْرَةُ وَقَنَا لَوْنُهَا (ن) قَنَوْنَا وَهُوَ أَحْمَرُ قَانٍ . وَقِيلَ أَصْلُهُ قَانِيٌّ بِالْهَمْزَةِ أَوْ لَغَةً فِيهِ - وَالْأَوَارُ الدُّخَانُ وَاللَّهَبُ وَقِيلَ أَرَقُّ مِنَ الدُّخَانِ وَالْطَفُّ وَهُوَ أَيْضًا شِدَّةُ حَرِّ الشَّمْسِ وَلَفْخُ النَّارِ - وَالسَّبُوحُ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الَّذِي لَا يَضْطَرُّ فِي جَرِّهِ كَأَنَّهُ يَسْحُ فِي الْمَاءِ وَيُسْتَعَارُ السَّبْحُ لِمَرِّ النُّجُومِ وَجَرَّيَ الْفَرَسِ وَسُرْعَةَ الدَّهَابِ فِي الْعَمَلِ - وَالْمَسْحُوبُ الْمَجْرُورُ مِنْ سَحَبَ ذَيْلَهُ (ف) سَحَبًا إِذَا جَرَّهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ (الْمَعْنَى) تُوقَدُ لَهَا نَارٌ شَدِيدَةُ الْحَمْرَةِ تَظْهَرُ مَعَ دُخَانِهَا كَأَنَّهَا فَرَسٌ سَرِيعُ الْجَرِيِّ يَجْرِي ذَنَبَهَا أَوْ ذَيْلَ حُلِيِّهَا عَلَى الْأَرْضِ وَالنَّارُ هَذِهِ هِيَ نَارُ الْأَسَاطِيلِ وَهِيَ السَّفْنُ الْحَرِيَّةُ الَّتِي تُنْشَأُ لِقَرْوِ الْعَدُوِّ وَاحْتِلَاطِهَا أُسْطُولُ كَلِمَةٌ رُومِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ وَقَوِيَّتِ الْعَنَاءُ بِالْأَسَاطِيلِ فِي مِصْرٍ مِنْذُ قَدَمِ الْمَرْءِ لَدَيْنَ اللَّهِ وَأُنْشَأَ الْمُرَاكِبُ الْبَحْرِيَّةُ وَأَنْفَقَ عَلَيْهَا مَالًا كَثِيرًا ^(٤) قَالَ الْخَفَاجِيُّ وَقَعَ « الْأُسْطُولُ » فِي أَشْجَارِ الْعَرَبِ بَعْدَ الْعَصْرِ الْأَوَّلِ قَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَمَادِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ :

أَعْجَبَ بِأُسْطُولِ الْأَمَامِ مُحَمَّدٍ . وَبِحُسْنِهِ وَزَمَانِهِ الْمُسْتَغْرِبِ ^(٥)

(١) النِّهَايَةُ ٢/٥٤ (٢) الْمَرْحُوحُ ٣/١٦ (٣) الْمَرْحُوحُ ٣/١٦ (٤) الْفَرَزِيدِيُّ ٢/٥٧ - ٢/١٢ (٥) شُعَاءُ الْعَلِيلِ ٢٣

- (٤٠) لَقِيتَ ^(الف) بني مروانَ جانبَ ثَغْرِهِمْ وَحَظُّهُمْ مِنْ ذَاكَ خُسْرٌ وَتَتَّيِبُ
 (٤١) وعَارٌ يَقُومُ أَنْ أَعْدُوا سَوَاجِحًا ^(ب) صُفُونًا بِهَا عَنْ نُصْرَةِ الدِّينِ تَنَكِّيبُ
 (٤٢) وَقَدْ تَجَزَّوْا فِي ثَغْرِهِمْ ^(ج) عَنْ عَدُوِّهِمْ بِحَيْثُ تَجُولُ الْمُقَرَّبَاتُ الْيَعَايِبُ

(الف) كعب (م - بس - ع) (ب) صفوناً (لج - ط) (ج) (كد - ط) روم (غيرها)

«٤٠» (الغريب) التَّيْبُ الإِهْلَاكُ ومنه قول القائل «وَتَيَّبُوهُمْ تَيْبًا» أي أهلكوهم من تَبٍّ (ن) وفي المصباح من باب ضَرَبَ تَبًّا إِذَا هَلَكَ وَخَسِرَ ومنه قوله تعالى «تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ» ^(١) (المعنى) استقبلت بني مروان في ناحية ثغرم وأوردت عليهم الخُسرانَ والهلاكَ وقوله «جانبَ ثغرم» يدلُّ على أنَّهم كانوا في ثغرم ومَعَ كونهم كذلك لم يُطبقوا مدافعتَه ، وفي بعض النسخ «كفيت بني مروان» والمراد ببني مروان بنو أمية بالأندلس وكان صاحبهم في هذا العصر الحكم المستنصر

«٤١» (الغريب) العار كل شيء لزم به عيبٌ أو سُبَّةٌ . وقيل ما يُعَيَّرُ به الإنسان من قول أو فعلٍ والجمع الأعيارُ وفلانٌ ظاهرُ الأعيارِ أي ظاهرُ الأيوبِ وعَارَ فلاناً (ض) عيراً عابه وعيَّره كذا وبكنا - وأعدّه لأمرٍ كنا إعداداً هيأه له واحضره والاسمُ المَدَّةُ بِالْفَصْمِ وهو ما أَعَدَدْتُهُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنَ الْمَالِ وَالسَّلَاحِ يُقَالُ «أَخَذَ لِلأَمْرِ عُدَّتَهُ وَعُتَادَهُ» - وَالصَّفُونُ وَالصَّوْفَنُ وَالصَّافِنَاتُ جمع صَافِنٍ وهو من الخيل كما في الصحاح القائمُ على ثالثِ قوائمٍ وقد أقامَ الرابَةَ على طرفِ الحافرِ وانشد ابنُ الأعرابي في صفة فرس أَيْفَ الصَّفُونِ فَلَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَثِيرًا ^(٢)

وقال الله تعالى «إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْإِجَادُ» ^(٣) . وقيل الصَّافِنُ القائمُ على الإطلاق قال الكيت

فعلهم بها ما علمنا أبوتنا جوارِي أو صفوناً ^(٤)

وفي الحديث «من سرَّه أن يقوم له الناسُ صُفُونًا» ^(٥) أي واقفين - ونكَبَ عن الشيء وعن الطريق (ن) وَنَكَّبَ وَتَنَكَّبَ عَدَلَ وَتَنَحَّى وَنَكَّبَ الشَّيْءَ نَحَاهُ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ يُقَالُ نَكَّبَهُ الطَّرِيقَ وَنَكَّبَ بِهِ الطَّرِيقَ وَنَكَّبَ بِهِ عَنْ الطَّرِيقِ (المعنى) وبنو مروان قومٌ عَندَهُمْ خَيْلٌ هَيَّؤُوهَا لِلْحَرْبِ وَعَارٌ بِمَثَلِ هَذَا الْقَوْمِ أَنْ يَقْصُرُوا عَنْ حِمَايَةِ الدِّينِ وَنَصْرِهِ

«٤٢» (الغريب) جالَ الفرس (ن) في الميدانِ جَوْلَةً وَجَوْلَانًا قَطَعَ جَوَانِبَهُ - وَالْمُقَرَّبَاتُ جمع مُقَرَّبَةٍ كُمُكْرَمَةٍ وهي الفرسُ التي يُقَرَّبُ مَرَبَطُهَا وَمَعْلَفُهَا لِكِرَامَتِهَا وَلَا تُتْرَكُ أَنْ تُرَوِّدَ . قال ابنُ دريدٍ إِنَّمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ بِالْإِنَاثِ لَثَلَا يَقْرَعُهَا فُحْلٌ لَتِيمٌ ومنه قول ربيعة ابن مقروم

(٤٣) وَجَيْشُكَ يَتَادُ الْهَرَقْلَ بِسَيْفِهِ ^(الف) وَمِنْ دُونِهِ الْيَمُّ الْغُطَامِطُ وَاللُّوبُ

(٤٤) يُخَضِّضُ هَذَا الْمَوْجَ حَتَّى عُبَابِهِ إِذَا التَّجُّ مِنْ هَامِ الْبَطَارِيقِ تَخْضُوبُ

(الف) يتاض الهرقل بسيفه (ط) يتام بأرضه (بس - م - كد) يتام سيفه (لج - اس) يتام بيقه (ب) يتام بأرضه (نغ)

وَجُرْدًا يُقَرِّنُ دُونَ الْعِيَالِ خِلَالَ الْبُيُوتِ يَلْكُنُ الشُّكْمَا^(١)

وقوله « يقربن دون العيال » أي يؤثرن كقول شمعة بن الأخضر وهو يذكر الخيل

نوتها الحليب إذا شتونا على علاتنا ونلي السمارا^(٢)

والمقربة من الإبل هي التي حرمت للركوب - والعياب^(٣) (المعنى) هذا تا كيد لقوله « تبيت الخ » يعني

أنهم عجزوا عن عدوهم مع أنهم كانوا محفوظين في ثغرم وعندم خيل جياد تجول في الميدان

« ٤٣ » (الغريب) اعتاد الشيء اعتياداً اثابة أي صيره عادة لنفسه - وَهَرَقْلُ كَدَمَقْسٍ وَهَرَقْلُ

كَزْبَرَجٍ مَلِكُ الرُّومِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ضَرَبَ الدَّنَانِيرَ وَأَوَّلُ مَنْ أَحْدَثَ الْبَيْعَةَ - وَالْغُطَامِطُ بضم الغين العظيم

الأمواج الكثير الماء وهو نعت للبحر وَغَطِطَ مَوْجُ الْبَحْرِ اضْطَرَبَ وَغَطِطَ الْقِدْرُ غَلَتْ - وَاللُّوبَةُ الْحَرَّةُ

وهي أرض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار والجمع لُوبٌ . أو اللوب اسم جنس واحده لوبه

وأما سيبويه فجعل اللوب جمع لابة كساحة وسوح وقارة وقور وفي الحديث « إن النبي حرّم ما بين لابي

المدينة^(٤) » (المعنى) وأما جيشك مع كونه في غير ثغره يصل على هرقل مرة بعد أخرى كأنه جعل الصولة

عادة لنفسه والحال أن بينه وبين هرقل بحر عظيم ولوب واسعة يصعب السير فيها واللوب هذه هي لوب

افريقية وفي نسخة « يتاض الهرقل بسيفه » وعندي أنه تصحيف والله أعلم قال الشيخ الفاضل « يتاد أي

يعود ويعترض من اعتياد المهم أو يتام أي يختار العيمة أي خيار المال أو يتاض أي يأخذ العوض أي القود

أو الجزية والمعنى أنهم عجزوا عن الروم وهم في ثغرم أو برهم بحيث مجال الخيل وأنت فجيشك يطرقهم طروق

الهموم أو يختار ما لهم نهياً ورجالهم ضرباً أو يأخذ العوض منهم وبينهم وبينه البحر والقفار

« ٤٤ » (الغريب) خَضَضَ الْمَاءَ وَنَحْوَهُ حَرَكَهُ وَيُقَالُ خَضَضَ الْخَنْجَرَ فِي بَطْنِهِ فَتَخَضَضَ أَيِ

حَرَكَه فَتَحَرَّكَ - وَالْعُبَابُ بِالضَّمِّ مُعْظَمُ السَّيْلِ أَوْ ارْتِفَاعُهُ أَوْ كَثْرَتُهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِمَنْ مَرَّ فِي كَلَامِهِ

فَأَكْثَرَ « عَبَّ عِبَابُهُ » وَقِيلَ مَوْجُهُ وَعَبَّ الْبَحْرُ عُباباً ارْتَفَعَ وَكَثُرَ مَوْجُهُ - وَالتَّجُّ الْبَحْرُ غَمْرٌ وَأَضْطَرَبَ .

وَاللُّجُّ وَاللَّجَّةُ بِالضَّمِّ مُعْظَمُ الْمَاءِ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِمُعْظَمِ الْبَحْرِ وَكَذَلِكَ لَجَّةُ الظَّلَامِ - وَالْهَامُ جَمْعُ هَامَةٍ وَهِيَ الرَّاسُ

- وَالبَطْرِيقُ^(٥) (المعنى) الضمير في « يخضض » راجع إلى الجيش المذكور في البيت السابق أي يحرك

جيشك البحر حتى تكون أمواجه مخضوبة بدم رؤوس البطاريق إذا اضطربت

- (٤٥) فَأُثُورُ ذِكْرِ الْمَجْدِ فِيهَا مُفَضَّضٌ^(ب) وَفَوْقَ حَدِيدِ الْهِنْدِ مِنْهُنَّ تَذْهِيبٌ^(الف)
 (٤٦) وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ تَشْجُرَ الرُّومُ بِالْقَنَا^(ج) فَتُوطَأَ أَعْمَارُ وَهَضْبُ شَنَاخِيبُ^(د)
 (٤٧) وَنَوْمُ بَنِي الْعَبَّاسِ فَوْقَ جُنُوبِهِمْ^(هـ) وَلَا نَصَرَ إِلَّا قِيَنَةً وَأَكَاوِيبُ^(و)

(الف) فأتوا وذكر المجد فيها (ب) منها (م - ح) (ج) تصحر (اس - ل) (د) جنوبهم (اس - ل) (هـ) أكابيب (بغ - ط)

«٤٥» (الغريب) الماثور الحديث المنقول المروي من أثر الحديث عن قوم (ض - ن) أثراً واثارة ومنه اذا «أثرت فاعلم أثر وإن عثرت فاسلم عاثر» والأثر الحديث - والمفضض الموءة بالفضة أو المرصع بها - والتذهيب والإذهاب التثوية بالنَّهَبِ (المعنى) الضمير في قوله «فيها» راجع الى الواقعات المفهومة من الكلام السابق والضمير في قوله «منهن» راجع الى هام البطارق أي ذكر مجديك المنقول من واحد الى واحد واضح مُشرق من أجل محاربتك البطارق وحديد سيفك الهندية مُذهب بسبب دم هاماتهم ويمكن أن يكون هذا البيت في غير موضعه فتأمل وفي بعض النسخ «فأتوا وذكر المجد فيها مفضض» وقال الشيخ الفاضل «وفي قوله «ماثور» من ايها التورية وفي المفضض والتذهيب من مراعاة النظير ما يطرب ويرقص» «٤٦ و٤٧» (الاعراب) مفعول قوله «تشجر» محذوف أي أن تشجر الروم المسلمين (الغريب) شَجَرَ فلاناً بالرمح (ن) شُجوراً وفي اللسان شَجَرَا اذا طعنه به وسَجَرَ الرجل (س) شحراً اذا كثر جمعه - والأعمار جمع غمر وهو الماء الكثير وبحر غمر وبجور غمار أي كثيرة الماء من غمر الماء (ك) غماره وغموره اذا كثر وغمره الماء (ن) غمراً اذا علاه وغطاه . ورجل غمر الرداء أي كثير المعروف والعطاء سخي . والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح الجيب وطاهر الثوب - والهضب جمع هضبة وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض وقيل كل ما ارتفع من الأرض - والشناخيب جمع سَنَخَابٍ وسُنُخُوبٍ وهو رأس الجبل أو أعلاه . وفي حديث علي رضي الله عنه ذوات الشناخيب الصم^(١) - وَالْقِيَنَةُ الأُمةُ المَقْنِيَةُ وذلك اذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الأُماء دون الحرائر . وقيل الأُمةُ مَقْنِيَةٌ كانت أو غير مَقْنِيَةٍ تكون من التزيين لأنها كانت تزيّن وربما قالوا للتزيين باللباس من الرجال قنية وقانت المرأة المرأة (ض) قيناً وقينتها فتقينت زانتها فتزينت ومنه قيل للمرأة مَقْنِيَةٌ أي أنها تزيّن^(٢) - والأكابيب جمع أكواب وهو جمع كوب وهو كوز مستدير الرأس لا عروة له ولا خرطوم له ويقال قدح لا عروة له قال الله تعالى «وأكواب موضوعة»^(٣) (المعنى) يتعجب من غفلة بني العباس عن حماية الدين وحفظ ثغور الاسلام حين تقاتل الروم المسلمين فتقطع البحور ورؤوس الجبال لذلك وبنو العباس نيام لا ينتبهون من غفلتهم ولا تغل لهم إلا سماع الغنا وشرب الخمر

(٤٨) وَأَنْتَ كَلُّوْ الدَّهْرَ لَا الطَّرْفَ هَاجِعٌ وَلَا الْعَزْمُ مَرْدُوعٌ وَلَا الْجَأْشُ مَنْخُوبٌ

(٤٩) هُمْ أَهْلُ جَرَاهَا وَأَنْتَ ابْنُ حَرِيهَا ^(الف) فِي الْقَرَبِ تَبْعِيدٌ وَفِي الْبَعْدِ تَقْرِيبٌ

(الف) حراها — ضراها — أخراها (لج — ط)

وأراد بقوله « لا نصرالح » أنه لا شيء عندهم يحصل بسببه نصر الدين ويمكن معنى « ان تشجرالح » ان تكثر جموعهم مع السلاح كما ذكرنا المعنيين في شرح غريب هذا البيت وفي بعض النسخ « ان تصحر الروم » من أضحر الرجل إذا خرج الى الصحراء وقال الشيخ الفاضل « وقيل في قوله توطأ نوع المشاكلة لأن الاغمار يخاض فيها فجعله وطاء لمشاكلة الهضب وتقديره تخاض اغمار وتوطأ هضب كما قال الشاعر :

ياليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورمحاً

أي حاملاً لكن لا تصح المشاكلة إلا بتقديم الموطأ أي الهضب على الاغمار كما قدم المقلد أي

السيف على الرمح »

« ٤٨ » (الغريب) الكَلُّوْ الحافظُ مِنْ كَلَاءِ اللَّهِ إِذَا حَفِظَهُ وَحَرَسَهُ يُقَالُ « اذْهَبْ فِي كِلَاءَةِ اللَّهِ »

— والمهاجعُ النائمُ — والمردوْعُ المردودُ مِنْ رَدْعَةٍ إِذَا كَفَّهْ وَرَدَّه — والجأشُ رُوَاعُ الْقَلْبِ إِذَا اضْطُرِبَ عِنْدَ الْفَزَعِ وَنَفْسُ الْإِنْسَانِ وَقَدْ لَا يَهْمُزُ وَفُلَانٌ رَابِطُ الْجَأْشِ أَيِ يَرْبُطُ نَفْسَهُ مِنَ الْفَرَارِ لَشَجَاعَتِهِ وَيُقَالُ قَدْ رَبَطَ لِنَافِثِ الْأَمْرِ جَأْشًا — والمنخوبُ الجبانُ كَأَنَّهُ مُتَرَعِّقُ الْفَوَادِ أَيِ لَا فَوَادَ لَهُ مِنْ قَوْلِهِ « نَحَبَ الصَّقَرِ الصَّيْدُ » إِذَا انْتَزَعَ قَلْبَهُ قَالَ أَبُو خَرَّاش :

بُعْثُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَرْقُبُنِي إِذَا آثَرَ الدِّفْءَ وَالنَّوْمَ الْمُنَاقِبَ ^(١)

« ٤٩ » (الغريب) الابْنُ الْوَلَدُ الذَّكَرُ وَيُكْنَى بِهِ فِي بَعْضِ الْأَشْيَاءِ عَنِ الصَّاحِبِ كَابْنِ عِرْسٍ وَابْنِ

مَاءٍ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ وَيُقَالُ أَيْضًا لِكُلِّ مَا يَحْصُلُ مِنْ جِهَةِ شَيْءٍ وَتَرْيْتِهِ أَوْ كَثْرَةِ خِدْمَتِهِ أَوْ قِيَامِهِ بِأَمْرِهِ أَوْ تَوَجُّهِهِ إِلَيْهِ أَوْ إِقَامَتِهِ عَلَيْهِ هُوَ ابْنُهُ كَمَا يُقَالُ أَبْنَاءُ الْعِلْمِ وَأَبْنَاءُ السَّبِيلِ وَأَبْنَاءُ الدُّنْيَا وَابْنُ الْحَرْبِ كُنْكَ (المعنى) قَوْلُهُ « هُمْ أَهْلُ جَرَاهَا » فِيهِ نَظَرٌ لَعَلَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ جَرَّكَ وَمِنْ جَرَّائِكَ أَيِ مَنْ أَجَلَّكَ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِ « مِنْ جَرَّ ذَاكَ » يَرِيدُونَ مِنْ جَرِّهِ ذَاكَ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حُلَازَةَ الْيَشْكُرِي :

أَمْ عَلَيْنَا جَرَّيْ أَبَادٍ كَمَا نِيْظُ بِجُوزِ الْمَحْمَلِ الْأَعْبَاءِ ^(٢)

وَأَنْشَدَ الْأَزْهَرِيُّ لِأَبِي النَّجْمِ :

فَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ جَرَّاهَا وَاهَا لَرِيَا ثُمَّ وَاهَا وَاهَا

وحاصل البيت أن الشاعر يريد أن يقول إن بني العباس هم الذين تعارضهم الروم بالخلاف والعصيان

- (٥٠) وَلَا عَجَبٌ وَالتَّغْرُ تُغْرِكُ كُلُّهُ (الف) وَأَنْتَ وَلِيُّ النَّارِ وَالتَّارُ مَطْلُوبٌ
 (٥١) وَأَنْتَ نِظَامُ الدِّينِ وَابْنُ نَبِيِّهِ وَذُو الْأَمْرِ مَدْعُوٌّ إِلَيْهِ فَتَنْدُوبٌ
 (٥٢) سَيَجْلُو دُجَى الدِّينِ الْحَنِيفِ سُرَادِقُ (ب) مِنَ الشَّمْسِ فَوْقَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ مَضْرُوبٌ
 (٥٣) وَعَزَمَ يُظِلُّ الْخَافِقِينَ كَأَنَّهُ عَلَى أَفْقِ الدُّنْيَا بِنَاءً وَتَطْنِيبُ

(الف) ميم (اس - ب) (ب) دى اليل اليم (ب)

ولكنك تُحَارِبُهُمْ فهم أي بنو العباس على كونهم أقرب من الروم لا يقدرّون على دفاعهم وأنت على كونك بعيداً عنهم تحاربهم وهذا لأنّ المعزّ كان في المغرب وهو بعيد من مملكة الروم وبنو العباس كانوا أقرب منهم وقال الشيخ الفاضل « قوله أهل حراها من الحر والحراّن العطشان وهي حري والمراد الهاجرة وفي نسخة جرها قيل هي الجزية والخراج من الجر والجلب ولم ينطق به لغة على مبلغ العلم والجرى على قول الشاعر أم علينا جرّى قضاة أم ليس علينا فيما جنوا افتراء » الجريرة هو ما يجرد الجاني على قومه من وتر أو ثار فيلزمهم القيام بديتها أو الحماية وهذا الوجه عندي أخرى والفحوى أي هم الجنة أهل الجزائر على مملكة الإسلام وأنت ابن حربها تقوم محامياً للدولة والملة الخ »

« ٥٠ » (المعنى) إن وقت المسلمين شرّ أعداءهم الروم فليس هو بعجيب لأنّ ثغور الإسلام كلّها لك وأنت مالكها ولو كانت في يد بني العباس وأنت صاحب الإنتقام فتنتقم من الروم على ما فعلوا بالمسلمين
 « ٥١ » (الغريب) ندّبه الى الأمر وللأمر (ن) ندباً دعاه ورشحه للقيام به وحته عليه والاسم الندبة (المعنى) الضمير في نبية راجع الى الدين يقول وأنت الذي به ينتظم أمور الدين وأنت ابن نبي الدين وأنت ولي الأمر الذي يدعو الله الناس الى طاعته ويندبهم لامثال أمره بقوله تعالى « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم »^(١)

« ٥٢ و ٥٣ » (الغريب) السُرَادِقُ الفُسطاط الذي يُمدُّ فوق صحن البيت والجمع سُرَادِقَات قال سيبويه جمعه بالتاء وإن كان مذكراً حين لم يكسر . وبيت مُسَرْدَقٌ أي أعلاه وأسفله مشدود كلّهُ . وقيل السرادق كل ما أحاط بشيء نحو الشقة في المضرب أو الحائط المشتمل على الشيء قال الله تعالى « أحاط بهم سرادقها »^(٢) — وأظلل الشيء فلاناً التي عليه ظله وغشيته تقول أظللت النعام والشجرة ومنه فلو أظللتني نور التوفيق — والخافقان المشرق والمغرب لأنّ الليل والنهار يخفّقان فيهما وذلك أنّ المغرب يُقال له الخافق وهو الغائب فغلبوا المغرب على المشرق وقالوا الخافقان كما قالوا الأبوان وخفق الليل ذهب أكثره وخفق النجم خفوقاً

- (٥٤) وَيُسَلِّمُ أَرْمِينِيَّةً وَذَوَاتَهَا صَلِيبٌ لُنْصَحِ الْأَرْمَنِينَ مَنُصُوبٌ^(الف)
- (٥٥) وَحَسْبِيَ مِمَّا كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ دَلِيلَانِ عِلْمٌ بِالْإِلَهِ وَتَجْرِبٌ
- (٥٦) وَلَمْ تَخْتَرِقْ سِجْفَ الْغُيُوبِ هَوَاجِسِي وَلَكِنَّهُ مَنْ حَارَبَ اللَّهَ تَحْرُوبٌ

(الف) لُصَح (كد - كج - م - ن - هـ - ي) لُتَح (ب - ج - د - هـ - ز) لُصَر (طن)

غَابَ وَكَذَلِكَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ - وَطَنَبَ الْبَيْتَ شَدَّةً بِالْأَطْنَابِ وَهِيَ جِبَالٌ طَوَالُ يَشْدُ بِهَا سِرَادِقُ الْبَيْتِ أَوْ الْوَتْدُ (الْمَعْنَى) قَدْ صَارَ الدِّينُ الْحَنِيفُ مُظْلِمًا بَغْلَةً أَهْلُ الْبَاطِلِ فَيَكْشِفُ ظِلْمَتَهُ شَمْسُ أَمَانَتِكَ الَّتِي يَعْصِمُ نَوْرُهَا الْبَرَّ وَالْبَحْرَ وَعِزُّكَ الَّذِي يُحِيطُ الْمَشْرِقَ وَالْمَغْرِبَ كَأَنَّهُ خِيْمَةٌ مَضْرُوبَةٌ عَلَى أَفْقِ الدُّنْيَا

« ٥٤ » (الغريب) أَسْلَمَ الْعَدُوَّ خَذَلَهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَسْلَمَهُ لِلْمَلِكَةِ فَهُوَ بِاللَّامِ لَا غَيْرَ (الْمَعْنَى) وَهَذَا الْبَيْتُ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ « سَيَجْلُو » وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « لُنْصَحِ الْأَرْمَنِينَ » مُحَرَّفًا عَنْ « لُنْصَرِ الْأَرْمَنِينَ » لِلتَّقَابُلِ بَيْنَ النُّصَرِ وَالْخِذْلَانِ الْمَقْبُومِ مِنْ قَوْلِهِ « وَيُسَلِّمُ » كَمَا شَرَحْنَا فِي الْغَرِيبِ يَعْنِي أَنَّ الصَّلِيبَ الَّذِي نَصَبَهُ أَهْلُ أَرْمِينِيَّةٍ لِنُصَرِّمَ يَتَّخِذُهُمْ . وَفِي بَعْضِ النُّسخ « لُنْصَحِ الْأَرْمَنِينَ » وَالْفَصْحُ عَبْدُ تَذْكَارِ قِيَامَةِ الْمَسِيحِ مِنَ الْمَوْتِ وَهَذَا الْعَبْدُ عِنْدَهُمُ هُوَ الْعَبْدُ الْكَبِيرُ وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الْمَسِيحَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا تَمَلَّأَ الْيَهُودُ عَلَيْهِ وَاجْتَمَعُوا عَلَى تَضْلِيلِهِ وَقَتْلِهِ قَضَوْا عَلَيْهِ وَأَحْصَرُوهُ إِلَى خَشَعَةٍ يُصَلَّبُ عَلَيْهَا فَصَلَّبَ عَلَيْهَا^(١) وَالشَّاعِرُ يُشِيرُ بِهَذَا إِلَى فَتْحِ الرُّومِ أَرْمِينِيَّةً وَهَزِيمَةً سَيْفِ الدَّوْلَةِ^(٢) وَأَرْمِينِيَّةً اسْمُ لِسُوقٍ عَظِيمٍ وَاسِعٍ مِنْ مَمْلَكَةِ الرُّومِ^(٣) وَالْمُرَادُ بِذَوَاتِهَا مَا يَلِيهَا مِنَ الْبِلَادِ « ٥٥ » (الإعراب) حَسْبُكَ دَرَاهِمٌ أَيْ كِفَايَتُكَ دَرَاهِمٌ وَتَرَادَ عَلَيْهِ الْبَاءُ فَيُقَالُ بِحَسْبِكَ دَرَاهِمٌ فَحَسْبِي هُنَا مُسْتَدًا وَدَلِيلَانِ خَبَرُهُ (الغريب) وَجَرَّبَهُ تَجْرِبًا وَتَجْرِبَةً اخْتَبَرَهُ وَامْتَحَنَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِقَوْلِهِ « عِلْمٌ بِالْإِلَهِ » عِلْمٌ أُوتِيَ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ كَمَا جَاءَ فِي التَّوْرَةِ الْعَزِيزُ وَعِلْمَانَهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمَانَهُ^(٤) . وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَقُولَ أَنَّ « الْإِلَهِ » مَفْعُولٌ « عِلْمٌ » وَالْبَاءُ قَدْ تَرَادَتْ عَلَى مَفْعُولٍ « عِلْمٌ » لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِذَا لَقَوْلُهُ « عِلْمَ اللَّهِ » مَعْنَى وَمَعَ ذَلِكَ لَا يَقَالُ عَلِمْتُ اللَّهَ بَلْ يَقَالُ عَرَفْتُ اللَّهَ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ « مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ » وَحَاصِلُ الْمَعْنَى عِلْمٌ مُوَهَّبٌ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَعِلْمٌ يَكْتَسِبُهُ الْإِنْسَانُ بِاخْتِبَارِ الشَّيْءِ وَامْتِحَانِهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى دَلِيلَانِ كَافِيَانِ لِي عَلَى تَحْصِيلِ عِلْمٍ مَا كَانَ وَمَا سَيَكُونُ أَيْ إِنِّي أَقُولُ مَا أَقُولُ مِنْ عُمُومِ إِشْرَاقِ الْأَرْضِ بِنُورِ رَبِّهَا حَيْثُ قَالَ تَعَالَى « وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا »^(٥) بِحَسَبِ مَا مَنَحَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْعِلْمِ وَالتَّجَرُّبَةِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ عَلَمِي بِصِدْقِ وَعْدِ اللَّهِ وَتَجْرِبَتِي بِفَعْلِهِ كَافِيَانِ لِتَحْصِيلِ عِلْمٍ مَا كَانَ وَمَا سَيَكُونُ

« ٥٦ » (الغريب) خَرَقَ الثَّوبَ (ن . ض) خَرَقًا وَخَرَقَهُ وَاخْتَرَقَهُ فَتَخَرَّقَ وَانْخَرَقَ شَقَّهُ يَكُونُ ذَلِكَ

(١) الْفَرِيزِيُّ ٢/٥ (٢) الْمُدَمَّةُ (فِي ضَعْفِ الْحَلَاةِ الْعَبَّاسِيَّةِ فِي الْفَصْلِ الْخَامِسِ) (٣) مَعَهُ الْبِلَادَانِ ٣١٦ (٤) الْفَرَّانُ ١/٨ (٥) الْفَرَّانُ ٢/٤

- (٦٠) أَلَا إِنَّمَا أُنْمَاؤُكُمْ حَقٌّ مِثْلَكُمْ وَكُلُّ الَّذِي تُسْنَى الْبَرِيَّةُ تَلْقِيبُ
(٦١) إِذَا مَا مَدَحْنَاكُمْ تَضَوَّعَ يَتَنَا وَيِنَّ الْقَوَافِي مِنْ مَكَارِمِكُمْ طِيبُ
(٦٢) فَإِنْ أَكْ تَحْسُودًا عَلَى حُرِّ مَدْحِكُمْ فَقَيْرُ نَكِيرٍ فِي الزَّمَانِ الْأَعَاجِيبُ^(٣)

(الف) في العجيب (ف — كد — اس — بس)

عن سواكم من الناس يعني أن الله تعالى أطلعكم من غيبه على ما لم يُطلع الناس عليه كقوله تعالى « فلا يُظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى من رسول^(١) » وقد بسطنا القول في هذا في المقدمة^(٢)

« ٦٠ » (المعنى) قوله « تُسْنَى » بمعنى تُسَمَّى من قولهم سَمَّاهُ بزيد إذا جعله اسماً له كما جاء عن ثعلب^(٣) يريد أن الأسماء التي تسمون بها هي في الحقيقة واقعة عليكم وأما الأسماء التي يسمي بها سائر الناس فهي لم كالألقاب لأنها لا تقع عليهم في الحقيقة ولعله جعلَ لِقَبَ المدوح « المرز لدين الله » اسماً له لكونه مشتهراً به وهو واقعٌ عليه في الحقيقة لأنه يُعزُّ دين الله وأما غيره إذا تلقَّب بمثل هذا اللقب فلا يقع عليه وقوعاً حقيقياً لأنه لا يُعزُّ دين الله ويمكن أن يكون المراد بذلك اسم المدوح وهو معدٌّ يعني أن المدوح في الحقيقة معد بن عدنان الذي هو أبو العرب وأما غيره فلا يقع عليه هذا الاسم إلا مجازاً كأنه لقب له وهذا المعنى مأخوذ من قول امرأة ترثي أباها

وكم من سَمِيٍّ ليس مثل سَمِيَّة وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيَجِيبُ^(٤)

وهذا غاية ما يقال في معنى هذا البيت ولنظائر هذا القول راجع قوله في القصيدة السابقة واللاحقة وهو هذا
وصفات ذاتك منك يأخذها الورى في المكرمات فكلها أُنْمَاؤُ^(٥)
هذا الذي قد جَلَّ عن أَسْمَائِهِ حَتَّى حَبَسْنَاهَا لَهُ أَلْقَابًا^(٦)

« ٦١ » (الغريب) ضَاعَ الْمَسْكُ (ن) وتَضَوَّعَ تَحَرَّكَ فَاتَشَرَّتْ رَائِحَتُهُ وكذلك الشيء المتين قال عبد الله بن ثُمَيْزٍ التَّقْفِي :

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نُهْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتٍ

(المعنى) المراد بالقوافي القصائد

« ٦٢ » (المعنى) فَكَوْنِي مُحْسُودًا عَلَى مَدْحِكُمُ الَّذِي هُوَ أَشْرَفُ الْمَدَائِحِ أَمْرٌ عَجِيبٌ وَالْعَجَائِبُ مِمَّا لَا يَنْكَرُ وجودها في الزمان يعني أن العجائب في الزمان كثيرة وحسدُ الناس إيايَّ على مدحكم منها

(١) القرآن ٧٢/٧ (٢) المقدمة (بيان التأويل في الفصل الرابع) (٣) التاج

(٤) الحاشية ٤٧٩ (٥) المرح ٨٣ (٦) المرح ٦٤

- (٦٣) أَرَانِي إِذَا مَا قُلْتُ يَتَنَا تَنَكَّرَتْ وَجُوهٌ كَمَا غَشَى الصَّحَائِفَ تَثْرِبُ
(٦٤) أَفِي كُلِّ عَصْرِ قُلْتُ فِيهِ قَصِيدَةٌ عَلَيَّ لِأَهْلِ الْجَهْلِ لَوْمٌ وَتَثْرِبُ
(٦٥) وَمَا غَاظَ حُسَّادِي سِوَى الصَّدَقِ وَحْدَهُ وَمَا مِنْ سَجَايَا مِثْلِي الْإِفْكَ وَالْحُوبُ
(٦٦) وَمَا قَصْدُ مِثْلِي فِي الْقَصِيدِ ضَرَاعَةٌ^(١) وَلَا مِنْ خِلَالِي فِيهِ حِرْصٌ وَتَرْغِيبُ
(٦٧) أَرَى أُغْنِنَا خُزْرًا إِلَى وَإِنَّمَا دَلِيلًا نُقُوسِ النَّاسِ بِشَرِّ وَتَقْطِيبُ

(الف) قدر (كج - اس - لح) (ب) الفريس (ب)

«٦٣» (الغريب) تنكر الرجل تغير عن حال تسره إلى حال يكرها أو تغير عن حاله حتى ينكر ومنه «تنكر لي فلان» أي لقيني لقاء بشعاً^(١) - وعشى الشيء غطاه وكذلك غشيه (س) غشياً . والغشاء الغطاء ومنه «وإذا غشيتهم موج كالظلل»^(٢) - والصحائف جمع صحيفة وهي من الوجه بشرة جلده يقال «صن صحيفة وجهك» وصحيف الأرض وجهها والصحيفة أيضاً قرطاس مكتوب - وترب الشيء لطحه بالتراب وترب لرق به التراب (المعنى) إذا أقول يتنا ككلح وحوه بعص الناس كأنها تلتطخت بالتراب يعني أنهم لا يرضون بقولي فتسود وجوههم كقوله تعالى «ظلم وجهه مسوداً وهو كظيم»^(٣)

«٦٤ و٦٥ و٦٦» (الغريب) التثريب كالتأنيب والتعير الاستعصاء في اللوم من ثربة (ض) ثرباً وعليه إذا لامة وقبح عليه فعله وفي التثريب «لا تثريب عليكم اليوم»^(٤) واعلم أن أصل التثريب من الرب وهو الشعم القائم عشاء على الكرتس والأمعاء ومعناه إزالة الثرب كما أن التحليل إزالة الجلد - والسحايا جمع سحاية وهي الخلق والطبيعة مأخوذة من معنى الشكون لأنها عبارة عن الملكة الثابتة في النفس^(٥) وسجا الليل (ن) سجوا سكن ودام ومنه قوله تعالى «والليل إذا سجا»^(٦) أي سكن أهله أو ركذ ظلامه - والافك الكذب - والحبوب بالصم الائم ومنه قوله تعالى «ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم إنه كان حوباً كبيراً»^(٧) وحاب الرجل بكنا (ن) حوباً وحوباً اكتسب الائم - والصراعة الخضوع والتذلل وضرع اليه (ف) ضرعاً وضراعة تذلل وتخضع وجاء فلان يتضرع أي جاء يطلب اليك الحاجة - ولخلال جمع خلة بالفتح وهي الخصلة يقال فلان كريم الخلال

«٦٧» (الغريب) الخزر^(٨) - والبشر بالكسر طلاقة الوجه وبشاشته وبشر (س) فرح وبشرت الرجل (ن) أفرخته ومعنى يبشرك ويبشرك من البشارة وأصل هذا كله أن بشرة الإنسان تنبسط عند السرور ومن هنا قولهم «فلان لقيني ببشر» أي بوجه منبسط - وقطب الرجل (ن) قطوباً وقطب تقطيباً زوى

(١) الأساس (٢) القرآن ٢١/٢ (٣) القرآن ٢١/٢ (٤) القرآن ٢١/٢

(٥) أقرب (٦) القرآن ١٢/١ (٧) القرآن ٢١/٢ (٨) الصرح ٢

- (٦٨) أَبْنِ مَوْضِعِي فِيهِمْ لِيَفْخَرَ غَالِبٌ يَبِينُ بِسِيَاهٍ وَيُذْخَرَ مَغْلُوبٌ
 (٦٩) وَقَدْ أَكْثَرُوا فَاحْكُمْ حُكُومَةً فَيَصَلِ لِيُعْرِفْ رَبٌّ فِي الْقَرِيضِ وَمَرْبُوبٌ
 (٧٠) فَذُخُّكَ مَفْرُوضٌ وَحُكْمُكَ مُرْتَضَى وَهَذِيكَ مَرْغُوبٌ وَسُخْطُكَ مَرْهُوبٌ
 (٧١) وَذِكْرُكَ تَقْدِيسٌ وَأَنْتَ دَلَالَةٌ وَحُبُّكَ تَصْدِيقٌ وَبُغْضُكَ تَكْذِيبٌ
 (٧٢) أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا رِضَاكَ لِعَاقِلٍ وَإِلَّا فَإِنَّ الْعَيْشَ هَمٌّ وَتَعْذِيبٌ^(الف)
 (٧٣) وَإِنْ طَالَ عُمرُكَ فِي نَعِيمٍ وَغِبْطَةٍ فَمَا هُوَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ مَوْهُوبٌ

(الف) (كج - كد - ط) تكرب (عبرها)

ما بين عينيه وكَلَّحَ يقال قطب بين عينه وما بين عينيه اذا جمع كذلك وقبص ما بين عينيه كما يفعل الصَّوْسُ والقُطْبُ الجمعُ ومنه جاء القومُ قاطنةً أي جميعاً (المعنى) النظرُ بمؤخر العينِ نظرُ العداوةِ ومنه قولُ الشاعر
 وَإِنِّي أَرَى عُيُوبًا خُزْرًا وَإِيَّاهُمْ لِيَطْلُبُونَ وَتَرًّا^(١)

يقول أرى خُسَادِي ينظرون اليّ من مَآخِرِ أعْيُنِهِمْ فَأَعْلَمُ أَنَّهُمْ يُعَادُونِي لِأَنَّ طَلَاقَ الْوَحْيِ وَكُلُوحَهُ دَلِيلَانِ يَدُلُّانِ عَلَى رِضَا النَّفُوسِ وَسُخْطِهَا وَمَحْوِ هَذَا قَوْلُ الْخُنَسَاءِ دَلٌّ عَلَى مَعْرِفِهِ وَجْهَهُ بُورُكٌ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ^(٢)
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ الْآخِرِ لَا تَسْتَلِ الْمِرْأَ عَنْ ضَمَائِرِهِ فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبِيرِ

« ٦٨ » (الغريب) السَّيِّئُ^(٣) - دَحْرَهُ (ف) طَرَدَهُ وَابْعَدَهُ وَقِيلَ الدَّفْعُ سُنْفٌ عَلَى سَبِيلِ الْإِهَانَةِ وَالْإِذْلَالِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ قَالَ « أَخْرَجَ مِنْهَا مَذْمُومًا مَدْحُورًا »^(٤) (المعنى) أَظْهَرَ مَذَلَّتِي فِيهِمْ بِكَرَامَةِ مُخْتَصِّصَةٍ كَيْ أَفْتَخَرَ بِهَا فَاصِيرًا غَالِبًا عَلَيْهِمْ وَيُضْحِكُوا مَغْلُوبِينَ مَطْرُودِينَ

« ٦٩ » (الغريب) الْفَيْصَلُ مَا يَفْصِلُ بَيْنَ الْأُمُورِ . وَهُوَ أَيْضًا السَّيْفُ الْقَاطِعُ . وَحُكْمٌ فَاصِلٌ وَفَيْصَلٌ أَيُّ مَاضٍ وَطَعْنَةٌ فَيْصَلٌ تَفْصِلُ بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ كَانَتِ الْفَيْصَلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ^(٥) أَيُّ الْقَطِيعَةِ التَّامَةِ وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ - وَالْفَرِيضُ الشَّعْرُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ اقْتِطَاعٌ مِنَ الْكَلَامِ مِنْ قَرْضِ الشَّيْءِ (ض) قَرْضًا إِذَا قَطَعَهُ يُقَالُ قَرْضَ بَنَابِهِ (المعنى) وَقَدْ أَكْثَرُوا فِي أَمْرِي أَقْوَالًا بَاطِلَةً مِنَ الطَّعْنِ وَغَيْرِهِ فَاحْكُمْ حَكْمًا فَاصِلًا بَيْنَنَا لِيَتِمَّ الْفَاضِلُ مِنَ الْمَفْضُولِ فِي الشَّعْرِ وَالْقَصُودُ أَنَّ الشَّاعِرَ يَسْتَلِ الْمَدْحُوحَ أَنْ يَخْصِصَهُ بِإِنْعَامِهِ وَأَكْرَامِهِ كَيْ يَحْصَلَ لَهُ الْإِمْتِيَازُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ الْآخَرِ

« ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) الْهَدْيُ الطَّرِيقَةُ وَالسَّيْرَةُ - وَغَبَطَ فَلَانٌ فَلَانًا بِمَا نَالَ (ض و س) غَبَطًا وَغِبْطَةً حَسَدُهُ وَتَمْنَى مِثْلَ حَالِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرِيدَ زَوَالَهُ عَنْهُ لَمَّا أَعْجَبَهُ مِنْهُ وَعَظَمَ عِنْدَهُ فَهُوَ عَابِطٌ وَذَلِكَ مَغْبُوطٌ وَمِنْهُ « أَقُومُ مَقَامًا يَنْبَغِي فِيهِ الْأَوَّلُونَ وَالْآخِرُونَ »^(٦) وَهَذَا جَائِزٌ وَلَيْسَ بِحَسَدٍ فَإِنْ تَمَنَّتْ زَوَالَهُ فَهُوَ الْحَسَدُ وَاعْتَبَطَ الرَّجُلُ تَبَجَّحَ عَلَى حَسَنِ حَالٍ وَمَسْرَةٍ وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ أُغْتَبِطَ بِمَجْهُولٍ فَهُوَ مَغْتَبِطٌ وَمَغْتَبِطٌ

(١) الأساس (٢) الحساء ١٨٩ (٣) الصرح ١/٢ (٤) القرآن ٧٧ (٥) النهاية ٣/٣٢ (٦) أقرب

(القصيدة الرابعة)

قال يمدح جعفر بن علي الأندلسي

- (١) كَذِبَ السُّلُوْهُ الْعَشَقُ اَيْسَرُ مَرْكَبًا
(٢) مَنْ رَاقِبَ الْمِقْدَارَ لَمْ يَرْ مَعْرَكَا
(٣) وَكِتَابًا تُرْدِيْ غَوَارِبَهَا الْقَنَا

(الف) (لق) من لم يَرَ الميدان (عيرها) (ب) عواقبها (ط - لـ) (ج) (كـد - بـس - م) تمـدو، (لـج - كـج - ب - اس) (د) جوانمها (طن)

« ١ » (الإعراب) انتصب قوله « مركباً » على أنه تمير لقوله « أُنسِرَ » وكذلك القول في « مطلباً » (الغريب) سَلَاةٌ وسَلَاةُهُ (ن) سَلُّوا وسَلُّونَا وسَلِّيَ وسَلِّيَ عَنْهُ (س) سَلِّيَا نَسِيَهُ وطابت نفسه عنه وذَهَلَ عَنْ ذِكْرِهِ وَهَجَرَهُ . وقيل السُّلُوُ موضوعٌ في الأصل لتباعِدِ السَّالِي عَمَّنْ أَحَبَّهُ والنسيانُ من لوازم ذلك وسَلَّى فلاناً من مَهْمَةٍ كَشَفَهُ عَنْهُ - وَالْمَنِيَّةُ الْمَوْتُ لِأَنَّهُ قُدِّرَ عَلَيْنَا مِنْ مَنَى اللَّهِ لَهُ الْمَوْتُ (ض) إِذَا قُدِّرَ عَلَيْهِ قَالَ أَبُو قَلَابَةَ الْمَذَلِيُّ

وَلَا تَقْوَانُ لَشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تُلَاقِي مَا يَمْنِي لَكَ الْمَلَأَى (١)

(المعنى) السلو كاذب لا ينبغي للمُتَّاق أن يميلوا إليه لأنَّ العشق لهم من المراكب التي ركبوها هينٌ والموت فيه لهم من الأتية التي طلبوها يسيرٌ . وإنما جُعلَ السلو كاذباً لأنه يُعني العشق أن في نسيانِ الأحباء والذهولِ عن ذكرهم راحةً لهم ونجاةً من حل مشاقِّ العشق ولكنه كاذبٌ لأنهم يجدون في العشق من اللذة ما لا يجدون في السلو فيصير ركبُهم إياه سهلاً ولو كان فيه موثُهم

« ٢ و ٣ » (الغريب) والمعركُ والمعتركُ موضعُ العِراكِ والقتالِ واعتراكُ الرجالِ في الحروبِ ازدحامهم

وَعَرَكَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا قَالَ زُهَيْرٌ فِي صِفَةِ الْحَرْبِ

فَتَقَرَّرْنَاكُمْ عَرَاكَ الرَّحَىٰ بِبَغَالِهَا وَتَلَفَحَ كِشَافًا ثُمَّ نَتَجَجُ فَتَسْمُ (٢)

— والأشِبُّ المَرْكُ الكثيرُ الإزدحامِ الذي اجتمع فيه اخلاطٌ من النَّاسِ من أَشَبَّ القَوْمِ (ض) إذا خَلَطَ بعضهم بعضَ . وَأَشِيبَ الشَّجَرُ (س) أَشْبًا إذا التَفَّ وَغِيضَةً أَشِيبَةً — وَالسَّنَوْرُ بُجْلَةُ السِّلَاحِ وَخَصَّ بعضهم به الدَّرُوعَ قال لبيد يَرثِي قَتْلَ هَوَازِنَ

(٤) لا يُوردونَ الماءَ سُنْبِكَ سَابِجٍ أو يَكْتَسِي بَدِمَ الفَوَارِسِ طُحْلِبًا

(٥) لا يَرْكُضُونَ فَوَادَ صَبِّ هَائِمٍ إن لم يُسَمِّوهُ الْجَوَادَ السُّلْبِيَا

وجاؤا به في هودجر ووراءه كَتَابُ خُضْرٍ في نَسِجِ السَّنَوْرِ^(١)
— والأَكْهَبُ ذُو الْكُهْبَةِ وهي غُبْرَةٌ مُشْرَبَةٌ سَوَادًا . أو خَاصٌّ بِالْإِبِلِ — وأَرْدَاهُ أَهْلَكَه وقد رَدِيَ
(س) رَدَى فهو رَدٍ — والغَوَارِبُ جمع عارب وهو الكاهِلُ وأعلى كلِّ شيءٍ ومنه غوارِبُ الماءِ أي أعالي
موجه — وغَدِيَّ الرجلُ (س) غَدَى أَكَلَ أَوَّلَ النَّهَارِ . والغَلَاءُ طَعَامُ الْغُدْوَةِ وهو خِلافُ الْعِشَاءِ وتَغَدَّى
أيضاً بمعنى غَدَى — والصَّوَالِجَةُ جمع صَوْلَجَانٍ وهو عَصَى يُعْطَفُ طَرَفُهَا يُضْرَبُ بِهَا الْكُرَّةُ عَلَى الدَّوَابِّ فَأَمَّا الْعَصَا
التي اعْوَجَّ طَرَفُهَا خَلَقَتْ فِي شَجَرَتِهَا فَهِيَ مَحْجَنٌ والصَّوْلَجَانُ فِي الْأَصْلِ فَارِسِيٌّ^(٢) — وَالظُّبَا وَالظُّبُونُ جمع ظُبَّةٍ
وهي حَدُّ سَيْفٍ أو سَنَانٍ أو نَحْوِهِ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

إِذَا الْكِمَاءُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الظُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا^(٣)

فإنما قال حدُّ الظُّبَاتِ وَظُبَّةُ السَّيْفِ حَدُّهُ فَلِأَنَّهُ أَرَادَ الْمَضَارِبَ بِأَسْرَها وكما صَلَحَ أَنْ يَقَالَ أَصَابَتْهُ ظُبَّةُ السَّيْفِ
صَلَحَ أَنْ يَقَالَ حَدُّ الظُّبَةِ وَأَصْلُهَا ظُبُونٌ وَالْمَاءُ عِيْضٌ عَنِ الْوَاوِ (المعنى) يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « صَوَالِجُهَا » مُحَرَّفًا
وَتَكُونُ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ « جَوَانِحُهَا » أو نَحْوَهَا كما تَدُلُّ عَلَيْهَا قَوْلُهُ « غَوَارِبُهَا أو عَوَاتِقُهَا » فِي الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ
يَقُولُ مَنْ خَافَ الْمَوْتَ الَّذِي هُوَ أَمْرٌ مُحْتَمٌ لَمْ يَرِ الْمَرْكَ الْكَثِيرَ الْإِزْدِحَامَ وَلَا الْيَوْمَ الَّذِي يَصِيرُ مُظْلِمًا مِنْ شِدَّةِ
الْقِتَالِ وَلَا الْكَتَائِبَ الَّتِي رَمَحَهَا تُهْلِكُ كَوَاهِلَ الْأَبْطَالِ وَعَوَاتِقُهُمْ وَلَا الْفَوَارِسَ الَّذِينَ سَيُفْقَهُمْ تَأْكُلُ أَضْلَاعَ
أَعْدَائِهِمْ وَاعْلَمْ أَنَّ الْقِتْلَارَ وَالْمَقْدُورَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ الْقَدَرُ وَقَوْلُهُ « صَوَالِجُهَا » إِنْ كَانَ هُوَ الصَّوَابُ فَقَوْلُهُ
« غَوَارِبُهَا أو عَوَاتِقُهَا » فِي الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ تَحْرِيفٌ لِفَظٍ يَنْاسِبُ الصَّوَالِجَ فِي الْمَعْنَى يَعْنِي أَنَّهُمْ يَعْدُونَ بِلَا سِلَاحٍ
وَصَوَالِجُهُمْ تَقُومُ مَقَامَ السِّلَاحِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « تَعْدُو » بِدَلِّ « تَغْدِي » فِي الْمِصْرَاعِ الثَّانِي مِنَ الْعَدُوِّ وَهُوَ
السَّيْرُ السَّرِيعُ فَحِينَئِذٍ يَكُونُ قَوْلُهُ « تَرْدِي » مِنَ الرِّدْيَانِ وَهُوَ أَيْضًا السَّيْرُ السَّرِيعُ أَيْ وَكَتَائِبًا تَسِيرُ سَيْرًا سَرِيعًا
حَالُ كَوْنِ صَوَالِجِهِمْ هِيَ السُّيُوفُ فَتَدِيرُ

« ٤ » (الغريب) السَّنْبِكُ طَرَفُ الْحَافِرِ وَجَانِبَاهُ مِنْ قُدَمٍ وَسُنْبِكُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ — وَالطُّحْلُبُ كَقُتْنَفَذٍ
وَجُنْدَبٍ وَزَبْرِجٍ خُضْرَةٌ تَعْلُو الْمَاءَ الْمَزِينِ (المعنى) يَصِفُ شِدَّةَ اشْتِيَاقِهِمْ إِلَى الْحَرْبِ يَقُولُ لَا يُؤْرَدُونَ خَيْلَهُمْ
الْمَاءَ حَتَّى يَخْضِبُوا أَوَّلًا سَنَابِكَهَا بِدَمِ الْفَوَارِسِ أَيْ حَتَّى يُحَارِبُوا أَعْدَاءَهُمْ أَوَّلًا وَإِنَّمَا جَاءَ بِالطُّحْلِبِ لِلإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ
النَّمَّ خَضِبَهَا كَرَاتٍ مَرَّاتٍ حَتَّى عَلَتْهُ خُضْرَةٌ

« ٥ » (الغريب) رَكِضَ الْفَرَسَ بِرَجْلَيْهِ (ن) اسْتَحْتَهُ لِلْعَدُوِّ . وَرُكِضَ الْفَرَسُ بِصَيْغَةِ الْجَهْلِ

(٦) حتى إذا ملكوا أعيننا هوى صرفوا الى البهم العتاق الشرباً
(٧) ربذاً فحيفاناً فيعبوباً فذا شيةً أغراً فمُنعلاً فجنباً

فَرَكَضَ هو أي عداً فهو راكضٌ وَرَكَوضٌ يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى - والصب العاشق المشتاق وهي صبة والجمع صَبُونٌ ووزن صب فَعِلٌ لأنك تقول صبيت اليه (س) صباية وهي رقة الهوى والولع الشديد بالشيء - والهام العاشق المجنون من هام على وجهه إذا ذهب من العشق أو غيره لا يدري أين يتوجه . وأصل ذلك من هامت الناقة إذا ذهبت على وجهها لرغي . والهيأُ كالمجنون - والسَّلهب من الخيل ما عظم وطالت عظامه وربما جاء بالصاد . ووصف أعرابيُّ فرساً فقال « إذا عدى اسلمبٌ وإذا قيد اجلبٌ وإذا انصب اتلابٌ » (المعنى) جعل العاتق جواداً فقال لا يستحشون فؤاد العاتق المجنون إن لم يكن جواداً سلماً أي لا يحضون فؤاد العاتق على العدو في ميدان العشق ان لم يكن كذلك

« ٦ و ٧ » (الغريب) الْأَعْنَةُ جمعُ عِنَانٍ وهو سَيْرُ اللحام الذي نَمَسَتْ به الدابةُ لاعتراضِ سَيْرِهِ على صفحة عُنُقِ الدابة من عن يمينه وشماله من عن له الشيء (ن - ض) إذا ظهر أمامه واعترض يُقال « لا أفعله ما عَنَ في السماء مجم^(١) » - والبهم جمع بهيمة وهو الشجاع الذي يُستبهم على أقرانه مأناه والبهم على وزن فُعْل جمع بهيم وهو من الخيل الذي لا تية فيه يخالف معظم لونه وفي الحديث « في خيل دهم بهم^(٢) » وجمعه الآخر بهم مثل رغيف ورغف والبهم الأسود ومنه « ليل بهم^(٣) » أي لا ضوء إلى الصباح - والعِتَاقُ هنا نعتٌ للخيل وهو جمع عتيق وهو الكريم الخيار من كل شيء وفرس عاتق أي سابق من عَتَقَتِ الفرس (ض) وَعَتَقَتْ (ك) عَتَقاً إذا سبقت الخيل فَجَعَتْ - والشرب جمع شارب وهو الضامر واليابس من الخيل والناس وقال الأصمعي الشارب الذي فيه ضمور وإن لم يكن مهزولاً من شرب القضيبة (ن و ك) شَرَباً وسَرَباً إذا ذبلَ وشَرَبَ الفرس ذَلَّه وضمَّره ومنه

بالخيل عابسه زوراً مناكيها تَعْتُو شَوَارِبَ بالشعث الصناديد^(٤)

- والرَبْذُ الخفيف القوائم في مشيه . والرَبْذُ خِفَةُ اليَدِ والرَّجْلِ في العمل والمشي - والخبافة^(٥) - واليعبوب^(٥) - وَالشِّيةُ كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره . وقيل هي في ألوان البهائم يابض في سواد أو سواد في يابض يقال ثورٌ أشيه كما يقال فرسٌ ابلق وتيس اذراً . وفي التنزيل العزيز « لَاشِيَةً فِيهَا^(٦) » والنسبة إليه وَشَوِيٌّ تَوَدُّ إليه الواو وهي فاء الفعل - والمُنْعَلُ الذي أُلْبِسَ النعل - والمجنَّبُ والمجنوبُ والجَنِيبُ بمعنى وهو المقود إلى الجنب شِدَدَ الأول للكثرة . والتحنيب أيضاً انحناه وتوتير في رجل الفرس وهو مستحب وفرس مجنَّبٌ بعيد ما بين الرجلين من غير فج قال أبو داود

(١) الفرائد ١٨٧ (٢) النهاية ١٠١ (٣) اللسان (٤) المرح ١٠٣ (٥) المرح ٢ (٦) القرآن ٢٣

- (٨) قد أطفأوا بالذم منها فجرهم فكورت شمس النهار تفضباً
 (٩) واستأنقوا بشياتها فجراً فلو عقدوا نواصيها أعادوا الغيباً
 (١٠) في معرك جنبوا به عشاقهم طوعاً وكنت أنا الذلول المضحباً

وفي اليدين إذا ما الماء أسهلها ثني قليل وفي الرجلين تجنب^(١)

(المعنى) ولما جعل العاشق جواداً قال حتى إذا ملكوا أعتة هو أنا أي صبرونا مشغوفين بحبهم صرفوا خيلهم الضمر إلى الفرسان الشجعان . يصف حسنهم وشجاعتهم وتلبيت الثاني يشتمل على وصف أنواع الخيل « ٨ » (الغريب) الذم جمع أذم وهو الأسود من الخيل . والذهمة كظلمة السواد وأذهم الفرس إدهماً أي أسوداً — وتكورت الشمس ذهب ضوءها وهو مأخوذ من قوله تعالى « وإذا الشمس كورت^(٢) » أي ويُلَفُّ ضوءها . تل تكوير العمامة فتسحق . والتكوير في الأصل اللف والجمع والشد ومنه كارة الثياب وهو ما يُجمع ويُشد ويُحمَلُ على الظهر (المعنى) يصف كثرة خيلهم يقول إن جياذهم البهم من أجل كثرتها وشدّة سوادها غطت نور فجرهم فاضلمت شمس النهار من الغضب

« ٩ و ١٠ » (الغريب) استأنف الشيء وانتنّفه أخذ فيه وابتدأه من الأنف وهو أول كل شيء يقال « سار في أنف النهار » أي في أوله — والشيات^(٣) — والنواصي جمع ناصية وهي منبت الشعر في مقدم الرأس لا الشعر الذي تسميه العامة الناصية . وتسمى الشعر ناصية لنباته من ذلك الموضع وقيل في قوله تعالى « لنسفن بالناصية^(٤) » أي لسودن وجهه فكفت الناصية لأنها في مقدم الوجه من الوجه والدليل على ذلك قول الشاعر

وكنت إذا نفس الغوي نزت به سفت على العرين منه يمس^(٥)

— والغيب الظلمة وهو أيضاً الشديد السواد من الخيل والليل — والذلول من النواصي المنقادة . الذكر والانثى في ذلك سواء وذلك البعير (ض) ضد صعب وذلك راحته وفي التنزيل العزيز « أنها بقرة لا ذلول تُبْرِ الأَرْضَ ولا تسقي الحَرْث^(٦) » (المعنى) وأحدثوا الفجر من أجل شدة يابض شياتها ولو عقدوا نواصيها السواد جاءوا بالظلمة مرة أخرى يصف شدة يابض الشيات وسواد النواصي وكثرة الخيل ثم قال وفعلوا ما فعلوا في معرك قادوا فيه عشاقهم إلى جنوبهم طامعين لهم وكنت أنا أيضاً فيهم مثل الدابة الذلول وفي معنى البيت التاسع قول المعري

صاغ النهار حُجُولَه فكأنما قطعت له الظلماء ثوب الأذم^(٧)

(١) الصحاح (٢) القرآن ٨١ (٣) المرح ٤ (٤) القرآن ٦٦ (٥) اللسان
 (٦) القرآن ٦٦ (٧) المعري ٧٣

- (١١) لَبِسُوا الصِّقَالَ عَلَى الْخُدُودِ مُفَضَّضًا وَالسَّابِرِيَّ عَلَى الْمَنَاصِبِ مُذْهَبًا
(١٢) وَتَضَوَّعَ الْكَافُورُ مِنْ أَرْدَانِهِمْ عَبَقًا فَظَنُوهُ نَحْجَاجًا أَشْهَبًا
(١٣) حَتَّى إِذَا نَبَذُوا الصَّوَارِمَ يَنْتَهَمُ^(١) قِطْعًا وَنَمَرَ الزَّاعِيَّةَ أَكْمَبًا
(١٤) قَطَرَتْ غَلَائِلُهُمْ دَمًا وَخُدُودُهُمْ^(٢) خَجَلًا فَرَحُوا بِالْجَمَالِ مَخْضَبًا

(الف) (لن) نثروا (عبرها) (ب) حياً (لن)

«١١» (الغريب) المفضض المموء بالفضة أو المرصع بها والمذهب المموء بالذهب — والسابري من الثياب الرقاق يستشف ما وراءه وهو من أجود الثياب قال ذو الرمة

جاءت بنسج المنكبوت كأنه على عصوينها سابري مشبرق^(١)

وكل رقيق عندهم سابري نسبة إلى سابور على غير القياس وهو كوزة بفارس والسابري أيضاً درع دقيقة النسج في إحكام (المعنى) الصقال بمعنى المصقول أي لبسوا على خدودهم ثوباً مشرقاً كأنه مفضض وعلى مناكبهم ثوباً رقيقاً سابرياً كأنه مذهب أي ثيابهم النفيسة تقوم مقام الدروع في الحرب كما سبق في أول هذه القصيدة وكما سيأتي

«١٢» (الغريب) الأزدان جمع رذن بالضم وهو أصل الكم وكانت العرب تضع فيه الدراهم والدنانير قال الحريري «إذا ثقل رذني خف علي أن أكفل ابني^(٢)» — والعبق انتشار الرائحة وعبق المكان (س) بالطيب انتشرت رائحته فيه وعبق به الطيب لزق به (المعنى) يصفهم بالغنى ورفاهية الحال يقول الكافور يتضوع من أصول أكمهم وهم يظنونه غباراً أشهب اللون وهذا مبالغة في اهتمامهم بامر الحرب حتى يظنون طيب كافور أردانهم طيب الغبار الذي يثور في الحرب وفي تضوع الأردن يقول قيس بن الحطيم وعمرة من سروات النساء تنفخ بالمسك أردانها^(٣)

«١٣ و١٤» (الغريب) القطعة بالكسر الحصة من الشيء والجمع قطع والقطع بالكسر نصل صغير عريض والجمع أقطع وأقطع وقطاع — والزاعية رماح منسوبة إلى زاعب رجل من الخزرج أو بلد قال الطرماح : وأجوبة كالزاعية وخزها يُبَادِها شيخُ العراقيين أمرداً^(٤)

— والأكمب جمع كعب وهو عقدة من عقد الرح وعقدة القصب بين الأنبوتين — والغلائل جمع غليلة وهي الدرع أو مساميرها الجامعة بين رؤوس الحلقي لأنها تفل فيها أي تدخل . وغله في الشيء (ن) غلاً فغل هو فيه غلولا أي أدخله فدخل لازم متعد والغيلة أيضاً تلبس تحت الدرع كالغلالة تفل تحت الدرع

- (١٥) قَدْ صُرَّ آذَانُ الْجِيَادِ تَوْجَسًا وَكَتَمْنَ إِغْلَانَ الصَّهِيلِ تَهِيًّا
(١٦) وَغَدَا الَّذِي يَلْقَى نَدَامَى لَيْلِهِ مَتَبِّمًا فِي الدَّارَعِينَ مُقْطِبًا
(١٧) وَيَكْلَفُ الْأَرْمَاحَ لَيْنَ قَوَامِهِ فَيَذِمُّ ذَا يَزَنٍ وَيَظْلِمُ قَعْضَبًا
(١٨) كِسْرَى شَهْنَشَاءُ الَّذِي حُدِّمَتْهُ هَذَا فَأَيْنَ تَظُنُّ مِنْهُ الْمَهْرَبَا

أَي تَدْخُلُ (المعنى) حَتَّى إِذَا رَمَوْا بُنْصُولَ السُّيُوفِ وَكُحُوبِ الرِّمَاحِ الزَّاعِيَّةِ وَهِيَ مَقْلُوعَةٌ أَيْ حَتَّى إِذَا شَهِدُوا الْحَرْبَ وَقَاتَلُوا قِتَالًا تَدِيدًا اخْتَضَبَتْ دُرُوعُهُمْ بِدَمِ أَعْدَائِهِمْ وَصَارَتْ خُدُودُهُمْ مَحْرَّةً بِالْخَجَلِ فَذَهَبُوا فِي الْعِشِيِّ إِلَى بَيْوتِهِمْ بِالْجَمَالِ الْخَضَبِ أَيْ بِالْجَمَالِ الْحَاصِلِ بِهَذَا الْخَضَابِ مَعَ جَمَالِهِمُ الْأَصْلِيِّ وَإِنَّمَا قَالَ « خَجَلًا » لِأَن فِيهِمْ خَضُوعًا وَتَوَاضَعًا يَحْتَشِمُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَوْ حَصَلُوا الظَّفَرَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ . وَاعْلَمْ أَنَّ كِسْرَ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ مَدْحٌ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ الْقِتَالِ كَمَا قَالَ الْخَمَّاسِي :

وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِيقٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ فُلُولٌ^(١)

« ١٥ » (الْغَرِيب) صَرَّ الْفَرَسُ أَوْ الْحِمَارُ (ن) أَذْنَهُ صَرًّا سَوَاهَا وَنَصَبَهَا لِلِاسْتِمَاعِ — وَتَوْجَسَ الرَّجُلُ تَسَمَّعَ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَتَوْجَسَ لِلشَّيْءِ وَبِالشَّيْءِ أَحَسَّ بِهِ فَتَسَمَّعَ لَهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَصِفُ صَائِدًا .
إِذَا تَوْجَسَ رِكَزًا مِنْ سَنَابِكِهَا أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمَوْتُ
وَالْوَجَسُ الْفَرْعُ يَقَعُ فِي الْقَلْبِ أَوْ فِي السَّمْعِ مِنْ صَوْتٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَهُوَ أَيْضًا الصَّوْتُ الْخَفِيُّ (الْمَعْنَى) قَدْ نَصَبَتِ الْجِيَادُ آذَانَهَا لِلتَّسْمَعِ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَلَمْ تُظْهِرْ صَهِيلَهَا كَأَنَّهَا كَتَمَتْهُ مِنَ الْخَوْفِ
« ١٦ » (الْغَرِيب) النَّدَامَى جَمْعُ نَدَمَانَ وَهُوَ الْمُنَادِمُ عَلَى الشَّرْبِ أَيْ الْمَحَالِسُ عَلَيْهِ وَهِيَ نَدْمَانَةٌ وَقَدْ يَكُونُ النَّدَمَانُ جَمْعًا — وَالْمُقْطَبُ الَّذِي يَزْوِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَيَكْلَحُ وَقَدْ قُطِبَ تَقْطِيبًا وَقُطِبَ (ن) قُطْبًا وَقُطُوبًا (الْمَعْنَى) وَصَارَ الَّذِي كَانَ يَلْقَى جُلَسَاءَ شَرَابِهِ مَتَبِّمًا عَبُوسَ الْوَجْهِ بَيْنَ الْفَرَسانِ الدَّارَعِينَ أَيْ تَبَدَّلَ تَبَشُّمُهُ بِالْقُطُوبِ وَانْتَقَلَ مِنْ مَجْلِسِ اللَّهْوِ وَالشَّرَابِ إِلَى مَعْرَكِ الْحَرْبِ وَالنَّارَعُونَ أَصْحَابُ الدَّرُوعِ لَا يَصْرَفُ مِنْهُ فَعْلٌ إِنَّمَا هُوَ بِمَعْنَى النِّسْبَةِ

« ١٧ » (الْغَرِيب) قَوَامُ الرَّجُلِ بَفَتْحِ الْقَافِ قَامَتُهُ وَحَسَنَ طَوْلُهُ — وَذَوِيزَنٌ^(٢) — وَقَعْضَبُ اسْمُ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُ الْأَسِنَّةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَسِنَّةٌ قَعْضِيَّةٌ عَمَلُ قَعْضَبٍ وَمِنْهُ قَوْلُ طُفَيْلٍ
وَعُوجٌ كَأَخْنَاءِ السَّرَاءِ مَطَّتْ بِهَا مَطَارِدُ تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضَبٍ^(٣)

(الْمَعْنَى) يَصِفُ شِدَّةَ لَيْنِ قَامَتِهِ كَانَ الْأَرْمَاحُ تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ مِثْلَهُ وَيَذِمُّ ذَا يَزَنٍ وَيَظْلِمُ قَعْضَبًا
« ١٨ » (الْغَرِيب) كِسْرَى بِالْكَسْرِ اسْمُ كُلِّ مَلِكٍ مِنَ الْفُرْسِ كَمَا أَنَّ كُلَّ مَنْ مَلَكَ الرُّومَ يُسَمَّى قَيْصَرَ

- (١٩) مَنْ لَا يَبْتَئُ عَنْ الْأَحْبَةِ رَاضِيًا حَتَّى يَكُونَ عَلَى الْفَوَارِسِ مُغْضِبًا
(٢٠) مَنْ زِيَّتُهُ أَنْ لَا يَحْيَى مُقْنَمًا حَتَّى يَفُذَّ مُتَوَجِّجًا وَمُعْصَبًا
(٢١) مَا زَالَ يَمْلُقُ^(١) فِي مَنَابِتِ فَارِسٍ حَتَّى ظَنَنْتُ النَّوْبَهَارَ لَهُ أَبَا
(٢٢) وَلَيْثِنْ سَطَا بِسَرِيرِ مُلْكٍ أَنْجَمٍ فَلَقَدْ أَمَدَّتْهُ^(٢) لِسَانًا مُعْرِبًا

(الف) (لق) يلو (عبرها) (ب) (ب - لق) ماس (عبرها) مابت هاتم (لق)
(ج) أمدته (لق - م - بس)

والترك خاقان واليمن تبعاً والحبشة نجاشياً والقبط فرعون ومصر عزيزاً الى غير ذلك معرب خسروً بالفارسية ومعناه واسع الملك (المعنى) تخلص في هذا البيت من الغزل الى المدح فقال الملك المعروف بشهنشاه كسرى الذي حدثتكَ الناسُ عنه هو هذا الممدوح فأين تظن أن تهرب منه

«١٩» (المعنى) المراد بالفوارس الأعداء وهذا كما جاء في صفة المؤمنين في قوله تعالى «أشداه على الكفار رحماء بينهم»^(١)

«٢٠» (الغريب) الزي بالكسر الهيئة وعند المولدين هيئة الملابس نقول «أقبل فلان بزى العرب» والجمع أزياء - والمقنع الذي عليه بيضة الحديد وهي الخوذة لأن الرأس موضع القناع . والقناع ما تنقع به المرأة من ثوب تغطي به رأسها ومحاسنها - وقد السبي (ن) قطعة مستأصلاً وقيل مستطيلاً وقد العلم وقطعه أي شقه يقال «إذا جاد قذك وقطك فقد استوى خطك» - والمعصب المسدود بالعصاية وهي العمامة وهو أيضاً المتوج من المعصب وهو التذ (المعنى) من لا يلبس بيضة الحديد حتى يقطع رأس ملك صاحب تاج ورأس سيد صاحب عمامة والمعمم السيد الذي يقلده القوم أمورهم ويلجأ اليه العوام وكانت التيجان الملوك والعمائم الحر للسادة من العرب . والعرب تقول للرجل اذا سود قد عمم وكانوا اذا سودوا رجلاً عمموه عمامة حمراء وكانت الفرس تتوج ملوكها فيقال له متوجج

«٢١» رواية «يلق» هنا أصح كما ذكرنا في المقدمة^(٢) يشبهه بشجرة يقول ما زال يثبت في أصول أهل فارس حتى حسبت أن النوبهار هو جذه الأكبر يريد أن أصله فارسي فتح أي خالص لا يخالطه نسب آخر والمنبت الأصل ومنه قولهم «إنه لفي منبت صدقي» والنوبهار معناه الربيع الجديد

«٢٢» (الغريب) سطا به وعليه (ن) سطوا وسطوة صال عليه ووثب وقيل قهره بالبطش أو بسط عليه قهره من فوق (المعنى) لسانه فصيح مبين وإن كان هو غالباً على ملك العجم . ولما جعله فارسياً محضاً

- (٢٣) وَلَئِنْ تَعَرَّضَ لِلدَّمَاءِ يُسِيلُهَا^(١) فَلَقَدْ يَكُونُ إِلَى النَّفُوسِ مُحِبًّا
(٢٤) قُمْ فَاخْتَرِطْ لِي مِنْ حَوَاشِي لَحْظِهِ سَيْفًا يَكُونُ كَمَا عَلِمْتَ عَجْرًا
(٢٥) وَأَعِزْ جَنَانِي فَتَكَّةً مِنْ دَلِهِ كَيْمَا أَكُونَ بِهَا الشُّجَاعَ الْمِخْرَبًا
(٢٦) وَأَمِدَّنِي بِتَعْلَةٍ مِنْ رِيْقِهِ حَتَّى أَقْبِلَ مِنْهُ ثَغْرًا أَشْنَبًا

(الف) يسبها (لق)

دَفَعَ وَهَمَ التَّوَهُّمِ فِي شَأْنِ عَجْمِيَّةِ لِسَانِهِ وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ « أَمِدَّنُو » رَاجِعٌ إِلَى « مَنَابِتِ فَارِس » الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . أَوْ إِلَى « الْعَرَب » الْمَقْبُومِ مِنْ قَوْلِهِ مُعْرَبًا . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ أَمِدَّ بِهِ أَيَّ بِسْرِيرِ مُلْكٍ أَعْجَمِيٍّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

« ٢٣ » (الْمَعْنَى) قُلُوبُ النَّاسِ تُجِبُّهُ لِحُسْنِهِ وَبِهَيْجَتِهِ وَإِنْ كَانَ مُتَصَدِّيًا لِإِرَاقَةِ دِمَائِهِمْ
« ٢٤ » (الْغَرِيبُ) اخْتَرَطَ السَّيْفَ اخْتِرَاطًا اسْتَلَّ مِنْ غَمْدِهِ مِنَ الْخَرَطِ وَهُوَ الْاجْتِنَابُ وَالْإِتْرَاعُ وَخَرَطَ الْوَرَقَ (ن - ض) خَرَطًا قَتَرَهُ عَنِ الشَّجَرَةِ اجْتِنَابًا بِكُفِّهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقِتَادِ^(١) » - وَالْحَوَاشِي جَمْعُ حَاشِيَةٍ وَهُوَ الْجَانِبُ مِثْلُ حَاشِيَةِ الثَّوبِ وَالْكِتَابِ وَالْعَيْنِ (الْمَعْنَى) يُخَاطَبُ صَاحِبَهُ يَقُولُ لَهُ قُمْ وَجَرِّدْ لِي مِنْ لَحَظَاتِ طَرَفِهِ سَيْفًا عَجْرًا كَمَا تَعْلَمُ أَيَّ لَحْظَتِهِ تَعْلَلُ مَا يَسْلُ السَّيْفُ فِي تَأْثِيرِ ضَرْبِهِ فَادْفَعْ إِلَيَّ سَيْفًا عَجْرًا مِثْلَهَا كِي أَضْرِبَ بِهِ وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قَبِلَ فِي تَأْثِيرِ الْعَيُونِ قَوْلُ جَرِيرٍ

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرَفِهَا حَوَرٌ قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَا يُحْيِينَن قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهِنْ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا^(٢)

« ٢٥ » (الْغَرِيبُ) أَعَارَهُ الشَّيْءُ إِعَارَةً أَعْطَاهُ إِيَّاهُ عَارِيَةً وَالْعَاوِرَةُ وَالتَّعَاوُرُ شَبْهُ الْمُدَاوَلَةِ وَالتَّدَاوُلِ فِي الشَّيْءِ يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ - وَفَتَكَ بِالرَّجْلِ (ن - ض) اتَهَزَ مِنْهُ غِرَّةٌ قَتَلَهُ أَوْ جَرَحَهُ - وَالذَّلُّ وَالذَّلَالُ التَّغَنُّجُ وَالتَّلَوُّيُّ كَقَوْلِهِ « وَلَكِنَّ الْمَلِيحَ لَهُ دَلَالٌ » وَدَلَّتِ الْمَرَأَةُ عَلَى بَعْلِهَا (س - ض) أَظْهَرَتْ جُرْأَةً عَلَيْهِ فِي تَغَنُّجِ كَانَتْهَا تُخَالِفُهُ وَمَا بِهَا خِلَافٌ - وَالْمِحْرَبُ^(٣) (الْمَعْنَى) وَهَذَا أَيْضًا خُطَابٌ لِصَاحِبِهِ يَقُولُ لَهُ أَعْطِ قَلْبِي فَتَكَّةً مِثْلَ فَتَكَةِ دَلَالِهِ عَارِيَةً كَيْمَا أَكُونَ بِهَا مِنَ الشُّجْعَانِ يَعْنِي أَنَّ تَأْثِيرَ دَلَالِهِ كَتَأْثِيرِ عَيْنِهِ

« ٢٦ » (الْغَرِيبُ) التَّعْلَةُ وَالْعُلَالَةُ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ الَّذِي يُتَعَلَّلُ بِهِ أَيُّ يُسْتَغْلُ بِهِ وَعَلَّاهُ بِطَعَامٍ وَحَدِيثٍ وَنَحْوِهِمَا شَغْلُهُ بِهِمَا كَمَا تُعَلَّلُ الْمَرَأَةُ صَبِيحًا بِشَيْءٍ مِنَ الْمَرْقِ وَنَحْوِهِ لِيَجْزَأَ بِهِ عَنِ اللَّبَنِ قَالَ جَرِيرٌ
تُعَلَّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ يَنْبِهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّمِّ الْقُرَاحِ^(٤)

- (٢٧) وَاجْعَلْ مَحَلِّي أَنْ أَرَاهُ فَإِنِّي سَافِضٌ بَيْنَ يَدَيْهِ هَذَا الْمُقْنَبَا .
 (٢٨) أَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا الْخَشْفِ يَأْلَفُ وَجْرَةَ قَالِيَوْمَ يَأْلَفُ ذَا الْقَنَا الْمُتَأَشِبَا
 (٢٩) عَهْدِي بِهِ وَالشَّمْسُ دَايَةً خِذْرِهِ تُوفِي عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ مَرْقَبَا

(الف) (ط - ي) (يجي) (غيرها)

— والشنب ماء ورقة وبرد وعذوبة في الأسنان . وقيل تقطّ بيض فيها أو حدة الأنياب كالغرب تراها كالمنشار وقد شنب الرجل (س) فهو شانب على الاستعمال وشنب على القياس وأتنب (المعنى) وأعطني أيضاً شيئاً قليلاً من ريق فيه كي أخور من أجله شرف تقبيل ثغره العذب البارد

« ٢٧ » (الاعراب) قوله « أن أراه » في موضع المفعول الثاني لقوله « اجعل » (الغريب) فض الشيء كسره وفض القوم فرّقهم بقول « فض الله جمعهم وفضضت حلقة القوم » والفض تفريقك حلقة من الناس بعد اجتماعهم وفي التنزيل العزيز « وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ » (١) — والمقنب من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين . وقيل زهاء ثلث مائة . وقيل جماعة من الخيل تجتمع للغارة (المعنى) وأرني موضعاً بحيث يمكن لي أن أقوم به وأرى المدح من ذلك الموضع فأنني سأقدير على تفريق جماعة الخيل التي اجتمعت للغارة يعني أن رؤيته لي كافية لجعلي جريئاً على مقابلة الجماعة وتفريقهم وفي بعض النسخ « مِجَنِّي » يعني أن رؤيته لي تكون جنة لي تقيني بأس الأعداء . والمجن والمجنة والمجنة بمعنى واحد وهو الترس وكل ما وقى من سلاح لأنه يستر الإنسان من جنّ عليه الليل (ن) إذا ستره ومنه الجنين والجنون

« ٢٨ » (الغريب) الخشف بالتثنية ولد الظبي أوّل مشيه قال الأصمعي أول ما يولد الظبي فهو طلاً وقيل هو طلاً ثم خشف — والوجرة واحدة الأوجار وهي حجرٌ تجعل للوحش إذا مرّت بها عرقبتها والوجار ككتاب وسحاب حجر الضبع وغيرها — والمتأشب المتلف من أشب الشجر والقنا (ش) أشباً إذا التفت (المعنى) ومن هذا البيت شرع في ذكر أيام صباه وجعله ولداً للظبي . يقول متعجباً أو لم يكن هذا الولد يستأنس بيته في حال صباه فكيف يستأنس اليوم أي في حال شبابه بالقنا المتلف في الحرب . وإنما جعله ولداً للظبي لحسنه وسرعة حركته ونشاطه في عمله

« ٢٩ » (الغريب) الداية بلا همز القابلة فارسية والجمع دايات أي التي تأخذ الولد عند الولادة — وأوفى عليه إيفاء أشرف عليه وأوفى فلاناً حقّه أعطاه إياه وافيّاً تاماً (المعنى) ولما ذكر أيام صباه ذكر قابله فقال ألم أكن لقيته وعرفته حينما كانت الشمس قابله تقوم بتريته كل يوم وتحرسه حراسة تامة وقوله « مرقباً »

- (٣٠) مَا إِنْ تَزَالُ تَخِرُّ سَاجِدَةً لَهُ مِنْ حِينَ مَطْلَعِهَا إِلَى أَنْ تَغْرُبَا
(٣١) فَمَلَى الْقُلُوبِ الْقَاسِيَاتِ مُغْلِبًا^(الف) وَالْيَافُوسِ الْفَارِكَاتِ حَيًّا
(٣٢) حَتَّى إِذَا سَرَقَ الْقَوَابِلُ شَنْفَهُ^(ب) عَوْضَتْهُ مِنْهُ صَفِيحًا مِقْضَبًا
(٣٣) لَمَّا رَأَيْنَ شُدُونَهُ^(ج) أُبْرَزَتْهُ مِنْ حَيْثُ يَأْلَفُ كِلَّةٌ لَا سَبَبًا

(الف) مَالَى المَجْعَة (لَق - مَج) مَقْلَبًا بِالْقَافِ (غَيْرَهَا) (ب) قَصَبًا (لَق) (ج) شُدُونَهُ (لَق)

لَعَلَّهِ مَصْدَرٌ مَبْعِيٌّ مِنْ رَقَبَ الشَّيْءِ (ن) إِذَا حَرَسَهُ وَمِنْهُ « أَنَا أَقْرَبُ لَكَ هَذِهِ اللَّيْلَةَ » وَالْمَرْقَبُ أَيْضًا الْمَوْضِعُ الْمُشْرِفُ يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ الرَّقَبُ وَهُوَ الْحَارِسُ الْحَافِظُ وَكَذَلِكَ الْمَرْقَبَةُ

« ٣٠ » (الْغَرِيب) خَرَّ الرَّجُلُ (ض - ن) خَرًا وَخُرُورًا سَقَطَ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى أَسْفَلٍ يُقَالُ « خَرَّ مِنْ السَّطْحِ » وَخَرَّ سَاجِدًا أَنْكَبَ عَلَى الْأَرْضِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا »^(١) (الْمَعْنَى) يَصِفُ شِدَّةَ اهْتِمَامِ الشَّمْسِ بِهَا كَأَنَّهَا عَبْدٌ لَا يَزَالُ سَاجِدًا لَهُ كُلَّ حِينٍ مِنَ الطَّلُوعِ إِلَى الْغُرُوبِ

« ٣١ » (الْغَرِيب) غَلَبَ فَلَانًا عَلَى بَلَدٍ كَذَا جَعَلَهُ يَتَغَلَّبُ عَلَيْهِ - وَفَرَكَهُ (س) وَمِنْ بَابِ « نَصَرَ » شَاذٌ فَرَكًا وَفُرُوكًا أَبْغَضَهُ وَقَبْلَ خَاصٍّ يَبْغِضُهُ الزَّوْجَيْنِ يُقَالُ فَرَكَهَا وَفَرَكْتُهُ . وَالْفِرْكُ بِالْكَسْرِ الْبِغْضَةُ (الْمَعْنَى) يَذْكُرُ قُدْرَتَهُ عَلَى قُلُوبِ النَّاسِ وَمَحَبَّتَهُ فِي نَفْسِهِمْ . يَقُولُ جَعَلَهُ اللَّهُ يَتَغَلَّبُ عَلَى الْقُلُوبِ الْقَاسِيَةِ فَضْلًا عَنْ الْقُلُوبِ اللَّيِّنَةِ وَجَعَلَهُ تَحِبُّهُ النَّفُوسُ الْمُبْغِضَةُ فَضْلًا عَنْ النَّفُوسِ الْمُتَحِبَّةِ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « مَقْلَبًا » بِالْقَافِ مِنَ التَّقْلِيلِ وَهُوَ التَّصْرِيفُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « سَبَحَانَ مَقْلَبِ الْقُلُوبِ » فَيُتَنَذَرُ بِكَوْنِ قَوْلِهِ « عَلَى » زَائِدًا لِأَنَّهُ يُقَالُ « قَلْبَهُ » وَلَا يُقَالُ « قَلَبَ عَلَيْهِ »

« ٣٢ » (الْغَرِيب) الْقَوَابِلُ جَمْعُ قَابِلَةٍ وَهِيَ الْمَرَأَةُ الَّتِي نَأْخُذُ الْوَلَدَ عِنْدَ الْوِلَادَةِ مِنْ قَبْلِتِ الْمَرَأَةِ الْوَلَدَ إِذَا تَلَقَّيْتَهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ - وَالشَّنْفُ بِالْفَتْحِ الْقَرِطُ الْأَعْلَى أَيْ مَا عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ وَأَمَّا مَا عُلِقَ فِي أَسْفَلِهَا فَقَرِطٌ - وَالصَّفِيحُ السِّيفُ الْعَرِيضُ وَمِنْهُ اسْتَلَوْا الصَّفَاحَ قَالَ الْأَعَشَى

أَلَسْنَا نَحْنُ أَكْرَمُ إِنْ نُسِينَا وَأَضْرَبَ بِالْمِهْدَةِ الصَّفَاحَ^(٢)

وَصَفَحَتْ فَلَانًا ضَرْبَتُهُ بِالسِّيفِ أَيْ بَعْرَضَهُ دُونَ حَدِّهِ - وَالْمِقْضَبُ بِالْكَسْرِ السِّيفُ الْقَاطِعُ مِنَ الْقَضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ (الْمَعْنَى) الصَّبِي إِذَا كَبُرَ أَخَذَ الشَّنْفَ عَنْ أُذُنِهِ كَمَا يُؤْخَذُ التَّمَامُ عَنْ عُنُقِهِ نَحْوُ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ « مَنِطَلَتْ عَنِّي التَّمَامُ وَنِطَلَتْ بِي الْعِمَامُ »^(٣) يَعْنِي إِذَا كَبُرَ هَذَا الْمَدْحُ أَخَذَتِ الْقَوَابِلُ شَنْفَهُ عَنْ أُذُنِهِ وَأَعْطَيْنَهُ سِيفًا قَاطِعًا بَدَلًا مِنْهُ

« ٣٣ » (الْغَرِيب) شَدَنَ الظُّبِيَّ وَجَمِيعُ وَلَدِ ذَوَاتِ الظِّلْفِ وَالْخَفِّ وَالْحَافِرِ (ن) شُدُونًا قَوِيًّا وَتَرَعَرَعَ

- (٣٤) وَسَنَانٌ مِنْ وَسَنِ الْمَلَاخَةِ طَرَفُهُ وَجَفُونُهُ مَسْكَرَانُ مِنْ خَمْرِ الصَّبَا^(الف)
- (٣٥) قَدْ وَاجَهَ الْأَسَدَ الضَّوَارِيَّ فِي الْوُغَى غِرًّا وَقَارَنَ^(ب) فِي الْكِتَابِ الرَّبْرَبَا
- (٣٦) فَذَا رَأَى الْأَبْطَالَ نَصَّ الْيَهْمِ جِيْدًا وَأَتْلَعَ خَائِفًا مَرَقَبًا

(ألف) سكر (كج - كد - م) (ب) قارب (لق)

واستغنى عن أمه والشادن إذا أطلق فهو ولد الظبية - والكَلَّةُ^(١) - والسببُ المفاضة (المعنى) لما رأت القوايل أنه قوي واستغنى عن أمه أخرجه من بيته وكان لا يستأنس بالمفاضة في ذلك الحين بل كان يستأنس بيته . ولما خرج منه صار يألف بالمفاضة

« ٣٤ » (الاعراب) قوله « وسان الخ » وقع موقع الحال والعامل فيه « يالف » وقوله « جفونه » معطوف على قوله « طرفه » (الغريب) رجل وسان أي فاطر الطرف من السنة وهي فتور يتقدم النوم . وسن الرجل (س) وسنا وسنة أخذه ثقل النوم أو أوله أو النعاس . وفي التنزيل العزيز « لا تأخذه سنة ولا نوم »^(٢) - والصبا بالكسر الشوق يقال منه تصابى وصبا يصبوا صبوة وصبوا مال إلى الصبوة أي الجمل والفتوة والصبا أيضا زمان الولد من لئن يولد إلى أن ينفطم يقال رأته في صباه أي في صغره (المعنى) هو مليح جدا حتى صار وطرفه وسان من وسن الملاحة وسكران من خمر جهلة الفتوة

« ٣٥ » (الغريب) الضواري جمع ضارية وهي من الساع ما لهج بالفرائس أي تعود بها كالكلب أو الذئب أو الأسد وأضره صاحبه عوده - والغر والغري الشاب الذي لا تجربة له والجمع أغراء والانشي غر وغرة وغريرة وهي الشابة الحديثة التي لم تجرب الأمور ولم تكن تعلم ما يعلم النساء من الحب وفي الحديث « المؤمن غر كريم والكافر غر خبيث »^(٣) والغرة الغفلة والغرارة الحداثة - والربرب القطيع من بقر الوحش قال البيهقي ابن حريث

معاذ الله أن تكون كظبية ولا دمية ولا عقيلة ربرب^(٤)

(المعنى) يلاقي الأبطال المجريين في الحرب وهو شاب لا تجربة له بشدائدها ويقارن قطع بقر الوحش في مغارها . يصف شجاعته وحسنه

« ٣٦ » (الغريب) نص الشيء (ن) نصا رفه وأظهره ومنه نص الحديث وكل ما أظهر فقد نص والمنصة السرير والكرسي ترفع عليه العروس في جلائها لترى من بين النساء - وأتلع الظبي من كنياسه وتلع بمعنى أي مد عنقه متطاولا قال ذو الرمة

كما أتلت من تحت أرمي صريعة إلى نبأة الصوت الظباء الكوانس^(٥)

وتلع النهار طلع وارتفع وجيد تلعب أي طويل . والتلعة القطعة المرتفعة من الأرض - والمتربق

- (٣٧) فَأَتَى بِهِ رَكْضُ السَّوَابِجِ حَوْلًا^(الف) وَأَتَى بِهِ خَوْضُ الْكَرَائِهِ قَلْبًا
(٣٨) قَدْ سَرْتُ فِي الْمِيدَانِ يَوْمَ طِرَادِهِمْ فَعَجِبْتُ حَتَّى كِدْتُ أَنْ لَا أُعْجِبًا
(٣٩) قَمَرٌ لَمْ يَمُ قَدْ قَلَدُوهُ صَارَمًا لَوْ أَنْصَفُوهُ قَلَدُوهُ كَوَكَبًا

(الف) السوابج (لق)

المنتظر ورَقَبَه (ن) رُقُوبًا ورَقَابَةً انتظره (المعنى) وإذا رأى الأبطال مدَّ عنقه اليهم متطاولاً وهو يخافُ وينتظرُ ما يحدث منهم وذكرُ الخوف في هذا البيت مُساوٍ للجزم والاحتياطُ لأنه ذُكر في البيت السابق أنه لا يخاف الأبطال

« ٣٧ » (الإعراب) انتصب « حَوْلًا » على كونه حالاً للضمير في « به » وقوله « ركضُ السوابج » فاعِلُ « أتى » وكذلك القول في المصراع الثاني (الغريب) رجلٌ حَوَّلَ قلبٌ وحَوَّلِيَّ قُلُوبِيَّ أي محتالٌ بصيرٌ بتقليب الأمور وتحويلها وانشد ابن بري لشاعر

وما غرَّم لا بارك الله فيهم به وهو فيه قلبُ الرأي حَوَّلٌ^(١)

— وَرَكْضَ الْفَرَسِ بِرَجْلَيْهِ اسْتَحْتَهُ لِلْعَدُوِّ وَرَكْضُ (ن) رَكْضًا حَرَكَ رَجْلَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَرْكَضَ بِرَجْلِكَ^(٢) » — وَالْكَرَائَةُ جَمْعُ كَرِيهَةٍ وَهِيَ الْحَرْبُ وَقَبْلَ الشَّدَّةِ فِي الْحَرْبِ وَالنَّازِلَةُ (المعنى) حَتُّ الْخَيْلِ السَّوَابِجِ وَخَوْضُ الْحُرُوبِ صَيَّرَهُ رَجُلًا مُحْتَالًا بِصِيرًا بِتَقْلِيلِ الْأُمُورِ وَتَحْوِيلِهَا أَيِ حَصَاتٍ لَهُ تَجْرِبَةٌ تَامَةٌ مِنْ أَجْلِ رُكُوبِ الْخَيْلِ وَشُهُودِ الْحُرُوبِ

« ٣٨ » (الغريب) طِرَادُ الْأَقْرَانِ وَمُطَارَدَتُهُمْ حَمَلٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ هُمْ فَرَسَانُ الطِّرَادِ (المعنى) يَذْكُرُ شِدَّةَ عَجَبِهِ مِنْ مُطَارَدَتِهِمْ يَقُولُ زَادَ تَعْجَبِي بِمِثْلِ مَا يَبْقَى لِي تَعْجَبٌ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا بَلَغَ إِلَى أَقْصَى غَايَاتِهِ ابْتَدَأَ زَوَالُهُ وَأَخَذَ فِي النَقْصِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

إِذَا تَمَّ شَيْءٌ بَدَأَ تَقْصُهُ تَوَقَّعَ زَوَالًا إِذَا قَبِلَ تَمَّ

« ٣٩ » (المعنى) هُوَ قَمَرٌ لَمْ يَمُ فِي الْحُسْنِ فَكَانَ يَنْبَغِي لَمْ أَنْ يُقْلَدُوهُ كَوَكَبًا لَا سِيفًا لِأَنَّ الْقَمَرَ يَقْتَضِي أَنْ نَكُونَ قِلَادَتُهُ كَوَكَبًا فَهُمْ فِي تَقْلِيدِهِ سِيفًا ظَالِمُونَ لَهُ غَيْرُ مَنْصِفِينَ . يُقَالُ تَقْلَدَ السَّيْفَ إِذَا احْتَمَلَهُ وَوَضَعَ نَجَادَةً عَلَى مَنْكَبِهِ وَلَا يُقَالُ تَقْلَدَ الرُّمْحَ وَأَمَّا قَوْلُ

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سِيفًا وَرَحْمًا^(٣)

فَهُوَ عَلَى تَأْوِيلِ « وَحَامِلًا رَحْمًا » وَالتَّعَلُّدُ فِي الْأَصْلِ لِبُسِّ الْمَرْأَةِ الْقِلَادَةَ وَمَنْ الْجَازَ تَقْلَدَ فَلَانُ الْأَمْرِ إِذَا تَوَلَّاهُ وَأَلْزَمَهُ نَفْسَهُ

- (٤٠) صَبَّوهُ لَوْنًا^(ب) بِالشَّقِيقِ وبالرَّحِيقِ وبالْبَنَفْسِجِ والأَقَاخِي مُشْرَبًا^(الف)
 (٤١) وَكَأَنَّمَا طَبَعُوا لَهُ مِنْ لَحْظِهِ سَيْفًا رَقِيقَ الشَّفَرَتَيْنِ مُشْطَبًا^(ب)
 (٤٢) قَدْ مَاجَ حَتَّى كَادَ يَسْقُطُ نِصْفُهُ^(ج) وَالْإِنِّ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَسَرَّبًا^(ب)
 (٤٣) خَالَسَتْهُ نَظَرًا وَكَانَ مُورَدًا فَاحْمَرَّ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَلَهَّبًا

(الف) « و كسوه ثوبا بالرحيق وبالشقيق وبالبنفسج والأقاحي مشرباً » وبعد هذا البيت
 « جاؤا به من مد أن حشدوا له من ردهه جيشاً لكي لا يملأ » (ن)
 (ب) يوماً (ب) — م — ط (ح) واذب (كج)

« ٤٠ » (الإعراب) وحقُّ الكلام أن يقال « صبغوه لوناً مشرباً بالشقيق الخ » (الغريب) شقائق النعمان نبتٌ واحتلتها شقيقة أو شقيق والأصحُّ أنَّها من أسماء الجنس الجمعية سُمِّيت بذلك لَحُمَرَتِها على التشبيه بشقيقة البرق وقيل واحدُها وجمعُها سواءٌ وهي نوعان كل واحدٍ منهما أحمرُّ الزهرِ مَبْعُثٌ بنقطة سوداء كبيرة غير أنَّ زهر الواحدٍ منهما أرق من الآخر — والرحيق والرُّحاق من أسماء الخمر وهو من أعتفها وأفضليها^(١). قال الله تعالى « من رحيق مختوم^(٢) » قيل في تفسيره هو الشراب الذي لا غش فيه ولا فعل له — والبنفسج معرَّبٌ نباتٌ من نجوم الأرض زهره سمحوني اللون طيب الرائحة — والأقاحي بالتشديد وإن شئت قلت الأقاحي بالتخفيف جمع أقحوان وقحوان بالضم وهو نبات له زهرٌ أبيضٌ في وسطه كتلة صغيرة صفراء وأوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الأسنان تقول « افترت عن نور الأقحوان » ويقال على الحاز بدا أقحوان الشيب أي يياضه — واللون المشرب هو المتسَّع من أشرب الثوب حمرة إذا مزجها بلونه

« ٤١ » (الغريب) شَفَرَةُ السِّيفِ حَدُّهُ — والمُشْطَبُ السِّيفُ الذي فيه شُطَبٌ وهي الخطوط التي في نصله واحدها شُطْبَةٌ وثوبٌ مُشْطَبٌ فيه طرائق. وشُطَبَ الشيء (ن) قَطَعَهُ وكلُّ قِطْعَةٍ أديمٍ تُقَدُّ طولاً شُطْبِيَّةٌ (المعنى) لحظه في التأثير مثل السيف الرقيق المُشْطَب وقد سبق هذا المعنى في هذه القصيدة حيث قال قم فاخترط لي من حواشي لحظه سيفاً يكون كما علمت مجرباً^(٣)

« ٤٢ » (الغريب) سَرَبَتِ العَيْنُ والمَزَادَةُ (س) سَرَبًا وتسَرَّبَتِ سَالَتْ وَجَرَتْ. ومنه السَّرَابُ وهو الذي يجري على وجه الأرض كأنه الماء وهو يكون نصف النهار (المعنى) بلغ من اضطراب قلبه بحيث يكاد يسقط نصفه الأعلى ومن لينه بحيث يكاد يسيل كالماء وما هذا إلا مبالغة وقوله « مَاج » من مَاجَ البحرُ (ن) إذا اضطرب

« ٤٣ » (الغريب) خَالَسَهُ مُخَالَسَةً أَعْجَلَهُ وَخَلَسَ الشيء (ض) خَلَسًا أَخَذَهُ فِي نُهْزَةٍ وَمُخَالَسَةٍ وَأَنْشَدَ ثَعْلَبُ :

- (٤٤) هَذَا طِرَازُ مَا الْعُيُونُ كَتَبَتْهُ لَكِنَّهُ قَبْلَ الْعُيُونِ تَكْتَبُ^(ب)
 (٤٥) أَنْظُرْ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ مُتَنَصِّلٌ يَحْفُونُهُ وَلَقَدْ يَكُونُ الْمَذْنِبَا
 (٤٦) وَكَأَنَّهُ صَفْحَةٌ خَدِهِ وَعِذَارُهُ تَفَاحَةٌ رُمِيتَ لِتَقْتُلَ عَقْرَبَا

(الف) وبعد هذا البيت « صفة تخبر بصفاها وبغضا حتى عد التوريد فيها مدهماً » (أى)

نَظَرْتُ إِلَى عِيٍّ خِلَاسًا عَشِيَّةً عَلَى عَجَلٍ وَالْكَاشِحُونَ حُضُورُ
 كَمَا مَثَلَ طَرَفِ الْعَيْنِ ثُمَّ أَجْنَهَا رِوَاقُ بَاقِيٍّ مِنْ دُونِهَا وَسُتُورُ^(١)
 وَالْخُلْسَةُ بِالصَّمِّ اسْمٌ مِنْ اخْتَلَسَ وَهِيَ الْفُرْصَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « الْخُلْسَةُ سَرِيعَةُ الْفَوْتِ بِطَيْئَةِ الْعُودِ »
 — وَالْمُورَدُ الْمَصُوغُ عَلَى لَوْنِ الْوَرْدِ وَهُوَ دُونَ الْمَضْرَجِ وَوَرَدَتِ الْمَرْأَةُ حَمَرَتْ خَدَّهَا (الْمَعْنَى) كَانَ أَحْمَرَ اللَّوْنِ
 لَا سِيَّمَا فِي خَدِّهِ وَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَيْهِ خِلَاسًا عَلَى عَجَلٍ اشْتَدَّتْ حَمْرَتُهُ حَتَّى كَادَ يَتَوَقَّدُ مِثْلَ النَّارِ
 « ٤٤ » (الْغَرِيبُ) الطَّرَازُ الْجَيِّدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ اللَّيْثُ الطَّرَازُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تُنْسَجُ فِيهِ
 الثِّيَابُ الْجَيَادُ . وَهُوَ أَيْضًا مَا يُنْسَجُ مِنَ الثِّيَابِ لِلسُّلْطَانِ . وَقِيلَ هُوَ مُعَرَّبٌ وَأَصْلُهُ التَّقْدِيرُ الْمُسْتَوِي بِالْفَارْسِيَةِ
 جَعَلَتْ التَّاهِ طَاءً وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ قَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ الْإِنصَارِيُّ يَمْدَحُ قَوْمًا

بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ^(٢)
 وَمِنْ الْحَارِ قَوْلُهُمُ لِلْوَحَى الْمَلِيحِ « هُوَ مِمَّا تُعْمَلُ فِي طِرَازِ اللَّهِ » . وَالطَّرَازُ أَيْضًا عِلْمُ التَّوْبِ وَطَرَزَ الثَّوْبَ بِكَذَا
 فَهُوَ مُطَرَزٌ أَعْلَمُهُ بِهِ . وَهُوَ أَيْضًا النَّمَطُ يُقَالُ هَذَا عَلَى طِرَازِ ذَاكَ أَيْ عَلَى نَمَطِهِ (الْمَعْنَى) لَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ
 إِنَّ حَمْرَةَ خَدِّهِ اشْتَدَّتْ حِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهِ قَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِنَّ هَذَا الْحُسْنَ الَّذِي تَرَاهُ عَلَى وَجْهِهِ أَيْسَ هُوَ
 مِمَّا أَحْدَثَتْهُ الْعُيُونُ بَلْ هُوَ مَوْجُودٌ هُنَاكَ قَبْلَ وَقُوعِ الْعُيُونِ عَلَيْهِ أَيْ حُسْنُهُ ذَاتِيٌّ هَذَا مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ظَاهِرُ لَفْظِ الْبَيْتِ
 « ٤٥ » (الْغَرِيبُ) تَنَصَّلَ إِلَى فَلَانٍ مِنَ الْجَنَایَةِ خَرَجَ وَتَبَرَّأَ عُدِّي « بَالِي » لَتَضَمَّنَهُ مَعْنَى الْإِعْتِذَارِ وَفِي
 الْحَدِيثِ « مَنْ تَنَصَّلَ إِلَيْهِ أَخُوهُ فَلَمْ يَقْبَلْ^(٣) » أَيْ اتَّقَى مِنْ ذَنْبِهِ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَتَنَصَّلَ السَّهْمُ (ن) نَصَلًا خَرَجَ
 مِنَ النَّصْلِ وَثَبِتَ فِي النَّصْلِ أَيْضًا . ضَدُّ . وَنَصَلَ الْخَيْلُ مِنَ الْغُبَارِ خَرَجَتْ (الْمَعْنَى) جَفُونَ عَيْنِهِ خَاشِعَةً
 مَنكسرةً لَا تَرْتَفِعُ كَأَنَّهُ يَتَبَرَّأُ مِنْ جُرْمِهِ وَيَعْتَذِرُ مِنْ فِعْلِهِ مَعَ أَنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ مَذْنِبٌ بِحَيْثُ فَتَكَهُ الْعِشَاقُ بِلَحْظِهِ
 « ٤٦ » (الْغَرِيبُ) صَفْحَةٌ كُلِّ شَيْءٍ وَجْهُهُ وَجَانِبُهُ — وَالْعِذَارُ مِنَ الْآدَمِيِّ جَانِبُ اللَّحْيَةِ أَيْ الشَّعْرُ
 الَّذِي يَحَازِي الْأُذُنَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأُذُنِ بَيَاضٌ أَوْ هُوَ مِنَ الْوَجْهِ مَا يَنْبِتُ عَلَيْهِ الشَّعْرُ الْمُسْتَطِيلُ الْحَازِي لِشَحْمَةِ
 الْأُذُنِ إِلَى أَصْلِ اللَّحْيِ وَمِنْ الْفَرَسِ مَا سَالَ مِنَ اللَّجَامِ عَلَى خَدِّهِ (الْمَعْنَى) شَبَّ خَدَّهُ بِتَفَاحَةٍ وَعِذَارَهُ بِعَقْرَبٍ
 كَأَنَّهَا رُمِيتَ لِقَتْلِهَا وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْعَقْرَبَ تُقْتَلُ بِنَعْلِ أَوْ حَجَرٍ أَوْ نَحْوِهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ

- (٤٧) نُخِبَتْ قَوَافِي الشَّعْرِ فِكْ فَا لَهَا ^(الف) لَمْ تَأْتِ مِنْ مَدْحِ الْمُلُوكِ الْأَوْجِبَا
 (٤٨) مِنْ آلِ سَاسَانٍ مَنَارٌ ^(ب) لِلصَّبَا قَدْ بَتَّ أَسْأَلُ عَنْهُ أَنْفَاسَ الصَّبَا ^(ج)
 (٤٩) أَجْنِي حَدِيثًا كَانَ الْأُطْفَ مَوْقَا عِنْدِي مِنَ الرَّاحِ الشَّمُولِ وَأَعْذَبَا ^(د)
 (٥٠) رُدَّتِي لَهُ ^(هـ) حَتَّى أُرِدَّ سَلَامَهُ عَبَقًا بِرِيحَانٍ السَّلَامِ مُطَيَّبَا

(الف) حنث (كد) (ب) شيان (لق) (ج) الضبا (لق) (د) الصبا (غيرها) مبار للصبا
 (كج - كد - م - ن) للصبي (ط) (د) ألبيا (لق) (هـ) فزني له (لق)

« ٤٧ » (المعنى) القوافي جمع قافية وهي آخر كلمة في البيت. وقيل آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن وسميت قوافي الشعر لأن بعضها يتبع إثر بعض. والمراد بالقافية في هذا البيت القصيدة نسبة لكل باسم البعض كقول بعضهم
 وَكَمْ عَلَّمَتْهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي^(١)
 وكقول سويد الحارثي

بني عمن لا تذكروا الشعر بعد ما دفتم بصحراء الغيم القوافيا^(٢)

يقول انتخبنا القصائد في مدحك ولكن ما بالها لا تقضي الحق الواجب من مدح الملوك

« ٤٨ » (المعنى) آباءه ملوك فارس تهتدي به نسيم الصبا كأنه منار لها فلأجل ذلك لما قد قضيت ليلتي أسأل أنفاس نسيم الصبا عنه وهذا البيت لا يحصل منه معنى صحيح لأجل التحريف الذي وقع في بعض ألفاظه كما يظهر من اختلافات النسخ وفي (لق) « منار للضبا » كأن الضياء يهتدي به فتدبر

« ٤٩ » (الغريب) جنى حديثاً (ض) جنياً وجناية تناوله تشبيهاً بقولهم جنى الثمرة أي تناولها من شجرتها. والجنى ما يُجنى من الشجر ما دام غصاً - والراح الحر لأن صاحبها يرتاح إذا شربها أي يسر ويُنشط - والشمول الحر. قيل سميت الحر شمولاً لأنها تجمع شمل شاربها أي تضمهم^(٣) أو لأنها تشمل بريحتها الناس. وقيل سميت بذلك لأن لها عصة كعصاة الشمال. وقيل هي الباردة وليس بقوي وقال الجوهري وغدير مشمول تضربه ريح الشمال حتى يبرد. ومنه قيل للخمر مشمولة إذا كانت باردة الطم^(٤)

« ٥٠ » (الغريب) راده مقبلاً سلم عليه كما ذكره فريتغ^(٥) - والعبق^(٦) - والريحان نبات طيب الرائحة أو كل نبات كذلك أطرافه وورقه (المعنى) سلم علي له حتى أرد سلامه مطيباً بطيب الريحان واعلم أنه كان من عادتهم أن يحبوا أصدقائهم بالرياحين كما قال النابغة :

رِقَاقُ النِّعَالِ طِيبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحَيُّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ^(٧)

(١) اللسان (٢) الحاشية ٥٤ (٣) الحريري ٤٥٩ (٤) الصحاح (٥) فريتغ (٦) العرج ١٣ (٧) النابغة

(٥١) هَلَّا أَنَا الْبَادِي وَلَكِنْ شِيمْتِي ^(الف) مَنْ ذَا يَرُدُّ عَنِ الْخَفَاءِ الْمَغْرِبَا

(٥٢) لَمْ أَظْطِرَّ الْوَسْمِيَّ إِلَّا بَعْدَ مَا سَبَقَ الْوَلِيُّ لَهُ وَقَدْ غَمَرَ ^(ب) الرُّبَا

(الف) (ل) — ب — كج — كد — ط (وكانت (عبرها) (ب) عم (ل))

«٥١» (الاعراب) قوله «ولكن شيمتي» يمكن أن يكون تقديره «ولكن شيمتي غير ذلك» وفي بعض النسخ «وكانت شيمتي» فتدبر (الغريب) البادي الذي يكون في البادية ومسكنه المضارب والخيام وهو غير مقيم في موضعه . وبدا القَوْمُ (ن) إلى باديتهم خَرَجُوا — وَالشِّيمَةُ الْخُلُقُ وَالطَّبِيعَةُ وَتَشِيمُ أَبَاهُ أَشْبَهَهُ فِي شِيمَتِهِ (المعنى) أَلَمْ أَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ وَلَكِنْ خُلُقِي غَيْرُ خُلُقِهِمْ ثُمَّ قَالَ أَنَا فِي غَايَةِ الْخَفَاءِ بَعِيدٌ عَنِ النَّاسِ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَرُدَّنِي عَنِ الْخَفَاءِ إِلَى الظُّهُورِ كَالْعَنْقَاءِ الْمَغْرِبِ . وَهُوَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ الْإِسْمُ مَجْهُولٌ الْجِسْمُ لَا يُرَى فِي الدُّهُورِ وَقِيلَ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ . وَيُقَالُ أَيْضاً عَنْقَاءُ مَغْرِبٌ وَمُغْرِبَةٌ عَلَى النَّعْتِ وَعَنْقَاءُ مَغْرِبٍ عَلَى الْإِضَافَةِ . وَأَغْرَبَ صَارَ غَرِيباً وَانَّمَا وَصَفَ بِذَلِكَ لِبَعْدِهِ عَنِ النَّاسِ وَلَمْ يُؤَيِّسُوا صِفَتَهُ فِي قَوْلِهِ «عَنْقَاءُ مَغْرِبٌ» لَوُقُوعِهِ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى كَاللَّابَةِ أَوِ الْحَيَّةِ وَفِي الْمَثَلِ «حَلَقَتْ بِهِ عَنْقَاءُ مَغْرِبٍ» ^(١) «يُضْرَبُ لِمَا هَلَكَ وَيُتَّسَمَنُ مِنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَلَوْلَا سَلِيمُنَ الْخَلِيفَةُ حَلَقَتْ بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عَنْقَاءُ مَغْرِبٌ

وقال كراع العنقاء فيما يزعمون طائرٌ يكون عند مغرب الشمس . ويمكن أن يكون قوله «المغربا» بفتح الميم وبكسر الراء على الأكثر وفتحها أيضاً ويقابله المشرق وشبهه بالمغرب لأنه خفيٌ مُظْلِمٌ . وَالْمَشْرِقُ ظَاهِرٌ جَلِيٌّ كَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ «قَدْ تَيَّنَ الصَّبْحُ لَدَيْ عَيْنَيْنِ» ^(٢) وَالْمَغْرِبُ أَيْضاً مَوْضِعٌ بِإِفْرِيقِيَّةٍ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا مَغْرِبِيٌّ وَكَانَ الشَّاعِرُ فِي الْمَغْرِبِ بَعْدَ انْتِقَالِهِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ وَلِذَلِكَ يُقَالُ لَهُ «الْأَنْدَلُسِيُّ الْمَغْرِبِيُّ» وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْإِشَارَةُ إِلَى هَذَا بِقَوْلِهِ «الْمَغْرِبُ» بِمَعْنَى أَنَّهُ بَعِيدٌ عَنِ بَنَادِلِ الْبَادِيَةِ الَّتِي هِيَ فِي الْمَشْرِقِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَانَّمَا جَعَلَ نَفْسَهُ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ لِأَنَّ لِسَانَهُمْ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانِ أَهْلِ الْحَضَرِ وَلَأَنَّهُمْ غَيْرُ مَعْرُوفِينَ عِنْدَ عَامَةِ النَّاسِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ «الْبَادِي» بِمَعْنَى الظَّاهِرِ أَيْ أَلَمْ أَكُنْ ظَاهِراً لِلنَّاسِ مَعْرُوفاً بَيْنَهُمْ وَلَكِنْ خُلُقِي لَا يَرْضَى أَنْ أَكُونَ كَذَلِكَ فَاجِبٌ أَنْ أَكُونَ خَفِياً عِنْدَ النَّاسِ وَمَنْ يَقْدِرُ أَنْ يَخْرُجَنِي مِنَ الْخَفَاءِ إِلَى الظُّهُورِ

«٥٢» (الغريب) الوسميُّ مطرُ الربيع الأولُ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَسِيمُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ — وَالْوَلِيُّ الْمَطَرُ بَعْدَ الْوَسْمِيِّ أَوْ الْمَطَرُ يَسْقُطُ بَعْدَ الْمَطَرِ — وَغَمَرَهُ (ن) غَمَرًا عَلَاهُ وَغَطَّاهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ غَمَرَهُ الْقَوْمُ إِذَا عَلَوْهُ شَرْقاً وَإِذَا جَامَعَ النَّاسَ غَمَرَهُمْ أَيُّ كَانَ فَوْقَ كُلِّ مَنْ مَعَهُ — وَالرُّبَا جَمْعُ رِبْوَةٍ وَهِيَ مُثَلَّثَةٌ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الرَّايَةُ وَالْأَصْلُ فِيهِ الزِّيَادَةُ مِنْ رَبِّي الْمَالُ (ن) رُبُوءًا وَرِبَاءً إِذَا زَادَ وَنَمَى (المعنى) إِنِّي مُطِرْتُ بِجُودِ

- (٥٣) وَتَلَقَّتِ الرُّكْبَانَ مَنَعِي بِالَّذِي سَمِعَ الزَّمَانُ أَفْلَهُ فَمَجَّبًا
(٥٤) وَدَنَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ حَتَّى زُوْجِحَتْ وَاخْضَرَ مِنْهُ الْأَفْقُ حَتَّى أَغْشَبَا
(٥٥) فِي كُلِّ يَوْمٍ لَا تَزَالُ تَحِيَّةٌ كَرَّمَ يَحْبُ بِهَا رَسُولُ مُجْتَبَى
(٥٦) فَتَكَادُ تُبْلِغُنِي إِلَيْهِ تَشَوُّقًا وَتَكَادُ تَحْمِلُنِي إِلَيْهِ تَطَرُّبًا

الممدوح غير مرة والمراد بالوسمي الهبة الأولى و بالولي الهبة الثانية لِأَنَّ الوسمي من الأمطار ما يسبق الولي كما ذكرنا في الغريب . ولقائل أن يقول كيف قال الشاعر « الولي سبق الوسمي » وهو خلاف العادة تقول إن الأمطار اذا كثرت ووقع واحد منها بعد واحد كان كل منها بالاضافة إلى الآخر وسميًا ووليًا لِأَنَّ الولي يُطْلَقُ عَلَى الْمَطَرِ يَسْقُطُ بَعْدَ الْمَطَرِ مُطْلَقًا وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ « وَقَدْ غَمَرَ الرُّبَا » إِلَى كَثْرَةِ جُودِ الْمَدْحُوحِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « لَمْ أُمْطَرْ » عَلَى صِيغَةِ الْمَعْرُوفِ أَيْ لَمْ أُزَلَّ عَلَى الْمَدْحُوحِ غَيْثٌ سَلَامِي مَرَّةً إِلَّا وَقَدْ زَلَّ عَلَيَّ هُوَ غَيْثٌ سَلَامِيهِ مِرَارًا كَثِيرَةً وَذَكَرُ السَّلَامِ قَدْ سَبَقَ فِي الْبَيْتِ الْحَسَنِ

« ٥٣ » (الغريب) تَلَقَّا فَلَانَ فَلَانًا اسْتَقْبَلَهُ وَنَهَى النَّبِيَّ صَلَاحًا عَنْ تَلَقِّي الرُّكْبَانَ وَهُوَ أَنْ يَسْتَقْبَلَ الْحَضْرِيَّ الْبَدَوِيَّ قَبْلَ وَصُولِهِ إِلَى الْمَلِكِ وَيُخْبِرُهُ بِكَسَادِ مَا مَعَهُ كِذْبًا لِيَشْتَرِيَ سَلَمَتَهُ بِالْوَكْسِ وَأَقْلَّ مِنْ ثَمَنِ الْمِثْلِ وَذَلِكَ تَفْرِيرٌ مُحَرَّمٌ^(١) . وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى « فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ »^(٢) فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَخَذَهَا عَنْهُ وَمِثْلُهُ لَفْنَهَا وَتَلَقَّيْنَهَا (الْمَعْنَى) وَسَمِعْتُ مِنَ الرُّكْبَانِ فِي شَأْنِ الْمَدْحُوحِ مَا تَعَجَّبُ الزَّمَانُ مِنْ سَمْعِ أَفْلِهِ يُسِيرُ إِلَى عِظَمِ مَا سَمِعَهُ مِنَ الْخَبَرِ لِأَنَّ الزَّمَانَ يَسْمَعُ أَخْبَارًا عَجِيبَةً وَلَكِنَّ الَّذِي سَمِعْتُ أَعْجَبُ مِنْهَا

« ٥٤ » (الغريب) زَاخَمَهُ مُرَاحَةٌ ضَائِقَةٌ وَدَافَعَهُ فِي مَضِيقٍ وَزَحَمَهُ (ف) رَحْمًا وَزِحَامًا أَيْضًا كَذَلِكَ — وَأَغْشَبَتِ الْأَرْضُ وَعَشَبَتْ أَنْبَتَتِ الْعُشْبِ (الْمَعْنَى) مَطْلَبُ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْبَيْتِ وَاضِحٌ وَهُوَ أَنَّ أَفْقَ السَّمَاءِ اخْضَرَ مِنْ أَجَلِهِ حَتَّى أَنْبَتَتِ الْعُشْبَ وَمَطْلَبُ الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ظَاهِرُ لَفْظِهِ غَيْرَ وَاضِحٍ وَلَوْ قَالَ « وَدَنَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ حَتَّى أَشْرَقَتْ » لَكَانَ الْمَعْنَى مُسْتَقِيمًا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ الْعِبَارَةِ « وَرَنْتَ » بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ بِمَعْنَى نَظَرْتُ « وَرُؤِجِحْتُ » كَلِمَةٌ مُحَرَّفَةٌ عَنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى مَعْنَاهَا أُصِيبَتِ الْعَيْنُ بِآفَةٍ أَيْ لَا تَقْدِرُ الشَّمْسُ أَنْ تَنْظَرَ إِلَيْهِ . وَالَّذِي يُؤَيِّدُهُ مَعْنَى الْمَصْرَاعِ الثَّانِي أَنْ تَقْرَأَ « أَشْرَقَتْ » وَيُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ إِنَّ الشَّمْسَ دَنَتْ إِلَى سَمَاعِ الْخَبَرِ الَّذِي جَاءَ بِهِ الرُّكْبَانُ فَرُوحَتْ بِالسَّامِعِينَ الَّذِينَ أَرَادُوا لِسَمَاعِ ذَلِكَ الْخَبَرِ . وَهَذَا غَيْرُ مَعْقُولٍ . وَمَا مَعْنَى سَمَاعِ الشَّمْسِ . وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّ الْبَيْتَ مُحَرَّفُ الْكَلِمَاتِ

« ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) تَحِيَّةٌ كَرَّمَ أَيْ كَرِيْمَةٌ طَيِّبَةٌ — وَخَبٌّ^(٣) — وَالْمَجْتَبَى الْخِتَارُ الْمُسْتَفَى . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ »^(٤) أَيْ يَخْتَارُكَ وَيَصْطَفِيكَ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ جَبَيْتُ (ض) الشَّيْءِ

- (٥٧) هي أَيْقَظَتْ بَالِيْ وَقَدْ رَقَدَ الْوَرَى وَاسْتَنْهَضَتْ شُكْرِيْ وَقَدْ عُقِدَ الْحَبِي
(الف)
(٥٨) إِنْ يَكْرُمُ السِّيفُ الَّذِي قَلَّدْتَنِي مِنْ غَيْرِهَا فَلَقَدْ تَخَيَّرَ مِنْكِبَا
(٥٩) لَسْتُ الْخَطِيبَ الْمُسَهَّبَ الْأَعْلَى إِذَا مَا لَمْ أَكُنْ فِيكَ الْخَطِيبَ الْمُسَهَّبَا
(٦٠) لَوْ كُنْتُ حَيْثُ تَرَى لِسَانِي نَاطِقًا لَرَأَيْتَ شِقْشِقَةً وَقَرَمًا مُضْعَبَا

(الف) (لق — كد) من عرھا (عيرھا) من عرھا (طر)

إذا خلصته لنفسك ومنه جيت الماء في الحوض وجباية الخراج جمعة وتحصيله مأخوذ من هذا (المعنى) لا تزال تأتي إلي كل يوم من المدوح رسالة شريفة يسرع بها رسول منتخب وهذه الرسائل تكاد تبليغي اليه من شدة شوقي إلى المدوح لزيارته يعني أنها تزيد شوقي اليه كل يوم حتى أحسبني أنها حملتني اليه

« ٥٧ » (الغريب) استنهضه لكنا أمره بالنهوض له ونهض للأمر قام له — والحبي بالضم والكسر جمع حبة بالفتح والضم . وهي اسم من الاحتباء وهو أن يجمع الرجل بين ظهره وساقيه بهامة ونحوها ليستند إذ لم يكن للعرب في البوادي جذران تستند اليها في مجالسها وعقد حبوته فعد . ومنه « بنو فلان إذا عقدوا الحبي أطلقوا الحبي » أي العطايا وحل حبوته ضد ذلك أي قام قال الحريري « فخلوا لي الحبا وقالوا مراحبا »^(١)

(المعنى) وهذه الرسائل هي التي نبهت قلبي دون سائر الناس وحملتني على القيام بشكرها دون سائرهم
« ٥٨ » (المعنى) لعل الصواب « من غرها » بالعين المعجمة والراء المهملة وهو جمع أغر وغراء بمعنى الحسن الشريف . فيكون المعنى ان كان السيف الذي قلدته كرميا من غير الهدايا التي شرفتني بها فمنكي أيضا كريم شريف أي سيفك كريم فأصطفى منكبا كرميا أيضا يحمله . يظهر من الآيات التالية أن الشاعر يدعي مساواة المدوح في النسب يعني أنه أيضا كريم شريف النسب ويمكن أن يكون الصواب من عزها أي من عز التحية وقد سبق ذكر التحية في البيت الخامس والحسين

« ٥٩ » (الغريب) أسهب أطال في الكلام يقال في كلامه إسهاب وإطباب . فهو مسهب ومسهب بفتح الهاء والثاني نادر كما في قولهم سئل منعم ويقال « أسهب كلامه » أيضا وأصله من السهب وهو الأرض الواسعة (المعنى) لا أستحق اسم الخطيب البليغ ما لم أكن مادحا لك

« ٦٠ » (الغريب) الشقشقة لهاة البعير ولا تكون إلا للعربي من الإبل وقيل هوشي كالرثة يخرجها البعير من فيه إذا هاج ومنه سمي الخطباء شقاشق شبهوا المكثار بالبعير الكثير الهدير يقال « فلان شقشقة قومه » أي شريفهم وفصيحهم . ويقال أيضا « فلان ذو شقشقة » وشقشق الفعل شقشقة هدر والخطبة الشقشقية^(٢)

- (٦١) إِنَّا وَبَكْرًا فِي الْوَعَى لَبَنُوا أَبِ وَإِنْ اخْتَلَفْنَا حِينَ تَنْسِينَا أَبَا
(٦٢) قَوْمٌ يَمُّ سَرَاةً قَوْمِي نَخْرُمُ وَيَخْصُّ أَقْرَبَ وَائِلٍ فَلَا أَقْرَبَا
(٦٣) أَخْلَافُنَا حَتَّى كَانَ رَيْعَةً مِنْ قَبْلِ يَعْزُبَ كَانَ عَاقِدَ يَشْجُبَا

خطبة للإمام علي عليه السلام وهي خطبة بدعية مشتملة على حكم وأنواع بلاغة قيل لها ذلك لأنه لما قال له ابن عباس « لو اطردت مقاتلك من حيث أفضيت » قال له يا ابن عباس « هيات لك شفقة هدرت ثم قرئت » — والقروم في الأصل الفعل المكرم لم يمسسه جبل ولم يحمل عليه وترك للفخلة وكذلك القروم ويستعار للسيد والعظيم على التشبيه بالفعل المذكور وقد اجتمعا كلاهما في قول المتنبي :
ولكننا نداعبُ منك قرماً تراجمت القروم له حقائقاً^(١)

أي ولكننا نمازح منك سيداً عظيماً صارت فحول الرجال بالنسبة إليه كالنياق بالنسبة إلى فحول الجبال — والمصعب الفعل الذي تركته فلم تر كبة ولم يمسسه جبل حتى صار صعباً والجمع مصاعب ومصاعيب وفلان مصعب من المصاعب مثل قولك « قرم من القروم » وأصعب الجمل إذا تركته كذلك (المعنى) لو شهدت خطبتي لو جدتني فصيحاً وفخلاً من فحول البلاغة

« ٦١ و ٦٢ و ٦٣ » (الغريب) السراة بفتح السين جمع سري جاء على غير قياس أن يجمع فعيل على فعلة قيل ولا يعرف غيره والقياس سراة مثل قضاة ورعاة وعراة وهو عند سيويه اسم مفرد للجمع كنفر وليس بجمع مكسر وقد جمع فعيل المعتل على فعلاء في لفظتين وهما تقي وتغواء وسري وسرواء والسري أيضاً الجيد من كل شيء وسري الرجل (ن) وسرو (ك) وسري (س) سرواً وسراوة إذا كان سرياً قال الشاعر :
تلقى السري من الرجال بنفسه وابن السري إذا سري أسراها^(٢)

وهو مأخوذ من السراة وهو أعلى كل شيء تقول صعدت حتى استويت على سراة الجبل — والأحلاف جمع حلف وهو الصديق يحلف لصاحبه أنه لا يندربه وقد حاله محالفة إذا عاهد وهو حلفه وحليفه وكل شيء لم شيئاً فلم يفارقه فهو حليفه حتى يقال فلان حليف الجود وفلان حليف الإكثار والإقلال (المعنى) في هذا ذكر نسبه ونسب المملوح مما يتلق قبائل العرب أما بكر وتقلب فهما حيان من وائل بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان أبي عرب الشمال في تهامة والحجاز ونجد . وأما يشجب فهو ابن يعزب بن قحطان أبي عرب الجنوب في اليمن وهو ابن هود وعلى قول بعض النسابة هو ابن أرفخشذ بن سام بن نوح وحاصل المعنى أنا وبكرآ في الحرب من أصل واحد وهو وائل ولو كان آباءنا الأقربون مختلفين . وفخرم يم جميع سادات قومي ويخص الذين

(٦٤) ذَرْنِي أَجَدِّدْ ذَلِكَ الْعَهْدَ الَّذِي أَعْيَى عَلَى الْآيَّامِ أَنْ يَتَّقَشَبَا

(٦٥) فَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنَّ سِنِي مِنْهُمْ يَدِيْ أَمْضَى مِنْ لِسَانِي مَضْرَبَا

(٦٦) الْمَانِعِينَ حِمَامَ وَحْيِ النَّدَى وَحْيِ بَنِي قَحْطَانَ أَنْ يُنْتَهَبَا

م أقرب إلى وائل أي من كان قربه إلى وائل أزيد فخصوصيته بالفخر أعظم . وهم أصدقاؤنا حتى كأن ربيعة الذي هو قبل يعرب كان بينه وبين يشجب معاهدة ومحالفة . اعلم أن قوله « من قبل يعرب » يحتاج إلى تأمل فتأمل

« ٦٤ » (الغريب) ذَرْنِي أي دَعْنِي يقال ذَرْنِي واحذَرْنِي وتقول في المضارع يَذَرْنِي أي يَدَعْنِي وأما تِ الْعَرَبُ ماضية و مصدره واسم الفاعل منه فإذا أريد الماضي قيل تَرَكَ أو المصدر قيل التَّرْكُ أو اسمُ الفاعل قيل التَّارِكُ وقولهم « ذَرْنِي وفلاناً » أي كَاهُ اليَّ وَلَا تَشْغُلْ قَلْبَكَ بِهِ ومنه في التثنية « ذَرْنِي وَالْمَكْذِبِينَ أُولِي النِّعَمَةِ »^(١) — وَنَقَشَبَ تَجَدَّدَ . وَنَقَشَبَ الثَّوْبُ جَدَّ وَنَظَفَ^(٢) وَنَقَشَبَ السِّيفَ (ض) قَشَبًا صَقَلَهُ وَسِيفٌ قَشِيبٌ أي حديث عهد بالجلاء وكل شيء جديد قشيب وقد يُرادُ به الخَلْقُ ضدُّ (المعنى) الْآيَّامُ تَجَدَّدَ كُلُّ شَيْءٍ وَلَكِنْ الْعَهْدُ الَّذِي أُجَدِّدُهُ قَدْ عَجَزَتِ الْآيَّامُ أَيْضًا عَنْ تَجْدِيدِهِ أَيْ أَفْعَلُ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ أَحَدٌ وَالْمُرَادُ أَنَّ أَسْلَافِي فَعَلُوا أَفْعَالَ الْحَدِّ وَالْكَرْمِ وَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ بَعْدَهُمْ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَهُمْ إِلَّا أَنَا كَأَنِّي أُجَدِّدُ مَا عَجَزَ الْآخِرُونَ عَنْ تَجْدِيدِهِ

« ٦٥ » (الغريب) الْمَضْرِبُ وَالْمَضْرِبَةُ بفتح الراء وكسرهما حُدُّ السِّيفِ وهي نحو تَبَرٍّ مِنْ طَرَفِهِ وَالْمَضْرِبُ أَيْضًا السِّيفُ (المعنى) يَذْكُرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَجْهًا مَا ذَكَرَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَى مَا لَا يَفْعَلُهُ أَحَدٌ سِوَاهُ يَقُولُ إِنَّمَا أَنَا قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّ السِّيفَ الَّذِي وَرِثْتُ مِنْهُمْ حُدَّهُ أَمْضَى يَدِيْ مِنْ لِسَانِي فِي الضَّرْبِ يَعْنِي أَنَّ لِسَانِي سِيفٌ قَاطِعٌ لَا رَيْبَ فِيهِ وَلَكِنْ سِنِي الَّذِي وَهَبُوهُ لِي أَقْطَعُ مِنْهُ

« ٦٦ » (الغريب) الْحِمَى مَا حُمِيَ مِنْ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَزَعَنِي حِمَى الْأَقْوَامِ غَيْرَ مُحَرَّمٍ عَلَيْنَا وَلَا يُرْعَى حِمَانَا الَّذِي نَحْمِي^(٣)

(المعنى) الَّذِينَ يَمْنَعُونَ حِمَامَ وَحْيِ الْجُودِ بَلْ حِمَى جَمِيعِ عَرَبِ الْيَمَنِ مِنْ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَيْهِ أَحَدٌ وَيَأْخُذَهُ مِنْ يَشَاءُ وَإِنَّمَا قَالَ وَحْيِ النَّدَى إِشَارَةً إِلَى أَنَّ جَمِيعَهُمْ أَهْلُ النَّدَى أَيْ لَوْ هَلَكُوا هَلَكَ النَّدَى وَلِحِطَانٍ قَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ^(٤) وَأَصْلُ الْحِمَى فِي إِصْطِلَاحِهِمْ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا اعْتَرَجَ جَانِبَهُ اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ بَقْعَةً مِنَ الْأَرْضِ لَا يَجْزُرُ أَحَدٌ أَنْ يَطَّأَهَا أَوْ يُوقِعَ الْأَذَى فِي شَيْءٍ مِنْهَا تَشْبَهًُا بِحَرَمِ الْمَعَابِدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَاتَّخَذَ كَلِيبٌ حَرَمًا أَوْ حِمَىً وَتَجَاوَزَ مِنْ تَقَدُّمِهِ مَنْ أَصْحَابُ الْحِمَى أَنَّهُ جَعَلَ حِمَايَتَهُ تَشْمَلُ أَنْوَاعَ الْوَحْشِ خَارِجَ حِمَاهُ فَيَقُولُ « وَحْشُ أَرْضِ كُنَا فِي جَوَارِي فَلَا يَصَادُ » وَلَا يُورَدُ أَحَدٌ مَعَ ابْنِهِ وَلَا يُوَقَّدُ نَارًا مَعَ نَارِهِ وَلَا يَمُرُّ أَحَدٌ بَيْنَ بَيْتِهِ وَلَا يَحْتَجِي فِي مَجْلِسِهِ^(٥)

- (٦٧) م قَطَعُوا بِأَكْفَمِ أَرْحَامِهِمْ^(الف) غَضَبًا لَجَارِ يُوْتِهِمْ أَنْ يَغْضَبَا
 (٦٨) وَوَفَوْا فَلَمْ يَدْعُوا الْوَفَاءَ لَجَارِهِمْ حَتَّى تَشْتَتَ شَمْلُهُمْ وَتَخْرِبَا
 (٦٩) لَوْلَا الْوَفَاءُ بَعْدَهُمْ لَمْ يَفْتِكُوا بِكَلْبٍ تَغْلِبَ بَيْنَ أَيْدِي تَغْلِبَا
 (٧٠) يَوْمَ اشْتَكَى حَرَّ الْغَلِيلِ قَلِيلَ قَدْ جَاوَزْتَ فِي وَادِي الْأَحْصَى الْمَشْرِبَا

(الف) (كج - كد) ارحامهم (غيرهما)

« ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ » (الغريب) تَشْتَتَ الشمل تَفَرَّقَ . من تَتَّ الأشياء شَتَا وَشَتَانًا وَشَتِيَتَا فَشَتَّتَتْ هِيَ إِذَا فَرَّقَهَا فَتَفَرَّقَتْ لِأَزْمِ مَتَعَةٍ - وَتَخْرِبُ الشمل انشَقَّ من الخراب وهو ضد العمران . والتخريب والاختراب الهدم وفي التذييل العزيز « يُخْرِبُونَ بيوْتَهُمْ بِأَيْدِيهِمُ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ^(١) » أي يهدمونها ويتركونها خَرَابًا وَقُرْءٌ يُخْرِبُونَ أَيْضًا . وَخَرَبَ الْبَيْتَ صَدَّعَ - وَفَكَ^(٢) - وَالْغَلِيلُ الْمَطْسُ . وَقِيلَ شِدَّتْهُ وَحَرَارَتُهُ وَغُلَّ الرَّجُلُ مَجْهُولًا غَلًّا وَغَلَّةً فَهُوَ غَلِيلٌ وَمَغْلُولٌ وَمَقْتَلٌ (المعنى) الصواب « ارحامهم » على رواية (كج - كد) لقوله « قَطَعُوا » وقطع الرحم معروف ولقوله « حَتَّى تَشْتَتَ شَمْلُهُمْ » في البيت الآتي وقوله « بِأَكْفَمِ » أي بأنفسهم وهو من قوله تعالى لا « تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ^(٣) » أي أنفُسُكُمْ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ كَمَا قَالَ الزَّخْشَرِيُّ^(٤) وفيه تلميحٌ إِلَى الْوَقَائِعِ بَيْنَ قِبَائِلِ رِيْعَةٍ وَأَهْمَهَا مَا جَرَى بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبَ أَوْ حَرْبِ الْبَسُوسِ بَيْنَ كَلْبٍ وَجَسَّاسٍ وَذَلِكَ أَنَّ كَلْبَ بْنَ رِيْعَةٍ (من تغلب) بلغ من السيادة إلى أعلى منازلها حتى اجتمعت تحت رايته كل قبائل معدَّ والبسوس التَّاجَ وهو الذي اتَّخَذَ الْحِمَى الْمَعْرُوفَ . ثُمَّ دَخَلَ زَهْوً شَدِيدًا وَبَنَى عَلَى قَوْمِهِ وَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ شَيْبَانَ « مِنْ بَكْرٍ » اسْمُهَا جَلِيلَةُ لَهَا أَخٌ اسْمُهُ جَسَّاسٌ وَكَانَ لِكَلْبٍ حِمَى مَنِيعٌ لَا يَرْعَى بِهِ أَحَدٌ فَاتَّفَقَ أَنَّ رَجُلًا جَرَمِيًّا نَزَلَ عَلَى الْبَسُوسِ حَالَةَ جَسَّاسٍ فَدَخَلَتْ نَاقَتُهُ حِمَى كَلْبٍ فَتَارَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ كَلْبٍ وَجَسَّاسٍ فَطَعَنَ جَسَّاسٌ كَلْبِيًّا فَأَرْذَاهُ عَنْ فَرَسِهِ فَقَالَ يَا جَسَّاسُ أَغْثِي بِشَرِيَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَلَمْ يَأْتِهِ بِشَيْءٍ وَقَضَى كَلْبٌ نَجْبَهُ . وَلَمَّا عَلِمَ قَوْمُ كَلْبٍ بِمَقْتَلِهِ قَالُوا لَاخِتَ كَلْبٍ أَخْرَجِي جَلِيلَةَ امْرَأَةَ كَلْبٍ اخْتِ جَسَّاسٌ عَنَّا فَإِنْ قِيَامَهَا عَارٌّ عَلَيْنَا فَأَخْرَجَتْ جَلِيلَةُ فَجَرَتْ بَيْنَ قَوْمِ كَلْبٍ وَقَوْمِ جَلِيلَةَ عِدَّةً وَقَاتَعَ وَدَامَتْ الْحَرْبُ بَيْنَهُمَا أَرْبَعِينَ سَنَةً^(٥) . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ « وَوَفَوْا » إِشَارَةٌ إِلَى حِفْظِ جَسَّاسٍ الَّذِي هُوَ مِنْ بَكْرِ حَرَمَةٍ جَارِهِ الْجَرْمِيِّ وَإِلَى مَدَافَعَتِهِ عَنْهُ وَالْأَحْصَى مَاءٌ كَانَ نَزَلَ بِهِ كَلْبٌ بْنُ وَائِلٍ فَاسْتَأْثَرَ بِهِ دُونَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ قَلِيلَ لَهُ اسْتَقْنَا فَقَالَ لَيْسَ مِنْ فَضْلٍ عَنْهُ فَلَمَّا طَعَنَهُ جَسَّاسٌ اسْتَسْقَامَ الْمَاءُ فَقَالَ جَسَّاسٌ تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَى أَيِ ذَهَبَ سُلْطَانُكَ عَلَى الْأَحْصَى وَفِيهِ يَقُولُ الْجَعْدِيُّ

وَقَالَ لَجَسَّاسٍ أَغْثِي بِشَرِيَّةٍ تَدَارِكُ بِهَا طَوْلًا عَلِيٍّ وَأَنْعَمِ

- (٧١) وَكَفَاكَ أَنْ أَطْرَيْتَهُمْ وَمَدَحْتَهُمْ جَهْدَ الْمَدِيحِ فَمَا وَجَدْتَ مُكَذِّبًا
(٧٢) الْوَاهِبِينَ حَتَّى وَشَوَّلًا رُتَمًا وَأَبَاطِيحًا حُرًّا وَرَوْضًا مُعْشِبًا
(٧٣) وَالْخَائِضِينَ إِلَى الْكَرَاهِ مِثْلَهَا وَالْوَارِدِينَ لَمَى لَمَى وَثِي ثِي
(٧٤) لَوْ شِئِدُوا انْخِلِاتِ تَشِيدَ الْعَلَى أَمِنَتْ دِيَارُ رَيْعَةٍ أَنْ تَخْرَبَا

فقال تجاوزت الاحصاء وماءه و بطن شيشيه هو ذو مترسيم^(١)

وقال مهليل يري كليا

نُبِيتَ أَنَّ النَّارَ بِعَدِكَ أُوقِدَتْ وَاسْتَبَّ بِعَدِكَ يَا كَلِيبُ الْجُلُسُ
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْفَسُوا^(٢)

« (٧١ و ٧٢ و ٧٣) (الغريب) أطراه أطراء أحسن التناء عليه وبالغ في مدحه أو مدحه بأحسن ما فيه فكأنه جعله غصًا والطري الغض اللين . وقيل الاطراء مجاوزة الحد في المدح والكذب فيه ومنه حديث النبي صلعم « لَا تُطْرُونِي كَمَا أُطِرَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحَ فَإِنَّمَا أَنَا عَبْدٌ وَلَكِنْ قُولُوا عَبْدَ اللَّهِ وَرَسُولَهُ » — والشَّوْلُ جمع شائلة على غير قياس وهي من الابل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها من سالت الناقة بذنبها (ن) شولًا وشولانًا إذا رفعت فشال الذنب نفسه أي ارتفع لارم متعدي كقول الشاعر
جَهِومُ السِّدِّ شَائِلَةُ الذَّنَابِي تَخَالُ يَاضَ غُرَّتِهَا مِرَاجَا^(٣)

— والرثع جمع راتع من رثعت الماتية إذا أكلت وشربت ما شاءت في حصب وسعة ورثع القوم أكلوا ما شاءوا في رغد وفي التنزيل « يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ »^(٤) أي ينعّم ويلهو — والخوُّ جمع أحوى وهي ما به لون الحوّة وهي سواد إلى الخصرة وقيل حمرة تضرب إلى السواد قال بن سيده شقة حواء حمراء تضرب إلى السواد وكثر في كلامهم حتى سمو كل أسود أحوى — والمُعْشِبُ الكثير العشب — وخاض الغمرات اقتحمها — والكريهة^(٥) — واللوى جمع لومة وهي الجماعة والأصحاب من الثلاثة إلى العشرة وترب الرجل وشكله وفي حديث علي رضي الله عنه « أَنْ مَعْوِيَةَ قَادِلُ مَةٍ مِنَ الْغَوَاةِ »^(٦) — والثبي جمع ثبة وهي الجماعة والعصاة من الفرسان قال زهير
وَقَدْ أَغْدُوا عَلَى ثُبَةٍ كَرَامٍ نَسَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَسَاءُ^(٧)

« (٧٤) (الغريب) نسيب البناء بمعنى سادته أي رفعة (المعنى) نبه على أن مجدهم باق لا يزول أبدًا ولو رفعوا خيامهم وأحكموها مثلما رفعوا مجدهم لكانت ديار ربيعة أيضًا مأمونة من الخراب . وفيه إشارة أيضًا إلى أنهم يتهاونون بالأشياء الدنياوية لا يهتمون برفع الخيام وإنما اهتمامهم برفع مجدهم وربيعة قد سبق ذكره^(٨)

(١) معجم البلدان (٢) الحماسة ٤٢٠ — ٤٢٣ (٣) الصحاح (٤) القرآن ١٢

(٥) الصرح ٣٧ (٦) النهاية ٢٨ (٧) زهير ٧١ (٨) الصرح ٣٣

- (٧٥) فَمَنْ كَوَاكِبُ عَصَرِمُ لَكُنْهُمْ^(الف) مِنْهُ بِحَيْثُ تَرَى الْعِيُونَ الْكُوكِبَا
 (٧٦) مَنْ ذَا الَّذِي يُثْنِي عَلَيْكَ بِقَدْرِ مَا تُولِيْ وَلَوْ جَاَزَ الْمَقَالُ وَأُطْنِبَا
 (٧٧) أَمْ مَنْ يُعَمِّرُ فِي الزَّمَانِ مُخْلِدَا حَتَّى يَحْصِيَ لَهُ الْحَصَى وَالْأَثْلَبَا
 (٧٨) مَنْ كَانَ أَوَّلُ نُطْقِهِ فِي مَهْدِهِ أَهْلًا وَسَهْلًا لِلْعُقَاةِ وَمَرْجَبَا^(ج)

(الف) دهرم (ب - كد - م) (ب) لفظه (لق) (ج) (ب) ان قال أهلا للعفاة ومرجبا (عدها)

«٧٥» (المعنى) فهم في العلو والشرف كالكوكب بالنسبة الى غيرهم من أبناء زمانهم لكنه بالنسبة اليهم أعلى منهم وأبعد كبعد الكواكب عن العيون . وللمراد أن شرفه أعلى من شرفهم ولو أنهم كواكب دهرم
 «٧٦» (الغريب) أولى^(١) - أطنب في الوصف بالغ واجتهد فيه مدحا كان أو ذمّا والمُطْنِبُ كتحسن المداح لكل أحد (المعنى) لا يقدر أحد على مدحك بقدر عطائك ولو اجتهد فيه وجار حدّ القول
 «٧٧» (الغريب) عمّر فلان تعبيراً عاش زماناً طويلاً وعمّر الله فلاناً إبقاء لازم متعدي - والحصى صفار الحجارة الواحدة حصاة ومن الحجاز العدد الكثير - والأثلب بفتح الهززة وكسرهما فتات الحجارة والتراب يقال «فيه الأثلب» والجمع أثالب (المعنى) أم من الذي يعيش زماناً طويلاً حتى تكون أيام عمره في الكثرة كصفار الحجارة وفتات التراب يعني أن ثناء المدوح لا بدّ لاتمامه أن يعيش المادح أياماً لا تعد ولا تحسب فكما إن مثل هذا البقاء غير ممكن فكذلك ثنائه غير ممكن وهذا من قولهم هم أكثر من الحصى وكانوا يكاثرون حصى البطحاء ومنه قول الأعشى

فلست بالأكثر منهم حصى وإنما العزّة للكثرة^(٢)

والحصى والأثلب كلاهما قد ورد في قول البحترى بمعنى العدد الكثير

والخرمية إذ تجمع منهم بجبال قرآن الحصى والأثلب^(٣)

ويمكن أن يكون المعنى من ذا الذي يعيش زماناً طويلاً حتى يُحصي مناقب المدوح التي هي في الكثرة

كالحصى والأثلب كما في قول المتنبي

متى أخصيت فضلك في كلام قد أخصيت حبات الرمال^(٤)

«٧٨» (الغريب) العفاة والعافون والعافية جمع عاف وهو كل طالب فضل أو رزق يقال «كثرت على

الكريم عافيته» وعفى فلاناً عفواً واعتفاه أي أتاه يطلب معروفه من العفو وهو المعروف والفضل والزيادة يقال

أتيته المال عفواً أي بغير مسألة (المعنى) يصف اعتياده بالسخاء من صغريته

(٧٩) عَذْلُوهُ فِي بَذْلِ التَّلَادِ وَإِنَّمَا عَذْلُوهُ أَنْ يُدْعَى النِّعَامَ الصَّيْبَا

(٨٠) لَا تَعَذْلُوهُ فَلَنْ يُحَوَّلَ عَازِلٌ مَا كَانَ طَبْعًا فِي النُّفُوسِ مَرْكَبًا

(٨١) نَفْسٌ تَرَقُّ تَأْذِبًا وَحِجْبِي يُفِيءُ تَلْهِبًا وَيَذُّ تَذُوبًا تَسْرِبًا

(٨٢) فَيَزِيدُهَا دَرُّ السَّمَاحِ تَخْرُقًا وَيَزِيدُهَا بَسْطُ الْبَنَانِ تَرْجَبًا

«٧٩ و ٨٠» (الغريب) التَّلَادُ الْمَالُ الْقَدِيمُ الْأَصْلِيُّ الَّذِي وُلِدَ وَنَتَجَ وَهُوَ تَقْيِضُ الطَّارِفِ وَهُوَ الْمَكْتَسَبُ مِنَ الْمَالِ وَكَذَلِكَ التَّلَادُ وَالتَّلِيدُ. قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ وَلَتِلْكَ حِكْمُ يَمْقُوبُ أَنْ تَأْهَهُ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ وَهَذَا لَا يَقْوَى لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَرُدَّ فِي بَعْضِ تَصَارِيفِهِ إِلَى الْأَصْلِ. وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ هَذَا كُلُّهُ مِنَ الْوَاوِ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَهُوَ مُعْتَلٌّ^(١) وَقِيلَ التَّلَادُ كُلُّ مَالٍ قَدِيمٍ مِنْ حَيَوَانَ وَغَيْرِهِ يُورَثُ عَنْ الْآبَاءِ وَتَلَدَ الْمَالُ (ن) تَلُودًا أَيْ قَدَمًا — الصَّيْبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ»^(٢). وَجَاءَ فِي الضَّرُورَةِ صَيُوبٌ مِنْ دُونَ أَعْلَالٍ. وَكُلُّ نَازِلٍ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ فَقَدْ صَابَ بِصُوبٍ وَالصُّوبُ الْمَطَرُ (المعنى) لَمْ يَمُذْلُوهُ إِلَّا لِلْحَسَدِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ يُدْعَى السَّخِيَّ وَخُصَّ بِذَلِكَ التَّلَادُ وَهُوَ الْمَالُ الْقَدِيمُ لِأَنَّ النَّفْسَ بِهِ أَضْنُ قَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ وَيَصْفُرُّ فِي عَيْنِي تَلَادِي إِذَا أَتَيْتُ يَمِينِي بِأَدْرَاكِ الَّذِي كَانَ طَالِبًا^(٣)

«٨١» (الغريب) الْحِجْبِيُّ وَزَانَ رِضًا الْعَقْلُ وَالْفُطْنَةُ — وَتَسْرَبُ^(٤) (المعنى) لَهُ نَفْسٌ مُتَوَاضِعَةٌ مِنْ حَيْثُ الْأَدَبِ وَعَقْلٌ مُنِيرٌ مِنْ حَيْثُ الذِّكَا. وَيَذُّ سَائِلَةً مِنْ حَيْثُ الْجُودِ. وَاسْنَادُ السَّيْلَانِ إِلَى الْيَدِ مُجَازٌ وَالْمُرَادُ بِذَلِكَ سَيْلَانُ الْمَوَاهِبِ مِنْهَا كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ

وَلَحَظْتُ أَنْمَلَهُ فَيَلْنُ مَوَاهِبَا وَلَمَسْتُ مُنْصَلَهُ فَسَالَ نَفُوسًا^(٥)

«٨٢» (الغريب) دَرُّ سَمَاحٍ الْمَدُوحُ كَثْرَةُ جُودِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ دَرَّ اللَّبْنُ وَالسَّمْعُ وَنَحْوُهُمَا (ض) دَرًّا إِذَا أُقْبِلَ مِنْهَا شَيْءٌ كَثِيرٌ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ إِذَا حُلِبَتْ فَأُقْبِلَ مِنْهَا عَلَى الْحَالِبِ شَيْءٌ كَثِيرٌ قِيلَ دَرَّتْ وَالرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ خَيْرُهُ وَعَطَاهُ أَوْ حَسُنَ عَمَلُهُ قِيلَ اللَّهُ دَرَهُ وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا رَأَى آخَرَ يَحْلِبُ إِبِلًا فَتَعْجَبُ مِنْ كَثْرَةِ لَبْنِهَا فَقَالَ اللَّهُ دَرْتُكَ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْحَلَبِ — وَتَخْرُقُ فِي السَّخَاءِ تَوْسَعُ فِيهِ وَالتَّخْرُقُ بِالْكَسْرِ الْكَرِيمُ الْمُتَخَرِّقُ فِي الْكَرَمِ قَالَ الشَّاعِرُ

فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَخْرُقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ عَضَّ دَهْرٌ لَمْ يَضَعْ مَتْنَهُ الْفَقْرُ^(٦)

— وَالْبَنَانُ الْأَصَابِعُ وَأَطْرَافُهَا وَأَحَدُهَا بِنَانَةٌ يُقَالُ بِنَانٌ مُخَضَّبٌ لِأَنَّ كُلَّ جَمْعٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ إِلَّا الْهَاءُ فَانَّهُ يُوَحَّدُ وَيَذَكَّرُ (المعنى) الْهَاءُ رَاجِعٌ إِلَى نَفْسِ الْمَدُوحِ يَقُولُ دَرُّ سَمَاحِهِ يَزِيدُ تَوْسَعُ عَطَايَاهُ وَبَسْطُ أَنْامِلِهِ يَزِيدُ تَوْسَعُ قَلْبَهُ

﴿ القصيدة الخامسة ﴾

وقال يمدح أبا الفرج محمد بن عمر الشيباني^(١)

اعلم أن البيت الثالث والرابع من هذه القصيدة يدلان على أنها أنشئت قبل فتح مصر والشام أي قبل سنة ٨٣٥٧

- (١) حَلَفْتُ بِالسَّابِقَاتِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ^(الف) وبِالْأَسِنَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبِ
(٢) لَأَنْتَ ذَا الْجَيْشِ ثُمَّ الْجَيْشُ نَافِلَةٌ وَمَا مِوَالِكَ فَلَنْوَ غَيْرُ مُحْتَسَبِ

(الف) هذه القصيدة ليست بموحودة في معنى النسخ

« ١ » (الغريب) السابغات الدروع الثامنة الطويلة من سَعَّ الشيء (ن) سُبُوغًا إذا تَمَّ فطال الى الأرض وقال الجوهري السابغة الدرع الواسعة^(٢). ونعمة سابغة واسبغ الله عليه النعمة أكملها وأتمها ووسعها. وانهم لفي سبغة من العيش أي سعة — واليلب الترس أو الدروع اليمانية من الجلود وقيل جلود يُخَرَّرُ بعضها الى بعض تُلْبَسُ على الرأس خاصة الواحد يَلْبَهُ قال عمرو بن كلثوم

علينا البَيْضُ وَالْيَلْبُ اليماني وأسيافُ يَقْنَنَ وَيَنْحَنِينَا^(٣)

— والقضب جمع قضيب وهو السيف القطاعُ قيل بمعنى فاعلٍ — والنَّافِلَةُ والنَّفْلُ ما كُتِبَ زيادةً على الأصل وهو ما تفعله مما لا يَجِبُ. وَتُمَيِّتِ الْغَنَائِمُ انفالاً لأن المسلمين فَضَّلُوا بها على سائر الأمم الذين لم تَحِلَّ لهم الغنائم. وصلوة التطوع نافلة لأنها زيادة أجرٍ لهم على ما كُتِبَ لهم من ثوابٍ ما فُرِضَ ونفل فلان فلاناً (ن) نفلاً أعطاه نافلة من المعروف مما لا يريد ثوابه منه (المعنى) أَقْسِمُ بِآلَاتِ الْحَرْبِ وَأَقُولُ لَأَنْتَ وَحْدَكَ تَقُومُ مقامَ الجَيْشِ وَأَمَّا الْجَيْشُ فَهُوَ كَالشَّيْءِ الزَّائِدِ لَا يُعْتَدُّ بِهِ وَتُخَصِّصُ الْإِقْسَامُ بِآلَاتِ الْحَرْبِ لَذِكْرِ شَجَاعَةِ الْمَدْحُوحِ وفي هذا المعنى قول أبي تمام

لو لم يَقَدْ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَغَى لَفَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَحْدَهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ^(٤)

وهذا المعنى مأخوذ من قول أبي نواس

ليس على اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ^(٥)

ونحو هذا قول المتنبي

أَحُلًّا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا^(٦)

(١) للقصيدة (الفصل الثالث في غمرة ١٣) (٢) المصاح (٣) للعلقات ١١٦ (٤) أبو تمام ٦ (٥) أبو نواس (٦) المتنبي ٢٠٣

- (٣) ولو أشرت إلى مصرٍ بسوطك لم تُخَوِّجْكَ مِصرٌ إلى رَكنٍ ولا خَبَبٍ
 (٤) ولو ثَبَّتَ إلى أرض الشام يداً أَلَقْتَ اليك بأيدي النُّلِّ من كَشَبٍ
 (٥) لعلَّ غيرك يرجو أن يكونَ له عُلُوٌّ ذِكرُك في ذا الجَحْفَلِ اللَّجِبِ
 (٦) أو أن يُصَرِّفَ هذا الأمرَ خاتمةً كما يُصَرِّفُ في جدٍ وفي لَعَبٍ
 (٧) هيهات تَأْتِي عليهم ذاكَ واحدةٌ أن لا تدورَ رَحَى إلا على قُطْبٍ

(الف) عا (ب - اس - لح) (ب) (كج - اس) تصرف (غيرها)

« ٣ » (المعنى) وإشارة سوطك إلى مصر كافية لفتحها. ولا تحتاج إلى قود العساكر للقتال وما أحسن

ما قال أبو العلاء المعري في هذا المعنى

متى يُذَمِّمُ على بليد بسوطٍ قد أَمِنَ المُتَقَفَّةَ النِّهَالاً^(١)

« ٤ » (الغريب) الكَشَبُ بالتحريك القُرْب وهو كَتَبَكَ أي قُرْبَكَ قال سيويه لا يُستعمل الا ظرفاً

ويقال هو يرمي من كَشَبٍ ومن كَتَمٍ أي من قُرْبٍ وتمكن أنشد أبو اسحق

وهذان يندوان - وذا من كَشَبٍ يرمي^(٢)

وكَتَبَكَ الصيدَ فارمه واكْتَبَكَ الصيدَ فارمه بمعنى أي قُرْبَ منك وأمكنك من كَاتِبَتِهِ وهو حيث

تقع عليه يدُ الفارس من الفرس كما يقال أَقَرَّكَ إذا أمكنك من قِمارِهِ (المعنى) وأما الشامُ فلو أشرتَ يدك

إليها لَذَلَّتْ لك وخَضَعَتْ عن قريبٍ واليدُ قد يُكنى به عن الاتقياء والذلة كقولهم « وأعطى يده » أي اتقاد

وكقوله تعالى « حتى يُنظوا الجزية عن يدي وهم صاغرون »^(٣)

« ٧ » (الغريب) الجَحْفَلُ الجيشُ الكثيرُ ولا يكون ذلك حتى يكون فيه خيلٌ وأنشد الليث

وَأَزَعَنَ بحجرٍ عليه الأداة ذِي تَدَرٍّ لَجِبٍ جَحْفَلٍ^(٤)

— واللَّجِبُ جيش ذو لَجَبٍ وهو كثرة أصوات الأبطال وصهيل الخيل . وَلَجِبَ البحرُ (س) لَجَباً حاج

واضطرب موجه — والخاتَمُ بفتح التاء وكسرهما ما يوضع على الطينة وهو حلي للأصبع خمر عليه اسم اللابس

أم لا — والرَّحَى الطَّاحُونُ (المعنى) لعلَّ غيرك يتمنى أن يحصلَ له صِيَتْ كصِيَّتِكَ في هذا العسكر العظيم

أو أن يُصَرِّفَ هذا الأمرَ بخاتمه كيفما يشاء بجيدٍ أو هزلٍ ولكن لا يتمُّ رجاءُه هنا لأنَّ خَصْلَةً واحدةً وهي أن

الرَّحَى لا تدورُ إلا على قُطْبٍها تُنْكَرُ ذلك فانت مثل القطبِ وأمرُ الحكومةِ مثل الرَّحَى فلا يتمُّ أمرُها

إلا بك . اعلم أن الأمرَ إذا لم يُخْتَمَ عليه بخاتَمِ المَلِكِ لا يكون نافذاً

(١) المعري ج ١ (٢) اللسان (٣) القرآن ٢١ (٤) التاج

- (٨) أَنْتَ السَّبِيلُ إِلَى مِصْرٍ وَطَاعَتِهَا وَنُصْرَةُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ فِي حَلَبٍ
(٩) وَأَيْنَ عَنْكَ^(الف) بِأَرْضِ سُسْتَهَا^(ب) زَمَنًا وَازْدَانًا بِاسْمِكَ فِيهَا مِنْبَرُ الْخُطْبِ
(١٠) أَلَسْتُ صَاحِبَ أَعْمَالِ الصَّعِيدِ بِهَا قَدِمًا وَقَائِدَ أَهْلِ الْخَيْمِ وَالطُّنْبِ
(١١) تَشَوْقُ الْمَشْرِقُ الْأَقْصَى إِلَيْكَ وَكَمْ تَرْكَتْ فِي الْغَرْبِ مِنْ مَأْثُورَةٍ تَحِبُّ
(١٢) وَكَمْ تُخَلِّفُ فِي أَوْزَانٍ مِنْ سِيرٍ سَارَتْ بِذِكْرِكَ فِي الْأَسْمَاعِ وَالْكَتُبِ
(١٣) وَكَانَ خَيْسًا لِأَسَادِ الْعَرِينِ قَدْ غَاذَرَتْهُ كَوَجَارِ الثَّعْلَبِ الْخَرْبِ

(الف) أنت (؟) (ب) (كج) شفتها (ط) (ج) أليس (ط) (د) وما (ط - ح)
(هـ) (كج - مع) وكل خيس (ب - اس - لج - ط)

«٨ و ٩» (الغريب) إزدانَ افعَلَ من الزينة والتاء لما لأن مخرجها ولم توافق الزاء لشدها ابدلوا منها دالاً فهو مُزْدَانٌ وَإِنْ أَدْعَمْتَ قُلْتَ مُزَانٌ (المعنى) كيف تخرج من قبضتك بلدة قُمتَ بتدبير أمورها زماناً طويلاً وتزينَ باسمك المبارك منبرُ خطبتها أي كثيراً ما خطب لك على منبرها وعندي أن قوله «وأين عنك» لا يخلو عن التحريف والله أعلم. هل الصواب «وأين أنت»

«١٠» (الغريب) أَعْمَالُ الْبَلَدِ ما يكون تحت حكمها ويضاف إليها يقال «بملك من أعمال دمشق» (المعنى) واضح والصعيد بمصر بلاد واسعة كبيرة فيها عدة مُدُنٍ عِظَامٍ وهي تنقسم لثلاثة أقسام الصعيد الأعلى وحده أسوان وآخره قرب إخميم والثاني من إخميم إلى البهنسة والأدنى من البهنسة إلى قرب القسقاط^(١)
«١١» (الغريب) المأثورة الْمَكْرُمَةُ التَّوَارِثَةُ كَلَامُ الثَّوَرَةِ وَمَأْثَرُ الْعَرَبِ مَكَارِمُهَا وَمَفَاخِرُهَا الَّتِي تُذَكَّرُ عَنْهَا أَيْ تُنْقَلُ مِنْ أَثَرِ الْحَدِيثِ (ض) إِذَا نَقَلَهُ

«١٢» (الغريب) السَّيْرُ جمع سيرة وهي السَّنة والطريقة. وهي اسمٌ من سَارَ وسيرة السلطان طريقته التي يُحْمَلُ عليها رعيته من عدل أو جور والسيرة في لسان الشرع غلبت على أمور المغازي وما يتعلق بها كما غلبت المناسك على أمور الحج سُمِّيَتِ الْمَغَازِي سِيرًا لِأَنَّ أَوَّلَ أُمُورِهَا السَّيْرُ إِلَى الْغَزْوِ وَأَنَّ الْمُرَادَ بِهَا فِي قَوْلِنَا كِتَابُ السَّيْرِ سَيْرُ الْأَمَامِ وَمُلَاقَاتُهُ مَعَ الْغَزَاةِ وَالْإِنصَارِ وَالْكَفَرَةِ (المعنى) «أورأس» بالسین المهمة جبلٌ بِإِفْرِيقِيَّةٍ فِيهِ عِدَّةُ بِلَادٍ وَقَبَاتِلُ مِنَ الْبَرَبِ^(٢) يَقُولُ كَمْ خَلَيْتَمْ وَرَاءَكُمْ فِي أَوْرَاسٍ مِنْ مَفَاخِرِ غَزَوَاتِكِ الَّتِي أَشَاعَتْ ذِكْرَكَ فَسَمِعَ النَّاسُ أَخْبَارَهَا وَأَوْدَعُوهَا كَتَبَهُمْ وَرَسَائِلَهُمْ

«١٣» (الغريب) الْخَيْسُ بِالْكَسْرِ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ . وَقِيلَ مَا كَانَ حَلَفَاءَ وَقَصَبًا . وَهُوَ أَيْضًا غَابَةٌ

(١٤) قد كنت تملأه خيلاً مضمرّة يحملن كلّ عتيد البأس والغضب

(١٥) وأنت ذاك الذي يروي الصّعيد كأنّ^(الف) لم تنأ عن أهله يوماً ولم تغيب^(ب)

(١٦) كن كيف شئت بأرض المشرقين تكن بها الشهاب الذي يغلو على الشهب

(الف) خير الوري (ح — مع) (ب) بالراء للمهلة (ظن) راجعوا شرح البيت الحادي والعشرين من هذه القصيدة — يدوي بالذال المهلة (ب — اس — لج) يدري من الفرية (كج — مع)

الأسد كقولهم « وكان أسامة في خيسه » — والعرين مأوى الأسد والضبع والذئب والحية التي يألّفه يقال « ليث عرينه وليث غابه » ويُسمّى مقتل القوم عريناً — وغادر الشيء تركه وأبقاه ومنه قوله تعالى « لا يفادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها^(١) » من الغدارة وهي ما أغدر أي بقي من شيء ومنه الغدير على بعض الأقوال لأنه قطعة من الماء يفادرها السيل — والوجار ككتاب وسحاب جحر الضبع والأسد والذئب والثعلب والجمع أوجرة ووَجْرٌ (المعنى) وكان أوراس موضع الأبطال الشجعان الذي امتنع تسخير فسخرته وجملته خراباً بجحر الثعلب ونحو هذا قول البحري :

« كانت نصيبين خيناً ما ترام قد ذلت لليث على الأعداء ولاج^(٢) »

« ١٤ » (الغريب) ضمّ الخيل تضميّاً ربطها وأكثّر ماءها وعلفها حتى تسمن ثم قلّل ماءها وعلفها مدّة وركضها في الميدان حتى تهزل ومدّة التضبير عند العرب أربعون يوماً والتضمر بالضمّ وضمتين الهزال وخفة اللحم ولحاق البطن وضمّ الفرس وغيره (ن — ك) ضموراً فهو ضامر هزل ولحق بطنه — والعتيد الجسم وهو أيضاً الحاضر المهيأ من عتد الشيء (ك) إذا تهيأ أو جسم والعتاد العدة لأمر ما تهيئه له

« ١٥ » (المعنى) وأنت الذي تدفع عطش أهل الصّعيد بمجودك فتجعلهم رؤاء كأنك لم تبعد عنهم يوماً. لعل الصّواب « يروي » بالراء للمهلة من أروى فلاناً إذا جعله رياناً وروي من الماء والبن (س) رياناً ورياناً شرب وشبع يؤيد هذا ما جاء في البيت الحادي والعشرين من هذه القصيدة وهو قوله « لم تروه من ندى أو من دم سرب^(٣) »

« ١٦ » (الغريب) الشهاب في الأصل شعلة من نار ساطعة أو كل مضيء متولد من النار وهو أيضاً ما يرى في الليل كأنه كوكب انقضّ قال الله تعالى « فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ^(٤) » وقد يطلق على الكوكب الدّريّ والسّنان لما فيهما من اللّغمان والبريق ويقال للرجل الماضي في الحرب شهاب حرب أي ماض فيها على التشبيه بالكوكب في مضيئه والجمع شهب وشهبان (المعنى) المراد بالمشرقين المشرق الأدنى والمشرق الأقصى

(١) القرآن ١٨/١ (٢) البحري ٣٨٨ (٣) الفصح ٣٦ (٤) القرآن ٢٧/٢

- (١٧) فَأَنْتَ مَنْ أَقْطَعَ الْأَقْطَاعَ وَاصْطَنَعَ السَّمَرُوفَ فِيهَا وَلَمْ تَظْلِمَ وَلَمْ تَحُبَّ^(الف)
- (١٨) فَسِرَ عَلَى طَرَفِكَ الْأُولَى تَجِدُ أَثَرًا^(ب) مِنْ ذَيْلِ جَيْشِكَ أَبَقِيَ الصَّخْرَ كَالْكُثْبِ
- (١٩) وَنَفْحَةً مِنْكَ فِي إِخِيمٍ عَاطِرَةٍ مِسْكِيَّةً عَبَقَتْ بِالْمَاءِ وَالْعُشْبِ

(الف) (طن) حب (ط - ل - ج - ب) يح (كح) تجب (اس) (ب) ذك (ظن)

«١٧» (الغريب) اقطع الامامُ الجندَ البلدَ جعل لهم غلته رزقاً تقول اقطعته النخل اذا اذنت له في قطعه . والقطع بالكسر ما يُقطع من الشجر وجمعه اقطاع - وأخاب فلاناً جعله خائباً أي لم يُنله مطلوبه من الخيبة وهو اقطاع الأمل (المعنى) واضح لعل الصواب « ولم تحب » أي لم تكن ظالماً ولا آثماً في تقسيم الأرزاق واصطناع المعروف من حاب الرجل بكنا خوياً وخوياً اذا اكتسب الاثم وفي التنزيل العزيز « ولا تأكلوا أموالكم الى أموالكم إنه كان خوياً كبيراً^(١) » والدليل على ذلك قول أبي تمام ست وعشرون تدعوني فاتبعها الى المشيب ولم تظلم ولم تحب^(٢)

«١٨» (الغريب) الكُثْبُ جمع كُثيب وهو التلُّ من الرمل وفي التنزيل العزيز « وكانت الجبال كُثيباً مهلاً^(٣) » سمي به لأنه انكش أي انصب في مكانٍ فاجتمع فيه وكُثِبَ الشيء (ن - ض) كُثِباً جمعه وكُثِبَ الجُبْنُ اجتمع يتعدى ولا يتعدى (المعنى) يصف عظم جيش المدوح يقول إن جيشك حين جَرَّ ذيله على طرق تلك البلاد قتت بقله جبالها فجعلها « كُثيباً مهلاً^(٤) » فإن سرت على تلك الطرق وجدت عليها أثراً منه . يُحَرِّضُ المدوح على تسخير البلاد كما كان يُسخرها في الأزمنة الماضية . ويمكن أن يكون الصواب « مِنْ دَكِّ جَيْشِكَ » مِنَ الدَّكِّ وهو هدمُ الجبل والحائط ونحوهما حتى يُسوى بالأرض ومنه قوله تعالى « وَحُلَّتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً^(٥) »

«١٩» (الاعراب) انتصب قوله « نفحة » على كونه معطوفاً على قوله « أَرَأَى » (الغريب) النفحة الدفعة من الريح والطيب ونفح الطيب (ف) انتشرت رائحته مثل فاح وعبق^(٦) - والعُشْبُ والعُشْبُ مثل عُسر وعُسر الكلال الرطب في أول الربيع ولا يقال له حشيش حتى يهيج ويدخل فيه أحرارُ البقول وذكرها (المعنى) وإن سرت على تلك الطرق وجدت في إخيم رائحة طيبة من حُسن ذكرك كأنها رائحة مسكٍ اختلطت برائحة عُشبٍ حين فاحت وإخيم بكسر الهمزة بلدة بالصعيد على شاطئ النيل وهي بلدة فيها عجائب كثيرة قديمة^(٧)

(١) القرآن ٤ (٢) أبو تمام (٣) القرآن ٧٣ (٤) القرآن ٧٣ (٥) القرآن ١١

(٦) المعرج ١٢ (٧) معجم البلدان ١١٠

- (٢٠) فَلَا تَلَاقَيْتَ إِلَّا مَنْ مَلَكَتْ وَمَنْ أَجَزْتَ مِنْ حَادِثِ الْأَيَّامِ وَالتَّوْبِ
 (٢١) وَلَا تَمُرْ عَلَى سَهْلٍ وَلَا جَبَلٍ لَمْ تُزَوِّهِ مِنْ نَدَى أَوْ مِنْ دَمٍ سَرِبِ
 (٢٢) أَرْضًا غَنَيْتَ بِهَا عِزًّا لِمُغْتَصِبِ سِيرًا لِمُكْتَسِبِ مَالًا لِمُنْهَبِ
 (٢٣) فَا صَنَى الْجَوُّ فِيهَا مُنْذُ غَبَتْ وَلَا لَهُ انْفِرَاجٌ إِلَى حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ
 (٢٤) وَقَلَّ بَعْدَكَ فِيهِمْ مَنْ يُذَيِّبُ عَنْ جَارٍ وَيُدْفَعُ عَنْ مَجْدٍ وَعَنْ حَسَبِ
 (٢٥) فَانْ أَيْتَهُمْ عَنْ فِتْرَةٍ فَهُمْ كَمَا عَهْدَتُهُمْ فِي سَالِفِ الْحَقَبِ

(الف) لمغصب (اس) (ب) ستر (ب - كج) تبرأ (ظن) (ج) العيش (ح)

«٢٠» (المعنى) في هذا دعاء للملوح أي لا زرت إلا من كان مملوكاً لك أو من أغتته من حوادث الزمان ونوائبه أي زرت دائماً أولياءك لا أعداءك

«٢١» (الغريب) السهل من الأرض مألان وهو ضد الحزن وأسهل القوم نزلوا السهل بعد ما كانوا نازلين بالحزن - والسرب ككتف الماء السائل من سربت العين إذا سالت (المعنى) ولا تمر على البلاد سواء كانت سهولاً أو حُرُوناً إِلَّا تَنْفَعُ أَوْلِيَاءَكَ بِاعْطَائِهِمُ الْمَالَ أَوْ تَصْرُ أَعْدَاءَكَ بِارَاقَةِ دِمَائِهِمْ

«٢٢» (الاعراب) قوله «أرضاً» حال من الضمير في قوله «تروي» نحو قوله تعالى «إنا أنزلناه قرآناً عربياً» (الغريب) غني فلان بالمكان غني ومعنى أقام به فهو غانٍ تقول «غنوا بديارهم ثم فنوا» والمعنى المنزل الذي غني به أهله أي أقاموا ثم ظعنوا وقيل عام (المعنى) واضح وقوله «سيراً» فيه نظر وفي نسختين «ستراً» لعله تصحيف «تبرأ» بمعنى النهب

«٢٣» (المعنى) فاصنى جوها من الفساد منذ غيابك عنها ولم ينكشف غبار اضطرابها بقبيلة من العرب أي لم يبق فيها أحد من العرب بعد غيابك عنها فاصبحت أحوالها فاسدة مضطربة. ومرجع الضمير في «فيها» الأرض المذكورة في البيت السابق والمراد بها غير ظاهر

«٢٤» (المعنى) ولا يوجد بعدك فيهم من يمنع عن جاري ويدفع عن أهل مجدي وحسب أي لم يتول عليهم وإلٍ مثلك ينشر العدل والأمن فيهم

«٢٥» (الغريب) عهده في مكان كنا لقيناه وعرفته فيه يقال «عهدي بفلان وهو شاب» أي أذكر كنهه فرأيت كذاك - والفترة الهدنة وما بين كل نيتين من الزمان ومنه «على فترة من الرسل»^(١) أي سكون

- (٢٦) إِذْ تَجَنَّبُ الْحَصْنَ الْجُرْدَ الْعِتَاقَ بِهَا وَإِذْ تُصَبِّحُ أَهْلَ السَّرَجِ وَالْحَلَبِ^(الف)
- (٢٧) وَتَخْضِبُ الْحَلْقَ الْمَازِيَّ مِنْ عَلَقٍ كَأَنَّمَا صَاغَهَا دَاوُدُ مِنْ ذَهَبٍ

(الف) السرج والحلب (لج - مع - ط)

حال عن محيى رسول . والفترة أيضاً ما بين التوبتين من الحُتى وقال الحريري « أويتُ في بعض الفترات إلى سقي الفرات^(١) » أي في بعض الأوقات وفترة الشيء (ن - ض) فتوراً سكن بعد حدثه ولأن بعد شدته - والحقب جمع حِقْبَةٍ بالكسر وهي سنة وقيل هي من العمر مدّة لا وقت لها وكذلك الحقب بالضم وبضمتين ومنه قوله تعالى « أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا^(٢) » وجمع حُقْبٍ أَحْقَابٌ ومنه « لاثنين فيها أحقابا^(٣) » (المعنى) فإن لقيتهم ولو بعد زمان طويل وجدتهم على حالتهم الأولى التي كانوا عليها في الأزمنة الماضية أي لم يتغيروا عما كانوا عليه من المعاندة لك

« ٢٦ » (الغريب) صَبَحَ الْقَوْمَ (ض) صَبَحَا وَصَبَّحَهُمْ تَصْبِيحًا أَتَاهُمْ وَأَغَارَ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا كَقَوْلِهِ « صَبَحْنَاهُمْ بِالْفَيْ مِنْ سَلِيمٍ » وَصَبَّحْتُهُمْ الْخَيْلُ كَذَلِكَ (المعنى) حين تقودُ بتلك البلاد خيولاً جياداً وحين تُفِيرُ عَلَى رُعَاةِ الْأَنْعَامِ الَّتِي يَرْعُونَهَا وَيَحْلُبُونَ أَلْبَانَهَا هَذَا إِذَا كَانَ الصَّوَابُ « أَهْلُ السَّرَجِ وَالْحَلَبِ » مِنْ سَرَجِ الرَّاعِي الْمَوَاشِي سَرَجًا إِذَا أَسَامَهَا أَيْ أَرْسَلَهَا تَرْعَى يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَفِي بَعْضِ النُّسخ « أَهْلُ السَّرَجِ وَالْحَلَبِ » وَالسَّرَجُ الرَّحْلُ وَغَلَبَ اسْتَعْمَالُهُ لِلخَيْلِ وَالْحَلَبُ اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِ الْأَبْطَالِ وَالْمُرَادُ بِأَهْلِ السَّرَجِ وَالْحَلَبِ الْأَبْطَالُ الَّذِينَ يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ وَيَصْبِحُونَ وَيَضِجُونَ فِي الْحَرْبِ

« ٢٧ » (الغريب) الْحَلَقَةُ الدِّرْعُ خَاصَّةً وَقِيلَ السِّلَاحُ كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ كَحَلَقَةِ الْحَدِيدِ وَالْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي النَّاسِ وَالْجَمْعُ حِلَاقٌ عَلَى الْغَالِبِ وَحِلَقٌ عَلَى النَّادِرِ كَهَضْبَةٍ وَهَضْبٍ وَالْحَلْقُ عِنْدَ سَبْيُوهِ اسْمٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ لِأَنَّهُ فَعْلَةٌ لَيْسَتْ بِمَا يُكْسَرُ عَلَى فَعَلٍ وَنَظِيرُهُ هَذَا مَا حَكَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَكَ وَفَلَكَ^(٤) - وَالْمَازِي الدِّرْعُ اللَّيْنَةُ السَّهْلَةُ وَالْمَازُ الْحَسَنُ الْخُلُقِ الْفَكِيهِ النَّفْسِ وَأَصْلُهُ مَوَذُّ قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا بَعْدَ فَتْحِهِ - وَالْعَلَقُ الدَّمُ عَامَّةً . وَقِيلَ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْحَمْرُ . وَقِيلَ الْجَامِدُ وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ عَلَقَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عَلَقَةً^(٥) » (المعنى) وَاضِحٌ وَقَالَ « مِنْ ذَهَبٍ » لِأَنَّ أَجُودَ الذَّهَبِ النَّهْبَ الْأَحْمَرَ وَأَجُودَ الدَّرْعِ تُنْسَبُ إِلَى دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ^(٦) » قِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْحَدِيدَ لِلدَّوْدَ لِيَنَاقِ كَالطَّيْنِ وَالْمَجِينِ وَالشَّعْرَ بِصَرْفِهِ يَدُهُ كَيْفَ يَشَاءُ مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا ضَرْبٍ

(١) الحريري ٢٤٦ (٢) القرآن ١٨ (٣) القرآن ٧٨ (٤) اللسان (٥) القرآن ٢٣ (٦) القرآن ٢٤

- (٢٨) إِذِ الْقَبَائِلِ إِمَّا خَافُكَ لَكَ أَوْ رَاجَ فَمِنْ صَاحِبِكَ مِنْهُمْ وَمُتَّحِبِ
(٢٩) حِلَّةٌ قَدْ أَجَابَتْ وَهِيَ طَائِعَةٌ وَقَبْلَهَا حِلَّةٌ عَاصَتْ وَلَمْ تُجِبِ
(٣٠) قَتْلَكَ مَا يَنْ مُسْتَنْ^(الف) وَمُسْتَعِشٍ وَهَذِهِ بَيْنَ مَقْتُولٍ وَمُسْتَهَبٍ
(٣١) فَكَمْ مُلَاعِبٍ أَرْمَاجَ تَرَكْتَ بِهَا تَدْعُو حَلَائِلُهُ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

(الف) مستب (كج) مستن (اس - لج)

بِمِطْرَقَةٍ وَكَانَ يَنْسُجُ الدَّرُوعَ الْجَيِّدَةَ الْوَاسِعَةَ وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « سَابِغَاتٍ » قَالَ حَصِينُ ابْنِ حَامٍ الْمُرِي
صَفَائِحُ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونَهَا وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُبَهَمًا^(١)

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) نحب الرجل (ف - ض) نجبا ونحبيا وانتحب بكى اشد البكاء أو رفع
صوته بالبكاء - وَالْحِلَّةُ بِالْكَسْرِ الْقَوْمُ النَّزُولُ فِيهِمْ كَثْرَةُ اسْمٍ لِلْجَمْعِ قَالَ الْأَعَشَى
لَقَدْ كَانَ فِي شَيْبَانَ لَوْ كُنْتُ رَاضِيًا قِبَابٌ وَحَيٌّ حِلَّةٌ وَقَنَابِلٌ^(٢)
فَقَوْلُهُ « حَي حِلَّة » أَي تَزُولُ وَفِيهِمْ كَثْرَةُ وَالْحِلَّةُ أَيْضًا جَمَاعَةُ بُيُوتِ النَّاسِ لِأَنَّهَا تُحْمَلُ . وَقِيلَ مِائَةٌ يَتِي
(الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « عَاصَتْ » مِنَ الْمُعَاصَاةِ بِمَعْنَى الْمُعْصِيَانِ تَقُولُ عَاصَاهُ كَمَا تَقُولُ عَصَاهُ إِذَا خَرَجَ عَنْ
طَاعَتِهِ وَخَالَفَ أَمْرَهُ وَعَانَدَهُ وَكَذَلِكَ اسْتَعَصَى عَلَيْهِ

« ٣٠ » (الغريب) اسْتَنَّ الرَّجُلُ فِي عَدُوِّهِ وَتَسَنَّ مَضَى عَلَى وَجْهِهِ وَاسْتَنَّ الْفَرَسُ قَمَصَ وَعَدَا إِقْبَالَاً
وَادْبَاراً مِنْ نَشَاطٍ وَزَعْلٍ . مَاخُذٌ مِنْ سَنِّ الْمَاءِ وَهُوَ صَبُّهُ وَمِنْ سَنِّ الْحَدِيدِ وَهُوَ تَحْدِيدُهُ بِالْمِسِّنِ^(٣) . وَمِنْهُ
الْمَثَلُ « اسْتَنْتَ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرَعَى^(٤) » - وَانْتَشَى فَلَانٌ رَفَعَ رَأْسَهُ أَوْ نَشَطَ بَعْدَ قُتُورٍ . وَانْتَشَى الْعَاثِرُ
اتَهَضَ مِنْ عَثَرَتِهِ . وَالنَّعْشُ فِي الْأَصْلِ الرَّفْعُ وَمِنْهُ النَّعْشُ وَهُوَ سَرِيرُ الْمَيِّتِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِارْتِفَاعِهِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ
عَلَيْهِ مَيِّتٌ فَهُوَ سَرِيرٌ (الْمَعْنَى) فَالَّذِينَ أَجَابُوا دَعْوَتَكَ وَاتَّقَادُوا لَكَ أَصْبَحُوا مُسْرُورِينَ مُنْتَهِضِينَ مِنْ عَثَرَتِهِمْ
وَالَّذِينَ لَمْ يُجِيبُوا دَعْوَتَكَ أَصْبَحُوا مَقْتُولِينَ قَدْ انْتَهَبَتْ أُمُوهَا

« ٣١ » (الغريب) الْحَلَائِلُ جَمْعُ حَلِيلَةٍ وَحَلِيلَةُ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ وَهُوَ حَلِيلُهَا لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُحَالَلُ
صَاحِبَهُ وَهُوَ أَمْثَلُ مِنْ قَوْلٍ مِنْ قَالَ إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْحَلَالِ أَيُّ أَنَّهُ يَحِلُّ لَهَا وَيَحِلُّ لَهُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ شَرْعِيٍّ
وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ قَدِيمِ الْأَسْمَاءِ وَالْحَلِيلُ وَالْحَلِيلَةُ الزَّوْجَانِ قَالَ عَنَتُهُ

وَحَلِيلٍ غَائِبَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا تَمْكُوفُ رِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(٥)

وَقِيلَ حَلِيلَتُهُ جَارَتُهُ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهَا يَحْلَلَانِ بِمَوْضِعٍ وَاحِدٍ - وَالْوَيْلُ الْحُزْنُ وَالْهَلَاكُ وَالْمَشَقَّةُ مِنَ الْعَذَابِ

- (٣٢) وَكَمْ فَنَى كَرِيمٍ أَعْطَاكَ مِقْوَدَهُ فَاقْتَادَ كُلُّ كَرِيمٍ النَّفْسِ وَالنَّسَبِ^(١)
- (٣٣) إِنْ لَا تَقْدُ عُظْمَ ذَا الْجَيْشِ اللَّهُامُ فَقَدْ شَارَكَتَ قَائِدَهُ فِي الدَّرِّ وَالْحَلَبِ
- (٣٤) فَالنَّاسُ غَيْرُكَ اتَّبَاعٌ لَهُ خَوْلٌ وَأَنْتَ ثَانِيهِ فِي الْعَلْيَا مِنَ الرُّتَبِ
- (٣٥) أَيْدَتُهُ عَضُدًا فِيمَا يُحَاوِلُهُ وَكُتُبًا وَاحِدًا فِي الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ

(الف) (كج) والحب (غيرها)

وكلُّ من وقع في هلكة دعا بالويل ومعنى التَّدَاء فيه يا حزني ويا هلاكي ويا عذابي أُخْضِرُ فهذا وقتك وأوانك فكانته نادى الويل أن يحضره لما عرض له من الأمر الفظيع — والحَرْبُ بالتحريك ان يُسَلَبَ الرجل ماله ويُتْرَكَ بلا شيء ومنه قول الحريري

وجاركم في حَرَمٍ ووفركم في حَرْبٍ^(١)

وحَرْبَ الرجلُ (س) حَرْبًا دَعَا بِالْوَيْلِ والحَرْبُ قَال وأحرباه (المعنى) وكم بطلٍ حاذقٍ في الطعن كأنه يلعبُ بالرماح تركته مقتولاً تدعوا أزواجه بالويل والحَرْبُ

«٣٢» (الغريب) المِقْوَدُ بالكسر ما يُقَاد به من حَبْلٍ ونحوه والجمع مقاوِدُ وأعطاه مقادته إِنْقَادَ له واقتادتِ الدابةُ اتقادتْ يُقال اقتادها فاقادتْ لازمٌ متعدي (المعنى) الكرم والكريم بمعنى واحدٍ يقول كم فنى كريمٍ خضع لك فخضع بسببه كرامٌ آخرُ

«٣٣» (الغريب) عُظْمُ الشيء كغُفْلٍ مُعْظَمُهُ والجمع أَغْظَامٌ — واللَّهُام بضم اللام الجيشُ العظيمُ كأنه يلتمهم كلُّ شيءٍ . والتم الشيء وتلهمه أي ابتلكه بكرة — وَدَرَّ اللَّبَنُ والدمعُ ونحوهما (ض — ن) دَرًا ودُرورًا أَقْبَلَ مِنْهَا شَيْءٌ كَثِيرٌ وكذلك الناقةُ إِذَا حُلِبَتْ فَأَقْبَلَ مِنْهَا عَلَى الْحَالِبِ شَيْءٌ كَثِيرٌ قِيلَ دَرَّتْ . والدَّرُّ والدِرَّةُ اللَّبَنُ وقيل كثرتُه وسيلانه (المعنى) لا بأسَ إن لم تكنْ قائدَ هذا الجيشِ العظيمِ لأنك شاركتَ قائدهُ في أمورٍ آخرَ من تعينته وبعثه إلى المدوِّ والمرادُ بالقائد غيرُ ظاهرٍ

«٣٤ و ٣٥» (الاعراب) قوله «عَضُدًا» يجوز أن يكون بدلَ البعض من ضمير الغائب في «أَيْدَتُهُ» أي أَيْدَتَ عَضُدَهُ ويجوز أن يكونَ حالاً لضمير المخاطب في «أَيْدَتَ» أي أَيْدَتَهُ حالَ كونِكَ عَضُدًا لَهُ (الغريب) أَيْدُهُ تائيداً قَوَاهُ قال الله تعالى «إِذَا أَيْدَتْكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ»^(٢) أي قَوَّيْتُكَ بِهِ مِنَ الْإَيْدِ وَهُوَ الْقُوَّةُ قال الله تعالى «وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْإَيْدِ»^(٣) أي ذَا الْقُوَّةِ كَانَتْ قُوَّتُهُ عَلَى الْعِبَادَةِ أَمَّ قُوَّةٍ كَانَ يَصُومُ يَوْمًا وَيُفْطِرُ يَوْمًا وَذَلِكَ أَشَدُّ الصِّيَامِ وَكَانَ يُصَلِّي نِصْفَ اللَّيْلِ — وَحَاوَلَهُ مُحَاوَلَةً أَرَادَهُ وَالْأَسْمُ

- (٣٦) فَلَيْسَ يَسْلُكُ إِلَّا مَا سَلَكَتْ وَلَا يَسِيرُ إِلَّا عَلَى أَعْلَامِكَ اللَّحْبِ^(الف)
 (٣٧) فَقَدْ سَرَى بِسِرَاجٍ مِنْكَ فِي ظُلْمٍ وَقَدْ أُعِينَ بِسَيْلٍ مِنْكَ فِي صَبَبٍ
 (٣٨) جَرَيْتُمَا فِي الْعَلَى جَرَيَّ السَّوَاءِ مَعًا فَجْتُمَا أَوَّلًا وَالْخَلْقُ فِي الطَّلَبِ
 (٣٩) وَأَتَمَّا كِفَرَارِيَّ صَارِمٍ ذَكَرٍ قَدْ جُرِدَا أَوْ كَفَرَارِيَّ لَهْذِمٍ ذَرِبِ

(الف) (طن) (الجب) (كج) (الجب) (غيرهما)

الحويلُ وفي الأساس حَاوَلْتُهُ طَلَبْتُهُ بِحِيلَةٍ (المعنى) تَائِدُ المضدُّ شِدَّةٌ وهو كنايةٌ عن الإعانة كقوله تعالى «سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ أَي نَعِينُكَ بِأَخِيكَ»^(١). ويقال أيضاً هو عَضُدِي وَهُمْ أَغْضَادِي . يقول أَعْنَتَهُ على ما يريد طَلَبَهُ وَكُنْتُمَا مُتَّحِدَيْنِ فِي رَأْيِكُمَا وَخُلُقِكُمَا

«٣٦» (المعنى) هذا البيتُ شَرَحُ ما قبله أي لا يَسْلُكُ إِلَّا ما سَلَكَتْ من الطُّرُق ولا يَسِيرُ إِلَّا مهْتَدِيًا بِأَعْلَامِكَ الواضحة وقوله « النجب » كما جاء في أكثر النسخ فيه نظرٌ كما لا يخفى والظاهرُ أنه تحريفٌ لفظي في معناه الوضوح والاشراق هل الصواب « اللحب » كأنه جمع لاحب على غير القياس من قولهم طريق لاحب أي واضح وكذلك طريق ملحوب ومنه قول أبي الحديد

أَلَا أَنْ نَجِدَ الْجَدَّ أَيْضًا مَلْحُوبٌ وَلَكِنَّهُ جَمُّ الْمَهَالِكِ مَرْهُوبٌ

ولحب الطريق (ف) أوضعه فلحب هو أي وضع يتعدى ولا يتعدى ويمكن أن يكون الصواب « النخب » بانحاء المعجمة وهو جمع نُخْبَةٍ أي الاعلامُ المتخبة والله أعلم

«٣٧» (الغريب) الصَّبَبُ محرَّكةٌ ما انحدَرَ من الأرضِ والجمعُ أَصْبَابٌ وَصَبَّ الْمَاءُ وَنَحْوَهُ (ن) صَبًّا فَصَبَّ هو سَكَبَهُ فانسكب لازم متعدٍ . ومن الجواز قوله تعالى « فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ »^(٢) (المعنى) إذا سرى في ظلامٍ سَرَى بِمَدَدِ سِرَاجِكَ وإذا نَزَلَ مُنْهَدِرًا من الأرض نَزَلَ بِعَوْنِ سَيْلِكَ أي لا يَرْتَكِبُ أَمْرًا صَعْبًا إِلَّا بِنَصْرِكَ

«٣٨» (المعنى) جَرَيْتُمَا أُنْتُمَا وَسَاطَرُ النَّاسِ فِي مَيْدَانِ الْعُلَى فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ فَسَبَقْتُمَا وَبَلَّغْتُمَا غَايَتَهُ وَهَمَّ إِلَى الْآنَ فِي طَلَبِهَا

«٣٩» (الغريب) الْغِرَارُ حَدُّ السِّيفِ وَالرَّمْحِ وَالسَّهْمِ — وَالذِّكْرُ وَالذِّكْرُ من الحديد أَيْسُهُ وَأَجُودُهُ خِلَافُ الْأُنْثَى وَسَيْفٌ ذِكْرٌ مَا كَانَ شَفْرَتُهُ حَدِيدًا ذَكَرًا وَمَتْنُهُ حَدِيدٌ أُنْثَى . وَالذِّكْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْفُؤَادِ تُرَادُّ فِي رَأْسِ الْفَأْسِ وَغَيْرِهِ وَقَدْ ذَكَرْتُ الْفَأْسَ وَالسِّيفَ . وَسَيْفٌ مَذَكَّرٌ أَي ذُو مَاءٍ — وَالْفَرْبُ

- (٤٠) وَمَا أَدَامَتْ لَهُ الْأَيَّامُ حَزْمَكَ أَوْ عَادَاتِ نَصْرِكَ فِي بَدْءٍ وَفِي عَقِبِ^(الف)
- (٤١) فَلَيْسَ يَنْبَغِي عَلَيْهِ هَوْلٌ مُطْلَعٌ وَلَيْسَ يَتَعَدُّ عَنْهُ شَأْوٌ مُطْلَبٌ
- (وقال ارتجالاً)

- (١) قَدْ كَتَبْنَا فِي قِطْعَةٍ مِنْ جِرَابٍ وَجَعَلْنَا الْمَقَالَ غَيْرَ صَوَابٍ^(ب)
- (٢) وَدَعَوْنَاكَ لَا لِتَجْمَعَ شَمْلًا وَبَعَثْنَا ابْنَ دَايَةَ بِالْكِتَابِ
- (٣) فَإِذَا جِئْتَنَا نَجِيءٌ بَنَدِيمٍ وَمَمْلُوعٌ وَمَجْلِسٍ وَشَرَابِ

(الف) (ب - كج) عادت لرأي (ب - اس - لج - ط) (ب) عين (٢) (ج) (٢)

أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَحْدُهُ - وَاللَّهْزَمُ الْحَادُّ الْقَاطِعُ مِنَ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ وَالْأَنْيَابِ وَالْجَمْعُ لَهَاذِمٌ وَلَهَاذِمَةٌ وَلَهَاذِمَةٌ قِطْعَةٌ - وَذَرْبُ السَّيْفِ (س) ذَرْبًا وَذَرَابَةٌ حَدٌّ فَهُوَ ذَرْبٌ وَذَرْبُ السَّيْفِ وَنَحْوُهُ (ن) ذَرْبًا وَفِي الْقَامُوسِ مِنْ بَابِ مَنَعَ أَحَدُهُ

«٤٠ و ٤١» (الغريب) الْحَزْمُ ضَبْطُ الْإِنْسَانِ أَمْرَهُ وَالْأَخْذُ فِيهِ بِالثِّقَةِ وَقَدْ حَزُمَ بِالضَّمِّ (ك) حَزْمًا وَحِرَازَةً مِنْ قَوْلِهِمْ حَرَمَ الشَّيْءَ (ض) حَزْمًا إِذَا شَدَّهُ وَالْحَزْمَةُ مَا حُزِمَ وَالْحِزَامُ اسْمُ مَا حُزِمَ بِهِ - وَالْمُطْلَعُ اسْمُ مَفْعُولِ الْمَآئِي يُقَالُ مَا لِهَذَا الْأَمْرِ مُطْلَعٌ وَلَا مَطْلَعٌ أَيُّ مَا لَهُ وَجْهٌ وَلَا مَآئِي يُؤْتَى إِلَيْهِ وَهُوَ أَيْضًا مَوْضِعُ الْإِطْلَاعِ مِنْ أَشْرَافٍ إِلَى انْحِدَارٍ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ عِنْدَ مَوْتِهِ «لَوْ أَنَّ لِي مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا لَأَفْتَدَيْتُ بِهِ مِنْ هَوْلِ الْمَطْلَعِ» يَرِيدُ بِهِ الْمَوْقِفَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَوْ مَا يُشْرَفُ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْآخِرَةِ عَقِيبَ الْمَوْتِ فَشَبَّهَ بِالْمَطْلَعِ الَّذِي يُشْرَفُ عَلَيْهِ مِنْ مَوْضِعٍ عَالٍ^(١) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَقَدْ يَكُونُ الْمَطْلَعُ الْمَصْعَدُ مِنَ الْمَكَانِ الْأَسْفَلِ إِلَى الْمَكَانِ الْمُشْرِفِ قَالَ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ - وَالشَّأْوُ الْغَايَةُ يُقَالُ فَلَانٌ بَعِيدُ الشَّأْوِ - وَالْمُطْلَبُ مَفْعُولٌ مِنْ أَطْلَبَ وَطَلَبَ الشَّيْءَ وَأَطْلَبَهُ بِمَعْنَى (الغنى) مَا أَبْقَى لَهُ الزَّمَانُ حَزْمَكَ أَوْ عَادَاتِ نَصْرِكَ فِي ابْتِدَاءِ الْأُمُورِ وَاتِّهَاءِهَا لَا يَحْزُرُ عَنِ الْقِيَامِ بِأَمْرِ هَائِلٍ وَلَا تَبْعُدُ عَنْهُ غَايَةُ مَطْلُوبٍ صَعْبٍ

«٢ و ٣» (الغريب) الْجِرَابُ وَعَلَاءٌ مِنْ إِهَابِ الشَّاءِ وَنَحْوِهِ وَهُوَ أَيْضًا قِرَابُ السَّيْفِ - وَالنَّدِيمُ^(٢) - وَابْنُ دَايَةَ الْغُرَابِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَايَةِ الْبَعِيرِ فَيَنْقَرُهَا قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الشَّيْبَ

وَلَا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَزَا بَنَ دَايَةَ وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ جَاسَتْ لَهُ نَفْسِي^(٣)

(الغنى) قَوْلُهُ «غَيْرُ صَوَابٍ» عَلَى وَجْهِ الْمَزَاحِ أَوْ الصَّوَابُ «عَيْنُ صَوَابٍ» وَقَوْلُهُ «لَا لِتَجْمَعَ الْخُ» مَعْنَاهُ لَا لِتَجْمَعَ شَمْلًا فَقَطْ بَلْ لِتَجِيئِي بِنَدِيمٍ وَغَيْرِهِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ التَّالِيِ وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ «لَا» زَائِدَةً وَهِيَ الْوَاقِعَةُ فِي الْكَلَامِ لِحُجْرٍ تَقْوِيَّتِهِ وَتَوْكِيدِهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَنْ لَا تَتَّبِعِي»

﴿ القصيدة السادسة ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي

- (١) أَحِبُّ بَنِيَّكَ الْقَبَابِ قَبَابَا لَا بِالْحِدَاةِ وَلَا الرِّكَابِ رِكَابَا
 (٢) فِيهَا قُلُوبُ الْمَاشِقِينَ تَخَالُهَا عَمَّا بِأَيْدِي الْبَيْضِ وَالْعُنَابَا
 (٣) بِأَبِي الْمَهْيِ وَحَشِيَّةٌ أَتَبَعْتُهَا نَفْسًا يُشَيِّعُ عَيْنَهَا مَا آبَا

(الف) بابي المعاضة التي (كد - م - بن - ع - ط) عندي أن المعاضة في هذه النسخ تحريف للودعة كما سيظهر من الفرج

« ١ » (الاعراب) « احبب بها » صيغة التعجب وصيغته الأخرى ما أحبها (الغريب) الرِّكَابُ الإيل إلى يسار عليها الواحدة راحلة لا واحد لها من لفظها والجمع الرُّكْبُ مثل الكتب (المعنى) تياك تصغير « تيك » وهي اسم إشارة لتوسط المؤنث . يقول أَحِبُّ نِيَاكَ الْقَبَابِ من بين جميع القباب لأنها أما كن الأجاء ولا أحب الذين يسوقون الابل بالغناء ولا الابل أيضاً لأنها سبب الفراق

« ٢ » (الغريب) خال الشيء يخالُه (س) خَيْلاً إذا ظنَّ وهو من أفعال القلوب ومُضَارَعُهُ إِخَالَ بكسر الهمزة في لغة طي . وهي الفُضْحَى وَأَخَالَ بفتحها في لغة أَسَدٍ وهو القياسُ - وَالْعَمُّ شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يُسَمُّ بِهَا الْبَنَانُ الْمُخْضُوبُ أَوْ الْعَمُّ أَطْرَافُ الْخُرُوبِ الشامي قال النابغة
 بِمَخْضَبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ عَمٌّ عَلَى أَعْضَانِهِ لَمْ يَعْقِدْ^(١)

- وَالْعُنَابُ شجر معروف وجهه كحب الزيتون في شكله وأجوده النضيج اللحم الأحمر الحلوى الواحدة عُنَابَةٌ وربما سُمِّيَ ثَمَرُ الْأَرَاكِ عُنَابًا (المعنى) وتلك القباب ذهبت بقلوب العاشقين فهي في تلك القباب أينما كانت ولون تلك القباب أحمر تظنها عَمَّا بِأَيْدِي النِّسَاءِ الْبَيْضِ أَوْ عُنَابًا والمراد أن قلوب العاشقين متعلقة بها كما قال طفيل
 وَفِي الظَّاعِنِينَ الْقَلْبُ قَدْ ذَهَبَتْ بِهِ أَسِيلَةٌ تَجْرِي الدَّمْعَ رِيًّا الْحَدَمَ^(٢)

وَأَحَبُّ أُلُوَانِ الْقَبَابِ عِنْدَ الْعَرَبِ الْحَمْرُ

« ٣ » (الاعراب) رُفِعَ «المها» على الابتداء تقديره أَلْمَهْيُ بِأَبِي مَفْدِيَّاتٍ ويجوز أن يكون المَهْيُ خبراً والابتداء محذوف كأنه يُرِيدُ « المَفْدِيَّاتُ بِأَبِي الْمَهْيِ » ويجوز أن يكون خبراً لِمَا لَمْ يَسْمَ فاعله كأنه يريد

- (٤) وَاللّهِ لَوْلَا أَنْ يُسْفَهَنِي الْمَهْزُومِيُّ^(١) وَيَقُولَ بَعْضُ الْقَائِلِينَ تَصَابِي
(٥) لَكَسَرْتُ دُمْلَجَهَا بِضِيقِ عُنَاقِهَا وَرَشَفْتُ مِنْ فِيهَا الْبَرُودَ رُضَابًا

(الف) المهي (لق)

« تُفْدِي بَأبي المهي » ويجوز النصبُ بتقدير « أفدي بأبي المهي » كما تقول بنفسك زيدا إذا أردت معنى الفداء هكذا قال العكبري في شرح قول المتنبي

بأبي الشموس الجائحات غواربا^(١) اللآبسات من الحرير جلايا^(٢)

وقوله « وحشية » حال من المهي (الغريب) ألها جمع هاء وهي البقرة الوحشية وقيل نوع من البقر الوحشي وهي أشبه بالمرز الأهلية وقرونها صلاب جدا يشبه بها المرأة في سمنها وجمالها وحسن عينيها - وشيع فلانا خرج معه ليودعه يريد صحبته وایناسه إلى موضع ما وشيع شهر رمضان ستة أيام أي أتبعه بها. وشيعة الرجل بالكسر اتباعه وأنصاره وأصل ذلك من المتابعة وهي المتابعة والمطاوعة وآتيك غدا وشيعة أي بعده وقيل اليوم التي يتبعه (المعنى) يقول أفدي بأبي المهي الوحشية التي أرسلت خلفها نفسي لتشيع إبليها فذهب معها ولم يرجع إليّ وكنتي بالمهي الوحشية عن النساء الحسان كما ذكرنا في الغريب وقريب من هذا قول المتنبي :

أفدي المودعة التي أتبعتها نظراً فرادى بين زفرات ثنا^(٣)

ومن هنا البيت يظهر أن الصواب « المودعة » لا « المغاضبة » كما جاء في بعض النسخ
« ٥ و ٤ » (الغريب) الدمج كدبرهم وقنفذ حلي يلبس في المعصم - ورشف الماء والريق ونحوهما (ن - ض) رشفا مصه بشفتيه ورشف الأثناء استقصى الشرب منه حتى لم يدع فيه شيئا - والبرود البارد قال الشاعر

فبات صجيبي في المنام مع المنى برود الثنايا واضح الثغر أشنب^(٤)

يقال فلان برود الظل أي طيب العشرة يستوي فيه الذكر والأنثى - والرضب كغراب الريق المرشوف ورضب الريق (ن) رضباً رشفه (المعنى) والله لولا خوفي من أن يقول أهل الهوى أنني ملت إلى الصبوة والله واللعب وينسبوني إلى السفاهة لعاقبتها معانقة شديدة بحيث ينكسر دملجها ورشفت ريقها الذي يحتوي أسناناً باردة والبرود في قوله نكت للغم وأعلم أن الغم أصله قوة لأن الجمع أفواه إلا أنهم استقلوا الجمع بين هاتين في قولك هذا فوهه بالاضافة فحذفوا منها الماء فقالوا في الرفع « فوه وفو زيد » وفي النصب « فاه وفا زيد » وفي الجر « فيه وفي زيد » وإذا أضفت إلى نفسك قلت هذا في يستوي فيه حال الرفع والنصب والخفض لأن الواو تقلب ياء فتدغم^(٥)

(الـ) (بـ) الحاد (عـ) (طـ) (بـ) (عـ)

فَلَمْ أَرَ كَالشَّبَابِ مَتَاعَ دُنْيَا وَلَمْ أَرَ مِثْلَ جِدَّتِهِ ثِيَابًا^(۱)

(۱) الغرز ذق

- (١٢) ماذا أقولُ لربِّ دهرٍ جارٍ ^(الف) جَمَعَ المُدَّةَ وفَرَّقَ الأَحبابَا
 (١٣) لَمْ أَلْقَ شَيْئًا بِمَدِّكُمْ حَسَنًا وَلَا مَلِكًا سِوَى هَذَا الْأَعْرَ لُبَابَا
 (١٤) هَذَا الَّذِي قَدْ جَلَّ عَنْ أَسْمَائِهِ حَتَّى حَسِبْنَاهَا لَهُ أَلْقَابَا
 (١٥) مَنْ لَيْسَ يَرْضَى أَنْ يُسَمَّى جَعْفَرًا حَتَّى يُسَمَّى جَعْفَرًا الْوَهَّابَا
 (١٦) يَهَبُ الْكُتَابَ غَانِمَاتٍ وَالْمَعَى ^(ب) مُسْتَرْدَفَاتٍ وَالْجِيَادَ ^(ج) عِرَابَا

(الف) (لق) خائن (ب - كح - اس) خاسي (م - بس) (ب) للمعنى (ط) (ج) والحيول (ب)

مطية والجمع المطايا والمطي. والمطايا فعالي وأصله فعائل إلا أنه فُعِلَ به ما فُعِلَ بخطايا وامتنى الدابة اتخذها مطية وركبها - والاحقاب ^(١) (المعنى) إذا تئنت أن تكون أشيبَ فحسَّ عُمرًا طويلاً ولا بدَّ لك أن يتغيرَ شعرك من السواد الى البياض من حوادث الزمان فاستعار الحمامة للشعر الأبيض والغراب للشعر الأسود لكون لونهما كذلك ونحو هذا قول الشاعر يصف الشيبَ

ولما رأيتُ النَّسْرَ عَزَا بَنَ دَايَةٍ وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ جَاسَتْ لَهُ نَفْسِي ^(٢)

وابن داية في هذا البيت هو الغراب لأنه كُنِيته والمرادُ به الشابُّ وبالنسر الشيبُ ويقال أيضاً « حتى يشيبَ الغرابُ ويبيضَ القارُ » ^(٣)

« ١٣ و ١٢ » (المعنى) في البيت الثاني تلخيصٌ الى المدح يقول ما لقيتُ شيئاً حسناً منذ فارقتموني كما ما لقيتُ ملكاً مختاراً سوى هذا الملكِ الأعزِّ والمرادُ أنكم أحسنُ الأشياءِ كما أن هذا الملكَ خيرُ الملوكِ وأشرفهم
 « ١٥ و ١٤ » (المعنى) كلُّ ما يُطْلَقُ عليه من الأسماء فهو أجلُّ وأعلى منه حتى حَسِبْنَاهَا أَنَّ جَمِيعَ الأَسْمَاءِ الْقَابِلُ لَهُ مِثْلًا إِنَّ دَعْوَاهُ جَعْفَرًا كما هو اسمُه فهو أجلُّ من ذلك الاسمِ لأنه أجلُّ مِنْ كُلِّ مَنْ مَضَى فِي الدُّنْيَا مِنْ اسْمِهِ جَعْفَرٌ وَلَاجِلِ هَذَا قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مَنْ لَيْسَ يَرْضَى أَنْ يُسَمَّى جَعْفَرًا فَقَطْ حَتَّى يُسَمَّى جَعْفَرًا الْوَهَّابُ . قَابِلٌ هَذَا الْبَيْتَ بِمَا قَالَ فِي الْقَصِيدَتَيْنِ الْمَاضِيَتَيْنِ

إِنَّمَا أَسْمَاءُكُمْ حَقٌّ مِثْلَكُمْ وَكُلُّ الَّذِي يُسَمَّى الْبَرِيَّةُ تَلْقِيبٌ ^(٤)

وَصِفَاتُ ذَاتِكْ مِنْكَ يَأْخُذُهَا الْوَرَى فِي الْمَكْرَمَاتِ فَكُلُّهَا أَسْمَاءٌ ^(٥)

« ١٦ » (الاعراب) قوله « غَانِمَاتٍ » حالٌ « لِكُتَابٍ » و « مُسْتَرْدَفَاتٍ » حالٌ للمعنى « وعِرَابَا » حالٌ « لِلْجِيَادِ » (الغريب) إِسْتَرْدَفَهُ سَأَلَهُ أَنْ يُرْدِفَهُ وَالرِّدْفُ الرَّاكِبُ خَلْفَكَ (المعنى) قوله « مُسْتَرْدَفَاتٍ » بمعنى مُرْدَفَاتٍ وَأَرَادَ بِهَا النِّسَاءَ أَوِ السَّبَايَا كَمَا فِي قَوْلِ طُفَيْلٍ

- (١٧) فكَأَنَّمَا ضَرَبَ السَّمَاءَ سُـرَادِقًا بِالزَّابِ أَوْ رَفَعَ النُّجُومَ قِبَابًا
(١٨) قَدْ نَالَ أَسْبَابًا إِلَى أَفْلَاحِهَا^(١) وَمَيَّيْتَنِي مِنْ بَعْدِهَا أَسْبَابًا
(١٩) لَيْسَ الصَّبَاحُ بِهِ صَبَاحًا مُسْفِرًا وَسَقَتِ شَمَائِلُهُ السَّحَابَ سَحَابًا
(٢٠) قَدْ بَاتَ صَوْبُ الْمُزْنِ يَسْتَرِقُ النَّدَى مِنْ كَفِّهِ فَرَأَيْتُ مِنْهُ مُجَابًا
(٢١) لَمْ أَذِرْ أَتَى ذَاكَ إِلَّا أَنِّي قَدْ رَأَيْتُ مِنْ أَمْرِهِ مَا رَأَى

(الف) (لق - ب - اس) أسبابها (عبرها)

وَبِالْمُرَدَّاتِ بَعْدَ أَنْفَرِ عَيْشَةٍ عَلَى عُدَوَاءٍ وَالْعُيُونُ تَصَبَّبُ^(١)

يقول ليس من مواهب الذهب والفضة فقط بل من مواهب الكتاب الغامات للغنم والجواري الحسان اللاتي هن في الجمال وحسن العين والسمن كبقير الوحش والحياد العرب ونحو هذا قوله في القصيدة الآتية
وَمِنْ مَوَاهِبِ الرَّاياتُ خَافَقَةٌ وَالْعَادِيَاتُ إِلَى الْمِهْجَاءِ تَسْتَبِقُ^(٢)

«١٧» (المعنى) يمكن أن يكون الممدوح بنى قصوراً بالزاب يقول أنه بنى سرادقاً مثل السماء ورفع قباباً مثل النجوم . يصف علو القصور وبهجتها

«١٨» (الغريب) السبب كل شيء يتوصل به إلى غيره تقول جعلت فلاناً لي سبباً إلى فلان في حاجتي أي وُصلة وذريعة وطريقاً وأسباب السماء مراقبها . وقيل طرُقها ونواحيها وقيل أبوابها قال زهير
وَمِنْ هَابِ أَسْبَابِ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يُسَلِّمُ^(٣)

(المعنى) قد نال ذرائع وطرقاً للوصول إلى أفلاك السموات ولكنه لا يتقنع بهذا وسيطلب بعد هذه الأسباب أسباباً أخرى والمقصود أنه لا يقف عند حد من المجد بل كلما تحصل له منزلة منه يسعى للوصول إلى منزلة أعلى منها
«١٩» (الغريب) الشمال خليقة الرجل وجمعها شمائل يقال « ليس من شمالي أن أعمل بشمالي » أي ليس من طبعي العمل باليد اليسرى قال لبيد

هُمُ قَوْمِي وَمَنْ أَنْكَرَنِي شَمَائِلَ بَدَلُوهَا مِنْ شِمَالِي^(٤)

ورجل كريم الشمائل أي في أخلاقه ومخالطته . ويقال فلان مشمول الخلاق أي كريم الأخلاق (المعنى) أراد بالسحاب الآخر في قوله «سحاباً» المطر يريد أنه جعل الصباح منيراً بنوره وسقّت أخلاقه السحاب مطراً بجوده أي لو لم يكن هو لم يكن الصباح مُشرقاً والسحاب ماطرأ كأنه هو الذي أفاد الصباح ضوءاً والسحاب مطراً
«٢٠ و٢١» (الغريب) الصوب المطر وكل ما نزل من علٍ إلى سفلي فقد صاب والمُزْنُ بالضم السحاب

(٢٢) وَبَآئِي أَنَامِلِي أَطَافَ وَلَمْ يَخَفْ مِنْ بَاسِهَا سَوَطًا عَلَيْهِ عَذَابًا

(٢٣) وَهُوَ الْغَرِيقُ لِأَن تَوَسَّطَ مَوْجَهَا وَالْبَحْرُ مُلْتَجٌّ يَعْْبُ عُبَابًا

(٢٤) مَاضِي الْعِزَائِمِ غَيْرُهُ اغْتَمَّ اللَّهُ فِي الْحَرْبِ وَاعْتَمَّ النُّفُوسَ زَهَابًا

وَأَيُّضُهُ وَذُو الْمَاءِ يُقَالُ «عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ كَوَاكِبِ اللَّزْنِ» وَالْمَرْزَنَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَرْزَنِ وَيُقَالُ لِلْهَلَالِ ابْنُ مَرْزَنَةٍ خَرُوجُهُ مِنْهَا وَالْمَرْزَنَةُ أَيْضًا الْمَطَرَةُ يُقَالُ أَنْزَلَ اللَّهُ الْمَرْزَنَةَ تَقُولُ «مَا أَشْبَهَ بِدَكِّ مَرْزَنَةٍ وَوَجْهَكَ بِابْنِ مَرْزَنَةٍ» كُنْيَاةٌ عَنْ سَخَائِهِ وَجَمَالِ وَجْهِهِ — الْعُجَابُ بِالضَّمِّ مَا جَاوَزَ حَدَّ الْمَعْجَبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ»^(١) وَهُوَ فَوْقَ الْمَعْجَبِ وَ«عُجَابٌ» بِالتَّشْدِيدِ أَكْثَرُ مِنْ «عُجَابٍ» وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ كَرِيمٌ وَكُرَامٌ وَكَبِيرٌ وَكِبَارٌ وَكَبَّارٌ — وَأَنْتَى هُنَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ بِمَعْنَى كَيْفَ نَحْوُ «أَنْتَى يُخَيِّئُ هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا»^(٢) «أَيَّ كَيْفٍ — وَرَابَهُ» (ض) رِيًّا أَوْقَعَهُ فِي الرِّيبِ وَأَوْصَلَ إِلَيْهِ الرِّيَّةَ وَالرِّيَّةُ الشُّكُّ وَالتَّهْمَةُ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ قَلَقُ النَّفْسِ وَاضْطِرَابُهَا (الْمَعْنَى) يُظْهِرُ التَّعَجُّبَ مِنْ شِدَّةِ وَقُوعِ الْمَطَرِ يَقُولُ قُضِيَ الْمَطَرُ طَوْلَ لَيْلِهِ يَسْتَرِقُ الْجُودَ مِنْ يَدِهِ فَرَأَيْتُ مِنْ نَزْوِهِ مَا أَعْجَبَنِي إِعْجَابًا شَدِيدًا وَحَيْثُ لَمْ أَذِرْ مَا السَّبَبُ فِي نَزْوِهِ مِثْلُ هَذَا تَشَكَّكْتُ فِيهِ وَالْمَرَادُ بِالْكَفِّ فِي الْبَيْتِ الْيَدُ وَشَاهِدُهُ قَوْلُ زَهِيرٍ

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفُّ الْوَلِيدِ لَهَا طَارَتْ فِي يَدِهِ مِنْ رِيشِهَا بُتْكَ^(٣)

«٢٢» (الْغَرِيبُ) أَطَافَ بِالشَّيْءِ وَطَافَ بِهِ بِمَعْنَى أَيَّ أَلَمٍّ بِهِ وَقَارَبَهُ قَالَ بَشَرٌ

أَبُو صَبِيَّةٍ شُعْبٌ يَطِيفُ بِشَخْصِهِ كَوَالِحُ أَمْثَالِ الْيَعَاسِيْبِ ضَمَّرُ^(٤)

وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ «فَأَطَفْتُ بِهِمْ لَتَهْدِيهِمْ لِأَلْتَهِيهِمْ»^(٥) وَقِيلَ أَطَافَ بِهِ وَعَلَيْهِ إِذَا طَرَقَهُ لَيْلًا — وَالسَّوْطُ مَا يَضْرِبُ بِهِ مِنْ جِلْدٍ مَضْفُورٍ أَوْ نَحْوِهِ كَفَضِيبِ الْفِيلِ وَمِنْ الْحِجَازِ «صَبَّ عَلَيْهِمْ سَوَطَ عَذَابٍ» وَسَاقَ الْأُمُورَ بِسَوَطٍ وَاحِدٍ (الْمَعْنَى) وَلَا أَدْرِي بِأَيِّ أَنْامِلِهِ نَزَلَ لَيْلًا وَاسْتَرَقَ النَّدَى مِنْهُ وَلَمْ يَخَفْ سَوَطَ عَذَابٍ بِأَسِيهِ . وَلَمَّا ذَكَرَ أَنَّ السَّحَابَ قَدْ اسْتَرَقَ النَّدَى مِنْ كَفِّهِ ذَكَرَ أَنْامِلَهُ أَيْضًا الَّتِي تَحْمِلُ السَّوْطَ وَسَوَطُ عَذَابٍ مَاخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى «فَصَبْ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوَطَ عَذَابٍ»^(٦)

«٢٣» (الْغَرِيبُ) التَّجَّ الْبَحْرُ غَمَرَ وَاضْطَرَبَ وَاللُّجَّةُ بِالضَّمِّ مَعْظَمُ الْمَاءِ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِمَعْظَمِ الْبَحْرِ وَكَذَلِكَ لُجَّةُ الظَّلَامِ — وَعَبَّ الْبَحْرُ عُبابًا ارْتَفَعَ وَكَثُرَ مَوْجُهُ (الْمَعْنَى) لَمَّا دَخَلَ السَّحَابُ وَسَطَ مَوْجِ أَنْامِلِ كَفِّهِ لَفَرَّقَ لِأَنَّهُ بَحْرًا مَوْجًا زَخَّارًا تَلْتَطِمُ أَمْوَاجُهُ وَتَرْتَفَعُ . يُحْذِرُ السَّحَابَ الدُّخُولَ بَيْنَ جُودِ أَنْامِلِهِ

«٢٤» (الْغَرِيبُ) اللَّهُمَّ الْعَطَايَا دَرَاهِمُ كَانَتْ أَوْ غَيْرَهَا وَهُوَ جَمْعُ لُهوَةٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا يُبْلَقِيهِ الطَّاحِنُ فِي فَمِ الرَّحَى فَشُبِّهَتِ الْعَطِيَّةُ بِهَا يُقَالُ أَنَّهُ لَمِعْطَاهُ اللَّهُ إِذَا كَانَ جَوَادًا يُعْطِي الشَّيْءَ الْكَثِيرَ (الْمَعْنَى)

- (٢٥) فكَانَهُ وَالْأَعْوَجِيَّ إِذَا انْتَحَى قَرُّ يَصْرِفُ فِي الْعَنَانِ شَهَابًا
(٢٦) مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ أَرَى بِشَرًّا كَذَا لَيْثًا وَلَا دِرْقًا يَسْمَى غَابًا
(٢٧) وَرَدًّا إِذَا أُلْقِيَ عَلَى أَكْتَادِهِ لَيْثًا وَصَرٌّ بِحَذِّ نَابٍ نَابًا
(٢٨) فَرَشَتْ لَهُ أَيْدِي اللَّيْثِ خُدُودَهَا ^(الف) وَرَضَيْنَ مَا يَأْتِي وَكُنَّ غَضَابًا

(الف) خدورها (طن)

إرادته للوكة نافذة يفتن النفوس في النهب ولا يفتن المال كما يفعل غيره من الملوك يعني أنه يقتل أعداءه لا للمال بل لإقامة الأمن وإشاعة العدل

«٢٥» (الغريب) الأعوجي^(١) — انتحى الفرس أو البعير اعتمد في سيره على أيسره مثل «أنحى»

قال امرأ القيس

كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنْظَلٍ^(٢)

(المعنى) أبدع في تشبيهه بالقمر وتشبيه فرسه بالشهاب وقد سبق شرح قولهم «فلان شهاب حرب»^(٣)

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) الغابة الأجمة ذات الشجر المتكاثف لأنها تُقَيَّبُ ما فيها يقال ليث غابة وهي

في تقدير فعلة والجمع غابات — والورد الأسد وهو من الخيل بين الكيت والأشقر أو الأحمر الضارب

إلى الصفرة — واللبد مُحَرَّكَةٌ واللبد بكسر اللام وسكون الباء كل شعر أو صوف متلبّد سمي به للصوق

بعضه ببعض واللبد بكسر اللام شعر زُبْرَةِ الْأَسَدِ وفي المثل «هو أَمْنَعُ مِنْ لَبْدَةِ الْأَسَدِ» — وصرّ الأنياب

حَرَكَ بَعْضُهَا بَعْضَ أَي سَخَقَ بَعْضُهَا بَعْضَ حَتَّى سَمِعَ لَهَا صَرِيرًا . وصرير الأسنان صوتها إذا شُدَّ بعضها

بعض وكذلك صرير القلم صوته عند الكتابة به (المعنى) جعل المدوح أسداً ورّداً ودرعه التي لبسها غابة

واستعار له فعل الأسد وهو سَخَقُ الْأَنْيَابِ بعضها بعض وجاء بالاكْتَادِ وللإنسان كَتْدَانٍ نظراً إلى أجزائهما

كما يقولون للفرق وهو وسط الرأس مفارق كأنهم جعلوا كل موضع منه مفارقاً فجمعوه على ذلك . ومنه

حديث عائشة رضي الله عنها «كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى وَبِصِ الطَّيِّبِ فِي مَفَارِقِ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّمَ) وَهُوَ مُحَرَّمٌ»^(٤)

«٢٨» (الغريب) فَرَشَ الشَّيْءُ (ن — ض) فَرَشًا وَفَرَاشًا بَسَطَهُ وَافْتَرَشَ الْأَسَدُ وَالذَّنْبُ

ذراعيه رِبَضَ عَلَيْهِمَا وَمَدَّهَا قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَى السَّرْحَانَ مَفْتَرَشًا يَدِيهِ كَأَنَّ يَاضَ لَبْتِهِ الصَّدِيقِ^(٥)

ونهى النبي (صلم) في الصلوة عن افتراش السبع وهو أن يسط ذراعيه في السجود لا يُقْلِبُهَا وَلَا يَرْفَعُهَا

- (٢٩) لولا حفاظة وصعب مراميه ما كانت العرب الصعاب صعباً
 (٣٠) قد طيب الأفواه طيب ثنائ^(الف) فمن أجل ذا نجد الثغور عذاباً
 (٣١) لو شق عن قلبي امتحان وداده لوجدت من قلبي عليه حجاباً
 (٣٢) قد كنت قبل نذاك أزجي عارضاً فأشيم منه الزبرج^(ب) المنجباباً

(الف) ذكر (لق) (ب) العارض (كد)

من الأرض إذا سجد كما يفتش الذئب والكلب ذراعيه ويسطهما على الأرض (المعنى) المصراع الأول مشكوك في صحته لأنه لا يفيد معنى صحيحاً. لعل الصواب « خدورها » وهو جمع خدر بمعنى أجرة الأسد وإلا فما معنى قوله « أيدي الليث »

« ٢٩ » (الغريب) الحفاظ جمع حفظة وهي الغضب والحمة فيما يجب أن يحفظ يعني حرمة تنتهك من حرمانك أو جار ذي قرابة يظلم من ذويك أو عهد ينكث. وهي اسم من المحافظة ومنه هو ذو حفظة وهم أهل الحفاظ وأحفظه أغضبه ومنه الحديث « فبدت مني كلمة أحفظته^(١) » — ومارسه ممارسة ومراساً عالج وزاوله وعاناه وشرع فيه وهو يعاني مراس العمل أي معالجته وهو سهل الرأس أي هين المأخذ والمزاولة وفي ضده صعّب الرأس (المعنى) لولا وجود مثله في العرب لما عدت العرب من أهل قوة ونجدة وحفظة يعني هو الذي بسببه صارت العرب صعباً أهل حفظة ولولا وجوده فيهم لسلب عنهم صفة الحفظة لأنه وحده حاز لها من بينهم

« ٣٠ » (الغريب) الثغور واحدها ثغر وهو الفم. وقيل هو اسم الأسنان كلها (المعنى) واضح والعذاب جمع عذب وهو الطيب المستساغ من الشراب والطعام.

« ٣١ » (المعنى) لو شقت قلبي وامتحنت حبه فيه لوجدت قلبي حجاباً عليه أي لوجدت حبه في

سويداء قلبي

« ٣٢ » (الغريب) أزجاء إزجاء بمعنى زجاء (ن) ومنه قوله تعالى « رَبَّكُمْ الَّذِي يُزْجِي لَكُمُ الْفَلَكَ^(٢) » أي يُجْرِيه ويسوقه — والعارض السحاب المعترض في الأفق قال الله تعالى « هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا^(٣) » وَالزَّبْرِجُ السحاب الرقيق فيه حمرة — وشام البرق (ض) نظر اليه أين يقصد وأين يطر وشام مخائل الشيء. تطلع نحوه يبصره متظراً له — وانجابت السحابة انكشفت وانقطعت وانجاب الثوب انشق من الجوب وهو القطع (المعنى) يقول السحاب الذي كنت اتبعه وانظر اليه قبل نداء كان سحاباً منكشفاً منقطعاً يعني أن سحاب نداء ليس بمنكشف ولا منقطع وأما سحب السماء فهي تنكشف وتنقطع

- (٣٣) آلَيْتُ أَصْدُرُ عَنْ بَحَارِكَ بَعْدَمَا قَسَيْتُ الْبَحَارَ بِهَا فَكُنَّ مَرَابَا
(٣٤) لَمْ تُذْنِبِي أَرْضُ إِلَيْكَ وَأَنَا جِئْتُ السَّمَاءَ فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا
(٣٥) وَرَأَيْتُ حَوْلِي وَفَدَّ كُلِّ قَيْلَةٍ حَتَّى تَوَهَّمْتُ الْمِرَاقَ الزَّابَا
(٣٦) أَرْضًا وَطِئْتُ الدَّرَّ رَضْرَاضًا بِهَا وَالْمَسَكُ تَرَبًا وَالرِّيَاضَ جَنَابَا
(٣٧) وَتَمِيعْتُ فِيهَا كُلَّ خُطْبَةٍ فَيَصِلُ حَتَّى حَسِبْتُ مُلُوكَهَا أَغْرَابَا

«٣٣» (الاعراب) قوله «آليتُ أصدرُ» في تقدير آليتُ لا أصدرُ ويجوز حذف حرف النفي في القسم كما في قوله تعالى «قالوا تالله تفتو تذكرو يوسف»^(١) وكما في قول الشاعر قلت يمين الله ابرح قاعداً وظليره الآخر قول باعث بن صريم

اني ومن سمك السماء مكانها والبدر ليلة نصفها وهلالها
آليتُ أثقفُ منهم ذالِحيةً أبداً فتنظر عينه في مالها^(٢)

وقد يظهر حرف لا كما في قول البحري

آليت لا أجهد الطائي ملتسماً جدوى ولا أسئل الطائي الخافاً^(٣)

(الغريب) آلى إيلاء وتآلى واثلى حلف. والألوة والأليّة القسم — والسراب ما تراه نصف النهار من امتداد الحر كالماء يلصق بالأرض وهو غير الأل الذي يرى في طرفي النهار ويرتفع على الأرض حتى يصير كأنه بين الأرض والسماء. والسراب فيما لا حقيقة له كالشراب فيما له حقيقة

«٣٤» (المعنى) الأرض التي قرّبتني إليك ليست بأرض بل هي سماء فُتِحَتْ لي أبوابها يعني أن أرض الزاب لي بمنزلة السماء المفتحة الأبواب لأنها رفعت منزلي

«٣٥ و ٣٦ و ٣٧» (الغريب) الرضراض ما دق من الحصى كقوله

يبدو له اللاء الخفي كما بدا للعين رضراض الغدير الصافي^(٤)

وهو أيضاً الحجارة يترضض على وجه الأرض أي تتحرك ولا تلبث — والجناب الفناء أو ما قرب من محلة القوم والجمع أجنبية يقال أخصب جانب القوم وفلان خصيب الجانب وجديته. والجناب في الأصل الناحية كالجانب والجنب — والفيض^(٥) (المعنى) واضح والأعراب هم سكان البادية وخصوا بالذكر لأن لسانهم أفصح من لسان أهل الحضر. والزاب كان تحت ولاية المدوح

(١) القرآن ١٢/٨ (٢) الحماسة ٢٦٨ (٣) البحري ٢٩٧ (٤) أقرب (٥) المرح ٣٦ (٨)

- (٣٨) وَرَأَيْتُ أَجْبُلَ أَرْضَهَا مُنْقَادَةً^(الف) فَصَيِّتَهَا مَدَّتْ إِلَيْكَ رِقَابًا
 (٣٩) وَسَأَلْتُ مَا لِلدَّهْرِ فِيهَا أَشْيَبًا^(ب) فَإِذَا بِهِ مِنْ هَوْلٍ بِأَسْكَ شَابًا
 (٤٠) سَدَّ الْإِمَامُ بِكَ الثُّغُورَ وَقَبْلَهُ هَزَمَ النَّيُّ بِقَوْمِكَ الْأَحْزَابَ
 (٤١) لَوْ قُلْتُ إِنَّ الْمُرْهَفَاتِ الْبَيْضَ لَمْ تُخْلَقْ لِنَعِيرِكُمْ لَقُلْتُ صَوَابًا
 (٤٢) أَنْتُمْ ذَوُو التَّيْجَانِ مِنْ يَمَنِ إِذَا عُذَّ الشَّرِيفُ أُرُومَةً وَنِصَابًا
 (٤٣) إِنْ تَمَثَّلَ مِنْهَا الْمُلُوكُ قُصُورَكُمْ^(ج) فَلَطًا لَمَا كَانُوا لَهَا حُجَابًا

(الف) خيلها (ب - لح) (ب) (لح - كد - م - ط)

(ج) عدنان يمس قصورك (ب - كج - اس - لح)

« ٣٨ و ٣٩ » (الاعراب) « إذا » في المصراع الثاني حرف مفاجأة و « أشيبا » حال من الدهر (المعنى) وسألت متعجباً عن السبب الذي صار به الزمان أشيباً فعلت في الحال أن هول شدتك قد صيره كذلك وشيب الزمان كناية عن انكسار شدته وضعف شوكتيه

« ٤٠ » (المعنى) الأحزاب جمع حزب وهو جماعة الناس وكل قوم تشاكت قلوبهم وأعمالهم فهم أحزاب وإن لم يلق بعضهم بعضاً وفي التذييل العزيز « فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ^(١) » وفي آية أخرى « أُولَئِكَ حِزْبُ الشَّيْطَانِ^(٢) » وغزوة الأحزاب هي غزوة الخندق ومنه قول الله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا^(٣) » فالأحزاب عبارة عن القبائل المحتمة من قریش و غطفان واليهود لحرب رسول الله (صلم) وكانوا في عدد كثير فأرسل الله عليهم ريح الصبا في ليلة شاتية فأهلكتهم وذلك في سنة ٥ هـ^(٤) وفي آية أخرى « يَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ يَوْمِ الْأَحْزَابِ مِثْلَ دَابِ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ^(٥) » وفي اللقاء « الَّذِي نَصَرَ عَبْدَهُ وَهَزَمَ الْأَحْزَابَ وَحْدَهُ »

« ٤١ و ٤٢ و ٤٣ » (الغريب) رَهَفَ السِّيفُ (ن) رَهْنًا وأرهنه بمعنى أي حدده ورقق حده فهو مرهف ويقال « أَرْهَفُ غَرْبَ ذَهْنِكَ لَمَّا أَقُولُ » وَرَهْفُ الشَّيْءِ (ك) رَهَافَةٌ وَرَهْفًا دَقٌّ وَلَطْفٌ فَهُوَ رَهِيْفٌ — والأرومة بفتح الهمزة وضيمها أصل الشجرة والجمع أُرُومٌ وَيُسْتَعَارُ لِلْحَسْبِ يُقَالُ « نَفْسٌ ذَاتُ أُكْرُومَةٍ مِنْ أَطِيبِ أُرُومَةٍ » — وَنِصَابٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَأَوَّلُهُ وَكَذَلِكَ الْمَنْصِبُ يُقَالُ فَلَانٌ يَرْجِعُ إِلَى نِصَابٍ صِدْقٍ وَمَنْصِبٍ صِدْقٍ وَأَصْلُهُ مَنْبَتُهُ وَمَحْتَدُهُ وَالنِّصَابُ أَيْضًا الْمَرْجِعُ وَنِصَابُ الشَّمْسِ مَغِيْبُهَا وَمَرْجِعُهَا الَّذِي تَرْجِعُ إِلَيْهِ — وَامِثْلُ أَمْرِهِ اخْتِنَاهُ وَعَمِلَ عَلَى مِثَالِهِ وَأَطَاعَهُ وَامِثْلُ طَرِيقَتِهِ تَبِعَهَا فَلَمْ يَمْدَحَهَا

- (٤٤) هَلْ تَشْكُرُنَّ رِيْعَةَ الْفَرَسِ ^(الف) الَّتِي أَوْلَيْتُمُوهَا جَيْشَةً وَذَهَابًا
 (٤٥) أَوْ تَحْمَدُ الْحَمْرَاءَ مِنْ مُضَرٍ لَكُمْ مَلِكًا أَغْرَرَّ وَقَادَةً ^(ب) أَنْجَابًا
 (٤٦) أَنْتُمْ مَنَحْتُمْ كُلَّ سَيِّدٍ مَعْشَرَ بِالْقُرْبِ مِنْ أَنْسَابِكُمْ أَنْسَابًا
 (٤٧) هَبَكُمْ مَنَحْتُمْ هَذِهِ الْبِدَرَ ^(ج) الَّتِي عَلِمْتُ فَكَيْفَ مَنَحْتُمْ الْأَنْسَابَا
 (٤٨) قَلَمَ فَأَصْنَيْتَ نَاطِقٌ وَصَمْتٌ فَبَلَّغْتُمُ الْإِطْنَابَ وَالْإِسْهَابَا

(الف) (ط) الذي (عبرها) (ب) (ط) أربابا (عبرها)
 (ج) (تري) (ب - اس - لج) (د) (كج) (الاحسابا) (عبرها)

«٤٤ و ٤٥ و ٤٦» (الغريب) ربيعة الفرس أبو قبيلة وأضافوه كما تضاف الأجناس وهي ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وإنما سُمِّيَ ربيعة الفرس لأنه أُعْطِيَ من مال أبيه الخيل وأُعْطِيَ أخوه الذهب فسُمِّيَ مُضَرَ الحمراء والنسبة اليه رَبْعِيٌّ بالتحريك - والقادة جمع قائد وهو رئيس الجيش من قَادَ الأمير الجيشَ (ن) إذا كان رئيساً لم (المعنى) في قوله هذا مبالغة في المدح كأنَّ قبيلتي ربيعة ومضر تشكران المدوح جائيتين وذاهبتين أي في كل حالة بسبب كونه من نسلهما لأنه مَنَحَهُمَا أي أعطاهما شرف النسب بذلك السبب وكذلك كلُّ سد معشر يصير شريفاً بسبب قُرْبِهِ من نسب المدوح وَاَعْلَمَ أَنَّ المفعول الثاني لقوله «أولستموها» محذوف وهو شرف النسب

«٤٧» (الاعراب) هَبِي فَعَلْتُ كُنَّا أي احْسَبْنِي وَاَعْدُدْنِي كَلِمَةً للأمر فقط لا يُسْتَعْمَلُ منه ماضٍ ولا مستقبل في هذا المعنى تقول في تصريفه هَبْ هَبًا هَبُوا هَبِي هَبًا هَبَنَ ولا يقال هب أي فعلت كُنَّا (الغريب) الْبِدَرُ وَالْبِدَرَاتُ جمع بَدْرَةٍ وهي عشرة آلاف درهم وقيل كيس فيه عشرة آلاف درهم سُمِّيَتْ بِبَدْرَةِ السَّخْلَةِ وهي جلدُها إذا فُطِمَ (المعنى) نَسَلْ أَنْكُمْ قَدَرْتُمْ على إعطاء أكياس الترام التي نعرفها ولكن كيف قدرتم على إعطاء الأنساب

«٤٨» (الغريب) أَطْنَبَ في الوصف بالغ واجتهد فيه مَدْحًا كان أو ذَمًّا وَأَطْنَبَ في عَدُوِّه مَضَى فيه باجتهاد ومبالغة والمطنب كمُخْسِنِ المَدَاحِ لكل أحدٍ وهو مأخوذ من الطنب وهو جبل طويل يشد به سرادق البيت أو الوتد والجمع أطناب وفي الأطناب والايجاز والمساواة باب في علم المعاني - وأسهب الرجلُ أَطَالَ في الكلام يقال «في كلامه إسهاب وإطناب» فهو مُسْهِبٌ ومُسْهِبٌ بفتح الهاء والثاني نادرٌ كما في قوله سَيْلٌ مُفْعَمٌ. ويقال أسهب كلامه أيضاً وأصله من السهب وهو الأرضُ الواسعة (المعنى) قولكم يجعل كلَّ

- (٤٩) أَقْسَمْتُ لَوْ فَارَقْتُمْ أَجْسَامَكُمْ لَبَقِيتُمْ مِنْ بَعْدِهَا أَحِبَّابًا^(الف)
 (٥٠) وَلَوْ أَنَّ أَوْطَانَ الدِّيَارِ نَبَتْ بِكُمْ^(ب) لَسَكَنْتُمْ الْأَخْلَاقَ وَالْآدَابَا^(ج)
 (٥١) يَا شَاهِدًا لِي أَنَّهُ بَشَرٌ وَلَوْ أَنْبَأْتُهُ بِخَصَالِهِ لَارْتَابَ بَا^(د)
 (٥٢) لَكَ هَذِهِ الْمُهْجَ الَّتِي تُدْعَى الْوَرَى قَامَرُ مُطَاعِ الْأَمْرِ^(هـ) وَادْعُ مُجَابَا

(الف) (ل) (البابا) (غيرها) (ب) (أقطار) (كج - ط - مع) (ج) (مات بكم) (م - بس - نغ)
 (د) (ل) (الناس) (ب - اس - ح) (المجد) (كد - م - بس - مع) (الناس) (لج) (مطاعاً ثم فادع) (كج - ط)

ناطق صامتاً وصنعتكم يقوم مقام المبالغة والجهد في القول لغيركم أي تبلغون بصمتكم ما يبلغه المبالغ في القول من غيركم وقريب من هذا قول سموأل بن عديا :

وَتَشْكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ يَقُولُ^(١)

«٤٩» (المعنى) من المعلوم أن الإنسان ما دام حياً يُحِبُّه جميعُ النَّاسِ فإذا مات زال حُبُّه عن قلوبهم ولكن أتم بعد موتكم أيضاً تَبْقَوْنَ محبوبين

«٥٠» (الغريب) نبأ به منزله لم يوافقته ولم يجذبه قراراً وكذلك فراشه قال « وإذا نبا بك منزل فتحوّل » ونبا جنبه عن الفراش لم يطمئنّ عليه قال امرؤ القيس « إنَّ جنبي عن الفراش لَنَابٍ » (المعنى) لو أن أقطار البلاد لم تُوافِقْكم أي لو مُتُّ وانتقلتم من الدنيا إلى الآخرة لكان ذكرُكم باقياً بين أهل الأخلاق والآداب كأنكم ساكنون في قلوبهم ويمكن أن يكون المعنى لكان ذكرُكم باقياً في كتب الأدب ونحو هذا قول المعري :

جمال ذي الأرض كانوا في الحياة وهم بعد المات جمالُ الكتب والسير^(٢)
 والمراد أن ميتكم لا يموت ولو ماتت أجسامكم لأنكم أهل أخلاقٍ حسنةٍ تشبه أخلاق الملائكة كما قال في البيت التالي

«٥١» (المعنى) خصاله المحمودة تُوقِعُ الذي يراه بشراً هل هو بشرٌ أم ملكٌ وفيه تلميحٌ إلى ما جاء في التنزيل العزيز في سورة يوسف « وَقُلْنَا حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ^(٣) »
 «٥٢» (الغريب) المُهْجُ جمعُ مُهْجَةٍ بِالضَّمِّ وهي الرُّوحُ يقال خَرَجَتْ مُهْجَتُهُ أي روحه قال الأزهرى بذلتُ له مُهْجَتِي أي بذلتُ له نفسي وخالص ما أقدرُ عليه ومُهْجَةٌ كل شيء خالصه وهي أيضاً الدَّمُ وقيل دُمُ القلب خاصةً حِكِي عن أعرابي أنه قال دَقَّتْ مُهْجَتُهُ أي دُمُهُ

- (٥٣) لو لم تكن في السلم أنطق ناطق
لكفأك سيفك أن يحير خطاباً
(٥٤) ولئن خرّجت عن الظنون ورجّيتها
فلقد دخلت الغيب باباً باباً
(٥٥) ما الله تارك ظلم كفيفك للهي
حتى ينزل في القصاص كتاباً^(١)
(٥٦) ليس التعجب من بحارك إني
قست البحار بها فكن سراباً
(٥٧) لكن من القدر الذي هو سابق
إن كان أخصى ما وهبت حساباً
(٥٨) إني اختصرت لك المديح لأنه
لم يشقني فجعله إغراباً^(٢)

(الف) اعلم أن هذا المصراع قد تكرر في هذه القصيدة لأنه قد سبق في البيت الثالث والثلاثين
(ب) لم يكفي (م - بس - يج)

«٥٣» (الغريب) السلم^(١) - وأحار الجواب إجابة رده ومنه «لم يحير جواباً». وحاوره محاوراً
وحواراً جوابه وراجعه الكلام (المعنى) هذا نحو قول أبي تمام:

السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
ينض الصفائح لاسود الصفائح في متونهن جلاء الشك والزيب^(٢)

«٥٤» (الغريب) رجم الرجل (ن) رجماً تكلم بالظن ورجم الظن قدفه ومنه قوله تعالى «رجماً بالغيب»^(٣) وكلام مرجم عن غير يقين ومنه قوله لأزججك^(٤) أي لأهجرتك ولأقولن عنك بالغيب ما تكره وأصل الرجم بالحجارة والرجم بالتحريك والرجام الحجارة المجموعة على القبور (المعنى) لا يقدر أحد أن يحيط كنهك بظنه لأنك غيب من الغيوب

«٥٥» (الغريب) الهي العطايا درام كانت أو غيرها وهو جمع لهوة بالضم وهو في الأصل ما يلقى الطاحن في قم الرمي فشبهت العطية بها يقال أنه لمعطاه الله إذا كان جواداً يعطي الشيء الكثير (المعنى) أعطيت الأموال بغير حساب كأنك ظلمتها لأن الظلم في الأصل وضع الشيء في غير موضعه والله لا يترك ظلمك هذا حتى ينزل من الأحكام ما يشرح قصاص هذا الظلم

«٥٦ و ٥٧» (المعنى) لا أتعجب من بحار عطايك ولو أنها تفوق ما سواها من بحار الدنيا لأنها بمنزلة السراب في مقابلة بحارك ولكن أتعجب من قدر الله الذي أخصى كل شيء في كتاب مبين كيف قدر على إحصاء ما وهبت من العطايا وحاصل المعنى أن عطايك تفوت حد الحساب فلا يقدر أحد على إحصائها. وأعلم أن المصراع الثاني من البيت الأول قد تكرر في هذه القصيدة لأنه قد سبق في البيت الثالث والثلاثين منها
«٥٨» (الغريب) غب عن القوم (ن) غيباً أتام يوماً وترك يوماً ومنه قولهم زرعياً تردّد حباً^(٥)

(١) المرح ١٥ (٢) أبو تمام (٣) القرآن ١٨ (٤) القرآن ١٧ (٥) الفرائد ٣١٢

- (٥٩) وَالذَّنْبُ^(الف) فِي مَذِجٍ رَأَيْتُكَ فَوْقَهُ أَيُّ الرِّجَالِ يُقَالُ فِيكَ أَصَابَا
 (٦٠) هَبْنِي كَذِي الْحَرَابِ فِيكَ وَلَوْ مَيَّ كَالْخَصْمِ حِينَ تَسَوَّرُوا الْحَرَابَا
 (٦١) فَأَنَا الْمُنِيبُ فِيهِ أَعْظَمُ أُسْوَةٍ قَدْ خَرَّ قَبْلِي رَاكِعًا وَأَنَا بَا

(الف) والعظم (كد - م - س)

وَأَعْبَتُهُ الْحُتَّى إِغْبَابًا أَخَذْتُهُ يَوْمًا وَتَرَكْتُهُ آخَرَ . وَأَعْتَبَ الْإِبِلُ لَمْ تَأْتِ كُلَّ يَوْمٍ بِلَبْنٍ وَغِيبُ الْأَمْرِ وَمَغِيبُهُ عَاقِبَتُهُ
 وَآخِرُهُ يَقُولُونَ « غِيبَ الصَّاحِ بِحَمْدِ الْقَوْمِ الشَّرِيِّ » (المعنى) لَا يَشْفِينِي مَدْحِي لَكَ لِأَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ
 أَمْدَحَكَ حَسَبَ شَأْنِكَ فَلِذَلِكَ اخْتَصَرْتُهُ وَأَنْشَدْتُهُ يَوْمًا وَتَرَكْتُهُ آخَرَ

« ٥٩ » (المعنى) أَنْ مَدَحْتُكَ بِمَدْحٍ أَنْتَ أَعْلَى مِنْهُ وَأَجَلُ كُنْتُ مَذْنِبًا لِأَنِّي قَصَّرْتُ عَنْ إِدَاءِ حَقِّهِ ثُمَّ
 قَالَ لَيْسَ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ فِيهِ أَنَّهُ مُصِيبٌ فِي مَدْحِكَ

« ٦٠ و ٦١ » (الغريب) هَبْنِي^(١) - وَالْحَرَابُ مَجْلِسُ النَّاسِ وَمَجْتَمَعُهُمْ وَمَحَارِيبُ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَجَالِسِهِمْ
 الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ فِيهَا أَوْ يَجْتَمِعُونَ فِيهَا لِلصَّلَاةِ . وَالْحَرَابُ أَيْضًا الْقَبْلَةُ وَمَحَرَابُ الْمَسْجِدِ صَدْرُهُ وَفِي حَدِيثٍ
 أَنَسَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ الْحَارِيبَ أَيَّ لَمْ يَكُنْ يُحِبُّ أَنْ يَجْلِسَ فِي صَدْرِ الْمَجْلِسِ وَيَتَرَفَّعَ عَلَى النَّاسِ^(٢) -
 وَتَسَوَّرَ الْحَائِطَ صَعِدَ عَلَيْهِ يُقَالُ تَسَوَّرْتُ إِلَيْهِ بِحَائِطٍ وَسُرَّتُهُ إِلَيْهِ . وَالسُّورُ حَائِطٌ يَطُوفُ بِالْمَدِينَةِ وَالْجَمْعُ أُسْوَارٌ
 وَسَيَرَانٌ - وَالْخَصْمُ^(٣) - وَالْأُسْوَةُ بِالضَّمِّ وَتُكْسَرُ الْقُدُوةُ وَهِيَ مَا يَتَأْتِي بِهِ الْإِنْسَانُ أَيَّ يَقْتَدِي بِهِ (المعنى)
 فِي هَذَا تَلْبِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَهَلْ أُنَاكَ نَوُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْحَرَابَ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ
 مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمُ بَنِي بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ فَاحْكُم بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَلَا تُسْطِطْ وَأَهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ إِنَّ
 هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَّةً وَلِي نَجَّةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ
 نَعْمَتِكَ إِلَى إِجَابِهِ وَأَنْ كَثِيرًا مِنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ
 مَا هُمْ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ فَغَفَرْنَا لَهُ ذَلِكَ وَأَنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى وَحَسَنَ مَآبٍ^(٤) »
 وَقَدْ ذَكَرَ الْمَفْسُورُونَ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى بَعَثَ الْخَصَمِينَ لِتَنْبِيهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى مَا وَقَعَ مِنْهُ
 وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ زَمَانِ دَاوُدَ كَانَ يَسْأَلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا أَنْ يَنْزِلَ لَهُ عَنْ امْرَأَتِهِ فَيَتَزَوَّجَهَا إِذَا أُعْجِبَتْهُ وَكَانَتْ لَمْ عَادَةً
 فِي الْمَوَاسَاةِ بِذَلِكَ قَدْ اعْتَادُوهَا . وَقَدْ رَوَيْنَا أَنَّ الْأَنْصَارَ كَانُوا يُوَسِّونَ الْمُهَاجِرِينَ بِمِثْلِ ذَلِكَ . فَاتَّفَقَ أَنَّ عَيْنَ
 دَاوُدَ وَقَعَتْ عَلَى امْرَأَةِ رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ أَوْرِيَا فَأَحْبَبَهَا فَسَأَلَهُ النَّزُولَ لَهَا عَنْهَا فَاسْتَحْيَا أَنْ يَرُدَّهَ ففَعَلَ فَتَزَوَّجَهَا وَهِيَ
 أُمُّ سُلَيْمَانَ قَبِيلُ لَهُ أَنَّكَ مَعَ عَظَمِ مَنَزَلَتِكَ وَارْتِفَاعِ مَرَبَّتِكَ وَكِبَرِ شَأْنِكَ وَكَثْرَةِ نِسَاءِكَ لَمْ يَكُنْ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ

وقال يخاطب جعفر بن علي الأندلسي وقد حضر في مجلس منادته

- (١) وثلاثة لم تجتمع في مجلسٍ إِلَّا لِمُسْلِكَ وَالْأَدِيبِ أَرِيبُ^(الف)
 (٢) الْوَرْدُ فِي رَامِشْنَةٍ مِنْ نَرْجِسٍ وَالْيَاسَمِينِ وَكُلُّهُنَّ غَرِيبُ
 (٣) فَاحْمَرِّ ذَا وَاصْفَرِّ ذَا وَابْيَضِّ ذَا فَبَدَّتْ دَلَالِلُ أَمْرُهُنَّ عَجِيبُ
 (٤) فَكَأَنَّ هَذَا عَاشِقُ وَكَأَنَّ ذَاكَ مُعَشَّقُ وَكَأَنَّ ذَاكَ رَقِيبُ

وقال أيضاً

- (١) عَبْرَاتُ تَحْثَا زَفَرَاتُ هُنَّ عَنْهُ بِالسُّنَنِ نَاطِقَاتُ

(الف) بعد هذا البيت : — والرجس العس الذي كانه لون الحب اذا حواه حبيب (لق)

تسأل رجلاً ليس له إلا امرأة واحدة التروى بل كان الواجب عليك مغالبة هواك وقهر نفسك والصبر على ما امتحنت به . وقيل خطبها اوريا ثم خطبها داود فآثره أهلها فكان ذنبه أن خطب علي خطبة أخيه المؤمن مع كثرة نسائه . قيل كان له تسع وتسعون امرأة وطلب امرأة رجل ليس له غيرها وتزوجها ودخل بها فنبهه الله على خطائه^(١) . وأما ابن هاني فقد شبه نفسه بـداود عليه السلام ولؤامه بالخصم ووجه التشبيه أنه ظن في نفسه أنه أدى حق مدح المدوح فقد أخطأ في هذا الظن ولؤامه قالوا أنه لم يؤد حق المدح فكأنهم نبهوه على خطائه فقد رجع من ذنبه وتاب كما فعل داود حين اتبه لخطائه

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ » (الغريب) الأريب العاقل من أرب (ك) إرباً وإاربة وأرب بالشيء (س) أرباً درب به وصار فيه ماهراً بصيراً والنجس نبت من الرياحين تشبه به الأعين له زهر أصفر فارسي معرب — والياسمين نبت من الرياحين له زهر أبيض فارسي معرب قد جرى في كلام العرب قال الأعشى وتاهسفرم والياسمين ونرجس يصبحنا في كل دجن نفياً^(٢)

(المعنى) جعل الورد معشفاً لكونه أحمر والنجس عاشفاً لكونه أصفر وجعل الياسمين رقيقاً لكونه أبيض وقوله « رامشنة » قال الصولي هي ورقة آس لها رأسان قال أبو نواس لها رومش ينتحين لنا تظل آذاننا مطاياها^(٣)

وقد وقع في كلام الفصحاء وأهمل بعض أهل اللغة^(٤) والتشديد في قوله « معشق » للمبالغة قال البحري

لا تعجب لمعشقي أن يرعوي عن هجره ولعاشقي أن يوصلا^(٥)

« ١ » (الغريب) العبرات جمع عبرة وهي التهمة قبل أن تفيض وقيل تحلب السمع — وحته على

(١) الكشف (٢) الاغمى ٢٠١ (٣) لا يوجد هذا الشعر في ديوان أبي نواس المطبوع ولكن صاحب شفاء الغليل قد تمثل به في كتابه ٩٤ (٤) شفاء الغليل ٩٤ (٥) البحري ١٤٣

- (٢) وَيَمَحُ إِذْ أَطَاعَهُ جِيدُ ظَبِي وَلَوَاهُ إِلَى الْمَوَى مُنْصَاتُ
 (٣) عَطَفَ الدَّهْرُ عَطْفَةً فَرَمَاهُ بِسَهَامٍ تَرِيشُهَا النَّكَبَاتُ
 (٤) أَيُّهَا الصَّبُّ لَا تُرْعَ فَاللَّيَالِي فَرَحَاتُ تَشْوِيهَا تَرَحَّاتُ
 (٥) وَكَذَا الْحُبُّ صُخْكَهُ وَبَكَاهُ وَكَذَا الدَّهْرُ أَلْفَهُ وَشَتَاتُ

الأمر (ن) واستحَّه حَضَّه عليه أي حمله عليه — والزفرة التنفس بعد مدِّ النفس وقيل استيعاب النفس من شدة النغم والحزن وزفرَ فلانٌ (ض) زفراً وزفيراً أخرج نفسه بعد مدِّه إياه (المعنى) الضمير في « عنه » راجع إلى العاشق يقول دموعُ العاشق التي تأتي بها زفراته تنطق بلسان الحال عنه أي تعبرُ عما هو مُبتلى به من العشق ولسان الحال ما دلَّ على حالة الشيء أو كَيْفِيَّتِهِ من ظواهر أمره فكانه قام مقام كلامٍ يُعبرُ به عن حاله فلم يُفتقرَ معه إلى كلامٍ . يقولون نَطَقَتْ لِسَانُ الْحَالِ بِكُنَا

« ٢ » (الاعراب) ويحّ كلمة ترخم وتوجع . ويقال بمعنى المدح والتعجب . وقيل هي بمعنى « ويل » يقال ويحّ لزيدٍ وويحاً له ورفضه على الابتداء ونصبه باضمار فعلٍ كأنَّكَ قلتَ ألزَمَهُ اللهُ وَيحاً . وتقول أيضاً ويحّ زيدٍ وويحاً . قيل أصله « وي » فَوُصِلَتْ بِحَاءِ مَرَّةً وَبَلَامٍ مَرَّةً وَبِهَاءِ مَرَّةً وَبَسِيمٍ مَرَّةً وَبِيَاءِ مَرَّةً وَبِخَاءِ مَرَّةً قَبِيلٍ وَيحّ وويلٌ وويهٌ وويسٌ وويبٌ وويحٌ (الغريب) اللّواء بالكسر العلم وهو دون الراية وهو شقة ثوبٍ تُلَوَّى وتُشدُّ إلى عُودِ الرمح وقال الجوهري « والألوية المطاردُ وهي دون الأعلام والبنود » وتُسمي اللواء لواءً لأنه يُلَوَّى لكبره فلا يُنشرُ إلا عند الحاجة والجمع ألويةٌ — وأنصت الرجلُ استوت قامته بعد الانحناء كأنه اقتبل شبابه قال الشاعر

ونصر ابن دهمان هنيئة عاشها وتسعين حولا ثم قوِّمَ فَأَنْصَتَانَا^(١)

(المعنى) ويل له حين وقع في الهوى وواقفه معشوقه على المعاتفة

« ٣ » (الغريب) راس السهم (ض) الزق عليه الريش — والنكبة المصيبة ونكِبَ فلانٌ مجهولاً أصابته نكبةٌ فهو منكوبٌ ونكَبَ الدهرُ فلاناً أصابه بنكبةٌ

« ٤ و ٥ » (الغريب) الصَّبُّ ذو الصبابة وهي رِقَّةُ الهوى والولع الشديدُ بالشيء ورجل صَبٌّ أي عاشقٌ مشتاقٌ وصَبَّ إليه (س) صبابةٌ كَلِفَ به — ولا تُرْعَ بالبناء على المجهول معناه لا تخفُ والمؤنث لا تراعي ومنه قول الحماسي :

أقولُ لها وقد طارت شِعَاعاً من الأبطالِ ويحكِ لا تُراعي^(٢)

وقال في وصف سيف ليحيى بن علي

(١) وَأَيُّضٍ كَلِيسَانِ الْبَرْقِ مُخْتَرِطِ مِنْ دُونِ حَقِّ مَعْرِ الدِّينِ إِصْلِيَتْ

(٢) مَنِيَّةٌ لَيْسَ تَبْغِي غَيْرَ طَالِبِهَا وَكَوْكَبٌ لَيْسَ يَبْغِي غَيْرَ عَفْرِيتِ

من راع فلان فلاناً (ن) إذا أفرغته فراغاً هو لازم متعد . وما راغني إلا عجبتك أي ما شعرت إلا به كأنه قال ما أصاب روعي إلا ذلك . وهو كلام يستعمل في مفاجأة الأمر والرؤع بضم الراء موضع الفرع من القلب أو سواده — والترحة الغم تقول ما الدنيا إلا فرح وترح أي سرور وغم . وما من فرحة إلا وبعدها ترحة

« ١ و ٢ » (الاعراب) قوله « ايض » مجرور بالواو قبله بمعنى « رب » (الغريب) اخترط السيف استله من غمده والخرط انتزع الورق واللحاء عن الشجرة اجتناباً — والإصليت والمنصليت السيف الصقيل الماضي في الصرية . ومنه رجل إصليت ومنصليت ومصلات أي ماض في الحوائج سريع متشبر وأنصلت في سيره أو عدوه مضى جاداً وسبق الغير واصلت سيفه جرده من غمده فهو مصلت — والعفريت من الانس والجن والشياطين الفائق الرئيس النافذ في أمره من خبث ودهاء ورجل عفريت عفريت اتسع . وفي التنزيل العزيز « قال عفريت من الجن انا آتيك به ^(١) » قال الزمخشري العفريّة والعفريت القويّ المتشيطن الذي يعفر قرنه أي يضرب به العفر والعفر وهو ظاهر التراب والياء في عفريّة للاحاق بشرذمة والهاء فيه المبالغة والتاء في عفريت للاحاق بتدليل (المعنى) لسان البرق مأخوذ من لسان النار وهي شعلتها أو ما يتشكل منها على شكل اللسان يقول رب سيف لامع كلسان البرق قد جرده يحيى لحماية حق المزمز لدين الله كأنه في فعله موت لا يطلب إلا من يطلبه أو كوكب منقش لا ينقض إلا على عدو مارد وربما يطلق الكوكب على السيف ولأجل ذلك شبهه بالشهاب الذي يرمى على الشيطان كقوله تعالى « إِلَّا مَنْ خَطَفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شَهَابٌ ثَاقِبٌ ^(٢) »

﴿ القصيدة السابعة ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي الأندلسي

- (١) لِمَنْ صَوَّلْجَانُ فَوْقَ خَدِّكَ عَابْتُ وَمَنْ عَاقَدْتُ فِي لَحْظِ طَرْفِكَ نَافْتُ^(الف)
- (٢) وَمَنْ مُذْنِبٌ فِي الْمَجْرِ غَيْرُكَ مَجْرُمٌ وَمَنْ نَاقِضٌ لِلْعَهْدِ غَيْرُكَ قَنَاقْتُ
- (٣) مَلِيكَ إِذَا مَالَ الرِّضَى يَجْفُونَهُ رَأَيْتَ مُمَيَّنًا بَيْنَ عَيْنَيْهِ بَاعْتُ

(الف) سر (ب - م - ن - هـ - ح)

« ١ » (الغريب) الصَّوَّلْجَانُ بفتح الصاد واللام المِخْجَنُ وهو العصا المنعطفة الرأس من حَجَنَ العودَ إذا كسره والجمع صوَالِجَةٌ والهاء فيها مكان العجمة . وهكذا وَجَدَ أَكْثَرَ الضرب الأعجمي مَكْسَرًا بالهاء^(١) . وفي التهذيب الصوولجان عصا يُعْطَفُ طرفُها بضربُ بها الكُرَّةُ على اللوَابِ وهو نوعٌ من اللَّصَبِ مُعَرَّبٌ أصله « جوغان » بالفارسية — والنَّافْتُ مَنْ نَفَثَ الرَاقِي فِي الْعَقْدَةِ أَوْ نَفَثَ عَلَيْهِ عِنْدَ الرُّقِيَةِ وهو البُصَاقُ الْيَسِيرُ أَوْ هُوَ كَالنَّفْخِ وَأَقْلٌ مِنَ التَّفَالِ وَنَفَثَ فُلَانًا سَحَرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَمَنْ شَرَّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعَقَدِ^(٢) » أي من شرِّ السواحر من النساء يَتَقَدَّنَ عَقْدًا فِي خِيوطٍ وَيَنْفُثْنَ عَلَيْهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ مَنْ شَرَّ النُّفُوسِ (المعنى) لِمَنْ يَبْثُ الْعَذَارُ الَّذِي هُوَ كَالصَّوَّلْجَانِ فِي شَكْلِهِ فَوْقَ خَدِّكَ وَمَنْ ذَا الَّذِي جَعَلَ فِي عَيْنِكَ السَّحَرَ فَتَسْحَرُ كُلٌّ مِنْ وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَيْهِ

« ٢ » (المعنى) لَيْسَ أَحَدٌ بِمُذْنِبٍ فِي الْفِرَاقِ سِوَاكَ وَلَيْسَ أَحَدٌ بِنَاقِضٍ لِلْعَهْدِ سِوَاكَ . جَعَلَ الْمَفَارِقَ مُذْنِبًا لِأَنَّهُ يُحْدِثُ الْفِرَاقَ وَهُوَ ذَنْبٌ عِنْدَ الْعَاشِقِ

« ٣ » (المعنى) الْمَلِيكُ وَالْمَالِكُ وَالْمَلِكُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ قَالَ بَعْضُهُمُ الْمَلِكُ مُقْصُورٌ مِنْ مَالِكٍ أَوْ مَلِكٍ أَيْ بِلَفْظِ الْمَلِكِ وَهُوَ مَذْكُورٌ عَلَى إِرَادَةِ الشَّخْصِ وَالشَّخْصُ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى يَقُولُ هِيَ مَالِكَةٌ لِقَلْبِي إِذَا تَرْضَى عَنِّي تَحْيِينِي وَإِذَا تَسَخَطَتْ عَلَيَّ تُمَيِّنُنِي وَفِي الْبَيْتِ لُطْفٌ حَيْثُ جَعَلَهَا مُمَيَّنَةً أَوَّلًا لِأَنَّ الْحَبِيَّةَ كَذَلِكَ لِقَلَّةِ وِفَائِهَا وَقَلَمَّا تَرْضَى عَنِ الْحَبِّ فَتَسْرَهُ أَيْ تُحْيِيهِ وَلِأَجْلِ ذَلِكَ قَالَ هِيَ مَالِكَةٌ إِذَا أَمَالَ الرِّضَى عَيْنَهَا رَأَيْتَهَا مُمَيَّنَةً بَيْنَ عَيْنَيْهَا بَاعَتْهُ وَالْمَشُوقُ يوصفُ أَبَدًا بِالصِّفَاتِ الْمُتَضَادَّةِ كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ

صَحِيحٌ مَرِيضٌ الْجَفْنُ مُذْنٍ مُبَاعِدٌ مُيِّتٌ وَيُحْيِي بِالْوَصَالِ وَبِالْهَجْرِ^(٣)

- (٤) عيونُ المعى لاسهُمُكُنْ مُلْبَثٌ^(١) وَلَا أَنَا مِمَّا خَامَرَ الْقَلْبَ لَا بَثٌ
 (٥) أَيْخَسَبُ سَارِي اللَّيْلَةِ الْبَدْرَ وَاحِدًا وَفِي كِلَالِ الْأَعْظَمَانِ ثَلَاثٌ وَثَلَاثُ
 (٦) سَرِينٌ بِقُضْبِ الْبَانِ وَهِيَ مَوَائِدُ تَتَنَّى وَكُثْبِ الرَّمْلِ وَهِيَ عَنَائِثُ

(الف) شملكن (ب) سركن (لق)

« ٤ » (الغريب) لَبَثَهُ بِالْمَكَانِ وَأَلْبَثَهُ جَعَلَهُ يَلْبَثُ أَي يَقُومُ يَقُولُ مَا أَلْبَثَكَ هُنَا - وخامر الشيء الآخر خالطه وخامر قلبي الأمرُ دَاخَلَهُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرُهُ مِنْهَا عَلَى عُدْوَاءِ الْمَارِ تَسْقِيمٌ^(١)
 (المعنى) يَا عَيُونَ الْجَوَارِي الْحَسَنِ سَهْمُكُنْ غَيْرُ مَقِيمٍ فِي مَوْضِعِهِ بَلْ هُوَ نَافِذٌ فِي قَلْبِي لَا يَمْنَعُهُ عَنْ ذَلِكَ شَيْءٌ. وَلَسْتُ أَنَا أَيْضًا بِمَقِيمٍ فِي مَوْضِعِي أَي لَسْتُ أَنَا بِبَاقٍ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ بَدَا دَخَلَ قَلْبِي مِنْ حُبِّكَ فَلَا أَزَالُ مُضْطَرَبًا بِسَبَبِهِ

« ٥ » (الغريب) الْكِلَّةُ^(٢) - وَالظَّمِينَةُ الْهُودُجُ فِيهِ امْرَأَةٌ أَمْ لَا وَالْجَمْعُ ظُفْنٌ وَظُفْنٌ وَظُفَانٌ وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَظْطَانٌ وَظُفْعَاتٌ وَالظَّمِينَةُ الزَّوْجَةُ يَقُولُ « هِيَ ظَمِينَةُ فُلَانٍ » أَي امْرَأَتُهُ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَظْمِنُ بِهَا أَي يَسِيرُ بِهَا
 (المعنى) وَاضِحٌ شَبَّ الْجَوَارِي الَّتِي تَسْرِي بِهِنَ لِلْمَرَاكِبِ فِي الْهُودُجِ بِالْبَدُورِ لِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا وَلَقَدْ أَبْدَعَ فِي الْمَعْنَى
 « ٦ » (الغريب) الْقُضْبُ جَمْعُ قَضِيبٍ وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ مِنَ الْأَغْصَانِ يُقْضَبُ مِنَ الْقُضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ - وَمَادَّ الْغَصْنَ (ض) مَيْدًا وَمَيْدَانًا تَمَائِلَ وَتَحَرُّكًا. يَقَالُ مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ - وَتَتَنَّى^(٣) - وَالْكُثْبُ جَمْعُ كَثِيبٍ وَهُوَ التَّلُّ مِنَ الرَّمْلِ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ انْكَشَبَ أَي انْصَبَّ فِي مَكَانٍ فَاجْتَمَعَ فِيهِ وَكُثِبَ الشَّيْءُ (ن - ض) كُثْبًا جَمْعُهُ وَكُثِبَ الْجَبْنُ اجْتَمَعَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَالْعَنَائِثُ جَمْعُ عَنَثٍ وَهُوَ الْكَثِيبُ السَّهْلُ أُنْبِتَ أَوْ لَمْ يُنْبِتْ (المعنى) شَبَّ الْقُدُودَ لِاعْتِدَالِهَا بِقُضْبِ الْبَانِ وَالْأَكْفَالُ لِعَظَمِهَا بِكُثْبِ الرَّمْلِ. وَالْمَرَأَةُ تَوْصَفُ بِاعْتِدَالِ الْقَامَةِ وَعَظَمِ الْعِجْزَةِ حَتَّى أَنَّ الشُّعْرَاءَ بَالِغُوا فِي هَذَا الْمَعْنَى فَجَعَلُوا الْمَرَأَةَ عَاجِزَةً عَنِ الْقِيَامِ بِسَبَبِ ثَقَلِ رِذْفِهَا كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي:

بَانُوا بِمُحَرُّعُوبَةٍ لَهَا كَفَلٌ يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُقْعِدُهَا^(٤)

وَكَثِيرًا مَا يَشَبُّهُ الْكَفَلُ بِالْكَثِيبِ وَاللِّعْصِ قَالَتْ أُمُّ النَّحِيفِ:

لَهَا كَفَلٌ كَاللِّعْصِ لَبْدُهُ النَّدَى وَثَرُّ نَقِيٍّ كَالْأَقَاحِي الْمُنُورِ^(٥)

- (٧) أُرِيدُ لهذا الشمل جمعاً كعهدنا وتأتى خُطوبٌ للنوى وحوادثُ
(٨) عَبِثْتُ زماناً بالليالي وَصَرَفْتُهَا فها هي بي لو تعلمون عوابثُ
(٩) لئن كان عشقُ النفس للنفس قَاتِلًا فَإِنِّي عَنْ حَتْفِي بِكَفِّيَ بَاحِثُ
(١٠) وَإِنْ كَانَ عَمْرُ الْمَرْءِ مِثْلَ سَمَاحِهِ فَإِنَّ أَمِيرَ الزَّابِ لِلأَرْضِ وَارِثُ
(١١) إِذَا نَحْنُ جِئْنَاهُ اقْتَسَمْنَا نَوَالَهُ كَمَا اقْتَسَمْتَ فِي الْأَقْرَبِينَ الْمَوَارِثُ
(١٢) وَإِنَّ حَرَامًا أَنْ يُؤْمَلَ غَيْرُهُ كَمَا حُرِّمْتَ فِي الْعَالَمِينَ الْخَبَائِثُ
(١٣) تَبَسَّمتِ الْأَيَّامُ عَنْهُ ضَوَاحِكًا كَمَا ابْتَسَمَتْ حُورُ الرِّيَاضِ الدَّمَائِثُ

(الف) دونها (ب - كج - اس)

«٧ و ٨» (الغريب) عَبَثَ الرجلُ (س) عَبَثًا لَعِبَ وَهَزَلَ قَالُوا «عَبَثَ بِهِم أَيْدِي النوى» وَعَبِثَ بِالْدِّينِ اسْتَخَفَّهُ (المعنى) مَا بَالَيْتُ بِتَزْوِيلِ حَوَادِثِ الزَّمَانِ بِي زَمَانًا لِأَنِّي كُنْتُ أُحْتَمِلُهَا بِمَا كَانَ فِيَّ مِنَ الْقُوَّةِ فِي زَمَانِ الشَّبَابِ وَلَكِنَّ الْآنَ شَبِثْتُ فَلَا أَقْدِرُ أَنْ أُحْتَمِلَهَا فَهِيَ تَسْتَخِفُّ بِي وَتَشُقُّ عَلَيَّ
«٩» (المعنى) الْمَصْرَاعُ الثَّانِي يَتَضَمَّنُ مَثَلًا يُضْرَبُ فِي طَلَبِ شَيْءٍ يُؤَدِّي صَاحِبَهُ إِلَى تَلَفِ نَفْسِهِ وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ أَغْرَافِيًّا وَجَدَ كِبْشًا فِي الْبَرِّيَّةِ فَأَخَذَهُ وَقَصَدَ ذَبْحَهُ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مُدِيَّةٌ فَدَحَّصَ الْكِبْشُ بَرَجْلَهُ فَظَهَرَتْ مُدِيَّةٌ فَذَبَحَ بِهَا فَاتَّخَذَ الْعَرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا. وَلَفْظُ الْمَثَلِ كَمَا جَاءَ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ «كَالْبَاحِثِ عَنْ حَقْفِهِ بِظُلْفِهِ»^(١)
وَكَمَا جَاءَ فِي فَرَائِدِ اللَّالِ «كَالْبَاحِثِ عَنِ الْمُدِيَّةِ»^(٢) وَقَدْ نَظَّمَ الْفَرَزْدَقُ هَذَا الْمَثَلَ فِي قَوْلِهِ :

فَكَانَ كَعَنَزِ السَّوِّ قَامَتْ بِظُلْفِهَا إِلَى مُدِيَّةٍ وَسَطَ التَّرَابِ يُشِيرُهَا^(٣)

وَفِي مَعْنَاهُ «كَدُودَةِ الْقَز» وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ طُولَ حَيَاتِهِ مُعْنَى بِأَمْرٍ لَا يَزَالُ يُعَالِجُهُ
كَدُودٍ غَدَاً لِلْقَزِّ يَنْسُجُ دَائِمًا وَيَهْلِكُ غَمًّا وَسَطًا مَا هُوَ نَاسِجُهُ

«١٠» (المعنى) جُودُ أَمِيرِ الزَّابِ كَثِيرٌ غَيْرُ مَحْدُودٍ فَلَوْ كَانَ عَمْرُ الْمَرْءِ أَيْضًا كَذَلِكَ لَأَمَكَّنَهُ أَنْ يَفْتَحَ

جَمِيعَ بِلَادِ الْأَرْضِ فِيصِيرُ وَارِثًا لَهَا لِأَنَّهُ يَبْتَقِي إِلَى أَبَدِ الدَّهْرِ

«١١ و ١٢ و ١٣» (الغريب) الْحَوْ جَمْعُ أَحْوَى وَهُوَ مَا بِهِ لَوْنُ الْحَوَّةِ وَهِيَ حَوَاءُ وَالْحَوَّةُ سَوَادٌ إِلَى

الْخَضِرَةِ. وَقِيلَ حُمْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ. وَحَوَّةُ الْوَادِي جَانِبُهُ وَالْحَوَّةُ فِي الشِّقَاءِ شَبِيهُهُ بِاللَّغْسِ وَاللَّيِّ -- وَالْأَمَانِثُ جَمْعُ

(١) الْحَرِيرِيُّ ١١ (٢) الْفَرَائِدُ ٣٣٣ (٣) الْفَرَزْدَقُ ٧١

وَفِي التَّفَاضِ «وَكَانَ يُنْبِغُ إِذَا هَجَانِي لِأَمِّهِ» كَبَاحِثَةٍ عَنْ مُدِيَّةٍ تَسْتَبْرِهَا «٢٥٥»

(١٤) وَسَدَّ ثُغُورَ الْمَلِكِ بَعْدَ اثْتِلَامِهَا وَقَدْ أَظْلَمَتْ تِلْكَ الْخُطُوبُ الْكُورَاتُ

(١٥) فَمَا رَادَّ فِي بُحْبُوحَةِ الْمَلِكِ رَائِدٌ وَلَا عَاتٍ فِي عَرِيْسَةِ اللَّيْلِ عَائِتٌ

(١٦) وَقَدْ كَانَ طَاحَ الْمَلِكُ لَوْلَا اغْتِلَافُهُ حَبَائِلَ هَذَا الْأَمْرِ وَهِيَ رَثَائِتُ

دميثة وهي ما سهّل ولأن من الأرض . ومنه قيل للرجل السهل الطلق الكريم دميث وفي صفته (صلعم) « دَمِثٌ لَيْسَ بِالْجَانِي »^(١) وأصله من التَّمَثُّ وهي الأرضُ اللَّيْنَةُ السَّهْلَةُ الرَّخْوَةُ (المعنى) واضح . والبيت الأول من قول أبي تمام والبحري :

لو كنتَ شاهدَ بذله لشهدتَ لي بوراثه أو شركة في ماله^(٢)

إذا رأينا ذوي عنايته لديه خنّام ذوي رحمة^(٣)

« (الغريب) سَدَّ الثَّلَاةَ (ن) سَدًّا رَدَمَهَا وَأَصْلَحَهَا وَوَثَّقَهَا وَسَدَّ الْقَارُورَةَ تَقِيضُ فَتَحَهَا — وَكَرَّثَ الْغَنَمَ (ض) كَرَّثًا اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَبَلَغَ مِنْهُ الْمَشَقَّةَ . قَالَ رُوبَةُ وَقَدْ تَحَلَّى الْكُرْبُ الْكُورَاتُ »^(٤) (المعنى) وَأَصْلَحَ أُمُورَ ثُغُورِ مُلْكِهِ بَعْدَ مَا كَانَتْ فَسَدَتْ وَنَزَلَتْ بِهَا الْخُطُوبُ الشَّاقَّةُ الَّتِي لَا يَكَادُ أَحَدٌ يَهْتَدِي السَّبِيلَ إِلَى إِصْلَاحِهَا « (الغريب) بِحُبُوحَةِ الْمَكَانِ وَسَطُهُ . وَمِنْهُ « مِنْ سَرَّهْ أَنْ يَسْكُنَ بِحُبُوحَةِ الْجَنَّةِ فَلْيَلْزِمِ الْجَمَاعَةَ »^(٥)

— وَرَادَّ فَلَانٌ جَاءَ وَذَهَبَ وَلَمْ يَطْمَنَنَّ . وَمِنْهُ « وَمَالِي أَرَاكَ تَرُودُ مِنْذَ الْيَوْمِ » وَمِنْهُ الرَّائِدُ الَّذِي يُرْسَلُ فِي التَّيَاسِ الثَّجُوعِ وَطَلَبِ الْكَلَالِ وَيُقَالُ أَيْضًا « رَادَّ وَسَادُّهُ » أَيِ لَمْ يَسْتَقِرَّ^(٦) — وَعَاتِ الشَّيْءُ (ض) عَيْتًا أَفْسَدَهُ يُقَالُ « عَاتِ الذَّنْبُ فِي الْغَنَمِ » وَعَاتِ فِي مَالِهِ أَسْرَعَ انْفَاقَهُ أَوْ بَذَرَهُ وَأَفْسَدَهُ وَالْعَائِتُ وَالْعَيُوثُ الْأَسَدُ لِإِسْرَاعِهِ فِي الْإِفْسَادِ وَأَصْلُ الْعَيْثِ الْفَسَادُ — وَالْعَرِيْسُ وَالْعَرِيْسَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ وَهُوَ مَأْوَى الْأَسَدِ فِي خَيْسِهِ وَفِي الْمَثَلِ « كَبِتْنِي الصَّيْدُ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ »^(٧) وَالتَّعْرِيسُ التَّرْوَلُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ لِلِاسْتِرَاحَةِ (المعنى) هَذَا الْبَيْتُ مُتَعَلِّقٌ بِالْبَيْتِ الْمَاضِي يَعْنِي أَصْلَحَ ثُغُورَ مُلْكِهِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ فِي وَسَطِهِ أَحَدٌ لَمْ يَسْتَقِرَّ وَلَمْ يَطْمَنَنَّ . وَحَتَّى لَمْ يُمَكِّنْ مُفْسِدًا مِنْ أَنْ يُفْسِدَ فِي عَرِيْسَتِهِ أَيِ فِي مَوْضِعِهِ الْخُصُوصِ لَهُ وَعِنْدِي أَنَّ قَوْلَهُ « رَادَّ » مُحَرَّفٌ عَنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى بِمَعْنَى الْإِفْسَادِ لِأَنَّهُ مُقَابِلٌ لِقَوْلِهِ « عَاتِ »

« (الغريب) طَاحَ يَطُوحُ وَيَطِيحُ طَوْحًا أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ . وَقِيلَ هَلَكَ وَسَقَطَ وَذَهَبَ . قَالَ الْحَرِيرِيُّ « طَوَّحْتُ بِي طَوَّحَ الزَّمَنُ إِلَى صَنْعَاءِ الْيَمِينِ »^(٨) وَلَا يُقَالُ الْمَطْوِحاتُ وَهُوَ نَادِرٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ »^(٩) وَأَصْلُهُ أَنْ يُقَالَ مَلَاقِحَ أَوْ مُلَقِّحاتُ — وَالرَّثِيثُ الْبَالِي مِنْ رَثِّ الشَّيْءِ (ض - ك) رَثَائِتٌ إِذَا بَلِيَ وَبَدَّ فَهُوَ رَثٌّ وَرَثِيثٌ (المعنى) وَقَدْ كَانَ الْمُلْكُ أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ لَوْ لَمْ يَكُنْ

(١) النهاية ج ٢ (٢) أبو تمام ١١٦ (٣) البحري ١٩٥ (٤) اللسان (٥) النهاية ج ٢

(٦) اللسان (٧) الفرائد ج ٢ (٨) الحريري ١٤ (٩) القرآن ج ٢

(١٧) رَمَى جِبَلَ الْأَجْبَالِ بِالصَّيْلِمِ الَّتِي يُغَشِّي جَبِينَ الشَّمْسِ مِنْهَا الْكَثَاكُثُ

(١٨) وَمَا رَاعَهُمْ إِلَّا سُرَادِقُ جَعْفَرٍ تَحَفُّ بِهِ أَسَدُ اللَّقَاءِ الدَّلَاهُتُ

(١٩) فَجَدَّ لَهُمْ عَنْ صَهْوَةِ الطَّرْفِ رَاكِبٌ وَأَظْلَعَهُمْ ^(الف) عَنْ جَانِبِ الطُّودِ مَا كَثُ

(الف) (كج - م) الطور (غيرها)

تعلقه بجبال أمره الضعيفة وفي لفظ البيت نظر لأنه يُقال « إعتلق الشيء بالشيء » ولا يقال اعتلق الشيء الشيء أي تعلق به وكذلك علق به ومنه « علق الوحش بالحباله وعلق الخصم بخصمه » يقول الشاعر من باب حذف حرف الجر من الفعل وتعدية الفعل بغير واسطة كما في قول الشاعر « أمرتك الخير فافعل ما أمرت به » ومنه قول الحريري « وأوسع المرمل والأرامل^(١) » أي أوسع عليهما

« (١٧) (الغريب) الصَّيْلِمُ الداهية لأنها تصطم والياء زائدة ويُسمى السيف صيلاً قال بشر بن حازم :

غَضِبْتَ تَمِيمَ أَنْ تَقْتَلَ عَامِرَ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِمِ

ويروى « فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِمِ » أي كانت عاقبتهم الصَّيْلِمُ^(٢) مِنْ صَلَمَ الشيء (ض) صلماً واضطلمه إذا قطعته مِنْ أَصْلِهِ وقيل الصَّيْلِمُ قطعُ الأذنِ والأنفِ مِنْ أَصْلِهِمَا — وَالْكَثَاكُثُ وَالْكَثَاكُثُ التُّرَابُ وَفُتَاتُ الْحَجَارَةِ وَقَالُوا فِيهِ الْكَثَاكُثُ كَقَوْلِكَ فِيهِ التُّرَابُ وَالْحَجَرُ وَالوَاحِدَةُ بِالْهَاءِ وَيُقَالُ أَيْضاً الْكَثَاكُثُ (المعنى) المراد بجبل الأجيال يمكن أن يكون جبلاً عظيماً في ثغر العدو . أو عدواً بنفسه تشبيهاً بالجبل في القوة والثبات يقول رمى جبل الأجيال بالداهية العظيمة التي غابرها يرتفع حتى يُغْطِي جَبِينَ الشَّمْسِ

« (١٨) (الغريب) حَفَّ القومُ وبه وحواليه (ن) حَفّاً أَحْدَقُوا بِهِ وَأَطَافُوا وَعَكَفُوا وَاسْتَلَارُوا وَمِنْهُ

« حَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ » — وَالْدَّلَاهُتُ وَاحِدُهَا دَلَهْتُ وَهُوَ الْأَسَدُ كَانَ أَصْلَهُ مِنَ الْإِنْدَلَاثِ وَهُوَ التَّقَدُّمُ فَزِيدَتْ الْهَاءُ . وَالْدَّلَهْتُ وَالْدَّلَاهُتُ وَالدَّلَاهُتُ كُلُّهُ السَّرِيعُ الْجَرِيُّ الْمُتَقَدِّمُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلُ (المعنى) لم يفرغوا إلا برؤية سُرادقِ جَعْفَرٍ الذي هو مخوفٌ بأبطال يُقدمون في الحرب على أقرانهم كأنهم أسودٌ

« (١٩) (الغريب) جَدَّ لَهُ فَتَجَدَّلَ وَانْجَدَّلَ أَيِ رَمَاهُ فِي الْأَرْضِ فَارْتَمَى يَقَالُ « طَعَنَهُ فَجَدَّ لَهُ » وَقِيلَ

لِلصَّرِيعِ مُجَدَّلٌ لِأَنَّهُ يُضْرَعُ عَلَى الْجِدَالَةِ وَهِيَ الْأَرْضُ — وَالصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الْفَارِسِ مِنَ الْفَرَسِ تَقُولُ نَشَوُا عَلَى صَهَوَاتِ الْخَيْلِ وَاسْتَوَى عَلَى صَهْوَةِ الْعِزِّ — وَأَظْلَعَهُ سِيرَهُ تَقُولُ ظَلَمْنَا عَنْ دِيَارِهِمُ وَالظَّعِينَةُ امْرَأَةُ الرَّجُلِ لِأَنَّهُ يَظْلَعُ بِهَا (المعنى) المراد بالراكب والماكب الممدوح يعني رماهم جميعاً بالأرض عن صهوات خيولهم رَاكِبٌ وَاحِدٌ وَهَزَمَهُمْ جَمِيعاً عَنْ جَانِبِ ثَغَرِهِمُ الَّذِي هُوَ كَالْجَبَلِ الْعَظِيمِ قَائِمٌ وَاحِدٌ

- (٢٠) صَقِيلُ النَّهْيِ لَا يَنْكُثُ السِّيفُ عَهْدَهُ إِذَا غَرَّتِ الْقَوْمَ الْعَهْدُ النِّكَائِثُ^(الف)
 (٢١) مُضَاعَفُ نَسِجِ الْعِرْضِ يَمْشِي كَأَنَّمَا يَلُوثُ بِهِ سِرْبَالُ دَاوُدَ لَايِثُ^(ب)
 (٢٢) قَدِيمُ بِنَاءِ الْبَيْتِ وَالْمَجْدُ أُسِّسَتْ^(ج) قَوَاعِدُهُ شَرُّ الْأُمُورِ الْخَدَائِثُ^(د)
 (٢٣) سَرِيعٌ إِلَى دَاعِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى إِذَا مَا اسْتَرَيْتَ النِّكْسُ وَالنِّكْسُ رَائِثُ^(هـ)
 (٢٤) وَمَا تَسْتَوِي الشَّغْوَاءُ غَيْرَ حَثِيثَةٍ قَوَادِمُهَا وَالْكَاسِرَاتُ الْخَدَائِثُ^(و)

(الف) النواكث (م - س - ل - ط) (ب) العهد (ب - ا - س - ل)
 (ج) الحوادث (ل - س - ب)

« ٢٠ » (المعنى) عَقْلُهُ سَلِيمٌ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ النَّقِصِ كَالسِّيفِ الثَّقِيلِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الصَّدَأِ لَا يَنْقُضُ سَيْفُهُ مَا يُرَكِّدُهُ مِنَ الْعَهْدِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُ النَّاسِ يَنْقُضُونَ عَهْدَ صَلَاحِهِمْ فَيَحَارِبُونَ فَيَصِيرُونَ مَغْتَرِبِينَ
 « ٢١ » (الغريب) الْمُضَاعَفَةُ الدَّرْعُ الَّتِي ضَوْعُفَ حَلَقُهَا وَنُسِجَتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ضَاعَفَ الشَّيْءَ وَضَعْفَهُ وَأَضَعَفَهُ إِذَا زَادَ عَلَى أَصْلِ الشَّيْءِ وَجَعَلَهُ مِثْلِيَّةً أَوْ أَكْثَرَ - وَلَاثُ الْعِمَامَةِ عَلَى رَأْسِهِ لَهَا وَلَاثُ بِلَالٍ لِأَذْبِهِ (المعنى) دَرْعٌ عَرِضُهُ مَحْكَمَةٌ مُضَاعَفَةُ النَّسِجِ يَمْشِي بِهَا بَيْنَ النَّاسِ كَأَنَّهُ لَا بَسَّ دَرْعًا دَاوُدِيَّةً فَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَهْتَكَهَا أَيْ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يُلَطِّخَ عَرِضَهُ بِسَوْءٍ . أَيْ عَرِضُهُ فِي غَايَةِ النِّقَاطِ وَالْخُلُوصِ مِنَ الْعَيْبِ وَالشَّيْنِ
 « ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) اسْتَرَاثَ الشَّيْءِ اسْتَبْطَأَهُ وَمِنْهُ « قَدْ اسْتَشْغَلْتُهُ فَمَا اسْتَرَيْتُهُ وَمَا فَلَانٌ بِمَسْتَرَاثِ النَّصْرَةِ » وَالرَّيْثُ الْإِبْطَالُ - وَالنِّكْسُ مِنَ الرِّجَالِ الْمُقَصَّرُ عَنْ غَايَةِ النِّجْدَةِ وَالْكَرْمِ وَنِكْسُ الرَّجُلِ (س) عَنْ نَظَرَاتِهِ نَكْسًا قَصْرًا

« ٢٤ » (الأعراب) « غَيْرَ حَثِيثَةٍ » حَالٌ مِنَ الشَّغْوَاءِ (الغريب) الشَّغْوَاءُ الْعُقَابُ لَزِيَادَةِ مِيقَارِهَا الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ وَالسُّنُّ الشَّاعِيَةُ الزَائِدَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ وَالْجَمْعُ شَوَاغٍ . وَالشَّغَا اخْتِلَافُ نَبْتَةِ الْأَسْنَانِ فِي الطُّولِ وَالْقَصْرِ وَالْخُورِ وَالْخُرُوجِ - وَالْحَثِيثُ السَّرِيعُ مِنْ حَثَّ الطَّائِرُ جَنَاحِيهِ فِي الطَّيْرَانِ إِذَا حَرَّكَهُمَا بِسُرْعَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يَمْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا^(١) » وَالْقَوَادِمُ وَالْقُدَامَى عَشْرُ رِيَشَاتٍ فِي مَقْدَمِ الْجَنَاحِ وَهِيَ كِبَارُ الرِّيشِ وَالْخَوَافِي صَفَارُهُ وَهِيَ تَحْتَ الْقَوَادِمِ وَاحِدَتُهَا قَادِمَةٌ - وَالْكَاسِرَاتُ جَمْعُ كَاسِرَةٍ وَهِيَ مَوْثُ الْكَاسِرِ بِمَعْنَى الْعُقَابِ وَعُقَابٌ كَاسِرٌ أَيْ مُنْقَضٌ أَوْ يَكْسِرُ مَا يَصِيدُهُ وَكَسَرَ الطَّائِرُ جَنَاحِيَهُ ضَمُّهُمَا يَرِيدُ الْوُقُوعَ فَإِذَا لَمْ تَذْكُرِ الْجَنَاحَيْنِ قُلْتَ كَسَرَ كَسُورًا وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا نُسِيَ مَفْعُولُهُ وَقُصِدَ الْخَدِثُ نَفْسُهُ جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّي (المعنى) لَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَنَّهُ سَرِيعٌ إِلَى دَاعِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى ضَرَبَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَثَلًا فَقَالَ لَا يَسْتَوِي هُوَ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمُلُوكِ كَمَا لَا يَسْتَوِي الْعُقَابُ السَّرِيعُ وَالْعُقَابُ الْبَطِيءُ

- (٢٥) شَجَا لِعِدَاءٍ لَا مَزَارَ تَقْوِسِهِمْ قَرِيبٌ وَلَا الْأَعْمَارُ فِيهِمْ لَوَابِثُ^(الف)
 (٢٦) لَعَمْرِي لَنْ هَاجُوكَ حَرْبًا فَإِنِهَا أَكْفُ رِجَالٍ عَنْ مُدَاهَا بَوَاحِثُ^(ب)
 (٢٧) تَرَكْتَ قُوَادَ اللَّيْثِ فِي الْخَلِيسِ طَائِرًا^(ب) وَقَدْ كَانَ زَارًا فَهَا هُوَ لَاهِثُ

(الف) رداها (لق) (ب) الجيش (اس - ل - ط)

«٢٥» (الغريب) الشجا في الأصل ما اعترض في الخلق من عظيم ونحوه ثم استعير للهم والحزن لأن الإنسان ينعص بها ومن التمثيل قولهم « في حلقه شجاً لا ينتزع » وشجاه الأمر (ن) شجواً أخزنه وأيضاً اطربه ضد . وشجي الرجل (س) شجاً حزين ومنه « عليك بالكظم وإن شجيت بالعظم » (المعنى) يدعو على أعداءه يقول أبقاهم الله في الحزن والاضطراب بين الحياة والموت لا يقرب وقت زيارة نفوسهم جهنم ولا يُقيم فيهم أعمارهم أي أنفسهم من الخوف أي لا يموتون ولا يمحيون كما قال تعالى في وصف الكافر « ثم لا يموت فيها ولا يحيى »^(١) ويمكن أن يكون المعنى أن المدحوخ هو سبب الحزن لأعداء الذين أنفسهم بعيدة عنهم وأعمارهم غير مقيمة فيهم كأن أنفسهم قد بددت عنهم من الخوف والحزن وعندى أن قوله « مزار أو قريب » من الكلمات المحرفة

«٢٦» (الاعراب) انتصب قوله « حرباً » على أنه مصدرٌ سدَّ مسدَّ الحال على تقدير « لن هاجوك محاربين » (المعنى) لعمري لن هاجوك على الحرب فانهم ممن يعملون عملاً يؤديهم إلى تلف أنفسهم واعلم أن قوله « مداها » بضم الميم أو كسرهما هو جمع مدية بالتثنية بمعنى الشفرة وقد شرحنا هذا المثل في هذه القصيدة^(٢) . أي لا ينبغي لهم أن يفعلوا ذلك فانهم إن فعلوا ذلك كانوا من الذين ألقوا بأيديهم إلى التهلكة وفي نسخة (لق) « عن رداها » أي عن هلاكها

«٢٧» (الغريب) زَارَ الأسدُ (ض - ف) زَارًا وزئيراً صَاتَ من صدره وزَارَ الفحلُ ردَّدَ صوته في جوفه ثم مدَّه - وَلَهْتَ الكلبُ وغيره (ف - س) لَهْتَاً وَلَهَاتاً أخرج لسانه من التنفس الشديد عطشاً أو تعباً أو إعياء (المعنى) الليثُ أجراً السباع وأشجها لا سيماً إذا كان في غابته ومثل هذا الليث أفرزته وقد كان زاراً قبل هذا ولكن الآن صار لاهتاً من الخوف والتعب يقال « طار قواده شعاعاً » أو طارت نفسه « شعاعاً » إذا تبددت من الخوف ونحوه كقول الحكمي
 أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويمحك لا تراعي^(٣)

- (٢٨) فلا تُقِضَ الرَّأْيُ الَّذِي أَنْتَ مُبْرِمٌ^(الف) ولا تُخْذِلَ الْجَيْشُ الَّذِي أَنْتَ بَاعِثُ^(ب)
 (٢٩) تَوَرَّعْتَ عَنْ دُنْيَاكَ وَهِيَ غَرِيرَةٌ^(ج) لَهَا مَبْسِمٌ بَرْدٌ وَفَرَعٌ جُتَّاجِثُ^(د)
 (٣٠) وما الْجُودُ شَيْئًا كَانَ قَبْلَكَ سَابِقًا بل الْجُودُ شَيْءٌ فِي زَمَانِكَ حَادِثُ
 (٣١) كَأَنَّكَ فِي يَوْمِ الْهِجَاكِ مُرَنِّحٌ تَهْبِجُ الْمَثَانِي شَجْوَهُ وَالْمَثَالِثُ

(الف) الامر (كج - م - ط) (ب) (كد) حثاث (غيرها)

«٢٨» (الغريب) تَقْضَى الْعَهْدَ وَالْأَمْرَ ضِدَّ أَوْرَمَهُ . وَأَفْسَدَهُ بَعْدَ إِحْكَامِهِ وَذَلِكَ مَجَازٌ مِنْ تَقْضَى الْحَبْلَ وَانْتَقَضَ الْبِنَاءُ وَالْحَبْلُ انْتَكَتْ وَانْحَلَّ اِبْرَامُهُ . وَالْإِبْرَامُ الْإِحْكَامُ . وَفِي الْحَدِيثِ «السَّاءُ يَرُدُّ الْقَضَاءَ وَلَوْ أَوْرَمَ اِبْرَامًا»

«٢٩» (الغريب) الغريرة^(١) - والبرد الباردُ أَيِ الْهَنِيءُ الطَّيِّبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٌ»^(٢) وَقَالَ الشَّاعِرُ

قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمُخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ^(٣)
 أَيِ طَابَ لَهَا عَيْشُهَا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ «نَسَأَلُكَ الْجَنَّةَ وَبَرْدَهَا» أَيِ طَيِّبَهَا وَنَعِيمَهَا وَالْبَرْدُ أَيْضًا النَّوْمُ لِأَنَّهُ يَبْرُدُ الْعَيْنَ بَانَ يُقَرِّهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا»^(٤) - وَفَرَعُ الْمِرَاةِ شَعْرُهَا وَالْجَمْعُ فُرُوعُ وَالْفَرَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَهُوَ مَا يَتَفَرَّعُ مِنْ أَصْلِهِ كَفَرَعِ الشَّعْرَةِ لِنَفْسِهَا - وَالْجُتَّاجِثُ كَمَا لَبِطَ الشَّعْرُ الْكَثِيرُ وَكَذَلِكَ الْجُتَّاجِثُ وَنَبْتُ جُتَّاجِثٍ أَيِ مُلْتَفٍ^(٥) وَكَثِيرًا مَا يُوَصَفُ الشَّعْرُ بِالكَثَرَةِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقِنُو النَّخْلَةِ الْمُتَشَكِّلِ^(٦)

(المعنى) اجْتَنَبْتَ عَنْ دُنْيَاكَ وَلَمْ تَتَوَجَّهْ إِلَيْهَا وَلَوْ أَنَّهَا شَابَةٌ حَسَنَاءُ ذَاتُ ثَغْرِ طَيِّبٍ وَفَرَعٌ كَثِيفٌ يَعْنِي لَا تَلْتَفَتُ إِلَى دُنْيَاكَ وَلَوْ كَانَتْ ذَاتَ لَنَاتٍ كَثِيرَةٍ

«٣٠ و٣١» (الغريب) الْهِجَاكِ وَالْهِجَاةُ الْحَرْبُ لِأَنَّهَا مَوْطِنُ غَضَبٍ مِنْ هَاجِ الشَّرِّ وَالْغَضَبُ إِذَا تَارَ وَتَحَرَّكَ تَقُولُ هَاجَتِ الْفِتْنَةُ وَهَيَّجَهَا فَلَانٌ - وَرَنَحَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ وَتَرَنَحَ تَمَّائِلٌ مِنَ الشُّكْرِ وَغَيْرِهِ وَرَنَحَتْ الرِّيحُ الْفَصْنَ أَمَالَتَهُ - وَالْمَثَانِي مَا بَعْدَ الْأَوَّلِ مِنْ أَوْتَارِ الْعُودِ وَاحِدُهَا مَثْنِي - وَالْمَثَالِثُ مَا بَعْدَ الثَّانِي مِنْ أَوْتَارِ الْعُودِ . وَقِيلَ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثِ قُوَى مِنْهَا وَاحِدُهَا مِثْلُثٌ - وَالشَّجْوُ هُنَا الطَّرَبُ وَهُوَ أَيْضًا الْحُزْنُ وَشَجَانِي تَذَكُّرُ الْغَيْبِ أَيْ طَرَبِي وَهَيَّجَنِي^(٧) وَشَجَاهُ الْغِنَاءُ هَيَّجَ أَحْرَانَهُ وَشَوَّقَهُ وَشَجَانِي أَيْضًا أَحْزَنَنِي مِثْلَ أَشْجَانِي (المعنى) لَا يُفَزِّعُكَ الْحَرْبُ أَصْلًا بَلْ يَحْمِلُكَ عَلَى الطَّرَبِ كَأَنَّكَ فِي يَوْمِ الْقِتَالِ تَمَّائِلٌ مِنَ الشُّكْرِ يُشِيرُ طَرَبُكَ آلَاتُ الْغِنَاءِ وَالْحَاصِلُ أَنَّ صَلِيلَ آلَاتِ الْحَرْبِ عِنْدَ الْمَدْحِ بِمَنْزِلَةِ غِنَاءِ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثِ يَلْتَذُّ بِهِ

(١) المرح ٣/٤ (٢) القرآن ٢٤/٣ (٣) القرآن (٤) القرآن ٧٨/٤ (٥) القرآن (٦) اللغات (٧) القرآن

- (٣٢) لئن أثنَّ ما بيني وبينك في الندى^(الم) فانَّ فروع الواشجاتِ أثنَّ^(ب)
 (٣٣) نظمتُ رقيقَ الشعرِ فيكَ وَجَزَلَهُ^(ب) كَأَنِّي بِالْمَرْجَانِ وَالْذَّرِّ عَابْتُ^(ب)
 (٣٤) سَقَيْتُ أَعَادِيكَ النُّعَافَ مُثَمَّلًا^(ب) كَأَنَّ حُبَابَ الرَّمْلِ مِنْ فِيٍّ نَافَتْ^(ب)

(الف) المثل (كـ م — بص — مخ) (ب) في (ب — كـ د — اس — بص)

«٣٢» (الغريب) أثنَّ النَّبَاتُ (ض — س — ن) أَثْنَانَةً كَثُرَ والتَفَّ. والأثُّ والأثيثُ الكثيرُ العظيمُ. والجمعُ إثنَّ وإثنَّ وإثنَّ وإثنَّ وإثنَّ أي كَثُرَ — والواشجاتُ جمع واشجة وهي الرحمُ المشتبكةُ المتصلةُ يقال «بينهم واشجة» وَرَجِمَ وشيخةً أيضاً وأنشد يعقوب

تمت بأرحامِ اليك وشيخةً ولا قُربَ بالأرحامِ ما لم تُقرب^(١)

وَوَسَّجَتِ العروقُ والأغصانُ وكلُّ شيءٍ اشتبكتُ والتَفَّ بعضها على بعضٍ وَسَّجَتِ الرَّماحُ بالوشيج لتداخل بعضها في بعض يقال تطاعنوا بالوشيج (المعنى) لئن كان ما تجود به عليَّ من الانعامات كثيراً فذلك ليس بعجيبٍ لأنِّي متقربُ اليك بقرباتٍ كثيرةٍ وهذا كما قال في كثيرٍ من المواضع وأعلمُ أنَّ مثلَ هذا القول ينقص من شأنِ الممدوح لأنه ليس بتسرفٍ أن يجودَ الرجلُ على أحدٍ بسبب قرائته

«٣٣» (الغريب) الجَزَالَةُ في المنطق الفصاحةُ والمثانةُ والجزلُ ضد الرِّكِيك من الألفاظ وقد جَزُلَ في المنطق (ك) جَزَالَةٌ ومنه قولُ الحريري «ورقيق اللفظ وجزله^(٢)» (المعنى) شَبَّ الجزلُ من الشعرِ بالذَّرِّ والرقيقُ منه بالمرجانِ لأنها صغار اللؤلؤِ واحده مرجانة . وقيل كبار الدرِّ وصغاره . وقيل المرجانُ الخرز الأحمر . وقال الطرطوسي هو عروقُ حمرٍ تطلع من البحر كأصابع الكفِّ وهو المشهور وقيل وبونه زائنةٌ لأنه ليس في كلام العرب فلالٌ بالفتح إلا في المضاعف كالخلخال . وقال الأزهري لا أدري أثلاثيُّ هو أم رباعيُّ . وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذاً من المَرَج بمعنى الخلط لأنه بين الحجر والشجر . وعلى تقدير اصالة النون لا يبعد أن يكون فارسيَّ الأصل . وفي القرآن العزيز «يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان^(٣)»

«٣٤» (الاعراب) «مثلاً» حال من «النُعاف» . وأسكن الياء في «أعاديك» لضرورة الشعر لأن أصله أعاديك بفتح الياء لكونه مفعولاً لقوله «سقيتُ» ونظيره قول الراجز

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقُ أَيْدِي نِسَاءٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقَ^(٤)

(الغريب) النُّعَافُ كَغُرَابِ السَّمِّ وقيل سَمٌّ ساعةٍ أي يَقْتُلُ من ساعته والجمع دُعَفٌ وموتٌ دُعَافٌ أي سريعٌ عاجلٌ كدُفٍّ ودُعَفَةٍ (ف) سقاء النُّعَافِ — والمثملُ والثمالُ السَّمُّ المنقَعُ الذي أُتْقِعَ أَيْاماً حتى

(٣٥) حَلَفْتُ يَمِينًا إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ وَإِنِّي وَإِنْ بَرَّتْ يَمِينِي لِحَانَتْ
(٣٦) وَكَيْفَ وَلَمْ تَشْكُرْكَ عَنِّي ثَلَاثَةً وَمَا وَلَنْتَ سَامٌ وَحَامٌ وَيَافَتْ

(القصيدة الثامنة)

قال يمدح أبا زكريا يحيى بن علي الأندلسي

(١) أَمِنْكَ اجْتِيازُ الْبَرْقِ يَلْتَاخُ فِي الدُّجَى تَبَلَّجَتْ مِنْ شَرْقِيهِ قَبْلَجَا
(٢) كَانَ بِهِ لَمَّا شَرَى مِنْكَ وَاضِحًا تَبَسَّمَ ذَا ظُلْمٍ شَنِيبًا مُفْلَجًا

(الف) كافي (اس) (ب) عن طلم (ط - ح) عن نمر (ب) (ج) شتبتا (لق - كح - كد - سر)

اخْتَمَرَ وَقَعَ الدَّوَاءَ وَغَيْرَهُ فِي الْمَاءِ أَقْرَهُ فِيهِ - وَالْجُبَابُ بِالضَّمِّ الْحِيَّةُ وَهُوَ أَيْضًا الْحُبُّ وَالْمُحِبُّوبُ (الْمَعْنَى) يَمُوتُ
أَعْدَاكَ غَمًّا وَغَيْظًا إِذَا أَنْشَدَ الْأَشْعَارَ فِي مَدْحِكَ كَانَ حَيَّةَ الرَّمْلِ تَنْفُثُ مِنْ فِيهِ فَتَسْقِيهِمْ سَمًّا قَاتِلًا

« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) بَرَّتْ الْيَمِينُ صَدَقَتْ وَبَرٌّ فِي يَمِينِهِ (س) بَرًّا وَبُرُورًا صَدَقَ وَبَرٌّ وَالِدِيهِ
(ن - ض) بَرًّا وَمَبْرَةً أَحْسَنَ الطَّاعَةِ إِلَيْهَا وَرَفَقَ بِهِمَا وَتَحَرَّيَ مُحَابَبَهُمَا وَتَوَقَّى مَكَارِهِمَا فَهُوَ بَرٌّ بِهِمَا وَبَارٌّ
- وَحَنَتِ الرَّجُلُ (س) فِي يَمِينِهِ حِنْشًا لَمْ يُؤَفِّ بِمُوجِبِهَا فَهُوَ حَانَتْ . وَمِنْهُ « عَلَى فَلَانٍ يَمِينٌ قَدْ حَنَتْ فِيهَا »
وَالْحِنْثُ اللَّذْبُ وَالْمِيلُ مِنَ حَقِّ إِلَى بَاطِلٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ » (١) (الْمَعْنَى)
حَلَفْتُ حِلْفًا أَنِّي أَكُونُ شَاكِرًا لَكَ وَلَكِنِّي لَمْ أَفِ بِمُوجِبِ حِلْفِي لِعَجْزِي عَنْ أَدَاءِ حَقِّ الشُّكْرِ وَإِنْ ظَنَنْتُ فِي
نَفْسِي أَوْ ظَنَّ النَّاسُ أَنِّي شَكَرْتُكَ فَصَدَقْتُ فِي يَمِينِي وَكَيْفَ أَشْكُرُكَ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ عَنِّي سَامٌ وَحَامٌ وَيَافَتْ
وَأَوْلَادُ هَؤُلَاءِ الْآبَاءِ الثَّلَاثَةِ . يَعْنِي لَوْ شَكَرَ جَمِيعُ أَهْلِ الدُّنْيَا عَنِّي لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى أَدَاءِ حَقِّ الشُّكْرِ فَكَيْفَ أَقْدِرُ
عَلَى ذَلِكَ . وَتَرْيِيبُ الْفَافِ الْبَيْتِ الثَّانِي « وَكَيْفَ وَلَمْ تَشْكُرْكَ عَنِّي ثَلَاثَةً سَامٌ وَحَامٌ وَيَافَتْ وَمَا وَلَنْتَ »

« ١ » (الغريب) اجْتَاَزَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ عَبْرَهُ وَاجْتَاَزَ بِالْمَكَانِ مَرَّةً مِنْ جَازِ الْمَوْضِعِ (ن) إِذَا قَطَعَهُ
- وَالْتَاخَ الشَّيْءُ وَلَاخَ بِمَعْنَى أَيِ بَدَأَ وَلَاخَ الْبَرْقُ أَوْ مَضَ - وَتَبَلَّجَ (٢) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « أَمِنْكَ » الْمُرَادُ بِهِ
أَمِنْ جَانِبِ دَارِكَ يَخَاطَبُ حَبِيبَتَهُ يَقُولُ أَيْعَبُرُ ذَلِكَ الْبَرْقُ الَّذِي يَلْعُ فِي الظَّلَامِ مِنْ جَانِبِ دَارِكَ . ظَهَرَتْ مِنْ
جَانِبِ شَرْقِيٍّ مِنْ دَارِكَ فَظَهَرَ الْبَرْقُ كَذَلِكَ وَقَدْ وَقَعَ مِثْلُ هَذَا الْخَطَابِ فِي قَوْلِ آخَرِ

أَمِنْكَ بَرْقٌ أَيْتُ اللَّيْلَ أَرْقُبُهُ كَانَهُ فِي عَرَاضِ الشَّامِ مُصْبَحًا (٣)

« ٢ » (الغريب) شَرِي الْبَرْقُ (س) شَرِي لَمَعَ وَتَتَابَعَ لِمَاعُهُ . وَقِيلَ اسْتَطَارَ وَتَفَرَّقَ - وَالظَّلْمُ

- (٣) مُطَارٌ سَنَى يُزْجِي غَمَامًا كَأَنَّمَا^(الف) يُجَاذِبُ خَصْرًا فِي وَشَاحِكَ مُدْجَا
(٤) يَنُوءُ إِذَا مَا نَاءَ مِنْكَ رُكَامُهُ برادفة لا تَسْتَقِلُّ مِنَ الْوَجَى

(الف) غَمَامًا (اس)

بفتح الظاء ماء الأسنان من البريق لا من الريق وأظلم الثغر تلاً — والشنب ماء ورقة وبرد وعذوبة في الأسنان وشنب الرجل شنباً كان ثغره أشنب فهو شانب على الاستعمال وشنب على القياس^(١) — والمفلج من الفلج وهو تباعد ما بين الأسنان يقال رجل أفلج الأسنان ومفلج الثنايا أي منفرجها وهو تقيض المتراص الأسنان (المعنى) قوله « واضعاً » نعت اسم مقدر وهو السين يقول لما لمع ذلك البرق من جانب دارك رأيت أنه كأن له أسناناً واضحة مشرقة مرتبة بترتيب حسن غير ملصقة بعضها ببعض تبسم عنها . وفي نسخة (ب) « تبسم عن ثغر »

« ٣ » (الغريب) السنا بالقصر الضوء وبالمدّ العلو — وأزجاء إزجاء بمعنى زجاء ومنه قوله تعالى « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابًا^(٢) » أي يُجْرِيه ويسوقه — والخصر بالفتح وسط الأسنان وهو المستدق فوق الورك وكشع مخصر أي دقيق ورجل مخصور البطن والقدم ورجل مخصر أي ضامر الخصر أو الخاصرة — والوشاح شبه قلاده يُنسج من أديم عريض يرصع بالجوهر تتوشح به المرأة أي تشده بين عاتقها وكشحيها ومنه توتش الرجل بثوبه — والمدمج الملفوف من أدمجه في الثوب إذا لفه ومنه « أدمجت الماشطة ضفائر شعرها » إذا أدرجتها وملستها . وأدمج الحبل أجاد فتلّه ورجل مدمج ومندمج مداخل كالحبل المحكم الفتل ودمج الرجل في بيته والظبي في كناسه دخل فيه (المعنى) هو لمعان برق يسوق سحاباً كأنه يجاذب خصرًا ملفوفًا في وشاحك جعل السحاب خصرًا لدقته والبرق وشاحاً للمعانه وقوله « مطارسنى » فيه نظر . لعل الرواية الصحيحة « شرارسنى » لأن الشرارة بالكسر ما يتطاير من النار ومطارسنى لا يستقيم به معنى اللهم إلا أن يقال إن السحاب مما يطيره الهواء والبرق يكون في السحاب فجعل البرق مطاراً بالجاز وذلك احتمال بعيد

« ٤ » (الغريب) ناء الرجل (ن) نوءا نهض بجهد ومشقة وأيضاً سقط ضدّ وناء بالحل نهض به مُثَقَلًا يقال المرأة تنوء بها عجيزتها أي تُثَقِّلُها وتُمِيلُها — والرُّكَامُ السحاب المتراكم وكذلك الرَّمْلُ وما أشبهه والرُّكْمُ جمعك شيئاً فوق شيء حتى تجعله ركاماً مركوماً كرُّكَامِ الرَّمْلِ والسحاب ونحو ذلك من الشيء المرتكم بعضه على بعض — واستقل الطائر في طيرانه ارتفع — والرادفة والردف الكفل والعجز وخص المرتكم

(٥) كَانَ يَدًا شَقَّتْ خِلَالَ غُيُومِهِ جُيُوبًا أَوْ اجْتَابَتْ قِبَاءَ مُفَرَّجًا

(٦) هَلُمَّا نُحْيِي الْأَجْرَعَ الْفَرْدَ وَاللَّوَى ^(الف) وَعُوجًا عَلَى تِلْكَ الرُّسُومِ وَعَرَجًا

(الف) والحي (ب) بالوى (كد - بس)

بعضهم به عجيبة المرة . وأردافُ النجوم تواليا وتوابعها . وكل شيء تبع شيئا فهو رِدْفُهُ - وَوَجِيَّ الماشي يَوْجِي وَجِيَّ حَيٍّ وهو أن يرقَّ القدمُ أو الفِرْسَنُ أو الحافرُ وينقشر . وقال الجوهري وَجِيَّ الفرسُ بالكسر وهو أن يَجْدَ وَجْعًا في حافره فهو وَجٍ وَوَجِيَّ (المعنى) إذا نهَضَتْ من جانب دارِكٍ قِطْعَتُهُ المِثْرَاكَةُ نَهَضَتْ بِجَهْدٍ ومَشَقَّةٍ من أجل ثِقَلِ كَفْلِهَا الذي لا يرتفع من رَقَّةٍ قَدَمِهَا . جَعَلَهَا امْرَأَةً ثَقِيلَةً الْكَفْلَيْنِ رَقِيقَةً الْقَدَمَيْنِ لِبُطُو سَرَيَانِهَا في الهواء وذلك لكونها مملوءة بالماء . يَصِفُ كثافة السحاب وترتيب الألفاظ « إذا ناء منك ركامه ينوء برادفة » الخ وفي مجازية الردف الخصر يقول أبو نواس في وصف غلام يسقي الخمر ومَرَّ أَمَامَ القوم يسحب ذيله يجاذب منه الردفُ في مشيه الخَصْرَا^(١)

« ٥ » (الغريب) الخِلَالُ من السحاب محارجُ الماء . وخلالُ الديار ما حوالي حدودها وما بين بيوتها وفي القرآن الحميد « فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيارِ^(٢) » . وهو خلاهم أي بينهم وتخلَّلَ القومَ دَخَلَ خِلَالَ ديارهم - والغُيُومُ جمع غَيْمٍ وهو السحابُ وَغَامَ السَّمَاءُ وَفُيِّتْ كانت ذات غيمٍ وَأُطْبِقَ بها السَّحَابُ - واجتَابَهُ اجْتِيَابًا خَرَقَهُ من الجُوبِ وهو القطعُ واجتَابَ القميصَ لَبَسَهُ - والمُفَرَّجُ المفتوحُ من الفَرْجِ وهو الفتقُ في الثوب وغيره (المعنى) كَانَ يَدَ خِيَاطٍ شَقَّتْ في مخارج مائه جيوبًا كثيرة أو كأنها اخترقت من أكثر الجهات فصارت قباء مفتوقًا

« ٦ » (الغريب) عاج بالمكان (ن) عَوَجًا وَمَعَاجًا أَقَامَ به وعاجَ فلانًا بالمكان أَقَامَهُ يَعْدِي ولا يتعدَّى وعاجَ على المكانِ عَطَفَ ومنه قولُ الشاعر « عُنَجْنَا على رِجِّ سَلَى أَيَّ فَرِيحٍ » - والتعريجُ والتعرجُ الإقَامَةُ يقال « مالي تمرُّجٌ ولا تمرُّجٌ » وعَرَجَ فلانٌ على المنزلِ حَبَسَ مَطِيلَتَهُ عَلَيْهِ وَأَقَامَ وعَرَجَ عن الشيءِ عَدَلَ عنه وتركه (المعنى) يَخَاطِبُ صاحبيه . وإِنَّمَا خَاطَبَتِ العربُ الاثْنَيْنِ لأنَّ الرجلَ يكون أدنى أعوانه اثنين راعي إبِلِهِ وراعي غَنَمِهِ وكذلك الرُّهَّةُ أدنى ما تكون ثلاثة يقول لها تَعَالِيَا نُسَلِّمَ على الرَّمْلَةِ السَّهْلَةِ الطَّيْبَةِ التي هي فَرْدٌ ليس هناك غيرها ونُسَلِّمَ على اللَّوَى أيضًا وأَقِيَا على تلك الرُّسُومِ والمرادُ بها رسومُ ديار حبيته هندية كما سيذكرُ في البيت التالي

- (٧) مواطي^(الف) هِنْدٍ في ثَرَى مُتَنَفِّسٍ^(ب) تَضَوَّعَ مِنْ أُرْدَانِهَا وَتَارَجًا
 (٨) مُنْعَمَةٌ أَبَدَتْ أَسِيلًا مَنَعًا^(ج) تَضَرَّجَ قَبْلَ الْعَاشِقِينَ وَضَرَجًا
 (٩) إِذَا هَزَّ عِطْفِيهَا قَوَامٌ مُهْفَفٌ تَدَاعَى كَثِيبٌ خَلْفَهَا قَتَرَجَرَجًا

(الف) مواطن (بس - بج) (ب) متنفس (ب) (ج) فصرج (ب - لق - ط) صرج (اس)

« ٧ » (الغريب) تنفس الثرى انشقت منه الرائحة الطيبة كما يقال تنفس الصبح إذا انشق منه النور وفي معناه تنسم كما في قوله الآتي :

بادرت موطىء نعله حتى إذا عَفَرْتُ خَدَيَّ في الثرى المتنسم

— أَرَجَ الْمَكَانُ (س) أَرَجًا وَأَرِيحًا وَتَارَجَ فَاحَتْ مِنْهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ ذَكِيَّةٌ فَهُوَ أَرِجٌ — وَالْأُرْدَانُ جَمْعُ رُذْنٍ بِالضَمِّ وَهُوَ أَصْلُ الْكَمْ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَضَعُ فِيهِ الدَّرَاهِمَ وَالْدَنَانِيرَ قَالَ الْحَرِيرِيُّ « إِذَا ثَقُلَ رُذْنِي خَفَّ عَلَيَّ أَنْ أَكْفَلَ إِنِّي »^(١) (المنى) وَهِيَ أَيْ تِلْكَ الرِّسُومُ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي مَشَتْ هِنْدٌ عَلَى تَرَابِهَا النَّدَى فَتَطْيَبَ ذَلِكَ التَّرَابُ بِطَيِّبِ أُرْدَانِهَا فَانْتَشَرَتْ مِنْهُ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ وَفَاعِلُ « تَضَوَّعَ » قَوْلُهُ « ثَرَى » . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِالرُّذْنِ الثُّوبَ كُلَّهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْحَارِ كَمَا قَالَ الْحَرِيرِيُّ يَخَاطَبُ مَعْسَرَ الْحُجَّاجِ « أَمْ تَنْظُنُّونَ أَنَّ النَّسْكَ هُوَ نِضْوُ الْأُرْدَانِ وَإِنْضَاءُ الْأَبْدَانِ »^(٢) يَرِيدُ بِهِ هَهُنَا نَزَعَ الثِّيَابِ الْحَيِطَّةَ لِلْإِحْرَامِ وَقَالَ جِرَانُ الْعُودِ :

لَقَدْ عَاجَلْتَنِي بِالسَّيَابِ وَثَوْبُهَا جَدِيدٌ وَمِنْ أُرْدَانِهَا الْمَسْكُ تَنْفَحُ^(٣)

« ٨ » (الغريب) وَأَسْلَ الْخَدُّ (ك) أَسَالَةً وَأَسِيلَ (س) أَسَلًا لَأَنَّ وَطَالَ فَهُوَ أُسِيلٌ وَهِيَ أُسَيْلَةٌ وَمِنْهُ « تُنْبِيءُ أُسَالَةً خَدَّهِ عَنْ أُسَالَةِ جَدِّهِ » (المنى) هِيَ حَسَنَةُ الْعَيْشِ وَالْغِنَاءِ تُظْهِرُ خَدًّا طَوِيلًا لَبِنًا أَحْمَرَ بِطَبْعِهِ وَحَرَّ مِنْ خَجَلِهَا قَبْلَ أَنْ يَصْبَغَ الْعُشَاقُ أَنْفُسَهُمْ بِحِمْرَةِ دِمَائِهِمْ فِي السَّعْيِ لِتَحْصِيلِهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَحْمَرَ خَدَّهَا نَفْسُهُ ثُمَّ حَرَّ الْعُشَاقِ بِحِمْرَةِ دِمَائِهِمْ أَيْ قَتَلَهُمْ وَحِينَئِذٍ يَكُونُ قَوْلُهُ « ضَرَجًا » عَلَى صِيغَةِ الْمَعْرُوفِ

« ٩ » (الغريب) الْعِطْفُ بِالْكَسْرِ الْجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَمَا أَنَّ عِطْفِي الرَّجُلِ وَالنَّابَةَ جَانِبَاهُ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَشِقَاؤُهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرْكِهِ وَثَنِي عِطْفُهُ أَعْرَضَ — وَقَوَامُ الرَّجُلِ قَامَتُهُ وَحَسَنُ طُولُهُ — وَالْمُهْفَفَةُ مِنَ الْجَوَارِي الْخَيْصَةُ الْبَطْنِ الدَّقِيقَةُ الْخَصِرِ . وَرَجُلٌ هَفَفٌ وَمُهْفَفٌ كَذَلِكَ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

مُهْفَفَةٌ يَبْضَاهُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَاثَبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ^(٤)

— وَتَدَاعَى الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ أَيْ هَبِلَ فَانْهَالَ^(٥) مَعْنَاهُ إِذَا حَرَّ كَتَّ أَسْفَلَهُ سَالَ مِنْ أَعْلَاهُ وَتَدَاعَى الْجِدَارُ انْقَضَ وَتَهَادَمَ — وَتَرَجَرَجَ الشَّيْءُ خَفَقَ مُضْطَرِبًا وَرَجَّ الشَّيْءُ (ن) حَرَّ كَهْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِذَا رُجَّتِ

- (١٠) أَنَافِسُ فِي عِقْدٍ يُقَبِّلُ نَحْرَهَا وَأَخْسُدُ خَلْخَالًا عَلَيْهَا وَدُمْلَجَا
(١١) لَقَدْ فُزْتُ يَوْمَ النَّابِضِينَ بِنَظْرَةٍ فَلَمْ تَلَقَ إِلَّا بَدْرَ تَمِّ وَهُودَجَا
(١٢) وَأَسْعَدَنِي مُرْفَضٌ دَمْعِي كَأَنَّهَا تَسَاقَطُ رَأْدَ الْيَوْمِ دُرًّا مُدْخَرَجَا

(الف) (كل) (النائبين) (ظن)

الأَرْضُ رَجًّا^(١) (المعنى) إذا حَرَكَتْ قَامَتِهَا الدَّقِيقَةُ الطَوِيلَةُ جَانِبَيْهَا تَحْرُكُ خَلْفَهَا كَقَلْبِهَا الَّذِي هُوَ كَالْكَثِيبِ واضطربَ . والقامةُ توصفُ بالدقة والكفَلُ يوصفُ بالعِظَمِ والتَقَلُّ ولهذا يُشَبَّهُ بالكثيبِ وما أحسنَ قولَ الشاعرِ في هذا المعنى :

لَيْلَى قَضِيبٌ تَحْتَهَا كَثِيبٌ وَفِي الْقِلَادِ رَتَا رَيْبٌ^(٢)

« ١٠ » (الغريب) انْخَلَخَالَ وانْخَلَخَلَ حَلِيَّةٌ مِنْ فِضَّةٍ كَسِوَارٍ لِبَعِيرٍ تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ فِي أَرْجُلِهِنَّ — وَالْمَلْجُحُ حَلِيٌّ يُلبَسُ فِي الْمَعْصَمِ (المعنى) وجهُ المنافسةِ والحسدِ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ تَلَاصِقُ حَسَدَهَا
« ١١ » (المعنى) لَقَدْ ظَفَرْتُ يَوْمَ النَّابِضِينَ بِنَظْرَةٍ فَلَمْ أَرَبْهَا إِلَّا هُودَجًا فِيهِ جَارِيَةٌ كَبِيرَةٌ تَمُّ فِي حُسْنِهَا وَجَمَالِهَا وَالتَّمُّ بِالتَّثْنِيتِ التَّمَامُ وَمِنْهُ « دَرَاهِمُ تَمُّ » « وَبَدْرُ تَمِّ » مِثْلُ بَدْرُ تَمَامٍ عَلَى الْإِضَافَةِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ « بَدْرُ تَمَامٍ » عَلَى الْوَصْفِ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ^(٣) » وَقَوْلُهُ « يَوْمَ النَّابِضِينَ » مُحَرَّفٌ لَعَلَّهُ « يَوْمَ النَّائِبِينَ » أَيُّ يَوْمِ فِرَاقِ الْأَحْبَابِ بِنَائِبِينَ وَهِيَ جَبَلَانِ صَغِيرَانِ يُنَاوِحُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ بِلَادِ بَنِي أَبِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ يُقَالُ أَنَّ أَحَدَهُمَا حَانَعَ وَالْآخَرُ نَائِعٌ فَغَلَبَ كَمَا فِي التَّهْذِيبِ^(٤) وَالنَّائِعُ مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ^(٥)

« ١٢ » (الاعراب) انْتَصَبَ « دُرًّا » عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي « تَسَاقَطَ » . وَانْتَصَبَ « الرَّأْدُ » عَلَى الظَّرْفِ (الغريب) ارْفَضَ الدَّمْعُ ارْفِضَاضًا سَالَ وَتَرَسَّسَ يُقَالُ ارْفَضَ عِرْقًا — وَتَسَاقَطَ الشَّيْءُ تَتَابَعُ سَقُوطُهُ — وَرَأْدُ الضُّحَى مِثْلُ رَائِدِهِ وَهُوَ وَقْتُ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ وَانْبِسَاطِ الضَّوئِ فِي الْحَسِّ الْأَوَّلِ وَذَلِكَ تَبَابُ النَّهَارِ وَتَرَادُ الضُّحَى كَانَ فِي الرَّأْدِ — وَالْمُدْخَرَجُ لِلدُّوْرِ مِنْ دَخَرَجِ الشَّيْءِ دَخْرَجَةً وَدِخْرَجًا فَتَدْخَرَجُ أَيُّ تَتَابَعُ فِي حُدُورِ (المعنى) قَوْلُهُ « تَسَاقَطُ » بِحَذْفِ إِحْدَى التَّائِيْنِ وَأَصْلُهُ تَسَاقَطَ يَقُولُ لَقَدْ فُزْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ بِنَظْرَةِ الْجَوَارِي الْحَسَنِ وَدُمُوعُ سُورِي تُعِينُنِي عَلَى ذَلِكَ بِسُقُوطِ بَعْضِهَا إِثْرَ بَعْضٍ كَأَنَّهَا دُرٌّ مَدُورَةٌ تَلْعُ حِينَ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ وَانْمَاقِلْنَا « دُمُوعُ السُّرُورِ » لِأَنَّهُ قَالَ « فُزْتُ » وَالْدَّمْعُ مَاءُ الْعَيْنِ مِنْ حُزْنٍ أَوْ سُورٍ الْقَطْرَةُ مِنْهُ دَمْعَةٌ وَجَمْعُ الدَّمْعِ دُمُوعٌ وَأَدْمَعُ

(١) القرآن ٥٦ (٢) اللسان (٣) القرآن ٦٠ (٤) التاج

(٥) مراد الاطلاع ٢٦٣ ومعجم ما استعجم للبكري

- (١٣) أَلَدُّ بَمَا تَطْوِيهِ فَيْكَ جَوَانِحِي وَأَشْجَى تَبَارِيحًا وَأُسْتَعَذِبُ الشَّجَا
 (١٤) أَجْدِكَ مَا أَتَفَكُّ إِلَّا مُفْلِسًا ^(الف) يَحُوزُ الْفَلَا أَوْ سَارِي اللَّيْلِ مُذِلًّا
 (١٥) تَرْفَعُ عَنَّا سِجْفَهُ فَكَأَنَّهُ يُحْيِي: يَحْيِي صُبْحَهُ الْمَتَبِلِّجَا
 (١٦) تَرَانِي بِنَا الْأَكْوَارُ فِي كُلِّ صَحْصَحٍ تَظَلُّ الْمَهَارِي عُسْبًا فِيهِ وَسْجَا

(الف) اجوب (كد - م - هـ)

« ١٣ » (الغريب) الطيُّ ضدُّ التَّشْرِوْطَوَى كَشَحَهُ (ض) عَلَى الْأَمْرِ أَخْفَاهُ وَأَضْرَعَهُ وَطَوَى الْحَدِيثَ كَتَمَهُ — وَالْجَوَانِحُ وَاحِدُهَا جَانِحَةٌ وَهِيَ الْأَضْلَاحُ تَحْتَ التَّرَاتِبِ مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ كَالضُّلُوعِ مِمَّا يَلِي الظَّهْرَ (الْمَعْنَى) أَلَدُّ بَمَا تُخْفِيهِ فِي حَبِّكَ ضُلُوعِي مِنَ الْوَجْدِ وَأَجْدُ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ الَّذِي تَلَحَّنِي شِدَائِدُهُ فِي هَوَاكِ عَذْبًا وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ أَبِي الشَّيْخِ الْخُرَاعِي

أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لَذَكَرِكِ فَلَيْلَمَنِي الْوَمُّ

« ١٤ » (الغريب) مَا أَتَفَكُّ يَفْعَلُ كَذَا أَيْ مَا زَالَ وَهُوَ مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ مُلَازِمٌ لِلنَّفْيِ لِأَنَّهُ يَتَضَمَّنُ مَعْنَاهُ فَإِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ النَّفْيِ تَحَوَّلَ إِلَى الْإِثْبَاتِ مِنَ الْفِكَ وَهُوَ الْفَصْلُ — وَغَلَسَ الْقَوْمُ سَارُوا بِغَلَسٍ وَهُوَ ظِلَّةُ آخِرِ اللَّيْلِ — وَالْفَلَاةُ كَفَتَاةُ الْقَفْرِ وَقِيلَ الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ لَا مَاءَ فِيهَا وَالْجَمْعُ فَلَا وَقِلَوَاتٌ تُسَمِّيَتْ بِهِ لِأَنَّهَا قُلِيَتْ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ أَيْ قُطِعَتْ وَعُزِلَتْ تَقُولُ قِلَوْتُ الصَّبِيَّ وَالْمَهْرَ عَنْ أُمِّهِ (ن) فَلَوًّا وَقَلَاءُ إِذَا عَزَلْتَهُ عَنِ الرِّضَاعِ أَوْ فَطَمْتَهُ — وَأَدْلَجَ الْقَوْمُ ادْلَاجًا سَارُوا مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَرَبَّمَا اسْتَعْمِلَ لَسِيرِ آخِرِ اللَّيْلِ كَقَوْلِهِ « إِصْبِرْ عَلَى السَّيْرِ وَالْادْلَاجِ فِي السَّحَرِ » وَقِيلَ الدَّلْبَجَةُ وَالدَّلْبَجَةُ سَيْرُ اللَّيْلِ كُلَّهُ (الْمَعْنَى) أَجْدِكَ مَعْنَاهُ وَجْدِكَ وَالْهَمْزَةُ فِيهِ تَفِيدُ مَعْنَى وَارِ الْقِسْمِ أَيْ أَقْسِمُ بِجَدِّكَ ^(١) وَالرَّادُ بِالْجَدِّ هُنَا أَبُ الْأَبِ أَوْ الْبَخْتُ يَقُولُ أَقْسِمُ بِجَدِّكَ إِنِّي لَا أَزَالُ سَارِيًا طَوْلَ اللَّيْلِ فِي أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ أَقْطَعُ مَسَافَاتِ الْبَرَارِيِّ . يَصِفُ إِنِّهَا كَهْ فِي السَّفَرِ . قَالَ اللَّيْثُ مَنْ قَالَ أَجْدَكَ بِكَسْرِ الْجِيمِ فَإِنَّهُ يَسْتَحْلِفُهُ بِجَدِّهِ وَحَقِيقَتُهُ وَإِذَا فَتَحَ الْجِيمَ اسْتَحْلَفُهُ بِجَدِّهِ وَبِخْتِهِ

« ١٥ » (الغريب) السِّجْفُ ^(٢) — وَالتَّبَلُّجُ ^(٣) (الْمَعْنَى) الضَّمِيرُ فِي « سِجْفَهُ » رَاجِعٌ إِلَى اللَّيْلِ وَالتَّجْنِيسُ بَيْنَ « يُحْيِي » وَيَحْيِي لَطِيفٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . يَقُولُ اللَّيْلُ لِلْعُرُوفِ يُحْيِي صُبْحَهُ الْمَضِيَّ بِالشَّمْسِ وَأَمَّا لَيْلُنَا الَّذِي قَطَعْنَا فِيهِ الْمَفَازَاتِ يُحْيِي صَبْحَهُ يَحْيِي يَحْيِي بَلْغَنًا فِي الصَّبْحِ إِلَى يَحْيِي

« ١٦ » (الغريب) الْكَوْرُ بَفَتْحِ الْكَافِ الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْكَوْرُ أَيْضًا الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَكْوَارٌ — وَالصَّخْصَحُ وَالصَّخْصَاحُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَجَرْدٌ وَكَانَ ذَا حَصَى صَفَارٍ — وَالْمَسْنَجُ

(١٧) سَرِينَا وَفُودَ الشُّكْرِ مِنْ كُلِّ تَلْعَةٍ^(١) إِذَا مَا وَزَعْنَا اللَّيْلَ بِاسْمِكَ أُسْرِجَا
(١٨) غَمَرْتَ نَدَى جَزَلًا فَلَا الْبَرْقُ خُلْبًا لَدَيْكَ وَلَا الْمُزْنُ الْكَنْهَوْرُ زِبْرَجًا

(الف) وحة (لق)

والمسيح ضرب سريع من سير الإبل وكذلك الوسج والوسج قال ذو الرمة
والعيس من عاسج أو واسج خبيثاً يَنْحَرْنَ من جانبيها وهي تنسلب^(١)
وقيل أول السير الديب ثم العنق ثم التريث ثم النميل ثم الوسج ثم الوسج (المعنى) « ترائى » أصله
تترامى بحذف إحدى التائين للتخفيف أي تتباعد كما قال الحريري « ترامت بي مرامي النوى^(٢) » يقول
تتباعد بنا الإبل في كل صحراء واسعة لا تقدر أن تُسرح السير فيها إلا الإبل المهرية يعني أن الصحارى التي
تسير بنا الإبل فيها وعرة قطعها صعب

« (١٧) (الغريب) التلعة^(٣) — ووزعه (ف) كفه ومنعه وحبه فهو وازع وفي حديث الحسن رضي الله عنه
« لا بدّ للناس من وازع » أي من سلطان يكفهم ويزع بعضهم عن بعض^(٤) ووزع الجيش حبس أولهم
على آخرهم أي رتبهم وسوسهم وصفهم للحرب — وأسرج السراج أوقده وأسرج الفرس شدّ عليه السرج
(المعنى) سرينا من كل ناحية طالبين لعطاءك شاكرين له إذا سقنا الليل باسمك الميمون المبارك صار مضيئاً .
جعل نفسه سائقاً والليل دابةً يحكم عليها ويسوقها باسم المدوح

« (١٨) (الاعراب) تنبه « لا » بليس فنصب الخبرين كتشبيه ابن قيس في بيت الكتاب
مَنْ فَرَّ عَنْ نيرانها فأنا ابن قيس لا براح

هكذا قال العكبري في شرح بيت المتنبي : —

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً^(٥)

(الغريب) غمر فلاناً بمعرفة وفضله بالغ في الاحسان اليه وأصله من الغمر وهو الماء الكثير وبحر غمر
وبحور غمار . وغمره الماء (ن) علاه وغطاه ومنه يقال إذا جامع الناس غمرهم أي كان فوق كل من كان
معه كأنه يغطيهم ويستغرقهم على المثل . ورجل غمر الرءاء أي كثير المعروف والعطاء — والجزل الكثير من
كل شيء والكريم العطاء والغليظ العظيم من الخطب وضد الركيك من الألفاظ — والخلب وزان قلب
السحاب لا مطر فيه كأنه يندع الشائم . والبرق الخلب وبرق الخلب المطيع المخلف . والأصل برق
السحاب الخلب . ويقال لمن يعد ولا ينجز « إنما أنت كبرق خلب » من خلب فلاناً (ن) خلباً وخلاباً
إذا خدعه بمنطقه ولسانه — والكنهور من السحاب التراكم الثخين والنون والواو زائدتان — والزبرج السحاب
الرقيق فيه حمرة وهو أيضاً النعب والزينة من وشي أو جوهر ونحو ذلك

- (١٩) وما أُمك العافون إلا تعرفوا جنابك مأثومًا وظللك سَجَسَجًا
 (٢٠) ولم تر يومًا غير عاقِدِ حَبْوَةٍ لتدير ملكٍ أو كَمِيًّا مُدَجَجًا
 (٢١) وَكُنْتَ إِذَا ثَارَتْ عَجَاجَةٌ قَسَطَلِ فَجَلَّتِ الأفقَ البهيمَ يرندجا
 (٢٢) تَخَلَّلَتْهَا فِي المَرْكِ الضَّنْكَ مُقَدِّمًا وَخُضْتَ غِمَارَ الموتِ فِيهَا مُلَجَجًا
 (٢٣) فلم تر الأبارقا مُتَأَلِّقًا تَخَلَّلَهَا أَوْ كَوَكَبًا مُتَأَجَجًا

«١٩» (الغريب) أمّه (ن) قصده ومنه الإمام وهو الذي يقصده الناس ويأسون به أي يقتدون به من رئيس أو غيره للمذكر والمؤنث ومنه «قامت الإمام وسطهن» — والسجسج الهواء المعتدل بين الحر والبرد وفي الحديث «هواء الجنة سَجَسَج»^(١) أي معتدل لا حرّ فيه ولا برد وفي رواية «ظلّ الجنة سَجَسَج»^(٢) وقالوا لا ظلمة فيه ولا شمس . ويريح سَجَسَجٌ ليست بسهالة ولا صلبة .
 «٢٠» (الغريب) الحبوّة^(٣) — المدجج بفتح الجيم وكسرهما والمدجج اللابس السلاح لأنه يتغطى به من دججت السماء تدجيجًا إذا تغيّمت وهو أيضًا القنفذ تشبيهاً لريشه بالسلاح من حيث يدفع به عن نفسه (المعنى) لا يأتي يوم إلا ونحن نراك فيه جالساً في بيتك مشغلاً في تدبير أمور ملكك أو لا بساً للسلاح لقتال أعدائك
 «٢١» و «٢٢» و «٢٣» (الاعراب) قوله :

« إذا ثارت » الى قوله « يرندجا » شرط وجوابه « تخللها الى قوله ملججاً »

(الغريب) ثار الغبار (ن) سَطَعَ وكذا الدخان وثار الشيء هاج ومنه ثارت بينهم الفتنة وثار الحصبة — والمعاحة^(٤) — والقسطل الغبار الساطع وهو خاص بغبار الحرب^(٥) والجمع قساطل وبعضهم يقول قسطر بالراء وقساطير — وجلّ الشيء غطاه ومنه جلّ المطر الأرض إذا غمها وطبقها فلم يدع شيئاً إلا غطى عليه وجلّ الفرس ألبسه الجلّ — والبهيم الأسود وليل بهيم أي لا ضوء فيه الى الصباح والجمع بهيم وبهيم ومنه « ويحشر الناس خفاة عرأة بهيماً »^(٦) — واليرندج بالفارسية رنده قيل هو صبيغ أسود وهو الذي يسمى الدارش . وقال اللحياني اليرندج والأرندج الدارش بعينه^(٧) . وقيل اليرندج الجلد الأسود تعمل منه الخفاف — وتخلّل القوم تَخَلَّلًا دَخَلَ بينهم أو دَخَلَ خلال ديارهم وتخلّل الشيء في الشيء نقدّ فيه — والمرك^(٨) — والضنك الضيق من كل شيء . للمذكر والمؤنث تقول مكان ضنك وعيشة ضنك ورأيت بمنزلة ضنك — والغار جمع غمر وهو الماء الكثير — ولججت السفينة تلجيجاً خاضت اللجة ولجّ القوم ركبوا اللجة — والمتألق^(٩) — والمتأجج من النار ملتهبها من أجت النار (ن) إذا تلهبت تقول اشتدت أجة السيف أي

(١) النهاية ١/٤٨ (٢) النهاية ٢/٤٨ (٣) الفرج ١/٧ (٤) الفرج ١/٣ (٥) فقه الثعالي
 (٦) النهاية ١/٣١ (٧) اللسان (٨) الفرج ٢/٣ (٩) الفرج ١/٤

- (٢٤) فداؤك نفسي ماجداً ذا حفيظةٍ يُدِيرُ رَحَى الْعَلْيَا عَلَى قُطْبِ الْحَجَى
(٢٥) وَسَيِّدَ سَادَاتٍ إِذَا مَا رَأَيْتَهُ عَرَفْتَ يَمَانِيَّ النِّجَارِ مَتَوَّجَا
(٢٦) تَأَلَّقَ فِي أَوْصَاحِهِ وَحُجُولِهِ فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مَنْظَرًا كَانَ أَهْجَا
(٢٧) لَقَدْ نَبَّهَ الْآدَابَ بَعْدَ مُخْوَلِهَا وَجَدَّدَ مِنْهَا عَافِي الرِّسْمِ مَنَهْجَا
(٢٨) لَهُ شَيْمَةٌ كَالْأَزْيِ صَفْوٌ سِجَالُهَا وَمَا السَّمُّ إِلَّا أَنْ يُقَانِي وَيُمَزَّجَا

سدة حره وتوجهه (المعنى) إذا يتور في الحرب غبار كثير بحيث يغطي بكثرته الأفق فيحمله أسود كأنه مصبوغ باليرندج تدخل أنت خلاله في معركة ضيقة مُفْدِمًا على قتال أعدائك وتخوض بحور الموت فيها راكباً أججها أي مواضعها المهلكة ومعنى البيت الآخر واضح

« ٢٤ و ٢٥ » (الاعراب) قوله « ماجدا » حال من ضمير الخطاب في « فداؤك » وقوله « سيد » معطوف عليه (الغريب) الحفيظة^(١) — والقطب مثله والقطب حديدة في الطباق الأسفل من الرحى يدور عليها الطبق الأعلى تقول دارت الرحى على قطبها (المعنى) واضح ومعنى قوله « يدبر الخ » أنك تفعل أفعال الخد والكرم حسب ما يقتضيه العقل وهنا موضع حكاية وهو أن أحد الأسخياء المشهورين ناقش في محاسبه أحد مُعَامِلِيهِ ففيل له « أنك تُعْطِي الآلاف الكثيرة ولا تبالي كيف أعطيها فما بالك تسأل عن الدوانق » فقال « ابي أسمعُ بمالي لكن لا أسمعُ بعقلي »

« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) أَلَقَ الشيء (ض) أَلَقًا وَأَتَلَقَ وتَأَلَّقَ إذا لَمَعَ وأضاء — والأوضح جمع وُضِحَ وهو يياضُ الصبح وهو أيضاً القَمَرُ وَالْقَمَرَةُ والتَّخِيلُ يياضُ في القوائم ورجلٌ وُضَّحَ أي حَسَنَ الوجه وأيضُ بَنَامٌ ورجلٌ وُضِحَ الحسبِ وَوَضَّاحُهُ أي ظاهرُهُ نَفِيَهُ مُبَيِّضُهُ على الملل — وَالْحُجُولُ جمع حَجَلٍ وهو البياضُ نفسه يقالُ « فَرَسٌ بَادٍ حَجُولُهُ » وقوائمُ ذاتُ أَحْجَالٍ والحَجَلُ من الخيل أن تكون قوائمه يَبِيضًا يبلغُ البياضُ منها ثلثَ الوظيفِ أو نصفَهُ أو ثلثِيهِ. وَيُشَبَّهُ به الرجلُ الكريمُ الذي مكارمُهُ وإِخْصَةُ قَالَ الْأَعشى تَعَالَوْا فَإِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ ذَوِي النِّهْيِ من الناس كالبلقاء بادٍ حُجُولُهَا^(٢)

(المعنى) ظهرَ في مكارمه الواضحة ومناقبه المشرقة فلم تَرَ عَيْنِي مَنْظَرًا أَحْسَنَ منه وأصلح الآداب بعد فسادها وجدد ما كان منها مضطرباً الأثر أي كانت أخلاق الناس رديئة فادبهم وهذبهم

« ٢٨ » (الغريب) الْأَزْيُ الْعَسَلُ وَأَرَتِ النحلُ (ض) أَرِيًا عَمِلَتِ الْعَسَلَ — وَالسِّجَالُ جمع سَجَلٍ

- (٢٩) أَلَا لَا يَرُغُهُ بَأْسُ يَوْمٍ كَرِيهِهِ^(الف) فَلَنْ يُذْعَرَ اللَّيْثُ الْهَزْبَرُ مُهْجَبًا^(ب)
- (٣٠) نَحَى الْمَرْبَ الْأَقْصَى بِسَطْوَةٍ بِأَمِهِ فَعَادَرَهُ رَهْوًا وَقَدْ كَانَ مُرْتَجًا
- (٣١) مُطْلًا عَلَى الْأَعْدَاءِ يُنْهَجُ بَيْنَهَا بِسُمُرِ الْمَوَالِي وَالْقَوَاضِبِ مَنَهَجًا

(الف) مك (لق - كح - م - بس) كل (ب - اس - مع) (ب) هل المواب مهجبا أى عاثر العين

وهو الدلو العظيمة إذا كان فيها ماء قل أو كثير مذكّر ولا يقال لها سَجَلٌ إذا كانت فارغة يقال له « برٌّ فائضُ السِجَالِ » أي احسان واسع - وقناه مقاناة خالطه كقول امرئ القيس :

كَبُرَ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحَلَّلٍ^(١)

(المعنى) له خُلُقٌ خَالِصٌ من كل عيب كالعسل المصفى الذي ليس فيه شيء من الكدر وليس هو كالعسل

المخلوط بغيره من السموم

« ٢٩ » (الغريب) الْهَزْبَرُ الْأَسَدُ وَنَاقَةُ هَزْبَرَةٍ أَي ضَخْمَةٌ صَلْبَةٌ - والمهجع غير مقيد في اللغة لعله من قولهم ظلم هَجَاجٌ وَهَجَاجٌ أي كثير الصوت . والمهجاج أيضاً الكثير الشر الخفيف العقل ورجل هَجَاجٌ أي طويل (المعنى) لا ينبغي لبأس الحرب أن يُفَزِعَهُ فانه أَسَدٌ قَوِيٌّ ومثلُ هذا الأسد لا يخاف شيئاً لا سيما إذا كان وحشياً كثير الشر أي لا يخاف بأس الحرب وكيف يخافه وهو الأسد

« ٣٠ و ٣١ » (الغريب) غَادَرَهُ تَرَكَهُ وَأَبْقَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا »^(٢) - والرهو التكون يقال « إِفْلَ ذَلِكَ رَهْوًا » أي سَاكِنًا عَلَى هَيْئَتِكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأَتْرَكُ الْبَحْرَ رَهْوًا »^(٣) أي سَاكِنًا عَلَى هَيْئَةٍ لَهُ أَوْ مَفْتُوحًا ذَا فَجْوَةٍ وَاسِعَةٍ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَصِفُ السَّمَاءَ « وَتَنَظَّمَ رَهَوَاتٍ فُرَجَهَا »^(٤) أي الْمَوَاضِعَ الْمَفْتُوحَةَ مِنْهَا وَهِيَ جَمْعُ رَهْوَةٍ وَبُرٌّ رَهْوٌ أَي وَاسِعَةُ الْفَمِ - وَرَتَجَ الْبَابَ (ن) وَارْتَجَهُ أَغْلَقَهُ إِغْلَاقًا وَثِقًا فَهُوَ مُرْتَجٌّ - وَأُطْلَ عَلَيْهِ إِطْلَالًا أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَحَقِيقَتُهُ أَوْفَى عَلَيْنَا بَطْلَهُ أَي شَخْصَهُ وَأُطْلَ فَلَانَ عَلَى فَلَانٍ بِالْأَذَى دَامَ عَلَى إِيْدَانِهِ . قَالَ عُرْوَةُ الصَّعَالِيكُ

مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُسْهَرِّ^(٥)

- وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضَابٌ وَمِقْضَبٌ وَقَضِيبٌ أَي قَطَّاعٌ مِنَ الْقَضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَقِيلَ الْقَضِيبُ مِنَ السِّبُوفِ اللَّطِيفِ وَالْجَمْعُ قَوَاضِبٌ وَقَضْبٌ وَهُوَ ضِدُّ الصَّفِيحَةِ (المعنى) قَصَدَ الْمَرْبَ الْأَقْصَى بِشِدَّةِ قُوَّتِهِ فَجَلَّهَ سَاكِنًا وَقَدْ كَانَ مُضْطَرِّبًا قَبْلَ ذَلِكَ فِي حَالِ كَوْنِهِ أَي الْمَدْحُوحِ مُشْرِفًا عَلَى أَعْدَائِهِ دَاخِلًا فِي جَمْعِهِمْ يَجْعَلُ لَهُ طَرِيقًا بَيْنَهُمْ بِالرَّمَاكِ السَّمْرِ وَالسِّبُوفِ الدَّقِيقَةِ الْقَاطِعَةِ

- (٣٢) ليالي حُرُوبٍ شِدَّتَ فيها لَجَعُفِرٍ مَا يَرُ لَمْ يُخْلِفْتَهُ فِيكَ مَا رَجَا
(٣٣) وَكَمْ بَتَّ يَقْظَانِ الْجَفُونِ مُسَهِّدًا تُرِيهِ شُمُوسَ الرَّأْيِ فِي غَسَقِ الشَّجَى
(٣٤) فَلَا حَظَّ عَضْبًا عَنْ يَمِينِكَ مُرْهَفًا وَطَرَفًا جَوَادًا عَنْ إِسَارِكَ مُسْرَجًا
(٣٥) وَكَمْ لَكَ مِنْ يَوْمٍ بِهَا جِدَّةٌ مُعَلِّمٍ يُصَلِّي الْأَعَادِي جَمْرَهُ الْمُتَوَهِّجًا
(٣٦) تَقُومُ بِهِ بَيْنَ السِّمَاطَيْنِ خَاطِبًا إِذَا يَوْمَ نَخَرِ ذُو الْبَيَانِ تَلَجَّلَجَا

(الف) السماكين (ط)

«٣٢» (المعنى) جعفر هنا أخو المدوح وهو يحيى . يخاطب يحيى يقول هي ليالي حروب رفعت فيها لجعفر بناء مكارمٍ حققت ما كان يرجوه منك أي عملت أعمالاً ارتفع به شأن جعفر وهو الذي كان يرجوه منك
«٣٣ و ٣٤» (الغريب) المسهد الكثير السهاد أي الذي لا يترك أن ينام من سهد الهم والوجع فلاناً إذا جعله يسهد ويقال « هو أسهد رأياً منك » أي أحزم وأيقظ — والنسق محرّكة ظلمة أول الليل أو دخول أوله حين يختلط الظلام ومنه قوله تعالى « ومن شر غاسقٍ إذا وقب ^(١) » أي الليل إذا دخل أو الثريا إذا سقطت لكثرة الطواعين والأسقام عند سقوطه والعصبُ السيفُ القاطعُ يقالُ سيفٌ عَضْبٌ وُصِفَ بالمصدر ولسانٌ عَضْبٌ ذليقٌ مَثَلٌ بِذلك مِنَ العَضْبِ وهو القَطْعُ — والعَضْبُ أيضاً اسمُ سيفِ رسول الله (صلم) — والمُسْرَجُ الفرس الذي شُدَّ عليه السرجُ

«٣٥ و ٣٦» (الغريب) المُعَلِّمُ من الأيام المرادُ به اليومُ المعروفُ المشهورُ كأنه جُعِلَ عليه علامةٌ لوقوع أمرٍ عظيمٍ فيه من قولهم « أَعْلَمَ على كذا من الكتاب وغيره » إذا جُعِلَ عليه علامةٌ والمُعَلِّمُ الفارسُ جُعِلَ لنفسه علامةُ الشَّجَاعِ في الحرب ومنه « ما زال فينا رباطُ الخيلِ مُعَلِّمَةً » والمرادُ بقوله « جِدَّةٌ مُعَلِّمٌ » أي المحقق المبالغ فيه ومنه عذابٌ جِدَّةٌ أي محقق مبالغ فيه قال البحرى

كالبدر أفرط في العلو وضوئه للعصبة السارين جدُّ قريب ^(٢)

— وصلى يده بالنار سخنها من صلى النارَ وبها (س) صلياً وصلى إذا قاسى حرّاً واحترق بها ودخل فيها وصلى بالأمرِ قاسى شدته — والمتوهج المتوقد من وهجت النارُ (ض) إذا اتقدت — والسِباط الشيء المصطفُ وسِباطُ القوم صفُّهم ومنه قام القوم حوله سِباطين ومشى بين السِباطين . وقيل صفُّ الجنود الذين يتقدمون بين يدي الملك — ولجَّلَجَ الرجلُ وتلجلج تردّد في الكلام ومنه حديث علي رضي الله عنه « الكلمة من الحكمة

(٣٧) أَبَا زَكْرِيَاءَ الْأَغَرَّ أَهَبْ بِهَا وَقَائِعَ الْهَجْنِ الْقَرِيضَ فَأُلْهِجَا

(٣٨) لِنَهْتِكْ^(الف) أَمْشَالُ الْقَوَافِي سَوَائِرًا وَكُنْتَ حَرِيًّا أَنْ تُسَرَّ وَتُهَجَّا

(الف) (ب - ط) لتهبك (غيرها)

تكون في صدر المنافق فتَلَجَّجُ حتى تخرج إلى صاحبها^(١) أي تتحرك في صدره وتقلق حتى يسمعها المؤمن فيأخذها ويعيها واللَّجَجَةُ ثَقْلُ اللسان وتقص الكلام وأن لا يخرج بعضه في أثر بعض والرجل لَجَّجٌ ومُتَلَجِّجٌ (المعنى) وكَم من واقعة مشهورة لك جعلت أعداءك يُقاسون شدتها فمت فيها خاطباً بين السَّاطين حين لا يقدر الخطيبُ البليغُ أن يتكلم أي حين لا يكاد البليغُ يُبينُ فضلاً عن غيره . يَصِفُ شجاعة المدوح وفصاحته والمرادُ باليوم الواقعة . ومنه « هو عالمٌ بأيام العرب » أي بوقائعها وإنما خصَّوا الأيامَ دون الليالي لأنَّ حروبهم كانت نهاراً . وإذا كانت ليلاً ذكروها كقوله « ليلة العرقوب حتى غارت »^(٢) وقول عمرو بن كلثوم « وأيام لنا غرَّ طوال »^(٣) فإنه يريد أيام الوقائع التي نُصروا فيها على أعدائهم . والرواية الصحيحة « بين السَّاطين » يدلُّ عليها قول البحرى :

« ولو لم تكن إلا مساعيك التي يقوم بها بين السَّاطين شاعره »^(٤)

« ٣٧ » (الاعراب) قوله « وقائع الخ » في موضع الحال من الضمير في « بها » وهو راجع إلى « الوقائع » المفهوم من البيت السابق (الغريب) أَهَابَ بِالْإِبِلِ إِهَابَةً وَأَهَابَ بِالْخَيْلِ دَعَاها أَوْ زَجَرها بِهِابٍ أَوْ بِهِبٍ وَهَيَّ يَعْنِي يَا خَيْلُ أَقْبِلِي وَأَقْدِمِي وَهَابٌ وَهَبٌ وَهَيَّ زَجَرٌ لِلْخَيْلِ وَمِنْهُ حَدِيثُ بَنَاءِ الْكُعبَةِ « وَأَهَابَ النَّاسَ إِلَى بَطْحَةِ »^(٥) أي دعاهم إِلَى تَسْوِيته وَأَصْلُهُ فِي الْإِبِلِ . قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ :

تَرِنُحُ إِلَى صَوْتِ الْمِهْيَبِ وَتَتَّقِي بَذِي خُصَلِ رَوَاعَاتٍ أَكْلَفَ مُلْبِدٍ^(٦)

— وَأُلْهِجَ فَلَانًا بِالشَّيْءِ جَعَلَهُ يُلْهِجُ بِهِ وَلِهِجَ بِالشَّيْءِ (س) لَهَجًا أَغْرِي بِهِ فِدَاوَمَ عَلَيْهِ فَهُوَ لَهَجٌ وَلَا هَجٌ مِنْ لَهَجَ الْفَصِيلُ بِأَمِّهِ إِذَا اعْتَادَ رِضَاعَهَا — وَالْقَرِيضُ الشَّعْرُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ اقْتِطَاعٌ مِنَ الْكَلَامِ (المعنى) يَا أَبَا زَكْرِيَا الْوَاضِحَ الْمَكَارِمِ قُلْ لَتلك الحروب أَقْبَلَنَ وَأَقْدِمَنَ فَانْهَنَّ يَجْمَلْنَ الشَّعْرَ حَرِيصًا عَلَيْهِنَ فَيَحْرَصُ هُوَ عَلَيْهِنَ . وَيُظْهَرُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ كُنْيَةَ يَحْيَى هِيَ أَبُو زَكْرِيَا وَالشَّاعِرُ يَحْرِيضُ الْمَدُوحَ عَلَى الْإِقَاعِ بِأَعْدَائِهِ فَيَكُونُ ذَلِكَ دَاعِيًا لِإِنْشَادِ الشَّعْرِ فِي مَذْحِهِ

« ٣٨ » (الغريب) الْحَرِيَّ كَعَلِيَّ الْجَدِيرِ يُقَالُ أَنَّهُ لَحَرِيٌّ بِكُنَا وَإِنْ يَفْعَلُ كُنَا وَالْأُخْرَى وَالْأُولَى وَالْأَجْدَرُ وَالْأَلْيَقُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَتَحْرَى طَلَبَ مَا هُوَ أُخْرَى بِالِاسْتِعْمَالِ فِي غَالِبِ الظَّنِّ أَوْ طَلَبَ أُخْرَى الْأَمْرَيْنِ أَيْ أَوْلَاهُمَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَأُولَئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا »^(٧) (المعنى) المرادُ بالقوافي القصائدُ كما سَبَقَ وَجْهَهُ^(٨) يَقُولُ

(١) النهاية ٢/٤٦ (٢) أقرب (٣) للعلاقات ١٠٩ (٤) البحرى ٢٥٢ (٥) اللسان

(٦) للعلاقات ٤٣ (٧) القرآن ٧/٢٢ (٨) المرح ٤/٧

(٣٩) قَدُمَ لِلشَّبَابِ الْمُرْجَجِينَ وَعَصْرِهِ تَوَمَّلُ فِينَا لِلخُطُوبِ وَتُرْتَجَى

{ القصيدة التاسعة }

(الف)

وقال يمدحُ الخليفةَ المعز لدين الله ويقالُ إِنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أَوَّلُ شِعْرِ مَدَحِهِ بِهِ

(١) هَلْ كَانَ ضَمَخَ بِالْعَبِيرِ الرَّيْحَا مُزْنٌ يَهْزُ الْبَرْقُ فِيهِ صَفِيحًا

(٢) تُهْدِي تَحِيَّاتِ الْقُلُوبِ وَإِنَّمَا تُهْدِي بِهِنَّ الْوَجْدَ وَالتَّبْرِيحَا

(الف) (ط) (ب) هدي (ط - ل - ج - ب) (ج) القول (ب - ل - ج - كد - بس - اس - م)

لَتَكُنِ الْقَصَائِدُ الَّتِي هِيَ كَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ الَّتِي فَشَى ذِكْرُهَا فِي الْبِلَادِ هَنِيئَةً لَكَ وَكَنتَ أَوَّلَى بَأَن تُسَرَّ بِهَا وَتُبَهِّجَ « ٣٩ » (المعنى) الشباب المرجحن من قولهم فلان في دنيا مرجحة أي واسعة كثيرة والمرجحن أيضاً الثقيل يقال رحي مرجحة أي ثقيلة وامرأة مرجحة أي سميحة وهذا اللفظ أورده ابن سيده والأزهري والجوهرى جميعهم في حرف التّون على أن النون أصلية وقال بعضهم النون زائدة مِنْ رَجَحَ الشَّيْءُ إِذَا ثَقُلَ ^(١) وقوله « للشباب » معناه في الشباب كما يقال مضى لسيله أي في سيله

« ١ » (الاعراب) « كان » ههنا زائدة وفاعل « ضَمَخَ » قوله « مُزْنٌ » وقوله « يَهْزُ الْبَرْقُ » في موضع النعت للزن « و صفيحا » حال من البرق ويمكن أن يكون قوله « يَهْزُ » بصيغة المعلوم أي يُجَرِّكُ الْبَرْقُ فِيهِ سَيْفَهُ (الغريب) ضَمَخَ جَسَدَهُ بِالطَّيْبِ (ن) ضَمَخًا وَضَمَخَهُ لَطَخَهُ بِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَقْطُرُ — وَالصَّفِيحُ ^(٢) (المعنى) يسئلُ عن السَّبَبِ الَّذِي صَارَ لَهُ النَّسِيمُ مُعْطَرًا . يَقُولُ هَلِ السَّحَابُ الَّذِي يَلْعُ فِيهِ الْبَرْقُ كَالسَّيْفِ الْعَرِيضِ جَعَلَ الرِّيحَ مُلَطَّخًا بِالْعَبِيرِ فَصَارَتْ نَسِيمًا مُعْطَرَةً

« ٢ » (المعنى) تَبَعْتُ الْيَنَابِلَ تِلْكَ الرِّيحُ عَلَى رَوَايَةِ « تُهْدِي » أَوْ ذَلِكَ الْمَزْنُ عَلَى رَوَايَةِ « يُهْدِي » بِتَحِيَّاتِ قُلُوبِ الْأَحْبَابِ وَتُتَحَفَّنَا بِهَا إِكْرَامًا وَالحَالُ أَنَّهُ لَا تَبْعَثُ الْيَنَابِلُ إِلَّا الْوَجْدَ وَشِدَّةَ الشَّوْقِ مِنْ جِهَتِهِمْ لِأَنَّ التَّحِيَّاتِ تُخْبِرُنَا عَنْ كَوْنِ الْأَحْبَابِ وَاجِدِينَ بِنَا مُشْتَاقِينَ الْيَنَابِلَ لَكُونِهَا صَادِرَةً عَنْ قُلُوبِهِمْ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ « بِهِنَّ » لِلْمَصَاحِبَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى « أَهْبِطْ بِسَلَامٍ » ^(٣) أَوْ لِلبَدَلِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « لَيْتَ لِي بَزِيدٌ رَجُلًا فَاضِلًا » أَوْ لِلسَّبَبِ نَحْوُ « لَقَيْتُ بَزِيدَ الْأَسَدِ »

(٣) شَرِقَتْ بِمَاءِ الْوَرْدِ بَلَلٌ جَيْبَهَا ^(الف) فَسَرَتْ تُرْفِرُقُ دُرَّهُ الْمَنْضُوحَا

(٤) أَنْفَاسُ طَيْبٍ بَتْنٍ فِي دِرْعِي وَقَدْ بَاتَ الْخِيَالُ وَرَاءَهُنَّ طَلِيحَا

(الف) (كد - م - بس) فانت ترقرقه دماً منضوحاً (غيرها)

« ٣ » (الغريب) قوله « بَلَلٌ جَيْبَهَا » حالٌّ من « ماء الورد » أو صفةٌ له كما في قول القائل « ولقد أُمِرْتُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبُتِي » (الغريب) شَرِقَ الرَّجُلُ بَرِيْقُهُ أو بغيره من المائعات المشروبة (س) شَرَقًا غَصَّ وَالشَّرِقُ مَا يَشْرِقُ بِهِ - وَبَلَّهُ بِالْمَاءِ (ن) بَلًّا وَبَلَّةً وَبَلَّه تَبْلِيلًا نَدَّاهُ - وَالْجَيْبُ مِنَ الْقَمِيصِ وَنَحْوِهِ طَوْقُهُ وَجَيْبُ الْأَرْضِ مَدْخَلُهَا . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ يَضَاءً مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ^(١) » وَالْجَيْبُ أَيْضًا الْقَلْبُ وَالصَّدْرُ يُقَالُ هُوَ نَاصِحُ الْجَيْبِ أَيْ أَمِينُهُمَا - وَرُفْرُقَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ صَبَّهُ رَقِيقًا وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ بِصِصٌ وَتَلَالُوهُ فَهُوَ رُقْرَاقٌ . وَتُرْفِرُقُ الشَّيْءُ تَلَالًا أَيْ جَاءَ وَذَهَبَ - وَالْمَنْضُوحُ مَنْ نَضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ (ض-ف) إِذَا رَشَّهُ وَالنَّضْحُ بِالْفَتْحِ رُشَاشُ الْمَاءِ وَنَحْوِهِ كَقَوْلِكَ عَلَى ثَوْبِهِ نَضَحْتُ دَمًا أَيْ أَثَرْتُهُ مِنْهُ (الْمَعْنَى) يَصِفُ كَثْرَةَ الْمَطَرِ يَقُولُ أَشْبَعَتِ الرِّيحُ مِنْ كَثْرَةِ الْأَمْطَارِ حَتَّى غَصَّتْ بِمَاءِهَا الَّذِي هُوَ فِي طَيْبِ رَأْتِيهِ كَمَا الْوَرْدُ فِي حَالِ كَوْنِ جَيْبِهَا مَبْلُولًا بِهِ فَسَرَتْ تَصُبُّ قَطَرَاتِهِ الَّتِي هِيَ كَالدَّرِّ فِي صَفَاءِ لَوْنِهَا وَإِشْرَاقِهَا . وَيُمْكِنُ أَنْ تَقْرَأَ الدَّرَّ بَفَتْحِ الدَّالِّ وَهُوَ مَا يَدِرُّ مِنَ الْمَزْنِ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ هَذِهِ أُولَى مِنْ رَوَايَةِ الْأُخْرَى وَهِيَ « تُرْفِرُقُهُ دَمًا مَنْضُوحًا » لِمَا فِيهِ مِنَ التَّكْلِيفِ فِي بَيَانِ وَجْهِ الْحَمْرَةِ مِنَ الدَّمِ وَحَمْلِهَا عَلَى الشَّقَاتِقِ وَالْأَزْهَارِ . وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ « الدَّمُ » مُحَرَّفًا عَنْ « الدَّرِّ » وَيُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ إِنَّ قَوْلَهُ « شَرِقَتْ » هَهُنَا مِنْ شَرِقَ الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّتْ حَرَّتُهُ وَشَرِقَ لَوْنُهُ أَحْمَرَ مِنْ الْخَجَلِ يَعْنِي أَنَّ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ وَقَعَتْ عَلَى الشَّقَاتِقِ وَالْوَرْدِ فَبَدَتْ كَأَنَّهَا تُحَرُّ كَقَطَرَاتِ الدَّمِ الْمَنْضُوحِ فَحِينَئِذٍ كَانَ يَنْبَغِي لِلشَّاعِرِ أَنْ يَقُولَ « بَلُونِ الْوَرْدِ » وَكُلُّ هَذَا لَا يَخْلُو مِنَ التَّكْلِيفِ وَفِي نَسْخَةِ شَرْحِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ « جَسَمِهَا » فِي مَوْضِعِ « جَيْبِهَا »

« ٤ » (الغريب) الْخِيَالُ مَا تَشَبَّهَ لِلْإِنْسَانِ فِي الْيَقَظَةِ وَالْحُلُمِ وَهُوَ شَخْصُهُ وَطَبِيقُهُ وَكَذَلِكَ خِيَالُ الْإِنْسَانِ فِي الْمِرَاةِ يُقَالُ تَخَيَّلَ لَهُ خِيَالُهُ إِذَا تَشَبَّهَ - وَالطَّلِيحُ مِنَ الْإِبِلِ التَّعَبُ الْمَعْيِي وَنَاقَةُ طَلِيحٍ سَفَرٌ وَرَجِيعُ سَفَرٍ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ الَّتِي جَهَدَهَا السَّفَرُ وَهَزَلَهَا وَطَلَحَ الْبَعِيرُ (ف) طَلَحًا وَطَلَّاحَةً تَعِبَ وَأَعْيَا وَطَلَحَ زَيْدٌ بَعِيرَهُ أَنْتَبَهَ لِأَزْمٍ مُتَعِدٍّ (الْمَعْنَى) النَّسَمَاتُ الطَّيِّبَةُ مِنْ تِلْكَ الرِّيحِ سَرَتْ إِلَيَّ فَالْتَذَذْتُ بِمَصَاحِبَتِهَا طَوْلَ اللَّيْلِ وَأَمَّا طَيْفُ الْعَشِيقَةِ فَأَعْيَاهُ بُدُّ الطَّرِيقِ وَطَوْلُ الْمَسَافَةِ عَنِ السَّرْيَانِ إِلَيَّ فَلَمْ يَصِلْ إِلَيَّ . جَعَلَ نَفْسَهُ مُرَاحًا وَجَعَلَ الْأَنْفَاسَ وَالْخِيَالَ مِنَ الْإِبِلِ السَّائِمَةِ وَقَوْلُهُ هَذَا فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الْخِيَالَ لَا يَمْنَعُهُ بُدُّ الْمَسَافَةِ عَنِ الْوَصُولِ إِلَى مَنْ يُحِبُّ حَبِيبَهُ

- (٥) بل ما لهذا البرق صِلاً مُطَرِّقاً ^(الف) وَلَايَ شَمَلٍ الشَّائِمِينَ أَتِيحاً
(٦) يُذَنِّي الصَّبَاحَ بِخَطْوِهِ فَعَلَامَ لَا يُذَنِّي الْخَلِيطَ وَقَدْ أَجَدَّ نَزُوحاً

(الف) جيل (كج - كد - م - ص)

« ٥ » (الاعراب) انتصب «صلاً» على أنه حال للبرق وهو اسم جامدٌ أُجْرِيَ مجرى الصفة أي محتالاً (الغريب) الصِّلَ الحبة الدقيقة الصفراء التي لا تنفع منها الرقية^(١) ويُسَمَّى بها الرجلُ اللامي فيقال هو صِلٌ أصِلال^(٢) أي دام خبيثٌ مُنْكَرٌ في الخصومة وغيرها - والمُطَرِّقُ الذي يُقْبَلُ بصره إلى صدره وَيَسْكُتُ ساكناً . يقال « أَطَرَقَ رَأْسُهُ » ومن أمتألم « أَطَرَقَ اطِّراقَ الشُّجَاعِ »^(٣) أي الحية يضربُ للتكبير اللامي في الأمور المرتقب للفرصة - والشائمُ من شام البرق والسحاب (ض) إذا نظر إليه أين يقصد وأين يطر . وقد يكون السَّيْمُ النظر إلى النار - وأناح الله له الشرَّ هَيَّأَهُ وَقَدَّرَهُ فَاتَّبَحَ وَالْمُتَّاحُ الأمرُ المقدَّرُ من نَاحٍ له الأمرُ (ض) إذا تهيأ وَقُدِّرَ (المعنى) تَبَّهَ البرقُ بِالصِّلِ المطرق لما فيه من مشابهة شكله وشبهه الذي ينظر إليه بالمدوخ الذي يقال له السليم تفاؤلاً لِمَا يدركه من الهلاك إذا أصابه البرق يقول ما بال هذا البرق قد أَطَرَقَ اطِّراقَ الحبة ومن ذا الذي قُدِّرَ له لدغُهُ وإِهْلَاكُهُ من بين جماعة الذين ينظرون إليه وقوله « بل » هنا بمعنى الانتقال من غرضٍ إلى آخر نحو قوله تعالى « وَلَدِينَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ بل قلوبهم في عمرة »^(٤)

« ٦ » (الغريب) خَطَا الرجلُ (ن) خَطُوا فَتَحَ ما بين قَدَمَيْهِ في المشي وَمَشَى وَالْخُطْوَةُ بالضم والفتح ما بين القدمين والجمع خُطَى وَخُطُوات ومنه قوله تعالى « وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ »^(٥) أي طَرَقَهُ وَسُبَّلَهُ - وخليطُ الرجل صاحبه ومُخَالِطُهُ كالنديم المُنَادِم والجلس المَجَالِس وقيل لا يكون إلا في الشَّرْكَه كالشريك يخلط ماله بِمالِ شريكه والجمع خُلُطَاءٌ وَخُلُطٌ ومنه قوله تعالى « وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْخُلُطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ »^(٦) وقد يَأْتِي الْخَلِيطُ للجمع كقول نهشل بن حري

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَاثْبَكُوا وَاهْتاجَ شَوْكَ أَحْدَاجٍ لَهَا زُمَرُ^(٧)

— وَأَجَدَّ فلانُ السَّيْرَ انْكَشَ فيه وكذلك تقول جد في سيره - وَنَزَحَ الشيءُ (ف - ض) نَزَحاً وَنَزُوحاً بَعْدَ يقال نَزَحَتِ الدَّارُ أي بَعُدَتْ وتقول جاء من بلد نَزُوحٍ وَنَزِيجٍ (المعنى) جَعَلَ البرقُ مَاشِياً فَأَسْنَدَ إليه الْخَطْوَةَ بسبب انتقاله من موضعٍ إلى موضعٍ . يقول لا يزالُ البرقُ يَلْمَعُ حَتَّى يَظْهَرَ الصَّبَاحُ كأنه يُقَرِّبُ الصَّبَاحَ إِلَيَّ بِلَمَعَانِهِ فَمَا بِالْهَ لَا يُقَرِّبُ إِلَيَّ حَبِيبِي الَّذِي بَعُدَ عَنِّي جِدًّا وفي قوله إشارة إلى أن قُرْبَ حَبِيبِهِ أَحَبُّ إِلَيْهِ

(١) الصحاح (٢) الفرائد ٣١٦ (٣) الفرائد ٣١٦ (٤) القرآن ٢٢ (٥) القرآن ٢٢

(٦) القرآن ٢٨ (٧) اللسان

(٧) بِنْتَا يُورِقْنَا سَنَاهُ لَمُوحَا وَشَوْقُنَا غَرَدُ الْحَمَامِ صَدُوحَا

(٨) أُمْسَهْدِي لَيْلَ السَّامِ تَعَالِيَا حَتَّى تَقُومَ بِأَتَمِّ فَتُشَوِّحَا^(الف)

(٩) وَذَرَا جَلَايِبَا تُشَقُّ جَيُوبُهَا حَتَّى أُضَرِّجَهَا دَمًا مَسْفُوحَا

(الف) (كد - م - بس) حتى نصير مائماً فتشوقا (غيرها)

من قُرْب الصَّبَاحِ . وحاصلُ المعنى أَنَّ البرقَ لا يزال يلمع حتى يقرب الصُّباحُ ولا يقرب بلعانه الحبيبُ وقال الشيخُ الفاضلُ « أي هذا البرقُ يلمعُ فكان الصُّباحُ أسفر فكانه بخطوه يُقَرِّبُ الصُّباحُ » لعلَّ مراده أَنَّ البرقَ يأتي بالصُّباحِ بضوءه ولا يأتي بالحبيبِ

« ٧ » (الغريب) أَرْقَهُ تَارِيْقًا أَسْهَرُهُ مِنْ أَرْقِ الرَّجُلُ (س) أَرْقًا إِذَا ذَهَبَ نَوْمُهُ بِاللَّيْلِ فَهُوَ أَرْقُ — وَاللُّوْحُ بِالْفَتْحِ اللَّامِ مِنْ لَمَحَ الْبَرْقُ وَالنَّجْمُ (ف) لَمَحًا وَلَمَحَانًا إِذَا لَمَعَ — وَغَرَدَ الطَّائِرُ (س) غَرَدًا وَتَغَرَّدَ رَفَعَ صَوْتَهُ فِي غَنَائِهِ وَطَرَبَ بِهِ فَهُوَ غَرَدٌ وَغَرَدٌ وَغَرِيدٌ — وَصَدَحَ الطَّائِرُ (ف) صَدَحًا وَصُدَا حًا رَفَعَ صَوْتَهُ بِنَاءً فَهُوَ صَادِحٌ وَصَدُوحٌ وَصَدَا حٌ (المعنى) قَضَيْنَا اللَّيْلَ كُلَّهُ فِي حَالِ الشَّهَادِ وَالشُّوقِ يُسَهِّدُنَا ضَوْءَ الْبَرْقِ وَيَشَوْقُنَا تَرَنُّمَ الْحَمَامِ

« ٨ » (الاعراب) الهَمزةُ فِي الْإِبْتِدَاءِ لِلنَّهْءِ وَ « مُسَهِّدِي » تَقْدِيرُهُ مُسَهِّدِينَ أَسْقَطَتِ النَّوْنُ لِلإِضَافَةِ (الغريب) سَهَّدَهُ الْهَمُّ وَالْوَجَعُ جَعَلَهُ يَسْهَدُ وَسَهَدَ الرَّجُلُ (س) سَهَدًا وَسُهَادًا أَرْقَ أَي لَمْ يَنَمْ أَوْ قَلَّ نَوْمُهُ — وَالْمَائَتُمُ كُلُّ مُجْتَمَعٍ مِنْ رِجَالٍ أَوْ نِسَاءٍ فِي حُزْنٍ أَوْ فَرَحٍ . وَقَدْ غَلَبَ عَلَى جَمَاعَتِهِنَّ فِي الْمَصَائِبِ وَأَتَمَّ (ض) أَتَمًّا جَمَعَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَمِنْهُ تُنَمِّي الْمَائَتُمُ لِاجْتِمَاعِ النِّسَاءِ فِيهِ (المعنى) الْخِطَابُ لِلْبَرْقِ وَالْحَمَامُ الْمَذْكُورِينَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ يَقُولُ لَهَا يَا صَاحِبِي الَّذِينَ قَضَيْتُمَا لَيْلَتِكُمَا الطَّوِيلَةَ فِي السَّهَادِ هَلُمَّا حَتَّى نَعْقِدَ مُجْتَمَعًا لِلْحُزْنِ وَنُشَوِّحَ مَعًا وَلَيْلَ السَّامِ كَكِتَابٍ وَلَيْلٌ تَمَامٌ بِالْإِضَافَةِ وَلَيْلٌ تَمَامٌ وَلَيْلٌ تَمَامِي كَلَامًا عَلَى النَّتِ أَطُولُ لَيْالِي الشِّتَاءِ كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

فَبْتُ أَكْبَدُ لَيْلَ السَّامِ وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مُقَشِّرٍ^(١)

« ٩ » (الغريب) السَّفُوحُ الْمَصْبُوبُ مِنْ سَفَحَ الدَّمَعَ (ف) سَفَحًا إِذَا أُرْسِلَ وَسَفَحَ الدَّمَعُ نَفْسُهُ سَفَحًا وَسُفُوحًا إِذَا انْصَبَّ لِأَزْمٍ مُتَعِدٍّ (المعنى) وَدَعَا الْجَلَايِبَ الَّتِي قَدْ شَقَقْنَا جَيُوبَهَا حَتَّى أَصْبَغَهَا بِدَمٍ يَجْرِي مِنْ عَيْنِي مَعَ دَمِي وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي شَرْحِهِ « وَيَجُوزُ وَهُوَ الْأَرْجَحُ أَنَّهُ أَرَادَ بِالْجَلَايِبِ ظِلَامَ اللَّيْلِ الْمَسْبِلِ الَّذِي يَشَقُّهُ وَبِالدَّمِ الشَّفَقَ أَي خَلِيَانِي وَجَلَايِبَ الظَّلَامِ حَتَّى أُضَرِّجَهَا بِالشَّفَقِ أَي أَبْكِي إِلَى طُلُوعِ الصُّبْحِ »

(١٠) فلقد تَجَمَّعَنِي فِرَاقُ أَجَبِّي وَغدا سَنِيحُ الْمَلِيَّاتِ بَرِيحًا

(١١) وَبَعُدْتُ شَاوَ مَطَالِبٍ وَرَكَابٍ حَتَّى امْتَطَيْتُ إِلَى الْغَمَامِ الرِّيحَا

(١٢) حَجَّتْ بِنَا حَرَمَ الْإِمَامِ نَجَابُتُ تَرْمِي إِلَيْهِ بِنَا الشُّهُوبَ الْفَيْحَا

« ١٠ » (الغريب) تَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ لَهُ كَجَهْمَةٍ (ف) جَهْمًا أَيِ اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِهِ كَرِيهِ وَمِنْهُ « الشَّهْرُ يَتَجَمَّعُ الْكَرَامَ » وَجَهْمُ الرَّجُلُ (ك) جَهَامَةٌ وَجُهوْمَةٌ صَارَ بِأَمِيرِ الْوَجْهِ يُقَالُ لِلْأَسَدِ جَهْمُ الْوَجْهِ — وَالسَّنِيحُ وَالسَّائِحُ مَا وَلَّاكَ مِيَامِنَهُ مِنْ ظُلْمٍ أَوْ طَائِرٍ أَوْ غَيْرِهَا أَيِ مَرَّ مِنْ مِيَامِيرِكَ إِلَى مِيَامِنِكَ وَيُقَابَلُهُ الْبَارِحُ وَهُوَ مَا وَلَّاكَ مِيَامِيرَهُ أَيِ مَرَّ مِنْ مِيَامِنِكَ إِلَى مِيَامِيرِكَ وَالنَّاطِحُ مَا اسْتَقْبَلَكَ وَالْقَعِيدُ مَا اسْتَدْبَرَكَ وَالْجَمْعُ سَوَاحٍ وَبَوَارِحُ (الْمَعْنَى) لَقَدْ اسْتَقْبَلَنِي فِرَاقُ أَحِبَّائِي بِوَجْهِهِ كَرِيهِ حَتَّى صَارَ الْيَمُونُ مِنْ مَشَاغِلِ اللَّهِ مَشْغُومًا عِنْدِي بَعْدَ فِرَاقِهَا أَيِ تَغَيَّرَ لِي كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ فِرَاقِهَا فَصَارَ كُلُّ مُحِبٍّ فِي الْحَقِيقَةِ مَكْرُوهًا عِنْدِي . كُنِيَ بِالسَّائِحِ عَنِ الْمُبَارَكِ وَبِالْبَارِحِ عَنِ الْمَشْغُومِ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَتِمَّنُّ بِالسَّائِحِ وَتَتَشَاءُمُ بِالْبَارِحِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « مَنْ لِي بِالسَّائِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ » ^(١) أَيِ مَنْ يَتَسَبَّبُ لِي بِالْبَرَكَةِ بَعْدَ الشُّوْمِ وَهُوَ يُضْرَبُ فِي تَوْقَعِ الْمَحْبُوبِ بَعْدَ الْمَكْرُوهِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

تَغَيَّرَ بَعْدَ هَجْرِكَ كُلُّ شَيْءٍ فَصَارَ الثُّورُ فِي عَيْنِي ظَلَامًا

« ١١ » (الْأَعْرَابُ) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي أَعْرَابِ هَذَا الْبَيْتِ « قَوْلُهُ « شَاوَ » مُضَافٌ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ

كَمَا قَالَ الْمُتَنَبِّي

زَيْدِي سَجَى مُهْجَتِي أَرْدَكَ هَوَى فَاجْهَلُ النَّاسِ عَاشِقٌ حَامِدٌ ^(٢)

كُنَّا ذَكَرَهُ لَعَلَّ فِيهِ تَصْحِيفًا « انْتَهَى قَوْلُ الشَّيْخِ (الْمَعْنَى) غَايَةُ مَا أُطْلِبُهُ أَنَا وَإِبْلِيَّ بَعِيدَةً جَدًّا حَتَّى اتَّخَذْتُ الرِّيحَ مَطِيَّةً لِي لِلْوُصُولِ إِلَيْهَا لِأَنَّهَا فِي بُعْدِ مَرَامِهَا كَالْغَمَامِ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ « الْغَمَامِ » إِلَى أَنَّ مَطْلُوبَهُ وَهُوَ الْمَدْبُوحُ فَائِضُ الْجُودِ أَيْضًا كَمَا أَنَّهُ بَعِيدُ الْمَرَامِ وَجَعَلَ الرِّيحَ مَطِيَّةً لِسُرْعَةِ حَرَكَتِهَا وَوُصُولِهَا إِلَى غَايَةِ بَعِيدَةٍ وَفِي إِضَافَةِ « الشَّائِوِ » إِلَى « الرِّكَابِ » إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهَا تُسَاعِدُنِي أَيْضًا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى غَايَتِي كَأَنَّ غَايَتِي وَغَايَتَهَا وَاحِدَةٌ

« ١٢ » « الْغَرِيبُ » الشُّهُوبُ جَمْعُ سَهَبٍ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَهُوَ الْفَلَاةُ الْبَعِيدَةُ وَبَثْرٌ سَهْبَةٌ بَعِيدَةٌ الْقَعْرِ فَإِذَا قِيلَ أَسْهَبَ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ أَيِ أَبْعَدَ فِيهِ فَكَأَنَّهُ قِيلَ سَلَكَ فِيهِ سَهْبًا مِنَ الْأَرْضِ كَمَا يُقَالُ أَسْهَلَ وَأَحْزَنَ — وَالْفَيْحُ جَمْعُ أَفْيَحٍ وَفَيْحَاءٍ وَهُوَ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ مِنَ الْفَيْحِ وَهُوَ السَّعَةُ وَالْإِتِّشَارُ وَالْأَفْيَحُ وَالْفَيْحُ كُلُّ مَوْضِعٍ وَاسِعٍ كَبَحْرِ أَفْيَحٍ وَرَوْضَةٍ فَيْحَاءٍ وَدَارٍ فَيْحَاءٍ وَالْفَعْلُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ فَاحٍ يَفَاحُ فَيْحًا وَقِيَاسُهُ

(١٣) فَتَمَسَّحَتْ لِمَمٍّ بِهِ شَعْتُ وَقَدْ جِئْنَا تُقْبِلُ رُكْنَهُ الْمَسُوحَا

(١٤) أَمَّا الْوُفُودُ بِكُلِّ مُطَّلِعٍ فَقَدْ سَرَّحَتْ عَقْلَ مَطِئِهِمْ تَسْرِيحًا

فَيَحْ يَفِيحُ^(١) (المعنى) في هذا البيت تخلص من التسيب إلى المديح وإظهار أن المطلوب هو الامام يقول ذهبنا بنا إلى حرم الامام إيل عتاق كرام تقطع الفلوات الواسعة وتحمّل المشاق قبل أن نوصّلنا إليه . يذكر بعد المسافة وصعوبة الطريق

« ١٣ » (الغريب) يقال فلان يتمسح بثوب فلان أي يمرّ ثوبه على بدنه فيتقرّب به إلى الله تعالى و « فلان يتمسح به » أي يتبرّك به لفضله وفي الحديث « تمسحوا بالأرض فانها بكم برّة »^(٢) أراد التيمّم وقيل أراد مباشرة ترابها بالجاء في السجود من غير حائل من المسح وهو المسّ ياطن اليد — واللّم جمع لمة بالكسر وهي الشعر المجاوز سحمة الأذن . فاذا بلغت المنكبين فهي نجمة سميت بذلك لأنها المّت بالمنكبين — والشعث جمع أشعث وهو من الرجال مغبّر الرأس متلبّد الشعر أو منتشره لقلة تعهده بالذهن . والتشعث في الأصل التفرق والتتكث كما يتشعث رأس المسواك . وفي الدعاء « لمّ الله سعته » أي جمع ما تفرّق منه (المعنى) تبرّك الرؤوس الشعث بالمسح بحرّمه وقد جئنا تقبل ركنه انتبرك به . ولما جعل قصر الامام حرماً جاء بما يناسب بيت الله من الحج والتقبيل والمسح والرؤوس الشعث والركن وفي وصف الرأس بالشعث إشارة إلى أن الناس يقصدونه من بلاد بعيدة فتشعث رؤوسهم . ويمكن أن يكون المسوح في هذا البيت بمعنى مستوى الخلقة كما قالت كثرة في مئة صاحبة ذي الرمة

على وجه مميّ مسحة من ملاحية وتحت الثياب الخزي لو كان باديا

قال التبريزي في شرح هذا البيت تريد أن ظاهرها حسن كأن الله مسحها بالجمال ويكون أصله من مسح الرأس باليد واستعمل في الدعاء فقيل للمريض « مسح الله ما بك من علة » . وقيل أيضاً هو ممسوح الوجه أي مستوى الخلقة^(٣) . هكذا أفادني العلامة الفاضل مرجليوث في شرح بيت ابن هاني

« ١٤ » (الغريب) سرحت فلاناً إلى موضع كذا تسريحاً أرسلته وتسريح المرأة تطبيقاً ومنه قوله تعالى « فإمسك بمعروف أو تسريحاً بإحسان »^(٤) . وسرح الراعي المواشي مثل سرحها أي أرسلها ترعى وسرح المال سرحاً رعى بنفسه لازم متعدّ — والعقل جمع عقال نحو كُتب وكتاب . والعقال حبّل يعقل به البعير في وسط ذراعه . وعقل الدابة (ص) ثني وظيفتها مع ذراعيها فشدّها بحبل هو العقال ومنه العقل الذي هو نور روحاني به تدرك النفس العلوم الضرورية والنظرية لِمَافيه من معنى الرّبط (المعنى) ولما ذكر بعد المسافة وصعوبة قطع الفلوات الواسعة أزال وهم من يتوهم أنه ربّما لا يصل إلى المدوح أحد . يقول أمّا الوفود قد حلّت

- (١٥) هَلْ لِي إِلَى الْفَرْدُوسِ مِنْ إِذْنٍ وَقَدْ شَارَفْتُ بَابًا دُونَهَا مَفْتُوحًا
 (١٦) فِي حَيْثُ لَا الشُّعْرَاءُ مُفْجَحَةٌ وَلَا شَأُوُ الْمَدَائِحِ يُذَكُّ الْمَدُوحًا
 (١٧) مَلِكٌ أَنَاخَ عَلَى الزَّمَانِ بِكُلِّسَلٍ فَأَذَلَّ صَعْبًا فِي الْقِيَادِ جُوحًا
 (١٨) يُمِضِي الْمَنَاسِيَا وَالْمَطَايَا وَادِعًا تَعَبَتْ لَهُ عَزَمَاتُهُ وَأَرِنَحًا

عُقْلَ رُكَابِهِمْ بِمَا تُعْطِيهِمْ مِنَ الْجَوَائِزِ وَالْأَمْوَالِ بِحَيْثُ يَأْتُونَ إِلَيْكَ رَغْبَةً وَاشْتِيَاقًا مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَجِّ بَيْتِهِ « وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ^(١) »

« ١٥ و ١٦ » (الْغَرِيب) الْمَفْحَمُ ^(٢) (الْمَعْنَى) هَلْ تَأْذَنُ لِي فِي دُخُولِ قَصْرِكَ الَّذِي هُوَ فَرْدُوسٌ فِي الْحَقِيقَةِ قَدْ قَارَبْتُ بَابَهُ الَّذِي أَرَاهُ مَفْتُوحًا قُدَّامِي وَهُوَ مَوْضِعٌ لَا يَحْزِرُ الشُّعْرَاءُ فِيهِ عَنِ الْمَدْحِ لَكُونَكَ مُسْتَحَقًّا بِكُلِّ مَا يَرِيدُونَ أَنْ يَقُولُوا فِيكَ إِلَّا أَنْ جَمِيعَ مَدَائِحِهِمْ قَاصِرَةٌ عَنْ شَأْنِكَ لِأَنَّكَ أَعْلَى وَأَجَلُّ مِنْهَا . وَقَوْلُهُ « فِي حَيْثُ لَا الشُّعْرَاءُ مُفْجَحَةٌ » مَعْنَاهُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يُفْحَمُ فِيهِ الشُّعْرَاءُ كَمَا تَقُولُ « رَأَيْتُكَ حَيْثُ كُنْتَ » أَيِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي كُنْتَ فِيهِ وَنَحْوَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَكُلًّا مِنْ حَيْثُ شِئْنَا » ^(٣)

« ١٧ » (الْغَرِيب) الْكُلُّ الْكُلُّ الصَّدْرُ أَوْ مَا بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ أَوْ بَاطِنُ الزُّورِ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ مَا بَيْنَ مَحْزَمِهِ إِلَى مَا مَسَّ الْأَرْضَ مِنْهُ إِذَا رَبَضَ — وَأَنَاخَ الرَّجُلُ الْحِمْلَ إِنْأَخَةً أَبْرَكَهُ يَقَالُ « أَنْخَتُ الْبَعِيرَ فَبَرَكُ وَتَنَوَّخَ وَاسْتَنَاخَ » وَلَا يَقَالُ فَنَاخَ وَلَا أَنَاخَ وَهَذَا بَابٌ مَا اسْتَغْنَى عَنْهُ بغيره ^(٤) . وَأَنَاخَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ كُلُّكَ لَهَ اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَاصْلُهُ فِي الْإِبِلِ لِأَنَّهَا تَبْرُكُ عَلَى الصَّدْرِ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي غَيْرِهَا وَاتَّأَخَصَّ الصَّدْرُ لِأَنَّ الْبَعِيرَ إِذَا وَضَعَ صَدْرَهُ عَلَى شَيْءٍ قَدْ وَضَعَ ثِقْلَهُ عَلَيْهِ . وَيَقَالُ أَيْضًا « رَمَاهُ الزَّمَانُ بِكُلِّكَ » وَأَخْنَى عَلَيْهِمْ بِجِرَانِهِ وَأَلْقَى عَلَيْهِمْ بِعَاقِهِ وَحَكَّ عَلَيْهِمْ بَرَكُهُ قَالَتْ ااعرايةُ تَرثِي ابْنَهَا

أَلْقَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كُلِّكَ مِنْ ذَا يَقُومُ بِكُلِّكَ الدَّهْرُ ^(٥)

وَقَالَ الْخَمَاسِيُّ

أَنْخَمْتُ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبَ مَرَّةً فَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّكَ ^(٦)

(الْمَعْنَى) هُوَ مَلِكٌ تَسَلَّطَ عَلَى الزَّمَانِ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ وَالزَّمَانُ فِي شِدَّتِهِ كَالْفَرَسِ الْجَمُوحِ الَّذِي انْقِيَادُهُ صَعْبٌ

« ١٨ » (الْغَرِيب) الْوَادِعُ السَّاكِنُ لِلطَّمْنِ مِنْ وَدَعَ يَدَعُ (ف) وَوَدَعَ يَوْدَعُ (ك) وَدَاعَةٌ إِذَا

سَكَنَ وَاسْتَقَرَّ وَبَقِيَ وَاطْمَأَنَّ تَقُولُ هُوَ فِي خَفْضٍ وَدَعَةٍ أَيْ فِي سَكِينَةٍ فَهُوَ وَدِيعٌ وَوَادِعٌ يَقَالُ نَالَ الْمُلْكُ وَادِعًا أَيْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَكْلِفَ مَشَقَّةً فِيهِ — وَأَرَاخَ اللَّهُ الْعَبْدَ أَدْخَلَهُ فِي الرَّاحَةِ (الْمَعْنَى) يُمِضِي حُكْمَ الْمَوْتِ عَلَى أَعْدَائِهِ

- (١٩) نَدْعُوهُ مُنْتَقِمًا عَزِيزًا قَادِرًا غَفَّارَ مُوَبِّقَةِ الذُّنُوبِ صَفُوحًا
(٢٠) أَجْدُ السَّمَاحِ دَخِيلَ أَنْسَابٍ وَلَا أَلْقَاهُ إِلَّا مِنْ يَدَيْهِ صَرِيحًا
(٢١) وَهُوَ الْغَمَامُ يَصُوبُ مِنْهُ حَيَاتُنَا لَا كَالْغَمَامِ الْمُسْتَهْلِ دُلُوحًا

ويعتُ بالعطايا الى أوليائه وهو جالسٌ في مكانه وساكنٌ في موضعه أي يفعل ما يفعل وهو مطمئن القلب لا يقلقه شيء من أمره وعزماته في تعب وهو في راحة وأراد بتعب العزمات أنه ينفذها بسدة حتى كأنها تكيل عن المضي . وأوضح من هذا قول المتنبي

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ مَهْمٌ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ^(١)

وقد جمع البحري أيضاً النايا والعطايا في قوله

يُمِضِي النِّيَا دِرَاكًا ثُمَّ يَنْبِيهَا يَصِ الْعَطَايَا وَلَمْ يُوعِدْ وَلَمْ يَمِدْ^(٢)

« ١٩ » (الغريب) المَوَبِّقَاتُ المعاصي المهلكة من أوبقت فلاناً ذنوبه إذا أهلكته فَوَبِّقَ (س) وَبَقَاً وَمَوَبِّقَاً ومنه قوله تعالى « وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوَبِّقًا »^(٣) . وَوَبَّقَتِ الْإِبِلُ فِي الطَّيْنِ إِذَا وَحَلَتْ فَسَبَّتْ فِيهِ - وَالصَّفُوحُ الْعَفْوُ مِنْ صَفَحَ عَنْهُ (ف) صَفَحًا إِذَا أَعْرَضَ عَنْ ذَنْبِهِ وَتَرَكَهُ . وَحَقِيقَتُهُ وَلَاَهُ صَفْحَةٌ وَجْهٍ وَصَفْحَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَصَفْحُهُ وَجْهُهُ وَجَانِبُهُ (المعنى) هو مُنْتَقِمٌ غَالِبٌ كَمَا أَنَّ عَفْوً عَنِ الذُّنُوبِ الْمُهْلِكَةِ أَيْ هُوَ مُوصُوفٌ بِكُلِّ صَفِي النِّعَةِ وَالنِّعْمَةِ

« ٢٠ » (الغريب) الدَّخِيلُ كُلُّ مَنْ دَخَلَ فِي قَوْمٍ وَانْتَسَبَ إِلَيْهِمْ وَلَيْسَ مِنْهُمْ يُقَالُ « هُوَ دَخِيلُ فُلَانٍ » وَهُوَ أَيْضًا كُلُّ كَلِمَةٍ أَعْجَمِيَّةٍ أُدْخِلَتْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَاللَّزْمِ - وَالصَّرِيحُ الْبَيِّنُ الْوَاضِحُ وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ رَجُلٌ صَرِيحُ النَّسَبِ أَيْ خَالِصُهُ وَصَرِيحُ النَّصِيحِ مُحَضَّهُ وَلَبَنٌ صَرِيحٌ بَيْنَ الصَّرَاحَةِ وَالصَّرُوحَةِ أَيْ ذَهَبَتْ رَغْوَتُهُ (المعنى) جُودُهُ خَالِصٌ لَا تَشَوُّبُهُ شَائِبَةٌ رِيَاءٍ وَلَا نِفَاقٌ خِلَافًا لِجُودٍ غَيْرِهِ يَعْنِي أَنَّ كُلَّ مَنْ سِوَاهُ يُعْطِي مَا يُعْطِي لِمَنْ يَرْضَى أَوْ يُعْطِي ثُمَّ يَمْنُ وَهُوَ الَّذِي نَهَى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِقَوْلِهِ « لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى »^(٤)

« ٢١ » (الغريب) الصَّوْبُ الْمَطَرُ وَكُلُّ نَازِلٍ مِنْ عَلَوٍ إِلَى سُفْلٍ فَقَدْ صَابَ يَصُوبُ وَالصَّيْبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ »^(٥) - وَاسْتَهْلَ السَّمَاءُ أَتَتْ بِالْهَلَالِ وَهُوَ أَوَّلُ الْمَطَرِ فِي اللِّسَانِ « ارْتَفَعَ صَوْبٌ وَقَعَهَا » وَكَأَنَّ اسْتِهْلَالَ الصَّيْبِ مِنْهُ وَهُوَ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبَكَاءِ عِنْدَ الْوَلَادَةِ وَكَذَا كُلُّ مُتَكَلِّمٍ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَهُ قَدْ أَهْلَ وَاسْتَهْلَ - وَسَحَابَةٌ دُلُوحٌ وَدَالِحَةٌ أَيْ مُثْقَلَةٌ بِالماءِ أَوْ كَثِيرَةُ المَاءِ وَالْجَمْعُ دُأَحٌ مِثْلُ قَدُومٍ وَقُدُمٍ وَدَالِحٌ وَدُأَحٌ مِثْلُ رَاكِعٍ وَرُكْعٍ قَالَ الْجَمَاسِي

(٢٢) نَمَشَ الْجُدُودَ فَلَوْ يُصَافِحُ هَالِكًا مَا وَسَدَّتْهُ يَدُ الْمُنُونِ ضَرِيحًا

(٢٣) قُلْ لِلجَبَابِرَةِ الْمُلُوكِ تَغَنَّمُوا سِلْمًا كَفَى الْحَرْبَ الْعَوَانَ لَقُوحًا

(٢٤) بَعِيُونَكُمْ رَهَجُ الْجَنُودِ قَوَافِلًا بِالْأَمْسِ تَتَّعِلُ الدَّمَاءُ سُفُوحًا

قُلْتُ لِحَنَانَةٍ دُلُوحٍ تَسُحُّ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٍ^(١)

(المعنى) وهو السحاب الذي ينزل منه ما ينجي به الأنفس خلافاً لهذا السحاب الذي ينزل منه ما ينجي به الأجسام

«٢٢» (الغريب) نَمَشَ اللهُ (ف) نَمَشًا رَفَعَهُ وَأَقَامَهُ وَتَدَارَكَهُ مِنْ هَلَكَةٍ وَكَذَلِكَ أَنْشَأَهُ .
ونَمَشَ طَرَفَهُ رَفَعَهُ لِيَنْظُرَ . والنَمَشُ سُرِيرُ الْمَيْتِ مِنْهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِإِرْتِفَاعِهِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ مَيْتٌ فَهُوَ سُرِيرٌ
— والجُدُودُ جَمْعُ جِدٍّ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْحَفْظُ وَالْبَحْتُ وَالرِّزْقُ — وَوَسَدَّهُ الْوَسَادَةُ تَوْسِيدًا جَعَلَهَا تَحْتَ رَأْسِهِ
وَالْوَسَادَةُ مِثْلَةُ الْمِخْدَةِ وَكُلُّ مَا يُتَوَسَّدُ بِهِ مِنْ قُمَاشٍ وَتُرَابٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَوَسَدَ الْأَمْرَ إِلَى فَلَانٍ أَيْ أَسْتَدَّهُ
إِلَيْهِ وَقِيلَ وَضَعَتْ وَسَادَتُهُ لَهُ — وَالْمُنُونُ الْمَوْتُ مُؤَنَّثَةٌ وَتَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا وَكَانَتْهَا اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْمَنِّ وَهُوَ الْقَطْعُ
لَأَنَّهَا تَقَطِّعُ الْمُدَدَ وَتَنْقُصُ الْمُدَدَ يُقَالُ « ذَهَبَتْ بِهِمُ الْمُنُونُ » أَيْ الْمَنِيَّةُ وَالْمُنُونُ أَيْضًا الدَّهْرُ يُقَالُ « دَارَ عَلَيْهِمُ
الْمُنُونُ » أَيْ الدَّهْرُ وَمَنْ الْجِلَ (ن) قَطَعَهُ وَمِنْ هُنَا يُقَالُ « الْمَنْ أَخُو الْمَنْ » أَيْ الْإِمْتِنَانُ بِتَعْدِيدِ الصَّنَائِعِ أَخُو
الْقَطْعِ وَالْمُذْمَرُ — وَالضَّرِيحُ وَالضَّرِيحَةُ الشَّقُّ فِي وَسْطِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدُ فِي جَانِبِهِ فَيُقَالُ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ يُقَالُ
ضَرَحُوا لَهُ ضَرِيحًا (المعنى) يُجَنِّي حُظُوظَ النَّاسِ أَيْ يُجَعِّلُهُمْ أَهْلَ حُظُوظٍ عَظِيمَةٍ فَلَوْ يُصَافِحُ مِنْهُمْ هَالِكًا
لَرَجَعَ إِلَى الْحَيَاةِ وَلَمْ يَمُتْ بَعْدُ أَيْ حَصَلَ عَلَى حَيَاةٍ أَبَدِيَةٍ .

«٢٣» (الغريب) الْعَوَانُ الْحَرْبُ الَّتِي قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْأَوَّلَى بَكْرًا وَهِيَ أَشَدُّ
الْحُرُوبِ وَالْعَوَانُ النَّصْفُ فِي سِنِّهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي صِفَةِ الْبَقَرَةِ « لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ
ذَلِكَ » فَالْفَارِضُ هِيَ الْمُسِنَّةُ وَالْبَكْرُ هِيَ الصَّغِيرَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

حَرْبًا عَوَانًا لَقِحتَ عَنْ حَوْلِي خَطَرَتْ وَكَانَتْ قَبْلَهَا لَمْ تَخْطُرِ^(٢)

— وَحَرْبٌ لَا قِحٌّ وَلَقُوحٌ أَيْ شَدِيدَةٌ عَظِيمَةٌ وَهُوَ عَلَى تَشْبِيهِ الْحَرْبِ بِالْأُنْثَى الْحَامِلِ الَّتِي لَا يُدْرَى مَا تَلِدُ
وَلَقِحتَ النَّاقَةُ (س) لِقَاحًا قَبِلَتْ اللَّقَاحَ فِيهِ لَا قِحٌّ وَلَقُوحٌ وَأَصْلُ اللَّقَاحِ لِلْإِبِلِ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي النِّسَاءِ . وَلَقِحتَ
الْحَرْبُ وَالْعَدَاوَةُ هَاجَتْ بَعْدَ سَكُونٍ (المعنى) يُرْغِبُ الْمُلُوكُ الْعِظَامُ فِي اغْتِنَامِهِمْ بِصُلْحِهِ الَّذِي يَدْفَعُ عَنْهُمْ الْحُرُوبَ
الشَّدِيدَةَ . يَقُولُ لَمْ أَنْ طَلَبْتُمْ صُلْحَهُ كُتِمَ فِي أَمَانٍ وَإِلَّا وَقَعْتُمْ فِي حُرُوبٍ تَفْتَجُّ مِنْهَا حُرُوبٌ أُخْرَى

«٢٤» (الاعراب) السُّفُوحُ بضم السين جمع سَافِحٍ كَرُكُوعٍ وَرَاكِعٍ وَهُوَ مُنْتَصِبٌ عَلَى الْحَالِ مِنْ

(٢٥) أَمَّتْكَ بِالْأَسْرَى وَفُودَ قِبَائِلٍ لَا يَحْتَدِينِكَ سَيْبُكَ الْمُنُوحَا

(٢٦) وَصَلُوا أَسَى بَغْلِيلٍ تَذَكَّرَ كَمَا وَصَلَ النِّشَاوَى بِالغَبُوقِ صَبُوحَا

فاعل « تتعلل » أي سألحة للدماء أو من « الدماء » التي هو مفعول وحينئذ يكون « سفوحاً » مصدرأ بمعنى المسفوح « الغريب » الرهج كقلب والرهج بالتحريك الغبار أو ما أثير منه وفي الحديث « من دخل جوفه الرهج لم يدخله حر النار »^(١) وأرهج الرجل الغبار أثاره . والرهج أيضاً الشغب — والقوافل جمع قافلة وهي الرقعة الراجعة من السفر أو المبتدأة بالسفر تفاؤلاً بالرجوع وغلبت الصفة على الاسم وهو أجود والعرب تسمي الناهضين للغزو قافلة تفاؤلاً بقولهم أي رجوعهم^(٢) — وسفح الدم (ف) سفحاً سفكه وأراقه وسفح الدم نفسه جرى وانصب والدم سافح وسفوح لازم متعد (المعى) شاهدتم ببيونكم غبار الجنود التي رجعت بالأسس وحوافر خيلهم مصبوغة بالدماء المسفوحة كأنها لبست فبال الدماء . أو شاهدتم ببيونكم سفحها على ما شرحنا في الغريب

« ٢٥ » (الاعراب) « لا يحدنيك » حال للأسرى أو نعت للفود كما قال الشيخ الفاضل (الغريب) أم الشيء (ن) أمّا وأمة قصده — والأسرى جمع أسير وهو الأحيد من أسر الرجل (ض) أسراً وإساراً إذا قبض عليه وأخذه — وجداه يجذوه جذوا واجتداه واستجداه بمعنى أي سألته حاجة أو طلب جدواه وأصل الجدا المطر العام وفي حديث الاستسقاء « اللهم أسقنا غيثاً غدقاً وجداً طبقاً »^(٣) — والسيب العطاء والعرف والنافلة وفي حديث الاستسقاء « واجعله سيباً نافعاً » أي عطاء ويجوز أن يريد مطراً سائباً أي جارياً^(٤) من سآب الماء (ض) سيباً إذا جرى وذهب كل مذهب — والمنوح الموهوب من منحه الشيء (ف - ض) إياه منحاً إذا أعطاه إياه والاسم المنحة بالكسروهي في الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء وكذلك المنيحة (المعنى) جاءك وفود القبائل بالأسرى الذين من تنوم حظهم لم يطاؤوا منك عطاءك الموهوب اكل أحد يعني لو كانوا طلبوه لأعطيتهم إياه لعله يشير بهذا الى بعض الأسارى الذين جاءت بهم جنود المعز الى القيروان وهؤلاء لو طلبوا العفو من المعز لمنحهم إياه

« ٢٦ » (الغريب) الأسي الحزن وأسى عليه (س) أسى فهو آسى — والغليل العطش . وقيل حرارته وغل الرجل مجهولاً غلاً وغلة عطش فهو غليل ومغلول ومقتل — والنشوى جمع نشوان وهو سكران وهي نشوى من نشي الرجل من الشراب (س) نشواً ونشوة مثلثة ونشى وانتشى إذا سكر — والغبوق ما يشرب بالعشي وهو خلاف الصبح وغبقة (ن - ض) وغبقة سقاء الغبوق وهو ضد صبحه (ض)

(٢٧) لو يُعَرِّضُونَ عَلَى الدُّجَّةِ أَنْكَرْتَ ذَاكَ الشُّحُوبَ النُّكْرَ وَالتَّلْوِيحَا

(٢٨) وَلَقَدْ نَصَحْتَهُمْ عَلَى عُدْوَانِهِمْ^(الف) لَكُنْهُمْ لَا يَقْبَلُونَ نَصِيحَا

(٢٩) حَتَّى قَرَنْتَ الشَّمْلَ وَالتَّفْرِيقَ فِي عَرَصَاتِهِمْ وَالتَّنْبِتَ وَالتَّصْوِيحَا

(الف) عراتهم (ب) عدراتهم (ج) عُدَّوَانِهِمْ (ط)

وصحَّه يقال « غَزَنَهُم بنو فلان فأوبقهم وصَبَّحَهُم المنايا وغَبَّقَهُم » (المعنى) لا يزالون يواصلون حزنهم على مصيبتهم بحرقة تذكرهم لِمَا سبق من أياتهم كما يواصل المذنبون بالحر شراب صباحهم بشارب مساءهم أي لا نجاة لهم من الحزن والتذكر كما لا نجاة لمن يداوم على الحر من الصبح والغسق

« ٢٧ » (الغريب) شَحَبَ لَوْنُهُ (ف - ن) وَشَحِبَ بِصِيفَةِ الْجَهْلِ شُحُوبًا وَشُحُوبَةً تَغْيَرُ مِنْ هُزَالٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ جُوعٍ أَوْ سَفَرٍ وَالْأَسْمُ الشُّحُوبُ يُقَالُ شَاحِبُ اللَّوْنِ كَمَا يُقَالُ شَاحِبُ الْجَسْمِ - وَلاَحَةُ الْعَطْسِ أَوْ السَّفَرِ فَلَانًا (ن) مِثْلُ لَوَّاحِهِ أَيْ غَيْرِهِ وَسَمِعَ وَجْهَهُ وَقَذَحَ مُلَوِّحٌ أَيْ مُغَيِّرٌ بِالنَّارِ وَكُلُّ مَا غَيَّرَتْهُ النَّارُ فَهَذَا لَوَّاحَتُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَوَّاحَةٌ لِلنَّسْرِ^(١) » أَيْ تُحْرِقُ الْجِلْدَ حَتَّى تُسَوِّدَهُ (المعنى) يصف سدة تغيرهم يقول تَغْيَرَتْ أَوَانُهُمْ وَأَحْوَالُهُمْ حَدًّا حَتَّى أَنْتَهُمْ لَوْرَاهِمُ الظَّلَامُ نَفْسُهُ لَأَنْكَرَ مِثْلَ ذَلِكَ التَّغْيَرِ أَيْ زَادَ سَوَادُهُمْ عَلَى سَوَادِ الظُّلْمَةِ نَفْسِهَا وَقَوْلُهُ « النُّكْرُ » بِمَعْنَى الْمُنْكَرِ كَمَا يَكُونُ الْعَرَفُ بِمَعْنَى الْمَعْرُوفِ

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) النَّصِيحُ وَالنَّصُوحُ وَالنَّاصِيحُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ - وَالْعَرَصَاتُ وَالْعِرَاصُ جَمْعُ عَرَصَةٍ كَضَرْبَةٍ وَهِيَ سَاحَةُ الدَّارِ وَهِيَ الْبَقْعَةُ الْوَاسِعَةُ بَيْنَ الدُّوَرِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا بَنَاءٌ . وَقِيلَ كُلُّ بَقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بَنَاءٌ فَهِيَ عَرَصَةٌ - صَوَّحَتِ الشَّمْسُ أَوْ الرِّيحُ الْبَقْلَ جَفَّقَتْهُ فَتَصَوَّحَ وَقَدْ جَاءَ صَوَّحَ الْمَعْلُ غَيْرَ مُتَعَدٍّ بِمَعْنَى تَصَوَّحَ إِذَا يَبَسَ وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ الْبَصِيرِ

وَلَكِنْ الْبِلَادَ إِذَا اقْشَعَرَّتْ وَصَوَّحَ نَبْتَهَا رُعيِ الْمُسَيِّمُ

وفي حديث علي رضي الله عنه « فبادروا العلم من قبل تصويح نبته^(٢) » (المعنى) لقد وعظمتهم وأخلصتهم المؤدَّة على كونهم من أهل التعدي أو من أهل القدر أو من أهل الغفلة على اختلاف النسخ ليكفوا عن حملهم لكنهم لم يقبلوا نصيحتك ففرقت شملهم وصوحت نبثهم وإنما قال « حَتَّى قَرَنْتَ الشَّمْلَ الْح » لِأَنَّ الْمَعْرَ نَصَحْتَهُمْ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمْ أَوَّلًا كَأَنَّهُ جَمَعَ شَمْلَهُمْ وَأَنْبَتَهُمْ بَعِثَ جُودَهُ وَلَكِنْ لَمَّا لَمْ يَقْبَلُوا نَصِيحَتَهُ وَتَعَدَّوْا طُورَهُمْ فَفَرَّقَهُمْ وَأَهْلَكَهُمْ فَصَارَ جَامِعًا بَيْنَ جَمْعِهِمْ وَتَفْرِيقِهِمْ وَنَبْتِهِمْ وَتَصْوِيحِهِمْ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ « حَتَّى قَرَنْتَ الشَّمْلَ وَالتَّفْرِيقَ » أَيْ لَمَّا لَمْ يَقْبَلُوا نَصِيحَتَكَ أَصَبْتَ شَمْلَهُمْ بِالتَّفْرِيقِ كَأَنَّكَ جَمَعْتَ شَمْلَهُمْ بِتَفْرِيقِهِمْ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي مَعْنَى قَوْلِهِ « وَالتَّنْبِتَ وَالتَّصْوِيحَا » وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَوْضَحُ وَمُوافِقٌ لِقَوْلِهِ « نَصَحْتَهُمْ »

(٣٠) وَنَصَرْتَ بِالْجَيْشِ اللَّهُامَ وَإِنَّمَا أَعَدَدْتَهُ قَبْلَ الْفُتُوحِ قُتُوحًا

(الف) أَفَقٌ يَمُورُ الْأَفَقُ فِيهِ عِجَاجَةٌ بِحَرٍّ يَمُوجُ الْبَحْرُ فِيهِ سَبُوحًا

(ب) (٣٢) لَوْ لَمْ يَسِرْ فِي رَحْبِ عَزْمِكَ آتِفًا لَمْ يُلَفِّ مُنْخَرَقَ الْخُبُوتِ فَسِيحًا

(الف) يحى (ب - كج - م - بن) (ب) الحوب (ط)

« ٣٠ » (الغريب) اللَّهُام بضم اللام الجيش العظيم كأنه يلتهم كل شيء والتهم الشيء وتلهم ابتلعه بمرّة - وأعدّه لأمر كذا إعداداً هيّاه له وأحضره له والاسم العدة بالضم وهو ما أعددت له حوادث الدهر من الملل والسلاح يُقال أخذ للأمر عدته وعُتَادُهُ (المعنى) مفعول « نصرت » محذوف إن قرأناه على صيغة المعروف أي نصرت أمتك بالجيش العظيم أو نصرت على صيغة المجهول أي نصرك الله بالجيش العظيم وإنما هيأته فتوحاً قبل أن تحصل لك الفتوح يعني أن الجيش بنفسه هو الفتح . ويمكن أن يكون المعنى انك نصرت جنودك بجند رأيك الذي أعددتَه فكان هو بنفسه قبل الفتوح فتوحاً

« ٣١ » (الغريب) الْأَفَقُ وَالْأَفَقُ مِثْلُ عُسْرٍ وَعُسْرٍ مَا ظَهَرَ مِنْ نَوَاحِي الْفَلَكَ وَأَطْرَافِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ آفَاقُ السَّمَاءِ نَوَاحِيهَا وَكَذَلِكَ أَفَقُ الْبَيْتِ مِنْ بَيُوتِ الْأَعْرَابِ نَاحِيَةٌ مِنْ دُونِ تَمَكُّهِ - وَالْعِجَاجَةُ (١) - وَالسَّبُوحُ الْمُسْرِعُ فِي جَرِيهِ مِنَ السَّبْحِ وَهُوَ الْمَرُّ السَّرِيعُ فِي الْمَاءِ وَالْهَوَا - وَيَسْتَعَارُ لِمَرِّ النُّجُومِ وَجَرِيهِ الْفَرَسِ وَسُرْعَةِ النَّهَابِ فِي الْعَمَلِ (المعنى) ذلك الجيش في سَعَتِهِ كَالْأَفَقِ يَضْطَرِبُ فِيهِ هَذَا الْأَفَقُ الْمُتَعَارَفُ كَالْغُبَارِ فِي عَظَمَتِهِ كَالْبَحْرِ يَتَمَوَّجُ فِيهِ هَذَا الْمَحَرُّ الْمُتَعَارَفُ كَأَنَّهُ سَابِحٌ يَسْحُ فِيهِ . يَصِفُ سَعَةَ جَيْشِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَهُوَ مُبَالِغَةٌ لَانْهَمَا جُلَا مَكَانَيْنِ لِلْأَفَقِ وَالْبَحْرِ الْمُتَعَارَفَيْنِ

« ٣٢ » (الأعراب) قَوْلُهُ « آتِفًا » مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ يُقَالُ « فَعَلَ كَذَا آتِفًا » أَي مَذْ سَاعَةٍ أَي فِي أَوَّلِ وَقْتٍ يَقْرُبُ مَنَّا مِنَ الْأَنْفِ وَهُوَ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ سَارَ فِي أَنْفِ النَّهَارِ (الغريب) الرَّحْبُ الْوَاسِعُ يُقَالُ مَكَانٌ رَحْبٌ وَالْفَعْلُ مِنْهُ رَحِبَ (ك - س) رُحْبًا وَرَحْبًا وَرَحَابَةً - وَمُنْخَرَقُ الرِّيَّاحِ وَمُنْخَرَقُهَا مَهْمَا وَانْخَرَقَ الرِّيحُ وَانْخَرَقَتْ اشْتَدَّ هَبُوبُهَا . يُقَالُ الرِّيحُ تَخْتَرِقُ فِي الْأَرْضِ وَانْخَرَقَ الْغَلَاءُ الْوَاسِعَةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِانْخِرَاقِ الرِّيحِ فِيهَا وَكَذَلِكَ الْخُرْقَاءُ . وَانْخَرَقَ بِالْكَسْرِ الْكَرِيمُ الْمُتَخَرِّقُ فِي الْكُرْمِ يُقَالُ هُوَ يَتَخَرَّقُ فِي السَّمَاءِ إِذَا تَوَسَّعَ فِيهِ - وَالْخُبُوتُ جَمْعُ خَبْتٍ وَهُوَ مَا أَطْمَنَ مِنْ بَطْنِ الْأَرْضِ وَاتَّسَعَ عَرِيَّةً مُحَضَّةً - وَالْفَسِيحُ الْوَاسِعُ (المعنى) هَذَا تَأْكِيدٌ لِمَا ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ سَعَةِ الْجَيْشِ يَقُولُ لَوْ لَمْ يَسِرْ هَذَا الْجَيْشُ آتِفًا بَمَدِّ عَزْمِكَ الْوَاسِعِ لَوَجَدَ الْقَفَارَ الْوَاسِعَةَ ضَيِّقَةً لَهُ وَهَذَا مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ » (٢) وَفِي النُّسخِ

(٣٣) يُزْجِيهِ أَرْوَعُ لَوْ يُدَافِعُ بِأَسْمِهِ عُلُويُّ أَفْلَاكِ السَّمَاءِ أَزِيحًا

(٣٤) قَادَ الْخَضَارِمَةَ الْمُلُوكَ فَوَارِسًا قَدْ كَانَتْ فَارِسَ جَمْعُهَا الْمَشْبُوحَا

(٣٥) فَكَأَنَّمَا مَلَكَ الْقَضَاءُ مُقَدَّرًا فِي كُلِّ أَوْبٍ وَالْجَمَامِ مُتَبِعًا

(الف) فاذا (كج - كد - م - من - ط - مع) (ب) متبوعاً (شم)

المطبوعة «منخرق الجنوب» أي ريح الجنوب الشديدة السريعة المهبوب والعدو المنخرق السريع ومنه قول تأبط شراً ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي بمنخرق من شدة التدارك^(١)

«٣٣» (الغريب) أَرْجَاهُ إِزْجَاءً بِمَعْنَى رَجَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «رَبِّكُمْ الَّذِي يُزْجِي لَكُمْ الْفَلَكَ»^(٢) أي يُجْرِيهِ وَيُسَوِّقُهُ - وَالْأَرْوَعُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يُعْجِبُكَ بِحُسْنِهِ وَجَهَارَةٍ مِنْظَرِهِ أَوْ بِشَجَاعَتِهِ كَأَنَّهُ يُصِيبُ رُؤُوسَكَ بِهِ وَقِيلَ هُوَ التَّهَمُّ الذَّكِيُّ الْقَوَادِ وَالرَّائِعُ مِنَ الْجَمَالِ الَّذِي يُعْجِبُ رُوعَ مَنْ رَأَاهُ فَيَسْرُهُ (المعنى) يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «أَرْوَعُ» الْقَائِدُ الْمَعْرُوفُ بِجَوْهَرٍ وَهُوَ أَوْلَى وَأَنْسَبُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْآيَاتُ التَّالِيَةُ أَيْ يَقُودُهُ سَيِّدٌ شَحَاعٌ لَوْ يُدَافِعُ زَحْلَ بِاسْمِهِ الْمَيُومَنُ لَزَالَ هُوَ أَوْ رَأَتْ نَحْوُسُهُ لِأَنَّهُ أَعْلَى الْكَوَاكِبِ السَّيَّارَةِ . أَوْ لَزَالَ الْفَلَكَ الْحَيَاطُ مِنْ مَكَانِهِ لِأَنَّهُ أَعْلَى الْأَفْلَاكِ أَوْ لَزَالَ الْقَدَرُ النَّازِلُ مِنَ السَّمَاءِ

«٣٤» (الغريب) الْخِضْرِمُ بِالْكَسْرِ الْجَوَادُ الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةُ مُشَبَّهٌ بِالْبَحْرِ وَالْجَمْعُ خَضَارِمُ وَخَضَارِمَةُ الْهَاءُ لِتَأْنِيثِ الْجَمْعِ وَخِصْرِمُونَ وَلَا تُوصَفُ بِهِ الْمَرَأَةُ وَالْخِضْرِمُ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الْمُتَنَبِّي يَكْلَفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَهُ وَقد عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ^(٣)

— وَالْمَشْبُوحُ الْبَعِيدُ مَا بَيْنَ الْمُنْكَيْنِ وَتَبَحَّ الرَّجُلُ (ك) سَبَاحَةً كَانَ شَبَحَ الْفَرَاعِينَ أَيْ عَرِضَهُمَا وَفِي صِفَةِ الرَّسُولِ «كَانَ مَشْبُوحَ الْفَرَاعِينَ»^(٤) أَيْ طَوِيلَهُمَا أَوْ عَرِضَهُمَا وَفِي رِوَايَةٍ شَبَحَ الْفَرَاعِينَ وَالشَّبَحُ مَذْكُ الشَّيْءِ بَيْنَ أَوْتَادِ كَشْبَحِ الْجِلْدِ وَنَحْوِهِ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

إِلَى كُلِّ مَشْبُوحٍ الْفَرَاعِينَ تَتَّقِي بِهِ الْحَرْبُ شَعْشَاعٌ وَأَيْضُ فَدَغَمَ^(٥)
(المعنى) يَقُودُ هَذَا الْقَائِدُ فَوَارِسَ أُخَرَ كَأَنَّهُمْ فِي شَانِهِمْ وَشَوْكَتِهِمْ مُلُوكٌ وَهُوَ أَمِيرُهُمُ الْمَشْبُوحُ الْفَرَاعِينَ عَلَى جَمِيعِهِمْ كَقَوْلِهِ فِي قَصِيدَةٍ آتِيَةٍ

وَقَدْ رُبَّتْ فِيهِ الْمُلُوكُ مَرَانِبًا فَمِنْ بَيْنِ مَتَبُوعٍ وَآخِرٍ يَتَّبِعُ^(٦)
«٣٥» (الغريب) الْأَوْبُ الْجَهَةُ وَالطَّرِيقُ «وَجَاؤَا مِنْ كُلِّ أَوْبٍ» أَيْ مِنْ كُلِّ طَرِيقٍ وَوَجْهِهِ وَنَاحِيَةٍ وَقِيلَ مِنْ كُلِّ مَآبٍ وَمُسْتَقَرٍّ (المعنى) لَمَّا وَصَفَ جَيْشَهُ فِي سَعَتِهِ وَعَظَمَتِهِ وَوَصَفَهُ بِأَنَّهُ قَائِدُ الْقَوَادِ الَّذِينَ كُلُّ

(١) الخاتمة ٤٢ (٢) القرآن ١٧ (٣) المتنبي ٦٦٥ (٤) النهاية ٢٠٢ (٥) اللسان

(٦) المرح ٢٧

(٣٦) وَافَى بِهِيَّة ذِي الْفَقَارِ كَأَنَّمَا^(أ) وَشَعْتَهُ بِنَجَادِهِ تَوْشِيحًا
(٣٧) حَتَّى إِذَا غَمَرَ^(ب) الْبَحَارَ كَتَابًا لَوْ يَرْتَشِفْنَ أَجَاجَهَا لَا مِيحًا
(٣٨) زَخَرَتْ غَوَاشِي الْمَوْتِ^(ج) نَارًا تَلْتَظِي فَأَرَتْ عَدُوَّكَ زَنْدَكَ الْمَقْدُوحَا

(أ) (الف) (مع - ح) (وفاك) (غيرها) (ب) (عم) (ط - ط) (ج) (الوج) (كد - اس - م - بس)

منهم مَلِكٌ فِي شَأْنِهِ وَشَوْكِيته قَالَ كَأَنَّهُ صَارَ مَالِكًا لِلْقَضَاءِ يُقَدِّرُهُ لِمَنْ يَشَاءُ فِي كُلِّ جِهَةٍ وَمَالِكًا لِلْمَوْتِ يُقَدِّرُهُ كَذَلِكَ . وَ « مُتِيحًا » هُنَا أَوَّلَى مِنْ « مُشِيحًا » كَمَا فِي بَعْضِ النُّسخِ لِأَنَّهُ يَنْأَسِبُ قَوْلُهُ « مُقَدَّرًا » فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ وَأَمَّا الْمُشِيحُ فَمَعْنَاهُ الْجَادُّ فِي الْأُمُورِ

« ٣٦ » (الغريب) وَافَى فَلَانُ الْقَوْمِ مُوَافَاةً وَأَوْفَاهُ إِيفَاءً أَنَاهُمْ يَقُولُ وَافِيته فِي الْمُبْعَادِ بِمَكَانٍ كَذَا وَالْمُوَافَاةُ أَيْضًا الْمُنَاجَاةُ -- وَوَشَعَهُ بِالسَّيْفِ قَلْبَهُ بِهِ وَالتَّوَشُّحُ بِالرِّدَاءِ مِثْلُ التَّأْبِطِ وَالْإِضْطَاعِ وَهُوَ أَنْ يُدْخَلَ التَّوْبَ مِنْ تَحْتِ يَدِهِ الْيَمْنَى فَيُلْقِيهِ عَلَى مَنْكِبِهِ الْأَيْسَرِ كَمَا يَفْعَلُ الْمُخْرِمُ وَكَذَلِكَ الرَّحْلُ يُتَوَشَّحُ بِحِمَالٍ سِيْفُهُ فَتَقَعُ الْحِمَالُ عَلَى عَاتِقِهِ الْيَسْرَى وَتَكُونُ الْيَمْنَى مَكْشُوفَةً وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْدٍ فِي تَوْشَعِهِ بِلِحَامِهِ

وَلَمَّا حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِلُ سَكَّتِي فَرَطُ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامَهَا^(١)

وَالْوَشَاحُ بِالْكَسْرِ السَّيْفُ -- وَالنِّجَادُ مَا وَقَعَ عَلَى الْعَاتِقِ مِنْ حِمَالِ السَّيْفِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ « حِمَالُ السَّيْفِ^(٢) » وَلَمْ يَخْصُصْ فِي حَدِيثِ أُمِّ زَرْعٍ « زَوْجِي طَوِيلُ النِّجَادِ^(٣) » تَرِيدُ طَوْلَ قَامَتِهِ فَانْهَ إِذَا طَالَتْ طَالَ نَجَادُهُ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ الْكُنَايَاتِ (الْمَعْنَى) أَنِّي وَعَلَيْهِ هَيْبَةُ ذِي الْفَقَارِ كَأَنَّمَا قَلَدَتْهُ بِنَجَادِهِ وَذُو الْفَقَارِ بِنْتُ الْفَاءِ وَكُسِرَ هَا عِنْدَ الْعَامَّةِ سَيْفٌ كَانَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَزَلَ بِهِ حَزْرَيْلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمِنْهُ « لَا فِتْنَةَ إِلَّا عَلَى لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ^(٤) »

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) رَشَفَ الْمَاءُ (ن - ض) رَسْفًا مَصَّهُ وَارْتَشَفَ الْمَاءُ وَتَرَشَفَهُ بِالْعِ فِي مَصِّهِ وَيُقَالُ الرَّشْفُ أَتَقَعُ^(٥) أَيِ أَشْكَنُ لِلْعَطَشِ وَهُوَ مَتَلٌّ فِي بُلُوغِ الْحَاجَةِ بِالتَّائِي فِي اسْتِحْصَالِهَا -- وَالْأَجَاجُ بِالضَّمِّ الْمِلْحُ الْمُرُّ مِنَ الْمَاءِ كَمَا الْبَحْرُ وَمِلْحٌ أَجَاجٌ أَيُّ شَدِيدُ الْمُلُوحَةِ وَالْمُرَارَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ^(٦) » وَأَجَّ الْمَاءُ (ن) أَجُوجًا صَارَ أَجَاجًا -- وَمَاخَ فَلَانٌ (ض) دَخَلَ الْبَيْتَ فَلَا الدَّلْوَ لِقَاءَ مَاءِهَا وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَقِيَ مِنْهَا إِلَّا بِالْإِغْتِرَافِ بِالْيَدِ وَمَاخَ أَصْحَابُهُ اسْتَقَى لَمْ اغْتَرَفًا بِالْيَدِ وَمَتَّحَ الْمَاءُ وَالِدُلُوبَ وَبِهَا اسْتَخْرَجَهُ وَهُوَ فَوْقَ الْبَيْتِ فَهُوَ مَاتِحٌ وَمَتَوَحٌّ وَأَمْتَحَ الْجَوَادُ بِمَعْنَى مَتَّحَ وَسُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْمَتَحِ وَالْمِيحِ فَقَالَ « الْفَوْقُ لِلْفَوْقِ وَالتَّحْتُ لِلتَّحْتُ » أَيُّ أَنَّ الْمَتَحَ أَنْ يَسْتَقِيَ وَهُوَ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ وَالْمِيحُ أَنْ يَمْلَأَ الدَّلْوَ وَهُوَ فِي قَعْرِهَا . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ « هُوَ أَغْرَفُ بِهِ

- (٣٩) فَكَأَنَّمَا فُتِّرَتْ إِلَيْهِ جَهَنَّمُ مِنْهُمْ أَوْ كَلَّحَتْ إِلَيْهِ كُلُّوْحًا
 (٤٠) وَأُمِّيَّةٌ تُحْنِي السُّوَالَ وَمَا لِمَنْ أُوْدَى بِهِ الطُّوفَانُ يَذْكُرُ نُوحًا
 (٤١) يُهْتَوُا فِيهِمْ يَتَوَهَّمُونَكَ بَارِزًا وَالتَّجَاجُ مُؤْتَلَقًا عَلَيْكَ لَمُوحًا

من المائح ياست المائح^(١) يعني أن المائح يرى للمائح ويرى إسته — والزند العود الذي يُقَدِّحُ به النار والزندة السفلى فيها تقب وهي الأنثى فاذا اجتمعا قيل زندان ولا يقال زندتان والجمع زناد (المعنى) حتى إذا ملأ السحار كتابه التي بلغت من كثرتها بحيث لو مصت ماءها المائح لنصب فلم يمكن أن يستقى منها إلا بالاغتراف باليد زخرت أمواج الموت الغاشية نارا فجعلت عدوك يتأهد كلف يحصل لك الفتح والظفر . وقوله « زندك المندوحا » من قولك لمن أجبك وأعانك « ورت بك زيادي » أي قضيت حاجتي و « فلان واري الزناد وكابي الزناد » وقال السسخ الفاضل « أو المراد بالزند والنار المدافع والضرب بها والبيت فيه صنعة مراعاة النظر » ولقوله « أميحا » راجع لغة دوزي^(٢)

« ٣٩ » (الغريب) فترقاه « ف - ن » فتحه ففتر لازم متعدي تقول « فلان لا يفتر إلا بذكر الله فمأ » — وكالحن وحه (ف) كلوحا كسرت في عبوس أو عس فأفرط في تعبسه وقيل الكلوح في الأصل بدو الاسنان عند العبوس فهو كالحن (المعنى) الضمير في « منهم » راجع الى غواني الموت والضمير في « اليه » راجع الى « عدوك » و العدو يطلق على الواحد والجمع والذكر والأنثى ومنه قوله تعالى « هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرهُمْ »^(٣) وقد يتى ويجمع ويؤنت والجمع أعداء وجمع الجمع أعادي والعدي جمع عدو والعدي اسم جمع . يقول قد هلك أعداءك كلهم كأن جهنم من نيران أمواج الموت فتحت فاما اليهم أو كشرت أنيابها اليهم . استعار جهنم لمن لا يأكل الناس ولا تسب كما قال تعالى في وصفها « يَوْمَ نَقُولُ لِلْجَهَنَّمَ هَلْ امْتَلأتِ وتقول هل من مزيد »^(٤)

« ٤٠ » (الغريب) أخنى فلان السؤال ردده وأخنى فلان فلانا سأله فأكثر عليه في الطلب والإحفاء في المسئلة مثل الإحاف والإلاح وحني بالرجل (س) حفاوة نلطف به وبالغ في اكرامه وأظهر السرور والفرح به وعليه المثل « ماربة لاحفاوة »^(٥) يضرب لمن يتودد اليك لحاجة له لا لمحبة — وأودى الرجل إيداء هلك فهو مود وأودى به الموت ذهب به واسم الهلاك من ذلك الودى وقلما يستعمل والمصدر الحقيقي الإيداء (المعنى) وبنو أمية تبألغ في السؤال عنك ولكن لا ينفع سؤالهم هذا بعد فوات وقت طاعتهم لك كما لا ينفع ذكر نوح لمن يذكره بعدما أذركه الفرق

« ٤١ » (الاعراب) قوله « بارزا ومؤتلقا لموحا » منصوبان لأن كليهما مفعول ثانٍ لقوله « يتوهمون »

- (٤٢) تَجَاوَبُ الدِّينَا عَلَيْهِمَ مَا تَمَّا فَكَأَنَّمَا صَبَّحْتَهُمْ تَصْبِيحًا
 (٤٣) لَبِسُوا مَعَائِبَهُمْ وَرَزَّ قَيْدِهِمْ كَاللَّابِسَاتِ عَلَى الْحِدَادِ مُسَوِّحًا
 (٤٤) أَتَقِذُّ قَضَاءَ اللَّهِ فِي أَغْدَانِهِ لِرُوحٍ مِنْ أَوْتَارِهَا وَتُرِيحًا^(الف)
 (٤٥) بِالسَّابِقِينَ الْأَوَّلِينَ يُوْثِمُهُمْ جَبْرِيلُ يَمْتَنِقُ الْكُفَاةَ مُشِيحًا

(الف) أعدائه (كد - بس - نخ - م)

(الغريب) « بُهِتَ » بالبناء للمفعول أفصحُ اللغات وأشهرُها حتى اقتصرَ عليه ابنُ قُتَيْبَةَ في أدبِ الكاتب لأنه يقالُ رجلٌ مبهُوتٌ ولا يقالُ رجلٌ باهِتٌ ولا بهيتٌ قال الله « فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ^(١) » تاويله انقطع وسكت متحيرًا وبُهِتَ فلانًا (ف) أَخَذَهُ بَقْتَةً وَمِنْهُ « تَأْتِيهِمْ بَقْتَةٌ فَبِهِتَهُمْ » أي تَغْلِبُهُمْ وَتُخَيِّرُهُمْ (المعنى) دَهَشُوا وَتَحَيَّرُوا مِنْ سَطْوَةِ قَائِدِكَ فِي مِيدَانِ الْحَرْبِ حَتَّى ظَنُّوا أَنَّكَ خَارِجٌ إِلَيْهِمْ وَالتَّاجُ يُلْعَقُ عَلَيْكَ أَيْ ضَلَّتْ عَقُولُهُمْ حَتَّى تَوَقَّعُوا قَائِدَكَ إِيَّاكَ وَفِيهِ يَبَانُ عَظَمَةُ قَائِدِ الْإِمَامِ

« ٤٢ » (الغريب) تَجَاوَبَ الْقَوْمُ جَاوَبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالتَّجَاوَبُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَاسْتَعْمَلَهُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي الطَّيْرِ وَالْأَبْلِ وَالْخَيْلِ - وَصَبَّحْتَهُمُ الْخَيْلُ أَتَهُمْ وَأَغَارَتْ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا وَكَذَلِكَ صَبَّحْتَهُمْ^(٢) (المعنى) جَعَلَ الدُّنْيَا مَجْتَمَعَ حَزَنِ يَنُوحِ أَهْلِهَا عَلَى أَعْدَائِكَ كَأَنَّكَ أَغْرَتَ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا فَأَهْلَكَتَهُمْ . جَعَلَ أَهْلَ الدُّنْيَا مُتَجَاوِبِينَ فِي النِّجَاحِ عَلَيْهِمْ . قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ « دَعَوْا أَنْصَارَهُمْ فِي الدُّنْيَا وَاسْتَصْرَخُوا فَمَا سَمِعُوا إِلَّا صَوْتَ النَّوَائِحِ عَلَيْهِمْ بِدَلِّ الْإِصْرَاحِ وَالْإِجَابَةِ . وَوَجْهٌ آخَرُ فِي الْبَيْتَيْنِ أَنََّّهُمْ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِمْ وَفَزَعِهِمْ بِمَحِثُ أَيْنَمَا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ وَإِذَا اسْتَمَعُوا سَمِعُوا صَوْتَ أَهْلِ الدُّنْيَا كَتَجَاوَبِ النِّسَاءِ النَّوَائِحِ عَلَيْهِمْ حِينَ أَغْرَتَ عَلَى ذَوِيهَا صَبَاحًا وَقَتْلَتَهُمْ »

« ٤٣ » (الغريب) الرُّزْءُ وَالرَّزِيئَةُ الْمَصِيبَةُ بِقَدِّ الْأَعْزَةِ وَقِيلَ الْمَصِيبَةُ الْعَظِيمَةُ قَالَ الْحَرِيرِيُّ

وَلَمَّا جَلَّ مَا عَرَاكَ كَمَا جَلَّ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رُزْءُ الْحُسَيْنِ^(٣)

وَهُوَ مِنَ الْإِنْتِقَاصِ وَرَزَأُ الشَّيْءِ (ف) رُزَأَ تَقَصَّه - وَالْمُسُوحُ جَمْعُ مِسْحٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْكِسَاءُ مِنْ شَعْرِ كَثُوبِ الرِّهَانِ (المعنى) لَبِسُوا لِبَاسِينَ لِبَاسِ الْغَمِّ مِنْ أَجْلِ قَدِّ مَنْ مَاتَ مِنْهُمْ وَهُوَ الْحِدَادُ وَلِبَاسُ الْعَيْبِ مِنْ أَجْلِ انْهِزَامِهِمْ فِي الْحَرْبِ كَالنِّسَاءِ النَّائِمَاتِ الَّتِي لَبَسْنَ عَلَى الْحِدَادِ الْمُسُوحَ السُّودَ يَعْنِي أَنََّّهُمْ لَبِسُوا حِدَادًا عَلَى حِدَادٍ . شَبَّهَ الْعَيْبَ بِالْمِسْحِ الْأَسْوَدِ لِأَنَّهُ كَذَلِكَ وَلَوْ سَاعَدَهُ الْقَافِيَةُ وَالرَّدِيفُ لَقَالَ « كَاللَّابِسَاتِ عَلَى الْحِدَادِ حِدَادًا »

« ٤٤ و ٤٥ » (الغريب) الْوِثْرُ بِالْكَسْرِ يَفْتَحُ وَالْبِتْرَةُ النَّحْلُ أَوْ الظُّلْمُ فِيهِ وَكَثُرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْعِدَاوَةِ

(٤٦) فَكَأَنَّ جَدَّكَ فِي فَوَارِسِ هَاشِمٍ مِنْهُمْ بِمَحِثٍ يَرَى الْحُسَيْنَ ذِيحَا

(٤٧) أَعْلَيْكَ تَمْتَلِفُ الْمَنَابِرُ بِمَدَا مَا جَنَحَتْ إِلَيْكَ الْمَشْرِقَانِ جُنُوحَا

(٤٨) أَمْ فِيكَ تَمْتَلِجُ الْخَلَائِقُ مِرْيَةً كَلَّا وَقَدْ وَضَعَ الصَّبَاحُ وَضُوحَا

(الف) الممرقات (ب — كج — اس) الممرقات (ط)

بسبب القتل وكل من أدركته بمكروه قد وترته والموتور الذي قتل له قتيلاً فلم يدرك بدمه تقول منه وتره (ض) وفي حديث محمد بن مسلمة « أنا الموتور التائر أي صاحب الوتر الطالب بالثار^(١) ». وقيل وترت الرجل أي قتلت حميمه فأفردته منه . والوتر أيضاً الفرد . أو ما لم يتشفع من العدد — واعتنق^(٢) — والمشيح والشائح الجاد في أمره والحذر وأشاح فلان على حاجته وفي أمره جد وجهه وكذلك سآح على حاجته شيئاً والشياح الحذر والجذ في كل شيء قال الشاعر

وَإِقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْنِي هَامَةً الْبَطْلِ الْمُشِيحِ^(٣)

(المعنى) شبه أصحابه بأصحاب النبي كما سيظهر من البيت التالي يقول أهلك أعداء الله لتدخل أنت في الراحة والسكون بقتلك إياهم وإدراك أو تارك منهم وتدخل أمتك أيضاً في الراحة والسكون كذلك بمدد أوليائك الذينهم كالسابقين الأولين في عصر جدك النبي صلعم يقدمهم جبرئيل ويقاتل الكفاة من أعداءه وهو جاد في ذلك غير فاطر عنه واعلم أن الاعتناق خاص بالحرب كما تقدم في شرحه

« ٤٦ » (المعنى) أنت كجدك وأصحابك كأصحاب جدك وغضبك كغضبه حين يرى الحسين وهو مذبوح

بين يديه . والمراد بفوارس هاشم فوارس بني هاشم.

« ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) اختلج الشيء اختلاجا تحرك واضطرب يقال اختلج ذلك في صدري وتخالج

أي احتك مع شك من خلج الشيء (ض) خلجاً إذا حركه وأصل الخلج الجذب والنروع — والمرية بكسر الميم وضمة الشك وهو أيضاً الجدل وامترى في الشيء وتمارى شك فيه قال سيويه وهذا من الأفعال التي تكون للواحد (المعنى) قوله « المشرقان » فيه نظر لاختلاف الروايات هنا ويمكن أن يكون المراد بالمشرقين المشرق والمغرب كما في قوله تعالى « يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ^(٤) » . إنما أراد بُعد المشرق والمغرب فلما جُمِعَا اثنيْن غلب لفظ المشرق لأنه دال على الوجود والمغرب دال على العدم والوجود لا محالة أشرف كما يقال القمران للشمس والقمر ومنه قول القائل « لنا قراها والنجوم الطوالع » أراد الشمس والقمر فغلب القمر لشرف التذكير وكما قالوا سنة العمرين يريدون أبا بكر وعمر رضي الله عنهما فأثروا الخفة

(الف)

- (٤٩) أُوتِيتَ فَضْلَ خِلَافَةِ كَنْبُوتِ^(الف) وَنَجِيَّ إِمَامِ كَوْخِي يُؤَخِّي
 (٥٠) أَخْلِيفَةَ اللَّهِ الرَّضَى وَسَبِيلَهُ وَمَنَارَهُ وَكِتَابَهُ الْمَشْرُوحَا
 (٥١) يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّتْ إِلَيْهِ مَطِيَّةٌ يَا خَيْرَ مَنْ أُعْطِيَ الْجَزِيلَ مَنُوحَا
 (٥٢) مَاذَا تَقُولُ جَلَلَتْ عَنْ أَفْهَامِنَا حَتَّى اسْتَوَيْنَا أُعْجَمًا وَفَصِيحَا
 (٥٣) نَطَقْتَ بِكَ السَّبْعُ الْمَثَانِي^(ب) أَلْسِنَا فَكَفَيْتَنَا التَّعْرِيفَ وَالتَّضَرُّيحَا
 (٥٤) تَسْعَى بِنُورِ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ لِتُضِيءَ بُرْهَانًا لَهُمْ وَتُلَوِّحَا
 (٥٥) وَجَدَ الْإِيَّانُ سَنَّاكَ تَحْقِيقًا وَلَمْ تُحِطِ الظُّنُونُ بِكُنْهِهِ تَصْرِيحَا

(الف) (ب - كج - ل - ح - ا - س) وبوة (كد - بس - ع - م - ط) (ب) فكيفنا (ط)

أو المراد بالشرقيين في قول الشاعر المشرق الأقصى والمشرق الأدنى أي العراق كما أن المراد بالمغربين المغرب الأدنى والمغرب الأقصى وهما في إفريقية وقد ذكرهما حيث قال

وبعد توطيد مُلْكِ المغربين لمن تَوَيَّ وَأَمِنَ الْعَدَارَى الْبُضْ فِي الْكَلِّ^(١)

وقال الشيخ الفاضل « المشرقات » كما في بعض النسخ أي كواكب الفلك بمساعدتها والمشرقان أهل المشرق والمغرب أي مال اليك أهل الشرق رغبةً فيك وفي عدلك الشامل على أهل المغرب كأن الشاعر يُحَرِّضُ الممدوحَ على غزو مصر وقد كان الممدوح عازماً على ذلك »

« ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ » (الغريب) النحيُّ والنجوى السرُّ وهو أيضاً من تُسَارُهُ ونجا فلانٌ فلاناً (ن) نجواً وانتحاه وناجاه بمعنى واحد أي سارَه - والسبعُ المثاني فاتحةُ الكتاب وهي سبعُ آياتٍ قيل لها مثنان لأنها يُشْتَتَّى بها في كل ركعةٍ من ركعاتِ الصَّلَاةِ وتُعَادُ في كل ركعةٍ . واحداً منها مثناةٌ وقيل هي القرآن كله ومنه قوله تعالى الله « نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي^(٢) » أي مكرراً أي كُرِّرَ فيه الثَّوَابُ والعقابُ أو سُمِّيَ الْقُرْآنُ مَثَانِي لَأَنَّ الْأَنْبَاءَ وَالْقِصَصَ ثُنِيَتْ فِيهِ أَوْ لِإِقْرَانِ آيَةِ الرَّحْمَةِ بِآيَةِ الْعَذَابِ (المعنى) واضحٌ وقد شرحنا أوصافَ الإمامِ في المقدمة^(٣)

« ٥٥ » شاهد نُورِكَ الظاهر فتشقق أنَّكَ الْإِمَامُ الْحَقُّ وَلَكِنَّ حَقِيقَةَ نُورِكَ خَافِيَةٌ عَلَى عَقُولِنَا فَلَا تَقْدِرُ أَنْ تُحِيطَ بِهَا كَمَا يَنْبَغِي . يعني أَنَّ حَقِيقَةَ الْإِمَامَةِ غَيْرُ مُدْرَكَةٍ بِالْعُقُولِ وَالْإِمَامُ ظَاهِرٌ بِنَاسُوتِهِ فَقَطْ

- (٥٦) أَخْشَاكَ تُنْسِي الشَّمْسَ مَطْلَعَهَا كَمَا أَنْسَى الْمَلَائِكَةَ ذِكْرَكَ التَّسْبِيحًا
(٥٧) صُوِّرْتَ مِنْ مَلَكَوْتِ رَبِّكَ صُورَةً وَأَمَدَّهَا عَلَمًا فَكُنْتَ الرُّوحَ^(١) حَا
(٥٨) أَقْسَمْتُ لَوْلَا أَنْ دُعِيتَ خَلِيفَةً لَدُعِيتَ مِنْ بَعْدِ الْمَسِيحِ مَسِيحًا
(٥٩) شَهِدْتَ بِمَفْخَرِكَ السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَتَنْزَلَ الْقُرْآنُ فِيكَ مَدِيحًا

(الف) (كج - اس - ط) وكان (مس - يه)

«٥٦» (المعنى) الشمس التي هي أجل الكواكب وأعظمها محمولةً بالنظر اليك والملائكة التي هي أشرف جميع الموجودات لاهيةٌ بذكرك فأخشى أن تنسى الشمس موضع طلوعها كما أنسى ذكرك الملائكة تسبيحهم والمراد بأن شدة عناية الأجرام السماوية والأرواح المحررة بالامام لأنه هو الغرض في خلق السموات والأرض كما أشار إليه في البيت التالي

«٥٧» (الغريب) الملكوت العزُّ والسلطان والملك العظيم وهو فعلت من الملك كالرهوت من الرهبة وفي التثنية العزيز «فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء»^(١) أي القدرة على كل شيء - وأمدًا فلانًا بمال أعطاه ومنه قوله تعالى «وَأَمَدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ»^(٢) والمَدَدُ ما مَدَّم به أو أَمَدَّم يقالُ أَمَدَدْتُهُ بَمَدَدٍ أي قُوَّتِهِ وَأَعْنَتُهُ به وهو في الأصل ما يزداد به الشيء ويكثر. وقيل المدُّ في الشر والإمداد في الخير (المعنى) خَلَقَكَ اللهُ صُورَةً مِنْ مَلَكَوْتِهِ ثُمَّ نَفَخَ فِيهَا رُوحَ عِلْمِهِ فَصِرْتَ بِهِ رُوحًا أَشَارَ بِقَوْلِهِ هَذَا إِلَى أَنَّ الرُّوحَ لَا يَكْمَلُ إِلَّا بِالْعِلْمِ. وفي بعض النسخ «فكان الرُّوحا» أي أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ الرُّوح

«٥٨» (المعنى) تُدْعَى خَلِيفَةَ رَسُولِ اللهِ (صلم) لِأَنَّ النَّبُوَّةَ قَدْ خُتِمَتْ عَلَيْهِ وَلَوْ لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لَدُعِيتَ وَاللهُ بَعْدَ الْمَسِيحِ مَسِيحًا ثَانِيًا

«٥٩» (الغريب) العلى جمع علياء وهي أنثى الأعلى (المعنى) يشهد بمجديك الآفاق ويثني عليك القرآن لأنك آيةٌ من آيات الله كما قال الله تعالى «سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق»^(٣)

﴿ القصيدة العاشرة ﴾

وقال يمدح القائد جوهراً

- (١) أَنْظِمَ أَنْ شِئْنَا بِوَارِقَ لُمَّا وَضَعْنَ لِسَارِي اللَّيْلِ مِنْ جَنْبِ تَوْضِحًا
(٢) بِعَيْنِكَ أَنْ بَاتَتْ تُحَرِّقُ كُوزَهَا مَحْجَلَةٌ غُرًّا مِنَ الْمَزْنِ دُلْحَا
(٣) وَلَمَّا اخْتَضَنَّ اللَّيْلَ أَرْهَفْنَ خَصْرَهُ فَبَاتَ بِأَثْنَاءِ الصَّبَاحِ مُوَشَّحًا

(الف) بسبك (ط) (ب) (م-ن) نازها (غيرها) (ج) التحص (ب-س-ح-مع)

« ١ و ٢ » (الغريب) شام^(١) - والبارق البرق وقيل كل ما يتلأ - وتوضح موضع معروف وهو بين امرأة الى أسود العين وقد ذكره امرؤ القيس في قوله

فَتَوْضِحَ فَالْمِقْرَاءَ لَمْ يَفْ رَشْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْبٍ وَتَمَّالٍ^(٢)

- والكوز بسم الكاف بحجرة الحداد من طين - والمحجلة الغر من المزن السحاب البص من تحصيل الفرس - والدلح جمع دالح^(٣) (المعنى) قوله « انظم » ان كان من الإظلام أي الدخول في الظلمة فعناه هل نسري في الظلام أيها العاذل مع ما لمع قبالة عينك من البروق من جهة موضع توضح وان كان من الظلم فعناه هل نكون ظالمين لعينك حين ننظر الى البروق اللامعة وقد بقيت طول الليل تُحَرِّقُ مجمرتها التي هي السحب البيض الكثيرة الماء ومنه قول المعري

أَلَا رَبَّمَا بَاتَتْ تُحَرِّقُ كُوزَهَا ذِيُولُ بَرُوقٍ بِالْعَرَاقِينِ لُمَعٌ^(٤)

« ٣ » (الغريب) المرف من الخصر الضامر ورجل مرفف الجسم ديقه من رفف الشيء (ك) رهافة ورهناً إذا دق ولطف وأرفف السيف حده ورقق حده فهو مرفف - والخصر وسط الانسان وهو المستدق فوق الورك والتخصير التدقيق ومنه يقال كشح مخصر وامرأة مخصرة أي دقيقة ضامرة الخصر - والأثناء جمع ثني . وكل شيء ثني بعضه على بعض أطواقاً فكل طاق من ذلك ثني حتى يقال أثناء الحية لمطاويها^(٥) وأثناء الشيء تضاعيفه والثني من الوادي والجبل منقطعته ومنه قولهم « أخذوا في ثني الجبل والوادي - والموشح^(٦) (المعنى) لعل الصواب « احتضن » من احتضن الصبي إذا جعله في حضنه والحضن ما دون الإبط إلى الكشح ومن المجاز جانب كل شيء ونأحيته . ومنه « وما زال يقطع أحضان الأرض »

(١) المرفح ١ (٢) الملقات ٤ (٣) المرفح ٣ (٤) المعري ٣ (٥) الأساس (٦) المرفح ٤

- (٤) تَحْمَلُ سَارِيهَا إِلَيْنَا تَحِيَّةً فَهَيَّجَ تَذْكَارًا وَوَجَدًا مُبَرِّحًا
(٥) وَعَارَضَهُ تِلْقَاءَ أَثَمَاءَ عَارِضٌ تَكْنَى بِبَيْرٍ فَوْقَهُ فَتَرَجَّحًا
(٦) وَلَمَّا تَهَادَى نَكَبَ الْيَدَ مُعْرِضًا وَأَثَاقَ سَجَلًا لِلرَّيَاضِ فَطَفَّحًا

وأحضان الليل « يقول ولما جعلن أي البوارق الليل في حضنها صار خصره دقيقاً فبات لياضها وإشراقها كأنه موشحٌ بوشاح الصبح . جعل الليل غانيةً والبرق وشاحها

« ٤ » (المعنى) الضمير في قوله « ساريها » راجع الى السحب يعني أن الذي سرى من السحب جاء إلينا بتحيةٍ من الأحباب فهيبت تلك التحية نذكارتنا لهم وحرزتنا الشديد على فراقهم والمراد بتحيته السحاب مطره كأنه جاء من منزلهم

« ٥ » (الغريب) تَكْنَى النباتُ طال ومنه قول البحري

يَتَكْنَى النخل في حافاتها بالتماري تَفْنَى أَوْتَبِكَ^(١)

— وثبيرٌ جبلٌ معروفٌ بمكة قال امرؤ القيس

كان تَبِيرًا في عرَينٍ وَبَلَه كَبِيرُ أناسٍ في بِجَادٍ مَزْمَلٍ^(٢)

(المعنى) « أسماء » اسمُ عشيقته يقول وسار حِيالَ ذلك السحاب في سيره إلى منزله أسماء سحابٌ آخرُ مَرَفَعٌ طَاوَلَهُ حُلٌّ تَبِيرٌ في العلو فُطِلَبَ الجبلُ والمرادُ وصفُ علوِّ السحابِ في السماء

« ٦ » (الغريب) التهادي مشيُ النساءِ والإبلِ التَقَالِ وهو مشيٌّ في تمايلٍ وسكونٍ . وفي الحديث « إن النبي صلعم خرج في مرضه الذي مات فيه يُهادى بين رحلين » بالبناء للفعول أي أنه كان يمشي بينهما يعتمد عليهما من ضعفه وتمايله^(٣) . وكذلك كلُّ من فعل بأحدٍ فهو يُهاديه وإذا فعلت ذلك المرأة وتمايلت في مشيتها من غير أن يُماشيها أحدٌ قيل تَهَادَى قال الأعشي

إذا ما نَأَى تريد القيام تَهَادَى كما قد رأيت البهرا^(٤)

— ونكَبَ الشيءَ نَحَاهُ ونَكَّبَ عن الطريق عدلَ ونَحَى لازمٌ متعدٍ قال رجلٌ من الأعراب وقد كبر وكان في داخل بيته ومَرَّتْ سَحَابَةٌ كَيْفَ تَرَاهَا يَا بُنَيَّ قَالَ أَرَاهَا « قد نَكَبْتُ وتَهَرَّتْ » وتَنَكَّبَ عنه تَجَنَّبَهُ وولاه مَنَسَكَبَهُ وأقبل نحو غيره — والبيدُ جمع يبداء وهي المقارةُ لا شيءَ بها وَصَمِيَّ بذلك لأنها تُبِيدُ سالِكها أي تُهْلِكُ . والإبادةُ الإهلاكُ والجمع يبد كسروه تكسير الصفاتِ لأنه في الأصلِ صفةٌ ولو كسروه تكسير الأسماءِ فقبل يبداءات لكان قياساً — وأَثَاقَ السِّقَاءَ مَلَأَهُ مَلَأَ شَدِيدًا . وثَبَقَ الرجلُ (س) نَاقًا امْتَلَأَ غَيْطًا

(٧) تَدَلَّى فَخِلْتُ الدُّكْنَ^(الف) مِنْ عَذَابَاتِهِ^(ب) كَوَاسِرَ قُتْنًا فِي خِفَافِهِ جُنْحًا

(٨) لِتَعْدُ غَوَادِيهِ بِمَعْرِجِ اللّوَى مَوَائِجَ رَقْرَاقٍ مِنَ الرِّيِّ مُتَّحًا

(الف) الركن (ط) (ب) (ب - ج - ل - س) عذباته (ب - م) مصباته (عيرها)

وغضباً وتسرع إلى الشرِّ ومن أمثال العرب « أنت تتقن وأنا متقن فكيف تتفق^(١) » أي أنت سريع إلى الشرِّ وأنا سريع إلى البكاء . يضربُ للمتفادين خلُقاً — والسَّجْلُ بفتح السين اللوُ العظيمة إذا كان فيها ماء قلَّ أو كثرَ مذكَّرٌ ولا يقال لها سَجْلٌ إذا كانت فارغة — وطفَحَ الأناء وأطفحه فطفح ملاءه حتى يفيض (المعنى) جعل السحابَ لامتلائه بالماء عانيةً تمشي مشبةً ضعيفةً وتمايل فيها . يقول ولما تمايل ذلك السحاب في سبجِه في الهواء لكونه مثقالاً بالماء عدلَ عن اليد معرضاً عنها وملاً الرياضَ بسجلٍ مملوءٍ بالماء أي مطرَ الرياضَ ولم يمتطرِ اليدَ

« ٧ » (الغريب) تَدَلَّى الثمرُ من الشجرة استرسل وتعلق ودلى الدُّكْنُ (ن) دَلَوْا كدلاًها أي أرسلها في البئر — والدُّكْنُ جمع أدكن وهو المائل إلى السواد . والدُّكْنَةُ لونٌ يضربُ إلى السواد — والعَذَابَاتُ هنا أطرافُ السحاب المتدلّية واحدها عَذْبَةٌ . وعَذْبَةٌ كل شيء طرفه ومنه ما أرقَّ عَذْبَةً لسانه والحقُّ على عذباتِ الستمِّ والعَذْبُ أيضاً أغصانُ الشجر المسترسلة وما سدل بين الكتفين من العمامة وخِرْقِ الألوية ومنه « خفقت على رأسه العذب » — والكوَاسِرُ^(٢) — والفتُّحُ جمع فتَّحَاء وهي العقابُ اللينة الجناح من فتح أصابع رجله في الجلوس إلى باطن القدم إذا ثناها ولينها وأصل الفتُّح اللين — والحِفافُ الجانب وحفافاً كل شيء جانباؤه قال طرفة يصف ناحيتي عسيب ذنب الناقة

كان جناحي مضرحي تكنفا حِفافيه سُكَا في العسيب بمسرد^(٣)
من حنَّ القوم وبه وحواليه (ن) إذا أحدقوا به وأطافوا — والجَنَحُ من حنح الطائر (ف) جُنُوحاً إذا كسر من جناحيه ثم أقبل كالواقع اللاحق إلى موضع قال الشاعر
تري الطيرَ العتاق يظلن منه جُنُوحاً ان سمعن له حسيباً^(٤)

وَجَنَحَ فلانُ الطائرَ (ف) أصابَ جناحه قال الشاعر
إن كنتُ لا أُرْمِي وتُرْمِي كنانتي تُصِبُ جانحات النبل كشحي ومنكي^(٥)
(المعنى) إذا استرسلت أطرافه وجوانبه ظننتُ كأنها أجنحةُ العقبان اللينة إذا انقضت على صيدها أي سقطت عليه من الهواء بسرعة

« ٨ » (الغريب) الغوادي والغاديات جمع غادية وهي السَّحَابَةُ تنشأ غُدُوَّةً أو مطرةً الغداة ويقابلها

(٩) سَقَّتْهُ فَجَبَتْ صَائِكَ الْمِسْكِ حُفْلًا نَسَحُ وَأَذَرْتُ لَوْلُو النَّظْمِ نُضْحًا

(١٠) فلم تُبْقِ من تلك الأجارِجِ أَجْرَعًا ولم تُبْقِ من تلك الأباطِحِ أَبْطَحًا

(١١) وَللهِ أَظْعَانٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ وقد كَرَبَتْ تلكَ الشُّمُوسُ لِتَجْنَحَا

(أ ب) مفشد (لق - كج - كد - هـ)

الرائحة - ومنعرج الوادي منعطفه يُمنَّةً وَيُسْرَةً وَأَفْرَجَ الشيءَ انعطف واعوجَّ - وَاللَّوَى^(١) - والمواضع جمع مائح^(٢) - والمتح جمع مائح^(٣) - وورقراق السحاب ما ذهب منه وجاء . ورقراق السمع ما يتحرك في العين ولا يسيل . ورقراق السراب ما تلالأ منه وكلُّ شيء له تلالؤ وبصيص فهو ورقراق وَرَقْرَقَ الماءُ وَغَيْرُهُ صَبَّ صَبًّا رَقِيقًا - وَالرِّيُّ الشَّعُّ وهو اسم من ارتوى الشجرُ بمعنى رَوِيَ أي تنم وهو أيضاً حسن الحال وكثرة النعمة وَرَوِيَ من الماء واللبن (س) رِيًّا وَرِيًّا إذا شَرِبَ وَتَبَّعَ (المعنى) هذا دعاء لوادي الأحياء يقول ليتنزل منه على منعطف الوادي غاديات تَجِيء وتذهب وهي متروية من ماء البحر كأنها موايح وموائح قد استقَّتْ منه ويمكن أن يكون قوله « من الري » تحريف « من البحر » لأن السحاب هو من بخارات البحار كأنه مائح مائح من مائها

« ٩ و ١٠ » (الغريب) مَجَّ^(٤) - وصاك به الطيبُ صيكاً لَصِقَ به ومنه قول الأعشى

ومثلك مُعْجِبَةٌ بالشبا ب صاك العبيرُ بأجسادها^(٥)

وصاك اللُّثْمُ ييس وهو من ذلك لأنه إذا يَبَسَ لَزِقَ - وَالْحُفْلُ جمعُ حافل من حفل الماء واللبن (ض) حَفْلًا وَحُفُولًا إذا اجتمع . وحفل القوم احتشدوا واجتمعوا وضرع حافل أي ممتلئ آبناً . ومنه محفل القوم ومحتفلهم وهو موضع اجتماعهم - وسح الماء (ن) سَحًا وَسُحُوحًا سال من فوق الى أسفل وكذلك المطرُ والشمعُ وسح الماء وغيره صَبًّا متتابعاً كثيراً - وذرت الريحُ الترابَ وغيره (ن - ض) وَأَذَرَتْهُ أَذْرَاءً وَذَرَّتْهُ تَذْرِيةً بمعنى أطارته وأذهبتَه قال الله تعالى « تَذَرُوهُ الرِّيحُ »^(٦) - والنضج جمع ناضج^(٧) - (المعنى) هذا أيضاً دعاء لوادي الأحياء يقول سَقَّتْهُ تلك السحابُ بانصبابها وهي ممتلئة بالماء الكثير ترمي من أفواهها بقطرات كأنها في طيها مسك لا صق بالأبدان وفي صفائها وإشراقها واستدارتها دررٌ مشورة من القلادة حتى لم تُبْقِ موضعاً من مواضعه سواء كان ذلك الموضع أجرعاً أو أبطحاً

« ١١ » (الغريب) الظمينة الهودج فيه امرأة أم لا وهي أيضاً المرأة في الهودج سُمِّيَتْ به على حد تسمية

(١) المرح ٣٦ (٢) المرح ٣٧ (٣) المرح ٣٧ (٤) المرح ٣٣ (٥) الأعشى ٥١

(٦) القرآن ١٨ (٧) المرح ٣

- (١٢) أَجْدِكَ مَا أَثْفَكُ إِلَّا مُعْبَقًا^(الف) بكأسِ النوى صِرْفًا وَإِلَّا مُصَبَّحًا
 (١٣) وَأَيْتَضَ مِنْ سِرِّ الْخِلَافَةِ وَاضِحٌ تَجَلَّى فَكَانَ الشَّمْسَ فِي رَوْتَقِ الضُّحَى
 (١٤) عَنِيفٌ يَبْذُلُ الْوَفْرَ يَلْحِي عُفَاتَهُ عَلَى صَفْدٍ مَا كَانَ نُهْزَةً مَنْ لَحَى

(أ ب) الهوى (ك د - س - م - ط)

الشيء باسم الشيء لقربه منه وقيل سميت المرأة ظمينة لأنها تظعن مع زوجها وتقيم باقامته كالجليسة ولا تُسَيَّ ظمينة إلا وهي في هودج قال عمرو بن كلثوم

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَمِينَا تُخْبِرُكَ الْيَقِينُ وَتُخْبِرُنَا^(١)

والجمع ظمائن وظمن وظمن وأظمان - والبرقة والبرقاء أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل وجنبا برق وقيل البرقة فيها حجارة حمراء وسود والتراب أبيض واعفر وهي تبرق لك بلون حجاريتها وترايبها وإنما رقاها اختلاف ألوانها وبرق ديار العرب تربي على المائة منها برقة شهيد قال طرفة

لُحُولَةُ أَطْلَالٍ بِيرَقَةٍ شَهِيدٍ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ^(٢)

- وَجَنَحَ إِلَيْهِ وَلَهُ (ف) جُنُوحًا مَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّامِ فَأَجْنَحْ لَهُا^(٣) » (المعنى) مَا أَحْسَنَ تِلْكَ الْحَنَائِبَ اللَّاتِي فِي الْهَوَاجِ بِيرَقَةٍ شَهِيدٍ وَفَدَنِي وَقْتُ رَحِيلِنَ كَأَنَّهُنَّ الشَّمْسُ كَادَتْ تَمِيلُ لِلْغُرُوبِ
 « ١٢ » (الغريب) أَجْدَاكَ^(٤) - وَغَبَقَهُ مِنَ الْغُبُوقِ^(٥) - وَالصِّرْفُ بِالْكَسْرِ الْخَالِصُ مِنَ الْحَرِّ وَغَيْرِهَا

لأنه مصروف عن مخالطة غيره وشراب صرف أي محض غير ممزوج

« ١٣ » (المعنى) وَرَبِّ سَيِّدٍ مِنْ أَفْضَلِ سَادَاتِ الْخِلَافَةِ تَقِيَّ الْعَرَضِ مِنَ الدَّنَسِ وَالْعُيُوبِ مَكَارِمِهِ وَاضِحَةٌ ظَهَرَ كَشْمَسُ الضُّحَى . إِذَا قَالَتِ الْعَرَبُ فَلَانٌ أَيْضٌ وَقَلَانَةٌ بِضَاءٍ فَلَمَعْنِي نَقَاءَ الْعَرَضِ مِنَ الدَّنَسِ وَالْعُيُوبِ وَمِنْهُ قَوْلُ زَهْرٍ يَمْدَحُ رَجُلًا

أَشْمٌ أَيْضٌ فَيَاضٌ يَفْكَكَ عَنْ أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرِّبَا^(٦)

وهذا كثير في شعرهم لا يريدون به يياض اللون ولكنهم يريدون المدح بالكرم ونقاء العرض من العيوب ومثل هذا قولهم دولة يضاء . وإذا قالوا فلان أبيض الوجه وقَلَانَةٌ بِضَاءٍ الْوَحْدَ أَرَادُوا نَقَاءَ اللَّوْنِ مِنَ الْكَلْفِ وَالسَّوَادِ الشَّائِنِ . وَقَوْلُهُ « سِرِّ الْخِلَافَةِ » مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي سِرِّ قَوْمِهِ أَيْ فِي أَفْضَلِهِمْ . وَفِي الصِّحَاحِ فِي أَوْسَطِهِمْ « وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ سَرَارَةِ مَذْحَجٍ » أَيْ مِنْ خِيَارِهِمْ لِأَنَّهُ مِنْ سَرِ الْأَرْضِ وَسَرَارَتُهَا أَيْ أَكْرَمُهَا وَقَوْلُهُ « أَبْضُ الْخِ »

انتقال من النسب إلى المديح بلا تعلق بينهما وهذا يسمى الاقتضاب وهو كثير في قول البحري
 « ١٤ » (الاعراب) قَوْلُهُ « مَا كَانَ » نَسَبٌ لِقَوْلِهِ « صَفْدٌ » (الغريب) الْعَنِيفُ ضِدُّ الرِّفِيقِ مِنْ عُنْفٍ

(١٥) تَوَخَّاهُمْ قَبْلَ السُّؤَالِ تَبَرُّعًا بِمَعْرُوفٍ مَا يُؤَلِي وَسِيلَ فَأُنْجَحَا^(الف)

(١٦) صَحَى أَهْلُ هَذَا الْبَذْلِ يَمْنُ عَلَيْهِ وَأَمْسَكَ بِالْأَمْوَالِ نَشْوَانُ مَا صَحَا^(ب)

(١٧) ذَرُّوا حَاتِمًا عَنَا وَكَعْبًا فَإِنَّا رَأَيْنَاهُ بِالْدُنْيَا عَلَى الدِّينِ أَشْمَحَا

(أ ل ف) (ط) فأسجما (عيرها) (ب) (ك د — ط) الامال (عيرها)

به وعليه (ك) اذا لم يَرْتُقْ به وقول عفيف وسير عفيف أي شديد — ولحا (واوي ويائي) لأمه وسبه وعابه وهو مأخوذ من لحا الشجرة اذا قشرها واللحاء قشر الشجرة — والصفى العطاء وأصفد فلاناً أعطاه مالا وقيل وهب له عبداً. والصفد أيضاً الوثاق — والنهزة بالضم الفرصة يقال «هونهزة المختلس» أي صبد لكل أحد وانتهر النهزة اغتشمها واتهض اليها مبادراً. والنهز والانتهاز تناول الشيء بسرعة (المعنى) يبذل مالا كثيراً كأنه يشدد على المال في بذله إياه ويلوم عفاته على ترك اغتنامهم بعطاءه والمراد بقوله «على صفد الخ» على عطاء له لم يكن ذلك العطاء فرصة من لحاء المدوح أي فرصة العافي فعل هذا المعنى مفعول «لحا» محذوف والضمير في «لحا» راجع الى المدوح وإن قرأنا «يلحى» بالبناء على صيغة المجهول فعناه يلام عفاته على تحصيل عطاء لم يتم بتحصيله من لأمهم من الناس وهذا المعنى فيه تعقيد والمعنى الأول أوضح والله أعلم «١٥» (الغريب) توخى الأمر توخياً تحرّاه في الطلب وتعده دون ما سواه من وخى الأمر يخيه وخياً اذا قصده تقول «وخت وخيك» أي قصدت قصدك — وسيل مخفف سئل وقد تخفف الهمة فيقال سال يسال سل كخاف يخاف واسم المفعول مسول كمخوف (المعنى) يقصد عفاته بمعروف عطاءه تفضلاً قبل أن يسألوه واذا سئل حاجة قضاها ونحو هذا قول البحري

حليف ندى إن سئل فاضت جمائه وذو كرم لا يسئل يتبرّع^(١)

وفي بعض النسخ «فأسجحا» وهو من قولهم «أسجح الوالي» اذا أحسن العفو ومنه قول عائشة رضي الله عنها لعلي رضي الله عنه حين ظهر على الناس «ملك فأسجح»^(٢) أي ظفرت فأحسن العفو وسجج خلقه (س) سئل تقول في عقله رجاحة وفي خلقه سباحة

«١٦» (الغريب) صحا السكران ذهب سكره يقال «صحى من سكره» وصحا فلان ترك الصبي والباطل كقوله «صح القلب من سلمي واقصر باطله» والصحو في الأصل ذهاب الغيم يقال يوم صحو وسماو صحو واليوم صاح (المعنى) يفرق بين الأسخياء والبخلاء يقول أما الذين يبذلون المال مثل هذا البذل فهم صاحبون ذهبت عنهم سكرة الجهل والعمية وأما الذين يمسكون بالأموال فهم سكارى بسكرة الجهل والعمية «١٧» (المعنى) أتركوا ذكر كعب وحاتم فان بين جودها وجود المدوح فرقاً عظيماً لأنهما بذلا

- (١٨) أُرِيكَ بِهِ نَهْجَ الْخِلَافَةِ مَهِيحًا يُبَيِّنُ وَأَعْلَامَ الْخِلَافَةِ وَضَحًا
 (١٩) كَثِيرُ وَجُوهِ الْحَزْمِ أُرْدَى بِهِ الْعِدَى وَأُنْحَى بِهِ لَيْثَ الْعَرِيْنَةِ فَانْتَحَى
 (٢٠) وَلَمَّا اجْتَبَاهُ وَالْمَلَائِكُ جُنْدُهُ^(الف) لِمَلِكِهِمْ دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحَا

(ألف) حوله (ح - مع)

المال للدنيا بخلاف الممدوح فإنه يبذل للدين مختاراً إياه على الدنيا . وحاتم الطائي هو ابن عبدالله بن سعد بن الحُجْر من قبيلة طيٍّ ويكنى أبا سفانة وكان مع جوده شاعراً وشجاعاً توفي سنة ٦٠٥ م وله ديوان مطبوع^(١) . وكعب الخير يهودي من خير وفي المثل « أجود من كعب ابن مامة » وهو من بني أبياد بن معد . وحديثه الغريب أنه آثر بنصيبه من الماء في بعض الأسفار أحد رفاقه حتى مات عطشاً فذلك أن رجلاً من النمر بن قاسط صحب كعب بن مامة وفي الماء قلة ف كانوا يشربون بالخصاة وكان كلما أراد كعب أن يشرب نظر إليه النمر فيقول كعب للساقى إسق أخاك النمر فيسقيه فأدركه الموت فاستكن تحت شجرة وقد قربوا من الماء فقيل له رد كعب أنك ورأد فعجز عن الجواب وتركوه فمات عطشاً^(٢) ويقال أيضاً أجود من هَرَم

« ١٨ » (الغريب) المهيع الطريق الواسع البين يُقال طريق مهيع . وفي حديث علي رضي الله عنه اتقوا البدع والزموا المهيع وهو مفعول من الهَيَّوع وهو الجبن لأن الطريق موضع فزع وحُبْن وقيل هو من التهييع وهو الانبساط والميم زائدة ومن قال مهيع ففعل فقد أخطأ لأنه لا فعل في كلامهم بفتح أوله (المعنى) يا صاحبي أُرِيكَ بسبب كونه قائداً للعسكر طريق الخلافة وأعلامها واضحة أي لولاه لما وضح أمر الخلافة ولما استقام حالها ويمكن أن يكون الباء في قوله « به » نحو الباء التي في قولهم « لقيت يزيد الأسد » أي لقيته وهو أسد « ١٩ » (المعنى) المصراع الأول واضح . أي وجوه حزمه كثيرة أهلك بها أعداءه والمصراع الثاني لعله من قولهم « أنحى بصره عنه » إذا عدله وحقيقته جعل بصره في ناحية منه وهذا كقول الشاعر « نجاه للحدي زبرقان وحارت » يعني أنه صرف بحزمه أسد الغابة فانصرف هو ويقال أيضاً « أنحى على حلقه السكين » أي عرض . وأنحى فلان على فلان ضرباً أي أقبل يعني قصد بقوة عزمه أسد الغابة فتأثر الأسد بها أي صار مغلوباً بها

« ٢٠ » (المعنى) لعل ترتيب الآيات في هذا الموضع غير صحيح والضمير في اجتباها راجع إلى الخليفة المعز يعني أن المعز لما انتخب القائد جوهراً لإهلاكهم حال كون الملألك من جنده دارت الرحا على قطبها أي

- (٢١) قَلَدَهَا جَمَّ السِّيَاسَةِ مِذْرَهَا^(ب) إِذَا شَاءَ رَامَ الْقَصْدَ أَوْ قَالَ أَفْصَحَا^(ج)
 (٢٢) نَحَامَ بِهِ أَمْضَى مِنَ السِّيفِ وَقَعُهُ^(د) وَأَجْزَلَ مِنْ أَرْكَانِ رَضْوَى وَأَرْجَحَا^(هـ)
 (٢٣) وَقَدْ نَصَحْتُ قُوَادَهُ غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ رَيْبَ الْمُلْكِ لِلْمُلْكِ أَنْصَحَا

(الف) وقلم (ب) بس - لق (ق) قلده (ط) (ب) مدره (ب - ج - اس)
 (ج) اذا سار أم القصد (ب) بس - نغ - كد (د) أوحى (ب - كج - اس - ط)

كان انتخابه هذا مُصِيباً وقع في موقعه ويمكن أن يكون المعنى أن المرء لما انتخب جوهراً للقيادة جرت أمور الخلافة على مناهجها واستقامت أحوالها

«٢١» (الغريب) جَمَّ الماءُ مُعْظَمُهُ وَالْجَمُّ الْكَثِيرُ مِنَ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَتُحْشَوْنَ الْمَالَ حُشًّا جَمًّا»^(١) أي كثيراً ومنه قول علي رضي الله عنه «أن هنا لملأ جمًّا» والجمّة البئر الكثيرة الماء - والمِدْرَةُ السِّدُّ الشَّرِيفُ الْمُنْقَدِّمُ فِي اللِّسَانِ وَالْبِدْلُ لَأَنَّهُ يَقْوَى عَلَى الْأُمُورِ وَيَهْجُمُ عَلَيْهَا مُشْتَقٌّ مِنْ دَرَةٍ فَلَانٌ عَلَيْنَا وَدَرًا إِذَا هَجَمَ عَلَيْنَا مِنْ حَيْثُ لَمْ نَحْتَسِبْهُ وَقِيلَ هُوَ رَأْسُ الْقَوْمِ وَاللَّافِعُ عَنْهُمْ وَالتَّكَلُّمُ عَنْهُمْ وَالَّذِي يَرْجُونَ إِلَى رَأْيِهِ مِنْ دَرَةٍ لَمْ وَغَنَّهُمْ إِذَا دَفَعَ قَالَ حُدَيْبُ بْنُ حَشْرَمٍ وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفَافِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مِدْرَةُ الْحَرْبِ الْعَوَانُ^(٢)

وقال آخر

وَأَنْتَ فِي الْقَوْمِ أَخُو عَفَّةٍ وَمِدْرَةُ الْقَوْمِ غِلَاةُ الْخِطَابِ^(٣)

- وَالْقَصْدُ اسْتِقَامَةُ الطَّرِيقِ وَتَقْيِضُ الْإِفْرَاطِ وَالتَّوْغُلُ يُقَالُ طَرِيقٌ قَصْدٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ»^(٤) أي يابِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ وَقَصَدَ (ض) فِي مِثْلِهِ مَشَى مُسْتَوِيًّا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ»^(٥) وَقَصَدَ فِي النِّقَّةِ عَدَلَ (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الصَّوَابَ «قَلَدَهُ» يَعْنِي أَنَّ الْمَرْءَ فَوَّضَ إِلَيْهِ أَهَمَّ أُمُورِ السِّيَاسَةِ وَهُوَ أَيُّ الْقَائِدِ مِدْرَةُ مُسْتَقِيمٌ فِي سَيْرِهِ فَصِيحٌ فِي لِسَانِهِ

«٢٢» (الْمَعْنَى) قَصَدَهُمُ الْجَوْهَرُ وَهُوَ فِي مُصِيبَةٍ فِي الْأُمُورِ أَمْضَى مِنَ السِّيفِ وَفِي وَقَارِهِ وَرِزَاتِهِ أَثْقَلُ مِنْ أَرْكَانِ رَضْوَى وَهُوَ جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ رَضَوِيٌّ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ بِهِ بَاءُ السَّبَبِيَّةِ نَحْوُ «لَقِيتُ بِزَيْدِ الْأَسَدِ» أَيُّ لَقِيتُهُ وَهُوَ أَسَدٌ

«٢٣» (الْمَعْنَى) وَجَمِيعُ قُوَادِ الْمَرْءِ نَاصِحُونَ لِلْمُلْكِ أَيُّ مَخْلُصُونَ لَهُ الْمُوَدَّةُ وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْقَائِدَ جَوْهَرًا الَّذِي رَبَّاهُ الْمُلْكُ أَنْصَحُ لِلْمُلْكِ مِنْهُمْ

- (٢٤) رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ كَعْبِدِهِ^(الف) لَدَيْهِ وَلَمْ تَنْزَحْ بِهِ الدَّارُ مَتَزَحًا
(٢٥) وَلَمَّا تَفَشَّتْ جَانِبَ الْأَرْضِ^(ب) فَتْنَةٌ تَشَبُّ لَظَى الْهَيْجَاءِ أَلْفَحَ^(ب) أَلْفَحًا
(٢٦) رَمَى بِكَ قَارُونَ الْمَغَارِبَ عَاتِيًا وَفَرَعُونَهَا مُسْتَحْيِيًا وَمُذَبِّحًا
(٢٧) وَرَامَ جِمَاحًا وَالْكَتَائِبُ حَوَلَهُ فَوَافَاكَ فِي ظِلِّ الشَّرَادِقِ أَتْجَمَحًا

(الف) رباه (طى) (ب) الر (كد - بر - ح - م)

«٢٤» (الغريب) تَزَحَ الشيء (ف - ض) تَزَحًا وَتَزُوحًا وَمَتَزَحًا بَعْدَ نَقُولِ «جاء من بلدٍ تَزِيحٍ»
وقد تَزَحَ فلان كَعْبِي أي بعد عن داره غيبة بعيدة وأنشد الأصمعي للناطقة
ومن يُنَزَحْ به لا بدَّ يومًا بجي به نعي أو بتير^(١)

(المعنى) يمكن أن يكون الصَّواب «رَبَاهُ» بمعنى رَبَّاه كما سبق في البيت الماضي في شرح قوله «رَبَّيَ
الملك» يقول رَبَّاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عنده حسبَ عادته ولم يجعله مبدأً عنه ولكن لما ظهر الفسادُ في البلاد بعثه لدفعه
إلى مواضع بعيدة كما سيظهر من البيتين الآتيين

«٢٥ و ٢٦» (الغريب) تَفَشَّتْ الْأَمْرُ تَفْشًا وَتَفْشًا وَتَفْشًا وَتَفْشًا وَتَفْشًا وَتَفْشًا وَتَفْشًا وَتَفْشًا وَتَفْشًا وَتَفْشًا
كَالظَّلِّ^(٢) - وَاللَّظَى النَّارُ وَقِيلَ لَهَا وَلَطِيتِ النَّارُ وَتَلَطَّتْ وَتَلَطَّتْ وَلَطِيتِ وَلَطِيتِ وَتَلَطَّتْ وَتَلَطَّتْ وَتَلَطَّتْ وَتَلَطَّتْ وَتَلَطَّتْ وَتَلَطَّتْ
وَلَفَحَتْهُ السَّمُومُ وَالنَّارُ بِحَرِّهَا أَحْرَقَتْهُ فَهِيَ لَا فِجْ وَلَفُوحٌ وَالْجَمْعُ لَفَحٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «نَلْفَحُ وَجُوهَهُمُ النَّارُ»^(٣).
وَالْأَصْمَعِيُّ مَا كَانَ مِنَ الرِّيحِ لَفَحٌ فَهُوَ حَرٌّ وَمَا كَانَ مِنَ الرِّيحِ نَفْحٌ فَهُوَ بَرْدٌ - وَعَنِ الرَّجُلِ عُتُوًّا اسْتَكْبَرًا
وَجَاوَزَ الْحَدَّ - وَاسْتَحْيَاهُ اسْتَحْيَاهُ تَرَكَهُ حَيًّا وَمِنْهُ «يَذَبْحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ»^(٤) (المعنى) وَلَمَّا
سَاعَتْ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ فَتْنَةٌ تُوقِدُ نَارَ الْحَرْبِ شَدِيدًا سَلَطَكَ الْمَرْءُ عَلَى قَارُونِهَا وَفَرَعُونِهَا وَهِيَ ظَالِمَانِ مَشْهُورَانِ
وَالْمُرَادُ بِهِ ابْنُ وَاسِوَلٍ الْمَذْكُورُ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ وَالثَّلَاثِينَ . رَاجِعِ الْمَقْدِمَةَ لَتَرْجُمَةَ ابْنِ وَاسِوَلٍ^(٥) . وَأَمَّا قَارُونَ
فَهُوَ رَجُلٌ يَصْرَبُ بِهَ الْمَثَلُ فِي الْغَنَى وَهُوَ الْمَذْكُورُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ
وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ»^(٦) وَقَوْلُهُ «أَلْفَحَ أَلْفَحَ» تَأْكِيدٌ وَقَعَّ حَالًا
مِنْ «لَظَى الْهَيْجَاءِ»

«٢٧» (الغريب) جَمَحَ الْفَرَسُ (ف) جُمُوحًا وَجِمَاحًا رَكِبَ رَأْسَهُ لَا يَنْتَبِهُ شَيْءٌ وَجَمَحَ الرَّجُلُ رَكِبَ
هُوَ أَوْ فَلَمْ يُنْكِنْ رَدَّهُ - وَوَافَى فَلَانٌ الْقَوْمَ مُوَافَاةً وَأَوْقَامَ إِيْقَاءٍ أَتَاهُمْ يَقُولُ وَافِيَتُهُ فِي الْمِيْعَادِ بِمَكَانٍ كُنَّا وَالْمُوَافَاةُ
أَيْضًا الْمَفَاجَاةُ (المعنى) كَانَ رَاكِبًا هَوَاهُ حِينَ كَانَتْ الْعَسَاكِرُ مُجْتَمِعَةً حَوْلَهُ وَلَكِنْ زَادَ شَرُّهُ وَطَغْيَانُهُ حِينَ

(١) التاج (٢) القرآن ٢١ (٣) القرآن ٢٣ (٤) القرآن ٢٤ (٥) المقدمة (الفصل الثالث)

(٦) القرآن ٢٨ - ٧٦

- (٢٨) فَلَمَّا اَطْلَعْنَمُ الْأَمْرُ أَخْفَتَ زَأْرَهُ ^(الف) فَمَجْمَعٌ تَعْرِيضًا وَقَدْ كَانَ صَرَحًا
 (٢٩) مُرَدَّدُ جَاشٍ فِي التَّرَاقِي فَضَحَتْهُ وَكَانَتْ لَهُ أُمُّ الْمَنِيَّةِ أَفْضَحًا
 (٣٠) وَمُطَرِّحُ الْآرَاءِ مَا كَرَّ طَرَفَهُ وَلَا ارْتَدَّ حَتَّى قَادَ شِلْوًا مُطَرِّحًا

(الف) مجمع (كج)

أَتَاكَ وَهُوَ فِي ظِلِّ السَّرَادِقِ وَالْمُرَادُ بِالسَّرَادِقِ غَيْرُ ظَاهِرٍ . هَلِ الْمُرَادُ بِالسَّرَادِقِ سَرَادِقُ الرَّمَاحِ كَمَا قَالَ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ « سَرَادِقُ خَطِيئَاتِهِ وَمَسْرَدَقُهُ ^(١) » . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ الْغُصْنُ أَوْ الدِّخَانُ الْمُرْتَفِعُ فِي الْحَرْبِ

« ٢٨ » (الْغَرِيبُ) اَطْلَعْنَمُ اللَّيْلُ وَالسَّحَابُ أَظْلَمَ وَتَرَكَكُمْ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَسْحَنَكَ وَمِنْهُ أَمْرٌ مُطْلَحَمَاتٌ أَي تَدَادُ وَأَطْلَعْنَمُ الرَّجُلُ تَكَبَّرَ - وَأَخْفَتَ هَهُنَا بِمَعْنَى خَافَتْ بِكَلَامِهِ وَصَوْتِهِ أَي خَفَضَهُ وَأَخْفَاهُ وَلَمْ يَرْفَعْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا تَجْهَرْ بِصَوْنِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ^(٢) » وَخَفَتْ بِصَوْتِهِ كَذَلِكَ فَخَفَتْ هُوَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَمَجْمَعٌ فِي خَبَرِهِ لَمْ يُبَيِّنْهُ أَوْ لَمْ يَشْفِ وَمَجْمَعُ الْكِتَابِ ثَبَجَهُ وَلَمْ يَسِنَّ حُرُوفَهُ - وَالتَّعْرِِيضُ ضِدُّ التَّصْرِيحِ (الْمَعْنَى) فَلَمَّا عَظُمَ الْأَمْرُ وَاشْتَدَّ سَكَنُ صَوْتِهِ وَعَجَزَ عَنْ تَبْيِينِ كَلَامِهِ وَتَصْرِيحِهِ وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ زَأْرًا مِثْلَ الْأَسَدِ يَرِيدُ لَمَّا صَارَ الْأَمْرُ فَظِيمًا بَطَلَتْ قُوَّتُهُ

« ٢٩ » (الْغَرِيبُ) رَدَّدَ الشَّيْءُ تَرْدِيدًا كَرَّرَهُ - وَالْجَاشُ رُوعُ الْقَلْبِ إِذَا اضْطَرَبَ عِنْدَ الْفَزَعِ وَنَفْسُ الْإِنْسَانِ وَفَدَّ لَا يَهْمُزُ وَفَلَانٌ رَابِطُ الْجَاشِ أَي يَرْبُطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ لَشَجَاعَتِهِ - وَالتَّرَاقِي جَمْعُ تَرَقُّوَةٍ وَهُوَ مُقَدِّمُ الْحَلْقِ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ حَيْثُ يَتَرَقَّى فِيهِ النَّفْسُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ^(٣) » - وَأُمُّ الْمَنِيَّةِ كُنَايَةٌ عَنْ عِظَمِ الْمَوْتِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَأُمِّ الْمَنَايَا عَلَيْنَا طَرِيقٌ وَلِلدَّهْرِ فِينَا اتِّسَاعٌ وَضِيقٌ ^(٤)

وَجَعَلَ بَعْضُهُمُ الدَّوَاةَ أُمَّ الْعَطَايَا وَالْمَنَايَا فَقَالَ

قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أُمَّ الْعَطَايَا وَالْمَنَايَا زَنْجِيَّةَ الْأَحْسَابِ ^(٥)

وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ مُعْظَمُهُ وَأَصْلُهُ كَأُمُّ الْقُرَى وَهِيَ مَكَّةُ وَأُمُّ النُّحُومِ وَهِيَ الْمَجْرَةُ . وَالْمَنِيَّةُ الْمَوْتُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ قَدَرُ الْمَوْتِ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ أَبِي ذُنَيْبٍ

مَنَايَا يُقَرِّبُنَ الْخُتُوفَ لِأَهْلِهَا جِهَارًا وَيَسْتَمْتَعْنَ بِالْأَنْسِ الْجَبِلِ ^(٦)

فَجَعَلَ الْمَنَايَا تُقَرِّبُ الْمَوْتَ وَلَمْ يَجْعَلْهَا الْمَوْتَ يَقَالُ مَنَى اللَّهُ لَكَ (ض) مَا يَسُرُّكَ أَي قَدَّرَ اللَّهُ لَكَ مَا يَسُرُّكَ (الْمَعْنَى) هُوَ مُضْطَرِبُ الْقَلْبِ أَصَابَتْهُ فَضِيحَةٌ مِنْ جَهْتِكَ وَكَانَ لَهُ الْمَوْتُ أَكْبَرَ فَضِيحَةٍ

« ٣٠ » (الْغَرِيبُ) كَرَّهَ (ن) فَكَّرَ أَي رَجَعَهُ فَرَجَعَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَارْتَدَّ رَجَعَ وَعَادَ وَمِنْهُ

(١) الفرج ٢٢٧ (٢) القرآن ١١٧ (٣) القرآن ٧٩ (٤) ثمار القلوب (٥) ثمار القلوب (٦) اللسان

- (٣١) فَلَمْ يُدْعَ إِزْنَانَا وَلَا اصْطَفَقَتْ لَهُ حَلَالُهُ فِي مَأْتَمِ النُّوحِ نُوحًا
(٣٢) وَغُودِرَ فِي أَشْيَاعِهِ نَبَأٌ وَقَدْ مَحَوْتَ بِهِ رَسْمَ الضَّلَالَةِ فَأَعْمَى
(٣٣) وَأَذْرَكَ سُؤْلًا فِي ابْنِ وَاسُولِ عَنُوءَ وَزَخَزَحْتَ مِنْهُ يَذْبُلًا فَزَخَزَحَا

قوله تعالى « فارتدَّ بصيراً^(١) » وارتدَّ الشيء ردهً يتعدَّى ولا يتعدَّى - والتَّيْلُو بالكسر والتَّيْلَا الجلد والجسد من كل شيء وهو أيضاً عضو من أعضاء اللحم، وكلُّ مسلوخةٍ أَكَلَ منها شيءٌ فَبَقِيَهَا شِلْوٌ وشَلَا وأنشد الراعي

فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيَّلْتَ أَبْنَاءَنَا عَنَّا وَأَتَقَذْ شِلْوَنَا الْمَاكُولَا^(٢)

(المعنى) قوله « مُطَرِّحُ الآراءِ » غيرُ واضح المعنى لعله يريد أن ابن واسول ردَّ جميع الآراء التي أشار بها عليه أعوانه وأنصاره فلم يبقَ قليلاً إلا عادَ ميتاً مطروحاً . وارتدادُ الطرفِ كنايةٌ عن الوقت القليل وفي التنزيل العزيز « قال الذي عنده عِلْمٌ من الكتاب أنا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ^(٣) » وفي البيت قوله « ارتدَّ » يمكن أن يكون متعدياً فينثني يكون مفعوله محذوفاً وهو الضمير الراجع إلى الطرف أي « لا أرتدَّه » ويمكن أن يكون لازماً

« ٣١ و ٣٢ » (الغريب) دعا الميِّت ندبه كأنه ناداه والنَّادِبَةُ ندعو الميِّت إذا ندبته - وَرَنَّ (ض) رنيناً وَارَنَّ إِزْنَانَا بمعنى أي صاح ورفع صوته بالبكاء
عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ يَبْدَأُنِي أَحَافُ إِنَّ هَلَكْتُ لَمْ تُرِنِّي^(٤)

يقال أَرْنَتِ القوسُ في إنباضها والمرأةُ في نوحها والحمامةُ في سَجْجِهَا - واصْطَفَقَتْ النساءُ على الميِّتِ تجاوبنَ في النوحِ واصْطَفَقَتْ المَراهِرُ أَجَابَ بعضها بعضاً والصَّفَقُ الضربُ الذي يسمع له صوتٌ وكذلك التصفيقُ (المعنى) هلك فلم تنح عليه النساء ولم يندبته في مأتم . أي صار نسيّاً منسياً لا يذكره أحدٌ حتى نساؤه وترك النياحة على الميِّتِ ذمٌّ عند العرب وصار في اتباعه عِبرةً يعتبرون به ومحوت بقتله رسمَ الضلالة من الدنيا فصار ذلك الرسمُ ممحواً

(٣٣) (الغريب) السُّؤْلُ والسُّؤْلُ مضموماً بالهمز وعديهِ ما سألتَه من الحاجة قال قضى سُؤْلُهُ أي حاجتهُ والعَنُوءُ القهرُ . وفي حديث الفتح « انه دخل مكةَ عَنُوءَ » أي قهراً وغلبةً وعني فلان يعنو عَنُوءَ أَخَذَ الشيء قهراً وكذلك أَخَذَهُ صَلَاحًا فهو من الاضداد - وَزَخَزَحَ فلاناً عن مكانه فزخزح أزاله وأبعده منه فتَنَحَّى قال الله تعالى « فَمَنْ زُخْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ^(٥) » قال بعضهم هذا مكرَّرٌ من باب

- (٣٤) وَإِلَّا أَبْنَهُ فِي الْمُصَاةِ فَإِنِّي أَرَى شَارِبًا مِنْهُمْ يَمِيلُ مُرْتَحِمًا
(٣٥) يَمُوتُ وَيَحْيَى بَيْنَ رَاجٍ وَآيسٍ فَكَانَ لَهُ الْهُلُكُ الْمَوَاشِكُ أَرْوَاحًا
(٣٦) تَضُمُّهُ حَجَلٌ كَلْبِيَّةٌ أَرْقَمٌ إِذَا خَرَسَ الْحَادِي تَرَنَّمَ مُفْصِحًا

المعتل وأصله من زاح يزيج إذا ناخر ومنه قول لبيد « زاح عن مثل مقامي وزحل » (المعنى) رجوت أن تأمير ابن واسول قهراً فحصل لك هذا الرجاء وأزانتة عن موضعه فزال وهو في تنابه كجمل يذبل . ويذبل كينصر ويقال اذبل بالالف جبل في بلاد نجد لباهلة معدود من اليمامة قال امرؤ القيس

على قطنٍ بالشيم أئمنُ صوبِهِ وأيسره على الستارِ فيذبل^(١)

« (٣٤) (الغريب) رَنَجَ^(٢) ورَنَجَ عليه مجهولاً غشي عليه أو اعتراه وهن في عظمه وضعف في جسده (المعنى) قوله « والآبنة » لا يفيد معنى شافياً خلفاء تعلق « إلا » . لعله محرف . هل الساعير يريد أن يقول وإن لم يكن الأمر هكذا مَيَّزُهُ عن المُصَاة لِأَنِّي أَرَى بعضاً منهم سكران يتمايل بسكر الجهل والضلالة أي عاقبه بما يكون عبرة لغيره فيصحو من سكرة غفلته

« (٣٥) (الغريب) الهلْكُ بالضم والفتح لغة فيه الهلاك تقول « لأذهبن فأما هلك وإما ملك » أي إما أن أهلك وإما أن أملك - ووَاشِكَ مثل أَوْشَكَ يقال أنه مُوَاشِكٌ مُسْتَعِجِلٌ أي مُسَارِعٌ وَنَاقَةٌ مُوَاشِكَةٌ أي سريعة في عدوها والاسم الْوَشَاكُ مِنْ وَشَكَ الْأَمْرُ (ك) وَشَكَ وَوَشَاكَ إِذَا شَرَعَ فَبَوَّشِكَ (المعنى) جعل رجاءه حياةً ويأسه موتاً أي هو متذبذب بين الحياة والموت كقوله تعالى في وصف الكافر « لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى »^(٣) وكان له الموت القريب أعظم راحة

« (٣٦) (الغريب) الْحَجَلُ بفتح الحاء وكسره الخلل والقيد أو حلقتاه يقال حلَّ حَجَلَهُ والجمع أحجالٌ وحُجُولٌ والحِجْلُ بكسر الحاء أيضاً البياض - واللَّبَّةُ النَّحْرُ - والأرقم أخبث الحيات والأنتى يقال لها رقصاء بالشين ولا يقال رقصاء بالميم لأنه قد جُعِلَ اسماً منسليخاً عن الوصفية كالأجدل للصقر والجمع أراقم والأرقم والنقش والأصل فيه الكتابة ومنه قوله تعالى « كتاب مرقوم »^(٤) أي مكتوب أو قد بُيِّنَتْ حروفه بعلاماتها من النقط (المعنى) المصراع الأول في صحته نظر . لعل الصواب « كَلْبِيَّةٌ أَرْقَمٌ » من لوى الحبل (ض) لَبًا إِذَا قَتَلَهُ وَثَنَاهُ أي اشتمل عليه قبدٌ كأنه ثني حية إذا سكت الذي يسوق الأبل بالغناء تغنى ذلك القيد بغناء فصيح . شبه صليل حديد القيد بالحداء . ويمكن أن يكون الصواب الحاوي وهو الذي يرقى الحية فتأمل

- (٣٧) أَرِيكَ بِمَرَاةِ الْأَمَامَةِ كَانِمِيهَا ^(الف) عَلَى كُورِ عَنَسٍ وَالْإِمَامِ الْمُرْشَعَا ^(ب)
- (٣٨) وَقَدْ سَلَبَتْهُ الرَّاغِيَّةُ مَا ادَّعَى فَأَصْبَحَ تَقِينًا وَأَمْسَى ذُرْخَرًا
- (٣٩) فَمَا خَطْبُهُ شَاهَتْ وَجْهَهُ دُعَاتِهِ وَجُدَّعَ مِنْ مَافُونِ رَأْيٍ وَقُبِعَا

(الف) أراك (مع) (ب) اللوشا (ب - لى - اس - ط)

«٣٧» (الغريب) المرأة بالكسر ما تراءيت فيه من بلور وغيره وقد يُستعارُ للمكان الذي جعلَ منظره والجمع مرآة ومرآيا - والكُورُ بالضم الرِّحْلُ وقيل الرِّحْلُ بادانه - والعَنَسُ الناقةُ الصلبةُ القويةُ لا يقال لغيرها وهي التي اغنوت نس ذنبها أي وفَّرَ هُلْبَهُ وطال - والمرشع من الترشيح وهو الترية والتأهيل يقال رشع الصبي إذا رباه ومنه قولهم هو يرشع بولاية العهد ورشعت الأم ولدها بالبن القليل أي جعلته في فيه شيئاً بعد شيء حتى يقوى على المص ومنه قول الشاعر « وطفل ترشحه أمه » وأصله من ترشيح الوحشية ولدها وذلك أنها إذا بلغ ولدها أن يمشي مشت به حتى يَرشَحَ عرقاً فيقوى وهذا هو الصحيح ^(١) (المعنى) المصراع الأول لا يظهر منه معنى صحيح لما وقع فيه من التحريف وفي نسخة (مع) أراك وهو كما يظهر تصحيح الناسخ فتدبر

«٣٨» (الغريب) الزاعية ^(٢) - والتَّيْنُ الحيةُ العظيمةُ - والدُّرْخَرُ بضم الدال وفيه لغات كثيرة دُويَّةٌ أعظمُ من الذباب شيئاً مجزَعٌ مرقشٌ بحمرة وسوادٍ وصفرة لها جناحان تطير بهما وهو سمٌّ فإيل والجمع ذراريج (المعنى) وقد سلبته ما ادعى من رتبة الامامة رماحك الزاغية فكان كتنين في القوة صباحاً فصار كالذباب في الضعف مساءً.

«٣٩» (الغريب) الخطبُ الشأنُ والأمرُ صغرٌ أو عظمٌ ومنه « هذا خطبٌ يسيرٌ وخطبٌ جليلٌ » يقال « ما خطبك » أي ما شأنك الذي تخطبه وما الذي حملك عليه قال الله تعالى « قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ » ^(٣) وقيل الخطبُ اسمٌ للأمر المكروه دون المحبوب وهو الغالب قال المتنبى

أَيَذْرِي مَا أَرَاكَ مَنْ يُرِيبُ وَهَلْ تَرَقَى إِلَى الْفَلَكَ الْخُطُوبُ ^(٤)

وقيل هو المكروه والمحبوب جميعاً وهو قليلٌ قال الآخرُ

ومارستُ الخطوبَ ومَارَسْتَنِي فلا سوءَ أَقَامَ ولا سرورُ

- وشاةٌ وَجْهُهُ (ن) شَوْهَاً قبح وفي حديث النبي عليه الصلوة والسلام أنه رمى المشركين يوم حنين بكيفٍ من حصي وقال « شَاهَتْ الْوُجُوهُ » ^(٥) فهزمهم الله تعالى . والمشوةُ قبيحُ الشكل . وكلُّ شيءٍ من الخلق لا يوافقُ بعضه بعضاً فهو أشوةٌ ومشوةٌ والاسم الشوْهَةُ قال الحطيمَةُ

أَرَى ثُمَّ وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ قُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ ^(٦)

(١) الحريرى ١٠٧ (٢) العرج ١٣ (٣) القرآن ٢١ (٤) التنبى ٤٢ (٥) النهاية ٢١٣ (٦) اللسان

- (٤٠) وَكَانَ الْجَذَامِيُّ الطَّوِيلُ نِجَادُهُ بِهِمَا مَدَى أَغْصَارِهِ فَتَوْضُّعًا
(٤١) عَجِلَتْ لَهُ بَطْشًا وَإِنْ وَرَاءَهُ تَخَرَّقًا مِنَ الْيَدِ الْمَرُورَاتِ أَفِيحًا
(٤٢) مُعَاشِرُ حَرْبٍ يَحْلِبُ الدَّهْرَ أَشْطَرًا فَلَمْ يَتْرِكْ سَعِيًا وَلَمْ يَأْتِ مَنْجَحًا

— وَجَدَّعَهُ (ف) جَدْعًا قَطَعَ أَفْهَ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « لَامِرٌ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَفْهَ »^(١) يضرب لمن يحمل نفسه على مشقة عظيمة للظفر يُفْقِئُهُ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ . وَجَدَّعَهُ قَالَ لَهُ « حَدَّعَا لَكَ » وَهُوَ دَعَا . مَعْنَاهُ الزَّمَهُ اللَّهُ الْجَدْعُ أَي قَطَعَ عَنْهُ الْخَيْرَ وَجَعَلَهُ نَاقِصًا مَعِيًّا — وَالْمَافُونُ الضَّعِيفُ الرَّأْيُ وَالْعَقْلُ . وَالْأَفْنُ فِي الْأَصْلِ تَقْصُ اللَّبَنَ وَأَفْنُ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ شَرِبَهُ كُلَّهُ وَأَفْنُ اللَّهِ فَلَانًا أَتَرَفَ عَفْلَهُ وَأَفْنُ الرَّجُلُ (س) أَفْنًا بِالتَّحْرِيكِ وَأَفْنُ بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ ضَمَفَ رَأْيُهُ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رِضِيِّ اللَّهِ عَنْهُ « إِيَّاكَ وَمُشَاوَرَةَ النَّاسِ . فَإِنَّ رَأْيَهُمْ إِلَى أَفْنٍ »^(٢) أَي تَقْصِي (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « شَاهَتْ الْحُجَّةُ » دَعَا عَلَى أَنْصَارِهِ الَّذِينَ نَصَبَهُمْ دُعَاةً إِلَى الدِّينِ مِنْ جِهَتِهِ وَقَدْ ذَكَرْنَا مَعْنَى الدَّعَاةِ فِي الْمَقْدَمَةِ^(٣) وَبَاقِي الْمَعْنَى وَاضِحٌ

« ٤٠ » (الْغَرِيبُ) الْبَهِيمُ الْأَسْوَدُ وَلَيْلٌ بِهِمْ لَا صَوْتٌ فِيهِ وَطَرِيقٌ بِهِمْ إِذَا كَانَ خَفِيًّا لَا يَسْتَبِينُ وَأَبْهَمُ الْأَمْرُ وَاسْتَنْهَمَ اسْتَبَهَ وَاسْتَغْلَقَ — وَتَوَضَّحَ مِنَ الْوَضَّحِ وَهُوَ الْبَيَاضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كِبْيَاضُ الصُّبْحِ وَبَيَاضُ قَوَائِمِ الْفَرَسِ وَجِهَتِهِ وَقَدْ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْبَرَصِ وَمِنْهُ قِيلَ لَجَنِيَّةِ الْأَبْرَشِ الْوَضَّاحُ وَيُقَالُ تَوَضَّحَتِ الشَّاةُ إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ قَدْ فَتَنَى فِي أَكْثَرِ جَسَدِهَا . وَتَوَضَّحَ الشَّيْءُ أَيْضًا ظَهَرَ كَوَضَّحَ (الْمَعْنَى) يَظْهَرُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ ابْنَ وَاسِوَلًا كَانَ مِنْ جُذَامٍ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْبَلْعَيْنِ . وَطَوَّلُ النُّجَادِ كُنْيَاةٌ عَنْ طَوَّلِ الْقَامَةِ أَيِ وَكَانَ الْجَذَامِيُّ الطَّوِيلُ الْقَامَةُ أَسْوَدَ زَمَانًا طَوِيلًا ثُمَّ ظَهَرَ عَلَى بَدَنِهِ الْبَرَصُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ أَتَى بِهَذَا إِلَى أَنَّهُ كَانَ بِهِمَا أَيِ خَفِيًّا غَيْرَ مَعْرُوفٍ فِي النَّاسِ وَذَلِكَ قَبْلَ بَنَؤِهِ . وَلَمَّا غَلَبَ عَلَيْهِ جَوْهَرٌ وَأَبْرَزَهُ لِلنَّاسِ مَأْسُورًا عَلَى الْجَمَلِ لِيَكُونَ عِبْرَةً لَهُمْ وَضَحَّ أَمْرُهُ وَضُوحًا سَدِيدًا

« ٤١ » (الْغَرِيبُ) الْخَرَقُ الْقَلَاةُ الْوَاسِعَةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِإِنْخِرَاقِ الرِّيحِ فِيهَا أَيِ اسْتِدَادِ هُبُوبِهَا وَكَذَلِكَ الْخَرَقَاءُ . وَيُقَالُ هُوَ يَتَخَرَّقُ فِي السَّخَاءِ إِذَا تَوَسَّعَ فِيهِ — وَالْمَرُورَاتُ جَمْعُ مَرُورَةٍ وَهِيَ الْقِفَارُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ شَيْئًا وَلَا مَاءً فِيهَا قَالَ عَمِيرَةُ

قِفَارٌ مَرُورَاتٌ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا يَظُلُّ بِهَا السَّبْعَانُ يَمْتَرِكَانِ^(٤)

(الْمَعْنَى) عَاجَلَتْهُ بِالْقَهْرِ وَالْبَطْشِ قَبْلَ أَنْ يَفِرَّ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْفِرَارِ وَلَوْ كَانَ خَلْفَهُ قِفَارٌ وَاسِعَةٌ

« ٤٢ » (الْغَرِيبُ) حَلَبَ فَلَانٌ الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ أَيِ خَبَرَ ضُرُوبَهُ يَعْنِي أَنَّهُ مَرَّ بِهِ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ وَشِدَّتُهُ

- (٤٣) أَقُولُ لَهُ فِي مُوْتَقِ الْأَسْرِ عَاتِبًا^(الف) تُجَاذِبُهُ الْأَغْلَالُ وَالْقَيْدُ مُقْتَمَحًا
 (٤٤) لَنْ سَمَلَتْ أَشْيَاعُ بَنِيكَ فَادِحًا^(ب) يَنْوُلُ لَقَدْ سَمَلَتْ مَا كَانَ أَفْدَحًا
 (٤٥) وَلَا كَابِنَسَهُ أَذْكَى شَهَابًا بِمَعْرِكَ وَأَجْمَعَ فِي ثَنِي الْعَنَانِ وَأَطْمَحًا

(الف) عاتبا (ط) (ب) ينول (ب - اس - م) تقيلا (ظ)

وَرَخَاوَهُ تَشْبِيهًا بِحَلَبِ جَمِيعِ اخِلَافِ النَّاقَةِ مَا كَانَ مِنْهَا حَفَلًا وَغَيْرَ حَفَلٍ وَدَارًا وَغَيْرَ دَارٍ . وَأَصْلُهُ مِنْ اسْتَطَرَّ النَّاقَةَ وَلَهَا شَطْرَانِ قَادِمَانِ وَآخِرَانِ كَأَنَّهُ حَلَبَ الْقَادِمَيْنِ وَهُمَا الْخَيْرُ وَالْآخِرِينَ وَهُمَا الشَّرُّ وَشَطْرُ الشَّيْءِ نَصْفُهُ (الْمَعْنَى) شَهِدَ حُرُوبًا كَثِيرَةً حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ صَاحِبٌ مُخَالِطٌ لَهَا وَذَاقَ حَلَاوَةَ الزَّمَانِ وَمَرَارَتَهُ فَلَمْ يَظْفَرْ بِمُحَاجَةٍ وَلَوْ أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ كُلَّ سَعْيٍ كَانَ فِي امْكَانِهِ

« ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) الْمُؤْتَقُ الْحَكْمُ الْمَشْدُودُ مِنْ أَوْتَقِهِ فِي الْوِثَاقِ إِذَا شَدَّ بِهِ . وَالْوِثَاقُ بِالْفَتْحِ وَيَكْسَرُ مَا يُشَدُّ بِهِ مِنْ قَيْدٍ أَوْ حَبْلٍ وَنَحْوِهِ قَالَ اللَّهُ « فَشُدُّوا الْوِثَاقَ »^(١) وَالْوِثَاقُ الشَّيْءُ الْمُحْكَمُ — وَالْأَغْلَالُ جَمْعُ غُلٍّ وَهُوَ طَوْقٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ قَيْدٍ يُجْعَلُ فِي الْعُنُقِ أَوْ فِي الْيَدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَ وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا »^(٢) — وَالْقَمَحُ بفتح الميم الغاضُّ بَصَرَهُ بِدَرْفَعِ رَأْسِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ »^(٣) . وَأَقْمَحَ الْغُلَّ الْأَسِيرَ تَرَكَ رَأْسَهُ مَرْفُوعًا وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَتْرَكْ مِنْ عَمُودِ الْغُلِّ الَّذِي يَنْخَسُ ذَقْنُهُ أَنْ يُطَاطِيءَ رَأْسَهُ لِضَيْقِهِ وَأَصْلُ الْقَمَحِ فِي الْمَاءِ يُقَالُ قَمَحَ الْبَعِيرُ قَمُوحًا وَقَمَحَ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشَّرْبِ رِيًا — وَقَدَحَهُ الْأَمْرُ وَالْحُلُّ وَالذِّينُ (ف) فَدَحًا أَثْلَهُ وَعَالَهُ وَبِهِ ظَلَهُ يُقَالُ « نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ فَادَحَ » وَرَكِبَهُ دِينَ فَادَحَ (الْمَعْنَى) وَاضَحَ وَقَوْلُهُ « فَادِحًا يَقُولُ » لَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ عَنْ « فَادِحًا ثَقِيلًا » أَيْ حَمَلَ أَتْبَاعُكَ ذِلَّةَ الْهَزِيمَةِ قَطْعًا وَأَنْتَ حَمَلْتَ ذِلَّةَ الْهَزِيمَةِ وَالْأَسْرَ مَحْمُولًا عَلَى الْجَمَلِ لِتَكُونَ عِبْرَةً لِلنَّاسِ . وَيَقُولُ مِنْ غَالِهِ إِذَا هَلَكَ وَأَخَذَهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ وَالْغَائِلَةُ الْفَسَادُ وَالنَّاهِيَةُ وَالْمُهْلِكَةُ

« ٤٥ » (الغريب) ذَكَتِ النَّارُ (ن) ذُكُوءًا وَذَكَاءً اشْتَدَّ لَهَبُهَا . وَذَكَتِ الْحَرْبُ اشْتَعَلَتْ نَارُهَا — وَالتَّنِي^(٤) — وَطَمَحَتِ الْمِرَاةُ وَالتَّابَةُ طِمَاحًا وَطُمُوحًا نَشَرَتْ وَجَمَحَتْ فِي طَامِحٍ وَكُلُّ مَرْتَفَعٍ مُفْرَطٍ فِي تَكَبُّرٍ طَامِحٌ وَذَلِكَ لِإِرْتِفَاعِهِ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « لَا كَابِنَسَهُ » تَقْدِيرُهُ لَا أَحَدٌ كَابِنَسَهُ حَالُ كَوْنِهِ أَذْكَى شَهَابًا أَيْ لَيْسَ فِي الشُّجْعَانِ مِنْ يَمِائِلِ ابْنِهِ فِي انْتِهَاكَ فِي الْقِتَالِ وَلَا فِي الْبَغَاةِ مِنْ يُشَابِهُهُ فِي طُمُوحِهِ وَجُمُوحِهِ وَقَدْ ذَكَرْنَا وَجْهَ تَشْبِيهِ الشُّجْعَانِ بِالشَّهَابِ فِي شَرْحِهِ^(٥)

- (٤٦) مَرَّتْ لَكَ فِي الْهَيْجَاءِ مَاءٌ شَبَابُهُ ^(الف) يَدٌ فَجَرَّتْ مِنْهُ جَدَاوِلُ سَيْحًا ^(ب)
- (٤٧) وَأَثَكَلَتْهُ مِنْهُ الْقَضِيبُ تَهَضَّرَتْ أَعَالِيهِ وَالرُّوْضُ الْمُفُوفُ صُوحًا
- (٤٨) لَعَمْرِي لَنْ أُلْحَقْتَهُ أَهْلَ وَدِّهِ لَقَدْ كَانَ أَوْحَاهُمْ إِلَى مَازِقِ الرَّحَا ^(ج)

(الف) شاته (ب) ميعاً (ط - ب) (ج) لوحى (لح - س - م - كد)

«٤٦» (الاعراب) انتصب قوله «سَيْحًا» على كونه حالاً من الجداول (الغريب) مَرَى اللَّمَّ (ض) مَرِيّاً سَيْلَهُ وَأَجْرَاهُ واستخرجه من قولك مَرَيْتُ النَّاقَةَ إِذَا مَسَحَتْ ضَرْعَهَا لِتَدُرَّ والريحُ تَمْرِي السَّحَابَ وتَمْرِيه أَي تَسْتَدِرُّ مِنْهُ الْمَطَرُ وفي حديث عائكة «مَرَوْا بِالسُّيُوفِ الْمَرْهَفَاتِ دِمَائِهِمْ»^(١) - وفَجَّرَ الْمَاءُ مِثْلَ فُجْرِهِ شَدَّدَ لِلْمَبَالِغَةِ أَيْ بَجَسَهُ وَفَتَحَ لَهُ طَرِيقاً فَجَرَى - وَالْجَدَاوِلُ جَمْعُ جَدُولٍ وَهُوَ النَّهْرُ الصَّغِيرُ - وَسَاحَ الْمَاءُ (ض) سَيْحًا جَرَى فَهُوَ سَائِحٌ وَالْجَمْعُ سَيْحٌ (الْمَعْنَى) يَدُكَ الْقَوِيَّةُ اسْتَخْرَجَتْ مَاءَ شَبَابِهِ أَي دَمَ تَبَابِهِ فِي الْحَرْبِ فَفَجَرَّتْ مِنْهُ أَنْهَاراً جَارِيَةً وَحَاصِلُ هَذَا الْقَوْلِ أَنَّكَ قَتَلْتَهُ وَهُوَ شَابٌ فَجَرَى مِنْ بَدَنِهِ دَمٌ كَثِيرٌ وَالضَّيِيرُ فِي شَبَابِهِ رَاجِعٌ إِلَى وَلَدِ ابْنِ وَاسُولٍ الَّذِي مَضَى ذِكْرُهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ

«٤٧» (الغريب) أَتَكَلَّهَا اللَّهُ وَلَدَهَا وَأَثَكَلَهُ اللَّهُ أُمَّهُ إِذَا أَمَاتَهُ عَنْهَا وَيُقَالُ «أَثَكَلَتْهُ» فَهِيَ مُتَكَلَّةٌ إِيَّاهُ وَالْثَّكَلُ وَالْثَّكَلُ قَتْدَانُ الْمَرَأَةِ وَلَدَهَا وَمِنْ تَكَلَّمْتَكَ أَثَمَكَ - وَالْقَضِيبُ الْغَصْنُ الْمُقَطَّوعُ مِنَ الْقَضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَهُوَ أَيْضاً السِّيفُ اللَّطِيفُ - وَتَهَضَّرَ وَأَنْهَضَرَ مُطَاوِعُ هَضَرَ وَهَضَرَ الْغَصْنَ وَبِهِ (ض) هَضَرًا عَطَفَهُ وَكَسَرَهُ مِنْ غَيْرِ يَنْوَنَةٍ وَأَصْلُ الْمَهْضَرِ أَنْ تَأْخُذَ بِرَأْسِ عَوْدٍ فَتَنْثِيهِ إِلَيْكَ وَتَعْطِفُهُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ وَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتَ هَضَرْتُ بِنَصْنِ ذِي شَمَارِخٍ مِيَالٍ^(٢)

وَسَمِّيَ الْأَسَدُ هَيْضُورًا وَهَيْصَرًا لِأَنَّهُ يَهْضُرُ فَرِيستَه - وَالْمُفُوفُ مِنَ الْفُوفِ وَهِيَ قِطْعُ الْقَطْنِ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ وَالْفُوفُ تَنْسِجُهُ الدُّبُورُ وَأَنَالَ مَلْعَةً الْقَرَّاشِقُ^(٣)

أَرَادَ بِالْفُوفِ الزَّهْرَ شَبَّهَ بِالْفُوفِ مِنَ الثِّيَابِ وَاحْدَتُهَا فُوفَةٌ وَبُرْدٌ مَفُوفٌ أَي رَقِيقٌ وَقِيلَ مَنْقُوشٌ فِيهِ خُطُوطٌ يَبْضُ عَلَى الطُّولِ . وَالْفُوفُ أَيْضاً ثِيَابٌ رِقَاقٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ مَوْشَاةٌ وَقِيلَ الْفُوفَةُ فِي الْأَصْلِ الْقِشْرَةُ الَّتِي عَلَى النَّوَةِ وَكُلُّ قِشْرٍ فُوفٌ وَفُوفَةٌ - وَصُوحٌ^(٤) (الْمَعْنَى) «مِنْ» فِي قَوْلِهِ «مِنْهُ الْقَضِيبُ» لِلتَّجْرِيدِ كَقَوْلِكَ «لَقِيتُ مِنْهُ أَسَدًا» يَقُولُ قَتَلْتُ ابْنَهُ فَصَارَ فَاقِدًا لَهُ وَكَانَ ذَلِكَ الْإِبْنُ فِي نَعُومَةِ شَبَابِهِ كَالْغُصْنِ فَصَارَتْ أَعَالِي ذَلِكَ الْغُصْنِ مَنْكُسَةً وَرَوْضُهُ الْمُقْتَرُّ بِالْأَزْهَارِ يَابِسًا

«٤٨» (الاعراب) اللَّامُ فِي قَوْلِهِ «لَعَمْرِي» لَامُ الْإِبْتِدَاءِ وَقَوْلُهُ «لَنْ أُلْحَقَ» هُوَ الْمَوْطِءُ لِلْقِسْمِ «وَلَقَدْ كَانَ أُلْحَقَ» هُوَ جَوَابُ الْقِسْمِ وَمَعْنَى قَوْلِكَ لَعَمْرِي أَحْلَفُ بِقَائِلِي أَلَّا أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ فِي الْقِسْمِ أَحَدَهُمَا فَقَطْ وَهُوَ

(١) النِّهَايَةُ ٢١٦ (٢) أَمْرُو الْقَيْسِ ٥٣ (٣) اللِّسَانُ (٤) الْفَرَحُ ٢١٦

- (٤٩) وَكَمْ هَاجِعَ لَيْلَ الْبَيَاتِ اهْتَبَلْتَهُ فَصَبَّحْتُهُ كَأْسَ الْمَيِّةِ مُصْبِحًا
(٥٠) وَهَدَمْتَ مَا شَادَ الْعِنَادُ وَقَدْ رَسَتْ أَوَاخِيهِ فِي تِلْكَ الْمَزَاهِرِ رُجَحًا
(٥١) عَلَى حِينِ صَبَجِ الْأَفْقِ مِنْ شُرَفَاتِهِ وَأَغْنَانِهِ حَتَّى هَوَتْ فَتَفَسَّحًا

المفتوح وفي التنزيل العزيز « لعمرك إنهم لن يسكرتهم بمعهمون »^(١) قال ابن عباس وما حلف الله بحياة أحدٍ إلا بحياة النبي وقيل « النحويون يُنكرون هذا ويقولون معنى لعمرك لدينك الذي تمرُّ ولعمري أي لديني » (الغريب) الأُوْحَى الأمرُعُ يقال « القتلُ بالسيفِ أُوْحَى » وموتٌ وُحِيٌّ فَعِيلٌ بمعنى فاعِلٍ - وَالْمَازِقُ كجلسِ المضيقِ وموضعِ الحربِ من الأَزِقِ وهو الضيقُ والأَزْلُ . وَتَازَقَ صدري أي ضاقَ كَتَازَلَ - وَالرَّحَى حَوْمَةُ الْحَرْبِ قَالَ

نَمَّ بِالنَّسِيرَاتِ دَارَتْ رَحَامًا وَرَحَى الْحَرْبِ بِالْكُمَاةِ تَدُورُ^(٢)

وفي بعض النسخ « إلى مازق الوحي » أي إلى مازق ينادي فيه الوحي الوحي أي البدار البدار يقال ذلك في الاستمحال من وحي الرجل وحيًا ووحيًا ووحاء إذا أسرع والوْحَى في الأصل السرعة (المعنى) أَهْلَكَ أَقْرَبَاءَهُ وَأَحْبَاءَهُ فِي الْحَرْبِ فَإِنْ أَلْحَقْتَهُ بِهِمْ أَيْ فَاِنْ قَتَلْتَهُ أَيْضًا كُنْتَ فِي فَعْلِكَ هَذَا مُصِيبًا لِأَنَّهُ كَانَ أَسْرَعَهُمْ إِلَى حَوْمَةِ الْحَرْبِ حِينَ الْقِتَالِ يَعْنِي أَنَّ اشْتِيَاقَهُ إِلَيْهَا كَانَ أَكْثَرَ مِنْ اسْتِيَاقِهِمْ قَتْلَكَ إِيَّاهُ مُوَافِقٌ لِمَطْلُوبِهِ . يَحْضُ الْمُدَوَّحُ عَلَى قَتْلِهِ

« ٤٩ » (الغريب) الْبَيَاتُ اسْمٌ مِنْ بَيَّتَ الْعَدُوَّ كَالْكَلَامِ مِنْ كَلَّمَ . وَبَيَّتَ الْقَوْمَ وَالْعَدُوَّ أَوْقَعَ بِهِمْ لَيْلًا بَقْتَةً مِنْ دُونَ أَنْ يَعْلَمُوا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَفَأَمِنْ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَانًا وَهُمْ نَائِمُونَ »^(٣) أَيْ أَنَّهُمْ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ - وَالْأَهْتِبَالُ الْاِغْتِنَامُ وَالْاِحْتِيَالُ وَالْاِقْتِصَاصُ مِنَ الْمُبَالَةِ وَهِيَ الْغَنِيمَةُ وَالصِّيَادُ يَهْتَبِلُ الصَّيْدَ أَيْ يَغْتَنِمُهُ وَيَنْتَرُهُ قَالَ الْكَمِيتُ

وَقَالَتْ لِي النَّفْسُ أَشْعَبَ الصَّدْعِ وَاهْتَبِلَ لِإِخْدَى الْمَنَاتِ الْمُضْلَمَاتِ اهْتِبَالَهَا^(٤)

- وَصَبَّحَهُ سَقَاهُ الصَّبُوحَ وَهُوَ مَا أَصْبَحَ عِنْدَ الْقَوْمِ مِنَ الشَّرَابِ فَشَرِبُوهُ - وَأَصْبَحَ الرَّجُلُ دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ فَهُوَ مُصْبِحٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَآخَذْتَهُمُ الصَّيْحَةُ مُصْبِحِينَ »^(٥) أَيْ وَهُمْ دَاخِلُونَ فِي الصَّبَاحِ (المعنى) وَكَمْ نَائِمٌ طَوْلَ لَيْلِهِ احْتَلَتْ فِي قَتْلِهِ فَسَقِيَتْهُ كَأْسَ الْمَوْتِ صَبَاحًا يَعْنِي وَكَمْ عَدُوٌّ غَافِلٌ هَجَمَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَنْتَبِهَ مِنْ غَفْلَتِهِ . وَأَعْلَمُ أَنَّ قَوْلَهُ « مُصْبِحًا » حَشْوٌ لِأَنَّهُ قَالَ أَوَّلًا فَصَبَّحْتُهُ وَهُوَ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الصَّبَاحِ

« ٥٠ و ٥١ » (الغريب) الْأَوَاخِيُّ جَمْعُ آخِيَةٍ وَتَخَفُّفٌ وَهِيَ عُروَةٌ تُرْبَطُ إِلَى وَتَدٍ مَدْقُوقٍ وَتُشَدُّ فِيهَا الدَّابَّةُ . وَقِيلَ هِيَ عَوْدٌ يُرْعَضُ فِي الْحَائِطِ وَيُذْفَنُ طَرَفَاهُ فِيهِ وَيَصِيرُ وَسْطُهُ كَالْعُرْوَةِ تُشَدُّ إِلَيْهِ الدَّابَّةُ - وَالْمَزَاهِرُ

- (٥٢) وَقَدْ كَانَ بَابًا مُرْتَجًا دُونَ جَنَّةٍ فلما دَنَتْ تلك اليمينُ تَفْتَحًا
(٥٣) ليالي حروبٍ كُنَّ شُهْبًا ثَوَاقِبًا لها شَعْلٌ كانت سَمَائِمٌ لَفُتًا
(٥٤) رأى ابنُ أبي سفيانَ فيها رشادَه وعَنَى عَلَى أَثَرِ الفسادِ وَأُضْلَعَا
(٥٥) دَعَاكَ إِلَى تَأْمِينِهِ فَأُجِبْتَهُ^(١) وَلَوْ لَمْ تَدَارِكْهُ بِعَارِفَةٍ طَمَحَا

(الف) قلته (لق - ب - ص - ط)

بفتح الهاء الأولى الشدائد لا واحد لها . وقيل هي الفتن التي تهزُّ الناسَ . وفي الأساس « فلانٌ شهيدُ الهزاهز » وهي الحروب والشدائد التي تهزُّ الناسَ والهزَّ هَزَةً والهزُّ التحريك يقالُ « هَزَّ هَزَ الثورُ قِرْنَه » - والرُّجَج جمع راجع وهو الثقيلُ . والرجاحة الرِّزَانَةُ والثقلُ يقالُ « في عقله رَجَاحَةٌ وفي خلقه سَجَاحَةٌ » - وَضَجَّ (ض) ضَجًّا وضجيجًا فَرَعَ من شيء خافه وكرهه فصاح وجَلَبَ - وَشَرَفَاتُ البناءِ بفتح الشين كما جاء في أقرب الموارد مُثَلَّثَاتٌ تُبْنَى مُتَقَارِبَةً في أعلى القصر أو السُّور . الواحدة منها شَرْفَةٌ . والشَّرْفَةُ بضم الشين ما يوضع على أعالي القصور والمدن والجمع شُرَفٌ وشَرَفَ الحائطَ جَلَّ له شُرْفَةٌ - وَأَعْنَانُ السماءِ صَفَائِحُهَا وما اعترض من أقطارها كأنه جمع عَنَنٍ . والعامَّةُ تقولُ عَنَانُ السماءِ وهو ما عن لك منها إذا نظرت إليها أي ما بذلك منها تقولُ « لا أفضله ما عنَّ في السماءِ نجمٌ » (المعنى) وهدمتُ بناءَ أهلِ العنادِ الذي كان أساسه راسخًا في تلك الفتنِ العظيمة حين فَرَعَ أَفْقُ الْأَرْضِ من شرفاتِ ذلك البناءِ وَأَعْنَانِهِ حتى سَقَطَتْ فأصبح ذلك البناءُ عَرَصَةً متسعةً . وحاصلُ القولِ أنكِ قلعتِ العنادَ من أصله وقد كان راسخًا في الفتنِ .

« ٥٢ » (الغريب) رَتَجَ البابَ (ن) وارتجحه أغلقه إغلاقًا وثيقًا فهو مُرْتَجَجٌ (المعنى) الضميرُ في « كان » راجعٌ إلى قوله « ما شاد العناد » . أي كان بناءُ العنادِ عاتقًا عظيمًا دونَ جَنَّةٍ فلما قُرِبَتْ يمينُك منه زالَ ذلك العائقُ . لعلَّ المراد بالجنة فتحُ بلدةٍ أو حُصُولُ أَمْنٍ

« ٥٣ » (الغريب) السَّمَائِمُ جمع سمومٍ وهي الرياحُ الحارَّةُ مؤنثٌ قال أبو عبيدة السمومُ بالنهار وقد تكون بالليلِ والحرور بالليل وقد تكون بالنهار . وقيل السَّمُومُ الحرُّ الشديدُ النافذُ في المسامِ . تقول منه « سُمَّ يَوْمُنَا فهو مسمومٌ » - وَاللَّفْعُ جمعُ لافحٍ ولَفُوحٍ^(١) (المعنى) هي شدائدُ حُرُوبٍ كُنَّ كُشُوبٌ ثَوَاقِبٌ رَمِيتَ بها على أعدائك شعلتها في الإحراق مثل سَمَائِمٍ وفي هذا تلخيصٌ إلى قوله تعالى « إِلَّا مَنْ اسْتَرَقَ السَّمْعَ فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ مُبِينٌ »^(٢)

« ٥٤ و ٥٥ » (الغريب) عَنَى الرِّيحُ لِلنَّزْلِ دَرَسَتْ ومحتة شدد للبالغة وعفا الأثر (ن) محي واضمحل

- (٥٦) وفي آل موسى قد شنت وقائماً أهبت لهم تلك الزعازع لقحاً
 (٥٧) فلما رأوا أن لا مفرّ لهارب وأبدت لهم أم النية مكلحاً
 (٥٨) وأكدى عليهم زأخراً اليم معبراً وضاق عليهم جانب الأرض مَسْرَحاً^(الف)
 (٥٩) صفحت عن الجانبين مناً ورافة وكنت حريّاً أن تمنّ وتصفحاً

(الف) الر (كد - بس - م)

لازم متعد - والأثر كقفل وصعد أثر الجرح يبقى بعد البرء والجمع أثار وأثور - والعارفة العطية والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يتصرف منها فعل والجمع عوارف والعرف والعارفة والمعروف واحد ضد النكر وهو كل ما تعرفه النفس من الخير وتطمئن إليه - وطحن الرجل (ن) طحوا بعد وهلك (المعنى) لعل المراد بابن أبي سفيان الخليفة الأموي بالأندلس

«٥٦» (الغريب) شنّ عليهم الغارة (ن) شنّاً وأشنّ إشناناً صبّها وبثها وفترتها من كل وجه قالت ليلي الأخيلية

شنا عليهم كل جرداء شطبة لجوج ثباري كل أجرد مَرَحِب^(١)
 - وأهاب^(٢) - والزعازع والزلازل بالفتح الشدائد من الدهر وهي من الزعزعة وهي كل تحريك شديد وريح زعازع بالضم شديدة الهبوب تززع الأشياء - واللّح^(٣) (المعنى) آل موسى هم أبناء موسى ابن أبي العافية . وكان هذا الرجل والياً على فاس من جهة بني أمية الذين كانوا بالأندلس^(٤) يقول وعلى آل موسى شنت غارات شديدة أنزلت بها عليهم مصائب زلزلتهم وأبعدتهم عن بلادهم
 «٥٧ و ٥٨ و ٥٩» (الغريب) أم النية^(٥) - وكلح وجهه وأكلح بمعنى أي تكشّر في عبوس أو عبس فأفرط في تعبسه وقيل الكلوح في الأصل بدؤ الأسنان عند العبوس فهو كالخ ومكّلع . والمكّلع أيضاً الذي يكّلع الناس بشدته يتعدى ولا يتعدى - وأكدى أي تعبّس وهو من قولهم «حفر فأكدى» أي صادف الكدنية فلا يمكنه أن يحفر والكدنية الصفأة العظيمة الشديدة وفي التنزيل العزيز «وأعطى قليلاً وأكدى»^(٦) أي أمسك عن العطية وقطع أصله من الحفر في البر كما ذكر - وصفح عنه (ف) صفحاً أغرض عنه وتركه وحقيقته ولآه صفحة وجهه وصفحة كل شيء وصفحه وجهه وجانبه - وجنى الذنب جناية ارتكبه وصرح الراغب أنه مستعار من «جنى الثمرة» إذا تناولها من شجرتها كما استعير اجترم من جرم النخل إذا قطعه (المعنى) واضح وقوله «مكلحاً» مصدر ميمي أو تقديره «وجهاً مكلحاً»

(١) اللسان (٢) المرح ٢٧ (٣) المرح ٢٧ (٤) القلعة (آل موسى في الفصل الثالث)

(٥) المرح ٢٦ (٦) القرآن ٢٢

(٦٠) وقد أزمعوا عن ذلك السيفِ رحلةً فَمَلَكْتَ أَوْلَامَ عِنَانًا مُسَرَّحًا

(٦١) وكان مَشِيدُ الحِصْنِ هَضْبَ مُتَالِجٍ فَنَادَرَتْهُ سَهْبًا بَتِيَاءً صَخَصَا

(٦٢) قَضَى مَا قَضَى مِنْهُ الْبَوَارُ فَلَمْ يُقَلِّ نَعِمْتَ وَلَا حُيَيْتَ مُمَسَى وَمُصْبَحًا

«٦٠» (الغريب) أزمع الأمرَ وعليه بمعنى زَمَعَ أي أَجْمَعَ وثبتَ عَلَيْهِ . وَالْمُزْمِعُ الثابتُ العزمُ على أمرٍ والاسمُ الزَّمْعُ والزَّمَاعُ - والمُسَرَّحُ من سَرَّحَ الصَّيَانَ إذا صرفهم وأطلقهم وفي التنزيل العزيز «فَأَمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِجْ بِإِحْسَانٍ»^(١) (المعنى) في هذا البيت نظرٌ لعلَّ الشاعر يريد وقد أرادوا أو شاؤا أن تحصل لهم النجاة من ذلك السيفِ فجعلت الذين كانوا أَلْيَقَهُمْ بذلك مالِكينَ لِعِنَانِهِمْ أي أطلقتهم والقيتَ حَبْلَهُمْ على عاربهم كما يظهر من البيت السابق ويمكن أن يكون قوله «السيف» بكسر السين بمعنى ساحل البحر وقوله «أولام» بضم الهززة فتدبر

«٦١» (الغريب) الْمَشِيدُ البنيُّ الشَّيْدُ والشَّيْدُ بالكسر كلُّ ما طُلِيَ به الحائطُ من جصٍّ أو بلاطٍ وبالفتح مصدرٌ تقولُ شَادَهُ شَيْدًا إذا جَصَّصَهُ و بناءً مَشِيدٌ معمولٌ بِالشَّيْدِ وَأَنْشَدَ تادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كَلَسًا فَلَطَّيَرُ فِي ذُرَاهِ وَ كُورُ^(٢)

وقال الله تعالى «وقصر مَشِيدًا»^(٣) وشادَ البناءَ أيضًا رَفَعَهُ كَشِيدَهُ . وفي الفرق بين الْمَشِيدِ وَالْمَشِيدِ أقوالٌ قد أتى بها صاحبُ اللِّسان - وَمُتَالِجٌ بضم الميم جَبَلٌ بالبادية في بلاد طيء ملاصق لأجأ بينهما طريق لبني جوين وقيل جبل بناحية البحرين بين السَّوْدَةِ والأَحْسَاءِ . وفي سَفَحِ هذا الجبل عينٌ يسبح ماؤه يقال له عين مُتَالِجٍ^(٤) - وَالسَّهْبُ^(٥) - وَالصَّخَصُ^(٦) (المعنى) وكان ذلك الحصن الْمَشِيدُ في المنعة والقوة كجبلٍ مُتَالِجٍ ولكن هَدَمْتَهُ فجعلته سَطْحًا من الأرض مستويًا

«٦٢» (الغريب) الْبَوَارُ الهلاكُ وَبَارَ (ن) بَوْرًا وَأَبَارَهُمُ اللهُ وَرَجُلٌ بُورٌ وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث قال الله تعالى «وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا»^(٧) (المعنى) قضى الهلاكُ في ذلك الحِصْنِ قضاءً عظيمًا أي حكمَ عليه بإهلاكه كله ولم يُبْقِ منه شَيْئًا ولم يُقَلِّ له أي لصاحبه «طَبَّتْ وَقَرَّتْ عَيْنًا» ولم يُقَلِّ أيضًا «حَبَاكَ اللهُ صَبَاحًا ومساءً» وقوله «نَعِمْتَ» من قولهم في الثَّناء «أَنْتُمْ اللهُ صَبَاحُكَ» أي جعله ذا نعمةٍ ولينٍ وطراوةٍ ويقال في الأمرِ أَنْتُمْ صَبَاحًا ومساءً ويقولون أيضًا عِمٌ صَبَاحًا ومساءً بحذف الهززة والنون تخفيفًا لكثرة الاستعمال وهو كلمة تحية أي لَيْكُنْ صَبَاحُكَ ومساءك نَاعِمِينَ . وقوله «ممسى» ظرفُ زمانٍ وكذلك قوله «مُصْبَحًا» كما قال امرؤ القيس

تضيء الظلامَ بالصباح كأنها منارةٌ ممسى راهبٍ متبتلٍ^(٨)

(١) القرآن ٣٦٢ (٢) اللسان (٣) القرآن ٢٢٢ (٤) معجم البلدان ٤١٢ (٥) العرح ١٢
(٦) العرح ١٢ (٧) القرآن ١٦٦ (٨) اللغات ٢٠

- (٦٣) مَعَالِمُ لَا يُنْدَبْنَ آوَنَةٌ وَلَا تَنُوحُ حَمَامُ الْأَيْلِكِ فِيهِنَّ صُدْحًا^(الف)
 (٦٤) وَكَانُوا وَكَانَتْ قَتْرَةٌ جَاهِلِيَّةٌ فَقَدْ نَهَجَ اللَّهُ السَّبِيلَ وَأَوْضَحَا
 (٦٥) لَأَفْلَحَ مِنْهُمْ مَنْ تَزَكَّى وَقَادَهُ حَوَارِيُّ أَمْلَاكِ تَزَكَّى وَأَفْلَحَا
 (٦٦) حَلَفْتُ بِمَسْتَنِّ الْبِطَاحِ الْيَئِسَةِ وَبِالرَّكْنِ وَالْعَادِي عَلَيْهِ تُمَسِّحًا
 (٦٧) لَرُدُّوْا إِلَى الْآيَاتِ مُعْجَزَةً فَلَوْ لَمَسْتَ الْحَصَى فِيهِمْ بِكَفَيْكَ سَبَّحًا

(الف) تروح (لق - كج - ط)

«٦٣» (الغريب) المعالمُ جمع معلَم وهو ما يُسْتَدَلُّ به على الطريق من أثرٍ ونحوه . وقيل ما يُبْنَى في جَوَادٍ الطريق من المنازل يُسْتَدَلُّ بها على الطريق . تقول « خَفِيتَ معالمَ الطريق » ومعلم الشيء موضعه الذي يُظَنُّ فيه وجوده كظنِّه ومنه « فلانُ معلَم الخير ومن معلمه » - وَنَدَبَ الْمَيْتَ (ن) بَكَاهُ وَعَدَّدَ مُحَاسِنَهُ فَهُوَ كَاللَّعْنَاءِ لِأَنَّهُ يُقْبَلُ عَلَى تَعْدِيدِ مُحَاسِنِهِ كَأَنَّهُ يُسَمِّعُهُ وَالْأَسْمُ النَّدْبَةُ وَيُقَالُ « نَدَبْتَهُ النَّوَادِبُ وَأَطْلَنْتِ النَّدْبَةُ » وَقَالَ ابْنُ سِيدِهِ هُوَ مِنَ النَّدْبِ أَيِ الْأَثَرِ لِلْجِرَاحِ لِأَنَّهُ احْتَرَقَ وَلَدَّغَ مِنَ الْحَزَنِ - وَالْآوَنَةُ جَمْعُ أَوَانٍ مِثْلُ زَمَانٍ وَأَزْمَنَةٍ وَهُوَ الْوَقْتُ وَالْحِينُ يَقُولُ هُوَ يَفْعَلُ ذَلِكَ آوَنَةً إِذَا كَانَ يَصْنَعُهُ مَرَارًا وَيَدْعُهُ مَرَارًا وَأَنَا آتِيهِ آوَنَةً بَعْدَ آوَنَةٍ - وَالصُّدْحُ جَمْعُ صَادِحٍ مِنْ صَدَحَ الطَّائِرُ (ف) صَدَحًا وَصُدَّاحًا إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بَغَاءً (المعنى) هي منازلُ درستِ آثَارُهَا حَتَّى لَا يَنْدَبُهَا أَحَدٌ وَقَدْ بَدَأَ وَقْتُ وَلَا يَتَغَيَّ فِيهَا حَمَامٌ أَيِ قَدْ خَلَّتْ تِلْكَ الْمَنَازِلُ عَنِ الطَّيُورِ فَضْلًا عَنِ الْإِنْسِ . يَصِفُ عَايَةَ خَرَابِهَا وَشِدَّةَ تَوَحُّشِهَا

«٦٤» (المعنى) وَكَانُوا أَهْلَ قَتْرَةٍ كَقَتْرَةِ زَمَانِ الْجَاهِلِيَّةِ فَقَدْ سَنَّ اللَّهُ لِمَنْ سَبِيلَ الْهُدَى وَأَوْضَحَهُ

«٦٥» (الغريب) الحواريُّ النَّاصِرُ وَقَبْلَ نَاصِرِ الْأَنْبِيَاءِ . وَمِنْ هُنَا قِيلَ لِرُسُلِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْحَوَارِيُّونَ . وَهُمْ فِي الْأَصْلِ الْقَصَّارُونَ لِتَبْيِضِهِمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا قَصَّارِينَ ثُمَّ غَلَبَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مُبَايِعٍ فِي نَصْرَةِ آخَرٍ وَكُلُّ حَمِيمٍ حَوَارِيًّا وَحَوَّزَ الثِّيَابَ يَبِيضُهَا وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَصَ لَوْنُهُ فَهُوَ حَوَارِيٌّ . وَالْأَغْرَابُ تُسَمَّى نِسَاءَ الْأَمْصَارِ حَوَارِيَّاتٍ لِبَيَاضِهِنَّ وَتَبَاعُدِهِنَّ عَنِ قَشْفِ الْأَغْرَابِ بِنِظَاقَتِهِنَّ (المعنى) هَلَكُوا وَلَمْ يَفْزُ مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ طَهَّرَ مِنَ الذُّنُوبِ وَنَمَى عَلَى الْخَيْرِ وَتَبِعَ مَلِكًا حَوَارِيًّا ذَا طَهَارَةٍ وَفَلَاحٍ . لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْمَلِكِ الْحَوَارِيِّ الْقَائِدَ جَوْهَرًا لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ أَنْصَارِ الْخَلِيفَةِ الْمَرْكَأَ كَمَا كَانَ الْحَوَارِيُّونَ مِنْ أَنْصَارِ عِيسَى حَيْثُ قَالَ تَعَالَى « كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ^(١) »

«٦٦ و ٦٧» (الغريب) الْمَسْتَنُّ^(٢) - وَالْبِطَاحُ^(٣) - وَالْمَسْحُ^(٤) - هِيَ الْآلِيَّةُ الْقِسْمُ وَكَذَلِكَ الْآلُوهُ يُقَالُ آلَى وَآتَلَى إِذَا حَلَفَ - وَالْحَصَى صِفَارُ الْحَجَارَةِ يُقَالُ « هُمْ أَكْثَرُ مِنَ الْحَصَى » . الْوَاحِدَةُ حَصَاةٌ وَالْجَمْعُ حَصَبَاتٌ وَحَصِيٌّ

{ القصيدة الحادية عشرة }

وقال مديح المعز

- (١) سَرَى وَجَنَاحُ اللَّيْلِ أَقْمُ أَفْتَحُ ضَجِيعُ مَهَادٍ بِالْعَبِيرِ مُضْمَعُ^(١)
(٢) كَحَيْثُ مَزُورٍ الْخِيَالِ كَأَنَّهُ مُحَجَّبُ أَعْلَى قُبَّةِ الْمَلِكِ أَبْلَخُ^(٢)

(الف) مهاد ضجيع (لن - ب - اس - لج) حيب ضجيع (كح - كد - ط) (ب) (ط) الحبال (غيرها)

« ١ » (الغريب) جَنَاحُ اللَّيْلِ جَانِبُهُ وَكَتِفُهُ وَكَذَلِكَ جُنْحُهُ بَضْمُ الْجِيمِ وَكُسْرُهَا وَقِيلَ أَوَّلُهُ وَفِي الْحَدِيثِ « إِذَا اسْتَجَنَحَ اللَّيْلُ فَأَكْفَتُوا صَبِيَانَكُمْ^(١) » أُرِيدَ بِهِ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَجَنَحَ (ف) جَنُوحًا أَقْبَلَ - وَالْأَقْمُ الْمُظْلِمُ وَأَسْوَدُ قَاتِمٌ وَقَاتِنٌ بَاتُونٍ مَالِغٌ فِيهِ كَحَالِكٍ وَالْقَتَمُ وَالْقَتَامُ الْغُبَارُ وَالسَّوَادُ يُقَالُ « ارْتَفَعَ الْقَتَامُ حَتَّى خَفِيَتِ الْأَعْلَامُ » - وَالْأَفْتَحُ^(٢) - وَالضَّجِيعُ هُوَ الَّذِي يَضْطَجِعُ مَعَكَ فَهُوَ مُضَاجِعٌ وَهِيَ مُضَاجِعٌ أَيْضًا مِنْ ضَجَعَ الرَّحْلُ (ف) إِذَا وَضَعَ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ وَالضَّجْعُ بِالْكَسْرِ الْمَيْلُ - وَضَمْعُ جَسَدِهِ بِالطَّيْبِ بِمَعْنَى ضَمَعَهُ أَيْ لَطَخَهُ بِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَقْطُرُ (الْمَعْنَى) جَعَلَ لِلَّيْلِ جَنَاحًا تَشْبِيهًُا لَهُ بِالْعُقَابِ وَلِأَجْلِ ذَلِكَ وَصَفَهُ بِالْأَفْتَحِ يَقُولُ سَرَى إِلَيَّ خِيَالُ حَبِيبِي الْمَعْطَرِ بِالْعَبِيرِ الْكَثِيرِ الْمُضَاجِعِ لِي فِي فَرَاشِي حِينَ أَقْبَلَ اللَّيْلُ وَغَشِيَنِي بِجَنَاحِ ظِلَامِهِ اللَّيْنِ الْوَاسِعِ كَأَنَّهُ عِقَابٌ تَكْتَفُ أَفْرَاحَهَا بِجَنَاحَيْهَا وَالسَّارِي هُنَا هُوَ الطَّيْفُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ « مَزُورُ الْخِيَالِ » فِي الْبَيْتِ الثَّانِي

« ٢ » (الغريب) إِزُورُ عَنْهُ إِزُورَارًا وَتَزَاوَرُ تَزَاوَرًا عَدَلَ عَنْهُ مِنَ الزَّوَرِ وَهُوَ الْمَيْلُ وَهُوَ مِثْلُ الصَّعْرِ وَعُنُقُ أَزُورٍ أَيْ مَائِلٌ . وَالْأَزُورُ الَّذِي يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ - وَالْخِيَالُ وَالطَّيْفُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ مَا تَشَبَّهَ لَكَ فِي الْبَقْظَةِ وَالْحُلُمِ مِنْ صُورَةٍ - وَالْأَبْلَخُ الرَّجُلُ الْمُتَكَثِّرُ الْعَظِيمُ فِي نَفْسِهِ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَجُودُ وَيُعْطِي الْمَالَ مِنْ غَيْرِ ضَنْفٍ وَيَضْرِبُ رَأْسَ الْأَبْلَخِ الْمُتَهَكِّمِ^(٣)

(الْمَعْنَى) زَارَنِي طَيْفٌ حَبِيبِي لَيْلًا فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ أَتَاكَ اللَّهُ وَهُوَ مَائِلٌ عَنِّي كَأَنَّهُ فِي عُنُقِهِ صَعْرًا وَكَأَنَّهُ مُحَجَّبٌ فِي أَعْلَى قُبَّةِ الْمَلِكِ مُتَكَبِّرٌ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « مَزُورُ الْحِجَالِ » أَيْ حَيَّثُ حَجَلَةٌ حَبِيبِي الَّتِي كَانَتْ مَائِلَةً عَنِّي أَوْ كَانَتْ مُسْتَوْرَةً بِحِجَالٍ أُخْرَى عَنِ النَّاظِرِينَ كَمَا قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ . وَعِنْدِي أَنَّ الْخِيَالَ هُنَا أَنْسَبُ مِنَ الْحِجَالِ لِأَنَّ الْخِيَالَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مُتَكَبِّرًا مُحْجُوبًا فِي أَعْلَى قُبَّةِ الْمَلِكِ لَا الْحَجَلُ وَهُوَ يَتَّزِنُ بِالثِّيَابِ وَالْأَسِيرَةِ وَالسَّتُورِ . وَوَجْهُ آخِرُ أَنَّ الْخِيَالَ أَوْلَى بِالتَّحْيَةِ مِنَ الْحَجَلِ وَقَوْلُهُ « الْمَلِكُ » مُخَفَّفُ الْمَلِكِ وَلِقَائِلُ أَنْ يَقُولَ

(٣) وما راعَ ذاتَ الدَّلِّ إِلَّا مُعَرِّسِي وَمُلْقَى نِجَادِي وَالْجَلَالَ الْمُنَوِّخُ

(٤) وَخِرْقٌ لَهُ فِي لَبْدَةِ اللَّيْلِ مَرْتَعٌ وَفِي لَهَوَاتِ الْأَرْقَمِ الصِّلِ مَرَسَخٌ

أن قوله « مزور الخيال » لا يصلح بهذا الموضع لأن الشاعر يذكر سريان الخيال في البيت الأول فما المراد بازورار الخيال في البيت الثاني فيمكن أن يكون ذلك تحريف « زور » وهو يأتي العاشق في المنام من الخيال كما في قول الطرماح

حَبَّ بِالزَّوْرِ الَّذِي لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا لَحْظَةٌ عَنِ اللَّامِ^(١)

فيجوز أن يكون الصواب « أحبك من زور الخيال كأنه » ونحوه كما يقولون « طيف الخيال » فتأمل

« ٣ و ٤ » (الاعراب) قوله « وخرق له الخ » معطوف على قوله « والجلال المنوخ » (الغريب) راع^(٢) -- ودل المرأة ودلاها تدللها على زوجها وذلك أن تريه جراءة عليه في تشجيع وتشكيل كأنها تخالفه وما بها من خلاف وقد دلت عليه (س) دلالاً و (ض) دلاً ودلالاً والاسم الدلال كقوله « ولكن المبيع له دلال » — والمعرس والمعرس الموضع الذي ينزل فيه المسافر في آخر الليل يبع فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحل وقيل التعريس النزول في المهد أي حين كان من ليل ونهار والمعرس في البيت مصدر تقول « مالي بأرض الهوان من معرس ساعة » — وملقى نجادى أي إلقاء حائل سفي وهو هنا مصدر والملقى أيضاً موضع يطرح فيه الشيء « فناءه ملقى الرحال » كناية عن أنه مضى — والجلال بالضم الفخم من الابل قال ربيعة بن مقروم

جَلالٌ مائر الضبعين يخدي على يسراتٍ ملزورٍ سراع^(٣)

وجل الرجل والناقة (ض) جلالاً أسن وأحنك أي تم فهو جليل وجلال بفتح الجيم وضمة وهي جليلة وجلالة — والمنوخ^(٤) — والخرق بكسر الخاء الكريم المتخرق في الكرم يقال هو يتخرق في السخاء إذا توسع فيه . وقيل هو الفتى الكريم الخليفة قال الشاعر

فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَخَرَّقَ فِي الْغَنَى وَإِنْ عَضَّ دَهْرٌ لَمْ يَضَعْ مِنْهُ الْفَقْرُ^(٥)

والخرق بفتح الخاء الفلاة الواسعة سُميت بذلك لانخراق الريح فيها وانخرقت الريح واخترقت اشتد هبوبها — واللبدة^(٦) — والمرتع موضع الرثع ورثع الماشية في المكان (ف) أكلت وشربت ما شاءت في خضب وسعة ورثع القوم أكلوا ما شاءوا في رغبة ومنه قوله تعالى « أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبُ^(٧) » أي يلهو وينعم . وقيل معناه يسعى وينبسط — واللّهوات جمع لهوة وهي اللحم المشرقة على الحلق في أقصى

(٤) المرح ١٧

(٣) الفضليات ٣٧٧

(٢) المرح ٢٢

(١) الطرماح ٩٧

(٧) القرآن ١٢

(٦) المرح ٣٧

(٥) التاج

- (٥) إِذَا زَارَهَا انْحَطَّتْ عُقَابُ مَنِيَّةٍ وليسَ لها إِلَّا الجَاحِمُ أَفْرُخُ
(٦) يَحِلُّ عَلَى الْأَمْوَاءِ تُتْلَعُ دُونَهَا رُؤُوسُ الْعَوَالِي وَالْمَذَاكِي فَتُشْدَخُ^(الف)
(٧) بِحَيْثُ تَجَرَّ الْجَيْشُ وَهُوَ عَرْمَرَمٌ وَأَجْبَلُهُ مِنْ قَسْطَلٍ وَهِيَ تُشْمَخُ

(الف) تحلى على حرب تلغ (ط)

سَقِفِ الْفَمِ أَوْ مَا بَيْنَ مَنْتَظِعِ أَصْلِ اللِّسَانِ إِلَى مَنْتَظِعِ الْقَلْبِ مِنْ أَعْلَى الْفَمِ - وَالْأَرْقَمُ^(١) - وَالصِّلُ^(٢) (الْمَعْنَى) وَلَمْ تَخَفْ ذَاتُ الدَّلِّ أَيِ عَشِيقَتِي إِلَّا مِنْ تَزَوُّلِي فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَإِقَاءِ حَامِلِ سِنِّي وَإِنَاخَةِ نَاقَتِي الضَّخْمَةِ الْقَوِيَّةِ وَمِنْ فَتَى كَرِيمٍ يَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ يَرْكَبُ الْأَهْوَالَ وَيَحْتَمِلُ الْمَشَاقَّ كَأَنَّهُ يَرْتَعُ فِي لَبَدَةِ الْأَسَدِ وَيَنْبُتُ بِقَدَمِهِ فِي لَهَوَاتِ الْحَيَةِ الْخَيْثَةِ أَيِ لَمْ تَخَفْ إِلَّا إِقَامَةَ الْحَرْبِ عَلَى قَوْمِهَا الْجُأَةِ لَهَا

« ٥ » (الْغَرِيبُ) انْحَطَّ الشَّيْءُ حَذَرَ مِنْ عُلُوِّ إِلَى أَسْفَلٍ وَالْحَطُّ الْوَضْعُ وَحَطَّ الرَّحْلُ وَالسَّرَجُ (ن) حَطًّا فَحَطَّ أَيِ نَزَلَ وَالْحَطُّ الْمَنْزَلُ لِأَزْمَ مَتَعِدٍ - وَالْجَاحِمُ جَمْعُ بُجْجَةٍ وَهِيَ عَظْمُ الرَّأْسِ الْمَشْتَمِلُ عَلَى الدِّمَاغِ - وَالْأَفْرُخُ وَالْفُرُوخُ وَالْفِرَافِخُ جَمْعُ فَرَخٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ . وَكُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ يُقَالُ لَهُ فَرَخٌ أَيْضًا . وَفَرَخُ الرَّأْسِ الدِّمَاغُ عَلَى التَّشْبِيهِ كَمَا قِيلَ لَهُ الْعَصْفُورُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ بِمَثُورَةٍ شَهَبَ إِذَا هِيَ صَادَفَتْ ذُرَى الْبَيْضِ أَبَدَتْ عَنْ فِرَافِخِ الْجَاحِمِ^(٣)

يَعْنِي بِهِ الدِّمَاغَ (الْمَعْنَى) إِذَا زُرْتَهَا انْحَطَّتْ عُقَابُ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَلْقَى إِلَّا يَبْضًا تَخْرُجُ مِنْهُ أَفْرَافُ الْجَاحِمِ أَيِ يَسْتَوِلِي عَلَى قَوْمِهَا الْمَوْتَ فَتَطِيرُ الْجَاحِمُ عَنْ الرُّؤُوسِ . سَبَّهَ الْمَوْتَ بِالْعُقَابِ وَجَاحِمَ الرُّؤُوسِ بِأَفْرَافِهَا . وَتَذَكِيرُ الضَّمِيرِ فِي « زَارَهَا » بِحَسَبِ رَجُوعِهِ إِلَى « خِرَقٍ » يَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ كَمَا يَبْنَى فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَكَذَلِكَ تَذَكِيرُ الضَّمِيرِ فِي « يَحِلُّ »

« ٦ و ٧ » (الْغَرِيبُ) شَدَخَ رَأْسَهُ (ف) كَسَرَهُ وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الشَّدَخَ كَسْرُ الرُّطْبِ أَوْ الْأَجُوفِ كَالرَّأْسِ وَالْبَطِيخِ وَالْحَنْظَلِ . وَقِيلَ كَسْرُ الْيَابِسِ وَأَنَّهُ يَعْصُمُ الْأَجُوفَ وَغَيْرَهُ - وَالْمَجَرُّ ظَرْفٌ مَكَانٌ مِنْ جَرٍّ الْجَيْشُ عَتَادَ الْحَرْبِ وَمِنْهُ جَيْشٌ جَرَّارٌ وَهُوَ كَمَا جَاءَ فِي الْأَسَاسِ « الَّذِي يَجْرُ عَتَادَ الْحَرْبِ » قَالَ الشَّاعِرُ سَتَنْدَمُ إِذْ يَأْتِي عَلَيْكَ رَعِيلُنَا بِأَرْعَنَ جَرَّارٍ كَثِيرٍ صَوَاهِلُهُ^(٤)

وَكُتَيْبَةُ جَرَّارَةٌ أَيِ ثَقِيلَةُ السَّيْرِ لِكَثَرَتِهَا وَكَثَرَةُ عَتَادِهَا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَجَرُّ ظَرْفٌ مَكَانٌ مِنْ حَرَّتِ الْخَلِيلِ الْأَرْضَ بَسَنًا بِكَأِ إِذَا خَدَّتْهَا أَيِ أَحْدَثَتْ فِيهَا حُرًّا - وَالْعَرْمَرَمُ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ وَعُرَامُ الْجَيْشِ حُدُّهُ وَشِدَّتُهُ وَكَثْرَتُهُ - وَالْقَسْطَلُ^(٥) (الْمَعْنَى) أَشْهَدُ مَعَارِكَ شَدِيدَةً لَا تَرْفَعُ دُونَهَا رُؤُوسُ الرَّمَاكِ وَالْخَلِيلُ إِلَّا تُكْسَرُ

- (٨) بِمِثَاءٍ تُرَوِي الْمِسْكَ بِالْحَمْرِ كُلَّمَا تَسَلَّسَلَ فِيهَا جَذُولٌ يَنْتَضِعُ
 (٩) بِهَا أَرْجُوَانِي الشَّقِيقُ كَأَنَّهُ خُدُورٌ تُدَمِّي أَوْ نُحُورٌ تُلْخَلِجُ
 (١٠) لَيْتَن كَانَ هَذَا الْحُسْنُ يُعْجَمُ ^(الع)أَسْطَرًا لَأَنْتِ الَّتِي تُمْلِئِينَ وَالْبَذَرُ يَنْسَخُ

(الب) مطراً (ج)

بمحيط يُقَاد جيشٌ عظيمٌ جرَّارٌ جبالٌ غبارِهِ عاليةٌ . وفي بعض النسخ « تجلَّى على حرب ستلغ الخ » وثلغ رأسه (ف) هشمه وسدخه وكذلك ثلغ رأسه شدد للكثرة

« ٨ و ٩ » (الغريب) المِثَاءُ الأرضُ السَّهْلَةُ والرَّايَةُ الطَّيْبَةُ الَّتِي نَفْطُمُ حَتَّى تَكُونَ مِثْلَ نِصْفِ الْوَادِي أَوْ ثَلَاثِيهِ وَالْجَمْعُ مِثٌّ . وَالْمِثُّ اللَّيْنُ يُقَالُ « نِيءٌ وَعَيْشٌ مِثٌّ » - وَأَرْوَى فَلَانًا حَمَلَهُ رِيَّانٌ وَهُوَ ضِدُّ الْعِطْشَانِ مِنْ رَوَى فَلَانٌ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ (س) إِذَا شَرِبَ وَشَبِعَ - وَسَلَّسَلَ الْمَاءُ حَرَى فِي خُدُورٍ وَيُقَالُ مَعَى يَتَسَلَّلُ أَنَّهُ إِذَا جَرَى وَضَرَبَتْهُ الرِّيحُ يَصِيرُ كَالسِّلْسِلَةِ - وَالْجَذُولُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ - وَنَضَخَ الْمَاءُ (ف) نَضْخًا وَانْتَضَخَ وَتَنْضَخُ بِمَعْنَى أَيِ اسْتَدَّ فُورَانُهُ مِنْ يَنْوَعِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ « فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاحَتَانِ ^(١) » وَنَضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ رَشَهُ وَبَلَّ كَنَضَخَهُ لِأَزْمَ مُتَعِدٍّ - وَالْأَرْجُوَانِي نِسْبَةٌ إِلَى الْأَرْحَوَانِ مَعْرَبِ أَرْعَوَانَ بِالْفَارْسِيَةِ وَهُوَ صَبْغٌ أَحْمَرٌ . وَهُوَ أَيْضًا سَحَرٌ لَهُ نَوْرٌ أَحْمَرٌ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ يَتَنَقَّلُ الْفَرَسُ بِوَرْدِهِ عَلَى الشَّرَابِ وَكُلُّ لَوْنٍ يُنْسَبُ فِيهِ أَرْجُوَانٌ وَأَحْمَرُ أَرْجُوَانِيٌّ أَيُّ قَانٍ - وَالشَّقِيقُ ^(٢) - وَتُدَمِّي عَلَى صَيْغَةِ الْمَجْهُولِ مِنْ دَمَّى الْجُرْحِ تَدْمِيَةً إِذَا أُخْرِجَ مِنْهُ الدَّمُ وَالْمُدَمَّى مِنَ الْخَيْلِ الشَّدِيدُ الْحَمْرَةُ تَبِيهُ لَوْنِ الدَّمِ وَكُلُّ أَحْمَرَ شَدِيدِ الْحَمْرَةِ فَهُوَ مُدَمَّى - وَلَخَلَجَهُ طَبِيخٌ بِاللَّخْلَجَةِ فِي التَّاجِ « تَطَيَّبَ بِهِ » وَاللَّخْلَجَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ (الغنى) بَرُوضَةٌ طَبِيخٌ لَيْسَ تُسَبِّعُ أَرْضَهَا الَّتِي هِيَ كَالْمِسْكِ فِي الطَّيْبِ بِمَا هِيَ الَّتِي هِيَ كَالْحَمْرِ فِي اللَّطَاقَةِ وَالتَّائِيرِ كُلَّمَا يَجْرِي فِيهَا نَهْرٌ يَفُورُ مَاءُهُ وَبِهَذِهِ الْبَرُوضَةِ مِنْ أَزْهَارِ الشَّقَاتِيقِ الْحَمْرِ مَا يُنْسَبُ إِلَى الْخُدُودِ الْحَمْرِ وَالتَّحُورِ الْمَلَطَّةِ بِالرَّدْعِ وَالزَّعْفَرَانِ فِي الْحَمْرَةِ وَالتَّضَارَةِ وَالْمُرَادُ أَنَّ مَثْوَى عَشِيقَتِهِ وَقَوْمَهَا بَرُوضَةٌ صَفَتْهَا كُنَا وَكَذَا وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ هَذَا إِلَى أَنَّهَا مِنْ أَهْلِ النِّعَةِ وَالرَّفَاقَةِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ « تُرَوِي الْمِسْكَ بِالْحَمْرِ » تَحْمِلُ طَبِيبَ الْمِسْكِ بِالْحَمْرِ مِنْ رَوَتْ الْإِبِلُ الْمَاءَ (ض) إِذَا تَحَمَّلَتْهُ وَالرَّوَايَا مِنَ الْإِبِلِ الْحَوَامِلُ لِلْمَاءِ وَاحِدَتُهَا رَاوِيَةٌ يُقَالُ « هِيَ رَاوِيَةُ الْحَدِيثِ وَهِيَ رَاوِيَةُ الْمَاءِ »

« ١٠ » (الغريب) أَعْجَمَ الْكِتَابَ خِلَافَ أَغْرَبَهُ وَأَيْضًا نَقَطَهُ ضِدُُّهَا وَهَمْزُهُ عَلَى هَذَا لِلْسَّلْبِ أَيُّ أزالَ عَجْمَتَهُ وَإِنْ هَامَهُ بَوْضُ النُّقْطِ وَالْحَرَكَاتِ لِأَنَّ « أَفْعَلْتُ » وَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا الْإِثْبَاتُ فَقَدْ تَجَبَّى لِلْسَّلْبِ كَقَوْلِكَ اشْكَيْتُ زَيْدًا إِذَا أزلْتَ عَنْهُ مَا يَشْكُوهُ وَالْمُرَادُ بِالْأَعْجَامِ هُنَا الْكِتَابَةُ وَالتَّنْسُخُ - وَأَمَلْتُ الْكِتَابَ

- (١١) ثَكَلْتُكَ شَمْسًا مِنْ وَرَاءِ غَمَامَةٍ^(الف) وَجَنَّةٍ خُلِدَ دُونَهَا حَالٌ بَرَزَخُ
(١٢) فَإِنْ تَسْتَلِنِي عَنْ غَلِيلِ عَهْدِيهِ فَكَا بَجَرٍ فِي خَدِّكَ لَا يَتَبَوَّخُ
(١٣) أَلَا لَا تُنْهِنِي الْخُطُوبُ بِمَحَادِثِ فَلَ هِمَّةٌ تَبْرِي الْخُطُوبَ وَتَنْتَخِ

(الف) حجابها (ب)

على الكاتب إملالاً وأمليته عليه إملاء قلب اللام ياء إذا القيت عليه قلته له فكتب عنك (المعنى) إن كان هذا الحسن مما يمكن أن يُقيد بالكتابة لكنت كالمعلم الذي يلي الكتابة والبدر كاللميذ الذي يكتب عنك ما تلقين عليه وتلخيص المعنى أن البدر تحت أمرك يحدث من الحسن لك ما تشائين . وخص البدر لأنه يوصف بالحسن

«١١» (الاعراب) قوله « شمساً » منصوبٌ على الحال من ضمير الكاف في « ثكلتك » (الغريب) البرزخُ الحاجزُ بين الشيئين ومنه قوله تعالى « مَرَجَ السَّحَرِينَ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ^(١) » . ومنه قيل للبيت هو في برزخ وهو ما بين الدنيا والآخرة قبل الحشر من وقت الموت إلى البعث (المعنى) فقدتُكَ فَصِرْتُ كَالشَّمْسِ الَّتِي حَجَبَهَا عَنِّي الْفَرَاقُ أَوْ قَوْمُكَ الَّذِينَ هُمْ مِثْلُ الْغَمَامِ أَوْ صُرْتُ كَالْجَنَّةِ الَّتِي حَالُ دُونِهَا الْفَرَاقُ أَوْ قَوْمُكَ الَّذِينَ هُمْ مِثْلُ الْبَرْزَخِ فَلَا أَقْدِرُ عَلَى لِقَائِكَ كَمَا لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى تَخْطِي الْبَرْزَخِ

«١٢» (الغريب) بَاخَ النَّارُ وَنَبَوَّخَ حَمَدَتْ وَأَنْطَفَأَتْ (المعنى) يَصِفُ ثَبَاتَ نَارٍ وَجَدِهِ يَقُولُ إِنْ تَسَأَلْنِي عَنْ حَرَارَةِ وَجْدِي الَّتِي رَأَيْتَهَا فِيمَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ فَأَعْلَمِي أَنَّهَا بَاقِيَةٌ كَذَلِكَ لَمْ تَزَلْ عَلَى طُولِ الزَّمَانِ وَبُعْدِ الْمَنَزَلِ وَثَبَاتِهَا كَثَبَاتِ جَمْرِ خَدِّكَ الَّذِي لَا تَنْطَفِئُ شَعْلُهُ وَلَوْ أَتَى عَلَيْهَا زَمَانٌ طَوِيلٌ يَعْنِي أَنَّ وَجْدِي وَجَمْرَ خَدِّكَ كِلَاهُمَا بَاقٍ عَلَى حَالِهِ الْأَوَّلِ لَمْ يَتَغَيَّرْ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ . وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهَاتِ وَفِي إِسْنَادِهِ عَدَمُ الْأَنْطِفَاءِ إِلَى جَمْرِ خَدِّ حَبِيبَتِهِ لَطْفٌ كَمَا لَا يَخْفَى

«١٣» (الغريب) نَهْنَهَ عَنْ الشَّيْءِ فَتَنَهَ أَيُّ كَفَّ عَنْهُ وَزَجَرَهُ فَكَفَّ - وَبَرَى السَّهْمَ (ض) بَرِيًّا نَحْتَهُ وَمَنْ الْحَازِ بَرَى السَّفَرُ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ أَيُّ أَمْرَ لَهُ وَأَذْهَبَ لَحْمَهُ قَالَ الْأَعْمَى
بَادِمَاءَ حُرْجُوجٍ بَرِيْتُ سَنَامَهَا بِسِيرِي عَلَيْهَا بَعْدَ مَا كَانَ تَامِكَا^(٢)

- وَتَنْتَخِ الْقَلَاغُ الضَّرْسَ وَالشُّوكَةَ (ض) اسْتَخْرَجَهَا . وَتَنْتَخِ اللَّيْنَةَ مِنْ بَيْنِ قَوْمِهِ (المعنى) لَمَّا ذَكَرَ ثَبَاتَ وَجْدِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ شَرَعَ الْآنَ فِي ذِكْرِ عِظَمِ هِمَّتِهِ بِقَوْلِهِ الْأَقْلُ لِلْخُطُوبِ أَنْ لَا تَمْنَعَنِي عَنْ إِرَادَتِي بِمَوَادِّهَا لِأَنَّ لِي هِمَّةً تُزِيلُ الْخُطُوبَ وَتَقْلَعُهَا أَيُّ إِنِّي ذُو هِمَّةٍ عَظِيمَةٍ أَحْتَمِلُ شِدَائِدَ الدَّهْرِ وَلَا أُعْجِزُ عَنْهَا

- (١٤) فلا تَشْمَخِ الدُّنْيَا عَلَيَّ بِقَدَرِهَا فَإِنِّي بِأَيَّامِ الْمَعْرِزِ لَا شَمَخُ
(١٥) يُؤَيِّدُهُ الْمَقْدَارُ بِالْغِ أَمْرِهِ وَيُمَدِّحُ بِالسَّيِّعِ الْمَثَانِي وَيُمَدِّحُ
(١٦) فَهَلَّا عِدَاهُ مَا عَلَى اللَّهِ مَعْتَبُ وَلَيْسَ لِمَا يَأْتِي بِهِ الْوَحْيُ مَنَسَخُ
(١٧) لَكَ الْأَرْضُ دُونَ الْوَارِثِينَ وَإِنَّمَا دَعَوْتَ الْوَرَى فِيهَا عَفَاةً فَبَخْبَحُوا
(١٨) أَشَبَّتْ قُرُونُ الْمَلِكِ قَبْلَ مَشِيئِهِ فَأَرْضَاكَ مِنْهُ أَشِيبُ الْحِلْمِ أَشِيبُ

«١٤» (الغريب) شَمَخَ الْجَبَلُ (ف) شَمَخًا وَشَمُوخًا طَالَ وَارْتَفَعَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَتَكَبِّرِ شَامِخٌ وَشَمَخَ أَنْفَهُ وَبِأَنفِهِ تَكَبَّرَ وَتَعَزَّزَ (الْمَعْنَى) وَقِيلَ لِلدُّنْيَا أَنْ لَا تَتَكَبَّرَ عَلَيَّ بِشَأْنِهَا وَمَنْزِلَتِهَا فَإِنِّي لِأَعْظَمُ تَكَبُّرًا مِنْهَا بِسَبَبِ أَيَّامِ الْمَعْرِزِ وَالْمَرَادُ أَنِّي لَا أُبَالِي بِشَأْنِ الدُّنْيَا وَمَنْزِلَتِهَا فَإِنِّي لِأَعْلَى وَأَجَلُّ مِنْ شَأْنِهَا وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَيَّامِ الْمَعْرِزِ «١٥» (الاعراب) انتصبَ قَوْلُهُ «بِالْغِ أَمْرِهِ» عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ الرَّاجِعِ إِلَى الْمَدْحِ (الغريب) السَّيِّعِ الْمَثَانِي^(١) — وَمَدَّحَهُ وَمَادَّحَهُ عَاوَنَهُ عَلَى خَيْرٍ أَوْ سَرَّ إِعَانَةً تَامَةً وَالْمَدِّحُ الْمَعُونَةُ التَّامَةُ (الْمَعْنَى) يُعِينُهُ قَضَاءُ اللَّهِ وَقَدَرُهُ عَلَى بُلُوغِ مَا يَشَاءُ مِنْ أَمْرِهِ وَمَدَّحَهُ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ أَوْ الْقُرْآنُ كُلَّهُ «١٦» (الاعراب) «مَهَلًا» مَصْدَرٌ نَائِبٌ مِنْابِ فِعْلِهِ وَهُوَ «إِمْهَلْ» يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ مَفْرَدًا وَمَثْنً وَجَمْعًا. وَالْمَهْلُ وَالْمَهْلُ وَالْمَهْلَةُ التَّوَدُّدُ وَالرِّفْقُ يُقَالُ عَمِلَ ذَلِكَ فِي مَهْلٍ (الغريب) نَسَخَ الشَّيْءُ (ف) نَسَخًا وَمَنْسَخًا أَزَالَهُ يُقَالُ نَسَخَتِ الشَّمْسُ الظِّلَّ وَالشَّيْبُ الشَّبَابَ وَقَوْلُ نَسَخْتُ حُكْمَهُ بِحُكْمِ فُلَانٍ «١٧» (الغريب) بَخْبَحَ الرَّجُلُ قَالَ «نَخِ نَخِ» وَنَخَ اسْمُ فِعْلٍ وَهُوَ كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ تَعْظِيمِ الْإِنْسَانِ وَعِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنَ الشَّيْءِ وَعِنْدَ الْمَدْحِ وَالرِّضَى بِالشَّيْءِ يُقَالُ «بَخْبَحَ بِصَحْبَتِي» إِذَا سُرَّ بِهَا وَتَكَرَّرَ لِلْمُبَالَغَةِ فَإِنِ وَصَلَتْ كَسْرَتُ وَنَوْنَتُ وَرُبَّمَا شَدَّدَتْ كَالْأَسْمِ وَقَدْ جَمَعَهَا الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ

رَوَّافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدِ نَخِ لَكَ نَخٍ لِبَحْرِ خِضَمٍ^(٢)

وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بَهْ بَهْ وَبَخْبَحَ الْبَعِيرُ هَدَرَ وَمَلَأَتْ شِقْنِقَتَهُ فَمَهْ (الْمَعْنَى) أَنْتَ وَحَدَّكَ وَارِثٌ لِلْأَرْضِ لَا الَّذِينَ يَدْعُونَ وَرِاثَتَهَا مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ وَبَنِي أُمَيَّةٍ وَمَا النَّاسُ فِيهَا إِلَّا طَالِبُونَ لِعَطَائِكَ دَعَوْتَهُمْ إِلَى جُودِكَ فَقَالُوا نَخِ نَخِ وَأَجَابُوا دَعْوَتَكَ وَاسْتَبَشَرُوا بِهَا

«١٨» (الغريب) أَشَابَ الْحُزْنَ رَأْسَهُ وَبِهِ إِشَابَةٌ يَبْضُهُ وَالشَّيْبُ وَالْمَشَيْبُ اِيضَاضُ الشَّعْرِ — وَالْقُرُونُ جَمْعُ قَرْنٍ وَهُوَ التَّوَابَةُ يُقَالُ «لَهَا قُرُونٌ طَوَالٌ» وَهُوَ أَيْضًا الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَأَعْلَى الْجَبَلِ (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِإِشَابَةِ الْمَلِكِ جَعْلَهُ عَظِيمًا ذَا وَقَارٍ وَهَيْبَةٍ لِأَنَّ الرَّجُلَ الْأَشِيبَ كَذَلِكَ أَيْ صَبَرَتْهُ عَظِيمًا ذَا وَقَارٍ وَحِلْمٍ وَهَيْبَةٍ

- (١٩) تَفَرَّدَتْ بِالْأَرَاءِ لَا يَوْمُهَا غَدٌ وَلَا سُرُجُ الْآيَاتِ فِيهِنَّ بُؤُخٌ
(٢٠) وَلَيْسَ ظَهَارُ^(الف) يَحْجُبُ الْغَيْبَ دُونَهَا وَلَكِنَّا قُدْسِيَّةٌ فِيهِ تَرَسُّخٌ
(٢١) عَلَى الشَّمْسِ دُونَ الْبَدْرِ مِنْهَا أُسِيرَةٌ وَفِي يَذْبُلٍ مِنْهَا شَمَارِيخٌ بَذْخٌ
(٢٢) وَقَدْ وَفَدَ الْأَسْطُولُ وَالْبَحْرُ طَالِييَ نَدَى مُزْمَعِي هَيْجَاءَ هَذَا لِذَا أَخُ

(الف) (ح) وليست طهاراً (غيرها)

قبل أن يصل إلى وقت يكون فيه كذا لك أي بلغت الملك إلى هذه المرتبة في أقرب مدة فرضيت به حين صار إلى هذه المرتبة ويمكن أن يكون الإشارة بهذا إلى حداثة المعز فإنه كان ابن أربع عشرة سنة حين صار خليفة « ١٩ » (الغريب) البؤخ جمع بائخ^(١) (المعنى) أنت وحدك مصيب في الآراء لا يتأخر ما تمضي منه اليوم إلى غد ولا أنوار دلائلها خافية عليك فتحتاج إلى التماسها

« ٢٠ » (الغريب) الظهارة بالكسر من الثوب تقيص البطانة والطهار بالفتح ظاهر الحرّة وما أشرف منها^(٢). والحرّة أرض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار (المعنى) ولا شيء يحجبها عن عالم الغيب كما يحجب ظهارة الثوب بطانته أو كما يحجب الموضع المشرف من الحرّة ضوء الشمس أو شيئاً مما يقابله لكنها قدسية راسخة في الغيب

« ٢١ » (الغريب) الأسيرة جمع سرائر بالكسر وهي خطوط الكف والجبهة أو المخطوط في كل شيء يقال شرفت أسيرة وجهه قال عنترة

بزجاجة صفراء ذات أسيرة قرنت بازهر في الشمال مقدم^(٣)

وقيل المخطوط التي في الجبهة الأغلب عليها سرائر وتجمع على أسيرة والتي في الكف الأغلب عليها سرر وتجمع على أسرائر والأسيرة أيضاً جمع سرير بمعنى التخت — ويذبل^(٤) — والشماريخ جمع شمرائح وهو رأس مستدير طويل دقيق في أعلى الجبل وغصن دقيق رخص ينبت في أعلى الغصن الغليظ وهو أيضاً أعالي السحاب — والبذخ جمع باذخ من بذخ الجبل (ف) بذخاً إذا طال ويقال على المحاز « عزّ باذخ وشرف شامخ » (المعنى) خطوط جباهها مشرقة على جبين الشمس فضلاً عن البدر ورؤوس جبالها المرتفعة تعلو جبل يذبل يعني أن الشمس تقتبس منها النور وجبل يذبل أدون منها . يصف بورها وعلوها وقوله « في يذبل » بمعنى على يذبل كما في قوله تعالى « ولأصلبنيكم في جذوع النخلة »^(٥) أي على جذوع النخلة

« ٢٢ » (الغريب) الأسطول بالضم المركب الحربي المعد لقتال الكفار في البحر المشحون بالسلاح

- (٢٣) كَمَا التَّهَبَّتْ فِي نَظِيرِ الْبَرْقِ شُعْلَةٌ تَلْقَى سَنَاها مِنْ فَمِ الرِّيحِ مَنفَخُ
 (٢٤) لَدَيْكَ جُنُودُ اللَّهِ غَضَبِي عَلَى الْعِدَى لَهَا مِنْكَ فِي الْجُنْدِ الرَّبُّوبِي مُصْرَخُ
 (٢٥) فَلَوْ أَنَّ بَحْرًا يَلْتَهِمُنْ عُبَابَهُ لَمْ تُفَانَا يَنْهَهَا يَتَسَوِّخُ

(الف) تمضي (ط)

وآلات الحرب والمقاتلة وأصله رُوِيَّيْ وكان للخلفاء الفاطميين اهتمامٌ بأمور الجهاد واعتناءً بالأسطول وواصلوا إنشاء المراكب الحربية بمدينة مصر واسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والشنديات والمتسطحات وتسييرها الى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان وكانت في أيام المعز لدين الله تزيد على ستائة قطعة وكانت جريدة قواد الأسطول في آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة^(١) (المعنى) اللام في الأسطول والبحر لأم الجنس والاستغراق أي السفن الحربية والبحر كلاهما جاء يطلب جود القواد الذين أجمعوا على الحرب وثبتوا عليه أحدهما يؤيد الآخر كأنهما أخوان والمراد بطلب جود القواد طلب إذن الحرب لما فيها من حصول الغنيمة هذا اذا كان « ندى » مضافاً الى « مُزْمِعِي » بصيغة الجمع ويمكن أن تقرأ « مُزْمِعِي » بصيغة التثنية أي كلاهما طالب للحد ومزْمِعٌ على الحرب . قال الشيخ الفاضل « هذا لنا أخ في الكثرة والعظم والهول وما يشبهه »

« ٢٣ » (الغريب) نفخ بضمه (ن) نَفَخًا وَمَنفَخًا أخرج منه الريح يقال نَفَخَ في النار وفي الزق وفي الصدر وغيرها (المعنى) يشير الى نار الأساطيل يقول ترى نارها كأنها شُعْلَةٌ التهبَّتْ في عين البرق تلقى ضوءها نفخ من فم الريح فزادت في الاشتعال . لعل مراده أن هذه النار خلاف نار البرق المعروف لأنها لا تزيد في الاشتعال بنفخ الريح وقال الشيخ الفاضل « كأن ماء البحر المواج وقد انعكس فيه شعلتها ناظر برقي وكأن من فم المدافع المندفعة فيه النار منفخ الريح أي تندفع الشعلة فيمتد الهواء وقد انعكس بها بالماء المتموج »

« ٢٤ » (الغريب) الربوبي^(٢) — والمُصْرَخُ المُعِينُ والمُعِثُ تقول « اسْتَصْرَخَنِي فَأَصْرَخْتُهُ » أي استغاث بي فأعنته . وقيل الهمزة للسلب أي قازلت صراخه ومنه قوله تعالى « ما أنا بمُصْرَخِكُمْ وما أتم بمُصْرَخِي »^(٣) من صرخ الرجل (ن) صُرَاخًا وصريخًا اذا صاح شديداً واستغاث وأغاث ضد (المعنى) جنودك جنود الله وهي حاضرة لديك غضبي على أعدائك وأنت لها معين ومغيث تُعينها بجدد الملائكة الذين هم جند ربوبي ولو قال « بالجند الربوبي » لكان المعنى أوضح وأعلم أن « مِنْ » في قوله « منك » للتجريد كما في قولهم « لقيت منه اسدا »

« ٢٥ » (الغريب) التهم الشيء وتلهمه ابتلعه بمرّة مثل لَهِمَ (س) ومنه اللهم وهو الجيش العظيم كأنه يلتهم كل شيء — وتَسَوَّخَ في الطين وقع فيه وساخت قوائم الدابة سَوَّخًا غاصت في الأرض وكذلك ثاغت

- (٢٦) تَرَى الْفَجَرَ مِنْهَا تَحْتَ لَيْلٍ مُسَيِّجٍ كَانَ حِدَاداً فِيهِ بِالنَّفْسِ يُلَطَّخُ
(٢٧) لَهَا لَجَبٌ يَسْتَجِفُّ^(١) الْمَزْنَ صَعْقُهُ وَيَقْرَعُ^(٢) مَنَعَ الرَّعْدِ زَاراً فَيَصْنَعُ^(٣)
(٢٨) زَيْرٌ لُيُوثٍ مُدٌّ فِي لَهَوَاتِهَا وَهَذَرٌ قُرُومٍ فِي الشَّقَاشِقِ يَجْنَحُوا

(الف) الماء (كج - اس - لح)

بالثاء المثلثة (المعنى) الضيعة في « يلهمن » راحع إلى الأساطيل وهي السفن الحربية لما فيها من النار لا إلى الجنود يقول لو ابتلعت هذه الأساطيل ماء البحر المواجه لغاص البحر بينها ولصار في الغلة كالنفث الذي هو أقل من الثقل

« ٢٦ » (الغريب) تسبح الرجل بالسبحه لبسها والشجة كظلمة كساء أسود وقيل هي درع له كُم صغير يحو التير تلبسه ربأت البيوت - والنفس بالكسر المداد الذي يكتب به كالحرير - ولطخه بالمداد وغيره لوثه ومنه لطخ فلاناً بتر أي رماه به (المعنى) ترى ضوء الفجر من أجل شدة سواد دخانها كأنه تحت ليل لا بس كساء أسود سواده كسواد الحديد المصوغ بالنفس وفي هذا مبالغة في صفة سواد الدخان يعني أن سواد دخانها غلب على ضوء الفجر فلا يظهر ضوءه كما ينبغي وقال « تحت ليل » لأن الدخان يرتفع على أفق البحر والفجر إذا يطلع يكون ضوءه متصلاً بأفق البحر

« ٢٧ » (الغريب) اللجب محركة كثرة أصوات الأبطال وصهيل الخيل ولجب البحر (س) هاج واضطرب موجه - وجفلت الريح السحاب (ن) جفلاً ضربته واستخفته وطردته وأجفلت الريح بالتراب أذهبت وطيرته والأبل تجفل حولاً أي تشرد نادة - والصعق والصعق بسكون العين وحركتها شدة الصوت وصعق الرعد (س) صعفاً اشتد صوته فهو صاعق. وقيل الصعق مثل الصاعقة وهي الصوت الشديد من الرعدة يسقط معها قطعة نار - وقرع الشيء ضربه يقال « قرع رأسه بالمصا - والزأر صوت الأسد والفعل وزأر الأسد (ض - ف - س) زاراً وزيراً غضب وصاح - وصمخه (ن) أصاب صياحه وهو خرق الأذن الباطن الماضي إلى الرأس (المعنى) للأساطيل أو للجنود صيحة عظيمة تضرب شدتها السحاب فتطردّه وتجعله مضطرباً وتقرع أذن الرعد فتصيب صياحه أي تجعله أصم. ويمكن أن تقرأ « يصنخ » على صيغة المجهول أي يصاب صياحه وقال الشيخ الفاضل « يستجفل أي يستخف الماء »

« ٢٨ » (الغريب) اللهوات^(١) - وهذر البعير (ض) هذراً وهذيراً ردّد صوته في حنجرتة وكذلك الحمام يهذر - والقروم جمع قرم^(٢) - والشقاشق^(٣) - ويجنخ البعير هذر وملاّت شقشقتها فيه (المعنى) كأن صيحتها صوت أسود لهواتها مديدة أو صوت فحول ملاّت شقشقتها أفواها

- (٢٩) نَضَوْا كُلَّ لَفِجٍ مِنْ غِرَارٍ مُهَنْدٍ هُوَ الْجَسْرُ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ يُنْفَخُ
 (٣٠) يَشُقُّ جُيُوبَ الْعِمْدِ عَنْهُ اتِّقَادُهُ وَلِلْحَيَّةِ الرِّقْشَاءُ فِي الْقَيْظِ مَسْلَخُ
 (٣١) إِلَى كُلِّ عَرَّاصٍ الْكُعُوبِ كَأَنَّهُ نَوَى الْقَسْبَ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ يُرْضَخُ

«٢٩» (الغريب) نَضَى ثوبه عنه (ن - ض) خَلَعَهُ وَأَلْقَاهُ . ونَضَى السيف من غمده وانتَضَاهُ سَلَهُ
 — وَاللَّفِجُ^(١) — وَالْغِرَارُ حَدُّ السِّيفِ وَالرَّمْحِ وَالسَّهْمِ — وَالْمُهَنْدُ السِّيفُ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ وَكَذَلِكَ
 الْهِنْدِيُّ وَالْمُهَنْدَوَانِي بِكسر الهاء وَضَمِّ الدَّالِ . وَتَضَمُّ الْهَاءُ وَهِيَ نِسْبَةٌ شَادَّةٌ وَقِيلَ التَّهْنِيدُ شَحْذُ السِّيفِ قَالَ
 كُلُّ حَسَامٍ مُخَكَّمٍ التَّهْنِيدِ يَقْضِبُ عِنْدَ الْهَزِّ وَالتَّجْرِيدِ
 سَالِفَةُ الْهَامَةِ وَاللَّدِيدِ^(٢)

قال الأزهري والأصل في التهنيْد عملُ الهند (المعنى) «مِنْ» في قوله «من غرار مهند» للتجريد أي جرّدوا
 غِرَارَ كل سيف مهنْدٍ هو في الاتِّقَادِ والإِخْرَاقِ كَالْجَرِّ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ مِمَّا يَنْفَخُ فِيهِ بِمَعْنَى جَرُّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ
 يَنْفَخَ فِيهِ أَحَدٌ خِلَافًا لِلْجَمْرِ الْمَعْرُوفِ

«٣٠» (الغريب) الرِّقْشَاءُ مِنَ الْحَيَّاتِ الْمَنْقُطَةُ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ وَالرِّقْشَاءُ مَوْثُ الثُّرَيَّا . وَلَا يُقَالُ رِقَاءُ
 بِالْمِيمِ لِأَنَّهُ قَدْ جُعِلَ إِسْمًا مَنْسَلِحًا عَنْ الْوَصْفِيَّةِ كَالْأَجْدَلِ لِلصَّغْرِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِتَرْقِيشٍ فِي ظَهْرِهَا وَهِيَ خُطُوطُ
 وَنُقُطُ الرِّقْشِ كَالنَّقْشِ — وَالْقَيْظُ شِدَّةُ الْحَرِّ وَصِيْمُ الصَّيْفِ مِنْ طُلُوعِ الثُّرَيَّا إِلَى طُلُوعِ سَهِيلٍ وَقَاطَ يَوْمُنَا
 (ض) اشْتَدَّ حَرُّهُ — وَسَلَخَتِ الْحَيَّةُ (ن - ف) سَلَخًا وَمَسْلَخًا إِذَا انْسَرَّتْ أَيَّ انْكَشَفَتْ عَنْ سَلَخَتِهَا .
 وَالسِّلَخُ بِالْكَسْرِ قَشْرُ الْحَيَّةِ (المعنى) سَبَّهَ السِّيفُ بِالْحَيَّةِ الرِّقْشَاءُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْغِرْنَدِ وَالْعِمْدِ بِسِلَاحِهَا يَقُولُ هَذَا
 السِّيفُ مِنْ شِدَّةِ اتِّقَادِهِ يَشُقُّ عَنْهُ جُيُوبَ عِمْدِهِ كَمَا أَنَّ الْحَيَّةَ الرِّقْشَاءُ تَشُقُّ سِلَاحَهَا فَتَسْلَخُ عَنْهُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَالْمُرَادُ
 بَيَانُ عَدَمِ اسْتِقْرَارِ السِّيفِ فِي الْعِمْدِ وَذَلِكَ عِنْدَ صَقْلِهِ وَجَلَالَتِهِ أَوْ عِنْدَ اهْتِزَازِهِ لِلضَّرْبِ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ
 «وَالْمَعْنَى يُجَدِّدُ لَهُ الْعِمْدُ كُلَّ عَامٍ لِأَنَّهُ يَأْكُلُ الْعِمْدَ حِدَّةً شَفَرَتَهُ» وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ
 مِنَ اللَّأْيِ تَأْكُلُ أَعْمَادَهَا وَيُلْفَخُ مِنْهُمْ جَمْرُ الْفَضَا^(٣)

«٣١» (الغريب) الْعَرَّاصُ^(٤) — وَالتَّوَى جَمْعُ نَوَاةٍ وَهِيَ عَجَمَةُ التَّمْرِ وَنَحْوُهُ أَيُّ حَبَّةٍ وَبَذْرُهُ — وَالْقَسْبُ
 التَّمْرُ الْيَابِسُ يَتَفَتَّتُ فِي الْفَمِ صَلْبُ النَّوَاةِ — وَرَضَخَ التَّوَى وَالْحَصَى وَالْعَظْمَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْيَابِسِ (ف) رَضَخًا
 كَسَرَهُ (المعنى) «إِلَى» هُنَا بِمَعْنَى «مَعَ» كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «وَمَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ»^(٥) أَيُّ جَرَّدُوا كُلَّ

(٣٢) بِكُلِّ ثِقَافٍ مِنْ عَوَالِيكَ مَدْعَسٌ^(١) وَفِي كُلِّ سِمْحَاقٍ مِنَ الرَّأْسِ مَشْدَخٌ^(٢)

(٣٣) لَقَدْ سَارَتْ الرُّكْبَانُ بِالنَّبَا الَّذِي يَشِيبُ لَهُ طِفْلٌ وَيَنْصَاتُ أَجْلَخُ^(٣)

(الف) الهام (كج - بس - نخ) (ب) مجلج (كد - بس - مع - م - ط)

سيف مع كل رمح لئن المهرقة إذا هزَّ اضطربَ كان كعوبه في الصلابة عجم التمر اليابس إلا أنها ليست مما
يكسر كما تكسر العجم كما قال حاتم الطائي يصف رجلاً

وأشمرَ خطيئاً كأنَّ كعوبه نوى القسب قد أزمى ذراعاً على العشر^(١)

«٣٢» (الف) الثِّقَافُ بالكسر آلة من خشبٍ تُسوَّى بها الرِّمَاحُ وتُقَفُّ الرِّمَحُ قوَّمه وسواه ومنه
تَقْيِفُ الْوَلَدِ وهو تَعْلِيمُهُ وَتَهْذِيبُهُ - وَالْمَدْعَسُ الطُّعْنُ بِالرِّمَحِ يُقَالُ دَعَسَ فُلَانًا بِالرِّمَحِ (ف) إذا طَعَنَهُ وَالْمَدْعَاسَةُ
الْمُطَاعَنَةُ . وفي الحديث «فإذا دنا العدوُّ كانت المداعسةُ بِالرِّمَحِ حَتَّى تَقْصِدَ»^(٢) وَاللَّعْسُ أَيْضاً الْآثَرُ وَطَرِيقُ
مَدْعُوسٍ أَيْ كَثِيرُ الْآثَارِ دَعَسَتْ الْقَوَائِمُ وَوُطِئَتْ وَدَعَسَ الشَّيْءُ دَعْسًا وَطئه - وَالسِّمْحَاقُ قِشْرَةُ رَقِيقَةٍ
فَوْقَ عَظْمِ الرَّأْسِ وَهِيَ تُسَمَّى السَّجَّةَ إِذَا بَلَغَتْهَا - وَالْمَشْدَخُ^(٣) (المعنى) يَقُولُ إِنَّ رِمَاحَكَ لَا تَعْمَلُ فِي الرُّؤُوسِ
وَحَدَّهَا بَلْ تَعْمَلُ فِي آلَةِ النَّبِيِّ تَقْوَمُ بِهَا أَيْ تُكْسِرُهَا وَتَعْوِجُهَا مِنْ شِدَّةِ صَلَابَتِهَا وَهَذَا الْمَعْنَى مَا خُوِذَ مِنْ
قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كَثُومٍ

فَإِنْ قَانَا يَا عَمْرُو أُعْيِتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَلَّكَ أَنْ تَلِينَا
إِذَا عَصَى الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ وَوَلَّتْهُمْ عَسَوزَةً رَبُونَا
عَسَوزَةً إِذَا انْقَلَبَتْ أُرْتَتْ تَشَجَّ قَفَا الْمُتَقَفِّ وَالْجَنِينَا^(٤)

«٣٣» (الف) الْإِنْصَاتُ^(٥) - وَأَجْلَخَ الشَّيْخُ أَجْلَخًا ضَعُفٌ وَفَرَّتْ عِظَامُهُ وَأَعْضَاهُ فَلَا يَنْبَغُ
وَلَا يَتَحَرَّكُ وَأُنْشِدَ

لَا خَيْرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا أَجْلَخَا وَأَطْلَخَ مَا عَيْنُهُ وَلَخَا^(٦)

(المعنى) يَصِفُ هَوْلَ الْخَبَرِ الَّذِي ذَهَبَتْ بِهِ الرُّسُلُ إِلَى بِي مَرْوَانَ الْمَذْكُورِينَ فِي الْبَيْتِ التَّالِي يَقُولُ أَنَّ
الْخَبَرَ الَّذِي سَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ هُوَ خَبْرٌ هَائِلٌ جَدًّا يَشِيبُ مِنْ هَوْلِهِ الطِّفْلُ وَيَتَنَصِّبُ مِنْ فَزَعِهِ الشَّيْخُ الَّذِي
قَدْ انْحَنَتْ قَامَتُهُ وَفِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى «يَوْمًا يَجْمَلُ الْوَلَدَانِ شَيْبًا»^(٧) وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ «النَّبَا» إِلَى أَهْمِيَةِ الْخَبَرِ
لَأَنَّ النَّبَاَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَهُ شَأْنٌ عَظِيمٌ

(١) الصحاح

(٢) النهاية ٢٢٣

(٣) الفرج ١١٤

(٤) الفرج (القطعة بين القصيدة السادسة والسابعة)

(٥) الفرج ١١٤

(٦) الفرج ١١٤

(٧) القرآن ٧٢

(٣٤) وَضَجَّتْ لَهُ الْأَصْنَامُ إِنَّ ضَجِيجَهَا صَدَى مِنْ بَنِي مروانَ حَرَّانَ يَصْرُخُ

(٣٥) بَنِي هاشِمٍ هَلْ غَيْرُ عَصْرِ مُذَلِّلٍ لِيَالِيهِ أَقْتَابُ عَلَيْهَا وَأَشْرُخُ^(الف)

(٣٦) أَتَيْتُمْ وَرَاءَ الْهَوْلِ فَالَيْتُمْ مَشْرَعُ وَقَرَّبْتُمْ الْآفَاقَ فَالْأَرْضُ فَرَسُخُ

(الف) عليه (لق - كج - بس - ط)

«٣٤» (الغريب) الضجيج^(١) -- وَالصَّدَى طائرٌ كالبومة وهي الهامة والذكر الصدى تقول جاهلية العرب إِنَّهُ يُخْلَقُ مِنْ رَأْسِ الْمَقْتُولِ وَلَا يَزَالُ يَصِيحُ فِي رَأْسِهِ إِذَا لَمْ يُوْخَذْ بِثَارِهِ يَقُولُ «اسْقُونِي اسْقُونِي» حَتَّى يُقْتَلَ قَاتِلُهُ وَلِذَلِكَ قِيلَ لَهُ صَدَى لِأَنَّ الصَّدَى هُوَ الْعَطَشُ الشَّدِيدُ تَقُولُ «قَتَلَهُ الصَّدَى» وَالْجَمْعُ أَصْدَاءُ - وَالْحَرَّانُ الشَّدِيدُ الْعَطَشِ وَحَرَّ الرَّجُلِ (ن - ض) حَرًّا إِذَا عَطَشَ - وَصَرَخَ الرَّجُلُ (ن) صُرَاحًا وَصَرِيحًا صَاحَ شَدِيدًا وَاسْتَفَانَ وَأَعَاثَ ضَدًّا (الْمَعْنَى) وَبَلَغَ مِنْ هَوْلِ ذَلِكَ الْخَبَرِ بِمَحِثُ أَنْ الْأَصْنَامَ الَّتِي لَا رُوحَ فِيهَا هِيَ أَيْضًا صَاحَتْ وَصَبَّاحَتْ كَصَبَاحِ طَائِرٍ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْمَقْتُولِ وَيَصِيحُ وَهُوَ عَطْشَانٌ. يَذْكُرُ عَدَمَ قُدْرَةِ بَنِي مروانَ عَلَى اخْتِذِ ثَارٍ مَنْ قُتِلَ مِنْهُمْ. وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ «الْأَصْنَامُ» إِلَى أَنَّهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ أَمْوَاتٌ وَلَوْ أَنَّهُمْ فِي صُورَةِ الْأَحْيَاءِ أَيْ لَيْسَ لَهُمْ قُدْرَةٌ عَلَى شَيْءٍ

«٣٥» (الاعراب) يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ «غَيْرُ عَصْرِ» خَبَرًا لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ وَهُوَ «عَصْرُكُمْ» وَيَكُونُ الْمَعْنَى حِينَئِذٍ هَلْ عَصْرُكُمْ غَيْرُ عَصْرِ مُذَلِّلٍ بِمَعْنَى لَيْسَ عَصْرُكُمْ إِلَّا كَالْبَعِيرِ الْمَذَلَّلِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ «غَيْرُ عَصْرِ» مَنْصُوبًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لِفِعْلِ مَقْدَرٍ وَقَوْلُهُ «مَذَلَّلٌ» وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهُ صِفَةٌ لِلْعَصْرِ نَفْدِيرُهُ هَلْ تَرِيدُونَ بَعِيرًا غَيْرَ عَصْرِ مُذَلِّلٍ الْخ. قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «أَيُّ لَا يُقْنِعُكُمْ كَوْنُهُ بَعِيرًا لَعَلَّوْهُمُ هَتَمُكُمْ وَهَذَا الْوَجْهَ أَحْسَنُ» (الغريب) الْأَقْتَابُ جَمْعُ قَتَبٍ مُحَرَّكَةً وَهُوَ الْإِكَافُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا لِذَلِكَ مِنَ الْقَتَبِ وَقِيلَ هُوَ أَكَافٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدْرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ - وَالْأَشْرُخُ جَمْعُ شَرْنَخٍ وَشَرْنَخٌ كُلُّ شَيْءٍ حَرَفُهُ النَّاتِي مِنْهُ كَالسَّهْمِ وَنَحْوَهُ وَشَرْنَا الْفُوقُ حَرْفَاهُ الْمَشْرِفَانِ اللَّذَانِ يَقَعُ بَيْنَهُمَا الْوَتَرُ. وَشَرْنَا الرَّحْلُ حَرْفَاهُ وَجَانِبَاهُ وَقِيلَ خَشْبَتَاهُ مِنْ وَرَاءِ وَمَقْدَمُ (الْمَعْنَى) شَبَّ الزَّمَانِ بِالْبَعِيرِ الْمَذَلَّلِ فَقَالَ لَيْسَ عَصْرُكُمْ إِلَّا كَبَعِيرٍ مُذَلَّلٍ لِيَالِيهِ عَلَيْهَا أَقْتَابٌ وَأَشْرُخٌ كَمَا نَكُونُ عَلَى الْبَعِيرِ الْمَذَلَّلِ يَصِفُ طَاعَةَ الزَّمَانِ لِلدُّوْحِ وَمِمَّا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

وَلَنَا قُرَاسِيَةٌ تَظَلُّ خَوَاضِعًا مِنْهُ مَخَافَتُهُ الْقُرُومُ الْبُزْلُ^(٢)

قَالَ الشَّارِحُ «يَقُولُ لَنَا عَزَّ قَدِيمٌ شَبَّهَ بِالْفَحْلِ وَهُوَ الْقُرَاسِيَّةُ»

«٣٦» (الغريب) الْهَوْلُ الْخَافَةُ مِنَ الْأَمْرِ لَا يَدْرِي الرَّجُلُ مَا يَهْجُمُ عَلَيْهِ مِنْ كَهُولِ اللَّيْلِ وَهَوْلِ الْبَحْرِ - وَالْمَشْرَعُ وَالْمَشْرَعَةُ مُورِدُ الشَّارِبَةِ وَكَذَلِكَ الشَّرِيعَةُ وَبِذَلِكَ سُمِّيَ مَا شَرَعَ اللَّهُ لِلْعِبَادِ شَرِيعَةً مِنَ الصَّوْمِ

- (٣٧) وَكُنْتُمْ إِذَا مَا مَاجَ عُثْنُونُ قَسَطِلِ^(الف) كَمَا اغْبَرَّ مَجْهُولُ الْمَحَارِمِ سَرَبِخُ
(٣٨) قَرَيْتُمْ سِبَاعَ الْأَرْضِ فِي كُلِّ مَعْرِكِ كَأَنَّ الْقَنَا فِيهِ طُهَاءٌ وَطُبِخُ
(٣٩) وَقُدْتُمْ إِلَيْهَا كُلَّ ذِي جَبَرِيَّةٍ عَلَى الْمُقَرَّبَاتِ الْجُرُودِ تَبَأَى وَتَبَذَخُ^(ب)

(الف) عثبر (كد - بس - نغ - م) (ب) (لق - كد - س) تباى (ط - م - اس - ب)

والصلوة والحج والنكاح والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون للماء عدداً أي جارياً له مادة لا تنقطع كما العين والينبوع فان كان من ماء الأمطار فهو الكرع. وشرع فلان في الماء شرب بكفيه أو دخل فيه وكذلك شرعت الدواب - وفرسخ الطريق ثلاثة أميال هاشمية. وقيل اتنا عشر ألف ذراع (المعنى) غلبتم على هول البحر فكان البحر مع عظمه عندكم مشرع وسخرتم آفاق الأرض فكان الأرض مع وسعتها فرسخ وقوله « أتيتم وراء الهول » نحو قوله تعالى « والله من وراءهم محيط^(١) » أي لا يعجزه أحد وقدرته مشتملة عليهم وجاء الهول بمعنى الطوفان أيضاً^(٢) والشئ إذا زاد توحشه يشبه بموج البحر لأن البحر من أشد الأشياء توحشاً ونكارة كما في قول امرئ القيس

وليل كعوج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي^(٣)

قال الزوزني في شرح هذا البيت « ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى علي

ستور ظلامه الخ »

« ٣٧ و ٣٨ » (الاعراب) قوله « قريتم » خبر لقوله « وكنتم » (الغريب) مَاجَ البحر (ن) اضطربت أمواجه وارتفع. وموج كل شيء ومواجه اضطرابه يقال « مَاجَ الناسُ في الفتنة وهم يموجون فيها » - العُثْنُونُ من الريح هيدبها إذا أفلتت تجر الغبار جرّاً وقيل عثنون الريح والمطر أولهما وعُثْنُونُ اللحية ما فضل منها بعد العارضين من باطنهما ويقال لما ظهر منها السبلة - والمجهولة والمجهل من الأرض المفازة التي لا أعلام بها ولا جبال يهتدى بها ومنه « ساروا في مجاهل الأرض ومعاميا » - والمحارم جمع تحريم كحليس وهو منقطع أنف الجبل يقال هو طلاع المحارم من الحرم وهو السق والقطع - والسربخ الأرض الواسعة المضلة ومهمة سربخ أي بعبد - وقرى الضيف قرى وقراء أضافه - والطهاة جمع طاه وهو الذي يعالج اللحم بالطبخ أو الشئ (المعنى) وإذا ثار غبار حرب في أول وقتها حال كون معركتها كفلاة لا يقدر أن يخرج منها من دخلها مع وسعتها من كثرة ازدحام الكتاب فيها قريتم سباعاً بلحوم أعداءكم كأن الرماح تطبخها لكم. وقوله « عثنون قسطل » يشير إلى أنهم ينهضون في أول قيام الحرب

« ٣٩ » (الغريب) الجبرية والجبروت وفيه لغات كثيرة العظمة والكبر والقُدرة يقال جبار بين

(٤٠) مِنَ الطَّالِبَاتِ الْبَرْقَ لَا الشَّأْوُ مُرْهَقٌ وَلَا الْعِطْفُ مَجْنُوبٌ وَلَا الرِّدْفُ أَبْرَحُ

(٤١) إِذَا شَدَّخْتَهُ مَشَقَّةٌ أَنْ ^(الف) مُوقَدًا حَسِيرًا كَمَا أَنَّ الْأَمِيمَ الْمُسَدِّخُ

(الف) طل فوقها (كح - ط)

الْجَبْرِية - وبأى عليهم يتأى بأوا مثال بئى يعنى بعوا فخر عليهم وبأى نفسه رفضها وفخر بها والأوا الأعظمه والكبر والفخر والأواء مثله يمد ويقصر (المعنى) قوله « وَقَدْ تَنَّمِ الْح » معطوف على قوله « قَرَيْتُمْ » أي إذا ماج الغبار قرىتم سباع الأرض وَقَدْ تَنَّمِ إلى الحرب فوارس عظاماً راكبين على خيل جياذ هي أيضاً نفتخر وتكبر . يؤيد هذا المعنى ما جاء في شرح الشيخ الفاضل حث قال قوله « تَنَّى » كذا في جميع النسخ ولعله تنأى بالباء الموحدة لا بالنون من البأ وهو الفخر والكبر أو تنأى لطولها كما قال المعري

من كل مُعْطِيَةِ الْأَعِنَّةِ سَرَجُهَا تَرَنَّى فَوَارِسُهَا إِلَيْهِ بُسْلَمٌ^(١)

« ٤٠ » (الغريب) أَرْهَقَ فَلَانٌ فَلَانًا وَرَهَقَهُ (س) رَهَقًا بِمَعْنَى أَيْ غَشِيَهُ وَلَحِقَهُ يَفَال « رَهَقَتِ الْكَلَابُ الصَّيْدَ » أي أدركته . وَأَرْهَقَ فَلَانًا حَمَلَهُ عَلَى مَا لَا يُطِيقُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَرِيزُ « وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا^(٢) » - وَالْعِطْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ وَعِطْفَا الرَّجُلِ جَانِبَاهُ مِنَ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرَكَيْهِ وَتَعَوَّجَ الْفَرَسُ فِي عِطْفِهِ أَيْ تَنَنَّى يَمْنَةً وَيُسْرَةً وَيَقَالُ لِكُلِّ مَا يَنْعِطِفُ مِنَ الْجَسَدِ عِطْفٌ - وَجُنِبَ بِالْبَاءِ الْمَحْذُولُ تَكَ جَنْبُهُ وَكَانَ بِهِ ذَاتُ الْجَنْبِ وَهُوَ مَرَضٌ مَعْرُوفٌ وَضَرْبَةٌ فَجَنْبُهُ مَعْنَاهُ كَسْرُ جَنْبِهِ أَوْ أَصَابَ جَنْبُهُ - وَالرِّدْفُ الْكَفْلُ وَالْمَعْزُ - وَالْأَبْرَحُ مِنَ الْخَيْلِ مَا اطْمَأَنَّتْ قَطَاتُهُ وَصُلْبُهُ وَعَنْ ابْنِ سَيِّدَةَ الْبَرَّخِ فِي الْفَرَسِ نَطَاطُنُ ظَهْرِهِ وَإِشْرَافُ قَطَاتِهِ وَحَارَكِهِ . وَالْبَرَّخُ فِي الرَّجُلِ خُرُوجُ صَدْرِهِ وَدُخُولُ ظَهْرِهِ (المعنى) هي في سُرْعَةِ حَرِيَّتِهَا مِنَ الْخَيْلِ الَّتِي تَطْلُبُ الْبَرْقَ وَتُسَاقِيهَا . لَا تُدْرِكُ شَأْوَهَا دَابَّةٌ وَلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ عِيُوبِ الْأَعْطَافِ وَالْأَرْدَافِ الَّتِي تُوجَدُ فِيهَا سِوَاهَا

« ٤١ » (الغريب) شَدَّخَ رَأْسَهُ (ف) شَدَّخًا وَشَدَّخَهُ بِمَعْنَى أَيْ كَسَرَهُ وَشَدَّدَ الثَّانِي لِلْكَثَرَةِ - وَالْمَشَقُّ السَّرْعَةُ فِي الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَالْأَكْلِ وَالْكِتَابَةِ وَقَدْ مَشَقَّ (ن) وَقِيلَ الْمَشَقُّ الطَّعْنُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ نُورًا وَحَشِيًّا

فَكَرَّ يَمْشُقُ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الْأَقْبَالِ يُحْتَسَبُ^(٣)

وقيل المشق الضرب بالسوط خاصة يقال مشقة عشرين سوطاً ومشقه بسوطه مشقات ورشقه بلسانه رشقات - وَأَنَّ الْمَرِيضَ (ض) أَنَا وَأَيْنَا تَأَوَّهَ أَوْ صَوَّتَ لِلْأَلَمِ - وَوَقَدَهُ (ض) ضَرْبُهُ شَدِيدًا حَتَّى اسْتَرْخَى وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ فَهُوَ وَقِيدٌ وَمَوْقُودٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالْمُنْخَنَقَةُ وَالْمَوْقُودَةُ^(٤) » وَأَوْقَدَهُ إِيقَادًا أَيْ تَرَكَهَ

(٤٢) كثيرُ جهاتِ الحسنِ تَهْمِي جَدَاوَلَا وَلَكِنَّهَا بَيْنَ الْمَاجِرِ تُؤْخِ

(٤٣) يُعَوِّذُ مِنْ مَكْحُولَةِ الْخَشْفِ أَنْ بَدَا وَيُنْضَحُ نَفْثَ الرَّاقِيَاتِ وَيُنْضَحُ

عليلاً — والحسيرُ الكللُ مِنْ خَسَرَ الدابةُ (ن) خَسَرًا واستحسرت إذا أُغِيَتْ وَكَلَّتْ وَخَسَرَهَا السيرُ —
وَأَمَّهُ (ن) شَجَّهُ وَأَصَابَ أُمَّ دِمَاقِهِ أَيَّ أَصْلَهُ فَهُوَ أَمٌّ وَذَلِكَ مَأْمُومٌ وَأَمِيمٌ (المعنى) إذا أَصَابَهُ شَيْءٌ مِنْ طَعْنِ
الرَّاحِ تَأَوَّهَ مِنْ أَلَمِهِ كَلِيلًا كَمَا يَتَأَوَّهُ مِنْ أَصَابِ الضَّرْبِ الشَّدِيدِ أُمُّ رَأْسِهِ يَعْنِي أَنَّهُ ذُو إِحْسَاسٍ لَطِيفٍ
لَا يَكَادُ يَحْتَمِلُ طَعْنَ الرَّمْحِ وَلَوْ أَنَّهُ خَفِيفٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « أَنْ فَوْقَهَا » أَيَّ صَابِرًا عَلَيْهَا يَصِفُهُ بِالصَّبْرِ عَلَى
الجِرَاحِ . هَكَذَا تَرَحَّحَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ هَذَا الْبَيْتَ وَلَكِنْ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ الْطَفُّ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « مُشَقَّةٌ » وَهُوَ
الضَّرْبُ الْخَفِيفُ

« ٤٢ » (الغريب) المَاجِرُ جَمْعُ مَخْجِرٍ وَزَانَ مَجْلِسٍ وَهُوَ مِنَ الْعَيْنِ مَا دَارَ بِهَا مِنَ الْعَظْمِ الَّذِي هُوَ فِي
أَسْفَلِ الْجَنْفِ . وَالْمَخْجِرُ مِنَ الْوَجْهِ حَيْثُ يَقَعُ عَلَيْهِ النِّقَابُ وَمِنْهُ « وَكَأَنَّ مَخْجِرَهَا سِرَاجٌ مُوقَدٌ ^(١) » وَالْمَخْجِرُ
أَيْضًا الْحَدِيقَةُ — وَتَأَخَّتْ قَدَمُهُ بِالْوَحْلِ (ن) وَ (ص) حَاضَتْ وَعَابَتْ فِيهِ وَكَذَلِكَ الْأَصْبَعُ فِي وَارِمٍ أَوْ رَخْوٍ
(المعنى) يَصِفُ عَيْنَهُ بِالْحُسْنِ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « يُعَوِّذُ الْح » فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ أَيَّ جِهَاتٍ حَسَنَةٍ كَثِيرَةٍ وَهِيَ
تَسِيلُ كَالْأَنْهَارِ الصَّغِيرَةِ وَلَكِنْ هَذِهِ الْأَنْهَارُ مَحْبُوسَةٌ فِي مَخَاجِرِ عَيْنِهِ مَجْتَمِعَةٌ فِيهَا أَيَّ عَيْنُهُ أَحْسَنُ الْأَعْضَاءِ كَأَنَّ
جَمِيعَ حُسْنِ جَسَدِهِ مَمْلُوءٌ فِي عَيْنِهِ وَلَمَّا جَعَلَ لِلْحُسْنِ أَنْهَارًا رَفَعَ الْأَبْهَامَ بِقَوْلِهِ « أَنْ هَذِهِ الْأَنْهَارُ لَا تَسِيلُ خَارِجًا
مِنْ عَيْنِهِ » وَلَا يَنْخَفِي لَطْفُ قَوْلِهِ « جَدَاوَلَا » فِي وَصْفِ الْعَيْنِ لِأَنَّ الْعَيْنَ كَمَا يَدُلُّ عَلَى الْبَاصِرَةِ كَذَلِكَ يَدُلُّ
عَلَى يَنْبُوعِ الْمَاءِ .

« ٤٣ » (الغريب) نَضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ رَشَهُ وَبَلَّهَ لِأَنَّهُ مُتَعِدٍّ . وَيُقَالُ أَيْضًا نَضَحَ الْبَيْتَ بِالْمَاءِ (ض — ف)
وَالنَّضْحُ رَسَاشُ الْمَاءِ وَنَحْوُهُ كَقَوْلِكَ « عَلَى ثَوْبِهِ نَضْحٌ دَمٍ » — وَرَقَاهُ (ض) رَقِيًّا وَرُقِيَّةً عَوَّذَهُ وَنَفَثَ فِي عَوَّذَتِهِ
وَرَبَّمَا عُذِّي بَعْلِي فَقِيلَ رَقَى عَلَيْهِ تَضَمِينًا لَهُ بِمَعْنَى قَرَأَ وَنَفَثَ (المعنى) وَلَمَّا وَصَفَ عَيْنَ الْفَرَسِ بِالْحُسْنِ قَالَ
حَسَنُ عَيْنِهِ يَزِيدُ عَلَى حُسْنِ عَيْنِ وَلَدِ الظَّبْيِ كَأَنَّهُ يُدْعَى لَهُ بِالْحِفْظِ مِنْ شَرِّ عَيْنِ الْغَزَالَةِ وَتَرَقِيهِ الرَّاقِيَاتِ بِنَفْسِهَا
أَيَّ تُعَوِّذُهُ مِنَ الْعَيْنِ لَكِي لَا تُصِيبَهَا وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَاءَ كَمَا قَالَ سَلَمَةُ بْنُ الْخُرَشْبِ الْأَنْمَارِيُّ فِي وَصْفِ سَبُوحٍ
تُعَوِّذُ بِالرُّقَى مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ وَتُعَقِّدُ فِي قَلَانِدِهَا التَّيْمَ ^(٢)

وقال الشيخُ الْفَاضِلُ « وَأَمَّا قَالَ ذَاتَ خَشْفٍ لِكَثْرَةِ تَلَفَّتِهَا وَنَفُورِهَا حَذَرًا عَلَى خَشْفِهَا مِنْ غَزَالَةِ مَكْحُولَةٍ أَوْ
عَيْنِ غَزَالَةٍ بِحَذْفِ الْمُضَافِ »

- (٤٤) فِدَاؤُهُ لِقَادِيكُمْ مِنَ النَّاسِ مَعْشَرٌ^(أ) لَهُمْ رَوْعٌ دَهْرٍ مِنْكُمْ لَيْسَ يُفْرِخُ^(ب)
 (٤٥) رِجَالٌ أَضَلُّوا رَائِدًا وَهَدَيْتُمْ^(ج) وَجَلَيْتُمْ عَنْهُ الْعَمَاءَ وَطَخَطَخُوا^(د)
 (٤٦) لَعَمْرِي لَنْ كَانَتْ قَرِيشًا بَزْعُمَا فَإِنَّا وَجَدْنَا طِينَةَ الْمَسْكِ تَسْنَخُ^(هـ)
 (٤٧) نَصَحْتَ مَلُوكَ الْعَرَبِ وَالْعُجَمِ بِأَلْتِي يَرَاهَا عَمٍ مِنْهُمْ وَيَسْمَعُ أَصْلَحُ

(الف) بكم (ط) (ب) هديتم (بس - ين) (ح) (لق) وحويتم (غيرها)

«٤٤» (الغريب) أَفْرِخَ الرَّوْعُ وَفَرَّخَ ذَهَبَ يَقَالُ «لِيُفْرِخَ رَوْعُكَ» أَي: لِيَبْخُرُجَ عَنْكَ فَرْعُكَ كما يَخْرُجُ الْفَرْخُ عَنِ الْبَيْضَةِ وَأَفْرِخَ رَوْعَكَ يَا فُلَانُ أَي: سَكَنَ جَانِثُكَ وَأَصْلُ الْإِفْرَاحِ الْإِنْكَشَافُ مَاخُودٌ مِنْ إِفْرَاحِ الْبَيْضِ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «مَعْشَرٌ» أَعْدَاءُ الْمَدُوحِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «قَادِيكُمْ» مَمْلُوكُكُمْ لِأَنَّهُ يَفْدِيكُمْ أَي: فَدَى عِبْدَكُمْ أَعْدَاءُكُمْ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ خَائِفِينَ طَوْلَ الدَّهْرِ مِنْ سَطْوَتِكُمْ لَا يَزُولُ خَوْفُهُمْ أَبَدًا وَقَوْلُهُ «مِنْكُمْ» أَي: مِنْ قَبَرِكُمْ أَوْ نَحْوِهِ

«٤٥» (الغريب) الرَّائِدُ الرِّسُولُ الَّذِي يُرْسِلُهُ الْقَوْمُ لِيَنْظُرَ لَهُمْ مَكَانًا يَزِلُونَ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ «الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ»^(١) أَي: لَا يَكْذِبُ عَلَيْهِمْ فِي صِفَةِ الْمَكَانِ الَّذِي يَصِفُهُ لَهُمْ لِأَنَّ الْمَصْلَحَةَ مُشْتَرَكَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ مِنْ رَادِ السَّيِّئِ (ن) وَارْتَادَهُ إِذَا طَلَبَهُ — وَطَخَطَخَ اللَّيْلُ بَصَرَهُ حُجْبَتُهُ الظُّلْمَةُ عَنْ انْفِسَاحِ النَّظَرِ وَطَخَطَخَ اللَّيْلُ أَظْلَمَ وَتَرَكَكُمْ يَكُونُ بَعِيدًا وَبَعِيدٌ غَيْمٌ وَقَدْ طَخَطَخَهُ السَّحَابُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ النَّظَرِ مُتَطَخَطَخٌ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «جَوَّيْتُمْ» أَي: كَشَفْتُمْ عَنْهُ الْعَمَاءَ مِنَ الْجُوبِ وَهُوَ الْقَطْعُ

«٤٦» (الاعراب) قَوْلُهُ «لَعَمْرِي»^(٢) (الغريب) الطِّينَةُ الْخَلْقَةُ وَالْجَبِيلَةُ تَقُولُ «لَهُ طِينَةٌ طَبِيبَةٌ» وَهُوَ «يَابِسُ الطِّينَةِ» إِذَا لَمْ يَكُنْ وَطِينًا سَهْلًا — وَسَنَخَ الدَّهْنُ وَالطَّعَامُ (س) سَنَخًا لَفَةً فِي زَيْجٍ يَزْنَحُ أَي: فَسَدَ وَتَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وَسَنَخَ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ (الْمَعْنَى) يَقُولُ مُقْسِمًا بِدِينِهِ لَنْ كَانَ أَوْلَئِكَ الرِّجَالُ بَزْعُمَا مِنْ قَرِيشَ فَلَا يَنْفَعُهُمْ نَسَبُهُمْ وَلَا يَزِيدُهُمْ شَرَفًا لِأَنَّ أَصْلَهُمْ قَدْ تَغَيَّرَ كَمَا نَجَدُ الْمَسْكَ تَغَيَّرَ طِينَتُهُ فَيَصِيرُ كَالْتَرَابِ أَي: أَنَّهُمْ لَمْ يَقُوا عَلَى حَالَتِهِمُ الْأُولَى لَمَّا ارْتَكَبُوا مِنَ الْأَفْعَالِ الْقَبِيحَةِ وَالتَّسَبُّ أَمَّا يَنْفَعُ إِذَا كَانَ مَعَهُ حَسَبٌ

«٤٧» (الغريب) أَلْعَمِي كَكَتَفٍ ذُو الْعَمَى وَالْجَمْعُ عَمُونَ وَهِيَ عَمِيَّةٌ وَرَجُلٌ عَمِي الْقَلْبُ أَي: جَاهِلٌ — وَالْأَصْلَحُ الْأَصَمُّ الَّذِي لَا يَسْمَعُ شَيْئًا مِنَ الصَّلَاحِ وَهُوَ الصَّمَمُ وَمِنْهُ «كَانَ الْكَيْتُ أَصَمًّا أَصْلَحَ» وَإِذَا بَالِغُوا بِالْأَصَمِ قَالُوا أَصَمَّ أَصْلَحَ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِأَلْتِي «النَّصَاحُ»

- (٤٨) أَتَذَرُونَ أَيُّ الْمَاءِ أَكْثَرُ سَاقِيَا وَأَيُّ جِبَالِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ أَرْسَخُ
 (٤٩) هُدًى وَاعْتِصَامًا قَبْلَ تُطْمَسُ أَوْجُهُ نَشَاءُ بَلَعْنِ اللَّاعِنِينَ وَتُنْسَخُ
 (٥٠) مُعِزُّ الْهُدَى لِلَّهِ حَوْضُ شِفَاعَةٍ يُسَلْسَلُ تَحْتَ الْعَرْشِ رِيًّا وَيَنْقَحُ
 (٥١) سَقِيَتَ فَلَا لَبَّ الْلَيْبِ مُعْطَشُ لَدَيْكَ وَلَا كَافُورَةُ الْعَهْدِ تَنْسَخُ^(ب)

(الف) كل (ب) تسع (ب - ح - م)

« ٤٨ و ٤٩ » (الاعراب) قوله « تطمس » يجوز أن يكون مرفوعاً أو منصوباً كما ستعرف^(١) (الغريب) طَمَسَ الشيء (ن - ض) دَرَسَ وانمحي وطمسته محوته وأهلكته واستأصلت أثره وفي تفسير قوله تعالى « مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا^(٢) » وجوه أقربها من قبل أن نُضِلَّهُمْ مجازاة لما هم عليه من العنادِ إضلالاً لا يؤمنون بعده أبداً وكذلك قوله تعالى « وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ^(٣) » أي لو نشاء لأعميناكم وقيل في قوله تعالى « رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ^(٤) » أي غَيِّرْهَا وَطْمَسَ الْقَمَرُ وَالنَّجْمُ وَالْبَصَرُ ذَهَبَ ضَوْوُهَا وَمَنَّهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَأَيُّ الْوَجُوهِ أَعْيُنُهُمْ^(٥) » - وشاء^(٦) - والنسخُ تحويلٌ مِنْ صُورَةٍ إِلَى صُورَةٍ أَقْبَحَ مِنْهَا وَمَسَخَهُ اللَّهُ قِرْدًا (ف) فهو مَنْسَخٌ ومسيخٌ وكذلك المشوَّةُ الخلق (المعنى) الْخِطَابُ لِلْمُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْمَعْجَمُ الْمَذْكُورِينَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَالْمَرَادُ بِالْحَوْضِ وَالْجَبَلِ الْخَلَاقَةُ الْفَاعِلِيَّةُ يَقُولُ نَصَحْتَهُمْ قُلْتُ لَهُمْ أَتَعْلَمُونَ أَيُّ حَوْضٍ أَطْيَبُ مِنْ حَوْضِ اللَّهِ الَّذِي تَرْتَوُونَ بِهِ وَأَيُّ جَبَلٍ أَرْسَخُ مِنْ جَبَلِ اللَّهِ الَّذِي تَهْتَدُونَ وَتَعْتَصِمُونَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَجِيءَ يَوْمٌ تُنْسَخُ فِيهِ وَجُوهُكُمْ بَلَعْنِ اللَّاعِنِينَ مِنْ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ . أَي قَبْلَ أَنْ يَجِيءَ يَوْمُ الْقِيَمَةِ وَقَالَ « هُدًى وَاعْتِصَامًا » لِأَنَّ الْجِبَالَ أَعْلَامٌ يَهْتَدِي بِهَا النَّاسُ وَحُصُونٌ يَتَعَصَّمُونَ بِهَا

« ٥٠ » (الاعراب) قوله « مُعِزُّ الْهُدَى » مبتدأ وخبره « حَوْضُ شِفَاعَةِ اللَّهِ » (الغريب) سَلْسَلُ الْمَاءِ صَبَّهُ فِي حُدُورٍ فَتَسَلْسَلُ وَيُقَالُ مَعْنَى يَتَسَلْسَلُ أَنَّهُ إِذَا جَرِيَ وَضَرَبَتْهُ الرِّيحُ يَصِيرُ كَالسِّلْسِلَةِ - وَالرِّيُّ الشَّيْءُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ ارْتَوَى الشَّجَرُ بِمَعْنَى رَوَى أَي نَعَّمُ وَالرِّيُّ أَيْضًا حُسْنُ الْحَالِ وَكَثْرَةُ النِّعَمِ وَرَوَى مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ (س) رِيًّا وَرِيًّا شَرِبَ وَشَبَعَ - وَنَقَحَ الْمَاءَ الْعَطَشَ كَسَرَهُ يَبْرُدُهُ وَالنَّقَاحُ الْمَاءُ الْعَذْبُ الْبَارِدُ الَّذِي يَنْقَحُ الْعَطَشَ أَي يَكْسِرُهُ يَبْرُدُهُ . (المعنى) الْمَرْزُ لِدِينِ اللَّهِ حَوْضُ شِفَاعَةٍ أَجْرَاهُ اللَّهُ تَحْتَ عَرْشِهِ لَتَرَوْكُمْ وَدَفَعَ عَطَشَكُمْ يَمْنَى أَنَّ الْمَرْزَ هُوَ الشَّافِعُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ اللَّهِ بِأَذْنِهِ

« ٥١ » (الغريب) سَنَخُ^(٧) (المعنى) قوله « كَافُورَةُ » فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ الْكَافُورَ بغيرِ الْهَاءِ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا^(٨) » وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَصْرَاعُ الثَّانِي فِي بَعْضِ

(١) المصحح ١/١٢ القرآن ١/١٢ (٢) القرآن ١/١٢ (٣) القرآن ١/١٢ (٤) القرآن ١/١٢ (٥) القرآن ١/١٢

(٦) المصحح ١/١٢ (٧) المصحح ١/١٢ (٨) القرآن ١/١٢

- (٥٢) مُبَيَّنٌ بِعَقْدِ التَّاجِ مَا أَنْتَ بِالْعُ ^(الف) وَمِيقَاتُ مَلِكِ الْخَافِقِينَ الْمُوَرَّخُ
 (٥٣) وَأَيْنَ بِشَغْرِ عَنَّا يُنْفَى سِدَادُهُ وَخَيْلِكَ فِي كَرْخَةِ الْكَرْخِ تُكْرَخُ
 (٥٤) وَقَدْ عَجِمْتَ هَذَا الْمُلُوكِ وَسِندَهَا لِيَالٍ تَرَكْنَ الْفِيلَ كَالْبَكْرِ يَقْلَخُ

(الف) مورخ (كج - اس - مع)

كلماته تحريفٌ وفي بعض النسخ « تسخ » من سَخَ الحرُّ والغضبُ إذا سكنَ وفتر وفي الدعاء « اللهم سَبِّحْ عَنِّي الحُمَى والشدة والأذى » ويمكن أن يكون المراد بالعهد عهد الدعوة الذي يُؤْخَذُ على كل مستجيبٍ وقد سبقَ ذِكْرُهُ في المقدمة ^(١) ويجوز أن يكون « العهد » بمعنى أول مطر الربيع كما يدل عليه قوله « سقيت » وقوله « كافورة » محرّفاً عن كلمة معناها كثيرة الصبّ يعني أن أمطار جوده الغزار لا تسبخ أي لا نفتر كما في بعض النسخ
 « ٥٢ » (الاعراب) قوله « وميقاتُ ملك الخافقين المورّخ » عطف على قوله « ما أنت بالغ » وقوله « المورخ » نعت لقوله « ميقاتُ ملك الخافقين » (الغريب) الميقاتُ بالكسر الوقتُ المضروبُ للشيء يُقالُ « الهلالُ ميقاتُ النهر » وهو أيضاً الموعد الذي جعلَ له وقتٌ يقال « جاؤا الميقات » وقد يستعار للموضع الذي جعلَ وقتاً للشيء ومنه « وافيتُ الحجَّ لموضعٍ إخراجهم - والخافقان ^(٢) - والمورّخُ الوقتُ . والتاريخُ تعريفُ الوقت وقيل تاريخُ كلِّ شيء عايته ووقته الذي ينتهي إليه ومنه قيل « فلانُ تاريخُ قومه » أي إليه ينتهي شرفهم ورياستهم (المعنى) الحدُّ الذي سبَّغُهُ والوقتُ الذي ستملكُ فيه المشرق والمغرب كلاهما ظاهرٌ بعقدِ تاجك يعني أن تاجك يدلُّ على ما تبلَّغُهُ من السَّانِ والمترلة وذلك أنك ستملكُ المشرق والمغرب

« ٥٣ » (الغريب) الثغر ^(٣) - وسدُّ الثلثة (ن) رَدَمَهَا وأصلحها ووثقها وسدَّ الفارورة تقيضُ فتحها وسدادُ القارورة والثغر بكسر السين صياهما الذي يسدُّ به قههما قال الشاعر

أصاغوني وأبيّ فتى أضاعوا ليومَ كريهةٍ وسدادِ ثغري ^(٤)

— وكرّخ الماء إلى الأرض أو مواضعه (ف) ساقه فهو كَارِخٌ سواديةٌ كما جاء في اللسان (المعنى) وأين يبعدُ عنك ثغري يُطلبُ سدُّه والحالُ أن خيلك تُساق في كَرْخَةِ الكرخ أي أنت قادرٌ على أن تملكَ كلَّ ثغرٍ لأنَّ خيلك وصلت إلى بغداد . والكرخُ سوقُ بغدادَ نبطية ^(٥) وفي التهذيب كرخٌ بغير تعريفٍ ^(٦) . وقال الشيخ الفاضل « الكرخُ محلةٌ ببغداد والكرخيةُ لعلها شريعةٌ بها أي خيلك تشرع في شريعة الكرخ ولا يعسر عليها ذلك وفي نسخة طلخية »

« ٥٤ » (الغريب) عجمتُ عودَ فلان بَلَوْتُ أمره وخبرت حاله كما تأخذ العودَ بسننك لتعلمَ صلابته

(١) المقدمة (شرح الاصطلاحات الاصمعية — الفصل الرابع — (الف) نمرة ٢) (٢) الصرح ٢٣٤
 (٣) الصرح ٢٣٤ (٤) الصراح (٥) La Strange, Baghdad ومعجم البلدان ٢٣٤ (٦) اللسان

(٥٥) لَأَصْلَيْتَهَا نَارًا هِيَ النَّارُ لَا الَّتِي^(الف) تُنْتَجِ فِيهَا أَلْفَ عَامٍ وَتُمْرَخُ

(٥٦) فَإِنْ يَخْتَطِفُهَا الدِّينُ خَطْفَةً بَارِقِ^(ب) فِنْ أَسَدٍ نَاتِي الْبَرَاثِنِ تُمْلَخُ

(الف) لَئِي (٩) (ب) أَسْدِيَاتُ الْبَرَاثِنِ (ط)

مِنْ رَخَاوَتِهِ — وَالْبَكْرُ يَفْتَحُ الْبَاءَ الْفَتْحِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْأُنْثَى بَكْرَةٌ — وَقَلَخَ الْفَعْلُ (ف) هَدَرَ وَالْقَلَاخُ الْبَعِيرُ يَأْخُذُ فِي الْهَدِيرِ كَأَنَّهُ يَقْلَعُهُ مِنْ جَوْفِهِ مِنْ قَلَخِ السَّحَرَةِ وَهُوَ قَلْعُهَا (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِاللَّيَالِي الْمَصَائِبُ يَقُولُ وَقَدْ ابْتَلَتْ مَلُوكَ الْهِنْدِ وَالسُّنْدِ مَصَائِبُ تَدِيدَةٌ أَضْعَفَتْ جُنُودَ الْفِيلِ بِحَيْثُ تَرَكَتْهَا تَهْدِرُ كَالْإِبِلِ . بِصَفِّ شِدَّةِ الْمَصَائِبِ وَيُشِيرُ إِلَى قِصَّةِ أَصْحَابِ الْفِيلِ الَّذِينَ أَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ أَبَالِيلَ حِينَ هَجَمُوا عَلَى الْبَيْتِ بِهَا

«٥٥» (الْغَرِيبُ) نَتَخَ (ف) بِالْمَكَانِ وَنَتَخَ بِهِ بِمَعْنَى أَيْ أَقَامَ بِهِ — وَمَرَخَ جَسَدَهُ بِالذُّهْنِ (ف) دَهَنَهُ وَالْمَرُوحُ كَصَبُورٍ مَا يُمْرَخُ بِهِ الْبَدَنُ مِنْ ذُّهْنٍ وَغَيْرِهِ (الْمَعْنَى) وَاللَّهُ لَأَدْخَلَتْ الْمَلُوكَ نَارًا مِنْ تِلْكَ الْمَصَائِبِ لَيْسَتْ هِيَ بِنَارِ جَهَنَّمَ الَّتِي تَقِيمُ فِيهَا أَلْفَ عَامٍ وَتُدَهِّنُ جُلُودَهَا بِهَا بَلْ هِيَ نَارٌ أُخْرَى يَعَذِّبُونَ بِهَا فِي الدُّنْيَا قَبْلَ تَعَذِّبِهِمْ بِنَارِ جَهَنَّمَ فِي الْآخِرَةِ كَمَا قَالَ تَعَالَى « وَلَنَذِقَنَّهِنَّ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَى دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ^(١) » أَوْ يَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ النَّارُ لَيْسَتْ كَنَارِ جَهَنَّمَ بَلْ هِيَ فَوْقَهَا فِي الْإِحْرَاقِ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « لَئِي » يَعْنِي أَنَّ نَارَ الْمَصَائِبِ الَّتِي يَصْلُونَ بِهَا هِيَ مِثْلُ نَارِ جَهَنَّمَ لِلْجُلُودِ الَّتِي تَصَلِّي بِهَا فِي الْآخِرَةِ كَمَا قَالَ تَعَالَى « كَلَّمَآ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا^(٢) » وَالْمُرَادُ بِأَلْفِ عَامٍ مَدَّةٌ طَوِيلَةٌ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « نَتَجَّ مِنْ التَّنَاجِ وَالْمَرَخِ شَعْرٌ سَرِيعُ الْوَرِي وَالْمُرَادُ هُنَا الْإِيقَادُ أَيْضًا لِأَنَّ النَّارَ مِنَ الْوَقُودِ نَتَجَّ يَقُولُ وَاللَّهُ لَأَصْلَيْتَهَا أَيِ الْمَلُوكَ مِنَ الْحَرْبِ وَالْحَزَنِ نَارًا هِيَ النَّارُ بِالْحَقِيقَةِ الَّتِي تَعْبُدُهَا مَلُوكُ الْعَجَمِ وَهُمْ الْجُوسُ تَوْقَدُ تِلْكَ مِنْذُ أَلْفِ عَامٍ وَنَتَجَّ وَالْوَجْهُ عِنْدِي وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَنَّهُ مِنَ التَّنَاجِ » انْتَهَى قَوْلُ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ وَعِنْدِي أَنَّ الْبَيْتَ قَدْ وَقَعَ فِيهِ تَحْرِيفٌ

«٥٦» (الْغَرِيبُ) خَطَفَهُ (س) خَطَفًا وَاخْتَطَفَهُ وَتَخَطَّفَهُ اسْتَلْبَهُ بِسُرْعَةٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْمَرْيَمُ « فَتَخَطَّفَهُ الطَّيْرُ^(٣) » وَخَطَفَ الْبَرْقُ الْبَصَرَ ذَهَبَ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ^(٤) » — وَالنَّاتِيُ اسْمُ فَاعِلٍ يَقَالُ « الْكَمْبُ عَظُمَ نَاتِيًا » وَكُلُّ مَا انْتَفَخَ أَوْ ارْتَفَعَ مِنْ نَبْتٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ نَاتِيٌ وَيَجُوزُ تَخْفِيفُ الْفَعْلِ كَمَا يَخْفَفُ قَرَأَ فَيَقَالُ نَاتٍ كَغَازٍ — وَالْبَرَاثِنُ جَمْعُ بُرْتَنٍ وَهِيَ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرُ بِمَنْزِلَةِ الْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ — وَمَلَخَ الشَّيْءَ (ف) مَلَخًا جَذَبَهُ قَبْضًا أَوْ عَضًّا وَمَلَخَتِ الْعُقَابُ عَيْنَهُ نَزَعَتْهَا وَامْتَلَحَ السَّيْفُ انْتِضَاهُ مُسْرِعًا (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالذِّينِ أَرْبَابُهُ أَوْ حُنُودُهُ يَعْنِي إِنْ تَخَطَّفَهَا جُنُودُ دِينِ اللَّهِ كَخَطْفَةِ الْبَرْقِ فَخَطَفَتْهَا مُهْلِكَةٌ كَخَطْفَةِ أَسَدٍ بَرَاثِنُهُ خَارِجَةٌ مُرْتَفَعَةٌ يَجْذِبُ الصَّيْدَ بِهَا قَبْضًا . وَالْحَاصِلُ أَنَّ جُنُودَهُ تَشْتَمِلُ عَلَى أَسَدٍ رَاتِنَا نَاتِيَةً وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « أَسْدِيَاتُ الْبَرَاثِنِ » بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَسَدِ أَيِ الْبَرَاثِنِ الْأَسْدِيَّاتِ

(٥٧) أَيْاتُ نَصْرِ أَمْ مَلَائِكُ حَوْمٍ وَأَطْرَافُ أَرْضٍ أَمْ سَمَاءُ تُدَوِّخُ

(٥٨) وَمَا بَلَغَتْكَ الْبُرْدُ أَنْضَاءُ نِيَّةٍ وَلَكِنَّا أَرْمَاقُ رُوحٍ تَفْسَخُ^(الف)

(الف) (طر) (رج) (كل)

«٥٧» (الغريب) الحَوْم جمع حَائِمٍ وَحَامٍ الطائرُ حَوْلَ الْمَاءِ وَعَلَيْهِ (ن) دَارُ بِهِ مِنْ الْعَطَشِ وَمِنْهُ «فَمَنْ حَامَ حَوْلَ الْحَيِّ يُؤْتِيكَ أَنْ يَفْعَ فِي الْحَيِّ» أَيِ مَنْ قَارَبَ الْمَعَاصِيَ وَدَنَا مِنْهَا قَرُبَ وَقَوَعُهُ فِيهَا. وَكُلُّ مَنْ رَامَ أَمْرًا فَقَدْ حَامَ عَلَيْهِ وَالْحَوْمُ مِنَ الْإِبِلِ الْعِطَاشُ الَّتِي تَحْوُمُ حَوْلَ الْمَاءِ — وَدَاخَ الْبِلَادِ كدَوَّخَهَا أَيِ قَهَرَهَا وَاسْتَوْلَى عَلَى أَهْلِهَا وَفِي الْحَدِيثِ «أَدَاخَ الْعَرَبَ وَدَانَ لَهُ النَّاسُ^(١)» (المعنى) أَيْ آيَاتُ نَصْرِ هَذِهِ الْبَشَارَاتِ الْمُتَوَالِيَةِ وَالرَّسُلُ الَّذِينَ جَاءُوا بِهَا أَمْ مَلَائِكُ حَوْمٍ ثُمَّ يَقُولُ أَطْرَافُ أَرْضِ هَذِهِ الْبِلَادِ الَّتِي تُسَخِّرُهَا أَمْ أَطْرَافُ سَمَاءٍ لَمْ يَلْغُ إِلَيْهَا أَحَدٌ سِوَاكَ أَيِ فَعَلْتَ مَا لَمْ تَفْعَلِ الْمَلُوكُ سِوَاكَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَيْ آيَاتُ نَصْرِ جُنُودِ الْأَمَامِ أَمْ مَلَائِكُ حَوْمٍ

«٥٨» (الغريب) الْبُرْدُ جمع بَرِيدٍ وَهُوَ الرَّسُولُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي الْمَسَافَةِ الَّتِي يَقْطَعُهَا وَهِيَ اثْنَا عَشَرَ مِيلًا وَأَصْلُهَا «بُرِيدُهُ دُمٌ» بِالْفَارْسِيَةِ أَيِ مَحْذُوفُ الذَّنْبِ لِأَنَّهُ يَنْعَالُ الْبَرِيدِ كَانَتْ مَحْذُوفَةً الْأَذْنَابُ كَالْعَلَامَةِ لَهَا فَأَعْرَبَتْ وَخَفَّتْ ثُمَّ سُمِّيَ الرَّسُولُ الَّذِي يَرْكَبُهُ رَيْدًا وَالْمَسَافَةُ الَّتِي بَيْنَ السَّكَنَيْنِ رَيْدًا^(٢) — وَالْأَنْضَاءُ جمع نِضْوٍ وَهِيَ الدَّابَّةُ الَّتِي أَهْرَاقَتْهَا الْأَسْفَارُ وَأَذْهَبَتْ لَحْمَهَا وَفِي حَدِيثٍ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «كَلِمَاتٌ لَوْ رَحَلْتُمْ فِيهِنَّ الْمَطِيُّ لَأَنْضَيْتُمُوهُنَّ^(٣)» — وَالنِّيَّةُ الْوَجْهُ الَّذِي يَنْوِيهِ الْمَسَافِرُ مِنْ قُرْبٍ أَوْ بُعْدٍ يَقَالُ «نَوَوْنَا نِيَّةً قَدْفًا» أَيِ مَكَانًا بُعِيدًا وَشَطَّتْ بِهِمْ نِيَّةٌ قَدْفٌ أَيِ رِحْلَةٍ بُعِيدَةٍ — وَالْأَرْمَاقُ جمع رَمَقٍ وَهُوَ بَقِيَّةُ الرُّوحِ وَآخِرُ النَّفْسِ — وَتَفْسَخَ الشَّعْرُ عَنِ الْجُلْدِ زَالَ وَطَاطِيرُ حَاصٍ بِالْيَتِّ وَالْفَسَخِ النَّقْضُ وَالتَّغْرِيقُ كَفَسَخِ الرَّأْيِ وَالْبَيْعِ وَالنِّكَاحِ (المعنى) وَالرَّسُلُ الَّتِي بَلَغَتْكَ بِالْبَشَارَاتِ لَمْ يَصِيرُوا مَهْزُولِينَ فَقَطَّ بِسَبَبِ قَطْعِهِمْ مَسَافَاتٍ بُعِيدَةٍ بَلْ صَارُوا مِثْلَ بَقَايَا أَرْوَاحٍ تَتَفَرَّقُ وَقَوْلُهُ «أَرْمَاقُ رِيحٍ» فِيهِ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ لِأَنَّهُ لَا يُضَافُ الرَّمَقُ إِلَى الرِّيحِ بَلْ يُضَافُ إِلَى الرُّوحِ وَلَا يَبْعَدُ أَنْ تَكُونَ الرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ «أَرْمَاقُ رُوحٍ» أَيِ صَارُوا مِثْلَ الْأَرْوَاحِ بِغَيْرِ الْأَجْسَادِ. يُؤَيِّدُ هَذَا قَوْلُ الْعَرَبِيِّ فِي صِفَةِ الْإِبِلِ

فَجَاءَكَ كُلُّهَا بِالرُّوحِ فَرْدًا وَقَدْ سِيرْنَا بِهِ جَسَدًا وَرُوحًا^(٤)

قَالَ السَّارِحُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَيِ أَنْ إِدْمَانَ السَّفَرِ قَدْ بَرَى هَذِهِ الْإِبِلَ فَأَذْهَبَ لَحْمَهَا حَتَّى كَانَتْ أَمْ يَبْقَى إِلَّا أَرْوَاحُهَا لَشَدَّةِ هَزْلِهَا فَجَاءَتْكَ أَرْوَاحُهَا أَفْرَادًا بِلا أَجْسَادٍ وَقَدْ ابْتَدَأَتْ السَّيْرَ إِلَيْكَ وَلَهَا أَجْسَادٌ وَأَرْوَاحٌ أَيِ صَارَتْ مَهَازِيلَ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ سِمَانًا. وَلِلْمُتَنَبِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى

وَلَسِيرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا مِثْلَ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ^(٥)

- (٥٩) سَرَيْنَ تَخْلُقْنَ النُّجُومَ كَأَنَّهَا هَجَائِنُ عَيْسٍ فِي الْمَبَارِكِ نُوحُ
(٦٠) فَقُلْ لِلْخَمِيسِ الطُّهْرِ إِنَّ لَوَاءَكُمْ نَحَا نَحْوَةَ النَّصْرِ الْمُعِزِّي فَاتَّخُوا
(٦١) أَلِكْنِي إِلَيْهِمُ وَالتَّنَافُؤُ دُونَهُمْ سَقْتَهُمْ أَهَاضِيبٌ مِنَ الْمُزْنِ نُضَخُ

«٥٩» (الغريب) الهجان من الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤنث والمفرد والجمع وربما قالوا هجان ورحل هجان أي كريم وامرأة هجان كذلك وخيار كل شيء هجانه والهجاة البياض قال عمرو بن كلثوم

ذراعي عَيْطَلٍ ادماء بكرٍ هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا^(١)

والعرب تمد البياض من الألوان هجاناً وكرماً — والعيس الابل البيض يُخَالِطُ بياضها سُفْرَةً أو ظلمة خفية الواحد أعيس والواحدة عيساء ويقال هي كرام الابل — والمبارك جمع مبارك وهو موضع البروك من برك البعير (ن) بروكا اذا استناخ وحقيقته وقع على بركه أي صدره — والنوخ^(٢) (المعنى) سرت هذه النوق مجدة في السير فتركن النجوم خلفها كأن النجوم إبل عجزت عن مسابقتها فبركت في مباركها وحاصل المعنى أن سير نوق البرد يفوق سير النجوم.

«٦٠» (الغريب) الخميس الجيش الجرار أو الخشن سمي بذلك لأنه خمس فرق المقعدة والقلب والمينة والميسرة والساق ألا ترى إلى قول الشاعر «قد يضرب الجيش الخميس الأزورا» فجعله صفة وقيل سمي خميساً لأنه تخمس فيه الغنائم^(٣) — واللواء بالكسر العلم وهو دون الراية وهو شقة ثوب تلوى وتشد إلى عود الرمح والألوية المطارد وهي دون الأعلام والبنود وسمي اللواء لواء لأنه يلوي لكبره فلا ينشر إلا عند الحاجة والجمع ألوية — والنخوة العظمة والكبر والفخر وقد نحا نبخو ونحني كعني فهو منخو أي مزهو وهو أكثر ويقال اتخى فلان أي افتخر وتعظم (المعنى) جعل الخميس طاهراً لأنه جيش الامام . يقول لصاحبه قل للجيش الطاهر إن لواءكم يفتخر بالنصر المعزّي فافتخروا أتم أيضاً لأنكم تحت لوائه

«٦١» (الغريب) ألاكه إلى فلان إلاكه أبلغه عنه يقال «ألكني إلى فلان» أي أبلغه عني واصله ألكني أقيت حركة الهمة على ما قبلها فحذفت وأنشد

أَلِكْنِي إِلَيْهَا وَخَيْرُ الرِّسْوِ لِأَعْلَمَهُمُ بِنَوَاحِي الْخَبَرِ^(٤)

ومن بنى على الالوك قال أصل ألكني أألكني فحذفت الهمة الثانية تخفيفاً . يقال ألك بين القوم إذا ترسل ألكاً وألوكاً ومقتضى لفظ قولهم ألكني إليها برسالة أن يكون معناه أرسلني إليها برسالة إلا أنه جاء

- (٦٢) كَهُولٌ بِنَادِي السَّلَمِ قَدْ عَقَدُوا الْحَبِي شَبَابٌ إِذَا مَا صَجَّ فِي الْحَيِّ صُرْخُ
(٦٣) لَنِمَّ وَكُورُ الدِّينِ تَدْرُجُ بَيْنَهَا فَإِنَّا رَأَيْنَا دَارِجَ الطَّيْرِ يُفْرِخُ
(٦٤) وَأَخْلِقَ بِهِ فَالْعَزُّ تُنْتَجِجُ مَسْخَلَةٌ وَيَزُلُّ نَابٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَيَشْرُخُ

على القلب إذ المعنى كُنْ رسولي إليها بهذه الرسالة فهذا على حدِّ قولهم «ولا تَهَيِّئْني للمَوَءِ أَرْكَبُهَا» أي ولا أَتَهَيِّئْهَا — والتناثف جمع تَنَوَّفَةٍ وهي المفازة الواسعة لا ماء بها ولا أنيسَ يقالُ «قطعوا شوفة ذات أهوالٍ وذكرته وبيننا تَنَافُفٌ» — والأهاضيبُ ^(١) — والتَّضَخُّ ^(٢) (المعنى) يا صاحبي بَلِّغْ رسالتي إليهم ولو حالت بيني وبينهم فلوأت واسعةٌ ثم دعا لهم أن تَسْقِيَهُمْ أمطارٌ قطراتها ضَخْمَةٌ عَظِيمَةٌ

«٦٢» (الغريب) عقد حبوته ^(٣) — وضع الرجل (ض) ضحا وضجيجاً فزع من شيء أخافه فصاح وجلب (المعنى) هم أهل حلم ووقار مثل الكهول إذا جلسوا في مجلس الصلح وأهل مجدة وقوة مثل الشبان إذا فزع أحد من القبيلة وصاح واستغاث بهم أي حين تقوم الحرب

«٦٣» (الغريب) درج الشيخ والصبي ^(٤) (ن) دَرَجاً ودريجاً مَنِيّاً مَشِيّاً ضعيفاً ودَيّاً وأصله من دريج القطا كقول الشاعر

يَطْفَنُ بِأَجْمَالِ الْجَمَالِ غُدِيَّةً دَرِجَ الْقَطَا فِي الْقَرِّ غَيْرِ الْمُسْتَفْقِ ^(٥)

والدَّرَاجُ كُرْمَانٍ طَائِرٌ جَمِيلٌ الْمَنْظَرُ مَلُونٌ الرِّيشُ يَطْلُقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى — وَأَفْرَخَتْ الْبَيْضَةَ وَالطَّائِرَةُ صَارَتْ ذَاتَ فَرَخٍ وَالْإِفْرَاحُ الْإِنْفِلَاقُ وَالْإِنْكَشَافُ (المعنى) جعلهم طيوراً وجعل قصورهم أعشاشاً كما يقال «ليس هذا بعشكٍ فادرُحي» ^(٥) يقول لنم وكور الدين أُنِّي نَدْرُجُ فِيهَا هَؤُلَاءِ الْكُهُولُ وَالشَّبَانُ لِأَنَّ الَّذِي يَدْرُجُ مِنَ الطَّيْرِ يَصِيرُ ذَا أَفْرَاحٍ. اعلمه يتمي أن يُؤَلِّدَ الْمُعَزَّ لِدِينِ اللَّهِ وَلَدٌ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «هذه الجنودُ أولياءُ الإمام وأبناءُ الأولياءِ دَرَجُوا فِي وَكُورِ دَوْلَتِهِ وَأَعْشَاشِ دَعْوَتِهِ فَنِمَّ وَكُورُ الدِّينِ وَأَعْشَاشُهُ دَارِجَةٌ بَيْنَهَا هَذِهِ الْجَيْوشُ كَالطَّيُورِ فَإِنَّا نَرَى دَارِجَ الطَّيْرِ يُفْرِخُ أَي نَرَى أَبْنَاءَهُمْ كَأَبْنَائِهِمْ فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهِمْ مَسَارِعِينَ» انتهى قول الشيخ ولكن لا يظهر منه وَجْهُ تَشْبِيهِ الْأَوْلِيَاءِ بِالطَّيُورِ وَمَا مَعْنَى دَرَجِهِمْ وَإِفْرَاحِهِمْ فَتَدَبَّرْ

«٦٤» (الغريب) الْخَلِيقُ الْجَدِيرُ يُقَالُ هُوَ خَلِيقٌ بِهِ وَمِنْهُ أُخْلِقَ بَقْلَانِ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا أَي مَا أُخْلِقَهُ بِمَعْنَى مَا أُجْدَرَهُ بِذَلِكَ — وَالْعَزُّ الْأُنْثَى مِنَ الْمُعَزِّ. وَقِيلَ إِذَا أُتِيَ عَلَيْهَا حَوْلٌ. وَكَذَلِكَ الْعَزُّ مِنَ الطَّبَاءِ وَالْأَوْعَالِ وَالْجَمْعُ أَعْزُورٌ وَعُزُورٌ — وَالسَّخْلَةُ وَلَكِنَّ الشَّاةِ وَالْجَمْعُ مَسْخَلٌ وَسِخَالٌ — وَبَزَلَ الْبَعِيرُ (ن) بَزُولاً فَطَرَ نَابُهُ أَي انشَقَّ بِدْخُولِهِ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ فَهُوَ بَازِلٌ يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى وَالْجَمْعُ بَوَازِلٌ وَبُزْلٌ — وَشَرَخَ نَابُ الْبَعِيرِ (ن)

﴿ القصيدة الثانية عشرة ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله

(١) أَقْوَى الْمُحَصَّبُ مِنْ هَادٍ وَمِنْ هِيدٍ وَوَدَّعُونَا لَطِيبَاتٍ عَبَّادِيدٍ

(٢) مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ إِنْجَفَالٍ الْحَجِيجُ بِنَا ^(الف) وَالرَّافِصَاتِ مِنَ الْمَهْرِيةِ الْقُوْدِ

(الف) هذا الترتيب مثلما جاء في نسخة (شم) وأما الترتيب في غيرها من السبع فهو كما يتلو: — (١) اقوى الح (٢) ذا موقف الح (٣) ما انس الح (٤) وموقف الح

شَرْخًا وَشُرُوحًا سَقَّ الْبَضْعَةَ وَشَرَّخَ الصَّبِيَّ صَارَ شَارِخًا أَي شَابًا (المعنى) وَأُخْرَى بِاللَّيِّ يَدْرُجُ مِنَ الطَّيْرِ أَنْ يَصِيرَ ذَا أَفْرَاحٍ فَالْعَنْزُ تُنْتَجِجُ سَخْلَةً أَوَّلًا ثُمَّ يَنْشَقُّ نَابُ تِلْكَ السَخْلَةِ فَتَصِيرُ شَابَةً كَبِيرَةً مِثْلَ أَتَمَّا أَي أَنَّ الصَّغِيرَ يَصِيرُ كَبِيرًا يَوْمًا . وَالتَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا مِنْ أَغْرَبِ التَّشْبِيهَاتِ . وَهَكَذَا شَرَحَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ هَذَا الْبَيْتَ وَالْمُرَادُ بِالْعَنْزِ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَبِدَارِجِ الطَّيْرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ غَيْرُ ظَاهِرٍ

« ١ و ٢ » (الاعراب) قوله ما في البيت الثاني شرطية أَي إِنْ أَنَسَ تَبَيَّنَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ إِنْجَفَالٍ الْحَجِيجُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَا نَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ » ^(١) وَمِنْهُ

فَمَا أَنَسَ فِي الْأَيَّامِ لَا أَنَسَ نِسْوَةٍ بِيرَقَةٍ خَوٍّ وَالْقُصُورَ الْخَوَالِيَا ^(٢)

(الْغَرِيبُ) قَوِيَّتِ الدَّارُ (س) قِيًّا وَقَوَايَةً وَأَقْوَتَ إِقْوَاءَ خَلَّتْ مِنْ سَاكِنِيهَا وَمَنْزِلٌ قَوَاءٌ أَي لَا أَنَسَ بِهِ — وَالْمُحَصَّبُ مَوْضِعُ رَمِي الْجَمَارِ بِمَنْى سَمِيَ بِذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنَ الْحِصَاءِ أَي الْحِصَى . وَحَصَّبْتُ الرَّجُلَ (ض) رَمَيْتُهُ الْحِصَاءَ — وَهَيْدٌ وَهَيْدٌ وَهَادٍ مِنْ زَجَرِ الْإِبِلِ وَاسْتَحْثَانِهَا وَالْحَادِي إِذَا أَرَادَ الْحَدَاءَ قَالَ هِيدَ هِيدَ ثُمَّ رَجَلَ بِصَوْتِهِ — وَالطِّيبَاتُ جَمْعُ طَيْبَةٍ وَهِيَ الْجَهَةُ الَّتِي إِلَيْهَا تُطَوَّى الْبِلَادُ نَقُولُ « لَهُ طِبَاتٌ شَتَّى » . وَسُمِّيَ الْمَنْزِلُ أَيْضًا طَيْبَةً لِأَنَّ الرَّجُلَ يَقْصِدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ — وَالْعَبَادِيدُ وَالْعَبَايِدُ بِلَا وَاحِدٍ مِنْ لَفْظِهِمَا الطَّرْقُ الْبَعِيدَةُ وَهِيَ أَيْضًا الْفَرَقُ مِنَ النَّاسِ أَوْ الْخَلِيلِ النَّاهِبُونَ فِي كُلِّ وَجْهِ . وَذَهَبُوا عِبَادِيدَ أَي مُتَفَرِّقِينَ وَلَا يَقَالُوا أَقْبَلُوا عِبَادِيدَ — وَأَجْفَلَ الْقَوْمُ وَانْجَفَلُوا أَسْرَعُوا الْمَرْبَ وَالْبَعِيرُ وَالتَّعَامَةُ تَجْفُلَانِ (ن — ض) جُفُولًا وَجَفَلًا أَي تَشْرُدَانِ وَتَهْرُبَانِ — وَالْقُوْدُ جَمْعُ أَقْوَدَ وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ الطَّوِيلُ الْعُنُقِ الْعَظِيمَةُ وَقَدْ قَوَدَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ (س) قَوَدًا وَمِنْهُ « خَيْلٌ قُبَّ قُوْدٌ » وَالْأَقْوَدُ أَيْضًا الْقَوْلُ الْمُنْقَادُ (الْمَعْنَى) كُنِيَ بِقَوْلِهِ « هَادٍ وَهِيدٌ » عَنْ سُكَّانِ النَّارِ

(٣) ذَامَوْقِفُ الصَّبِّ مِنْ مَرَمَى الْجَمَارِ وَمِنْ
(الف) مَشَاخِبِ الْبُذْنِ قَفْرًا غَيْرَ مَعْبُودِ
(٤) وَمَوْقِفُ الْفَتَيَاتِ النَّاسِكَاتِ ضَحَى
يَعْتَرْنَ فِي حَبَرَاتِ الْفِتْيَةِ الصَّيْدِ

(الف) مساح (لق - ب - كد - بس - نغ - ط)

أي خلا المحصب عن سكانه وفارقونا ذاهبين الى جهات مختلفة وإن أنس شيئاً لا أنس اسراع النياق المهرية التي تُسرّع في سيرها

« ٣ و ٤ » (الغريب) الجِمَارُ جمع جَمْرَةٍ وهي الحَصَاة - والمَشَاخِبُ جمع مشخب وهو موضع سيلان الدم وكل ما سال فقد شخبَ (ن - ف) وشخب أوداجه دماً اذا قطعها فسالت لازم متعدي وأصل الشخب ما يخرج من تحت يد الحالب عند كل غمزة وعصرة لِضَرْعِ الشاة - والبُذْنُ^(١) - والحبرات جمع حَبْرَةٍ كعنبه وهي ضرب من برود الين وملاءة سوداء تلبسها نساء مصر اذا خرجن من البيوت قال الليث « وليس حَبْرَةٌ موضعاً أو شيئاً معلوماً إنما هو وشي كقولك ثوبٌ قِرْمِزٌ والقِرْمِزُ صبغه وكل ما حسن من خطٍّ أو كلامٍ أو شعرٍ أو غير ذلك فقد حُبِرَ وَحْبِرَ^(٢) » - والصَّيْدُ جمع أُصَيْد وهو في الأصل البعير الذي به الصَّيْدُ وهو داءٌ يُصِيبُ الإبلَ في رؤوسها فتسيل أنوفها وترفع رؤوسها ولا تقدر أن تلوي معه أعناقها ويُستعار للرجل الذي يرفع رأسه كبراً ولا يلتفت من زهوه يميناً وشمالاً وهو من شعار الملوك الجبارة (المعنى) كيف أنسى إجمال الحبيب وهذه المواضع التي كلن العشاق مجتمعين فيها مع الفتيات الناسكات صاحبا يقضون مناسك الحج من رمي الجمار ونحر الإبل أصبحت خالية منهن فيسرن منها يعترن في ذيول الفتيان العاشقين وفي قوله « يعترن الخ » إشارة الى أنهن يسرن من المحصب مع العشاق وأن ذبولهم كانت طويلة وذلك دلالة على أنهم أهل قامة طوال أو أهل نعمة ورفاهية . قابل كلام ابن هاني. هذا بكلام محمد ابن عبد الله نثير التقني

وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ مِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَ مِنَ التَّنْعِيمِ مُعْتَجِرَاتِ
مَرَزْنَ بَفَتْحٍ ثُمَّ رُخْنَ عَشِيَّةً يُلْبِئِينَ لِلرَّحْمَنِ مَوْجِرَاتِ
تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانٍ إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتِ
وَقَامَتْ تَرَا أَيَّ يَوْمٍ جَعٍ فَأَقْتَنَتْ بِرُؤْيَيْهَا مِنْ رَاحٍ مِنْ عِرْفَاتِ
وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّبِيرِ أَعْرَضَتْ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ
أَحَلَّ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ أَوَانِسَ بِالْبَطْحَاءِ مَعْتِرَاتِ
يُخَبِّنُ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى وَيُخْرِجُنَ جَنَحَ اللَّيْلِ مَخْتِرَاتِ^(٣)

- (٥) يُحْرِمَنَّ فِي الرِّيطِ مِنْ مَثْنٍ وَوَاحِدَةٍ (الف) وَلَيْسَ يُحْرِمَنَّ إِلَّا فِي الْمَوَاعِيدِ
(٦) ذَوَاتُ نَبَلٍ ضِعَافٍ وَهِيَ قَاتِلَةٌ وَقَدْ يُصِيبُ كَيْثًا سَهْمٌ رَغْدِيدِ
(٧) قَدْ كُنْتُ قَنَاصَهَا أَيَّامٌ أَذْعَرُهَا (ب) غَيْدَ السَّوَالِفِ فِي أَيَّامِي الْغَيْدِ
(٨) إِذْ لَا تَبِيْتُ ظِبَاءَ الْوَحْشِ نَافِرَةً (ج) وَلَا تُرَاعُ مَهَاةُ الرَّمْلِ بِالسَّيْدِ

(الف) عمرح (كد - بس - يمح) وسد هذا البيت : —
يُهِدِي إِلَى الْحَرْكُومِ الشَّرْمُشْمَرَةَ وَهِيَ يَهْدِي أَرْوَاحَ السَّادِيدِ (لق)
(ب) قَنَاصَهَا (لق) (ج) الْحَمِي (كج - ط)

« ٥ » (الغريب) الرِّيطُ جمع رَيْطَةٍ وهي كل ثوبٍ لَيْنٍ رقيقٍ يُسَبِّهِ اللَّحْفَةَ يُقَالُ « هُنَّ يَسْحَبْنَ رِيَّاطَ الْخَزِّ » — وَمَثْنٍ مَعْدُولٌ عَنْ اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ ثَنَاءً وَمَثْنِيَّ وَجَاءَتِ السَّاءُ ثَنَاءً وَمَثْنِيَّ أَيِ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَجِئْنَا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَهُوَ مَمْنُوعٌ بِالْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ (المعنى) قوله « يُحْرِمَنَّ فِي الرِّيطِ » من إحرام الحاج أو المعتمر وهو دخوله في عَمَلٍ يُحْرَمُ عَلَيْهِ بِهِ مَا كَانَ حَلَالًا وَالْأَصْلُ فِيهِ الْمَنْعُ وَقَوْلُهُ « وَلَيْسَ يُحْرِمَنَّ » من الْحَرِّمَانِ يُقَالُ حَرَّمَ الشَّيْءَ (ض - س) إِذَا مَنَعَهُ إِيَّاهُ وَأَحْرَمَ الشَّيْءَ أَيِ جَعَلَهُ حَرَامًا وَهِيَ لَفِيَّةٌ وَمَرَادُ الشَّاعِرِ أَنَّهُنَّ يُحْرِمَنَّ فِي ثِيَابٍ لَيِّنَةٍ رَقِيقَةٍ وَإِحْرَامُهُنَّ هَذَا يُشِيرُ إِلَى أَنَّهُنَّ يُحْرِمَنَّ الْعُصَاقَ أَنْفُسَهُنَّ فِي مَوَاعِيدِ الْوَصَالِ أَيِ لَا يَفْنِيَنَّ بِمَوَاعِيدِهِنَّ

« ٦ » (الغريب) النَّبَلُ السَّهَامُ الْعَرَبِيُّ وَالنَّشَابُ السَّهَامُ التَّرْكِيُّ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا بَلِ الْوَاحِدُ سَهْمٌ فَهِيَ مُفْرَدَةُ اللَّفْظِ مَجْمُوعَةُ الْمَعْنَى وَقِيلَ الْوَاحِدُ نَبْلَةٌ وَالْجَمْعُ نِبَالٌ وَأَنْبَالٌ — وَالرَّ عَدِيدُ الْجَبَانِ الْكَثِيرُ الْارْتِعَادِ (المعنى) هَذَا مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ

إِنَّ الْعَيُونََ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَا يُحْيِيَنَّ قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَتَ بِهِ وَهِيَ أَوْضَعُ خَلَقَ اللَّهُ أَرْكَانًا^(١)

« ٧ و ٨ » (الغريب) ذَعَرَهُ (ف) ذُعْرًا خَوْفَهُ وَأَفْزَعَهُ وَذَعِرَ (س) ذَعْرًا دَهْشَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى — وَالْغَيْدُ جَمْعُ أَغِيدٍ وَهُوَ هُنَا نَعْتٌ لِلْأَيَّامِ بِمَعْنَى النَّاعِمَةِ . وَالْأَغِيدُ مِنَ الْغُلْمَانِ الَّذِي مَالَتْ عَنْقُهُ وَلَانَتْ أَعْطَافُهُ وَهِيَ غَيْدَاءٌ مِنَ الْغَيْدِ وَهُوَ اسْمٌ بِمَعْنَى النَّعُومَةِ وَالْغَادَةِ الْمُرَاةِ النَّاعِمَةِ الْمُتَنِيَّةِ وَالْأَغِيدُ مِنَ النَّبَاتِ النَّاعِمِ الْمُتَنِيِّ — وَالسَّوَالِفُ جَمْعُ سَالِفَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الْعُنُقِ يَقُولُونَ « أَنَّهَا لَوْضَاخَةُ السَّوَالِفِ » جَعَلُوا كُلَّ جُزْءٍ مِنْهَا سَالِفَةً ثُمَّ جُمِعَ عَلَى هَذَا — وَنَفَرَتِ اللَّابَةُ مِنْ كَنَّا (ن - ض) نَفُورًا وَنِفَارًا جَزِعَتْ وَتَبَاعَدَتْ يُقَالُ « نَفَرْتُ مِنْ صَحْبَةٍ فَلَانٌ » — وَالسَّيْدُ الذَّنْبُ أَوِ الْأَسَدُ وَالْجَمْعُ سَيْدَانُ (المعنى) أَرَادَ بِالسَّيْدِ نَفْسَهُ يَقُولُ كُنْتُ أَصِيدُهَا حِينَ

- (٩) لا مِثْلَ وَجْدِي بِرِيعَانِ الشَّبَابِ وَقَدْ رَأَيْتُ أُمْلُودَ غُصْنِي غَيْرَ أُمْلُودِ^(الف)
 (١٠) وَالشَّيْبُ يَضْرِبُ فِي قَوْدِي بَارِقَهُ وَالدهرُ يَقْدَحُ فِي شَمْلِي بِتَبْدِيدِ
 (١١) وَرَأَيْتُ لَوْنُ رَأْسِي أَنَّهُ اخْتَلَفَتْ فِيهِ الْعِثَامُ^(ب) مِنْ رِيضٍ وَمِنْ سُودِ
 (١٢) إِنْ تَبَكَ أَعْيُنُنَا لِلْحَادِثَاتِ فَقَدْ كَلَمْنَا بِمَدِّ تَغْمِيزٍ بِتَسْهِيدِ
 (١٣) وَلَيْسَ تَرْضَى اللَّيَالِي فِي نَصْرِهَا إِلَّا إِذَا مَزَجَتْ صَابَاً بِقِنْدِيدِ

(الف) عيشي (لح - ط) (ب) العثام (لح - كد - لج - أس - م - و)

كانت خائفةً وهي شابةٌ ناعمةُ العنقِ وأنا أيضاً مُتَمَتِّعٌ بنعومةِ عيشِ الشبابِ وحين كانت طلباءِ الوحشِ أي حواري القبيلة أو أنسَ بي غيرَ كارهيةٍ لصحبتي لأجل شبابي ولو كنتُ مثلَ الذئبِ وكنُّ مثلَ بقر الوحش التي تسكن الرمالَ وقد سبق وجه تشبيه المرأة بالمهاة في غير موضع

«١٠ و ٩» (الاعراب) قوله «لا مثل وجدي» تقديره لا وجد مثل وجدي أي ما رأيت وجداً مثل وجدي (الغريب) ريعان كل شيء أوله وأفضله كَرِيعَانِ الشَّبَابِ - والأُمْلُودُ والأَمْلَدُ والمَلْدُ الناعمُ اللَّيِّنُ من الناس والغصون يقال شابُّ أَمْلَدُ وشَبَّانُ أَمَالِيدُ وهو أصلٌ في الأغصان مجازٌ في بني آدم ومَلْدُ الغُصْنِ (س) مَلْدًا اهترأ - والبارقُ البرقُ لأنه يتلألأ وكل ما يتلألأ فهو بارقٌ والبارقُ أيضاً السيف على التشبيه بالبرق لبياضه ولمعانه - والقَوْدُ معظمُ شعرِ الرأسِ مما يلي الأذن يقال بدا السيبُ بِقَوْدِيهِ - وقَدَحَ الشيءُ في صدرِي أثر ومنه حديث علي رضي الله عنه «يَقْدَحُ الشكُّ في قلبه بأولِ عارضةٍ من شُبْهَةٍ» مأخوذٌ من قولهم «قَدَحَ بِلَزْنِدٍ» أي رامَ الإبراءَ به - والتَبْدِيدُ التفريقُ وبتدّه وبتدده بمعنى ومنه «شَمْلٌ مُبَدَّدٌ» (المعنى) لا حُزْنَ مثل حزني على ذهاب غصاصةٍ شبابي وقد رأيتُ أَنَّ قَدِي الناعمَ قد تغيّرَ حُسْنُهُ والشَّيْبُ يُؤَثِّرُ في مُعْظَمِ شعرِ رأسي والدهرُ يَفْرِقُ شَمْلَ قَوِي جِئْسِي أو شَمْلَ أَحْبَابِي وَأَحْبَابِي

«١١» (المعنى) وأُفْلِقَ نَفْسِي لَوْنُ رَأْسِي واختلافُ شعرِهِ لكون بعضه أبيض وبعضه أسود. شَبَّهَ شعرَهُ

بالعثام البيض والسود. وفي بعض النسخ «فيه العثام» بالعين المهملة

«١٢ و ١٣» (الغريب) غَمَضَ عَيْنَهُ أَطْبَقَ جَفْنَيْهَا - وَقَلَانٌ يُسَهَّدُ أَي لَا يُتْرَكُ أَنْ يَنَامَ مِنَ السَّهَادِ

وهو اليقظة - وَالصَّابُ غُصَارَةُ شَجَرٍ مُرٍّ - وَالْقِنْدِيدُ الْقَنْدُ (المعنى) قولهم «كَحَلَّ السَّهَادُ عَيْنَهُ» كنايةٌ عن الأرقِ والسهرِ يقول لا ينبغي لنا أن نبكي لثروال الحوادث بنا لأننا نعلم أننا كنا راقدين في نوم الأمن قبل ذلك أي كنا مستريحين قبل حلول الحوادث بنا. وهكذا شأنُ اللَّيَالِي فإنها لا ترضى إلا إذا خَلَطَتْ طَيْبَ الْعِيشِ بِنَكْدِهِ

(١٤) لَا عَرْقُنُ^(د) زَمَانًا رَابَّ^(ب) حَادِثُهُ^(ج) إِذَا اسْتَمَرَّ^(هـ) قَالَتِي بِالْمَقَالِيدِ

(١٥) فِي اللَّهِ تَصْدِيقُ مَا فِي النَّفْسِ مِنْ أَمَلٍ^(ن) وَفِي الْمَعْرِزِ^(هـ) مَعْرِزِ الْبَاسِ وَالْجُودِ

(١٦) الْوَاهِبِ الْبَدَرَاتِ^(١) النَّجْلِ ضَاحِيَةً^(٢) أَمْثَالِ أُسْنِمَةِ الْبُزْلِ الْجَلَاعِيدِ^(٣)

(الف) (ضم) لا عرفن (غيرها) (ب) (ب) رام (ط) (ج) (ج) حادثة (ط)
(د) (د) لله (ط - ي - ب) (هـ) (هـ) الدين (كج - كد - ب)

«١٤» (الغريب) عَرَقَ الْعَظْمَ (ن) اكل ما عليه من اللحم ومنه « عرقته مُدَاه » أي أَنَحَلْتَهُ سَكَكَيْتُهُ وعرقته الخطوبُ أَخَذَتْ مِنْهُ وَالْعَرَقُ الْعَظْمُ أَخَذَ عَنْهُ مَعْظُمُ اللَّحْمِ وَهَبَرُهُ وَبَقِيَ عَلَيْهِ لَحُومٌ رَقِيقَةٌ - وَالْمَقَالِيدُ جَمْعُ مِقْلَادٍ وَهُوَ الْمِفْتَاحُ وَكَذَلِكَ الْمَقْلَدُ وَالْأَقْلِيدُ وَأَصْلُهُ كَلِيدٌ بِالْفَارْسِيَةِ وَأُلْقِيَ إِلَيْهِ مَقَالِيدَ الْأُمُورِ أَيِ مِفْتَاحِهَا يَعْنِي فَوْضَهَا إِلَيْهِ (الْمَعْنَى) لَا عَرْقُنَ مَسْتَقِيمًا عَظْمَ زَمَانٍ أَقْلَفَنِي خَطْبُهُ إِذَا دَامَ وَثَبْتُ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَعَادَتِهِ حَتَّى يَفُوضَ إِلَيَّ مِفْتَاحَ أُمُورِهِ أَيِ بَطِينِي وَيُؤَاقِفُنِي عَلَى مَا أُرِيدُ مِنْهُ . وَجَاءَ بِصِيغَةِ الْمَاضِي بَدَلِ صِيغَةِ الْمَضَارِعِ لَشِدَّةِ يَقِينِهِ بِاطَاعَةِ الزَّمَانِ وَذَلِكَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

«١٥» (الْمَعْنَى) تَصْدِيقُ الْأَمَلِ إِيْمَانُهُ وَإِجْمَاحُهُ وَلَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِنَّهُ يَرِيدُ الْإِنْتِقَامَ مِنَ الزَّمَانِ ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ سَبَبَ حَصُولِهِ يَقُولُ إِنْ اللَّهَ وَالْمَعْرِزَ هُمَا اللَّذَانِ يَقْضِيَانِ حَاجَتِي . وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ «لِلَّهِ» فِي الْمَصْرَاعَيْنِ كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَفِي الْبَيْتِ تَخَلُّصٌ إِلَى الْمَدْحِ وَإِنَّمَا وَصَفَ الْمَعْرِزَ بِقَوْلِهِ «مَعْرِزِ الْبَاسِ وَالْجُودِ» لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَعَزَّهَا بَعْدَ ذَلَّتْهَا

«١٦» (الغريب) الْبَدَرَاتِ^(١) - وَالنَّجْلُ جَمْعُ نَجْلَاءَ^(٢) - وَالضَّاحِيَةُ النَّاحِيَةُ الْبَارِزَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ ضَوَاحِي الْبِلَادِ لِنَوَاحِيهَا وَفَعَلَهُ ضَاحِيَةً أَيِ عَلَانِيَةً وَضَحَى الشَّيْءُ (ن) ضَخَّوًا بَرَزَ لِلشَّمْسِ - وَالْأُسْنِمَةُ جَمْعُ سَنَامٍ وَهُوَ حَدَبَةٌ فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ - وَالْبُزْلُ جَمْعُ بَازِلٍ وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ مَا فَطَرَ نَابُهُ أَيِ انشَقَّ بِدُخُولِهِ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى - وَالْجَلَعْدُ وَالْجَلَاعِدُ كَمَا لَبِطَ الصَّلْبِ الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْجَلَاعِيدُ فِي الْبَيْتِ أَصْلُهُ الْجَلَاعِدُ لِأَنَّهُ جَمْعُ جَلَعْدٍ زِيدَتْ فِيهِ الْبَاءُ كَمَا زِيدَتْ فِي الْجَوَاسِقِ فِي قَوْلِ الْحَمَاسِيِّ كَأَنَّ أَعْرَاقَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرَفٌ^(٣) خُمْرٌ يُنِينُ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ^(٤)

الضَّمِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ رَاجِعٌ إِلَى الدِّيُوكِ قَالَ التَّبْرِيزِيُّ «الْجَوَاسِقُ أَصْلُهُ الْجَوَاسِقُ إِلَّا أَنَّهُ أَشْبَعَ كَسْرَةَ الشَّيْنِ فَتَوَلَّتْ مِنْهَا يَاءٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَادَهَا لِلضَّرُورَةِ» (الْمَعْنَى) يَصِفُ كِبَرَ أَكْيَاسِ الدَّرَاهِمِ

- (الف)
 (١٧) مُؤَيَّدُ الْعَزَمِ فِي الْجَلَى إِذَا طَرَقَتْ مُنْدَدِ السَّمْعِ فِي النَّادِي إِذَا نُودِي
 (١٨) لِكُلِّ صَوْتٍ نَجَالٌ فِي مَسَامِعِهِ غَيْرِ الْعَنِيفَيْنِ مِنْ لَوْمٍ وَتَقْنِيدِ
 (١٩) وَعِنْدَ ذِي التَّاجِ يَبْضُ الْمَكْرَمَاتِ وَمَا عِنْدِي لَهُ غَيْرُ تَمْجِيدٍ وَتَحْمِيدِ
 (٢٠) أَتَبَعْتُهُ فِكْرِي حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ غَايَاتِهَا بَيْنَ نَصُوبٍ وَنَصِيدِ
 (٢١) رَأَيْتُ مَوْضِعَ بُرْهَانٍ يَبِينُ وَمَا رَأَيْتُ مَوْضِعَ تَكْيِيفٍ وَتَحْدِيدِ

(الف) للداعي (ب - كج - بس) (ب) بلوح (كد - هـ)

«١٧» (الغريب) الْجَلَى الْخَطْبُ الْعَظِيمُ وَهُوَ تَأْنِيثُ الْأَجَلِ وَالْجَمْعُ جُلُلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ بَشَامَةَ بْنِ حَزْنِ النَّهْشَلِيِّ
 وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا كَرَامًا مِنَ الْأَقْوَامِ فَادْعِينَا^(١)

قال ابن الأنباري من ضمَّ الْجَلَى قصره ومن فتح الجيم مدّه فقال الجلاء الخصلة العظيمة وأنشد
 كَيْسُ الْإِرَارِ خَارِجٌ نَصْفُ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْجَلَاءِ طَلَاعُ أَنْجِدِ^(٢)

— والتنديدُ رفعُ الصوتِ (المعنى) عَزَمُهُ مُؤَيَّدٌ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ فِي كُلِّ خُطْبٍ جَلِيلٍ وَسَمِعُهُ حَدِيثٌ إِلَى صَوْتٍ
 مِنْ نَادَاهُ وَلَوْ كَانَ مَشْغُولًا بِأَهْلِ مَجْلِسِهِ

«١٨» (الغريب) فَتَدَّ جَهْلُهُ وَخَطَأَ رَأْيَهُ مِنَ الْقَنَدِ وَهُوَ الْخَرَفُ وَإِنْكَارُ الْعَقْلِ مِنْ هَرَمٍ أَوْ مَرَضٍ
 وَاصِلُهُ فِي الْكِبَرِ يُقَالُ «شَيْخٌ مُفَنَّدٌ وَفُلَانٌ مَأْوَمٌ مُفَنَّدٌ» وَكُلُّ لِسَانٍ عَلَيْهِ سَبْفٌ مُهَنَّدٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ
 «لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ»^(٣) (المعنى) يَسْمَعُ كُلُّ صَوْتٍ إِلَّا صَوْتَيْنِ كَرِيهَيْنِ وَهُمَا لَوْمٌ وَاللَّامِثِينَ وَتَقْنِيدُهُمْ . أَيْ
 لَا يَفْعَلُ فِعْلًا يَلْحَقُهُ بِهِ اللَّوْمُ وَالتَّقْنِيدُ . هَذَا إِذَا كَانَ اللَّوْمُ مَعْتَلًّا الْعَيْنِ وَأَمَّا إِذَا كَانَ مَهْمُورًا الْعَيْنِ فَعِنَاهُ ضَدُّ
 الْكَرَمِ وَشُحُّ النَّفْسِ وَدَنَاءَةُ الْأَصْلِ وَنَحْوُ ذَلِكَ أَيْ لَا يَدْعُ أَحَدًا أَنْ يَنْسِبَ هَذِهِ الْخُصَائِلَ الْمَذْمُومَةَ إِلَيْهِ وَيُمْكِنُ
 أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَصْنَعُ إِلَى لَوْمِ اللَّامِثِينَ وَتَقْنِيدِهِمْ فِي كَثْرَةِ جُودِهِ وَسَخَائِهِ

«١٩ و ٢٠ و ٢١» (الغريب) صَعَدَ فِي الْجَبَلِ وَعَلَى الدَّرَجَةِ رَقِيَّ وَصَعَدَ فِي النَّظَرِ وَصَوَّبَهُ نَظَرَ
 إِلَى أَعْلَى وَأَسْفَلَ يَتَأَمَّلُنِي وَكُلُّ نَازِلٍ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ فَقَدْ صَابَ بِصُوبٍ — وَكَيْفَهُ فَتَكْيِيفَ أَيْ جَعَلَ لَهُ
 كَيْفِيَّةً فَصَارَتْ لَهُ وَهَذَا كَلَامٌ مُؤَلَّدٌ لَا سَمَاعَ فِيهِ — وَحَدَّ النَّارَ (ن) وَحَدَّهُ أَقَامَ لَهَا حُدُودًا (المعنى) وَاضِحٌ
 وَقَدْ ثَقُلَ ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي شَرْحِهِ^(٤)

(١) الفضليات ٨٨٦ (٢) اللسان (وفي الحاشية بعيد من الآفات) ٣٧٩

(٣) القرآن ١٢/١ (٤) المقدمة «الفصل الثاني» — (٢) — (الف) ٤

(٢) المقدمة «الفصل الثاني» — (٢) — (الف) ٤

- (٢٢) وَكَانَ مُنْقَذَ نَفْسِي مِنْ عَمَائَتِهَا قَلْتُ فِيهِ بَعْلَمَ لَا بِتَقْلِيدِ
(الف) (ب)
(٢٣) فَمِنْ ضَمِيرٍ بِصَدَقِ الْقَوْلِ مُشْتَمِلٍ وَمِنْ لِسَانٍ بِحُرِّ الْمَدْحِ غَرِيدِ
(٢٤) مَا أَجْزَلَ اللَّهَ ذُخْرِي قَبْلَ رُؤْيِيهِ وَلَا انْتَفَعْتُ بِإِيمَانٍ وَتَوْحِيدِ
(٢٥) اللَّهُ مِنْ سَبَبٍ بِاللَّهِ مُتَّصِلِ وَظَلَّ عَدْلٍ عَلَى الْآفَاقِ مَمْدُودِ
(٢٦) هَادِي رَشَادٍ وَبُرْهَانٍ وَمَوْعِظَةٍ وَيَنَاتٍ وَتَوْفِيقٍ وَتَسْلِيدِ
(٢٧) ضِيَاءٍ مُظْلِمَةِ الْأَيَّامِ دَاجِيَةٍ وَغَيْثٍ مُمَحِلَّةٍ الْأَكْنَافِ جَارُودِ
(٢٨) تَرَى أَعَادِيهِ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِ مَا لَا يَرَى حَاسِدُهُ فِي وَجْهِ مَحْسُودِ
(٢٩) قَدْ حَاكَمْتَهُ مُلُوكُ الرُّومِ فِي لَجَبٍ وَكَانَ اللَّهُ حَكْمٌ غَيْرُ مُرْدُودِ
(٣٠) إِذْ لَا تَرَى هِيرَازِيًّا غَيْرَ مُنْعَفِرٍ مِنْهُمْ وَلَا جَائِلِيًّا غَيْرَ مُصْفُودِ

(الف) بجد (ط) (ب) المهد (كح - كد - مس - ينح) (ج) بالحد (لج - اس - ط)

« ٢٣ و ٢٢ » (الغريب) أَتَقَذَّه فَنَقَذَ (س) أَي خَلَّصَهُ وَنَجَّاهُ وَالنَّقْذُ السَّلَامَةُ يَقُولُ الْعَرَبُ لِلْعَائِرِ وَغَيْرِهِ « نَقَذًا لَكَ »

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) أَمَحَلَّ الْبَلَدُ أَجْدَبَ فَهُوَ مَاجِلٌ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ وَرَبَّمَا قِيلَ فِي التَّعَرُّفِ مُمَحِلٌّ عَلَى الْقِيَاسِ . وَيَقُولُونَ أَيْضًا مَحَلَّ الْبَلَدِ (ف) مَحَلًّا وَالْمَحَلُّ الْجَدْبُ وَهُوَ انْقِطَاعُ الْمَطَرِ وَيُبْسُ الْأَرْضُ مِنَ الْكَلَالِ -- وَالْجَارُودُ مِنَ السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ الْحُلِّ كَأَنَّهَا تَهْلِكُ النَّاسَ مِنَ الْجَرْدِ وَهُوَ أَخَذَ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ عَسْفًا وَجَرَفًا يَقُولُ جَرَدْتُ الْعُودَ إِذَا قَشَرْتَهُ (الْمَعْنَى) هُوَ ضِيَاءُ سَنَةِ دَاجِيَةٍ مُظْلِمَةِ الْأَيَّامِ وَغَيْثُ سَنَةٍ شَدِيدَةٍ مُمَحِلَّةٍ الْأَطْرَافِ

« ٢٨ » (الْمَعْنَى) لَا شَيْءَ أَشَدَّ مِمَّا يَرَى الْحَاسِدُ فِي وَجْهِ الْمَحْسُودِ وَلَكِنْ أَعْدَائِهِ يَرُونَ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِ أَشَدَّ مِنْ ذَلِكَ

« ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) اللَّجَبُ ^(١) — وَالْهِيرَازِيُّ الْأَسَدُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ مَا

حَنِيفَ الْجَبَا لَا يَهْتَدِي فِي فَلَاةٍ مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا الْهِيرَازِيُّ الْمَغَامِسُ ^(٢)

— إِنْغَرَفَ فِي التَّرَابِ تَمَرَّغَ فِيهِ مِنَ الْعَمْرِ وَالْمَعْرِ وَهُوَ ظَاهِرُ التَّرَابِ وَفِي حَدِيثِ أَبِي جَهْلٍ « لَا طَأْنَ عَلَى

(٣١) قَضَيْتَ نَحْبَ الْعَوَالِي مِنْ بَطَارِقِهِمْ وَلِلدَّماسِقِ يَوْمٌ جِدُّ مَشْهُودٍ
(٣٢) ذَمُّوا قَتَاكَ وَقَدْ ثَارَتْ أَسِنَّتُهَا فَمَا تَرَكْنَ وَرِيداً غَيْرَ مَوْزُودٍ

رَقَبَتِهِ أَوْ لَأَعْفَرَنَّ وَجْهَهُ فِي التُّرَابِ^(١) « يريدُ إِذْلَالَهُ - والمصفود المقيّد الموثّق في حديد أو غيره من الصّفَدِ وهو القيّد ومنه قوله تعالى « وَآخَرِينَ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ^(٢) » . والصّفَدُ أَيضاً العَطَاءُ (المعنى) حَاكَمَ فَلَانٌ فَلَانًا إِلَى الْحَاكِمِ وإلى الله دعاه إلى حُكْمِهِ وتحاكّموا إلى الحاكم تخاصموا إليه وأرادَ بقوله « قد حاكّمته ملوكُ الرومِ » قد حاكّمته ملوكُ الرومِ إلى الله لحذف « إلى الله » للدلالة قوله في المصراع الثاني « وكان الله حكم الخ » يعني أنّ ملوكَ الرومِ دَعَتِ المعزَّ في القتالِ إلى حكمِ الله الذي لا رادَّ لحُكْمِهِ أي حاربته فظهرت نتيجةُ محاربتهم حين لم يروا شجعانهم إلّا وهم مجدّون على التراب ولا ساداتهم إلّا وهم مُقيّدون في الأصْفَادِ . يعني أنّ الله قضى بهلاكهم وقال الشيخ الفاضل « حاكّمته أي حاربته والأصلُ أنّ الحُصَيْنِ يتحاكّم إلى عدلٍ فاذا تخالف المَلِكُ العَظِيمَانِ فَلَا حَكَمَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمَا إِلَّا السِّيفُ مِنْ حَكَمٍ لَهُ السِّيفُ أَي غَابَ كَانَ الْمَلِكُ لَهُ »

« ٣١ » (الغريب) قضى نَحْبَهُ أي نَذَرَهُ يقال نَحَبَ الرَّحْلُ (ن) نَحْبًا إِذَا نَذَرَ أَي أَوْجِبَ عَلَى نَفْسِهِ شَيْئًا ومعنى قولهم قضى نَحْبَهُ مَاتَ أَوْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَانََ الْمَوْتُ نَذْرًا فِي عَقْبِهِ وَكَأَنَّهُ أُلْزِمَ نَفْسَهُ أَنْ يَصْدُقَ الْأَعْدَاءُ فِي الْحَرْبِ فَوَفَّى بِهِ وَلَمْ يَفْسَخْ وَقِيلَ هُوَ مِنَ النَّحْبِ بِمَعْنَى الْمَوْتِ كَأَنَّهُ يُلْزِمُ نَفْسَهُ أَنْ يُقَاتِلَ حَتَّى يَمُوتَ وَقِيلَ قَضَى نَحْبَهُ أَي أَجَلَهُ لِأَنَّ النَّحْبَ يُطْلَقُ عَلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ كَمَا ذَكَرْنَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ^(٣) » وَاللِّدْمَاسِقُ بِحَذْفِ التَّاءِ جَمْعُ دِمَسَقٍ وَهُوَ لَقَبُ قَائِدِ حِيْشِ الرُّومِ . حُذِفَتِ التَّاءُ فِي الدِّمَاسِقِ كَمَا تَحْذَفُ فِي كُلِّ مَا جَاوَزَا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ كَالسَّفَرَجِلِ وَالسَّفَارِجِ وَالْعَنْدَلِيبِ وَالْعُنَادِلِ - وَجِدُّ مَشْهُودٍ أَي مَتْنَاهُ فِي كَوْنِهِ كَذَلِكَ يُقَالُ « فَلَانٌ عَالِمٌ جِدُّ عَالِمٍ » مَتْنَاهُ فِي الْعِلْمِ بِالْغُ الْغَايَةِ وَعَذَابٌ جِدُّ أَي مُحَقَّقٌ مُبَالِغٌ فِيهِ (المعنى) المراد بقضاء نذر الرماح أو حاجتها إكثارُ الطعنِ كَأَنَّ رِمَاحَكَ كَانَتْ أُلْزِمَتْ أَنْفُسَهَا أَنْ تَصْدُقَ بِطَارِقِهِمْ فِي الْحَرْبِ قَضَيْتَ نَذْرَهَا وَأَتَمَمْتَ حَاجَتَهَا أَي أَكْثَرْتَ طَعْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ حَتَّى شَفِيتَ رِمَاحَكَ وَكَانَ يَوْمُ الدِّمَاسِقِ يَوْمًا عَظِيمًا اجْتَمَعَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْهُمْ كَيَوْمِ الْقِيَامَةِ أَوْ كَيَوْمِ عَرَفَةَ أَوْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ يَعْنِي أَنَّ الدِّمَاسِقَ أَيْضًا قَاتَلُوا قَتَالًا شَدِيدًا فَانْقَضَتْ نَذْرُ أَرْمَاحِكَ

« ٣٢ » (الغريب) الْوَرِيدُ عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ يُقَالُ لَهُ حَبْلُ الْوَرِيدِ وَهُوَ مِنَ الْأَوْرِدَةِ الْكِبَارِ الَّتِي فِيهَا الْحَيَاةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ^(٤) » (المعنى) عَابُوا فِعْلَ رِمَاحِكَ وَلَكِنْ عَيْبَهُمْ إِيَّاهَا لَمْ يَنْفَعَهُمْ شَيْئًا لِأَنَّهُمْ عَابُوهَا بَعْدَ مَا هَاجَتْ أَسِنَّتُهَا فَلَمْ تَتْرُكْ وَرِيدًا لَمْ تَرُدْ وَرَدَّهُ وَلَمْ تَشْرَبْ مِنْ دَمِهِ أَي لَمْ تَقْطَعْهُ يَعْنِي لَوْ امْتَنَعُوا عَنْ مَخَالَفَةِ الْمَدُوحِ قَبْلَ قِيَامِ الْحَرْبِ لَكَانَ ذَلِكَ لَمْ أَنْفَعْ . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « ذَمُّوا فِعْلَ رِمَاحِكَ لِأَنَّ اسْتِنَاءَ وَخَزَتْ الخ » وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ يُؤَيِّدُهُ الْبَيْتُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ وَمَا بَعْدَهُ

(الف)

(٣٣) طَعَنَ يُكَوِّرُ هذا في فريضة ذا كَأَنَّ في كل شِلْوٍ بطنَ ملحودٍ

(٣٤) حَوَيْتَ أسلابهم من كل ذي شُطْبٍ ماضٍ ومُطَرِّدٍ الكعبينِ أُمْلودٍ

(٣٥) وكلِّ درجٍ دِلَاصٍ اللَّثْنِ سَابِغَةٍ تَطْوِي عَلَى كُلِّ ضَافِي النَّسِيجِ مَسْرودٍ

(الف) كَأَنَّ في كل بطن شلو ملحود (كج - كد - مس - مخ) في كل عضو (شم)

« ٣٣ » (الغريب) كَوَّرَ العِمَامَةَ عَلَى رَأْسِهِ لَهَا مِثْلُ كَارِهَا (ن) ومنه قوله تعالى « يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ »^(١) أَي يَدْخُلُ هَذَا عَلَى هَذَا أَوْ فِي هَذَا وَقَوْلُهُ تَعَالَى « إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ »^(٢) أَيِ جُمِعَ ضَوْؤُهَا وَلُفَّ كَمَا تُلَفُّ العِمَامَةُ . وَكَوَّرَهُ أَيِ طَعَنَهُ فَاتَّقَاهُ مَجْتَمِعًا وَأَنْشَدَ

ضربناه أُمَّ الرَّأْسِ وَالتَّقَعُ سَاطِعٌ فخرٌ صريعاً للبدنِ مُكَوِّراً^(٣)

— وَالفريضةُ الأُحْمَةُ بَيْنَ الثَّدْيَيْنِ وَالكَتِفِ تَرَعْدُ عِنْدَ الْفَزَعِ وَمِنْهُ ارْتَعَدَتْ فَرِيضَتُهُ — وَالشِّلْوُ^(٤) (المعنى) الرواياتُ تَخْتَلِفُ فِي هَذَا الْبَيْتِ . وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ طَعَنَهُ مُصِيبٌ جَدًّا بِمِثْلِ هَذَا الْقَتُولِ فِي فَرِيضَةٍ ذَلِكَ الْقَتُولِ كَأَنَّ فِي شُلُو كُلِّ مِيتٍ بَطْنَ مَلْحُودٍ آخَرَ أَيِ بَطْنِ مِيتٍ آخَرٍ . وَالْمُرَادُ أَنَّ رُمَحَهُ يَنْظِمُ فِي طَعْنِهِ قَتْلَ كَثِيرِينَ أَحَدُهُمْ عَلَى الْآخَرِ فَيَقَعُ مِيتٌ فِي بَطْنِ مِيتٍ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَلْحُودُ بِمَعْنَى اللَّحْدِ أَيِ كَأَنَّ فِي شُلُو كُلِّ مِيتٍ بَطْنَ لِحْدٍ لِمِيتٍ آخَرَ

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الْأَسْلَابُ جَمْعُ سَلَبٍ وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلَبَةٌ »^(٥) وَهُوَ مَا مَعَ مِنْ ثِيَابٍ وَسِلَاحٍ وَدَابَّةٍ فَعَلَّ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ — وَالشُّطْبُ^(٦) — وَمُطَرِّدُ الْكَعْبَيْنِ مِنَ الرِّمَاحِ الْمُسْتَوِي الْقَنَاقَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَطَرَدَتِ الْأَشْيَاءُ إِذَا تَبِعَ بَعْضُهَا بَعْضًا وَأَطَرَدَ الْأَمْرُ اسْتِقَامَ — وَالْأُمْلُودُ النَّاعِمُ اللَّيْنُ مِنَ النَّاسِ وَالْفَصُونِ وَهُوَ أَصْلٌ فِي الْأَغْصَانِ مِنْ مِلْدِ الْفَصْنِ (س) مَلَدَ إِذَا اهْتَزَّ — وَالِدِلَاصِ بِالْكَسْرِ اللَّيْنُ الْبَرَّاقُ وَدِرْعٌ دِلَاصٌ أَيِ مَلْسَاءٌ لَيِّنَةٌ قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونًا^(٧)

وَدَلَّصَ السَّيْلُ الْحَجَرَ مَلَسَهُ فَدَلَّصَ (ن) — وَضَفَا الثَّوبُ (ن) سَبَغَ فَهُوَ ضَافٍ (المعنى) جَمَعَتْ مَا سَلَبَتْ مِنْ سِلَاحِهِمْ مِنْ جِيَادِ السِّیُوفِ وَالرِّمَاحِ وَاللُّرُوعِ الْمُظَاهَرَةِ بَيْنَهَا وَهِيَ الَّتِي تُطْوَى إِحْدَاهَا عَلَى الْأُخْرَى . وَفِي الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ لَمْ يَأْخُذْ أَمْوَالَهُمْ وَلَمْ يَأْخُذْ إِلَّا أَجُودَ السِّلَاحِ

(١) القرآن ٢٦ (٢) القرآن ٨١ (٣) اللسان (٤) المرح ١٤ (٥) النهاية ٣٧٤

(٦) المرح ١٤ (٧) اللغات ١١٦

- (٣٦) لم يعلموا أنَّ ذاكَ العزمَ مُنْصَلِتٌ وَأَنَّ تِلْكَ المَنَـايَا بالمرَاصيدِ
(٣٧) حَتَّى أَتَوْكَ عَلَى الْأَقْتَابِ مِنْ بِيْهِمْ خُزِرَ المَيُوتِ وَمِنْ شُؤْسٍ مَذَاوِيدِ
(٣٨) وَفَوْقَ كُلِّ قُتُوْدٍ بَرٌّ مُسْتَلَبٍ وَفَوْقَ كُلِّ قَنَـاةٍ رَأْسٌ صِنْدِيدِ
(٣٩) تَوَجَّتَ مِنْهَا القَنَـاةُ تَيَّجَانِ مَلْحَمَةٍ مِنْ كُلِّ مَحْلُولٍ سِلَـكِ النُّظْمِ مَعْقُودِ

« ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) الْمُنْصَلِتُ الْمُسْرِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَانْصَلَّتْ فِي سَيْرِهِ أَوْ عَدُوَّهُ مَضَى جَادًا وَسَبَقَ الْغَيْرَ وَيُقَالُ لِلْعَقَابِ انْصَلَّتْ مُنْقِضَةً . وَأَصْلَتِ السِّيفَ جَرَدَهُ . وَالصَّلْتُ السِّيفُ الصَّقِيلُ الْمَاضِي وَالرَّجُلُ صَلَّتْ وَمُنْصَلِتٌ وَصَلَّتْ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَإِصْلِيَتْ إِذَا كَانَ مَاضِيًا فِي الْأُمُورِ — وَالْمَرَاصِيدُ جَمْعُ مِرْصَادٍ وَهُوَ الْمَكَانُ يُرْصَدُ فِيهِ الْعَدُوُّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ^(١) » وَقَالَ عَدِي « وَإِنَّ الْمَنَايَا لِلرَّجَالِ بِمِرْصَدٍ — وَالْأَقْتَابُ جَمْعُ قَتَبٍ وَهُوَ الْإِكْفُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا لِذَلِكَ مِنَ الْقَتَبِ وَقِيلَ هُوَ الْكُفُّ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ — وَالْبِيْهِمْ ^(٢) — وَالْخُزِرُ ^(٣) — وَالشُّؤْسُ جَمْعُ أَشُوسٍ وَشَاسَ الرَّجُلُ يَتَّسُخِرُ وَشَوَسَ يَشُوْسُ شَوْسًا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ كَثْرًا أَوْ قَبِيْظًا . وَقِيلَ صَفَرَّ عَيْنَهُ وَضَمَّ أَجْفَانَهُ لِلنَّظَرِ وَالْأَشُوسُ أَيْضًا الْجَرِيئِيُّ عَلَى الْقِتَالِ الشَّدِيدُ — وَرَجَالٌ مَذَاوِدُ وَمَذَاوِيدُ أَيُّ دَفَاعُونَ عَنْ ذِمَارِهِمْ وَاحِدُهَا مَذَاوِدٌ مِنَ النَّوْدِ وَهُوَ الدَّفْعُ وَالطَّرْدُ — وَالْقَتْدُ مَحْرَّكَةٌ وَالْقَتْدُ خَشَبُ الرَّحْلِ وَقِيلَ جَمِيعُ أَدَوَاتِهِ وَالْجَمْعُ أَقْتَادُ وَقُتُودُ — وَالْبَرُّ السِّلَاحُ وَالْجَمْعُ بَرُوزٌ قَالَ مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ

وَلَا بَكْهَامَ تَرَاهُ عَنْ عَدُوِّهِ إِذَا هُوَ لَا قِيَّ حَاسِرًا أَوْ مَقْنَعًا ^(٤)

وَالْبَرُّ أَيْضًا بَوْعٌ مِنَ التِّيَابِ وَمِنْهُ الْبَرَّازُ وَهُوَ بَيَّاعُهُ — وَالصِّنْدِيدُ السَّيْدُ الشَّحَاعُ وَمِنْهُ صَنَادِيدُ قَرِيْشٍ (الْمَعْنَى) لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ عَزَمَكَ ذَلِكَ مَاضٍ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ وَأَنَّ آجَالَهُمْ تَنْتَظِرُهُمْ حَتَّى أَتَوْكَ أَذِلَّةً صَاعِرِينَ فَهُمْ مِنْ هُوَ مَقْتُولٌ حِمْلٌ سِلَاحُهُ عَلَى قَنْدٍ وَرَأْسُهُ عَلَى قَنَـاةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ هُوَ مَقِيدٌ مَحْمُولٌ عَلَى قَتَبٍ لَا رَحْلَ لَهُ عَلَى أَنَّهُمْ أَبْطَالٌ تَسْجَعَانُ حِمَاةَ أَهْلِ قُوَّةٍ وَتَكْبَرٍ وَغِيْظٍ وَمَكِيدَةٍ أَيْ لَوْ عَلِمُوا ذَلِكَ لَمَّا أَصَابَهُمُ الْقَتْلُ وَالذَّلُّ

« ٣٩ » (الغريب) الْمَلْحَمَةُ الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ الْقِتَالِ فِي الْفِتْنَةِ وَأَصْلُهَا مَوْضِعُ التَّحَامِ الْحَرْبِ وَهُوَ اشْتِبَاكُهَا وَاخْتِلَاطُهَا كَاشْتِبَاكِ لَحْمَةِ الثَّوْبِ بِالسُّدَى . وَقِيلَ هُوَ مِنَ اللَّحْمِ لِكَثْرَةِ لُحُومِ الْقَتْلِ فِيهَا قَالَ الشَّاعِرُ
بِمَلْحَمَةٍ لَا يَسْتَقِلُّ غُرَابُهَا دَفِيقًا وَيَمْشِي الذَّنْبُ فِيهَا مَعَ السَّرِّ ^(٥)

(الْمَعْنَى) تَوَجَّتَ رِمَاحُكَ بِتَيَّجَانِ حَرْبٍ مِنْ رُؤُوسِهِمْ وَكَانَتْ هَذِهِ الرُّؤُوسُ مُحْلُولَةً مِنْ سِلَـكِ نَظْمِ أَجْسَادِهَا فَفَقَدَتْهَا فِي سِلَـكِ نَظْمِ الرِّمَاحِ

- (٤٠) كَانَتْهَا فِي الثَّرَى سَحَقٌ مُكَمَّمَةٌ^(١) مِنْ كُلِّ مَخْضُودٍ أَغْلَى الطَّلَعِ مَنْضُودٍ
(٤١) سُودُ الْغَدَائِرِ فِي يَبْضِ الْأَسِنَّةِ فِي خُمْرِ الْأَنَابِيبِ مِنْ رَذِيعٍ وَتَجْسِيدِ
(٤٢) أَشْهَدْتَهُمْ كُلَّ فَضْفَاضٍ الْقَبِيبِ ضَحَى فِي سَرَجٍ كُلِّ طِمَرٍ الْعَدْوِ قِيدُودٍ^(٢)

(الف) الربى (لق) (ب) في كل سرج تحلى طهر قيدود (ط)

« ٤٠ » (الغريب) الثرى جمع ذروة بالكسر والضم وهي أعلى الشيء يقال « هو في ذروة النسب وعلا ذروة الشرف » — والسحق جمع سحق وهي من النخل والخير والأشجار الطويلة يقال نخلة سحق ونخل سحق — وكيمت النخلة وأكمت أخرجت أكماتها . والأكام جمع كمر بكسر الميم وهو الغلاف الذي ينشق عن الثمر ويحيط به سمي كماً لأنه يستتر ما تحته — والمخضود من الأغصان المني منها من كثرة حمله وفي التنزيل العزيز « في سدر مخضود^(١) » قال البيضاوي في تفسيره أي لا تسوك له من خضد الشوك إذا قطعه أو مثني أغصانه من كثرة حمله من خضد الغصن إذا ثناه وهو رطب^(٢) — والطلع نور النخلة وهو شيء يخرج كأنه فلان مطبقان الحمل بينهما منضود والطرف محدّد — والمنضود الذي ركب بعضه بعضاً من نضد المتاع إذا جعل بعضه فوق بعض وفي التنزيل العزيز « لها طلع نضيد^(٣) » وفيه أيضاً « وطلع منضود^(٤) » أي المنظوم حمله من أسفله إلى أعلاه وقرئ « وطلع منضود »

« ٤١ » (الغريب) الغدائر جمع غديرة وهي النوبة أي شعر في أعلى الناصية قال امرؤ القيس

غداثها مستشزرات إلى العلى فصل العاقص في متنى ومرسل^(٥)

— والأنابيب جمع أنبوب وهو ما بين الكعبين من القصب والرمح ومن السات ما بين عقدتيه — والرذع الزعفران وقيل لطح منه وقبل أثر الخلق والطيب في الجسد وقبيص رادع ومردوع فيه أثر الطيب والزعفران أو الدم والجارية ترذع صدرها ومقاديم جيبها بالزعفران — وجسد به الدم (س) جسداً لصق به فهو جاسد وجسدت وجسده صبغه بالجساد بكسر الجيم وهو الزعفران والجسد أيضاً الزعفران أو العصفر أو الدم قال النابغة الذبياني

فلا لعمري الذي مسحت كعبته وما أريق على الانصاب من جسد^(٦)

(المعنى) هي أي تلك الرؤوس لها ذوائب سود علقّت على أسنّة يبي ركبّت في أنابيب خمر مصبوغة

بدم الأعداء اللاصق بها

« ٤٢ » (الغريب) الفضفاض الواسع يقال ثوب فضفاض ودريع فضفاضة ومنه « تلذغ بلسان

(١) القرآن ٦٧ (٢) البيضاوي (٣) القرآن ٦٥ (٤) القرآن ٦١ (٥) المعلقات ١٨

(٦) النابغة ٣٧

- (٤٣) كَانَ أَرْمَاحَهُمْ تَتَلَوُ إِذَا هُزِجَتْ زَبُورَ دَاوُدَ فِي مَحْرَابِ دَاوُدَ
 (٤٤) لَوْ كَانَ لِلرُّومِ عِلْمٌ بِالَّذِي لَقِيَتْ مَا هُنَّتْ أَمْ بِطَرِيقِ بَمُولِدِ
 (٤٥) لَمْ يَتَّقِ فِي أَرْضِ قُسْطَنْطِينِ مُشْرِكَةً إِلَّا وَقَدْ خَصَّهَا تَكَلُّ بِمَفْقُودِ
 (٤٦) أَرْضُ أَقْتِ رَيْنَنَا فِي مَاتِمَهَا يُعْنِي الْحَمَامَ عَنْ سَجْعٍ وَتَعْرِيدِ
 (٤٧) كَأَنَّمَا بَادَرَتْ مِنْهَا مَلُوكُهُمْ مَصَارِعَ الْقَتْلِ أَوْ جَاؤَا لِمَوْعِدِ
 (٤٨) مَا كُلُّ بَارِقَةٍ فِي الْجَوِّ صَاعِقَةٌ تُخْشَى وَلَا كُلُّ عَفْرِيتٍ بِمَرِيدِ

(الف) تسري (لق - ب - كج - ط)

نَضَانُصٌ وَتَرَقُّلٌ فِي ذَيْلِ فَضْفَاضٍ^(١) « والتقيدود الفرس الطويل الظهر وقد ذكر صاحبُ اللسان اشتقاقَ هذا اللفظِ بِشرحِ طَوِيلِ (المعنى) كَلَفَتَهُمْ أَنْ يَشْهَدُوا وَقْتَ الضَّحَى فِي الْحَرْبِ كُلِّ بَطْلٍ وَاسِعِ الْقَمِيصِ رَاكِبًا سَرَجَ فَرَسٍ طَوِيلِ الظَّهْرِ سَنَدِيدِ الْجَرِيِّ يَعْنِي أَتَيْتَ فِي الْحَرْبِ بِالْأَبْطَالِ فَلَمْ يَجِدْ أَعْدَاكَ بُدًّا مِنْ مَحَارِبِهِمْ » (٤٣) (الغريب) الزَّبُورُ الْكِتَابُ بِمَعْنَى الْمَزْمُورِ أَيْ الْمَكْتُوبِ وَالْجَمْعُ زُبُرٌ وَغَلَبَ عَلَى مَزَامِيرِ دَاوُدَ النَّبِيِّ (المعنى) الضَّيِّقُ فِي أَرْمَاحِهِمْ رَاجِعٌ إِلَى فَرَسَانِ الْمَدْحُوحِ يَقُولُ كَانَ رِمَاحَ فُرْسَانِكَ إِذَا حُرِّكَتْ وَوَقَعَ طَعْنُهَا عَلَى دِرْعِ دَاوُدِيَةِ النَّسِجِ يَخْرُجُ مِنْهَا صَلِيلٌ أَيْ صَوْتُ مَطْرِبٍ كَأَنَّهَا تَقْرَأُ زَبُورَ دَاوُدَ فِي مَحْرَابِ دَاوُدَ . وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُرَادَ بِمَحْرَابِ دَاوُدَ دِرْعُ دَاوُدِيَةِ النَّسِجِ كَانَ كُلُّ حَلَقَةٍ مِنْهَا مَحْرَابَ لَهُ لِأَنَّ أَجُودَ الدَّرُوعِ تَنْسَبُ إِلَى دَاوُدَ وَإِلَّا لَمْ يَكُنْ لَتَقْيِيدِ تِلَاوَةِ زَبُورِ بِمَحْرَابِ دَاوُدَ فَائِدَةً وَتَرْتِيبُ الْفَاعِلِ الْبَيْتَ كَانَ أَرْمَاحَهُمْ إِذَا هُزِجَتْ فِي مَحْرَابِ دَاوُدَ تَتَلَوُ زَبُورَ دَاوُدَ

« ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (المعنى) قد سبق وجهُ تسمية الرُّومِ بِالْمُشْرِكِينَ^(٢) وَقُسْطَنْطِينِ اسْمَ مَلِكِ الرُّومِ وَبِهِ سَمِيَتْ قُسْطَنْطِينِيَّةُ أَيْ مَاتَ أَكْثَرُ فِتْيَانِ الرُّومِ فَرَفَتِ أُمَمَاتُهُمْ أَصْوَاتَهُنَّ بِالْبُكَاءِ عَلَيْهِمْ فَاسْتَغْنَتْ الْحَمَامُ عَنْ التَّرْتَمِ

« ٤٧ » (المعنى) يَصِفُ سُرْعَةَ هَلَاكِ الرُّومِ يَقُولُ كَانَ مَلُوكُهُمْ كَانُوا مُشْتَاقِينَ لِمَوْتِهِمْ فَجَاجَلُوا إِلَى مَكَانٍ صَرَخِهِمْ حَيْثُ قُتِلُوا أَوْ جَاؤَا لِإِيْقَاءِ وَغَدِمِ لِإِنَّ الْمُؤَيَّ لَوْعَدِهِ يَبْذُلُ جَهْدَهُ فِي إِيْقَاءِهِ فَكَذَلِكَ هَؤُلَاءِ بَذَلُوا جَهْدَهُمْ فِي إِهْلَاكِ أَنْفُسِهِمْ وَاللَّامُ فِي قَوْلِهِ « لِمَوْعِدِ » لَامُ التَّارِيخِ كَقَوْلِهِمْ « قَدِمَ فَلَانٌ لِيَوْمِ كَذَا »

« ٤٨ » (الغريب) الْبَارِقَةُ السَّحَابَةُ ذَاتُ بَرْقٍ - وَالصَّاعِقَةُ نَارٌ تَنْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ فِي رَعْدٍ شَدِيدٍ لَا تَمُرُّ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا أَخْرَقَتْهُ . وَهِيَ أَيْضًا كُلُّ عَذَابٍ مَهْلِكٍ - وَالْعَفْرِيتُ^(٣) - وَالْمَرِيدُ كَسِيكِيَرِ الشَّدِيدِ

- (٤٩) أَلْقَى التَّمُشْتُقُ بِالصُّلْبَانِ حِينَ رَأَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ نَصْرِ وَتَائِيدٍ
(٥٠) فَقُلْ لَهُ حَالٌ مِنْ دُونِ الْخَلِيجِ قَنًا مُنْمَرٌ وَأَذْرُعُ أَبْطَالٍ مَنَاجِيدٍ
(٥١) أَهْلُ الْجِلَادِ إِذَا بَانَتْ^(الف) أَكْغُفُهُمْ يَحْتَمِنُ بَيْنَ الْعَوَالِي وَاللَّفَادِيدِ
(٥٢) فُرْسَانُ طَعْنِ ثَوَامٍ فِي الْفَرَائِصِ لَا يُنْمِي^(ب) وَضَرْبِ دِرَاكٍ فِي الْقَهَاجِيدِ

(الف) بانت (لق - ب) (ب) بني (لق)

المرادة من مرْد الرجل (ك) اذا أقدم وعتا وبلغ الغاية التي يخرج بها من جملة ما عليه الصنف (المعنى) حاصل هذا الكلام أن من البروق ما لا يهلك ولو كان في رأي العين برقاً فلا ينبغي لأحد أن يخافه وكذلك من العفاريث ما لا يضُرُّ ولو كان في الظاهر عفريتاً يعني أن سيوف الروم ولو تلعب كالبروق كلية لا تفعل شيئاً وأن قوادهم ولو ترونها كالعفاريث جبناء لا يفدرون على البغي والطينيان فينبغي للمرء أن لا يفتربظاهاشيء . « ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) الصلبان جمع صليب — والمناجيد جمع منجاد يقال رجل منجاد أي تصور من نجده اذا أعانه وكذلك أنجده (المعنى) المراد بهذا الخليج غير ظاهر

« ٥١ » (الغريب) اللغاديد جمع لغدود ولغديد وهو ما أحاط بأقصى الفم الى الخلق من اللحم (المعنى) هم أهل مهارة في القتال اذا ظهرت أكغفهم في الحرب ما لبثت أن جمعت بين رماحهم ولغاديد أعداءهم . أي يشقونها بالطعن على الفور . يصف تسرعهم الى لقاء العدو واصابتهم في الطعن كما سيظهر من البيت التالي « ٥٢ » (الغريب) التوام من الحيوان المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعداً ذكراً أو أنثى يقال هما توأمان وتوأم كما يقال هما زوجان وزوج والجمع توأم وتوأم كما في قول الشاعر
قالت لنا ودمعها توأم كاللدر اذ أسلمه النظام
على الذين ارتحلوا السلام^(١)

— والفرائص^(٢) — وأنمي الصيد رماه فأصابه ثم ذهب عنه فمات وأصابه رماه فقتله مكانه وهو يراه . وفي الحديث « كل ما أضيت ودغ ما أنميت »^(٣) — ودرأك أي متلاحق يقال ضرب درأك أي متصل وطمن درأك ومنه قول امرئ القيسي

فعاذى عدا بين نور ونعجة دراكاً ولم ينضخ بماء فيفسل^(٤)

ودارك فلان الشيء أي أتبع بضمه مضاً — والقهاجيد جمع قمحطوة وهي الهنة الناشئة فوق القفا وأعلى القذال خلف الأذنين . وقيل موخر القذال . وذكرها الجوهري في « قحد » بناء على زيادة الميم والواو وقيل

(٥٣) ذَا أَهَرْتُ كَشْدُوقَ الْأَسَدِ قَدَرَجَفْتُ زَارًا وَهَذَا غَمُوسٌ كَالْأَخَادِيدِ

(٥٤) أَغْيَا عَلَيْهِ أَرْجُو أَمْ يَخَافُ وَقَدْ رَاكَ تُنْجِزُ مِنْ وَعْدٍ وَتَوْعِيدِ

فيه نَظَرٌ (المعنى) هم فُرْسَانُ طَعْنِهِمْ مُصِيبٌ جَدًّا يَنْظُمُونَ بَطَائِينَ فِي طَعْنَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ الرِّمَاحَ إِلَّا فِي الْفَرَائِصِ . وَضَرْبُهُمْ أَيْضًا مُتَلَاحِقٌ مُتَابِعٌ أَيْ يَقَعُ وَاحِدٌ بَعْدَ وَاحِدٍ وَلَا وَقْفَةٌ وَلَا يَقَعُ إِلَّا فِي الْقِمَاحِيدِ . وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ مَطْعُونَهُمْ وَمَضْرُوبَهُمْ لَا يَبْقَى حَيًّا بَلْ يَمُوتُ فِي الْحَالِ وَأَمَّهُمْ يَفْتَلُونَ عِدَّةً بِصَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ «٥٣» (الغريب) الْأَهَرْتُ الْوَاسِعُ الشَّدَقِينَ يَقَالُ أَسَدٌ أَهَرْتُ « وَأُسُودٌ هَرْتُ » وَالْهَرَيْتُ الْأَسَدَ مِنْ هَرَّتِ الشَّيْءِ (س) هَرَّتًا إِذَا صَارَ هَرَيْتًا أَيْ وَاسِعًا — وَرَجَفَ الرَّعْدُ (ن) تَرَدَّدَتْ هَدَّهْدَتْهُ فِي السَّحَابِ وَالرَّجَفَانُ الْاضْطِرَابُ الشَّدِيدُ وَالرَّجْفَةُ الزَّلْزَلَةُ — وَالزَّارُ^(١) — وَالْغَمُوسُ الطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ وَصِفَتْ بِصِفَةِ طَاعِنِهَا لِأَنَّهُ يَغْمِسُ السِّنَانَ أَيْ يُدْخِلُهُ حَتَّى يَنْفُذَ مِنَ الْغَمْسِ وَهُوَ إِرْسَابُ الشَّيْءِ فِي السَّيَالِ وَمَتَلُّهَا الطَّعْنَةُ النَّحْلَاءُ الْوَاسِعَةُ — وَالْأَخَادِيدُ جَمْعُ أَخْدُودٍ وَهُوَ وَالْخُدَّةُ بِالصَّمِّ فِيهِمَا الْخُفْرَةُ الْمُسْتَطْلِقَةُ فِي الْأَرْضِ وَصَرْبَةُ أَخْدُودٍ أَيْ خَدَّتْ فِي الْجِلْدِ أَيْ أَثَرَتْ^(٢) وَخَدَّ الْأَرْضَ (ن) سَقَبَا فِي التَّحْرِيلِ الْعَزِيزِ « قَتَلَ أَفْحَابُ الْأَخْدُودِ^(٣) » (المعنى) « ذَا » أَيْ ضَرْبُهُمْ وَسَمِعْتُ مِثْلَ شُدُوقِ الْأَسَدِ الزَّارَةَ . « وَهَذَا » أَيْ طَعْنُهُمْ عَمِيقٌ كَالْأَخْدِيدِ يَصِفُ وَسْعَةَ الضَّرْبِ وَتَعَمُّقَ الطَّعْنِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي عَمَقِ الطَّعْنَةِ

ثُمَّ أَتَقَضَّتْهُ وَنَفَسَتْ عَنْهُ بِغَمُوسٍ وَطَعْنَةٍ أَخْدُودٍ^(٤)

وَقَالَ الْمُنَبِّيُّ فِي وَصْفِ الضَّرْبِ

تَحْمِيلُ انْعِمَادِهَا الْفِدَاءَ لَمْ فَاسْتَقْدُوا الضَّرْبَ كَالْأَخَادِيدِ

قَالَ الْعَكْبَرِيُّ إِنَّ الْمَعْنَى أَخَذُوا فِدَاءَ ضَرْبًا يُوْثِّرُ فِيهِمْ تَأْتِيرَ الْأَخْدُودِ فِي الْأَرْضِ^(٥) وَقَدْ يَشْبَهُ الطَّعْنُ فِي كِبَرِهِ

وَعَمَقِهِ بِأَفْوَاهِ الْمَرَادِ كَمَا فِي قَوْلِ زَامِلِ بْنِ مَصَادِ الْعَيْبِيِّ

بِضَرْبِ يَزِيلِ الْهَامِّ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَافَوَاهِ الْمَزَادِ الْمُخَرَّقِ^(٦)

وَبَشِيقِ وَلَدِ الْحَارِ كَمَا فِي قَوْلِ حَنْظَلَةَ بْنِ شَرِيقِ

بِضَرْبِ يَزِيلِ الْهَامِّ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَنْشَهَاقِ الْعَقَاهِمِ بِالنَّهَقِ^(٧)

وَبَايِزَاغِ الْخَاضِ كَمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ

بِضَرْبِ يَزِيلِ الْهَامِّ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَايِزَاغِ الْخَاضِ الضَّوَارِبِ^(٨)

«٥٤» (الغريب) أَعْيَى عَلَى فَلَانٍ الْأَمْرُ أَعْجَزُهُ وَعَيَّ بِأَمْرِهِ وَعَنْ أَمْرِهِ وَعَيَّ بِالْإِدْغَامِ وَالْفِكَ وَالْإِدْغَامُ

(١) الصَّرح ١١٧ (٢) الصَّحاح (٣) التَّوَارِثُ ١٠٠ (٤) الْإِسَانُ (٥) الْمُنَبِّيُّ ١٧٤

(٦) الْإِسَانُ مَادَّةُ سَكْر (٧) التَّاجُ مَادَّةُ عَنَّا (٨) النَّابِغَةُ

- (٥٥) وَقَالَتْ كَظَمْتُهُ فَأَنْتَى خَرِمًا كَأَنَّا كَعَمْتُ فَاهُ يُجْـلُودُ
(٥٦) حَمِيَّتُهُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ الْفَضَاءُ مَعًا فَا يَمُرُّ بِسَابٍ غَيْرِ مَسْدُودِ
(٥٧) يَرَى ثُغُورَكَ كَالْعَيْنِ الَّتِي سَلِمَتْ ^(ب) بَيْنَ الْمَرُورَاتِ مِنْهَا وَالْقَرَادِيدِ ^(الف)
(٥٨) يَا رَبِّ فَارِعَةَ الْأَجْبَالِ رَاسِيَةً مِنْهَا وَشَاهِقَةَ الْأَكْنَافِ صَيْخُودِ

(الف) (لج - ط - اس) بالعين (نسخ النسخ) (ب) (بص - بع) سمات (ط)

أكثر (س) يمي و يعي عيًّا و عيًّا لم يهتد لوجه مراده أو عجز عنه ولم يخطق إحكامه فهو عي (المعنى) يصف حيرة المستق والتوعيد بمعنى الإبعاد غير معروف في اللغة^(١) يقول لا يدري المستق هل يرجو سعة رحمتك أم يخاف سدة نعمتك لأنه رأى أنك توفي بوعدك كما توفي بوعدك أي هو عاجز عن فهم أمره بما أصابه من الدهشة كما سيظهر من الآيات التالية « وَمِنْ » في قوله « من وعد » للتنكير أي نحز ما كان من وعد وتوعيد

« ٥٥ » (الغريب) كظمه (ض) أسكته وأصل الكظم الرذ والحبس قال الله تعالى « والكاذمين الغيظ »^(٢) — وكعم البعير (ف) سد فاه وكعم الخوف أمسك فاه على التل - والجلود والجلد الصخر (المعنى) يصف سدة الحروب التي كلفه المدوخ شهودها فصار أبكم لا يفدر أن ينطق بتيء كأنها سدت فمه بحجر

« ٥٦ و ٥٧ » (الغريب) الموررات^(٣) — والقرايد جمع قردود وهو ما ارتفع من الأرض وغاط مثل القردود (المعنى) يرى ثغورك سالمة محفوظة كأنها عين ماء سلت بين الموررات والقرايد فلا يفدر أن يصل إليها فيمسها بضرر وفي بعض النسخ « بالعين التي سلت » أي يرى المستق ثغورك التي هي محفوظة بين الموررات والفرايد بعين لا تقدر أن ترى شيئاً منها كأنها سلت أي فقات بحديدة محماة وقلمت فصببت وعلى هذا المعنى يكون قوله « بين الموررات الخ » متعلقاً بقوله « ثغورك » أي يرى المستق ثغورك الواقعة بين الموررات والفرايد بعين عياء . والمعنى الأول أحسن

« ٥٨ » (الغريب) فارة الجبال أعلاه والفرع من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من أصله كفرع الشجرة لفصنها وفرع الجبل وفرع فيه صعدته — والصيخود الصخرة اللساء الصلبة لا تحرك من مكانها ولا يصل فيها الحديد قال ذو الرمة « يتبعن مثل الصخرة الصيخود » (المعنى) يا أيها الناس أنظروا كم هنالك أي في تلك الثغور من قلل راسية الأجيال وصخور صلاب عالية الأطراف

- (٥٩) دَنَا لِيَمْنَعَ رُكْنَيْهَا بِمَارِبِهِ فَبَاتَ يَدْعُمُ مَهْدُوداً بِمَهْدُودِ
 (٦٠) قَدْ كَانَتْ الرُّومُ مَحْذُورًا كِتَابُهَا تُذْنِي الْبِلَادَ عَلَى شَحْطٍ وَتَبْعِيدِ
 (٦١) مُلْكُ تَأَخَّرَ عَهْدُ الرُّومِ مِنْ قَدِيمِ^(١) عَنْهُ كَأَن لَمْ يَكُنْ دَهْرًا بِمَهْدُودِ
 (٦٢) حُلٌّ الَّذِي أُخْصِمُوهُ فِي الْعِزَائِمِ مِنْ^(٢) عَقْدٍ وَمَا جَرَّبُوهُ فِي الْمَكَائِدِ
 (٦٣) وَشَاغَبُوا الْيَمَّ الْفِي حِجَّةٍ كَمَلًا وَهُمْ فَوَارِسُ قَارِيَاتِهِ الشُّوَدِ

(الـ) الدهر (لـ) كج - ط (ب) على الذي (كـ) كج - بس - نغ

«٥٩» (الغريب) الغارب الكاهل وهو الذي يلقي عليه خُطَامُ البعير إذا أُرسِلَ ليرعى حيث شاء ومنه في طلاق المرأة «جَبَلَكَ عَلَى عَارِبِكَ^(١)» - ودَعَمَ الشيء (ف) أَسَدَهُ لثلاً يميل ودَعَمَ فلاناً أَعَانَهُ وَقَوَّاهُ والدِّعَامَةُ ما يُدْعَمُ به - والمهدود المهدوم من هَذَا البناء (ن) إذا هدمه شديداً وَضَعَضَهُ وَكسره بشدة صوتٍ تقول «هَدَنِي هَذَا الْأَمْرُ وَهَذَا رَكْنِي» (المعنى) المصراع الثاني من هذا البيت فيه تعقيدٌ فلأجل هذا ترك الشيخ الفاضل شرح هذا البيت لعل الشاعر يريد أن يقول أن الدَّمستق زعم أن كاهله قويٌّ قُربَ منها ليمنع ركنيها بكاهله ولكن لما كان كاهله ضعيفاً صار كمن يقوي شيئاً ضعيفاً بشيءٍ ضعيف ولكن هذا المعنى فيه نظر لأن الجبال جبال المدوح لا جبال الدَّمستق كما يظهر من الآيات السابقة فتأمل

«٦٠ و ٦١» (الغريب) الشَّحَطُ والشَّحَطُ البُعْدُ وقد شَحَطَ الْمَكَانُ (ف - س) يقال «شَحَطَ الْمَزَارُ» (المعنى) البيت الأول فيه وصف قوة الرُّومِ^(٢) والثاني فيه وصف زوال ملكهم

«٦٢ و ٦٣» (الغريب) شَاغَبَهُ خَاصَمَهُ وَأَكْثَرَ الشَّغْبَ مَعَهُ وَشَاغَبَ الشَّرَّ هَيَّجَهُ وَالشَّغْبُ وَالشَّغْبُ تَهْيِيجُ الشَّرِّ كَشَغْبِ الْجُنْدِ وَقِيلَ كَثْرَةُ الْجَلْبَةِ وَاللَّغَطُ الْمُؤَدِّي إِلَى الشَّرِّ - الْحِجَّةُ السَّنَةُ قَالَ لَبِيدٌ
 دِمْنٌ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسَا حِجْبٌ خَلَوْنَ حِلَالُهَا وَحَرَامُهَا^(٣)

- وَالْكَمَلُ مَحَرَكَةٌ كَمَا جَاءَ فِي مَحِيطِ الْمَحِيطِ الْكَامِلُ يُقَالُ «أُعْطِيَتْهُ الْمَالُ كَمَلًا» أَوْ كَامِلًا وَافِيًا - وَالْقَارِيَاتُ الشُّغْنُ الْمَطْلِيَّةُ بِالْقَارِ وَهُوَ شَيْءٌ أَسْوَدُ يُطْلَى بِهِ السَّفْنُ وَالْإِبِلُ يَمْنَعُ الْمَاءَ أَنْ يَدْخَلَ (المعنى) في هذا تفصيلٌ لأسباب ضعفهم يقول كلُّ عَقْدٍ كَانُوا أَحْكَمُوهُ فِي عِزَائِمِهِمْ صَارَ مُحْلُولًا وَكُلُّ مَكِيدَةٍ اعْتَمَدُوا عَلَيْهَا فِي تَجَرُّبَتِهِمْ صَارَتْ ضَائِعَةً مَعَ أَنَّهُمْ كَانُوا مِمَّنْ هَيَّجَ الشَّرَّ فِي الْبَحْرِ الْفِي سَنَةٍ كَامِلَةٍ وَكَانُوا مِنْ فَوَارِسِ سُفْنِهِ الْمَطْلِيَّةِ بِالْقَارِ أَيْ كَانُوا مَالِكِينَ لِلْبَحْرِ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ مَا هَرَيْنَ فِي فِنِّ حَرَبِهِ

- (٦٤) فاليومَ قد طُمِسَتْ فيه مسالكُهم من كلِّ لَاحِبٍ نَهَجَ الْفُلُكِ مقصودِ
 (٦٥) لو كنتَ سائلهم في اليمِّ ما عَرَفُوا مُنْعَ السَّقَائِنِ من غُبْرِ ^(الف) الملاحيدِ
 (٦٦) هَيَّاتَ راعَهُمْ في كلِّ مُعْتَرَكِ ^(ب) مَلِكُ الْمُلُوكِ وَصِنْدِيدُ الصَّنَادِيدِ
 (٦٧) مَنْ لَيْسَ يَمْسَحُ عن عَرْنِينِ مُضْطَهَدِ ^(ج) وَلَا يَبِيتُ على أَحْنَاءِ مَفْوُودِ
 (٦٨) ذُو هِيَةِ تُتَقَّى من غيرِ بَاقِيَةٍ وَحِكْمَةٍ تُجْتَنَّى من غيرِ تَعْقِيدِ

(الف) (ظ) (ع) (لق) (عبر) (عبرها) (ب) (لث البوث) (ط) (ج) في (كج - ط)

« ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) طَمَسَ ^(١) - وَاللَّاحِبُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ يُقَالُ طَرِيقٌ لَاحِبٌ وَلَحَبَ الطَّرِيقُ (ن) وَضَحَ كَأَنَّهُ قَشَرَ الْأَرْضَ كَمَا يُلْحَبُ اللَّحْمُ عَنِ الْعَظْمِ وَلَحَبُهُ هُوَ أَيْ يَبِينُهُ وَأَوْضَحَهُ - وَالسُّفْعُ جَمْعُ أَسْفَعٍ مِنَ السُّفْعَةِ وَهِيَ مِنَ اللَّوْنِ سَوَادٌ أَشْرَبَ نُحْمَرَةً وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَثْنَانِ سَفْعٌ وَهِيَ الَّتِي أُوقِدَ تَحْتَهَا النَّارُ فَسَوَّدَتْ صَفَاحُهَا - وَالْمَلَّاحِيدُ جَمْعُ مَلْحُودٍ وَهُوَ اللَّحْدُ صَفَةً عَالِيَةً قَالَ الشَّاعِرُ « حَتَّى أُغَيَّبَ فِي أَثْنَاءِ مَلْحُودٍ » وَقَبْرٌ مَلْحُودٌ أَيْ ذُو لَحْدٍ . وَاللَّحْدُ هُوَ السِّقُّ الْمَائِلُ يَكُونُ فِي عَرْضِ الْقَبْرِ أَيْ جَانِبِهِ وَالضَّرِيحُ مَا كَانَ فِي وَسْطِهِ (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الصَّوَابَ « مِنْ غَيْرِ الْمَلَّاحِيدِ » أَيْ الْقُبُورِ الْغُبْرُ مِنَ الْغُبْرَةِ يَقُولُ كَانُوا فَوَارِسَ مَرَكَبِ الْبَحْرِ وَلَكِنَّهُمْ الْيَوْمَ لَا يَهْتَدُونَ إِلَى طَرِيقٍ مِنْهُ حَتَّى أَنَّ الطَّرِيقَ الْوَاضِحَ مِنْهُ قَدْ دَرَسَتْ لَهُمْ وَخَفِيَ عَلَيْهِمْ وَاشْتَدَّ هَوْلُهُمْ بِحَيْثُ لَوْ سَاءَ لَتَهُمْ فِي حَرْبِ الْبَحْرِ لَمْ يُمَيِّزُوا بَيْنَ السَّقَائِنِ السُّودِ وَبَيْنَ الْمَقَابِرِ الْغُبْرِ أَيْ يَرُونَ كُلَّ سَفِينَةٍ سَوْدَاءَ لَمْ قَبْرًا أَغْبَرَ وَأَمَّا « عَفَرٌ » عَلَى رَوَايَةِ (لَق) فَهُوَ جَمْعُ عَفَرٍ مِنَ الْعَفْرِ بِمَعْنَى التَّرَابِ وَالْعَفْرَاءُ الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ « ٦٦ و ٦٧ » (الغريب) الْعَرْنِينُ الْأَنْفُ كُلُّهُ أَوْ مَا صَلَبَ مِنْ عَظْمِهِ وَقِيلَ مَا تَحْتَ مُجْتَمِعِ الْحَاجِبِينَ وَهُوَ أَوَّلُ الْأَنْفِ حَيْثُ يَكُونُ فِيهِ الشَّمَمُ وَمِنْهُ « شَمُّ الْعَرَانِينَ » - وَالْمُضْطَهَدُ وَالْمُضْهُودُ بِمَعْنَى أَيْ الْمَقْبُورُ الذَّلِيلُ الْمُضْطَرُّ وَالطَّاءُ بَدَلٌ مِنْ تَاءِ الْإِفْتَعَالِ - وَالْأَحْنَاءُ جَمْعُ حَنْوٍ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِهَا وَهُوَ كُلُّ مَا فِيهِ اعْوْجَاجٌ مِنَ الْبَدَنِ كَعَظْمِ الضِّلَعِ وَاللَّحْيِ وَمِنْ غَيْرِهِ كَالْقَفِّ وَالْحِقْفِ يُقَالُ « طَوَى عَلَيْهِ أَحْنَاءَ صَدْرِهِ » وَحَنَاهُ إِذَا عَطَفَهُ - وَالْمَفْوُودُ الْجَبَانُ الضَّعِيفُ الْقَوَادِ مِثْلُ الْمَنْخُوبِ وَالْمَفْوُودُ أَيْضًا الَّذِي يَشْكُو قَوَادِهِ . (الْمَعْنَى) مَنْ أَنْفَهُ لَيْسَ بِأَنْفٍ مَقْبُورٍ ذَلِيلٍ فَيَمْسَحُ عَنْهُ وَمَنْ ضَلَّوْهُ لَيْسَتْ بِضُلُوعٍ جَبَانٍ ضَعِيفٍ الْقَوَادِ فَيَبِيتُ عَلَيْهَا أَيْ مِنْ لَيْسَ بِذَلِيلٍ وَلَا جَبَانٍ وَالْأَنْفُ عِنْدَ الْعَرَبِ مَوْضِعُ الْعِزِّ وَالذِّلِّ وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ « فَلَانٌ رَاغِمُ الْأَنْفِ » أَيْ ذَلِيلٌ وَأَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ أَلْزَقَهُ بِالرَّغَامِ وَهُوَ التَّرَابُ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ اسْتُعْمِلَ فِي الذِّلِّ وَالْعِزِّ عَنِ الْإِتِّصَافِ وَالْإِتِّقَادِ عَلَى كَرَاهٍ وَيَقُولُونَ أَيْضًا « هُوَ أَشَمُّ الْأَنْفِ » إِذَا كَانَ عَزِيزًا

« ٦٨ » (الغريب) الْبَاقِيَةُ الشَّرُّ وَعَلَيْهِ الْحَدِيثُ « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ لَا يَأْمَنُ جَارَهُ بِوَاتِقَةٍ ^(٢) » أَيْ

- (٦٩) مِنْ مَعَشَرٍ تَسَعُ الدُّنْيَا نَفُوسُهُمْ وَالنَّاسُ مَا بَيْنَ تَضْيِيقٍ وَتَنْكِيدٍ
 (٧٠) لَوْ أَصْحَرُوا فِي فِضَاءٍ مِنْ صُدُورِهِمْ سَدُّوا عَلَيْكَ فُرُوجَ الْبَيْدِ^(ب) بِالْبَيْدِ
 (٧١) أَوْلَئِكَ النَّاسُ إِنْ عُدُّوا بِأَجْمَعِهِمْ وَمَنْ سِوَاهُمْ فَلَقَوْا غَيْرُ مَعْدُودٍ
 (٧٢) وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْوَرَى جَمًّا وَيَنْهَمُ كَالْفَرْقِ مَا بَيْنَ مَعْدُومٍ وَمَوْجُودٍ
 (٧٣) إِنْ كَانَ لِلْجُودِ بَابٌ مُرْتَجِّحٌ غُلُقٌ فَأَنْتَ تُدْنِي إِلَيْهِ كُلَّ إِقْلِيدٍ

(الف) أصحوا (لق) (ب) (لق - كد - كج - مس - بع) صدور (اس)

ظُلْمَهُ وَغَشْمَهُ وَهُوَ كَثِيرُ الْبَوَائِقِ أَيِ الشَّرُورِ وَالْبَاقَةِ أَيْضًا الْتَاهِيَةُ - وَجَنَى الْحَدِيثِ (ض) جِنَايَةٌ تَنَاوَلَهُ تَشْبِيهًا بِقَوْلِهِمْ جَنَى الثَّمَرَةِ أَيْ نَاوَلَهَا مِنْ شَجَرَتِهَا وَالْجَنَى مَا يُجْنَى مِنَ الشَّجَرِ مَا دَامَ غَضًّا - وَتَعْقِيدُ الْكَلَامِ تَعْوِصُهُ وَتَعْمِيتُهُ كَأَنَّ التَّكَلَّمَ جَمْلُهُ عُقْدًا

«٦٩ و ٧٠» (الغريب) التَّنْكِيدُ مِنْ نَكَيْدِ الْعَيْشِ إِذَا اسْتَدَّ وَعَسَرَ يُقَالُ نَكَّدَ عَطَاءُهُ بِالْمِنْ إِذَا كَدَّرَهُ وَالنُّكْدُ قِلَّةُ الْعَطَاءِ - وَأَفْخَرَ الْمَكَانَ اتَّسَعَ أَيِ صَارَ مِثْلَ الصَّحَرَاءِ وَأَفْخَرَ الْقَوْمَ بَرَزُوا إِلَى الصَّحَرَاءِ لَا يُوَارِيهِمْ شَيْءٌ - وَالْفُرُوجُ جَمْعُ فَرْجٍ وَفَرْجُ الطَّرِيقِ مَتْنُهُ وَفَرْجُ الْوَادِي مَا بَيْنَ عُذُوتَيْهِ وَهُوَ بَطْنُهُ وَالْفَرْجُ أَيْضًا الثَّغْرُ وَهُوَ مَوْضِعُ الْخَافَةِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْخَلَلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ - وَالْبَيْدُ^(١) (المنى) هُوَ مِنْ مَعَشَرَاتٍ نَفُوسُهُمْ وَاسِعَةٌ بِحَيْثُ لَوْ تَمَكَّنَتْ بِهَا الدُّنْيَا لَمَا ضَاقَتْ عَلَيْهَا بِخِلَافِ نَفُوسِ سَائِرِ النَّاسِ فَانْهَاضِيَّةٌ حَرِجَةٌ بَلْ لَوْ ظَهَرُوا فِي فِضَاءٍ مِنْ صُدُورِهِمْ لَرَأَيْتَ هَذِهِ الْبَيْدَ الْوَاسِعَةَ مَسْدُودَةً عَلَيْكَ بَيْدِ صُدُورِهِمْ أَيِ لَوَجَدْتَ هَذِهِ الْبَيْدَ الْوَاسِعَةَ ضَيِّقَةً عِنْدَ وَسْعَةِ صُدُورِهِمْ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ وَابْحَثَرِي وَالتَّبَحُّرُ

وَرَحِبَ صَدْرُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ كَوْسُهُ لَمْ يَضِقْ عَنْ أَهْلِ الْبَلَدِ^(٢)

كَرِيمٌ إِذَا ضَاقَ الزَّمَانُ فَانْهُ يَضِيقُ الْفِضَاءَ الرَّحْبُ فِي صَدْرِهِ الرَّحْبُ^(٣)

شَيْمُ الْبَالِي أَنْ تَشْكَكَ نَاقِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أُمِّ الْبَيْدَاءِ^(٤)

وَفِي ضَيْقِ الْأَرْضِ قَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَعْفَرٍ

وَمِنْ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالِكَ أَنْتِي ضَرَبْتَ عَلَيَّ الْأَرْضَ بِالْأَسْدَادِ^(٥)

أَيِ سُدَّتْ عَلَيَّ الطَّرْفُ وَغَمَّيْتَ عَلَيَّ الْمَنَازِبَ فَخَفِيَّ عَلَيَّ أَمْرِي فَصِرْتُ لَا أَتَّجِهُ جِهَتَهُ

«٧١ و ٧٢ و ٧٣» (الغريب) الْمُرْتَجِّحُ^(٦) - وَالْغُلُقُ الْمَغْلُوقُ فُعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ - وَالْإِدْنَاءُ مِنْ دَنَى

(ن) إِذَا قَرُبَ - وَالْإِقْلِيدُ الْمِفْتَاحُ وَهُوَ الْمِقْلَادُ وَأَصْلُهُ كَلِيدٌ بِالْفَارْسِيَّةِ

- (٧٤) كَانَ حِلْمَكَ أَرْسَى الْأَرْضَ أَوْ عُمِدَتِ بِهِ نَوَاصِي ذُرَى أَغْلَامِهَا الْقُودِ^(١)
 (٧٥) لَكَ الْمَوَاهِبُ^(٢) أَوْلَاهَا وَآخِرُهَا عَطَاءُ رَبِّ عَطَاءٍ غَيْرُ مَجْدُودِ
 (٧٦) فَأَنْتَ سَيَّرْتَ مَا فِي الْجُودِ مِنْ مَثَلٍ بَاقٍ وَمِنْ أَثَرٍ فِي النَّاسِ مَحْمُودِ
 (٧٧) لَوْ خَلَدَ الدَّهْرُ ذَا عِزٍّ لِعِزَّتِهِ كُنْتَ الْأَحَقُّ بِتَعْمِيرٍ وَتَخْلِيدِ
 (٧٨) تَبَلَى الْكِرَامُ وَآثَارُ الْكِرَامِ وَمَا تَزْدَادُ فِي كُلِّ عَصْرِ غَيْرَ تَجْدِيدِ

(الف) المكارم (ب - ج - اس) (ب) محدود (ب - كج - ط)

«٧٤» (الغريب) الأعلام جمع علم وهو الجبل الطويل ومنه قوله تعالى «وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام»^(١) والعلم أيضاً الفصل يكون بين الأرضين أو شيء بنصب في الفلوات تهتدي به الضلالة كالعلامة - والقود جمع قوداه وهي الثنية العالية يقال «قله قوداه» والجبل أقود (المعنى) حليمك عظيم رزين لا يبلغ رزائنه شيء كأنه هو الذي جعل الأرض رأسياً أو هو الذي أرسخ الجبال العالية يعني أن حليمك هو سبب استقرار الأرض ورُسُوخ الجبال وفي عظم الحلم يقول النبي ولولا تولي نفسه خمل حمله عن الأرض لانهدت وناء به الحمل^(٢)

«٧٥» (المعنى) لم يقل «وأخراها» لضرورة الشعر وغير محدود أي غير مقطوع من جد النخل (ن) إذا صرمة والمجدود والمجدوذ بمعنى واحد ومنه قوله تعالى «عطاء غير مجدوذ»^(٣) وفي بعض النسخ «غير محدود» بالحاء المهملة

«٧٦ و٧٧» (المعنى) هذا مأخوذ من قول رهير

وَلَوْ أَنَّ خَدَا يُخْلِدُ النَّاسَ أَخْلَدُوا وَلَكِنْ خَدَّ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ^(٤)

«٧٨» (المعنى) تلى الكرام وآثارهم ولكن أنت لن تبلى أبداً بل تزداد في كل عصر تجديداً وهذا لأن وجودك خلاف وجود سائر الخلق وفي القرآن المجيد «كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ»^(٥) وإذا انتقل الامام قام مقامه امام آخر مثله . أشار الى العقل الذي هو متصل بكل امام فالائمة وان كانت أشخاصهم مختلفة بحيث يظهر في كل زمان منهم شخص لكن ذواتهم متحدة يصِفُ عدم انقراض الامامة من الدنيا ونحو هذا قول البحرى

جُدُّ مَكَارِمِهِمْ كَمَا بُدِثَتْ وَمِ أَعْلَى وَأَكْبَرِ مِنْ ضَيْعَةِ أَفْجَمِ
 صَحَبُوا الزَّمَانَ الْقَرِطَ إِلَّا أَنَّهُ هَرِمَ الزَّمَانُ وَعِزُّهُمْ لَمْ يَهْرَمِ^(٦)

(١) القرآن ٢٢٢ (٢) التني ٥٥٠ (٣) القرآن ١١١ (٤) زهير ٩٥ (٥) القرآن ٢٢٢ (٦) البحرى ١٢٥

﴿ القصيدة الثالثة عشرة ﴾

وقال أيضاً يمدحه ويذكر ورود رسل الروم اليه بالكتب يتضرعون اليه في الصلح

(١) أَلَا طَرَقْنَا وَالتَّجُومُ رُكُودُ وفي الحِيِّ أَيْقَاطُ وَنَحْنُ هُجُودُ

(٢) وَقَدْ أَعْجَلَ الْفَجْرُ الْمَلَمْعُ خَطْوَهَا ^(الف) وفي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مِنْهُ عَمُودُ

(الف) خطوه (ح)

« ١ » (الغريب) الركود جمع راكدٍ مِنْ رَكَدَ النجمُ (ن) اذا ثبت في مكانه كأنه لا يريد أن يزول عنه كما يقال ركد الشمس اذا قام قائم الظهيرة وكل ثابت في مكانه فهو راكد يُقال ركد الماء والريح والسفينة وغيرها (المعنى) زارتنا المحبوبة ليلاً حين كانت النجوم كأنها واقفة ساكنة في السماء لبطوء سيرها كما يتوهمها العاشق اذا يكون منتظراً لقُدوم من يمشقه وحين كان بعض الناس في الحِيِّ وهم السَّارُّ أو غيرهم غير راقدين وكنا راقدين وانما جعل نفسه من الراقدين لأنه كان في عناء وتعب من أجل انتظاره لقُدومها والذي يكون في مثل هذه الحال قد يغلبه النوم من طول السهر

« ٢ » (الاعراب) قوله « وقد أعجل الخ » في موضع الحال من « طرقتنا » (الغريب) أعجله وعجله استحثه — وَخَطَا الرَّجُلُ (ن) خَطْوًا فَتَحَ مَا بَيْنَ قَدَمَيْهِ فِي الْمَشْيِ وَمَشَى وَالْخَطْوَةُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ — وَالْمَلَمْعُ مِنَ الْأَشْيَاءِ ذُو لَمَعٍ وَكُلُّ لَوْنٍ خَالَفَ لَوْنًا فَهُوَ لَمَعٌ وَتَلْمِيعٌ. وَلَمَعَ النَّسِجُ تَلْمِيعًا لَوْنُهُ أَلْوَانًا شَتَّى وَالْمَلَمْعُ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهِ الَّذِي يَكُونُ فِي جَسَدِهِ بَقَعٌ تَخَالَفَ سَائِرُ لَوْنِهِ وَفَجَرَ مَلَمَعٌ حِينَ يَكُونُ نُورُهُ مُخْتَلَطًا بِظِلَامِ اللَّيْلِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

وما برحت حتى مضى الليلُ فاتقضى وأَعْجَلَهَا دَاعِي الصَّبَاحِ الْمَلَمْعُ ^(١)

— وَعَمُودُ الصَّبَاحِ مَا تَبَلَّجَ مِنْ ضَوْؤِهِ وَهُوَ الْمُسْتَطِيرُّ مِنْهُ يُقَالُ سَطَعَ عَمُودُ الصَّبَاحِ أَيِ ضَوْؤُهُ وَالْعَمُودُ فِي الْأَصْلِ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا الْبَيْتُ (المعنى) رَارَتْنَا الْمَحْبُوبَةُ لَوْ قَدْ قَلِيلٌ وَلَمْ تَلْبَثْ عِنْدَنَا طَوِيلًا خَوْفَ طُلُوعِ الْفَجْرِ أَيِ تَعَجَّلَتْ فِي لِقَائِنَا لِثَلَا تَصِيبَهَا فَضِيحَةُ بَطْنِ نَوْرِ الْفَجْرِ فِي أَوَاخِرِ سَاعَاتِ اللَّيْلِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « خطوه » بِرَجُوعِ الضَّمِيرِ إِلَى الْفَجْرِ وَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ الْمَحْبُوبَةَ زَارَتْنَا فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ حِينَ أَسْرَعَ الْفَجْرُ فِي إظهارِ نُورِهِ كَأَنَّهُ دَابَّةٌ تَمْشِي بِخَطْوٍ سَرِيعٍ كَمَا شَبَّهَ الْمُعَرِّي اللَّيْلَ بِالْفَرَسِ الْمَجَلِّ لَا يَبْضَاضُ آخِرُهُ وَأَسْوَدَادِ سَائِرِهِ حَيْثُ قَالَ وَابْدَرُ قَدْ مَدَّ عِمَادَ نَوْرِهِ وَاللَّيْلُ مِثْلُ الْأَدَمِ الْمُتَغَفَّرِ ^(٢)

- (٣) سَرَتْ حَاطِلًا غَضْبِي عَلَى الدَّرِّ وَخَدَهُ فلم يَذِرْ نَحْرَهُ مَا دَهَاهُ وَجِيْدُ
(٤) فَمَا بَرِحَتْ إِلَّا وَمِنْ سِيْلِكَ أَدْمُعِي قَلَانْدُ فِي لَبَاتِهَا وَعُقُودُ
(٥) وَمَا مُغْزِلُ أَدْمَاءِ دَانٍ بِرِيرُهَا تَرَبُّعٌ أَيْكََا نَاعِمًا وَتَرُودُ
(٦) بِأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ نَصَّتْ سَوَالِفًا تَرُوعُ إِلَى أَتْرَابِهَا وَتَحِيْدُ

«٤٣» (الغريب) مَا دَهَاكَ أَيُّ مَا أَصَابَكَ وَكُلُّ مَا أَصَابَكَ مِنْ مُنْكَرٍ مِنْ وَجْهِ الْمَأْمَنِ فَقَدْ دَهَاكَ وَمِنْهُ «وَنَحْكُمُ مَا الَّذِي دَهَاكُمْ» ودَوَاهِي الدَّرِّ مَصَاتِبُهُ - وَالسَّيْلُ الْكُسْرُ الْخَلِيطُ يُنْظَمُ فِيهِ الْخَرْزُ وَهُوَ مَا خُودٌ مِنَ السُّلُوكِ بِمَعْنَى الدُّخُولِ وَهُوَ أَحْصَى مِنَ الْخَلِيطِ وَأَعَمُّ مِنَ السِّمْطِ لِأَنَّ الْخَلِيطَ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى مَا يُنْظَمُ فِيهِ اللَّوْلُو وَغَيْرُهُ كَذَلِكَ يُطْلَقُ عَلَى مَا يُخَاطَبُ بِهِ الثَّوْبُ وَالسَّيْلُ مُحْصُوصٌ بِالْأَوَّلِ وَالسِّمْطُ خِيْطٌ مَا دَامَ فِيهِ الْجَوْهَرُ وَالْجَمْعُ سُلُوكٌ - وَاللَّبَاتُ جَمْعُ لَبَةٍ وَهِيَ النَّحْرُ (المعنى) سَرَتْ وَهِيَ غَيْرُ مُتَقَلِّدَةٍ بِشَيْءٍ مِنْ قَلَانْدِ الدَّرِّ لِاسْتَفْنَائِهَا بِحُسْنِهَا كَأَنَّهَا غَضْبِي عَلَى الدَّرِّ فَقَطَّ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْحُلِيِّ وَلَكِنْ لَمْ يَذِرْ نَحْرُهَا وَجِيْدُهَا مَا أَصَابَهَا بَعْدَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا مَا فَارَقْتَنِي حِينَ وَدَّعْتُهَا إِلَّا وَجَعَلْتُ فِي نَحْرِهَا قَلَانْدَ وَعُقُودًا مِنْ سِيْلِكَ أَدْمُعِي لِشِدَّةِ بَكَائِي عَلَى فِرَاقِهَا عِنْدَ الْمَعَانِقَةِ

«٥ و ٦» (الاعراب) قَوْلُهُ «مُغْزِلُ الْخ» اسْمٌ «مَا» وَقَوْلُهُ «بِأَحْسَنَ الْخ» خَبَرُهَا وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ وَمِثْلُ هَذَا التَّرَكُّبُ شَائِعٌ فِي كَلَامِ الشُّعْرَاءِ كَمَا أَتَشَدُّ ثَلَبُ

فَمَا مُغْزِلُ أَدْمَاءِ نَامٍ غَزَالُهَا بِدَوَارٍ نَعِيٍّ ذِي عَرَارٍ وَحُلْبٍ
بِأَحْسَنَ مِنْ لَيْلٍ وَلَا أَمَّ شَادِنٍ عَضْبَةُ طَرْفٍ رُغْتِهَا وَسَطَرٍ رِبْرِ (١)

(الغريب) أَغْزَلَتِ الظُّبْيَةُ صَارَ لَهَا غَزَالٌ وَهِيَ مُغْزِلُ الْغَزَالِ الشَّادِنُ حِينَ يَتَحَرَّكُ وَيَمْشِي - وَالْأَدْمَاءُ مِنَ الظُّلَاءِ يَبْضَاهُ تَعْلُوها جُدَدٌ فِيهِنَّ غُبْرَةٌ وَهِيَ عَلَى لَوْنِ الْجِبَالِ (٢) وَالْأَدَمُ مِنَ الْإِبْلِ يَبْضُ سُودُ الْمَشَافِرِ وَالْحَدَقَةُ فِي شَرْحِ الْأَدْمَاءِ اخْتِلَافٌ - وَالْبَرِيرُ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ وَمِنْهُ

خَذُولُ تُرَاعِي رِبْرًا بِخَمِيلَةٍ تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي (٣)

- وَتَرَبُّعَ الْبَعِيرِ أَكَلَ الرِّيعَ - وَرَادَتِ الْإِبِلُ رِيَادًا اخْتَلَفَتْ فِي الْمَرْغَى مُقْبِلَةً وَمُذْبِرَةً وَرَادَتِ الْمَرَاةُ رَوْدًا وَرَوْدَانًا أَكْثَرُ الْاِخْتِلَافِ إِلَى يَبُوتِ جَارَاتِهَا - وَنَصَّتِ الظُّبْيَةُ جِيْدَهَا نَصَبَتْهُ وَالنَّصُّ فِي الْأَصْلِ رَفْعُ الشَّيْءِ وَإِظْهَارُهُ - وَالسَّوَالِفُ (٤) - وَرَاغٌ إِلَى كُنَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سِرًّا وَفِي التَّنْزِيلِ «فَرَاغَ إِلَى آلِهِمْ» (٥) وَأَصْلُهُ الْمِيلُ بِحِمْلَةٍ وَمِنْهُ رَوَّغَانُ الثَّلَبِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى اللَّيْلِ مَجْرَدًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَبَجَاءَ

- (٧) أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَا كَبُرْنَا عَنِ الصَّبِيِّ وَأَنَا يَلِينَا وَالزَّمَانُ جَدِيدُ
 (٨) فَلَيْتَ مَشِيئًا لَا يَزَالُ وَلَمْ أَقُلْ بِكَاطِمَةٍ لَيْتَ الشَّبَابَ يَمُودُ
 (٩) وَلَمْ أَرِ مِثْلِي مَالَهُ مِنْ تَجَلُّدٍ وَلَا كَجَفُونِي مَا لَهْنٌ جُمُودُ
 (١٠) وَلَا كَاللَّيَالِي مَا لَهْنٌ مَوَاتِقُ^(الف) وَلَا كَالْفَوَانِي مَا لَهْنٌ عُهودُ
 (١١) وَلَا كَالْمُعِزِّ ابْنِ النَّبِيِّ خَلِيفَةً لَهُ اللَّهُ بِالْفَضْلِ الْمُبِينِ شَهِيدُ^(ب)

(الف) سوابق — مواقف — عوائق (ب) (ب) المعز (ب — ل — ط)

بمجل تميم^(١) — وحاد عن الطريق (ض) مال عنه وعدل (المعنى) أحسن ما يكون الظبية إذا كانت ادماء أم غزال رافعة رأسها قريباً من ثمر الأراك ترعى وتختلف في مرعاها ولكن عشيتي أحسن من مثل هذه الظبية حين ترفع صفحة عنقها وتختلف إلى أترابها

« ٧ و ٨ » (الغريب) كَاطِمَةٌ اسمُ موضع وقد ذكره البوصيري في قصيدته المعروفة

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ أَوْ أَوْضَعَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ أَضْمٍ

(المعنى) محبوبتي فائتة في حسنها على ما ذكرناه ولكنها تعلم أنا قد شبننا وأصابنا الكبر وتغير حالنا بمرور الزمان فلا ينبغي لنا أن نميل إلى الصبوة ونشتغل بجملة الفتوة ثم تمتى بقاء الشيب دون عود السباب بقوله « فَلَيْتَ مَشِيئًا لَح » وكلاهما محال لأن بقاء الوجود وهو الشيب أسهل من عود المعلوم الذي هو الشاب وفي بقاء مشيئه بقاء ذاته أيضاً كما تمتى أبو الطيب بقاء المرض لبقاء الأعضاء

وشكيتي فقد السقام لأنه قد كان لما كان لي أعضاء^(٢)

وقوله « وَأَنَا يَلِينَا لَح » معناه أن الزمان غير حالنا وأما هو بنفسه فبقي على حاله لا يتغير

« ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) تَجَلَّدَ فَلَانٌ تَكَفَّفَ الْجَلْدَ وَأُظْهِرَهُ وَجَلَّدَ (ك) جَلَادَةٌ وَجَلْدًا وَمَجْلُودًا

كان ذا شدة وقوة وصبر وصلابة والمجلود مصدر كالخوف والعقول قال الشاعر « وَاصْبِرْ فَإِنَّ أَخَا الْمَجْلُودِ مَنْ صَبَرَ » — وَجُودُ الْعَيْنِ قَلَّةٌ دُمُوعُهَا وَاقْطَاعُ بَكَاءِهَا وَرَجُلٌ جَامِدُ الْعَيْنِ أَيْ قَلِيلُ الدَّمْعِ أَوْ مَنْقُطَعُهُ وَعَيْنٌ جُمَادَى أَيْ جَامِدَةٌ لَا تَدْمَعُ — والفواني جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بيت أوبوها أي أقامت به . وقيل المتروجة التي تستغنى بزوجها عن الرجال . وقيل الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة قال نصيب

فَلْ تَمُودَنَّ لِيَالِينَا بِذِي سَلَمٍ كَمَا بَدَأَنَّ وَأَيَّامِي بِهَا الْأَوَّلُ
 أَيَّامَ لَيْلَى كَهَابُ غَيْرُ غَانِيَةٍ وَأَنْتَ أَمْرَدٌ مَعْرُوفٌ لَكَ الْغَزْلُ^(٣)

(١٢) وما لسماء أن تعدّ نجومها إذا عدّ آباء له وجُودُ

والغنى الترويح والعرب تقول « الغنى حصن العزب » (المعنى) الكاف في « كجفوني » وكذلك في الآيات التالية في موضع النصب وهي مرادفة لقولنا « مثل » وباقي المعنى واضح

« ١٢ » (المعنى) « ما » في البيت نافية يقول لا ينبغي لأحد أن يعدّ نجوم السماء في مقابلة آباءه وأجداده لأنهم أولى من النجوم في علو المنزلة والهداية وأفضل كقوله تعالى في وصف النجوم « والنَّجْمُ هُمْ يَهْتَدُونَ ^(١) » وفي الحديث « أضحائي كالنجوم بأبيهم اقتديتم اهتديتم » قال عبيد بن الرندس الكلبي يصف قوماً نزل بهم من تلق منهم ثقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يسري بها الساري ^(٢)

والعرب تقول هو أهدى من النجم قال الشاعر

أهدى من النجم أن نأبته نائبة وعند أعدائه أجرى من السيل ^(٣)

وأشار أيضاً إلى أنهم أكثر من أن يعدوا مثل النجوم فلو عدت عدتوا لأنهم آباء الامام وأجداده والامامة حسب اعتقاد الاسماعيلية لا تزال تنتقل من أب إلى ابن من ابتداء الخلق إلى انتهائه فلا عجب في كون آباء الامام وأجداده في الكثرة مثل النجوم . وفي تشبيه الآباء بالنجوم يقول البحري

فاذا ترفع في المناسب واعتري لآبوة يلو الأخير الأول
عدّ النجوم الطالعات مؤهلاً للأمر أو مستخلفاً أو مرسلًا ^(٤)

ومثله قول الطمحان القيسي وحسان بن ثابت

وأي من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلما غار كوكب بدى كوكب تأوى إليه كواكبه
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
وما زال منهم حيث كانوا مسودّ تسير المنايا حيث سارت كتابته ^(٥)

ملوك وأبناء الملوك كأننا سوارى نجوم طالع بشرق
إذا غاب منها كوكب لاح بعده شهاب متى ما يبدل للأرض تشرق ^(٦)

قال الشيخ الفاضل « وفيه وجه آخر أن العرب كانوا لا يعرفون الحساب فإذا أرادوا عدد الشيء أو حسابه عدّوا على الحصى وأخصوها ومنه الإحصاء ومنه قول الشاعر

ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكثير

- (١٣) فَأَسِيَّافُهُ تِلْكَ الْعَوَارِي نَصُولُهَا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ تُعْرِفْ لَهَا نُهُودُ
 (١٤) وَمَنْ خَيْلُهُ تِلْكَ الْجَوَافِلُ إِنَّهَا إِلَى الْآنَ لَمْ تُحَطِّطْ لَهَا لُبُودُ
 (١٥) فَيَا أَيُّهَا الشَّانِيهِ خَلَقَكَ صَادِقًا فَإِنَّكَ عَنْ ذَاكَ الْمَعِينِ مَذُودُ
 (١٦) لَعِيرِكَ سُقْيَا الْمَاءَ وَهُوَ مُرَوِّقُ^(١) وَغَيْرِكَ وَزَفُ^(٢) الظِّلِّ وَهُوَ مَدِيدُ
 (١٧) نَجَاةٌ وَلَكِنْ إِنْ مِنْكَ مَرَامُهَا وَحَوْضٌ وَلَكِنْ أَيْنَ مِنْكَ وَرُودُ

(الف) تلك العواري متونها (ح - مع) (ب) حلتك (ج - مع ط)
 (ج) (ط) رب (كل) في شرح الشيخ الفاضل أياً «رف» بالماء

يقول إذا عدت العرب مفاخر آياتها وأخصتها بالحصى فالأولى أن نحصى مفاخر أسلاف المدوح بالانحوم
 يعني أنه قديم المجد وكل من كان أقدم مجداً كان أكثر أباً وحداً

«١٣ و ١٤» (الغريب) النصول جمع نصل وهو حديدة السيف والرمح والسهم والسكين ما لم يكن لها
 مقبض فإذا كان لها مقبض فهو سيف وربما سمي السيف نصلاً - وحفل الفرس (ن - ض) جملاً وجفولاً عدا
 - واللبود جمع لبذ وهو ما يجمل على ظهر الفرس تحت السرج ويعرف اليوم باللبادة وكل شعر أو صوف منلبذ
 فهو لبذ سمي به للصوق بعضه ببعض (المعنى) يصف كثرة اشتغاله بالحرب يقول لا تزال نصول أسيافه محرّدة لم
 تغمد إلى اليوم ولا تزال خيوله عادية لم يجد ركباً لها فرصة أو وضع اللبود من ظهورها

«١٥ و ١٦ و ١٧» (الغريب) شناه (ف - س) تناءوشنا تأأفنه بنضاً مختلطاً بعداوة وسو-
 خطي ومنه قوله تعالى «إِنَّ شَأْنِكَ هُوَ الْأَبْتَرُ^(١)» - والصادي العطشان وصدي الرجل (س) صدى عطش
 أو هو سدة العطش - والمعين الماء الجاري يقال «ماء معين» من معن الماء (ف) إذا سال ويقال هو مفعول
 مِنْ عِنتِ الْمَاءِ إِذَا اسْتَبَطْتَهُ - وَالْمَذُودُ الْمَذْفُوعُ لِلطَّرُودِ يقال «ذاد الابل من الماء» ومنه قوله تعالى «وَوَجَدَ
 مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ^(٢)» - وَالْمُرَوِّقُ الْمَاءُ الْمَصْقِيُّ وَالرَّأُووقُ نَاجِدُ الشَّرَابِ الَّذِي يَرَوِّقُ بِهِ فَيُصْقَى مِنْ
 رَاقِ الشَّرَابِ وَالْمَاءِ (ن) إِذَا صَفَّوْا^(٣) وَالرَّفُ مضافاً إلى الظل يمكن أن يكون بمعنى ظل ظليل من قولهم
 «رَفَّ الطَّائِرُ» إِذَا بَسَطَ جَنَاحَيْهِ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمِلٍ وَالْمُسْتَعْمِلُ رَفَّرَفَ كَمَا جَاءَ فِي الْقَامُوسِ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ
 «ذَهَبَ مَنْ كَانَ يَحْفَهُ وَيَرْفَهُ» أَيِ يَضْمُهُ وَيَحْبُهُ وَيُشْفِقُ عَلَيْهِ شَفَقَةً وَهَذَا أَيْضاً لَيْسَ لَهُ سَنَدٌ فِي كِتَابِ اللَّغَةِ
 وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «ظِلٌّ رَفِيفٌ وَرَفٌّ أَيُّ ظَلِيلٍ» وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ لَهُ سَنَدًا فِي اللَّغَةِ (للمعنى) يقول لعدوه
 ارجع وراءك عطشان كما قال تعالى لِلْكَافِرِ «ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا^(٤)» لَيْسَ لَكَ أَنْ تَشْرَبَ مِنْ

ودورف الظل اسم وظل عارف محمد ومنه «أحوى كايوم الغلال» طهق بعد ما
 ودورف الغيت والشجر يتعمق وأهتز وصار ذا بهجة ودورف وسريها وسرف سرفاً وهما العتاة (الشارح)

جاءت فيها بين من الظل وارت

- (١٨) إِمَامٌ لَهُ مِمَّا جَهِلَتْ حَقِيقَةُ وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا عَلِمَتْ نَدِيدُ
(١٩) مِنَ الْخَطَلِ الْمَدُودِ أَنْ قِيلَ مَا جَدُّ وَمَادَحُهُ الْمُثْنِي عَلَيْهِ تَحِيدُ
(٢٠) وَهَلْ جَائِزٌ فِيهِ عَمِيدٌ تَمِيدُ وَسَائِلُهُ ضَخْمُ الدَّسِيعِ عَمِيدُ
(٢١) مَدَائِحُهُ عَنْ كُلِّ هَذَا بِمَعَزَلٍ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَا أَخْلَ نَشِيدُ

(الف) أكل (؟) أكل (ب - ن)

حوضه الصافي ولا لك أن تستظل بظله المدود فكل هذا مباح لغيرك بلا لك والمراد بالغير ولي المدوح وفي البيت إشارة إلى سورة الكوثر^(١) في القرآن كما لا يخفى وقوله « غَيْرِكَ » معطوف على قوله « لغيرك »
« ١٨ » (الغريب) النَّدُّ والنَّدِيدُ بمعنى وهو مثل الشيء الذي يُضَادُّه في أموره ويُنَادُّه بمعنى يُخَالِفُهُ ومنه قوله تعالى « مَنْ يَتَّخِذْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَندَادًا^(٢) » وقال الأخفش النَّدُّ الضَّدُّ والشِّبَّةُ (المعنى) هو إمام لا تقدر أن تعرف حقيقته وليس له نظير في ما تعلم من الأشياء . وهذا إشارة إلى أن الأمامة من الحقائق التي لا تدرك . وحاصل القول أن الأمامة لا يدرك حقيقته وإذا كان الأمر كذلك فلا يوجد للإمام نظير
« ١٩ و ٢٠ » (الأعراب) قوله « أن قيل ماجد » بفتح همزة « أن » مبتدأ مؤخر وخبره المقدم « من الخطل المدود » (الغريب) الخطل من الكلام الفاسد المضطرب الكثير وخطل في منطقه ورأيه أخطأ كقول الطغرائي

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل^(٣)

وأصل الخطل الخفة والسرعة — وعميد القوم سديم وسندهم الذي يعتمدون عليه في الأمور أو يعتمدون اليه في الحوائج أي يقصدون اليه فيها — والسَّمِيدُ السَّيْدُ الكريم الشريف السخي الموطأ الاكناف والجمع سَمَادِعُ وقيل الجليل الشجاع المديد الفامة ومنه قول متم بن نويرة

وإن ضرمس الغزو الرجال رأيته أحا الحرب صدقاً في اللقاء سميداً^(٤)

— والدسيعة العطية الجزيلة يقال « فلان ضخم الدسيعة وأنه لمعطاء الدسائع » قال عامر بن طفيل

يا رب قرن قد تركت مجدلاً ضخم الدسيعة رأس حي جحلاً^(٥)

والدسيعة أيضاً الجفنة الكبيرة وقيل المائدة الكريمة (المعنى) إذا كان مادحه مَحِيداً وسائله سَيِّداً جَوَاداً فالقول بأنه كذلك فاسد يعني أن المعز تحت يده أهل مجد وسخاء فكيف يجوز أن يُمدَحَ هو بهذه الصفات
« ٢١ » (الغريب) خَلَّ الرجلُ (ن) احتاج وافقر وذَهَبَ ماله يقال خَلَّ اليه وكذلك أُخِلَّ به بالبناء للمفعول يقال ما أخلك إلى هذا أي ما أحوجك اليه ولا أخلك الله أي لا أحوجك والخلة بالفتح الحاجة والفقر

- (٢٢) وَمَمْلُومُهَا فِي كُلِّ نَفْسٍ جَبَلَةٌ بِهَا يَسْتَهْلُ الْطِفْلُ وَهُوَ وَلِيدُ
(٢٣) أَغِيرَ الَّذِي قَدْ خُطَّ فِي اللُّوحِ أَتَغْيِ مَدِيحًا لَهُ إِنِّي إِذَا لَعْنُودُ
(٢٤) وَهَلْ يَسْتَوِي وَحْيٌ مِنْ اللَّهِ مُنْزَلٌ وَقَافِيَةٌ فِي الْغَابِرِينَ شُرُودُ
(٢٥) وَلَكِنْ رَأَيْتُ الشَّعْرَ سُنَّةً مِنْ خَلَا لَهُ رَجَزٌ مَا يَنْقُضِي وَقَصِيدُ
(٢٦) شَكَرْتُ وَدَادًا أَنَّ مِنْكَ سَجِيَّةً تَقْبَلُ شُكْرَ الْعَبْدِ وَهُوَ وَدُودُ
(٢٧) فَإِنْ يَكُ تَقْصِيرٌ فَنِي وَإِنْ أَقْلُ سَدَادًا فَرَمَى الْقَائِلِينَ سَدِيدُ

(الف) وما (كج - اس - ط)

ورجلٌ مُخَلٌّ ومُخْتَلٌّ وخَلِيلٌ أي مُعْدِمٌ فقيرٌ محتاجٌ - والنشيد الشعر المتناشد بين القوم يُنشدُه بعضهم بعضاً يقال «سمعتُ منهم نشيداً مليحاً» وفي معناه الأنشودة (المعنى) مدائحه بمعزلٍ عن كل هذا من القول يعني مدائحه بعيدة عن جميع هذه الأقوال إلا ما أحوج الشعرُ الشاعرَ إليه أي ما اضطرَّ الشاعرَ إليه وفي بعض النسخ إلا ما أحلَّ بالخاء المهملة أي إلا ما جوز الشعر أن يقال فيه وقال الشيخ الفاضل «أحل بالخاء المعجمة أي إلا ما أفسده النشيد» وهذا المعنى لا يخلو من التكلف

«٢٢» (الغريب) الْجَبِيَّةُ الْخِلْقَةُ وَالطَّبِيعَةُ يُقَالُ جَبَلَهُ اللَّهُ عَلَى الْكُرْمِ (ن - س) أي طَبَعَهُ عَلَيْهِ - واستهْلَ الصَّبِيُّ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَكَذَا كُلُّ مَتَكَلِّمٍ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَهُ قَدْ أَهْلٌ وَاسْتَهْلَ «٢٣» (الغريب) الْعُنُودُ وَالْعَنِيدُ مِنْ عَنَدَ عَنْ الْحَقِّ وَالطَّرِيقِ (ن - ض) إِذَا مَالَ وَالْمُعَانِدَةُ وَالْعِنَادُ أَنْ يَعْرِفَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ فَيَأْبَاهُ وَيَمِيلُ عَنْهُ وَفِي الْأَصْلِ الْعُنُودُ النَّاقَةُ الَّتِي تَرْعَى نَاحِيَةً مِنَ الْعَنَدِ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ الْجَانِبُ يُقَالُ يَمْشِي وَسَطًا لَا عَنَدًا وَالْعَانِدُ الْبَعِيرُ الَّذِي يَجُورُ عَنِ الطَّرِيقِ وَيَعْدِلُ عَنِ الْقَصْدِ وَالْجَمْعُ عُنْدٌ وَأُنْشِدَ أَبُو عُبَيْدٍ

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلَانِي وَسَطًا إِنِّي كَبِيرٌ لَا أَطِيقُ الْعُنْدَ^(١)

«٢٤ و ٢٥» (الغريب) قَافِيَةٌ شُرُودٌ وَشَارِدَةٌ أَي سَائِرَةٌ فِي الْبِلَادِ تَشْرُدُ كَمَا يَشْرُدُ الْبَعِيرُ وَالشَّارِدُ مِنَ الْإِبِلِ النَّافِرُ الذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ . وَشَوَارِدُ اللَّغَةِ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِ غَرَائِبُهَا وَنَوَادِرُهَا وَالْمَرَادُ بِالْقَافِيَةِ هُنَا الْقَصِيدَةُ كَمَا مَرَّ^(٢) (المعنى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ «سُنَّةٌ مِنْ خَلَا» مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى «سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِ»^(٣)

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) السَّدَادُ بِالْفَتْحِ الْإِصَابَةُ يُقَالُ أَنَّهُ لَنُو سَدَادٍ فِي مَنْطِقِهِ وَتَدْيِيرِهِ وَكَذَلِكَ فِي الرَّمْيِ

- (٢٨) وَإِنْ الَّذِي سَمَّاكَ خَيْرَ خَلِيفَةٍ لِمُجْرِي الْقَضَاءِ الْحَتْمِ حَيْثُ تُرِيدُ^(الف)
 (٢٩) لَكَ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ الْعَظِيمُ عُجَابُهُ فَيَسِيَانِ أَعْمَارُ تُخَاضُ وَيِيدُ
 (٣٠) أَمَّا وَالْجَوَارِي الْمُنْشَاتِ الَّتِي سَرَتْ لَقَدْ ظَاهَرَتْهَا عُودَةٌ وَعَدِيدُ

(الف) (ط) كيف (عبرها)

يقال سَدَّ السَّهْمُ (ض) سَدَادًا إِذَا اسْتَقَامَ وَسَدَّدْتُهُ أَنَا تَسْدِيدًا وَاسْتَدَّ الشَّيْءُ أَيِ اسْتَقَامَ — وَالسَّدِيدُ ذُو السَّدَادِ الْقَاصِدُ إِلَى الْحَقِّ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ « وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا^(١) » — وَالرَّمْيُ بَفَتْحِ الْمِيمِ مَكَانُ الرَّمْيِ يَقُولُ « هَذِهِ لِلْمَوَامِي بَعِيدَةُ الْمَرَامِي » وَهَذَا الْكَلَامُ بَعِيدُ الْمَرَامِي وَمَا أَبْعَدَ مَرَمِي هَمَّتِهِ (الْمَعْنَى) حَاصِلُ هَذَا الْقَوْلِ أَنِّي أَشْكُرُ رَغْبَةً مِنِّي أَنْ مِنْ عَادَتِكَ الْكَرِيمَةِ أَنْ تَتَقَبَّلَ شُكْرِي لِأَنِّي لَكَ عَبْدٌ مُخْلِصٌ فِي وَدِّهِ لَكَ فَإِنْ صَدَرَ مِنِّي تَقْصِيرٌ فِي مَدْحِي إِيَّاكَ فَهُوَ مِنْ جِهَةِ نَفْسِي النَّاقِصَةِ وَإِنْ كُنْتُ مُصِيبًا فِيهِ فَذَلِكَ لِأَنِّي غَرَضُ الْقَوْلِ بِنَفْسِهِ فِي مَوْضِعِ يُصِيبُهُ رَمْيُ الْكَلَامِ أَيِ إِنْ قُلْتَ صَوَابًا فَذَلِكَ لِأَنِّي أَوْصَافُكَ بِأَنْفُسِهَا حَمِيدَةً بِحَيْثُ يَصْدُقُ عَلَيْهَا كُلُّ مَا يَقَالُ فِيهَا وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « قَوْلُهُ « إِنْ مِنْكَ » بِالْفَتْحِ وَهُوَ مَعْمُولٌ « وَدَادًا » وَتَقْدِيرُهُ « وَدَادَ أَنْ » بِالْإِضَافَةِ أَيِ « لِمُودَّةٍ أَنْ » يَقُولُ أَشْكُرُكَ وَدَادًا أَوْ رَغْبَةً مِنِّي فِي سَجِيَّةٍ كَرِيمَةٍ لَكَ أَنَّكَ تَتَقَبَّلُ شُكْرَ الْعَبْدِ الْوَدُودِ فَإِنْ ثَبَتَ خَطَأً فَذَلِكَ مِنِّي وَإِنْ قُلْتَ سَدَادًا فَلِأَنَّ الرَّمْيَ سَدِيدٌ أَيِ الْمَدْحُ سَدِيدُ الرَّأْيِ فِي قَبُولِ شُكْرِ عَبْدِهِ أَيِ إِنْ أَصَابَ فَإِنَّ قَبُولَكَ هُوَ سَبَبُ السَّدَادِ وَيَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ « وَدَادًا » مَفْعُولًا لِقَوْلِهِ « شَكَرْتُ » أَيِ شَكَرْتُ وَدَادَكَ وَ « أَنْ مِنْكَ » الْجُمْلَةُ بِالْكَسْرِ اسْتِيفَانٌ وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ « تَقَبَّلَ » خَبْرًا لِأَنَّ سَجِيَّةَ مِنْكَ وَشُكْرَ الْعَبْدِ مَجْرُورًا عَلَى الْإِضَافَةِ «

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) السِّيُّ الْمَثَلُ وَهُمَا سَيَّانِ أَيِ مِثْلَانِ وَالْجَمْعُ أَسْوَاءُ يَقَالُ « مَا هُوَ بِسَيِّءٍ لَكَ » وَلَيْسَتْ الْمَرْأَةُ لَكَ بِسَيِّئَةٍ وَمَا هُنَّ لَكَ بِأَسْوَأَ وَمِنْهُ لَا سِيَّيًا — وَالْأَعْمَارُ^(٢) — وَالْبَيْدُ^(٣)

« ٣٠ » (الاعراب) الْوَإِ فِي « وَالْجَوَارِي » وَارِ الْقِسْمِ وَ« الْجَوَارِي » مَجْرُورٌ بِهِ وَقَوْلُهُ « لَقَدْ اِلْحَ » جَوَابُ الْقِسْمِ (الغريب) الْجَوَارِي الْمُنْشَاتُ^(٤) — وَظَاهَرَ فَلَانَ فَلَانًا عَاوَنَةً وَالظَّهِيرُ الْعَوْنُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ^(٥) » وَإِنَّمَا لَمْ يَجْمَعْ ظَهِيرَ لَأَنَّهُ فَعِيلًا وَفَعُولًا قَدْ يَسْتَوِي فِيهِمَا الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ وَالْجَمْعُ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ^(٦) » وَاسْتَظْهَرَ بِهِ اسْتِعَانَهُ بِهِ — وَالْعُدَّةُ بِالضَّمِّ مَا أُعِدَّتْهُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنَ الْمَالِ وَالسَّلَاحِ يَقَالُ أَخَذَ لِهَذَا الْأَمْرِ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَعَدَّهُ لِأَمْرٍ كَذَا أَيِ هَيَّأَهُ لَهُ وَأَحْضَرَهُ — وَالْعَدِيدُ هُنَا بِمَعْنَى الْعُدَّةِ مِنْ أَعْدَادٍ كَالْحَبِيبِ مِنْ أَحَبٍّ وَهُوَ أَيْضًا بِمَعْنَى الْعَدَدِ يَقُولُ « مَا أَكْثَرَ عَدِيدَهُمْ »

(١) القرآن ٢٣ ٢٣ (٢) المرح ٢٤ (٣) المرح ٢٤ (٤) المرح ٢٤ (٥) القرآن ٢٤ (٦) القرآن ٢٤

- (٣١) قِبَابٌ كَمَا تُزْجَى الْقِبَابُ عَلَى الْمَهَا ^(الف) وَلَكِنْ مَنْ ضُمَّتْ عَلَيْهِ أُسُودُ
 (٣٢) وَلِلَّهِ يَمَّا لَا يَرُونَ كِتَابٌ مُسَوِّمَةٌ تَحْدُو بِهَا وَجُنُودُ
 (٣٣) أَطَاعَ لَهَا أَنَّ الْمَلَائِكَةَ خَلَقَهَا كَمَا وَقَفَتْ خَلْفَ الصَّفُوفِ رُدُودُ
 (٣٤) وَأَنَّ الرِّيحَ الذَّارِيَاتِ كِتَابٌ وَأَنَّ النُّجُومَ الطَّالِمَاتِ سُعُودُ

(الف) ترخي (لخ - كج) (ب) ألاح (؟)

(المعنى) المرادُ بالعدَّةِ والعديدِ جنودُ الله التي لا تُدرِكُ بالعيون مع جميع أسلحة الحرب كما سيظهر من البيت الثالث والثلاثين

« ٣١ » (الغريب) زجاء (ن) وأزجاء بمعنى واحدٍ أي ساقه ومنه قوله تعالى « ربكم الذي يزجي لكم الفلكَ » ^(١) أي يجربه ويسوقه (المعنى) شبه السفن قباب الغواني ثم ميزها بقوله « ولكن من اشتملت عليه هم أسودٌ » أي أبطالٌ كالأسود لا غوانٍ وقوله « القباب على المهى » أراد به القباب التي تشتمل على الغواني كلمه وقال الشيخ الفاضل « أي فيها قبابٌ كقباب الغواني التي هي كلمه ولكن فيها أبطالٌ كالأسود » وفي نسختين ترخي من الإرجاء وهو الإسندال يقال أرخى الستر على معائه

« ٣٢ » (الغريب) المسوِّمة المَعْلَمَة قال الله تعالى « وانخليل المسوِّمة » ^(٢) والمُسوِّم من الفرسان المُعلم بعلامات بالريث أو الخرق حتى عرف مكانه والسوِّمة بالصم والسيمة بالكسر بقلب الواو ياء العلامة يقال فيه سوِّمة الصَّلاح وسيمة وقيل « السوِّمة العلامة تُجعل على الشاة وفي الحرب أيضاً » ^(٣) وحدًا الأيل (ن) وسها ساقها وغنى لها (المعنى) واضح وفيه إشارة إلى قوله تعالى « يلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين » ^(٤)

« ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) الرُّدود جمع رَدٍ وهو المقل والكهف يرد عنك البلاء ومنه قول الشاعر
 يارب أدعوك إلهاً فرداً فكن له من البلايا رداً ^(٥)

— وذرت الرِّيحُ الترابَ وغيره (ن - ض) وأذرتَه وذرتَه بمعنى أي أطارته وأذهبتَه قال الله تعالى « تذرُّوه الرِّيحُ » ^(٦) وأذرت العينُ دمعا صبته واسقطته (المعنى) أطاع لها أي تيسر لها من قولهم « أطاع له المرتع » إذا اتسع وامكنه رعيه متى شاء ومنه قول طفيل

ترعى منابتَ وسميَ أطاع له بالجِزَع حيث عصى أصحابه الفيل ^(٧)

(١) القرآن ١٧/١ (٢) القرآن ١٣/١ (٣) المصحح (٤) القرآن ١١٩-١٢١ (٥) النجاشي (٦) القرآن ١٨/١ (٧) طفيل ٣٠

- (٣٥) وما راعَ ملكَ الرّومِ إلّا أطلاّعها تَنَشَّرُ أَعْلَامُهَا وَبُنُودُ
(٣٦) عليها غَمَامٌ مُكْفَهَرٌ صَبِيرُهُ له بارقاتٌ جَمَّةٌ وَرُعودُ
(٣٧) مَوَاخِرُ في طامي العُبابِ كأنَّه لِعَزَمِكَ بَأْسٌ أَوْ لِكِفِّكَ جُودُ
(٣٨) أَنَاَفَتْ^(١) بِهَا أَعْلَامُهَا وَمِمَّا لَهَا بِنَاءٌ عَلَى غَيْرِ الْعَرَاءِ مَشِيدُ

(الف) لها (لق)

قال الشارح أطاع له النبات أي جاء منه ما يريد ومنه قول بشامة بن عمرو
وإن أدبرت قلت مشحونة أطاع له الريح قلماً جفولاً^(١)

وفي هذا المعنى يقول البحري

أطاع لها دلٌّ غريرٌ وواضحٌ شتيتٌ وقد مرهفٌ وشوى خدلٌ^(٢)
حاصل القول أن الله تعالى يسر للسفن أن تكون الأشياء المذكورة مُعِينَةً لها وزعم بعضُ الناس أن الصواب
« أتاح لها » من قولهم أتاح الله له خيراً وشرّاً أي هَيَّأَ له يقال وقع في مهلكة فأتاح الله له من أنقذه
« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) البنود جمع بند وهو العلم الكبير فارسيّ معرب وأصله العقد - والأعلام جمع
علم وهو الراية وقيل ما يعقد على الرمح - والمكفهر من السحاب الذي يغلف ويسود ويركب بعضه بعضاً
والمكرهف مثله وكل متراكب مكفهر - والصَّيِيرُ السحابُ الأبيض الكثيف الذي يُصْبِرُ بعضه فوق بعضٍ
درجاً من قولك صبرته إذا حبسته فيراد به البطيئُ السَّيْرِ وذلك لتقله وكثرة مائه قال ملحّة الحري
كَأَنَّ الشَّارِيخَ الْعُلَى مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِيخُ مِنْ لُبْنَانَ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ^(٣)

(المعنى) المراد بالغمام الدخان الخارج من المدافع وهو كثيف جداً ولأجل ذلك وَصَفَهُ بالاكْفَهَرِ والمراد
بالبوارق شعلُ المدافع وبالرَّعود أصواتها ولقد أبتدعَ حيث أتى بجميع متعلقات المطر . ومن هذا شرع الشاعرُ
في وصفِ الأساطيلِ وهي المراكب البحرية لغزو العدو وقد سبق شرحها^(٤)

« ٣٧ » (المعنى) تجري وهي تشق أمواج البحر الزخار الذي فيه شدةٌ مثلُ شدةِ عزمِكَ أو جودٌ مثلُ
جودِ كِفِّكَ كأنه بنفسه بَأْسٌ عَزَمِكَ أَوْ جُودُ كِفِّكَ . يَصِفُ قُوَّةَ عَزَمِهِ وكثرة جوده في ضِمْنِ وصفِ
المراكب البحرية

« ٣٨ » (الغريب) أَنَاَفَتْ الشيء على غيره ارتفع واشرف وناَفَ (ن) كذلك يقال « عِزٌّ مُنِيفٌ » على
وجه المجاز - والأعلام جمع علم وهو الجبل الشاهق وفي التريل العزيز « وله الجواري المنشآت في البحر

- (٣٩) وَلَيْسَ بِأَعْلَى كَبْكَبٍ وَهُوَ شَاهِقٌ وَلَيْسَ مِنَ الصَّفَاحِ وَهُوَ صَلُودٌ
 (٤٠) مِنَ الرَّاسِيَّاتِ الشِّمِّ لَوْلَا اتَّقَالُهَا فَهِيَ قِنَانٌ شَمَخٌ وَرُيُودٌ
 (٤١) مِنَ الطَّيْرِ إِلَّا أَنَّهُنَّ جَوَارِحُ فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا النُّفُوسَ مَصِيدُ
 (٤٢) مِنَ الْقَادِحَاتِ النَّارَ تُضْرَمُ لِلطَّلِي ^(الف) فَلَيْسَ لَهَا يَوْمَ الْإِقَاءِ خُشُودٌ

(الف) (كج - اس - ح) للملى (غيرها)

كأعلام^(١) « والعلم أيضاً الراية تقول هو من أعلام العلم الخافقة والعلم أيضاً كل شيء منصوب في الطريق يُهْتَدَى به - والعراء بالفتح الفضاء لا يُسْتَرُ فيه شيء وكل شيء أُعْرِيَ من سُتْرَتِهِ فهو عَرَاءٌ تقول أُسْتُرَهُ عن العراء . وفي التنزيل العزيز « فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ »^(٢) (المعنى) شَبَّهَ شِرَاعَهَا بِالْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ وَجَعَلَ لَهَا بِنَاءً مَرْفُوعاً عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ لَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَالْأُبْنِيَةِ الْمَعْرُوفَةِ مِنْ هَذَا قَوْلُ الشَّيْخِ بَدْرِ الدِّينِ بْنِ حَبِيبِ الْحَلَبِيِّ مَا رَأَى النَّاسُ مِنْ قُصُورٍ عَلَى الْمَاءِ سِوَاهَا تَسِيرُ سَيْرَ الْقِدَاحِ

« ٣٩ » (الغريب) كَبْكَبُ اسْمِ جَبَلٍ خَلْفَ عُرْفَاتٍ مُشْرِفٍ عَلَيْهَا قِيلَ هُوَ الْجَبَلُ الْأَحْمَرُ الَّذِي تَجْعَلُهُ فِي ظَهْرِكَ إِذَا وَقَفْتَ بِهَرْقَةٍ^(٣) - وَالصَّفَاحُ كَرْمَانٍ حَجَارَةٌ عَرِيضَةٌ رَقِيقَةٌ وَالصَّفِيحَةُ مِثْلُهُ وَجَمْعُهَا صَفَاحٌ قَالَ النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

وَحَيْسَ الْجَنِّ أَنِّي قَدْ أَذْنَتَ لَمْ يَنْوَنُ تَدْمُرُ بِالصَّفَاحِ وَالصَّيْدِ^(٤)

- وَالصَّلُودُ الصَّلْبُ

« ٤٠ » (الغريب) الْقِنَانُ جَمْعُ قَنَةٍ بِكَسْرِ الْقَافِ وَهِيَ قُلَّةُ الْجَبَلِ وَهِيَ أَيْضاً الْجَبَلُ الْمُنْفَرِدُ الْمُسْتَطِيلُ فِي السَّمَاءِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا أَسْوَدَ - وَرُيُودٌ جَمْعُ رَيْدٍ وَهُوَ حَرْفٌ نَاتِيءٌ فِي عَرْضِ الْجَبَلِ

« ٤١ » (الغريب) الْجَوَارِحُ جَمْعُ جَارِحَةٍ وَهِيَ ذَاتُ الصَّيْدِ مِنَ الطَّيْرِ وَالسِّبَاعِ وَالْكِلاَبِ لِأَنَّهَا تَجْرَحُ (ف) لَاهِلَهَا أَيْ تَكْسِبُ لَمْ وَمِنْهُ الْجَوَارِحُ لِلأَعْضَاءِ الْمَكْتَسِبَةِ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ (الْمَعْنَى) الْمَصِيدُ وَالصَّيْدُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ يَقُولُ هِيَ فِي تَحْرُكِ شِرَاعِهَا بِالرِّيَّاحِ وَسُرْعَةِ جَرِّهَا مِثْلُ الطَّيْرِ إِلَّا أَنَّهُنَّ مِنْ جَوَارِحِهَا لَا مِنَ الْبَغَاثِ وَلَيْسَ لَهَا صَيْدٌ إِلَّا نَفُوسُ الْبَشَرِ

« ٤٢ » (الغريب) قَدَحٌ بِالزَّيْدِ (ف) وَأَقْتَدَحَ رَامَ الْإِرَاءِ بِهِ وَالْقَدَّاحُ الْحَجَرُ الَّذِي تَقْدَحُ بِهِ النَّارَ - وَالطَّلِي الْأَعْنَاقُ وَقِيلَ أَصُولُهَا جَمْعُ طَلِيَّةٍ وَقِيلَ جَمْعُ طُلَاةٍ وَمِنْهُ « هُمْ يَضْرِبُونَ الطَّلِيَّ وَيَطْعَمُونَ فِي الْكُلَى » (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَرَوَايَةُ الطَّلِيَّ أَصَحُّ يُؤَيِّدُهَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ اللَّاحِقَةِ

وَقَالَ الْأَعَادِي أَسْيَافُهُمْ أَمْ النَّارُ مُضْرَمَةٌ لِلطَّلِي^(٥)

- (٤٣) إِذَا زَفَرَتْ غَيْظًا تَرَامَتْ بِمَارِجٍ كَمَا شُبَّ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ وَقُودُ
(٤٤) فَأَنْفَاسُهُنَّ الْحَامِيَّاتُ صَوَاعِقُ وَأَفْوَاهُهُنَّ الزَّافِرَاتُ حَدِيدُ
(٤٥) تُشَبُّ لَالَ الْجَائِلِقِ مَسِيرُهَا وَمَا هِيَ مِنْ آلِ الطَّرِيدِ بَعِيدُ
(٤٦) لَهَا شُعْلٌ فَوْقَ الْغَيَارِ كَأَنَّهَا دِمَاءٌ تَلَقَّتْهَا مَلَاخِفُ سُودُ
(٤٧) تُعَانِقُ مَوْجَ الْبَحْرِ حَتَّى كَأَنَّهُ سَلِيطٌ لَهَا فِيهِ الذُّبَالُ عَتِيدُ

(الف) فوق (لق - لـ - ح)

«٤٣» (الغريب) زَفَرَتِ الرجل أخرج نفسه بمد مدته آياه والاسم منه الزفرة وزفر النار سمع صوت توقدها ومنه قوله تعالى «فأما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهيق»^(١) - وترامت به البلاد أخرجه - والمارِجُ الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد ومنه قوله تعالى «وخلق الجن من مارج من نار»^(٢) أي من نار بلا دخان - والوقود ما توقد به النار من الحطب وغيره قال الله تعالى «وقودها الناس والحجارة»^(٣) - والجحيم اسم من أسماء جهنم مؤنثة وَجَحَتِ النارُ (ك - س) جُحُومًا اضطربت وجهتها أنا (ف) جَحْمًا
«٤٤» (الغريب) حَمِيَتِ النارُ (س) حَمِيًا اشتد حرها - والصواعق جمع صاعقة وهي نار تسقط من السماء في رعد شديد لا تمر على شيء إلا أهلكته وكل عذاب مُهلك فهو صاعقة قال الله تعالى «فإن أعرضوا قل أنذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود»^(٤) (المعنى) قوله «حديد» أي من الحديد و باقي المعنى واضح

«٤٥» (المعنى) المراد بآل الجائليق الروم والمراد بآل الطريد بنو أمية بالأندلس يعني أن ناراها تُهلك الروم و بني أمية جميعاً لا ينجو منهم أحد. وقد سبق وجه تسمية جدهم بالطريد^(٥)
«٤٦» (المعنى) شعلها مع دُخانها فوق البحار الزاهرة تظهر كأنها دماء تلطخت بها أكسية سود. وقال الشيخ الفاضل «شعلها التي تمر على وجه الماء مع دخانها وانكاس ذلك في الماء كدماء في الأكسية السود»
«٤٧» (الغريب) السَلِيطُ الزيت وكل دهن عُصر من حَبٍّ - والذباله الغثيلة تقول «لا تكن كالذباله تُضيء للناس وهي تحترق» وقال امرؤ القيس

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَلِيطَ بِالذُّبَالِ الْمَقْتَلِ^(٦)

- والعنيد الحاضر المهيأ وهو أيضاً الجسم من عتد الشيء (ك) إذا تهيأ أو جَسَمَ والعتاد العدة لأمر ما تهيأ له (المعنى) تُعَانِقُ تلك الشعل أمواج البحر كما تُعَانِقُ الغثيلة الجسمة الزيت. يَصِفُ شِدَّةَ التِقَاءِ أحدهما بالآخر

(١) القرآن ١٨: ١١ (٢) القرآن ٢٤: ١٢ (٣) القرآن ٢٢: ١٧ (٤) القرآن ١٧: ١٦ (٥) المعرج ١٤

(٦) المعلقات ٣٣

- (٤٨) ترى الماء منها وهو قانٍ عبابه كما باشرت رذع الخلق جلود
 (٤٩) وغير المذاكي تجزها غير أنها مسومة تحت الفوارس قود
 (٥٠) فليس لها إلا الرياح أعنة وليس لها إلا الحباب كديد
 (٥١) ترى كل قوداء التليل كما انتنت سواف غيد للمها وقودود
 (٥٢) رحية مدي الباع وهي تيجبة بغير شوى عذراء وهي ولود
 (٥٣) تكبرن عن تقع يثار كأنها موال وجرد الصافات عييد

« (٤٨) (الغريب) قنالونه (ن) قنوا وهو أحر قان أي شديد الحرارة - والمباشرة الملامسة ومن الحاز « باشره النعم » أي فاض عليه حتى كأنه مس بترته - والرذع^(١) - والخلق كرسول ضرب من الطيب مانع فيه صفة لأن أعظم أجزائه من الزعفران (المعنى) ترى ماء البحر المواج وهو أحر من لون شعلها كجلود خضبت بلطح الخلق

« (٤٩) (المعنى) وليست من الخيل لأن أصلها غير أصل الخيل ولكنها معلقة طوال الأعناق يركها أبطال أي فيها أوصاف الخيل ولكنها ليست بخيل

« (٥٠) (الغريب) حباب الماء بالفتح نفاخاته التي تعلوه وهي الفقايع ومنه « طفا الحباب على الشراب » - والكديد الأرض الغليظة أو المكدودة بالخوافر وهو أيضاً تراب الحلبة

« (٥١) (الغريب) التليل العنق ومنه « وله تليل كجذع السحوق » والجمع أيلة (المعنى) هي طوال الأعناق إذا انتنت تراها كأن لها أعناقاً غيداً تنثني مثل أعناق بقر الوحش وقودوداً مثل قودودها

« (٥٢) (الغريب) الباع قدر مدي اليدين وربما عُبر بالباع عن السرف والفضل والكرم - والشوى كالفتى البدان والرجلان والأطراف وما كان غير مقتل من الأعضاء وشوى الفرس قوائمه يقال « عبل الشوى » ورعى فلان فأشوى إذا لم يُصبِ المقتل (المعنى) باعاتها مجاديفها وهي مدينة واسعة كأنها مولودة أي مصنوعة بالباعات فقط بغير قوائم . وهي تحمل الجيوش فتسليدها إذا أُرسيَت مع أنها عذراء لم تتزوج وقد ذكرنا وجه كونها عذراء فيما سبق من قوله^(٢)

« (٥٣) (المعنى) تجل عن إثارة الغبار في سحراها بخلاف الخيل كأنها موال والجياد الجرد عييد . وإنما

لم يقل « مولات وإماء » نظراً إلى الجنس وهذا المعنى مأخوذ من قول امرئ القيس
 مسح إذا ما السابحات على الونى أثرن غباراً بالكديد المركل^(٣)

- (٥٤) لَهَا مِنْ شُفُوفِ الْعَبْقَرِيِّ مَلَابِسٌ مُفَوَّةٌ فِيهَا النُّضَارُ جَسِيدُ
(٥٥) كَمَا اشْتَمَلَتْ فَوْقَ الْأَرَائِكِ خُرْدٌ أَوْ التَّفَعَّتْ فَوْقَ الْمَنَابِرِ صِيدُ
(٥٦) لُبُوسٌ تَكْفُ الْمَوْجِ وَهُوَ غُطَامِطٌ وَتَذَرَأُ بِأَسِّ الْيَمِّ وَهُوَ شَدِيدُ
(٥٧) فَمِنْهَا دُرُوعٌ فَوْقَهَا وَجُوشُنٌ وَمِنْهَا خَفَاتِينَ لَهَا وَبُرُودُ

قال الشارح وانما يريد أن هذا الفرس اذا وثب غيره من الخيل وهي السابحات وأتارت الغبار يبطيء سعيها صب هو في ذلك الوقت الجري صبا ولم يثر غبارا وذلك لقوته على الجري واقلاله لنفسه فلا يسند اعتياده على الأرض

«٥٤ و ٥٥» (الغريب) الشُّفُوفُ جمع شَفَّ بالفتح ويكسر هو الثوب الرقيق وشَفَّ الثوبُ عن المرأة (ض) شُفُوفًا رِقٌّ وَأَبْدَى ما وراءه من خَلْفِهَا - والعَبْقَرِيُّ ضربٌ من البسط فاخرٌ فيه أصابعٌ وتَقُوسٌ. وعَبْقَرٌ موضع تزعم العرب أنه كثير الجن ومنه قول لبيد
ومن قاد من اخوانهم وبنهم
كُهولٌ وشُبَّانٌ يَكْنَتُهُ عَبْقَرٌ^(١)

ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صنعه وقوته فقالوا عبقرى وهي عبقرية . وعبقرى القوم سبدهم والكامل من كل شيء الذي ليس فوقه شيء يقال له عبقرى وقيل عبقرية بالين وكما جاء في المعجم قرية بالجزيرة توشى فيها الثياب والبسط الجيدة فصارت مثلا لكل منسوب الى شيء رفيع^(٢) - والمفوفة^(٣) - والنضار الذهب الخالص والخالص من كل شيء يقال له نضار ومنه «التحيت والنضار» أي الخيل والخالص - والجسيد^(٤) - والأرائك جمع أريكة وهي سرير منجد مزين في قبة أو بيت فاذا لم يكن فيه سرير فهو حجلة - والخريدة والخروء من النساء البكر التي لم تمس قط وقيل الخافضة الصوت الخفرة المسترة وخرد الغلام (س) خردا استجيا وسكت - والتفع الرجل بالثوب اشتمل به وتغلى (المعنى) أسترها المذهبة المصبوغة المنقوشة ملابس جيدة لها وهي أي المراكب البحرية مع هذه الملابس على سطح البحر تظهر كأنها جوار خفرة مستوية على السرائر المزينة أو ملوك متكبرة متمكنة على المنابر

«٥٦ و ٥٧» (الغريب) اللُّبُوس جمع لبس وهو ما يلبس - والغطاميط كغلابط البحر العظيم الأمواج والغطمطة اضطراب الأمواج والغطاميط أيضا صوت غليان موج البحر وقد قيل إن اليم زائدة قال الكيت
كَأَنَّ الْغُطَامِطَ مِنْ غَلِيهَا أَرَا حِيزُ أَسْلَمَ تَهْجُو عَفَارًا^(٥)

- وَدَرَأَهُ (ف) دَفَعَهُ شَدِيدًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَاذْرَوْا الْمَوْتَ إِنَّكُمْ صَادِقِينَ»^(٦) - والجواشن جمع

(١) لبيد (٢) معجم البلدان ٢٢٢ (٣) الفصح ١٢٧ (٤) الفصح ١٢٢ (٥) الكيت

(٦) القرآن ٢٢٣

- (٥٨) أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَبَذَّلُ كَلَّمَا^(الف) تَضِنُّ بِهِ الْأَنْوَاءُ وَهِيَ جُجُودُ
 (٥٩) فَلَا غَرَوَ أَنَّ أَعَزَّتْ دِينَ مُحَمَّدٍ فَأَنْتَ لَهُ دُونَ الْأَنْامِ عَقِيدُ
 (٦٠) وَبِاسْمِكَ تَدْعُوهُ الْأَعَادِي فَانْتَهُم^(ب) يُقَرِّوْنَ حَتْمًا وَالْمَرَادُ جُجُودُ
 (٦١) غَضِبْتَ لَهُ أَنْ تُثْلَ بِالشَّامِ عَرْشُهُ وَعَادَكَ مِنْ ذِكْرِ الْعَوَاصِمِ عِيدُ
 (٦٢) فَبِتَّ لَهُ دُونَ الْأَنْامِ مُسَهَّدًا وَنَامَ طَلِيقٌ خَائِنٌ وَطَرِيدُ

(الف) كه ما (ب - كج - ل - ط) (ب) لانهم (ل - كج - ط)

جَوْشَنٍ وَهُوَ الشَّرْعُ وَقِيلَ الْجَوْشَنُ مِنَ السِّلَاحِ زَرَدٌ يُلْبَسُهُ الصَّدْرُ وَالْحِزْمُ . وَجَوْشَنُ اللَّيْلِ وَسَطُهُ وَصَدْرُهُ -
 وَالْخَفَاتَيْنِ جَمْعُ خَفَتَانٍ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الشَّرْعِ فَارِسِيٌّ الْأَصْلُ^(١) (المعنى) يَصِفُ أَقْسَامَ مَلَابِسِهَا الَّتِي تَقِيهَا ضَرَرُ
 الْمَوْجِ الْعَظِيمِ وَتَدْفَعُ عَنْهَا قُوَّةَ الْبَحْرِ الشَّدِيدِ التَّلَاطُمِ
 «٥٨» (الغريب) ضَنَّ بِـ (س - ض) بِجَلٍّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ »^(٢)
 وَضَنَّ اللَّهُ خَوَاصُّ خَلْقِهِ - وَالْأَنْوَاءُ^(٣)

«٥٩» (الغريب) لَا غَرَوَ مِنْ كَذَا أَيْ لَا عَجَبَ وَغَرَا الرَّجُلُ (ن) غَرَوًا عَجَبَ - وَالْعَقِيدُ الْمُعَاقِدُ
 وَالْمُعَاقِدُ . وَالْمُعَاقِدَةُ الْمُعَاقِدَةُ وَالْمِيثَاقُ وَقُلَانٌ عَقِيدُ الْكَرَمِ وَاللُّؤْمُ أَيْ كَرِيمٌ وَلَثِمٌ طَبْعًا
 «٦٠» (المعنى) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « وَالْأَعْدَاءُ أَيْ آلُ الْعَبَّاسِ وَآلُ مَرْوَانَ تَدْعُوهُ أَيْ تَدْعُوهُ فَتَقُولُ
 اللَّهُمَّ أَعِزِّ الدِّينَ دِينَ مُحَمَّدٍ قَدْ أَقْرَأُوا وَهُمْ جَا حِدُونَ وَلَوْ أَنَّه عَلَى مَا أَظُنُّ تَدْعُوكَ الْأَعَادِي فَتَقُولُ يَا مَعْزُ قَدْ أَقْرَأُوا
 وَأَنْتَ أَعَزَّتْ الدِّينَ وَفِي نَسْخَةٍ تَدْعُو لِلْأَعَادِي أَيْ تَدْعُو بِشِعَارِكَ فِي الْحَرْبِ »
 «٦١ و٦٢» (الغريب) ثَلَّ الْبَيْتَ (ن) هَدَمَهُ وَهُوَ أَنْ يُخْفَرَ أَصْلُ الْخَائِطِ ثُمَّ يُدْفَعُ فَيَنْقَاضُ وَهُوَ أَهْوَلُ
 الْهَدْمِ . وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ قَدْ ذَهَبَ عَرْهُُمْ وَتَضَعَضَتْ حَالَتُهُمْ « قَدْ ثَلَّ عَرْشُهُمْ » وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ
 تَدَارَكَمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا وَذِيانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ^(٤)

وَالْعَرْشُ هُنَا مَعِينَانِ أَحَدُهُمَا السَّرِيرُ وَالْأُخْرَى لِلْمَلِكِ قَدْ ذَهَبَ عَرْهُ وَالثَّانِي الْبَيْتُ
 يُنْصَبُ بِالْعِيدَانِ وَيُظَلَّلُ فَذَا هُدِمَ قَدْ ذَلَّ صَاحِبُهُ - وَالْمُسَهَّدُ الَّذِي لَا يُتْرَكُ أَنْ يَنَامَ مِنَ الشَّهَادَةِ وَهُوَ الْأَرَقُّ
 - وَالطَّلِيقُ وَالطَّرِيدُ^(٥) (المعنى) قَوْلُهُ « وَعَادَكَ الْح » أَيْ تَذَكَّرْتَ الْعَوَاصِمَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَأَصَابَكَ
 بِذِكْرِ تَسْخِيرِهَا هُمْ أَوْ حَزَنٌ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ « فَالْقَلْبُ يَمْتَادُهُ مِنْ حُبِّهَا عِيدٌ » وَنَحْوُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
 « فَعَادَنِي عِيدٌ مِنْ تَذَكُّارِ الْوَطَنِ وَالْحَنِينِ إِلَى الْعَطَنِ »^(٦) وَالْعِيدُ فِي الْأَصْلِ مَا عَادَكَ مِنْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حَزَنٍ

(١) بَرَهَانَ قَاطِعٍ (لَمْ يَجِدْهُ أَكْثَرُ أَصْحَابِ الْفَنَاءِ وَلَا صَاحِبِ شِفَاءِ الْغَلِيلِ) (٢) الْقُرْآنُ ٤١ (٣) الْمَرْحُ ٨٥

(٤) زُهَيْرٌ ٢١ (٥) الْمَرْحُ ١١٢ (٦) الْحَرِيرِيُّ ١٣٢

- (٦٣) بَرَّغَمِهِمْ أَنْ أَيْدَ الْحَقِّ أَهْلُهُ ^(الف) وَأَنْ بَاءَ بِالْفِعْلِ الْحَمِيدِ حَمِيدٌ
 (٦٤) فَللَّوْحِي مِنْهُمْ جَاوِدٌ وَمَكِذِبٌ ^(ب) وَلِلدِّينِ مِنْهُمْ كَاشِحٌ وَعَنُودٌ
 (٦٥) وَمَا سَرَّهمْ مَا سَاءَ أُنْبَاءُ قَيْصَرٍ ^(ب) وَتِلْكَ تَرَاتٌ لَمْ تَزَلْ وَحُقُودٌ
 (٦٦) هُمْ بَعُدُوا عَنْهُمْ عَلَى قُرْبِ دَارِهِمْ ^(ب) وَجَحْفُوكَ الدَّانِي وَأَنْتَ بَعِيدٌ

(الف) الدين (لق) (ب) وما ساء ما سر أباء قيسر (كح - ط)

ونحوه وأصل الياء فيه واو لأنه من العود والمعاودة وإنما اقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها يقول أنك وحدك تغضب على الروم ويصيبك هم من ذكر العواصم لأن الروم قد غلبوا على المسلمين وسخروا كثيراً من بلاد الشام مثل العواصم وغيرها . وأما بنو عباس وبنو أمية فهم غافلون عن ذلك لا يتوجهون إلى المداينة عن المسلمين . يشير بقوله هذا إلى ضعف بني عباس وقد سبق ذكره في المقدمة ^(١) والعواصم حصون موانع وولاية تحيط بها بين حلب وأنطاكية وقصبتها انطاكية كان المسلمون يتصنون بها فتعصمهم وتمنعهم من العدو ^(٢)

« ٦٣ و ٦٤ » (الاعراب) قوله « أَنْ أَيْدَ الْحَقِّ أَهْلُهُ » بفتح الهمزة مبتدأ . وقوله « بَرَّغَمِهِمْ » خبره يعني تائيد أهل الحق يرغمهم أي يجعلهم راغمين (الغريب) الرغم بالتثنية الكره والنل تقول فعلت ذلك على رغبة أو على رغم أنه أي على كره منه ورغمة (ف) أذله يقال « فلان غريم ألفا ورغم ألفاً » وأرغم الله أنه الزفة بالرغام وهو التراب هذا هو الأصل ثم استعمل في النل والعجز عن الانتصاف والالتقياد على كره والعرب تخصص الأنف من بين الجوارح بالمرز والنل يقال رغم أنه إذا ذل وحجى أنه إذا عز — وباء إليه (ن) رجع ومنه « وبأهوا بغضب من الله » ^(٣) — والكاشح العدو الباطن العداوة وقيل الذي يطوي كشحه على العداوة — والعنود المعاند وهو الذي يعرف الشيء فيأباه ويميل عنه وعند عن الحق والطريق (ن - ض) مال (المعنى) أيد أهل الحق وهو المرز الحق ورجع الحميد وهو المرز بالحميد على فعله الحميد من نصره لدين محمد على كره منهم يعني كرهوا أن يكون دين محمد مكرماً وأن يكون المرز يحصل له شرف وتحذ لا عرازه إياه لأنهم يكذبون بالوحي وينكرونه ويماندون الدين ويضربون له العداوة

« ٦٥ » (الغريب) الترة والوتر بمعنى واحد (المعنى) هذا دليل على عنادهم للدين أي لم يسرهم كون الروم مغلوبين وذلك لأجل أحقاد وترات قديمة ولو كانوا محبين لدين محمد لسرهم ذلك وذلك لأنهم ليسوا بمسلمين في الحقيقة لما في قلوبهم من الحق عليهم

« ٦٦ » (المعنى) لا يفزون الروم مع كون ملكهم قريباً منهم كأنهم بعيد عنهم وجيشك يفزو الروم مع

- (٦٧) وَقُلْتُ أَنَاسٍ ذَا الدَّمِثِ شُكْرُهُ إِذَا جَاءَهُ بِالْعَفْوِ مِنْكَ بَرِيدُهُ
 (٦٨) وَتَقِيلُهُ التَّرْبَ الَّذِي فَوْقَ خَدِّهِ إِلَى ذِفْرَيْهِ مِنْ ثَرَاهُ صَعِيدُهُ
 (٦٩) تُنَاجِيكَ عَنْهُ الْكُتُبُ وَهِيَ ضَرَاةٌ وَيَأْتِيكَ عَنْهُ الْقَوْلُ وَهُوَ سُجُودُهُ
 (٧٠) إِذَا أَنْكَرْتَ فِيهَا التَّرَاجِمُ لَفْظُهُ فَأَدْمَعُهُ بَيْنَ السَّطُورِ شُهُودُهُ
 (٧١) لِيَالِي تَقْفُو الرُّسُلَ رِسْلُ خَوَاضِعُهُ وَيَأْتِيكَ مِنْ بَعْدِ الْوُفُودِ وَفُودُهُ
 (٧٢) وَمَا دَلَفْتُ إِلَّا الْهُمُومَ وَرَاءَهُ وَإِنْ قَالَ قَوْمٌ إِنَّهُمْ حُشُودُهُ
 (٧٣) وَلَكِنْ رَأَى ذُلًّا فَهَانَتْ مَنِيَّةُهُ وَجَرَّبَ خُطْبَانَا فَلَذَّ هَيْيْدُهُ

كونك بعيداً عنهم كأنه قريبٌ منهم وهنا حين كان المرءُ في القيروان ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة
 هُمُ أَهْلُ جَرَاهَا وَأَنْتَ ابْنُ حَرْبِهَا فِي الْقَرَبِ تَبْعِدُ وَفِي الْبَعْدِ تَقْرِبُ^(١)
 «٦٧ و ٦٨» (الغريب) البريد^(٢) - والذِفْرَى العظمُ خلف الأذن والجمع ذِفْرِيَّاتٌ (المعنى) يتعجب
 من نسيان الدَّمِثِ شُكْرَهُ ويصف غاية خضوعه للمرءِ
 «٦٩» (المعنى) المناجاة في الأصل المسارة والنجوى السِرُّ ومنه قوله تعالى « ما يكونُ من نجوى ثلاثةٍ
 إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ^(٣) » وفيه إشارة إلى أنه كان يكتبُ المرءَ خفيةً خوفاً من الفضيحة
 «٧٠» (الغريب) التراجم جمع تَرْجَمَان وهو المفسر والترجمة التفسير وجمعها أيضاً التراجم
 «٧١» (الاعراب) قوله « لِيَالِي » منصوبٌ على الظرف أي هل نسي الدَّمِثِ شُكْرَهُ لك حين كان
 الأمر كذا وكذا (الغريب) قفا أثره (ن) قَفَوْا وَقَفُّوا تَبِعَهُ ومنه قوافي الشعر لأنَّ بَعْضَهَا يَتَّبِعُ إِثْرَ بَعْضٍ
 «٧٢ و ٧٣» (الغريب) دَلَفْتُ^(٤) - وَالْحُشُودُ جمع حَشْدٍ وهو الجماعة وحَشَدَ النَّاسَ (ض) جَمَعَهُمْ
 فَحَشَدُوهُمَا - وَالْخُطْبَانُ الحنظل فيه خطوطٌ خُضِرٌ - وَالْهَيْدُ الحنظل يُكْسَرُ وَيُسْتَخْرَجُ حَبُّهُ وَيُنْقَعُ لِتَذْهَبَ
 مرارتهُ وَيَتَّخَذُ مِنْهُ طَبِيعٌ يُوَكَّلُ عِنْدَ الضَّرُورَةِ وَفِي الْأَسَاسِ « الْهَيْدُ حَبُّ الْحَنْظَلِ » (المعنى) قال الشيخ
 الفاضل « كانت الجيوش التي وراءه قلقة انتقاعه بها ولاهتمامه بكفالتها وعجزه عن ذلك بعدها من الهموم المقلقة
 ولم يطلب الصلح لكنه خاف ذلَّ الأسرِ فإن عليه أداء الجزية وقد كانت عنده كالمنية لأنها من الدنية وجربَ
 خطبانا أي خطوبَ الحرب التي هي أعظم من الجذب فاستلذ طم الهيد » انتهى قول الشيخ والذي يظهر من
 الآيات السابقة والتالية أَنَّ الدَّمِثِ نَسِيَ الصِّلَحَ وَاسْتَعَدَّ لِلْقِتَالِ فَجَاءَ بِكُتَابِهِ وَلَكِنهَا لَيْسَتْ بِكُتَابٍ فِي الْحَقِيقَةِ

- (٧٤) وَعَرَّضَ يَسْتَجِدِّي الْجَمَامَ لِنَفْسِهِ^(الف) وَبَعْضُ حِمَامٍ الْمُسْتَرِيحِ خُلُودُ
(٧٥) فَإِنْ هَزَّ أَسْيَافَ الْمِرْقَلِ فَإِنَّهَا إِذَا شَتَّتَ أَغْلَالُ^(ب) لَهُ وَقِيُودُ^(ج)
(٧٦) أَفِي النَّوْمِ يَسْتَامُ الْوَفَى^(د) وَنَشْبُهَا^(هـ) فَقِيمٌ إِذَا يَلْقَى الْقَنَّا^(و) فَيَحِيدُ^(ز)
(٧٧) وَيُعْطِي الْجَزَا وَالسَّلْمَ عَنْ يَدٍ صَاغِرٍ وَيَقْضِي وَصَدْرُ الرُّمَحِ فِيهِ قَصِيدُ

(الف) الماء (لق) (ب) اليوم (لق - ب - مع) أو اليوم (ضم)
(ج) ضم إذا يلقى القناة يحيد (؟) (د) يقضي (ح - مع)

لقلة انتفاعه بها بل هي هموم تمشي وراءه ولما رأى ذلة الجزية هان عليه القتال ولو كان فيه هلاك نفسه وجنوده كما أن من ذاق خطبانا حسب الهيب لذيذا وهذا المعنى يؤيده البيت التالي

«٧٤» (الغريب) عرض الشيء للشيء جعله عرضاً له ومنه «قد عرض النعمة للزوال» - وجدها (ن) جدوا واجتدها واستجداه بمعنى أي سأله حاجة أو طلب جدواها والجدوى العطية (المعنى) وجعل نفسه في معرض الهلاك يطلب منك الموت لنفسه عطاء ليرتج من همومه والموت في بعض الأوقات لمن يطلب الاستراحة من هممه راحة دائمة

«٧٥» (المعنى) لا تُبال بأسياف المرقل ولو جرّدها للمستق من غمودها وحرّكها فانها ستصير أغلالاً وقيوداً إذا شتت

«٧٦» (الغريب) استتمه السلعة سألته سؤمها أي تعيين ثمنها واستام بالسلعة وعليها على (المعنى) يتعجب من فزع من الحرب يقول هل يقوم للحرب ويحرّكها في منامه فلم يعرض عنها إذا يلقى الرماح. جعل الحرب من جنس ما يباع ويشتري وقوله «قيم» مشكوك في صحته لزيادة الفاء في «يحيد» لعله تحريف «يخيم» من حام عنه (ض) إذا تكص وجبن قال عنزة

إذ يتقون بي الأسنة لم أخم عنها ولكني تضايق مقدمي^(١)
أو الصواب «قيم إذا يلقى القناة يحيد» فتأمل

«٧٧» (الاعراب) قوله «وصدر الرمح الخ» في موضع الحال للضير في «يقضي» (الغريب) الجزى جمع جزية كلحى وهي عبارة عن المال الذي يعقد الكتابي عليه النعمة وهي فعلة من الجزاء كأنها جرت عن قتله - والصاغر المهان والراضي بالذل والضم وقد صغر (ك) صغراً وصغاراً قال الله تعالى «حتى يقطعوا الجزية عن يد وهم صاغرون»^(٢) - والقصيد^(٣) (المعنى) قوله «يقضي» إن كان من القضاء فعناه يموت في

- (٧٨) يُقَرِّبُ قُرْبَانًا عَلَى وَجَلٍ فَإِنْ تَقَبَّلَتْهُ مِنْ مِثْلِهِ فَسَعِيدٌ
 (٧٩) أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ دَعَاكَ إِلَى الْوَعْيِ كَمَا حَرَّضَ اللَّيْثَ الْمُرْعَفَرَ سَيْدُ
 (٨٠) وَيَارُبُّ مَنْ تُعَلِّيه وَهُوَ مُنَافِسٌ وَتُسَدِّي إِلَيْهِ الْعُرْفُ وَهُوَ كَنُودٌ
 (٨١) فَإِنْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْغَوَايَةُ وَحْدَهَا فَإِنْ غَرَارَ الْمَشْرِفِيُّ رَشِيدُ
 (٨٢) كَذَا بَكَ عَزَمَ لِلْخُطُوبِ مُوَكَّلٌ^(ب) عَلَيْهِمْ وَسَيِّفٌ لِلنَّفُوسِ مُبِيدُ^(الف)

(الف) كذابك (ط) كذاك (طر) (ب) (كج - ط) موبد (غيرها)

حال كون سنان الرمح مكسوراً في جسده من قولم قضى فلان اذا مات وكذا يقال قضى نَجَبَهُ وقضى أَجَلَهُ وان كان الصواب « يُقْضِي » من الاغضاء كما جاء في (ح - مح) فعناه يصبر ويتحمل الضيم في حال كون سنان الرمح مكسوراً في جسده من قولم أغضى فلان على الشيء اذا سكت ثم استعمل في الحِلْمِ قَبِيلُ أغضى على القذا اذا صبر وأمسك عفواً عنه أي يعطي الجزية ويصالح وهو ذليل ويموت وهو مقتول

« ٧٨ » (المعنى) القربان ههنا نفس المستق كما قال في البيت السابق « وعرض يستجدي الحمام لنفسه » أي يقدم نفسه اليك قرباناً على خوفٍ فَإِنْ تَقَبَّلَتْ ذَلِكَ القربان من مثله فهو سعيد

« ٧٩ » (الاعراب) قوله « أَنْ دَعَاكَ الْخ » بفتح الهمزة في موضع اسم « ليس » وقوله « عَجِيبًا » خبره أي دَعَوْتُهُ إِيَّاكَ في الحرب ايست بأمر عجيب (الغريب) حَرَّضَهُ عَلَيْهِ حَثَهُ عَلَيْهِ وَمَنَّهُ في التنزيل العزيز « قَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تُكَلَّفُ إِلَّا نَفْسَكَ وَحَرِّضَ الْمُؤْمِنِينَ^(١) » - وَالْمُرْعَفَرُ الْأَسَدُ الْوَرْدُ لِأَنَّهُ وَرَدَ اللَّوْنُ وَقِيلَ لَمَّا عَلَيْهِ مِنْ أَثَرِ الدَّمِ - وَالسَّيْفُ الذِّئْبُ يُقَالُ سَيْدٌ رَمَلٍ وَسَيْدٌ غَضِي

« ٨٠ و ٨١ » (الغريب) أَسَدِي إِلَيْهِ سَدِي اصطنع معروفاً والسدى نَدَى اللَّيْلِ وَقِيلَ السدى ما كان في أول الليل والندى ما كان في آخره - وَالْكَنُودُ الْكَفُورُ مِنْ كَنَدَ الشَّيْءُ (ن) إِذَا قَطَعَهُ - وَالْمَشْرِفِيُّ الْمُنْسُوبُ إِلَى قُرَى مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرَّيْفِ اسما « مشارف الشام » منها السيوف المشرقية وقيل أن النسبة لموضع في اليمن لا إلى مشارف الشام (المعنى) ومن العجب أنه كم هنالك من تُعَلِّي قدره وترفع شأنه وهو يحسدك ومن تُحَسِّنُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَكْفُرُ بِإِحْسَانِكَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَعَلَيْهِمْ هَذَا إِلَّا الْغَوَايَةُ فَقَطْ أَي وَإِنْ ثَبَتَ هَذِهِ الْغَوَايَةُ فَإِنَّ حَدَّ السَّيْفِ لَيْسَ بِفَوْزٍ بَلْ هُوَ رَشِيدٌ يُجَازِيهِمْ عَلَى سُوءِ فَعْلِهِمْ . قوله « لَمْ تَكُنْ » فعل تام وفاعله المستثنى . وَالْمُنَافِسُ ههنا بمعنى الحاسد كما قال ابن هاني في موضع آخر

نَافَسَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ يَرَبُّبًا وَرَأَى مَوْضِعَ حَقْدٍ فَحَدَّ^(٢)

« ٨٢ » (المعنى) كذابك أي كذالك ويمكن أن يكون الصواب « كذالك » ولما وصف سيفه في البيت الماضي

- (٨٣) إِذَا هَجَرُوا الْأَوْطَانَ رَدَّهْمُ إِلَى مَصَارِعِهِمْ أَنْ لَيْسَ عَنْكَ مَحِيدُ
(٨٤) وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الدِّيَارُ وَرُعَّتْهُمْ فَتْلِكَ نَوَافِسُ لَمْ وَلُحُودُ
(٨٥) أَلَا هَلْ أَتَاهُمْ أَنْ تُفْرِكَ مُوَصَّدُ وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الرِّمَاحَ وَصِيدُ
(٨٦) وَلَيْسَ سِوَاهُ فِي طَرِيقٍ لِسَالِكٍ حُدُورٌ إِلَى مَا يَتَنَقَّى وَصُفُودُ
(٨٧) وَعَزَمُكَ يَلْقَى كُلَّ عَزَمٍ مُمْلِكٍ كَمَا يَتَلَقَّى كَائِدٌ وَمَكِيدُ
(٨٨) وَفُلُكُكَ يَلْقَى الْفُلُكَ فِي الْيَمِّ مِنْ عَلٍ كَمَا يَتَلَقَّى سَيِّدٌ وَمَسُودُ

(الف) (كج - مع - ح) دروعمهم (لق) ورعيمهم (عبرها)

وَصَفَّ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَزَمَهُ أَيَّ كَذَا لَكَ عَزَمٌ وَكَتَبَتْ عَلَيْهِمُ لِلْخُطُوبِ أَيَّ اسْتَكْفَيْتَهُ أَمْرَكَ عَلَى دَفْعِهِمْ وَكَذَلِكَ سَيْفٌ مُهْلِكٌ لِلنَّفُوسِ وَيُرْوَى «مُؤِيدٌ عَلَيْهِمْ» أَيَّ لَكَ عَزَمٌ يَقْوِي الْخُطُوبَ عَلَى ضَرْمِهِمْ وَفِي بَعْضِ النُّسخ «كِدَابُكَ» أَيَّ كَمَا دَتَكَ

«٨٣ و ٨٤» (الاعراب) قوله «أَنْ لَيْسَ عَنْكَ مَحِيدٌ» فِي مَوْضِعِ الرِّفْعِ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ قَوْلُهُ «رَدَّهْمُ» أَيَّ عَدَمُ قُدْرَتِهِمْ عَلَى الْخَلَاصِ مِنْكَ رَدَّهْمُ إِلَى مَصَارِعِهِمْ (الغريب) الْمَصْرَعُ مَكَانُ الصَّرْعِ وَهُوَ الطَّرْحُ بِالْأَرْضِ وَمَصَارِعُ الْقَوْمِ حَيْثُ قَتِلُوا وَالْمَنِيَّةُ تَصْرَعُ الْحَيَوَانَ عَلَى الْمَثَلِ - وَالنَّوْؤُوسُ وَالنَّوْؤُوسُ مَقْبَرَةُ النَّصَارَى مَعْرَبٌ وَالْجَمْعُ نَوَافِسٌ وَيُطْلَقُ عَلَى حَجَرٍ مَنقُورٍ يُجْعَلُ فِيهِ جُثَّةُ الْمَيِّتِ (الْمَعْنَى) إِذَا فَارَقُوا أَوْطَانَهُمْ رَدَّهْمُ إِلَى مَصَارِعِهِمْ عَدَمُ قُدْرَتِهِمْ عَلَى الْخَلَاصِ مِنْكَ . وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا إِلَّا مُقِيمِينَ فِي دِيَارِهِمْ وَلَمْ يَشْهَدُوا الْحَرْبَ لَمَاتُوا مِنْ هَيْبَتِكَ وَصَارَتْ دِيَارُهُمْ تِلْكَ مَقَابِرَ وَلُحُوداً لَهُمْ . يَصِفُ هَيْبَةَ الْمَدُوحِ وَعَجْزَ أَعْدَائِهِ عَنْ مُقَاوَمَتِهِ . هَذَا إِذَا كَانَ قَوْلُهُ «وَرُعَّتْهُمْ» مِنْ رَأْيِهِ إِذَا أَفْرَعَهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخ «وَرِيمُهُمْ» بِكسر الراءِ وَهُوَ بِمَعْنَى الْمُرْعَى (١)

«٨٥ و ٨٦» (الغريب) الْمُوَصَّدُ كَمُكْرَمٍ لِلطَّبَقِ وَالْمُغْلَقِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «أَنَّهُمَا عَلَيْهِمْ مُوَصَّدَةٌ» (٢) مِنْ أَوْصَدَ الْبَابَ إِذَا أَطْبَقَهُ وَأَغْلَقَهُ - وَالْوَصِيدُ بَيْتٌ كَالْحُظِيرَةِ يَتَّخِذُ مِنَ الْحِجَارَةِ لِلْمَالِ أَيَّ الْقَنْمِ وَغَيْرِهَا فِي وَالْجَمَالِ هُوَ أَيْضاً فِتْنَةُ الدَّارِ وَالْبَيْتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ» (٣)

«٨٧ و ٨٨» (الاعراب) «عَلٌ» اسْمٌ بِمَعْنَى فَوْقَ فَإِنْ أَرِيدَ بِهِ الْمَعْرِفَةُ كَانَ مَبْنِياً عَلَى الضَّمِّ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ فِي وَصْفِ فَرَسٍ «أَقْبَ مِنْ تَحْتِ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ» وَإِذَا أَرِيدَ بِهِ النُّكْرَةُ كَانَ مَعْرَباً بِمَجْرُورٍ أَيْ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مِكْرَ مِقْرَ مِقْبِلَ مُذِيرَ مَعَاً كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّبِيلُ مِنْ عَلٍ (٤)

وَأَصْلُ عَلٍ عَاوُ (الغريب) الْمَلِكُ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ مَلَكَ إِذَا جَعَلَهُ مَلِكاً (الْمَعْنَى) وَعَزَمُكَ غَالِبٌ عَلَى عَزَمِ كُلِّ مَلِكٍ كَمَا يَكُونُ الْخَادِعُ غَالِباً عَلَى الْمَخْدُوعِ وَكَذَلِكَ سَفِينَتُكَ فِي غَزْوِ الْبَحْرِ غَالِبَةٌ عَلَى كُلِّ سَفِينَةٍ كَمَا يَكُونُ الْمَوْلَى غَالِباً عَلَى الْعَبْدِ وَلَوْ قَالَ «عَزَمَ كُلِّ مُمْلِكٍ» لَكَانَ أَوْضَحَ

- (٨٩) فليْتَ أبا السبطين والترُّبُ دونه يَرَى كيف تُبدي حُكمَه وتُعيدُ
 (٩٠) ومَلَكَك ما ضَمَّت عليه تَهائمٌ ومَلَكَك ما ضَمَّت عليه نُجودُ
 (٩١) وأخذَكَ قَسراً من بني الأصفر الذي تَذذبُ كسرى عنه وهو عَندُ
 (٩٢) إذا لَرأى يُمناك تخَضِبُ سيفَه وأنتَ عن الدين الخفيفِ تَدودُ
 (٩٣) شهدتُ لقد أُوتيتَ جامعَ فضلِه وأنتَ على علمي بذاك شَهِيدُ
 (٩٤) ولو طُلِبَتْ في الغيث منك سَجِيَّةٌ لَقَدْ عَزَّ موجودُ وعَزَّ وُجودُ
 (٩٥) اليك يَفِرُّ المسلمون بأُسرهم وقد وُتروا وَتراً وأنت مُقيسُ
 (٩٦) وإنَّ أميرَ المؤمنين كعَهدهم وَعَندَ أميرِ المؤمنين مَزيدُ

(الف) مطلوب (ب) (ب) مارم (ب - كج - ط) (ح) كمام (ب)

«٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢» (الاعراب) المَلَكُ بفتح الميم في قوله «مَلَكَك» منصوبٌ على أنه مفعول ثانٍ لقوله «يَرى» وقوله «مَلَكَك» الثاني «وأخذَكَ» معطوفٌ عليه (الغريب) التَّهائمُ جمعُ تِهامةٍ بالكسر وهي بلادٌ شماليّ الحجاز وتهامة اسم مكة والنازل فيها مُنهمٌ - والتَّجود جمع تَجَدٍ وهو ما ارتفع عن تهامة إلى أرض العراق وهو خلاف الغور والغور تهامة - وقَسَرَه على الأمر (ض) أكرهه عليه وقَهَرَه - وبنو الأصفر الروم وقيل ملوك الروم قال علي بن زيد

وبنو الأصفر الكرامُ ملوكُ الروم لم يبقَ منهم مذكورٌ^(١)

- وتذذب الشيء تحركه وذذبته هو ورجلٌ مُذذبٌ ومُتذذبٌ أي مُتردِّدٌ بين أمرين أو بين رَجُلَيْنِ لا تثبتُ محبته لواحدٍ منهما وفي التنزيل العزيز «مُذَبِّينَ يَنَ ذَلِكْ لا إلى هُوَلاً - ولا إلى هُوَلاً»^(٢) أي مُطَرِّدين ومُدَفِّينَ وأصله من الذب وهو الطرد (المعنى) قوله «كيف تبدي الخ» أي كيف تحكم بشريعته مرةً بعد أخرى وكيف تملك البلاد وكيف تعاقب الروم وباقي المعنى واضح

«٩٣» (المعنى) أُنشِرَ إلى قوله تعالى «وكذلك جعلناكم أمةً وسطاً لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيداً»^(٣)

«٩٤ و ٩٥ و ٩٦» (الغريب) الموتور^(٤) - وأَقَادَ الأميرُ القاتِلَ بالقتيل قتله به قوداً والقودُ القصاصُ والاستقادةُ

طلبُ القودِ من القاتل (المعنى) اليك يَفِرُّ المسلمون بأمرهم وقد اُصيبوا بظلمٍ وأنت منتقمٌ ممن ظلمهم لأنك أميرهم وأنت معهم الآن كما كانوا يهدونك في الزمان الماضي في نصرتك بل عندك زيادة على ما يرجون

{ القصيدة الرابعة عشرة }

قال يرثي ولدًا لأبراهيم بن جعفر بن علي

- (١) وَهَبَ الدَّهْرُ نَفِيسًا فَاسْتَرَدَّ رُبَّمَا جَادَ لَتِيمٌ^(الف) فَحَسَدُ
(٢) إِنَّمَا أُعْطِيَ فُؤَاقِي نَاقَةً^(ب) يَدٍ شَيْئًا تَلْقَاهُ يَدٍ
(٣) كَاذِبٌ جَاءَ جَهَامًا زَبْرَجًا بَعْدَ مَا لُؤْمَضَ بَرْقٌ^(ج) وَرَعَدُ
(٤) إِنَّهَا شِنْشَنَةٌ مِنْ أَخْزَمٍ قَلَمًا ذُمَّ بِخَيْلٍ مُفْعِدِ

(الف) عجل (كح - مع - ط) (ب) حط (اس - لح) (ج) رقا (اس - لح)

« ١ » (المعنى) نحو هذا قول المتنبي

أبدًا تسترد ما تهب الديار فإليت جودها كان بخلا^(١)

« ٢ » (الاعراب) قوله « فوآقي ناقة » ظرف أي إنما أعطى بيد شيئًا تلقاه يد أخرى في زمان قليل قدر فوآقي ناقة (الغريب) الفوآق بالضم ويفتح ما بين الحلتين من الوقت لأن الناقة تحلب ثم تترك سوية يرضعها الفصيل لتدر ثم تحلب ومنه « العبادة قدر فوآق ناقة » . وقيل الفوآق الوقت ما بين فتح يد الحالب وقبصها على الضرع ومنه قولهم « أمهلني قدر فوآق حالب » وكلما اجتمع من الفوآق ديرة فاسمها الفيقة (المعنى) المراد بقوله « فوآقي ناقة » الوقت القليل يقول لا يعطي الدهر شيئًا يد إلا يأخذه يد أخرى في وقت قليل

« ٣ » (الغريب) الجهام بالفتح السحاب الذي لا ماء فيه وقيل الذي يرجع بعد اراقة ماءه ومنه

تطائر عن اعجاز حوش كأنها جهام أراق ماءه فهو آتب^(٢)

— والزبرج السحاب الرقيق فيه صفرة أو حمرة

« ٤ » (الغريب) الشنشنة الخلق والعادة يقال فيه « من أيه شنشين » (المعنى) قوله « شنشنة الخ » من المثل المشهور « شنشنة أعرفها من أخزم » وهو لأبي أحزم الطائي وهو جد أبي حاتم أو جد جدّه وكان له ابن يقال له « أخزم » كان عاقًا مات وترك بنين فوشوا يوماً على جدهم فأدموه فقال

إِنَّ بَنِيَّ ضَرَجُونِي بِالْتَمِ شِنْشَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

مَنْ يَلْقَى آسَادَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ^(٣)

والشنشنة كما مضى الطبيعة والعادة أي أشبهوا آباءهم في العقوق والمثل كقولهم « ان العصا من العصية »

- (٥) خَابَ مَنْ يَرْجُو زَمَانًا دَائِمًا تُعْرِفُ الْبَاسَاءُ مِنْهُ وَالنَّكَدُ
 (٦) فَإِذَا مَا كَدَّرَ الْعِيشَ نَمًا وَإِذَا مَا طَيَّبَ الزَادَ تَقْدُ
 (٧) فَلَقَدْ ذَكَرَ مَنْ كَانَ سَهَا وَلَقَدْ نَبَّهَ مَنْ كَانَ رَقْدُ
 (٨) قُلْ لِيَنْ شَاءَ يَقُلْ مَا شَاءَ إِنَّ خَصْمِي فِي حَيَاتِي لَأَلْدُ
 (٩) مُتَضَيِّ نَصْلًا إِذَا شَاءَ مَضَى رَأَشُ سَهْمًا إِذَا شَاءَ قَصَّدُ
 (١٠) فَإِذَا فَوْقَهُ انْفَلَّ لَهُ بَيْنَ صُدَيْنِ^(الف) فُوَادٍ وَكَبْدٍ

(الف) صدين (ط)

« ٥ » (الغريب) البأساء الشدة وهو ضد النماء كما أن النعى ضد البؤس وأما في الشجاعة فيقال
 البأس - والنكد الشوم واللوم ونكد البئر (س) نكدًا قل ماؤه ونكد فلان فلانًا (ن) منعه
 ما سألته أو لم يعطه إلا أقل

« ٦ » (المعنى) كل عيش جعله الزمان غير طيب يزيد وكل زاد جعله الزمان طيبًا ينقص يعني يقع
 الأمر بخلاف مرادنا أبدًا

« ٧ و ٨ » (الغريب) الألد الشديد الخصومة يقال هو ألد بين اللد وفي التنزيل العزيز « وهو ألد
 الخصام^(١) » ولده (ن) لدا خصمه أو شدد خصومته فهو لدود (المعنى) المراد بالخصم هنا الدهر وهو الذي
 يخاصمني في حياتي وهو شديد الخصومة ثم يقول دج الناس يقولون في الدهر ما يريدون أن يقولوا فيه أي
 لا أبالي بما يقولون في الدهر فانه في حياتي خصمي الألد الخصام

« ٩ » (الغريب) انتضى السيف سله من غمده ونضاه من ثوبه (ن) جرّده عنه - وراش السهم
 ورأشه بمعنى أي ألزق عليه الريش ومن الحاز « فلان لا يريش ولا يبري » أي لا يصبر ولا ينفع - والقاصد
 من السهام المستوي نحو الرمية خلاف الجائر والجمع قواصد وطريق قاصد أي مستقيم والقصد العدل وتقيض
 الإفراط والتوغل وأقصده السهم أصابه فقتله في مكانه

« ١٠ » (الاعراب) الظرف في قوله « بين صدين » متعلق بقوله « فوقه » أي فإذا فوقه بين صدين
 انفل له فوَادٍ وكبد (الغريب) فوق السهم وأفاقه جعل له فوقًا وهو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر يقال
 « أقبل على فوق نبلك » أي على شانك وما يعينك - انفل السيف وتقلل تلم وانفل القوم انكسروا -
 والصدان شرخا الفوق يقال وضع السهم بين الصدين (المعنى) فإذا وضع سهمه بين الصدين ورعى به نفذ ذلك
 السهم في فوادي وكبدى فخرهما يعني أن سهمه مصيب لا يخطيء

- (١١) أَبَدًا يَعْجُمُ مِنِّي نَبْعَةً وَقَنَاةٌ لَيْسَ فِيهَا مِنْ أَوْذٍ
(١٢) كُلُّ يَوْمٍ لِي فِيهِ مَضْرَعٌ مِنْ سَاءِ أَوْ طَرَافٍ أَوْ عَمَدٍ
(١٣) أَوْ مَا يَعْجَبُ مِنَّا أَتْنَا عَرَبٌ تُؤْتِرُ لَا نُعْطِي الْقَوَدَ^(الف)
(١٤) مَاتَ مِنْ لَوْ عَاشَ فِي سِرْبَالِهِ غَلَبَ النُّورُ عَلَيْهِ فَاتَّقَدَ

(الف) تعجب (ب - ج)

«١١» (الغريب) عَجِمْتُ المودَ عَضَضْتُهُ لِأَنْظُرَ أَصْلَبَ هَوَامِرِخَوْ والمعجمُ عَضٌّ شديد بالاضراس دون الثنايا وعجمتُ عودَ فلانٍ بلوتُ أمره وخبرتُ حاله قال خبيصة بن جابر

وعاجتُ الأمورَ وعاجتني كأنني كنتُ في الأَمَمِ الخوالي^(١)

— والنَّبْعَةُ واحدة النبع وهو شجرٌ تُتخذُ منه القسيُّ ومن أغصانه السهامُ قال الأرقط بن رغيل

يلوذُ أَمَامِي لَوْذَةً بِلَبَانِهِ وَتُرْهَبُ عَنَا نَبْعَةً وَيَمَانِ^(٢)

أراد بالنَّبْعَةِ قوساً وباليمان سيفاً ويقال ما رأيتُ «أشدَّ نَبْعَةً مِنْهُ» أي ما رأيتُ أشدَّ منه — والأَوْذُ الإِعْوِجَاجُ وَأَوْدَ الشَّيْءِ (س) وتاودَ اعوجَّ (المعنى) يُجَرِّبُنِي وَيُخَبِّرُ حَالِي فيجدني مستقيماً في أمري وشديداً في بأسِي

«١٢» (الغريب) صَرَاعَهُ (ف) صَرَاعاً وَمَضْرَعاً طَرَحَهُ عَلَى الْأَرْضِ يقال «صَرَاعَهُم رَيْبُ الْمُنُونِ» —

وَالطَّرَافُ الْخِيَمَةُ (المعنى) السَّاءُ هُنَا السَّقْفُ يَقُولُ لَا يَمُضِي يَوْمٌ إِلَّا تُصِيبُنِي فِيهِ مُصِيبَةٌ إِمَّا مِنْ جِهَةِ سَقْفٍ أَوْ خِيَمَةٍ أَوْ عِمَادٍ . لَعَلَّ وَلَدَ الْمَدُوحِ الَّذِي يَرِثُهُ الشَّاعِرُ هَلَكَ بِسُقُوطِ سَقْفٍ أَوْ عِمَادِهِ عَلَيْهِ وَالطَّرَافُ أَيْضاً السَّبَابُ وَلَكِنْ هَذَا الْمَعْنَى لَا يَصِحُّ بِهَذَا الْمَوْضِعِ فَتَدَبَّرْ

«١٣» (الغريب) أَوْتَرَهُ بِمَعْنَى وَتَرَهُ^(٣) (المعنى) أَلَيْسَ بِعَجَبِ الزَّمَانِ مِنَّا أَنَّنَا نُصِيبُ غَيْرَنَا بِالظُّلْمِ وَلَا نَدْعُ أَحَدًا يَنْتَقِمُ مِنَّا أَيُّ نَظْلِمُ وَلَا نُظْلَمُ . جَعَلَهُ مِنَ الْعَرَبِ الَّذِينَ لَا يَنَالُهُمُ وَتَرٌ . وَفِي شَأْنِ الزَّمَانِ يَقُولُ مَنْقَذُ الْمَلَالِي

الدَّهْرُ لَا أَمَ بَيْنَ الْفَتَنِ وَكَذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ

وَكَذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرِّفِهِ وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرٌ^(٤)

«١٤» (المعنى) مَاتَ الْوَلَدُ الَّذِي لَوْ كَبُرَ وَعَاشَ فِي دِرْعِهِ طَوِيلًا لَغَلَبَ نُورُهُ عَلَى بَرِيقِ دِرْعِهِ فَاشْتَمَلَ

أَيُّ لِسَاعٍ جَمَالُهُ فِي الْآفَاقِ . هَذَا مَا يُفْهَمُ مِنْ ظَاهِرِ لَفْظِ الْبَيْتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

- (١٥) سَيِّدُ قُوبِلَ فِيهِ مَعَشَرٌ ليس في أبناءهم مَنْ لَمْ يَسُدْ
(١٦) نَافَسَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ يَعْزُبًا فرأى موضعَ حِقْدٍ فَخَقْدُ
(١٧) هَابَ أَنْ يَجْرِيَ عَلَيْهِ حُكْمُهُ فتَوَى الْقَدَرُ لَهُ يَوْمَ وَلَدْ
(١٨) حَيْثُ لَمْ يُنْظَرْ بِهِ رَيْعَانُهُ^(١) إِنَّمَا اسْتَمَجَلَهُ قَبْلَ الْأَمْدِ
(١٩) أَقْصَدْتُهُ تَرْبَ خَمْسِ أَشْهُمٍ لَوْ رَمْتُهُ تَرْبَ عَشْرِ لَمْ تَكْذُ
(٢٠) إِذْ بَدَأَ فِي صَهَوَاتِ الْخَلِيلِ كَا لَقَمِرِ الْمَلَأَنِ وَالسِّيفِ الْفَرْدِ
(٢١) وَنَشَرْنَا عَنْ رِدَائِيهِ لَهُ صَارِمًا يُذَكِّي وَرُفْحًا يَطْرُدُ
(٢٢) وَرَجَوْنَاهُ مَلَاذًا لِلوَرَى وَدَعَوْنَاهُ عَتَادًا لِلْأَبْدِ

(الف) حين (كج - اس)

«١٥» (الغريب) رجل مُقَابِلٌ ومُدَابِرٌ إذا كان مَحْضًا من أَبَوَيْهِ أَي كَرِيمٌ الطرفين من قِليهما وكذلك الفرس من آفَقٍ وآفَقُهُ وقد قُوبِلَ قال الشاعرُ

إِنْ كُنْتَ فِي بَكَرْتُمْ خُؤُولَةً فإنا المَقَابِلُ فِي ذَوِي الْأَعْمَامِ^(١)

«١٦ و ١٧ و ١٨» (الغريب) يَعْزُبُ^(٢) - وَالرَّيْعَانُ^(٣) (المعنى) حَسَدَ الدَّهْرِ أَبَا الْعَرَبِ يَعْرَبُ بن قحطان على وَجُودِهِ فِي نَسْلِهِ فَانطَوَى لَهُ عَلَى الْمَدَاوَةِ وَالنِّفْضَاءِ يَتَرَبَّصُ فُرْصَةَ الْإِيْقَاعِ بِهِ وَخَافَ أَنْ يَكُونَ حُكْمُهُ جَارِيًا عَلَيْهِ فَأَضْمَرَ لَهُ الْقَدَرُ مِنْذُ يَوْمٍ وَلَادَتِهِ حَيْثُ لَمْ يُوْخِرْهُ إِلَى بُلُوغِ سَبَابِهِ بَلْ عَجَّلَ لَهُ الْهَلَاكَ قَبْلَ مَتْنِ عَمْرِهِ . يُقَالُ اسْتَمَجَلَهُ الشَّيْءُ إِذَا طَلَبَ عُجْلَتَهُ وَلَمْ يَصْبِرْ إِلَى وَقْتِهِ

«١٩» (الاعراب) قوله «ترب» حالٌ من ضمير المفعول في «أَقْصَدْتُهُ» وكذلك القول في المصراع الثاني (الغريب) أَقْصَدَ^(٤) - وَالْيَتْرَبُ اللَّيْذَةُ وَالسِّينُ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَوْتِ يُقَالُ هِيَ تَرْبُهَا وَالْجَمْعُ أَتْرَابٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى «عُرُبًا أَتْرَابًا»^(٥) فَسَّرَهُ ثَعْلَبٌ فَقَالَ الْأَتْرَابُ هُنَا الْأُمْتَالُ وَهُوَ حَسَنٌ إِذْ لَيْسَتْ هُنَاكَ وَلَادَةٌ (المعنى) أَصَابَتْهُ سِيَهَامُ الْمَوْتِ وَهُوَ ابْنُ خَمْسِ سِنِينَ فَقَتَلَتْهُ وَلَوْ أَصَابَتْهُ تِلْكَ السِّيَهَامُ وَهُوَ ابْنُ عَشْرِ سِنِينَ لَمْ تَكْذُ قَتْلُهُ . لَعَلَّ الْمَتَوَفَّى هَلَكَ مِنْ مَرَضٍ فِي صِغَرِ سِنَتِهِ وَلَوْ كَبُرَ شَيْئًا لَقَوِيَ فَاحْتَمَلَ شِدَّةَ الْمَرَضِ فَلَمْ يَمُتْ وَقَوْلُهُ «لَمْ تَكْذُ» أَي لَمْ تَكْذُ تَرْمِي وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الشَّعْبِيِّ «أَصَابَ مَتَامِلٌ أَوْ كَادَ وَأَخْطَأَ مُسْتَعَجِلٌ أَوْ كَادَ»^(٦)

«٢٠ و ٢١ و ٢٢» (الغريب) الصَّهَوَاتُ جَمْعُ صَهْوَةٍ وَهِيَ مَقْعِدُ الْفَارَسِ مِنَ الْفَرَسِ تَقُولُ نَشْتَوُا عَلَى

(١) الصَّحَاحُ (٢) الْفَرَحُ ٣٤٣ (٣) الْفَرَحُ ١٢٢ (٤) الدَّرَجُ ١٤ (٥) الْقُرْآنُ ٢٦٣ (٦) الْإِسَانُ

- (٢٣) إِنَّمَا كَانَ شِهَابًا ثَاقِبًا صَمِقَ اللَّيْلِ لَهُ ثُمَّ تَحْمَدُ^(أ)
 (٢٤) وَرُدَيْنِيَا هَزَزَنَا مَشْنَاهُ فَتَنَى سَاعَةً ثُمَّ انْقَصَدَ
 (٢٥) أَجْنُوبٌ أَمْ شِمَالٌ هَصَرَتْ مِنْكَ فِي الْإِيكَةِ بَانَا فَانْخَضَ^(ب)
 (٢٦) قَلَمًا يَمَلَأُ عَيْنًا مِنْ سَنَا غَيْرَ مَا يَمَلَأُ قَلْبًا مِنْ كَمَدَ

(أ) طعن الليل به (لن) (ب) بعد هذا البيت — نكل مسمى أنهار يج ندى أولا ربح بلبجوح وقد (لن)

صهوات الخليل واستوى على صهوة العز — وسيف فرذ وفرذ أي منقطع القرين لا نظير له في جودته قال
 « طايي المصير كيف الصيف الفريد^(١) » — وذكت النار (ن) اشتد لهيبها — واطرد^(٢) — والعتاد العدة
 لأمر ما تهيبته له تقول « لكل حال عتاده عتاد » أي ما يصلح لكل ما يقع من الأمور وهو أيضاً ما أعد من
 سلاح ودواب وآلة حرب من عتد الشيء (ك) عتادة وعتاداً إذا تهيأ والعتيد الحاضر المهيأ

« ٢٤ و ٢٣ » (الغريب) صمقتهم الصاعقة (ف) أصابتهم وصمق الرعد (س) اشتد صوته وصمق الرجل
 غشي عليه — والرديني الرمح المنسوب إلى ردينة وهي امرأة السميري كانا يُقَوِّمان القنا بخط هجر وفي كلام
 بعضهم « خطية رذن ورماح لذن^(٣) » — ومتن الرمح وسطه ومتن كل شيء ما ظهر منه (المعنى) لم يكن
 إلا كوكباً مضيئاً أضاء به الليل ثم ذهب نوره ورُمحاً ردينياً حرّ كُنّا قناته فتحرّك ساعة ثم انكسر وقوله
 « صمق الليل » أي تجلّى ذلك الشهاب فُشِيَ على الليل لأجل نوره الشديد فكان الأمر كما قال تعالى « فلما
 تجلّى ربّه للجبل جعله دَكًا وخرّ موسى صعيقاً^(٤) » وعندي أن قوله « صمق الليل له » محرف عن « ضوء
 الليل به » أو « أوقد الليل به أو نحوه » وهو مأخوذ من قوله عمرة الخثعمية ترثي ابنها
 شهابان منا أوقداً ثم أخذنا وكان سناً للذليلين سناها^(٥)

ومثل هذا قول آخر

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع^(٦)

« ٢٥ » (الغريب) هَصَرَتْ^(٧) — وانخضد انكسر من خضد العود إذا كسره ولم يبين وخضد الشيء
 قطعه وانخضدت التمار تشدخت (المعنى) هل ربح الجنوب كسرت قدك الذي كان مستوياً كالبان في
 الإيكة أم كسرت ربح الشمال فانكسر. يصفه باستواء القامة ويسأل عن المصيبة التي أصابتها والخطاب للتوفى
 « ٢٦ » (الغريب) الكمد والكمدة الحزن الشديد وقيل الحزن المكتوم وكمد الرجل (س) مرض قلبه
 من الكدمة وهي في الأصل تغير اللون وذهاب صفاته يقال « مالي أراك كامد اللون » (المعنى) يصف

(٤) القرآن ٢٤٦

(٣) الصحاح

(٢) المرح ١٢

(١) البرد ٥٢

(٧) المرح ١٧

(٦) الأغانى ١٢

(٥) الحاسة ٤٨٤

(٢٧) لَا رَجَاءَ فِي خُلُودِ كُلُّنَا وَارِدُ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ وَرَدَ

(٢٨) جَاوَرَتْ رَوْضَ ثَرَاهِ دِيمَةٍ^(الف) تَحْمِلُ اللُّؤْلُؤَ رَطْبًا لَا الْبَرْدَ

(٢٩) إِنَّ فِي الْجَوْسِقِ قَبْرًا تَرْبُهُ^(ب) مِنْ دَمِ الْبَاكِينَ إِضْرِيحُ جَسَدَ

(٣٠) وَطِئْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ قَدَمِي وَمَشَى فِي فَضْلَةِ الرُّوحِ الْجَسَدُ

(٣١) يَوْمَ عَايَنْتُ نُكَاةَ الْحَرْبِ فِي مَعْرَكٍ لَوْ كَانَ حَرْبًا لَمْ يُرَدْ

(الف) نداء (ب - اس) (ب) (كج - مع) عفرأ (غيرها) عفرأ (لج - اس)

سُرْعَةَ اتِّقَالِهِ مِنَ الدُّنْيَا يَقُولُ لَمْ يُعْجِبْ نُورُهُ عَيُونَنَا إِلَّا وَأَحْزَنَ مَوْتُهُ قُلُوبَنَا أَيَّ لَمْ تَشْتَفِ عَيُونُنَا بِالنَّظَرِ إِلَى حُسْنِهِ إِلَّا وَصَارَتْ قُلُوبُنَا حَزِينَةً عَلَى مَوْتِهِ . يُقَالُ هُوَ يَمْلَأُ الْمَيْنَ حُسْنًا وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ فَلَأْتُ مِنْهُ عَيْنِي أَيَّ أَعْجَبَنِي مَنَظَرُهُ

«٢٧ و ٢٨» (الغريب) جَاوَرَهُ مجاورةً وجواراً أقام قُرْبَ بَيْتِهِ وَسَاكَنَهُ - وَاللَّيْتَةُ مطرٌ يَدُومُ فِي سَكُونٍ بِلَا رَعْدٍ وَلَا بَرْقٍ وَالْجَمْعُ دِيمٌ يُقَالُ «مَطَرْتُهُمُ السَّمَاءُ بَلِيَّةً وَدِيمٌ» - وَالرَّطْبُ ضِدُّ الْيَابِسِ وَقَوْلُهُمْ فِي اللُّؤْلُؤِ رَطْبٌ كُنَايَةٌ عَمَّا فِيهِ مِنْ مَاءِ الرُّوْتَقِ وَالْبَهَاءِ وَنَعْمَةِ الْبَشَرَةِ وَتَمَامِ النِّقَاءِ لِأَنَّ الرُّطُوبَةَ فَضْلٌ مُقَدَّمٌ لِنَاتِ الْمَاءِ وَهِيَ تَنُوبُ عَنْهُ فِي الذِّكْرِ وَلَيْسَ نَعْنِي بِالرُّطُوبَةِ ضِدَّ الْيَبُوسَةِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمُ الْمَسْدَلُ الرُّطْبُ - وَالْبَرْدُ حَبُّ الْغَمَامِ

«٢٩» (الغريب) الْجَوْسِقُ الْقَصْرُ مَعْرَبُ «كُوسِكُ» بِالْفَارْسِيَةِ وَالْجَمْعُ جَوَاسِقُ - وَالْإِضْرِيحُ صَبْغٌ أَحْمَرُ وَثُوبٌ مُضْرَجٌ مِنْ هَذَا وَقِيلَ لَا يَكُونُ الْإِضْرِيحُ إِلَّا مِنْ خَزٍّ وَتَضْرَجُ بِالْأَلَمِ تَلَطَّخَ وَثُوبٌ ضَرَجٌ وَإِضْرِيحُ أَيُّ مُتَضَرِّجٍ بِالْحُمْرَةِ أَوْ الصَّفَرَةِ - وَجَسَدٌ^(١)

«٣٠» (الغريب) الْفَضْلَةُ فِي الْأَصْلِ الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ وَمِنْ الْجَزَائِرِ الثَّيَابُ الَّتِي تُبْتَدَلُ لِلنُّومِ وَهِيَ أَيْضاً الْحَرُّ (الْمَعْنَى) حَاصِلُ هَذَا الْكَلَامِ أَنِّي مَا مَشَيْتُ إِلَى قَبْرِهِ بِجَسَدِي فَقَطَّ بِلَ بَرُوحِي وَنَفْسِي أَيْضاً . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِالنَّفْسِ هُنَا الدَّمُ يَعْنِي أَنِّي بَكَيْتُ دَمًا كَمَا مَرَّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ فَوَطِئْتُهُ قَدَمِي وَمَشَى الْجَسَدُ فِي ذَلِكَ الدَّمِ الَّذِي هُوَ فَضْلَةُ الرُّوحِ . هُنَا غَايَةُ مَا يَظْهَرُ مِنْ لَفْظِ الْبَيْتِ فَتَأَمَّلْ

«٣١» (الْمَعْنَى) كَانَ ذَلِكَ يَوْمَ عَايَنْتُ الْأَبْطَالَ الْمُسْلِحِينَ فِي مَعْرَكٍ لَوْ كَانَ حَرْبًا حَقِيقَةً لَمَا قَدَرُوا عَلَى دَفْعِهِ وَقَوْلُهُ «يُرَدْ» مِنَ الرَّدِّ يَعْنِي أَنَّ يَوْمَ مَوْتِهِ كَانَ كَيَوْمِ مَعْرَكٍ شَدِيدٍ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى دَفْعِهِ

- (٣٢) بُدِّلَ الإِقْدَامُ فِيهِ هَلَمَّا فَاسْتَوَى الْأَبْطَالُ وَالْهِيفُ الْخُرْدُ^(الف)
 (٣٣) وَاسْتَحَالَ الزَّارُ إِرَانًا كَمَا رَجَعَ الْبَاكِيُّ عَلَى الْأَيْكِ الْغَرْدُ^(ب)
 (٣٤) قَدْ رَأَى وَهُوَ مَيِّتٌ فَبَكَى مَنْ رَأَى وَهُوَ حَيٌّ فَسَجَدُ^(ج)
 (٣٥) لَوْ تَرَخَى الْيَوْمَ عَنْهُ سَاعَةً مَلَأَ الْأَرْضَ طِعَانًا وَصَفَدُ^(د)
 (٣٦) لَوْ حَمَتْهُ الطَّمَنَةُ السُّلْكِيُّ لَمَّا كَانَ إِبْرَاهِيمُ فِيهِ يُضْطَهَدُ^(هـ)
 (٣٧) وَلِحَالَتِ دُونَهُ رَجْرَاجَسَةٌ كَعُبَابِ الْبَحْرِ يَرْمِي بِالزَّبْدِ^(و)
 (٣٨) وَلِيْسُوْتُ يُتَّقَى مَكْرُوهُهَا وَعَنَاجِيحُ طِوَالِ تَنْجَرِدِ^(ز)
 (٣٩) وَلَصَرْتُ حَلَقُ مَازِيَةٍ وَقَنَا ذُبُلُ^(ح) وَأَسْيَافُ تَقْدُ^(ط)

(الف) فيه و (ب - كد) (ب - اس - ط) السرب (عيرها) (ج) لد (ب - اس - لمج)

«٣٣ و ٣٢» (الغريب) اهللح أفضل الجزع وفسر الله تعالى اهللح بقوله «إن الإنسان خلق هلوعاً إذا مسه الشر جزوعاً وإذا مسه الخير متوعاً»^(١) - والهييف جمع هيفاء وهي الجارية التي ضرر بطنها ورقن حاصرته وهو أهيف والفعل منه هيف (س) يهيف وهاف يهاف هيفاً وهيفاً ومنه هيفاء مقبلة عفاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول^(٢)

والخرْد جمع خرود^(٣) - واستحال الشيء تحول من حال إلى آخر - ورجع في صوته ترجيعاً رده في خلقه والحامة تُرجع في غنائها وكذلك تسترجع ورجعت القوس صوتت (المعنى) كانوا من أهل الإقدام ولكن صاروا في ذلك المعرك أهل جزع وفزع لا يصبرون على ما نابهم فلا فرق بينهم وبين الجوّاري الضوامر البطون وصار صوتهم الرفيع منخفضاً مثل ترجيع الحمام المترنم الباكي على الشجر وفي بعض النسخ «رجع السرب» والسرب من القطا والغلباء القطيع

«٣٥ و ٣٤» (الغريب) تراخي عنه تراخياً تباعد وراخاه مراخاةً بأعده كقوله «وخلت الفرار يراخي الأجل» - والصّفْد^(٤) (المعنى) لعل المراد باليوم يوم موت التوفي أي لو تأخر يوم موته عنه ساعة أي لو بقي في الدنيا زماناً قايلاً لكبر فأكثر الطعن والعطية في الأرض أي حارب أعداءه وأحسن إلى أوليائه ويمكن أن يكون الصّفْد هنا بمعنى الوثاق لمناسبة الطعان والمعنى الأول يؤيده قول البحري

حقّ الآمال فينا ملكٌ ملأ الدنيا عطاءً وصّفْد^(٥)

٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ (الغريب) السُّلْكِيُّ^(٦) - واضطهد^(٧) - والرجراجة من الكتاب التي

(١) القرآن ١٩: ٧١ (٢) اللسان (٣) المرح ١/٥ (٤) المرح ١/١١ (٥) البحري ٢٥٧

(٦) الشرح ١/٢ (٧) الشرح ١/٧

- (٤٠) خَيْرُ زَنْدٍ كَانَ فِي خَيْرِ يَدٍ مِنْكَ قَدْ نِيطَتْ إِلَى خَيْرِ عَضُدٍ
 (٤١) غَيْرَ أَنَّ الدُّخْرَ خَيْرٌ لِأَمْرِيءَ لَمْ يَجِدْ مِنْ أَحْزَمِ الْأَمْرَيْنِ بُدْ
 (٤٢) لَوْ نَجَا أَشْرَفُ شَيْءٍ قَدَرًا فَازَتْ الشَّمْسُ بِتَخْلِيدِ الْأَبَدِ
 (٤٣) وَلَوْ أَنَّ الْمَجْدَ يُتَبَقَّى مَا جَدَا لَمْ يُنَازِعْ جِدَّةَ الْعَيْشِ أَحَدًا

تضطرب في سيرها ولا تكاد تسير لكثرتها قال الأعشى

ورجرجاجةٌ تَغْشَى النَّوَاطِرَ فَخْمَةٌ وَكُومٌ عَلَى اكْتَاْفَيْنِ الرَّحَائِلِ^(١)

وترجرج الشيء جاء وذهب وامرأة رجرجة مرتجة الكفل يترجرج كفلها ولحها من الرج وهو الحركة والاهتزاز والفعل منه رَجَّ لازمٌ متعدي ومنه قوله تعالى «إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا»^(٢) - والزبدُ محركة ما يعلو الماء وغيره من الرغوة - وَصَرَ الشيء (ض) صَرًا وَصَرِيرًا صَوْتٌ وَصَرِيرُ الْقَلَمِ صَوْتُهُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ بِهِ وَكَذَلِكَ صَرِيرُ الْأَسْنَانِ إِذَا تَدَبَّعَتْ بِبَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ - وَالْحَلَقُ^(٣) - وَالْمَازِي^(٤) - وَالذَّبَلُ جَمْعُ ذَابِلٍ وَهُوَ مِنَ الرِّمَاحِ الدَّقِيقُ وَذَبَلِ النَّبَاتُ وَالْفَضْنُ (ن) ذَبَلًا وَذُبُولًا دَقَّ بَعْدَ الرِّيِّ (الْمَعْنَى) لَوْ دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّمَاحُ الَّتِي طَعَنَتْهَا مُسْتَقِيمَةً تَلْقَاءُ الْوَجْهِ مَوْتَهُ لَمَّا أُصِيبَ إِبْرَاهِيمُ بِمَوْتٍ وَلَهُ مَظْلُومًا مَقْبُورًا وَلِحَالَتْ دُونَهُ جَمِيعُ آلَاتِ الْحَرْبِ وَالْخِيُولُ وَالْأَبْطَالُ . وَحَاصِلُ الْآيَاتِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ الْمَوْتُ يَرُدُّهُ شَيْءٌ لَرُدَّتْهُ عَنِ الْمَدْحِ كِتَابَةُ الْعِظَامِ وَخَبْلُهُ الْجِيَادُ وَلَكِنَّ الْمَوْتَ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ

«٤٠» (الغريب) الزند موصل طرف الذراع في الكفة - والعَضُدُ الساعد وهو من المرفق إلى الكتف (المعنى) المراد بخير زندي المتوفى وخير يد أبوه إبراهيم وخير عضد أبوه جعفر وكل متعلق بالآخر ومتنقو به «٤١ و٤٢» (الغريب) أحزم الأمرين المراد به أقوامها وأشدّها من الحزم وهو ضبط الرجل أمره والحدّ من فواته وعلى هذا يكون نعت الأمر بالحزم مجازاً والأصل رجل ذو حزم وأصل الحزم السد ومنه الحزام (المعنى) الجزع على مثل هذا المتوفى مما يُعَذَّرُ عَلَيْهِ إِلَّا أَنَّ الصبر الذي يحصل به دُخْرُ الثواب خير لمن لا نجاة له من أحد الأمرين وهما الجزع والصبر وأفضلهما وأحزمهما الصبر وقوله «لَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ أَحْزَمِ الْأَمْرَيْنِ» أي لم يجد محيصاً عنه . والبُدُّ في الأصل الفراق تقول «بَدَّدَ اللَّهُ شَمْلَهُمْ» أي فرّقهم ولا بد اليوم من قضاء حاجتي أي لا فراق من قضاءها

«٤٣» (الغريب) نازعه خاصه ونازع إلى أهله وتزع إليهم تزوعاً اشتاق إليهم وبعيرٌ نازعٌ وناقَةٌ نازعٌ أي حنّت إلى أوطانها ومرعاها قال الشاعر

- (٤٤) لَا أَرَى عُرْوَةً حَزَمَ لَمْ تَكُنْ مِنْ عُرَى الْحَزَمِ الَّذِي كَانَ عَقْدَ^(١)
- (٤٥) كُلُّ مُلْكٍ لِمَلِكٍ بِمَدَّةٍ فَهَوَ لَعْنُو^(٢) عِنْدَ مَا كَانَ عُمْدُ
- (٤٦) إِنْ تَكُنْ عُمْدَةٌ صِلِ مُطَرِقٍ تَذَرُ الْخُطْبَ فَقَدْ كَانَ اسْتَعَدَّ
- (٤٧) تَخَذَ الْحَزَمَ عَلَيْهِ كَفَّةً مِنْ يَحْنٍ وَقَصِيرًا مِنْ زَرَدٍ

(الف) العقد (كح - ص - م) (ب) مد (ط)

لَا يَحْمِلُنْكَ خَفْضُ الْعَيْسِ فِي دَعَا تَرْوُعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ
نَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَّتْ سَهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ

(المعنى) وَلَوْ أَنَّ الْمَجْدَ كَانَ سَبَبًا لِبَقَاءِ الْمَاجِدِ فِي الدُّنْيَا لَمَّا أَحَبَّ أَحَدٌ أَنْ يَكُونَ عَيْشُهُ جَدِيدًا أَيْ أَنْ يَبْقَى
فَتًى شَابًا بَلْ أَحَبَّ كُلُّ أَحَدٍ مَنَّا أَنْ يَصِيرَ كَبِيرًا لِيَحْصُلَ لَهُ مَجْدٌ وَشَرَفٌ . وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْتِيَّ هُنَا وَلَدٌ صَغِيرٌ
وَمَرَادُ الشَّاعِرِ أَنَّهُ وَلَوْ كَانَ كَثِيرًا وَصَارَ مَاجِدًا لَمَاتَ يَوْمًا مَا فَلَا فَائِدَةَ فِي بُلُوغِهِ إِلَى طُولِ الْعُمُرِ وَكَوْنِهِ مَاجِدًا

«٤٤» (الغريب) الْعُرْوَةُ مِنَ الدَّلْوِ وَالْكُوزِ اللَّقْبُضُ أَيْ أُذُنُهُمَا وَكُلٌّ مَا يُوْخَذُ بِالْيَدِ مِنْ حَلْقَةٍ فَهُوَ عُرْوَةٌ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « قَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا »^(١) أَيْ عَقْدَ لِنَفْسِهِ مِنَ الدِّينِ عَقْدًا وَثِيقًا لَا تَحُلُّهُ
حُجَّةٌ وَالْجَمْعُ عُرَى (المعنى) كَانَ مُسْتَمْسَكًا بِكُلِّ عُرْوَةٍ مِنَ الْحَزَمِ أَيْ كَانَ ضَاطِبًا لِأَمْرِهِ آخِذًا فِيهِ بِالثِّقَةِ مِنْ
جَمِيعِ الْوُجُوهِ وَالضَّمِيرُ فِي « عَقْدَ » رَاجِعٌ إِلَى أَبِي التَّوْفِيِّ وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ أَوْ إِلَى جَدِّهِ وَهُوَ جَعْفَرٌ لَا إِلَى الْمُتَوَفَّى
كَأَيَّ سَيَظْهَرُ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ

«٤٥ و ٤٦» (الغريب) دَرَأَ فُلَانٌ الشَّيْءَ دَفَعَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَيَذَرُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ »^(٢)
(المعنى) إِنْ تَكُنْ سِلَاحُ الْحَيَّةِ الدَّقِيقَةِ الصَّفْرَاءِ وَهِيَ نَابُهَا نَافِةٌ فِي دَفْعِ خُطْبِ الْمَوْتِ كَانَ هُوَ أَيْضًا مُسْلِحًا بِهَا
«٤٧» (الغريب) الْمِجَنُّ التَّرْسُ لِأَنَّهُ يُوَارِي حَامِلَهُ أَيْ يَسْتُرُهُ وَكَذَلِكَ الْجُنَّةُ — وَالْقَتِيرُ رُؤُوسُ مَسَامِيرٍ
حَلَقَ التَّرْعَ قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ « ضَبْرٌ لِبَاسُهُمُ الْقَتِيرُ مَوْلَبٌ »^(٣) وَأَرَادَ بِهِ هُنَا التَّرْوَعَ نَفْسَهَا — وَالزَّرَدُ
مَحْرَكَةُ الدِّرْعِ الْمَزْرُودَةُ أَيْ الْمَسْرُودَةُ وَالزَّرَادُ صَانِعُهَا وَالزَّائِي فِي ذَلِكَ كَيْلُهُ بَدَلٌ مِنَ السَّيْنِ فِي السَّرْدِ وَالسَّرَادِ
(المعنى) جَعَلَ الْحَزَمَ لِنَفْسِهِ جُنَّةً وَدِرْعًا مُحْكَمَةً أَيْ يَسْتَعِينُ بِالْحَزَمِ لِدَفْعِ الشَّرِّ لَا بِالْجُنَّةِ وَالِدِّرْعِ وَقَوْلُهُ
« كَفَّةً » لَهُ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ فِي اللُّغَةِ لَعَلَّ الْمُرَادَ بِهَا هُنَا شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ أَوْ ثَقْرَةٌ . وَالْكَفَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ وَحَاشِيَتُهُ
فَكِفَّةُ الدِّرْعِ أَسْفَلُهَا وَكَفَّةُ الدَّفْعِ عُوْدُهُ وَكَفَّةُ الْغَيْمِ طَرَفُهُ وَكَفَّةُ الصَّائِدِ حَبَالَتُهُ وَكَفَّةُ الْمِيزَانِ مَعْرُوفٌ

- (٤٨) في سِرِّيرِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنَّهُ هَبَطَ النِّجْمُ إِلَيْهِ وَصَعِدَ
(الف) (ب) (ج) (د)
(٤٩) فَتَرَقَّى نَحْوَهُ حَتَّى دَنَا وَتَهَادَى خَلْفَهُ حَتَّى بَعُدَ
(٥٠) وَمَضَى يَقْطُرُ بِالْبَاسِ دَمًا وَبِكَيْفِيهِ ^(ج) مِنَ الْأُسْدِ لَبَدٌ ^(د)
(٥١) وَمِنَ الْيَبْرِ صُدُورٌ بِتَكَ ^(ب) وَمِنَ الشَّرِّ أُنَائِبٌ قِصَصٌ
(٥٢) يَا أَبَا أَحْمَدَ وَالْحِكْمَةَ فِي قَوْلٍ مَنِ قَالَ إِلَى اللَّهِ الْمَرَدَ
(٥٣) لَا مَلُومٌ أَنْتَ فِي بَعْضِ الْأَسَى غَيْرَ أَنَّ الْحَرْأَ أَوْلَى بِالْجَلَدِ
(٥٤) وَإِذَا مَا جَهَشَتْ نَفْسُ الْفَتَى كَانَ فِي عَسْكَرِهِ الصَّبْرُ مَدَدٌ
(٥٥) لَوْ يَرُدُّ الْحَزَنُ مِثْلًا هَالِكًا رُدَّ قَحْطَانٌ وَأَذُّ بْنُ أَدُّ ^(أ)
(٥٦) وَاكْتَسَتْ أَغْظَمُ كِسْرَى لِحْمًا وَسَعَى لُقْمَانُ أَوْ طَارَ لُبَدٌ

(الف) (لق) دونه (غيرها) (ب) (كل) هل الصواب (تحرى بمعنى مكث) (ج) (ط) (ط)
وبكفيه (كل) (د) مثل ما يعطر من شدة الأسد (لق) (هـ) رد ابن ارد (ب — ج — اس — ط)

٤٨ و ٤٩ (المعنى) في «هنا» بمعنى «على» كما في القرآن الكريم «ولا صلبنكم في جذوع النخل»^(١)
أي عليها والنجم الكوكب وإذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها بالآلف واللام يقول تروته
على سرير الملك ولكه أعلى قدراً وأشرف منزلة من الثريا كأنه إذا قيس بالثريا فهو صاعد إليه والثريا هابط
منه فترقى نحو الثريا حتى دنا منه وتمايل الثريا خلفه حتى بعد عنه . إعلم أن كلمة «تهادى» عندي محرفة
لعله تحرى بمعنى مكث من قولهم تحرى بالمكان إذا تمكث به فتدبر

٥٠ و ٥١ (الغريب) البتك جمع بتكة وهي اسم من بتك الشيء إذا قطعه وفي التنزيل العزيز
«فَلْيَبْتِكُنَّ أَذَانَ الْأَنْعَامِ»^(٢) وسيف باتك وبتوك أي صارم قاطع وسيوف بواتك — والأنائب جمع
انبوب وهو ما بين الكمين من القصب والرمح ومن النبات ما بين عقدتيه — والقصد^(٣) (المعنى) امل
الصواب «وبكفيه» يقول ومضى يسيل الدم في الحرب لا يسأ على كفيه لبد الأسود وقد أصبحت صدور
السيوف قطعاً وأنائب الرماح كسراً والمراد أنه قاتل قتالاً شديداً حتى تقطعت سيوفه وتكسرت رماحه كما
قال السموأل بن عديا.

وأسيافنا في كل غرب وشرق بها من قراع التارعين فلول^(٤)

أو المعنى تقطعت سيوف أعدائه وتكسرت رماحهم

٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ (الغريب) الجلد^(٥) — وجهت نفسي (ف — س) اليك نهضت

(١) القرآن ٢٤: ٢٤ (٢) القرآن ١١٨: ١١٨ (٣) المرح ٢ (٤) الحاسة ٥٣ (٥) المرح ٢٤

(٥٧) في عليٍّ من عليٍّ أسوةٌ صدَّعَ الضلعَ الذي أنكى الكبدُ^(الف)

(٥٨) أيَّ مفقوديك تبكيه أبٌ هبرزيُّ أنت منه أم ولدٌ^(ج)

(الف) أبكى (لج) (ب) يكيه (ط) (ج) أباً (ظن) (د) هبرزيّاً (طن)

إليك وممت بالبكاء . والجشُّ أن يفزعَ الإنسانُ إلى غيره وهو مع ذلك كأنه يريدُ البكاء كالصبي يفزعُ إلى أمه وأبيه وقد تهبَّاً للبكاء (المعنى) قحطان قد سبق شرحه^(١) وأدَّ هو ابن ادد بن اليسع بن الهيميسع بن سلامان ابن حمل بن قيدار بن اسمعيل بن ابراهيم الخليل عليه السلام^(٢) ومن نسل ادد هذا أدَّ آخر وهو ابن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن ادد المذكور . وادد أيضاً اعم أبي قبيلة من حمير وهو ادد بن زبد بن كهلان بن سبأ بن حمير وقيل ادد بن زيد بن يتعجب بن عريب بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان^(٣) وأما لبْدُ كُصْرَد فهو اسم آخر لسور لقمان بن عاد ولقمان هذا هو الذي بعثه أمة عاد في وفدٍها إلى الحرم يستسقي لها فلما هلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بقرات أو سبعة أنسر كما هلك نسرٌ خلف بعده نسرٌ والنسر فيما يزعمون عمره مائة عام فاخترَ لقمان النسورَ وكان آخرها لبداً فلما مات مات لقمان وذلك في عصر الحارث الراش أحد ملوك اليمن وقد ذكره الشعراء قال النابغة

أضحت خلاء وأصحى أهلها احتملوا أخنى عليه الذي أخنى على لبداً^(٤)

وفي المثل « طال الأبد على لبدا » وقال صاحب اللسان لبدا ينصرف لأنه ليس بمعدول
« ٥٧ » (الغريب) الأسوة بالضم ويكسر القُدوة وهي أيضاً ما يتعرَّى به الإنسان ونأسى به اقتدى به — وصدَّعَهُ (ف) شقَّه ومنه الصديق وهو الفجرُ لا نصداً أي لا نشقاقه — وأنكى بمعنى نكى (تقول) نكيتُ العدو نكاية ونكيتُ في العدو إذا أصبت منهم فهزمتهم بالقتل والجرح (المعنى) يظهر من هذا أن اسم المتوفى عليٌّ واسم جده الأكبر أيضاً عليٌّ كما عرفت من عنوان هذه القصيدة يقول لنا أسوة الصبر في المتوفى عليٌّ من جده الأكبر عليٌّ لأن كليهما مات والخطب الذي أصاب كبدا بموت جده أولاً أصاب ضلعنا أيضاً بموت ولد ولده آخراً

« ٥٨ » (الغريب) الهبرزيُّ الأسدُ قال ذو الرمة يصف ماء

خفيف الجبالا يهتدي في فلاله من القوم إلا الهبرزيُّ المغامس^(٥)

وهو أيضاً الجبل الوسيم من كل شيء (المعنى) الخطابُ لجعفر بن علي جده المتوفى . لعل الصواب « أباً هبرزيّاً » يقول أيَّ الاثنين اللذين قدسهما تبكيه هل تبكي أباً هبرزيّاً أنت من نسله وهو عليٌّ أم تبكي ولدك وهو عليٌّ وفي الحقيقة عليٌّ هذا ولدُ ولده ابراهيم كما لا يخفى . راجع شرح البيت السابق

(١) الفرج ٣٣ (٢) ديوان الفاضل عبد الله بن علي المعروف بوسيلة اللؤلؤ (٣) التاج (٤) النابغة ٢٧ (٥) اللسان

- (٥٩) ضَمَّ هَذَا نَحْرَ ذَا فَاعْتَنَقَا فِي ثَرَى الْمَلْعُودِ شَيْبَلٌ وَأَسَدٌ
(٦٠) خَطَرَاتٌ قَالَهُ عَنْ ذِكْرِكَمَا ^(الف) إِنِّهَا أَقْرَبُ مِنْ هَزَلٍ وَدَدٌ
(٦١) إِنَّ إِبْرَاهِيمَ مَرْدُودٌ إِلَى زَمَنِ غَضِي وَأَيَّامِ جُدُدٍ
(٦٢) دَوْلَةٌ سَعْدٌ وَفَخْلٌ ^(ب) مُنْجِبٌ ^(ج) وَشَبَابٌ مِثْلُ تَقْوِيهِ الْبُرْدِ

(الف) (ط) هو (غيرها) (ب) نجل (كد - م - ط) (ج) بارع (س - م)

«٥٩» (المعنى) ضَمَّ عَلِيٌّ نَحْرَ عَلِيٍّ فَاعْتَنَقَا فَمِنْهَاكَ أَسَدٌ وَشَيْبَلٌ فِي مَقْبَرَةٍ وَاحِدَةٍ وَأَمَّا قَبْلَ هَكَذَا لَتَجَاوُرَ الْقَبْرَيْنِ

«٦٠» (الغريب) أَلْخَطَرَةُ وَالْخَاطِرُ مَا يَخْطُرُ (ن - ض) فِي الْقَلْبِ مِنْ تَدْيِيرٍ أَوْ أَمْرٍ وَهَمَزَاتُ الشَّيْطَانِ خَطَرَاتُهُ الَّتِي يُخْطِرُهَا بِقَلْبِ الْإِنْسَانِ - وَالْهَزْلُ ضِدُّ الْجِدِّ وَهَزَلَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ (ض) هَزَلًا مَزَحَ وَهَذَى - وَالِدُّ اللَّهِوُ وَاللَّعْبُ وَلَا مُمُ وَأَوْ مَحْذُوقَةٌ كَلَامِ «الْعَدِ» وَفِي الْحَدِيثِ «مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدَّدُ مِنْي» ^(١)
(المعنى) هَذِهِ خَطَرَاتٌ أَيْ وَأَقَامَتْ مَوْتَ الْأَقَارِبِ خِيَالَاتٌ تَمُرُّ بِقُلُوبِنَا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ فَاعْغَلُ عَنْ ذِكْرِهَا لِأَنَّهَا نَوْعٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا حَقِيقَةَ لَهَا فَلَا فَائِدَةَ فِي ذِكْرِهَا

«٦١» (الغريب) الْغَضُّ الطَّرِيُّ وَغَضَّ النَّبَاتُ وَغَيْرُهُ (ف - س) غَضَاضَةٌ نَضْرُوطٌ - وَالْجُدُدُ جَمْعُ جَدِيدٍ (المعنى) فِي هَذَا تَمْزِيَةٌ وَتَسْلِيَةٌ لَجَعْفَرٍ يَقُولُ لَهُ لَا تَأْسَ عَلَى مَوْتِ وَلَدِكَ وَلَدِكَ لَأَنَّ وَلَدَكَ وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ بَاقٍ وَزَمَانُ شَبَابِهِ طَرِيٌّ وَأَيَّامُهُ أَيَّامُ الْحَيَاةِ وَالشَّبَابِ

«٦٢» (الغريب) أُنْجِبَ الْوَلَدُ بِمَعْنَى نَجَبَ وَأُنْجِبَ الرَّجُلُ وَلَدًا نَجِيًّا يُقَالُ رَجُلٌ مُنْجِبٌ وَامْرَأَةٌ مُنْجِيَةٌ - وَالْمَقْوَفُ ^(٢) - وَالْبُرْدُ جَمْعُ بَرْدَةٍ (المعنى) لَكَ دَوْلَةٌ سَعِيدَةٌ وَبِخُلٍّ يَلِدُ أَوْلَادًا بِخَبَاءٍ وَلَكَ شَبَابٌ نَاضِرٌ كَأَنَّهُ فِي حُسْنِهِ بَرْدَةٌ مَنَقَشَةٌ وَ «بُرْدُ الشَّبَابِ» اسْتِعَارَةٌ قَدْ أَكْثَرُوا مِنْهَا قَالَ ابْنُ الرَّوْمِيِّ

أَيَا بُرْدَ الشَّبَابِ وَكُنْتُ عِنْدِي مِنْ الْحَسَنَاتِ وَالْقِسَمِ الرَّعَابِ
لَيْسَتْكَ بَرْهَةٌ لَبَسَ ابْتِدَالٍ عَلَى عَلِيٍّ بِفَضْلِكَ فِي الشَّبَابِ

وَفِي الْمَثَلِ «أَحْسَنُ مِنْ بُرْدِ الشَّرَابِ وَأَطْيَبُ مِنْ بُرْدِ الشَّرَابِ» ^(٣)

- (٦٣) وَفَى وَدَّتْ زَرَارُ كُلِّهَا أَنَّهُ مِنْهَا وَلَمْ تَعْقُبْ أَحَدًا
 (٦٤) وَالْمَنَى أَنْتَ إِذَا دُمْتَ لَنَا دَامَتِ النِّعَامُ وَالْعِشُّ الرِّغْدُ
 (٦٥) وَهِيَ الْأَيَّامُ لَا يَأْمُسُهَا حَازِمٌ يَأْخُذُ مِنْ يَوْمٍ لِقْدُ
 (٦٦) لَوْ مُعَافَى مِنْ خُطُوبٍ عُرِفِيَتْ لِقْوَةُ بَيْنِ هِضَابٍ وَنُجْدُ
 (٦٧) تَرْتَبِي ^(الف) مَرْهُـوْبَةً تَحْسَبُهَا كَوْكَبُ اللَّيْلِ عَلَى اللَّيْلِ رَصْدُ
 (٦٨) تِلْكَ أَوْ مُغْفِرَةٌ فِي حَالِسِي تَأْمَنُ الْأَنْهَى إِذَا الْوَحْشُ شَرَدُ

(الف) ترمى (لق) (ب) الأرض (لق)

«٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦» (الغريب) اللقوة بفتح اللام وكسرهما العقاب الأنثى . قيل سُميت لقوة لِسَعَةِ أَشْدَاقِهَا . واللقة بالفتح داء يُصِيبُ الْوَجْهَ يَبْجُجُ مِنْهُ الشِّدْقُ إِلَى أَحَدِ جَانِبِي الْعُنُقِ وَقَدْ لُقِيَ فَهُوَ مَلْقُوٌّ — وَالْهِضَابُ جَمْعُ هَضْبَةٍ وَهِيَ الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ — وَالنُّجْدُ جَمْعُ نَجْدٍ وَهُوَ مَا أَشْرَفَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ

«٦٧» (الغريب) إِرْتَبَاً عَلَى جَبَلٍ أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَارْتَبَاً الْمَرْبَاةُ عَلاَهَا يُقَالُ «ارْتَبَا الْيَفَاعَ وَهُوَ يَرْتَبِي» مُحَافَةً الْعَدُوَّ «وَالْمَرْبَاةُ الْمَرْقَبَةُ وَمَكَانُ الْبَازِي الَّذِي يَفُفُ فِيهِ يُقَالُ لَهُ مَرْبَاً» (المعنى) قوله «تَرْتَبِي» أصله تَرَبَّى جَعَلَ الْهَمَزَ ياءً لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ يَقُولُ تَعْلُو تِلْكَ الْقُوَّةُ جَمَالاً سَاحِجَةً مِنْ خَوْفِ الصَّائِدِ كَأَنَّهَا كَوْكَبُ اللَّيْلِ يَحْرُسُ نَفْسَهُ مِنْ حَوَادِثِ اللَّيْلِ

«٦٨» (الغريب) الْمُغْفِرَةُ الْأَرْوِيَّةُ وَهِيَ أَنْثَى الْوَعُولِ ذَاتُ الْغُرِّ وَالْغُرِّ وَلَدُهَا — وَالْحَالِقُ الْجَبَلُ الْمَنِيْفُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ عَدَمِ نَاتٍ كَأَنَّهُ خَلِقَ فِي الْحَدِيثِ «فَهَمَّتُ أَنْ أُطْرَحَ نَفْسِي مِنْ حَالِقٍ» ^(١) (المعنى) نَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمَرْقَشِ الْأَكْبَرِ

لَوْ كَانَ حَيًّا نَاجِيًّا لَنَجَا مِنْ يَوْمِهِ الْمَزَلَمِ الْأَعْصَمِ
 فِي بَاذَخَاتٍ مِنْ عِمَايَةٍ أَوْ يَرْفَعُهُ دُونَ السَّمَاءِ خَيْمَ
 مِنْ دُونِهِ يَنْضُ الْأَنْوَقُ وَفَوْقَهُ طَوِيلُ الْمَنَكِينِ أَشْمُ
 فَنَالَهُ رَبُّ الْحَوَادِثِ حَتَّى زَلَّ عَنْ أَرْيَادِهِ فَحَطِمَ ^(٢)

(٦٩) فهي في قُدُسٍ أَوَارَاتٍ إِذَا جاور الميسَ ثِيْرًا أو أُحْدِ
 (٧٠) حَيْثُ لا النازلُ معهودٌ ولا الماءُ مورودٌ ولا القَلْتُ ثَمْدُ
 (٧١) تلك أو وحشِيَّةٌ أَدْمَانَةٌ أَنْبَتَتْ^(١) انقاء رَمْلٍ وعَقْدُ

(الف) أبت (لق - ف) أملت (كد - بس - يع - م) أركت (٢)

«٦٩ و ٧٠» (الغريب) قُدُسُ الْأَسْوَدُ وقُدُسُ الْأَبْيَضُ جيلان بالحجاز عند العَرَجِ البيضاء في ديار مُزَيْنَةَ ويقابل الْأَسْوَدَ جَبَلُ آرَةَ ويعرف أيضاً بقدس آرة . وقال ابنُ دُرَيْدٍ قُدُسُ أَوَارَةٍ بتقديم الهمزة على الواو^(١) - وَثِيْرٌ^(٢) - وأُحْدِ بضم أوله وثانیه معاً اسم الجبل الذي كانت عنده غزوة أحد - والقَلْتُ بالفتح الثُقرة في الصخرة وفي الأرض الصلبة يَسْتَنْقِعُ فيها الماء إذا انصبَّ السيلُ . وكذلك كل ثُقرة في أرضٍ أو بَدَنٍ كَقَلَّتِ العَيْنُ - والتَّمْدُ والتَّمْدُ بالفتح وبالتحريك ماء المطر يَبْقَى محقوناً تحت رَمْلٍ وهو الماء القليل لا مادة له وقيل التمد في الأصل حفرة يجتمع فيها ماء المطر ثم أطلقت على الماء مجازاً وماء مشود أي كثر عليه الناس حتى في ونفذ إلا أقله (المعنى) الميس الذي هو معروف في اللغة سَجَرٌ عظيم يتخذ منه الرِّحال حتى قال العرب الميس الرِّحل وهذا المعنى لا يصحُّ بهذا الموضع لعله تخفيف الميس بمعنى الأسد أو الذئب . عندي أن هذا البيت قد وقع فيه تحريفٌ وزيادة الألف في «أوارات» لاستقامة الوزن فتدبر

«٧١» (الغريب) الْأَدْمُ ظباء ينصُّ يملوها جُدَدٌ فيها غُبرة تسكن الجبال . قيل وهي على ألوان الجبال يقال ظبيةٌ أَدْمَاءٌ وقد جاء في شعر ذي الرِّمة أدمانة حيث يقول
 أقولُ لِلرَّكْبِ لما أَعْرَضْتَ أَصْلاً أَدْمَانَةٌ لم تَرْبِهَا الْأَجَالِيدُ^(٣)

وقيل أَدْمَانَةٌ وأدمان مثل خصانة وخصان والأدمنة السمرة - والاتقاء جمع نقاً بالقصر وهي القطعة من الرمل التي تنقاد مُخْدَوْدَةً وهما نقوان وتقيان - والعَقْدُ بفتح العين حركة جمع عَقْدَةٍ وهو ما تعقد من الرمل وتراكم والعقدة بضم العين المكان الكثير الشجر والنخل والكلاء والجمع عَقْدٌ (المعنى) قوله «أَنْبَتَتْ» معناه أَنْبَتَتْهَا أي أخرجتها وربتها فحذف الضمير لضرورة الشعر كما عرفت من شعر ذي الرِّمة المذكور في شرح «الأدمانة» في هذا البيت يقول لو سَلِمَ أَحَدٌ من خطوب هذه الأيام لَسَلِمَتْ منها اللقوة أو المغفرة أو الظبية الأدمانة تَرَبَّتْ في الرمال بكلايها ونباتها ويمكن أن يكون الصواب «أَرْقَلَتْ» مِنْ أَرْقَلَ الْمَفَاةَ إذا قَطَعَهَا وأما رواية «أبت» فلا يفيد معنى صحيحاً هنا يقال أَبَلَّتِ الْإِبِلُ إذا اجتزأت عن الماء بالرطب وقيل هملت وغابت وليس معها راعٍ وقيل توحشت

(٧٢) تَنْفُضُ الضَّالَّ بَيْتًا وَلَا تَأْلَفُ الْخُلَصَاءَ مِنْ ذَاتِ الْجَرْدِ

(٧٣) تَتَقَرَّى جَانِبًا مِنْ عَانِكَ بَارِدِ الْفَيْءِ إِذَا الْفَيْءُ بَرَدَ

(٧٤) وَهِيَ فِي ظِلِّ أَرَاكِ مَائِدٍ تَرْتَدِّي الْمَرْدَ إِذَا ذَابَ الْوَمَدُ

«٧٢» (الغريب) نَفَضَ الشَّجَرَ حَرَكَه لِيَسْقُطَ مَا عَلَيْهِ وَنَفَضَ الْوَرَقَ مِنَ الشَّجَرِ أَسْقَطَهُ قَالَ طَرَفَةٌ

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى تَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ مُظَاهِرٌ سَمَطِي لَوْلُو وَزَبْرَجِدٍ^(١)

— والضَّالُّ مِنَ السِّدْرِ مَا كَانَ عِذْيًا . وَقِيلَ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ فَإِذَا نَبَتَ عَلَى شِطِّ الْأَنْهَارِ قِيلَ لَهُ الْعَبْرِيُّ وَالْفَهْ

مَنْقَلَبَةٌ عَنِ الْبَاءِ — وَتِيَاءٌ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ بَلِيدَةٌ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ بَيْنَ الشَّامِ وَوَادِي الْقَرْيَةِ عَلَى طَرِيقِ حَاجِ الشَّامِ وَدَمَشَقِ

وَالْأَبْلَقُ الْفَرْدُ حَصْنُ السَّمُولِ بْنِ عَادِيَاءَ الْيَهُودِيِّ مُشْرِفٌ عَلَيْهَا فَلِذَلِكَ يُقَالُ لَهَا تِيَاءُ الْيَهُودِيِّ وَالتِيَاءُ بِالْأَلْفِ

وَاللَّامِ الْفَلَاةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا سَمِيَتْ بِهِ لِأَنَّ الْمَسَافِرَ يَضِلُّ فِيهَا وَالْمَتِّمُ الْمُضَلَّلُ^(٢) — وَالْخُلَصَاءُ بِلَدٍّ بِاللَّهْنَاءِ مَعْرُوفٌ

وَاللَّهْنَاءُ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ بَيْ تَيْمٍ مَسِيرَةٌ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ لَا مَاءَ فِيهِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

أَسْتَهِنَ مِنْ بَقْرِ الْخُلَصَاءِ أَصُورَةً وَهِيَ أَحْسَنُ مِنْ صِيَرَاتِهَا صُورًا^(٣)

وَقِيلَ الْخُلَصَاءُ أَرْضٌ بِالْبَادِيَةِ فِيهَا عَيْنٌ — وَالْجَرْدُ مَصْدَرٌ وَقَدْ جَرَدَتِ الْأَرْضُ (س) جَرْدًا إِذَا صَارَتْ

مَنْحَرَةً عَنِ النَّبَاتِ^(٤) وَقَوْلُهُ مِنْ ذَاتِ الْجَرْدِ أَيُّ مِنْ أَرْضِ ذَاتِ الْجَرْدِ (الْمَعْنَى) تَحِبُّ الضَّالُّ بَيْتًا وَتَحْرُكُ ثَمَرَهُ

وَلَا تَحِبُّ الْبَادِيَةَ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا مِنَ النَّبَاتِ شَيْءٌ

«٧٣» (الغريب) تَقَرَّى الْبِلَادَ وَاسْتَقْرَاهَا تَتَّبِعُهَا يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ يَنْظُرُ حَالَهَا وَأَمْرَهَا يُقَالُ

«الْإِنْسَانُ يَقْتَرِي فَلَانًا بِقَوْلِهِ وَيَقْتَرِي سَبِيلًا وَيَقْرُوهُ» أَيُّ يَتَّبِعُهُ قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ

أَوْ مُغْزِلٌ بِالْخَلِّ أَوْ بُجْلِيَّةٌ تَقْرُو السِّلَامَ بِشَادِنٍ مِنْخَاصٍ^(٥)

— وَالْعَانِكُ مِنَ عَنَكَ الرَّمْلُ (ن) عُنُوكَا وَتَعْنُكَ أَيُّ تَعْقِدُ وَارْتَفَعَ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ طَرِيقٌ وَرَمَلَةٌ عَانِكٌ فِيهَا تَعْقِدُ

لَا يَقْدِرُ الْبَعِيرُ عَلَى الْمَشْيِ فِيهَا إِلَّا أَنْ يُحْبَوَ

«٧٤» (الغريب) الْأَرَاكُ شَجَرٌ مِنَ الْحَمِضِ يُسْتَاكُ بِقَضْبَانِهِ الْوَاحِدَةُ أَرَاكَةٌ وَالْجَمْعُ أَرَاكٌ وَأَرَاكُ — وَالْمَرْدُ

الْفَضُّ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ وَقِيلَ نَضِيجُهُ — وَذَابَ الشَّمْسُ اشْتَدَّ حَرُّهَا وَهِيَ حَرَّةٌ ذَوَابَةٌ أَيُّ شَدِيدَةٌ الْحَرُّ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقِ صَفَرَاتِهَا بِأَفْنَانٍ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مَعْبِلٍ^(٦)

— وَالْوَمَدُ مُحَرَكَةٌ شَدَّةً حَرًّا اللَّيْلُ أَوْ النَّهَارُ (الْمَعْنَى) إِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ التَّجَنَّتْ إِلَى ظِلِّ شَجَرَةٍ مُتَشَبِّهِةٍ مِنَ الْأَرَاكِ

تَسْتَرُّ بِأَثْمَارِهَا الْغَضَّةَ كَأَنَّهَا تَلْبَسُ رِدَاءَهَا عَلَيْهَا

(١) المملكات ٤٠ (٢) معجم البلدان ١٠٦ (٣) معجم البلدان ١٠٦ (٤) الأساس

(٥) اللسان في مادة خمس (٦) اللسان

- (٧٥) وَهِيَ تَعْطُوهُ عَلَى خَوْفٍ كَمَا مَدَّ رَقَاءً إِلَى الْأَرْقَمِ يَدُ
 (٧٦) يَقَعُ الطَّلُّ عَلَيْهَا مِثْلَمَا قَطَعَتْ عَذْرَاءُ عِقْدًا فَانْسَرَدَ
 (٧٧) وَبَعَيْنَيْهَا غَرِيرٌ وَسِينُ وَصِدَّتْ أَظْلَافُهُ مِسْكَاً تَأَذُّ
 (٧٨) يَنْشِي الأَيْكُ عَلَى صَفْحَتِهِ وَهُوَ كَالشَّعْرَى إِذَا لَاحَ وَقَدْ
 (٧٩) فَإِذَا مَا أخطأته فَيْقَةً نَشَدْتَهُ وَهُوَ غَرٌّ مَا نَشَدَ

(الف) مَثَر (لق)

«٧٥» (الغريب) عطا الشيء تناوله وظبي عايط يرفع رأسه يتطاول إلى الشجر ليتناول منه ومنه قول الشاعر

وَتَعْطُو الْبَرِيرَ إِذَا فَاتَهَا بِجِيْدٍ تَرَى الْخَدَّ مِنْهُ أَسِيلًا^(١)

— والرقاء^(٢) (المعنى) وتتناول أثمارها وهي خائفة كما يخاف رقاء حين يمدُّ يده إلى الحية. يصف خوفها في الغلاة حين تناولها الثمر

«٧٦» (الغريب) الطلُّ المطرُ الضعيف قال الله تعالى « فَإِنْ لَمْ يُصَبِّهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ^(٣) » (المعنى) تقع

قطرات المطر عليها فتنتظم بعد تفرقها كأنها عقدٌ جارٍ عذراء كانت دُرُرُها متفرقةً أولاً ثم انتظمت. شبه قطرات المطر قبل وقوعها على الظبية بدُررٍ متفرقةٍ و بعد وقوعها واحداً بعد واحدٍ وانتظامها عليها بدُررٍ مُنتظمةٍ

«٧٧ و ٧٨ و ٧٩» (الغريب) الْغَرِيرُ^(٤) — وَالْوَسِينُ كَفَرِحِ الَّذِي يَأْخُذُهُ ثِقَلُ النَّوْمِ أَوْ أَوَّلُهُ أَوْ

النَّعَاسُ مِنْ وَسِينٍ وَسَنًا فَهُوَ وَسِينٌ وَوَسَنَانٌ — وَوَسَدَ الشَّيْءُ إِلَى الشَّيْءِ اسْتَدَّ إِلَيْهِ — وَالْمَسْكُ بِالْفَتْحِ الْجِلْدُ وَمِسْكُ

الْجَنِّ وَمِسْكُ الْبَرِّ نَبَاتَانِ — وَالتَّأَذُّ بِالتَّحْرِيكِ الثَّرَى وَالنَّدَى وَالْقَرُّ وَالنَّبَاتُ النَّاعِمُ وَالتَّأَذُّ النَّدَى وَالْمَقْرُورُ —

وَالشَّعْرَى الْكَوْكَبُ الَّذِي يَطْلُعُ فِي الْجُوزَاءِ وَطُلُوعُهُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَيُقَالُ لَهُ الشَّعْرَى الْيَمَانِيَّةُ وَيَلْقَبُ بِالْعَبُورِ وَهُوَ أَيْضًا

كَوْكَبٌ آخَرٌ يَطْلُعُ فِي الذَّرَاعِ وَيُقَالُ لَهُ الشَّعْرَى الْغُمَيْصَا وَالْعَرَبُ تُزَعِّمُ أَنَّ الشَّعْرَى بَيْنَ هَا أُخْتًا سُهَيْلَ — وَالْفَيْقَةُ^(٥)

— وَنَشَدَ الضَّالَّةَ (ن) نَادَى وَسَأَلَ عَنْهَا وَهُوَ أَيْضًا عَرَفَهَا — وَالْغِرُّ^(٦) (المعنى) ترنح تلك البقرة الوحشية وبين

عَيْنَيْهَا أَيْ قُدَامَهَا خَشْفُهَا أَيْ وَلَئِذَا هِيَ وَهِيَ مَغْفَلٌ قَدْ أَخَذَهُ ثِقَلُ النَّوْمِ وَقَدْ اسْتَدَّ أَظْلَافُهُ إِلَى نَبَاتٍ نَدِيٍّ تَنْعُطُ

عَلَى صَفْحَةِ جَسَدِهِ أَغْصَانُ الْإَيْكَةِ وَجِلْدُهُ أَيْضًا يَشْتَعِلُ بِبَاضِهِ كَالشَّعْرَى حِينَ يَلُوحُ عَلَى الْفَلَكَ فَإِذَا لَمْ تَجِدْهُ

أُمُّهُ سَاعَةً تَقَعَّدَتْهُ وَهُوَ حَدَثُ السِّنِّ لَا يَتَقَعَّدُهَا. يَصِفُهَا مَعَ وَلَدِهَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَهَذَا مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ

وَإِذَا هِيَ حَوْرَاءُ لِلدَّامِعِ طِفْلَةٌ كَتَلَ مَهَاً حُرَّةً أُمٌّ فَرَقَدَ

(١) التاج (٢) المرح ١/١ (٣) القرآن ٣٦٧ (٤) المرح ٣/٦

(٥) المرح ١/١ (٦) المرح ١/١

- (٨٠) فَأَتَاهُ خَرِقًا مَنْطُويًا يَدِيهِ فَوْقَ حِقْفٍ مُلْتَبِّدٍ
 (٨١) كَفْتَاهُ كَسَرَتْ خَلْخَالَهَا ضَاعَ نَصْفٌ مِنْهُ وَالنَّصْفُ وَجِدُ
 (٨٢) تِلْكَ أُمُّ أَيْمٍ خَفِيفٌ وَطَوَاهُ يَرْبَا الْقُفَّ كَلُّوا مَا هَجَبَدُ
 (٨٣) بَاتَ يَذْنِي حُمَةً مِنْ حُمَةٍ وَهُوَ يَطْوِي مَسَدًا فَوْقَ مَسَدٍ
 (٨٤) شَرِبَ السَّمَّ بَنَائِيهِ فِي صَلَوَيْهِ مِنْهُ سُكْرٌ وَمَيْدُ
 (٨٥) فَتَرَى لِلْبَنِيِّ فِي أُعْطَافِهِ كَانْدِفَاجُ الْمَوْجِ فِي طَائِمٍ يَمْدُ
 (٨٦) مِثْلَمَا اصْطَفَتْ قِسِيٌّ فِي الثَّرَى مُوتَرَاتٍ فَهِيَ تُرْخِي وَتُشَدُّ

تُرَاعَى بِهِ نَبَتَ الْجَنَائِلِ بِالضَحَى وَتَأْوِي بِهِ إِلَى أَرَاكِ وَغَرَقِدِ
 وَتَجْمَلُهُ فِي سِرِّيَّهَا نَصَبَ عَيْنِهَا وَتَنْفِي عَلَيْهِ الْجَنْدِ فِي كُلِّ مَرَقِدِ^(١)

« ٨٠ و ٨١ » (الغريب) خَرِقٌ (س) خَرِقًا دَهْشَ مِنْ خَوْفٍ أَوْ حَيَاءٍ فَهُوَ خَرِقٌ وَمِنْهُ « فَجَاءَتْ خَرِقَةً مِنْ الْحَيَاءِ » وَخَرِقَ الْغَزَالُ دَهْشَ فَجَزَّ عَنْ النَّهْوضِ وَكَذَا الطَّائِرُ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الطَّيْرَانِ وَالْخَرِقُ أَيْضًا الْجَهْلُ وَالْحُمُقُ — وَالْحِقْفُ مَا اغْوَجَّ مِنَ الرَّمْلِ وَاسْتَطَالَ وَمِنْهُ قِيلَ لِمَا اغْوَجَّ مُخَوِّقٌ وَحَقَفَ الظُّبْيُ (ن) حُقُوقًا رَبَضَ فِي حِقْفٍ وَقِيلَ كَانَ مَنْطُويًا كَالْحِقْفِ وَقَدْ انْحَنَى وَتَنَنَى فِي نَوْمِهِ — وَالتَّبَدَّتِ الْأَرْضُ بِالْمَطَرِ وَتَلَبَّدَتْ تَجَمَّعَتْ وَأَصْبَقَ بَعْضُهَا بَعْضًا — وَالْخَلْخَالُ حَلِيَّةٌ مِنْ فِضَّةٍ كِسَوارٍ لِبَعِيرٍ تَلْبَسُهَا نِسَاءُ الْعَرَبِ فِي أَرْجُلَيْهِنَ (الْمَعْنَى) فَوَجَدَتْهُ بَعْدَ تَقَدُّمِهَا إِلَيْهَا وَهُوَ مَذْهُوشٌ يَعْجُزُ عَنِ الْقِيَامِ مُلْتَفٌّ بِيَدَيْهِ فَوْقَ رِمَالٍ مُتَجَمِّعٍ كَأَنَّهَا لِحْصُولُهَا عَلَيْهِ قَتَاةٌ وَصَفُّهَا كَذَا وَكَذَا وَذَلِكَ لِمُسَرَّتِهَا حِينَ ظَفَرَتْ بِهِ

« ٨٢ » (الغريب) الْأَيْمُ الْحَيَّةُ الْأَيْضُ اللَّطِيفُ وَعَمَّ بِهِ بَعْضُهُمْ جَمِيعَ ضُرُوبِ الْحَيَّاتِ — وَرَبَا^(٢) — وَالْقُفَّ بِالضَّمِّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ — وَالْكَلُّ^(٣) (الْمَعْنَى) تِلْكَ أَيْ الْأَدْمَانَةُ مِنَ الظُّبَاءِ أَوْ حَيَّةٌ إِنْشِيَابُهُ خَفِيفٌ يَعْلُو الْمَوْضِعَ الْمُرْتَفِعَ لِيَحْفَظَ نَفْسَهُ مِنَ الْآفَاتِ وَلَا يَفْغُلُ عَنْ ذَلِكَ أَوْ يَبْقَى طَوْلَ لَيْلِهِ سَاهِرًا بِلا نَوْمٍ
 « ٨٣ » (الغريب) الْحُمَةُ كُتْبَةُ الْإِبْرَةِ يُلْدَغُ بِهَا الزَّنْبُورُ وَالْحِيَّةُ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَتَأَوَّاهَا عِوَضٌ عَنِ اللَّامِ الْمَحذُوفَةِ لِأَنَّ أَصْلَهَا حَمُوٌّ أَوْ حَمِيٌّ وَحَمَى وَحَمَةً الْبَرْدُ شِدَّتُهُ وَالْحُمَيَّا مِنَ الْحُمْرِ تَدْتُمُّهَا وَسَوَرُهَا — وَمَسَدُ الْحِيَّةِ مَا التَّوَى مِنْ مَعَاطِفِهِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ حَبْلٌ مُضْفُورٌ مُحْكَمُ الْفَتْلِ مِنْ مَسَدِ الْحَبْلِ (ن) إِذَا أَجَادَ فَتْلَهُ (الْمَعْنَى) يَقْضِي لَيْلَتَهُ وَهُوَ يَقْضُمُ إِبْرَتَيْهِ إِحْدَاهُمَا إِلَى الْأُخْرَى وَيَلْفُ مَعَاطِفَهَا بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ

« ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ » (الغريب) النَّابُ السِّنُّ خَلْفَ الرَّبَاعِيَّةِ — وَالصَّلَا وَسَطُ الظَّهْرِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَمِنْ

- (٨٧) ذاك أو جبار فيل أشب طرد الأسد عنه وأنقرذ
 (٨٨) نازل كُرسي أرض هابة ملك الخابل فيها إذ مرذ
 (٨٩) ذا ولكن تبع الأكبر من يمن كان مخلد لو خلد
 (٩٠) والملوك الصيد من ذي أصبح ورعين وبني الشاه معد
 (٩١) كلنا نبشع من كأس الردي غير أنا لا نرانا نستبد

كل ذي أربع - واليد ضرورة الشعر وأصله لليد بسكون الياء بمعنى التحرك والاضطراب يقال ماد الرجل اذا أصابه دوار أو عشان من سكر أو ركوب بحر ونحو ذلك - واندفع الموج دفع بعضه بعضاً - ومد البحر والنهر (ن) زاد ماءه وكثر ومدّه غيره - والقيس جمع قوس - وأوتر القوس جعل لها وترًا أو شد وترها - وأرخاه جعله رخوًا يقال أرخى العقدة وأرخى زمام ناقته خلاف جذبه (المعنى) البيت الأول واضح ومعنى البيتين الأخيرين أنك ترى للظلم والخيانة في أعطافه اندفاعاً كاندفاع الموج في البحر الزخار أي تراها مملوءة بالظلم يتموج فيها كتموج الماء في البحر وهي أي أعطاف جسده مثل أقواس مصفوفة على الثرى لينة يرخيها نارة ويجذبها أخرى

«٨٧ و ٨٨» (الغريب) الفيل الشجر الكثير المتلف يستتر فيه كالأجمة والخيس يقال منه تغيل الشعر - والاشب^(١) - والخابل الجن يقال منه الخابل وخيل الرجل (س) جن والخبيل بالتحريك الجن والجنون قال المهمل

لو كنت اقل جن الخابلين كما اقل بكرة لأخى الجن قد نفذوا^(٢)

- ومرذ الرجل عتا وعصى وجاوز حد أمثاله ومنه شيطان مرید

«٨٩ و ٩٠» (الغريب) تبع بدون «أل» لف من ملك اليمن والجمع تباعة. سمو بذلك لأنه يتبع بعضهم بعضاً كلما هلك واحد قام مقامه آخر تابعاً له على مثل سيرته وزادوا الماء في التباعة لارادة النسب وفي التريل العزيز «أهم خير أم قوم تبع^(٣)» - والصيد جمع أصيد^(٤) - وذو أصبح ملك من ملوك حمير وهو أحد تباعة اليمن ومنه أصبح وهو السوط المنسوب إلى ذي أصبح - ورعين اسم جبل باليمن فيه حصن وذو رعين ملك ينسب إلى ذلك الجبل وهو من ولد الحارث بن عمرو بن حمير بن سبأ - وهو معد أبو العرب وهو معد بن عدنان

«٩١» (الغريب) بشع الرجل بالطعام لم يسهه وعده بشعاً. وبشع الطعام نفسه صار خشناً كرية

(٩٢) نَحْنُ فِي الْإِدْلَاجِ نَبْيِ مَنَهْلٍ وَبَنَاتُ الْخَمْسِ مِنْ عَشْرِ صَدَدٍ

(٩٣) إِنْ تَسَلَّنَا فَفَرِيقٌ ظَاعِنٌ وَلِيَالِنَا بِنَا عَيْسٌ تَخِذْ

(٩٤) فَاتِنِي رَبُّ زَمَانِي بِالَّذِي أَبْتَغِيهِ وَهُوَ مَا لَسْتُ أَجِدُ

الطَّعْمُ (المعنى) كلُّنا نكره أن نشرب من كأس الموتِ إلا أننا لا نجدُ بدًّا منه أي لا بدُّ لنا من شربه . وهذا المعنى مما سمح به خاطرُ العلامةِ الفاضلِ مرجليوث وهو من أحسنِ المعاني وَالطَّفِيفُ كما لا يخفى ولكن لم أجِدْ له شاهداً في كتب اللغة والذي جاء فيها هو أنهم يقولون « استبدَّ بكذا » . إذا انفرد به . ومنه حديث علي رضي الله عنه « كنا نرى أن لنا في هذا الأمر حقاً . فاستبددتم علينا ^(١) » واستبدَّ الأمرُ بفلان علب عليه فلم يَقْدِرْ أَنْ يَضْبِطَهُ . فتأمل

« ٩٢ و ٩٣ » (الغريب) الإِدْلَاجُ ^(٢) — وَالْمَهْلُ عين ما ترده الابل في المراعي والنَّهْلُ أول الشرب والْعَلَلُ تانيه يقال « سقى عَللاً بعد نهْلٍ » لِأَنَّ الْإِبِلَ تُسْقَى فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ فَتُرَدُّ إِلَى الْعَطَنِ ثُمَّ تُسْقَى الثَّانِيَةَ فَتُرَدُّ إِلَى الْمَرْعَى — وَالْخَمْسُ بالكسر من أظماء الابل وهو أن تشرب يوم وردها وتصدر يومها ذلك وتظلُّ بعد ذلك اليوم في المرعى ثلاثة أيام سوى يوم الصدر وتردُّ اليوم الرابع وذلك الخمسُ — و « إِنْ تَسَلَّنَا » مخففٌ « إِنْ تَسَلَّنَا » وهو بمعنى « إِنْ تَسْتَلَّ عَنَّا ^(٣) » — وَالْعَيْسُ الْإِبِلُ الْبَيْضُ يُخَالِطُ بِيَاضِهَا سُقْرَةً أَوْ ظُلْمَةً خَفِيَّةً وَيُقَالُ هِيَ كِرَامُ الْإِبِلِ — وَوَحْدَ الْبَعِيرِ يَحْدُ وَوَحْدَانًا أُسْرِعَ (المعنى) مَتَكُنَّا فِي الدُّنْيَا مِثْلُ قَوْمٍ مُسَافِرِينَ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي أَيْ إِذَا قَطَعْنَا مَسَافَةً طَوِيلَةً مِنْ سَفَرِنَا وَصِرْنَا فِي آخِرِ اللَّيْلِ طَلَبْنَا مِنْهَلًا لِلزَّوْلِ عَلَيْهِ وَهُوَ الْمَوْتُ لِأَنَّهُ مِنْهَلُ الْأَحْيَاءِ لَا سِيَّيَا إِذَا سَمِتَتْ إِبِلُنَا وَأَتَتْ عَلَيْهَا نَحْوُ عَشْرَةِ أَيَّامٍ وَلَمْ تَشْرَبِ الْمَاءَ أَيِ أَتَى عَلَيْهَا زَمَانٌ طَوِيلٌ وَلَمْ تَسْتَرِخْ . وَالْمُرَادُ بِالْإِبِلِ هُنَا الْأَجْسَامُ لِأَنَّهَا مَرَاكِبُ الْأَرْوَاحِ وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ أَجْسَامَنَا قَدْ سَمِتَتْ فَلَهَا أَنْ تَسْتَرِخَ فِي آخِرِ عَمْرِهَا كَمَا أَنَّ الْمُسَافِرَ يَنُورُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ لِلِاسْتِرَاحَةِ . ثُمَّ قَالَ إِنْ تَسْتَلَّ عَنَّا فَنَحْنُ فَرِيقٌ مَرْتَحِلٌ وَالْإِبِلُ الَّتِي تُسْرِعُ بِنَا إِلَى الْمَوْتِ هِيَ اللَّيَالِي وَقَوْلُهُ « صَدَدٌ » مَعْنَاهُ هُنَا تَوَجُّهٌُ أَوْ اشْتِغَالٌ مِنْ قَوْلِهِ « أَنَا بِصَدَدٍ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ » وَقَوْلُهُ « نَرْجِعُ إِلَى مَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ » أَيِ إِبِلُنَا مُشْتَغَلَةٌ بِقَطْعِ مَسَافَةِ السَّفَرِ مِنْذُ لَيَالٍ عَشْرٍ وَالصَّدَدُ أَيْضًا الْقَصْدُ وَالنَّاحِيَةُ وَمَا اسْتَقْبَلَتْ فَتَأَمَّلْ وَالْكَلَامُ عَوِيصٌ جَدًّا

« ٩٤ » (المعنى) خطوطُ زَمَانِي هِيَ الَّتِي جَعَلَتْ مَطْلُوبِي يَفُوتُ أَيِ كَانَتْ سَبَبًا لِفُوتِ مَطْلُوبِي وَهُوَ أَيِ مَطْلُوبِي مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَحْصُلُ لِي أَبَدًا

- (٩٥) ولقد فات بنا أنفسنا وإذا ما فات شيء لم يُردَّ
 (٩٦) لَيتَ شَعْرِي أَيَّ شَيْءٍ يَرْتَجِي مَنْ رَجَاهُ أَوْ لِمَاذَا يَسْتَعِدُّ
 (٩٧) فلقد أسرعَ رَكْبٌ لم يَعْبُجْ وَلَقَدْ أَذْبَرَ يَوْمٌ لم يُعْذِرْ

{ وقال }

- (١) يا روضَ علمٍ ويا سحابَ ندى لا زِلْتَ لا زِلْتَ عِشْنَا الرِّغْدَا
 (٢) يَتَرَى عَلَيْنَا نَدَى يَدِيكَ كَمَا تَدَافِعُ الْمَوْجُ جَالٌ فَاطِرْدَا
 (٣) عَوْضْنَا اللَّهُ مِنْ سَوَاكَ وَلَا عَوْضْنَا مِنْكَ سَيِّدَا أَبَدَا
 (٤) أَيَّ هِزْبٍ كَانَ الْهَزْبُ لَقَدْ غَادَرَ مِنْكَ الضَّرْغَامَةُ الْأَسَدَا

« ٩٥ » (المعنى) وخطوبُ زماني لم تجعل مطلوبي يفوت ففط بل جعلت أنفسنا أيضاً فائتة أي كانت سبباً لفوت أنفسنا أيضاً والشئ الفائت لا يُردُّ

« ٩٦ » (المعنى) رجاءنا شيء واستعدادنا له لا يفيدنا شيئاً . وقوله « يَسْتَعِدُّ » من استعد فلان للأمر إذا تهيأ له . والعُدَّة ما أعددتَه لحوادث الدهر من المال والسلاح يقال أَخَذَ لِلأمر عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ بمعنى والجمع العُدَد

« ٩٧ » (الغريب) الرَّكْب كَصَحْبٍ ركبَان الإبل اسم جمع كنفر ورهط وقيل جمع على خلاف الأصل كصاحب وصحب وقد يكون للخيول والجمع ازكَبٌ ورُكْبٌ - وَعَاجٌ^(١) (المعنى) الركب الذي لا يقوم بموضعٍ أسرع واليوم الذي لا يعود لنائب

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ » (الغريب) يَتَرَى من تَرَى يَتَرَى إذا تراخى في العمل فعمل شيئاً بعد شيء - تدافع السيل واندفع بمعنى واحد أي دفع بعضه بعضاً - والهزبر الأسد - والضَرْغَامَةُ^(٢) (المعنى) لعل هذا قيل بعد وفات والد الممدوح وإليه أشار بقوله « الهزبر » يعني أنه خاف بعده هزبراً مثله . ولو قال « عَوْضَكَ اللَّهُ من سوانا » في أول البيت الثالث لكان أحسن للتقابل ويمكن أن يكون أصل القول كذلك والتعريف قد وقع من جهة الناسخ

(القصيدة الخامسة عشرة)

وقال يمدح الأميرين طاهراً وأبا عبد الله الحسين ابني الامام المنصور بالله وهما أخوا المعز لدين الله

- (١) إِمْسَحُوا عَنْ نَظَرِي كُلَّ الشَّهَادِ وَانْقُضُوا عَنْ مَضْجَعِي شَوْكَ الْقَتَادِ
(٢) أَوْ خُذُوا مِنِّي مَا أَبْقَيْتُمْ^(أ) لَا أَحِبُّ الْجِسْمَ مَسْلُوبَ الْفُؤَادِ
(٣) هَلْ تُجِيرُونَ مُجِبًّا مِنْ هَوَى^(ب) أَوْ تَفْكُونُ أَسِيرًا مِنْ صِفَادِ
(٤) أَسْلُوا عَنْكُمْ أَهْجُرْكُمْ^(ج) قَلَمًا يَسْلُو عَنْ الْمَاءِ الصَّوَادِ
(٥) إِنَّمَا كَانَتْ خُطُوبٌ قُيِّضَتْ فَمَدَّتْنَا عَنْكُمْ إِخْدَى^(د) الْمَوَادِ

(أ) حوى (كح) (ب) م هجركم (ط) (ج) أيدي (ب - ج - ح) (د) ح

« ١ » (الغريب) نَفَضَ التَّوْبَ (ن) حَرَّكَ لِيُرْوَلَ عَنْهُ الْغُبَارُ وَنَحَوَهُ وَنَفَضَ الْوَرَقَ عَنِ الشَّجَرِ أَسْقَطَهُ — وَالْقَتَادُ شَجَرٌ صُلْبٌ لَهُ شَوْكٌ كَالْإِبَرِ (المعنى) وَاضْخُ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ « وَانْقُضُوا الْح » إِلَى أَنْ إِزَالَةَ تَسْكَيْتِهِ أَمْرٌ صَعْبٌ لَا يَسْتَطَاعُ فِي الْمَثَلِ « دُونَ ذَلِكَ خَرَطَ الْقَتَادُ^(١) » أَيُّ إِنَّ خَرَطَ الْقَتَادُ أَسْهَلُ مِنْهُ وَإِنَّهُ لَا يَنَالُ إِلَّا بِمُسْقَةٍ عَظِيمَةٍ كَخَرَطَ الْقَتَادَ

« ٢ » (المعنى) سَلَّمْتُ فُؤَادِي وَتَرَكْتُكُمْ حَسْبِي فَإِنْ لَمْ تَرْتَدُّوا إِلَيَّ فُؤَادِي خُذُوا مِنِّي مَا أَبْقَيْتُمْ مِنْ جَسَدِي أَيْضًا لِأَنِّي لَا أَحِبُّ جَسَمًا بغير فؤاد . وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ ابْنُ فَارُضٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى

أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي يَضُرُّكُمْ لَوْ كَانَتْ عِنْدَكُمْ الْكُلُّ

« ٣ و ٤ » (الأعراب) قَوْلُهُ « سَلُوا » مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ أَيُّ أَهْجُرْكُمْ لِلْسَّلْوِ عَنْكُمْ (الغريب) السَّلْوُ^(٢) — وَصَدِي الرَّجُلُ (س) صَدَى عَطِشَ أَوْ هُوَ شِدَّةُ الْعَطَشِ فَهُوَ صَدٍ وَصَدْيَانُ وَهِيَ صَدِيًا وَصَادِيَةٌ وَمِنْهُ « أَنَا صَدْيَانُ إِلَى حَدِيثِكَ وَلِي أَحْشَاءُ صَوَادِي إِلَيْكَ » (المعنى) أَفَارِقُكُمْ وَأُنْسَاكُمْ بِاخْتِيَارٍ مِنِّي وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ وَأَنَا عَطِشَانُ وَأَنْتُمْ لِي بِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ وَمُحَالٌّ أَنْ يَسْلُوَ الْعَطِشَانُ عَنِ الْمَاءِ

« ٥ » (الغريب) قَيِّضَ اللَّهُ لَهُ كَذَا قَدَرَهُ وَقَيِّضَ اللَّهُ فَلَانًا لِفَلَانٍ جَاءَهُ بِهِ وَأَتَاخَهُ لَهُ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا^(٣) » أَيُّ نُسَبِّبُ لَهُ شَيْطَانًا مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

- (٦) فعلى الأيام من بعدكم^(الف) ما على الشكلاء من لبس الحداد^(ب)
 (٧) لا مزار منكم يذئو سيوى أن أرى أعلام هضب ونجاد^(ج)
 (٨) قد عقلنا العيس في أوطانها وهي أنضاء ذميل^(د) ووخاذ^(هـ)
 (٩) قل تنويل خيال منكم يطبي^(و) بين خفوق^(ز) وسهاد^(ح)
 (١٠) وحديث عنكم أكثره عن نسيم الريح أو برق الفواد^(ط)

(الف) (لق) الطلاء (غيرها) (ب) (بص - ط) ليلات (غيرها) (ج) قلة (?) (د) (طن) خفوق (كل)

والعوادي جمع عادية يقال « صرفته عن كذا عواد » أي صوارف وعوادي الدهر عواقبه وعدى فلاناً عن الأمر (ن) عدوا وعدواً صرّفه وسفّله ومنه « ما عدداً بما بدا » والعادية أيضاً الترش والظلم يقال رفعت عنك عادية فلان وعدا عليه ظلمه (المعنى) ما فارقتم باحتار مني ولكن كانت هناك خطوب مقدرة فصرفتنا عنكم إحدى تلك الخطوب أي لم يكن السبب الذي صرّفنا عنكم سوى أحد الأمور المقدرة

« ٦ » (المعنى) هذا دعاء على أيام الفراق . راجع المقدمة لشرح هذا البيت^(١)

« ٧ و ٨ » (الغريب) الانضاء جمع نضو وهي الدابة التي أهرأتها الأسفار وأذهبت لحمها . وفي حديث علي رضي الله عنه كلمات لو رحلتم فيهن المطي لأنضيتوهن^(٢) — والذميل السير اللين . إذا ارتفع السير عن العنق قليلاً فهو التريد وما فوقه الذميل ثم الرسيم (المعنى) لا يدنو مني موضع زيارتكم ولو قطعت مسافة بعيدة ولا أرى في سفري اليكم إلا الجبال فصرّنا آسفين ولأجل ذلك عقلنا الإبل في أوطانها وقد أهرأتها مداومة السير في الغيافي

« ٩ و ١٠ » (الغريب) نلته معروفاً ونولته إياه بمعنى واحد أي أعطيته إياه — والخيال^(٣) — ويطبي من قولك « طيبته عن الأمر » إذا صرفته عنه . وكل شيء صرف شيئاً عن شيء قد طباه عنه ومنه « فلان لا يطبيه الله » وما أطباني إلى ذلك الهوى — والعوادي جمع عادية وهي السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الغداة يقابلها الرائحة (المعنى) مفعول قوله « تنويل خيال » مقدر وهو التقبل كما في قول وضاح الين

إذا قلت يوماً نولينني تبست

وقالت معاذ الله من نيل ما حرم

فما نولت حتى تضرعت عندها

وأنبأها ما رخص الله في اللمم^(٤)

قال صاحب اللسان في شرح قول الشاعر « نولينني » يعني التقبيل وقوله « قل » هاهنا بمعنى النني الصرف نحو قولهم « رجل قليل الخير » أي لا يكاد يفعله والمعنى أنه قد اتقى أن يعطي خيالكم الذي يستميلنا إليه

(١) المقدمة (المعل الأول — خصوصيات النسخ الخطية) (٢) النهاية ١٥٤ (٣) المشرح ١ (٤) اللسان

- (١١) لَمْ يَزِدْنَا الْقُرْبُ إِلَّا هِجْرَةً فَرَضِينَا بِالتَّنَائِي وَالْبِعَادِ
 (١٢) وَإِذَا شَاءَ زَمَانٌ رَابِنَا بِرَقِيبٍ أَوْ حَسُودٍ أَوْ مُعَادِ
 (١٣) فَهَذَاكَ بَارِقٌ مِّنْ أَضْلَعِي وَسُقَيْتُمْ بِنَعَامٍ مِّنْ وَدَادِ
 (١٤) وَإِذَا انْهَلَتْ سَمَاءٌ فَسَعَى مَا رَفَعْتُمْ مِنْ سَمَاءٍ وَعِمَادِ
 (١٥) وَإِذَا كَانَتْ صَلَوةٌ فَعَلَى هَاشِمِ الْبَطْحَاءِ أَرْبَابِ الْعِبَادِ
 (١٦) هُمْ أَقْرَأُ جَانِبَ النَّهْرِ وَهُمْ أَصْلَحُوا الْأَيَّامَ مِنْ بَعْدِ الْفَسَادِ
 (١٧) مِنْ إِمَامٍ قَاتِمٍ بِالْقِسْطِ أَوْ مُنْذِرٍ مُّتَّخِبٍ لِلْوَحْيِ هَذَا

بين خوفنا وسهادنا قبلةً وانتفى أيضاً أن يصل إلينا خبركم عن نسيم الريح أو برق السحاب التي تنشأ غدوة أي لا تهب الريح ولا يلمع البرق من جانبكم البتة فذكرنا إياكم . واعلم أن الشاعر قد حذف مفعول « تنويل » كما تقدم ويمكن أن يكون « يطبي » محرفاً عن « قبلة » وقوله « أكثره » حشو أو تحريف عن لفظ آخر وقوله « جفون وسهاد » كما جاء في جميع النسخ لا يفيد معنى صحيحاً فالصواب « خوف وسهاد » كما في قول البحرني

بَيْنِكَ إِغْوَالِي وَطُولُ شَهْبِي وَإِخْفَاقُ عَيْبِي مِنْ كَرَمِي وَخُفُوقِ^(١)

« ١١ و ١٢ و ١٣ » (المعنى) هذا دعاء للأحبة وأراد يبارق أضلاع غليل حبه لما فيه من الحرارة

« ١٤ و ١٥ » (الغريب) إنهل المطر وهل (ن) اشتد انصبابه مع صوت واستهل أيضاً كذلك وكان استهلال الصبي منه والهلل أول ما يُصَيِّك منه (المعنى) السماء في البيت الأول السحاب يُسمَّى به لعلوها أو المطر لخروجه من السماء ومنه قول بعضهم « وما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم » وكل ما علاك فأظلك فهو سماء وكل ما سفل فأظلك فهو أرض والسماء في المصراع الثاني سقف البيت أو رواقه

« ١٦ و ١٧ » (المعنى) المراد بجانب الدهر ركنه أي كان ركن الزمان مضطرباً فجعلتموه قاراً ساكناً وكانت الأيام فاسدة فجعلتموها سالحة ومنكم إمام عادل أو منذر هادي وفيه تلميح إلى قوله تعالى « انما أنت منذر ولكل قوم هاد^(٢) »

- (١٨) أَهْلُ حَوْضِ اللَّهِ يَجْرِي سَلْسَلًا^(الف) بِالطُّهُورِ الْعَذْبِ وَالصَّفْوِ الْبُرَادِ
 (١٩) أَسْوَامُ أُبْنِي يَوْمَ النَّسْدِ أَمْ سَوَامُ أَرْتَجِي يَوْمَ الْمَاعِ
 (٢٠) هُمْ أَبَاحُوا كُلَّ تَمْنُوعِ الْحَمَى وَأَذَلُّوا كُلَّ جَبَّارِ الْعِنَادِ
 (٢١) وَإِذَا مَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْعُلَى فَلَهُمْ عَادِيهَا مِنْ قَبْلِ عَآذِ
 (٢٢) فَلَهُمْ كُلُّ نَجَادٍ مُرْتَدَى وَلَهُمْ كُلُّ سَلِيلٍ مُسْتَجَادِ^(ب)
 (٢٣) تَطْلُعُ الْأَقَارُ مِنْ تِيحَانِهِمْ^(ج) وَعَلَيْهِمْ سَابِغَاتُ كَالْدَادِ

(الف) (ب - اس - ط) الموس (عربها) (ب) شليل (لق) (ح) أوحهم (لق)

«١٨ و ١٩ و ٢٠» (الغريب) السلسل والسلسال الماء العذب السلس السهل في الخلق ومنه قول أبي كبير

أَمْ لَا سِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ أَشْهُى إِلَيَّ مِنْ الرِّحْقِ السَّلْسَلِ^(١)

— والبُرَاد بضم الباء البارد (المعنى) «جبار العناد» أي جبار في العناد كقولهم «فرعون الظلم» و باقي المعنى واضح

«٢١» (المعنى) وإذا استبَق النَّاسُ إِلَى تَحْصِيلِ الْعُلَى فَلَهُمْ مَجْدٌ قَدِيمٌ كَقَدَامَةِ عَادٍ بَلْ أَقْدَمُ مِنْ عَهْدِ

عَادٍ. والعادي الشيء القديم نِسْبَةً إِلَى قَبِيلَةِ عَادٍ الْبَائِتَةِ وَهُمْ قَوْمٌ هُوِدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ يُقَالُ «مَجْدٌ عَادِيٌّ وَبِئْرٌ

عَادِيَّةٌ» أَي قَدِيمَانِ. وعَاد اسمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ الْأَوَّلَى وَبِهِ سَمِيَتْ الْقَبِيلَةُ

«٢٢» (الغريب) ارتدت الجارية لبست الرداء وقد يكنى بالارتداء عن تقلد السيف أنشد ثعلب

إِذَا كَشَفَ الْيَوْمُ الْحَمَاسُ عَنْ اسْتِهِ فَلَا يَرْتَدِي مِثْلِي وَلَا يَتَعَمُّ^(٢)

كنى بالارتداء عن تقلد السيف و بالتعم عن حمل البيضة والغفر وقال ثعلب معناها ألبس ثياب الحرب

وَلَا أَنْجَمْلُ وَالرَّادَاهُ السَّيْفُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

فَدَيْ لَسِيفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ مِنْ وَجْهِهِ الْأَهَامُ^(٣)

— وَالسَّلِيلُ الْمَسْلُولُ وَالْمَرَادُ بِهِ السَّيْفُ لِأَنَّهُ يُسَلُّ — وَالْمُسْتَجَادُ الْجَيْدُ مِنَ السِّيُوفِ كَقَوْلِهِ «وَمِنْ سِيُوفٍ

جِيَادَاتٍ وَأَرْمَاحٍ»^(٤) (المعنى) واضح وفي نسخة (لق) «شليل» والشليل الغلالة تُلْبَسُ تَحْتَ الدِّرْعِ

أَوِ الدِّرْعِ الصَّغِيرَةِ تَحْتَ الْكَبِيرَةِ أَوْ عَامٌّ قَالَتِ الْخَنَسَاءُ

وَيْلِمَةُ مِسْعَرٍ حَرْبٍ إِذَا أُلْتِي فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ^(٥)

«٢٣» (الغريب) الدادي جمع دَادَةٌ وَهِيَ مِنَ اللَّيَالِي الشَّدِيدَةِ الظُّلْمَةِ وَفِي الْحَدِيثِ «لَيْسَ عُفْرُ اللَّيَالِي

كَالدَّادِي»^(٦) وَالْعُفْرُ اللَّيَالِي الْمَقْمَرَةُ

- (٢٤) كُلُّ رَفْرَاقٍ الْخَوَاشِي فَوْقَهُمْ كَعِيونٍ مِنْ أَفَاعٍ أَوْ جَرَادٍ
 (٢٥) فَعَلَى الْأَجْسَادِ وَقَدْ مِنْ سَنَى وَعَلَى الْمَآذِي ضَبْنُ مِنْ جِسَادٍ
 (٢٦) يَجِيَادٍ فِي الْوَعَى صَافِنِي تَفْحَصُ الْهَامَ وَأُخْرَى فِي الطَّرَادِ
 (٢٧) وَإِذَا مَا ضَرَجُوهَا عَلَقَا بَدَلُوا شُهْبًا بِشُقْرِ وُورَادِ

(الف) (كج - مع) الاحساب (غيرهما)

« ٢٤ » (الغريب) الرفراق^(١) (المعنى) وعليهم دروع مضطربة الخواشي لها مسامير كعيون الحيات
 أو كعيون الجراد والدرع تشبه بجلد الحية لما فيها من الدوائر شبه الخلق كقول الشاعر
 وعليّ صافنة الذبول كلها سيلخ كساية الشجاع الأرقم^(٢)
 ورؤوس مسامير الدروع تشبه بعيون الجراد لتتورها واستدارتها قال الشاعر
 مضاعفة ينشئ الأنامل ربها كان قديرها عيون الجنادب^(٣)

وقال المعري

كأثواب الأراقم مزقتها فحاطتها بأعينها الجراد^(٤)
 « ٢٥ » (الغريب) الوقد الاشتعال والفعل منه وقد (ص) وقدأ ووقوداً بالضم وكل شيء يتلأأ فهو
 يقدُ - والمآذِي^(٥) - والجساد بالكسر والجسد محرّكة الزعفران والجسد أيضاً الدّم قال النابغة الذبياني
 فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما أريق على الأنصاب من جسد^(٦)

وقال العباس بن مرداس

أبعد الإزار مجسداً لك شاهداً أُتيت به في النار لم يتربّل^(٧)
 قال التبريزي في شرح هذا البيت أن الجسد هو الذي قد صبغ بالجساد وهو الزعفران وإنما يريد في هذا
 الموضع الدّم لأنه يشبه الزعفران

« ٢٦ » (الغريب) فحَصَ برجله (ف) بَحَثَ والقِطَاةُ تَفْحَصُ الترابَ فتخذ لنفسها أخوصة تبيض
 وتجم فيها ومنه الفحص عن الشيء وهو البحث عنه - والهَامُ جمع هامة بمعنى الرأس - وطِرادُ الأقران ومطاردتهم
 حل بعضهم على بعض

« ٢٧ » (الغريب) العلقُ الدّم وقيل الغليظ الجامد ومنه قوله « ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً^(٨) » أي دماً
 منعقداً - والشُهْبُ جمع أشهب وهو فرس في لونه يابض يصدّعه أي يتخلله سوادٌ - والأشقرُّ من الخيل

(١) المرح ١/٢ (٢) المعري ١/٧ (٣) المعري ١/٧ (٤) المعري ١/٧ (٥) المرح ٢/٧
 (٦) النابغة ٣٧ (٧) الخامسة ٢١٥ (٨) القرآن ٢٢٤

- (٢٨) وَإِذَا مَا اخْتَضَبَتْ أَيْدِيهِمْ^(الف) فَرَّقُوا بَيْنَ الْأَسَارَى وَالصِّفَادِ
 (٢٩) تِلْكَ أَيْدٍ وَهَبَتْ مَا كَسَبَتْ^(الف) لِلْعَالِي مِنْ طَرَفٍ وَتِلَادِ
 (٣٠) هُمْ أَمَاتُوا حَاتَمًا فِي طَيِّءٍ مِثَّةَ الدَّهْرِ وَكَعْبًا فِي إِيَادِ
 (٣١) وَهُمْ كَانُوا الْحَيَا قَبْلَ الْحَيَا وَعِهَادَ الْمُزْنِ مِنْ قَبْلِ الْعِهَادِ
 (٣٢) حَاصِرُوا مَكَّةَ فِي صُيَّابَةٍ عَقَدُوا خَيْرَ حُبِّي فِي خَيْرِ نَادِ
 (٣٣) فَلَهُمْ مَا انْجَابَ عَنْهُ فَجَرُّهَا مِنْ قَلْبٍ أَوْ مَصَادٍ أَوْ مَرَادِ
 (٣٤) أَوْ شِعَابٍ أَوْ هِضَابٍ أَوْ رُبِّي أَوْ بَطَاحٍ أَوْ نِجَادٍ أَوْ وَهَادِ

(الف) لبيت ماومت (سم)

ما كان في لونه حمرة صافية يَحْمَرُ معها العرفُ والذَنَبُ فَإِنَّ أَسْوَدًا فهو الكَمِيتُ — والورادُ جمع وَرْدٍ وهو من الخيل بين الكَمِيت والأشقر أو الأحمر الضاربُ إلى الصفرة

« ٢٨ » (المعنى) فَرَّقُوا بَيْنَ الْأَسَارَى وَالصِّفَادِ أَي خَلَّصُوا الْمَقِيدِينَ مِنْ قُبُودِهِمُ وَالْمَرَادُ أَنَّهُمْ إِذَا تَلَوْنَتْ أَيْدِيَهُمْ بِدِمَاءِ أَعْدَائِهِمْ وَفَرَّغُوا مِنَ الْقِتَالِ مَثَوًا عَلَى الَّذِينَ بَقُوا مِنْهُمْ بِتَخْلِيصِهِمْ مِنْ قُبُودِهِمْ فَلْيَسُوا بِأَهْلِ بَأْسٍ قَطُّ بِلَهُمْ أَهْلُ بَأْسٍ وَنِعْمَةً أَيْضًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْمَسْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا »^(١)

« ٢٩ و ٣٠ و ٣١ » (الغريب) التِلَادُ^(٢) — وَكَعْبُ^(٣) — وَالْحَيَا مَقْصُورًا الْمَطَرُ لِإِحْيَائِهِ الْأَرْضَ —

وَالْعِهَادُ جَمْعُ عَهْدٍ وَعَهْدُهُ وَهُوَ أَوَّلُ مَطَرِ الرَّيْعِ

« ٣٢ » (المعنى) يَشْرَعُ فِي ذِكْرِ حِمْلَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَى مَكَّةَ . يَقُولُ ضَيَّقُوا عَلَى أَعْدَائِهِمُ الَّذِينَ حَمَلُوا عَلَى مَكَّةَ وَدَفَعُوهُمْ عَنْهَا مَعَ أَصْحَابِهِمُ الَّذِينَ هُمْ خِيَارُ النَّاسِ وَجَلَسُهُمْ خَيْرُ الْمَجَالِسِ

« ٣٣ و ٣٤ » (المعنى) أَنْجَابَ الثَّوْبِ انْشَقَّ مِنَ الْجَوْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ — وَالْقَلِيبُ الْبُتْرُ وَقِيلَ الْعَادِيَةُ

الْقَدِيَّةُ مِنْهَا الَّتِي لَا يُعْلَمُ لَهَا رَبٌّ وَلَا حَافِرٌ سُمِّيَتْ بِهِ لِأَنَّهَا قَلَبَتْ الْأَرْضَ بِالْحَفْرِ . قَالَ الرَّاجِزُ

لَكُمْ ذُنُوبٌ وَلَنَا ذُنُوبٌ فَإِنْ أُيِّتُمْ فَلَنَا الْقَلِيبُ^(٤)

— وَالْمَصَادُ بِالْفَتْحِ الْمَضْبَةُ الْعَالِيَةُ الْحِمَاءُ تَقُولُ « نَحْنُ الْيَوْمَ فِي مَعْقِلٍ وَمَصَادٍ وَكُنَّا أُنْسٍ فِي مُعْتَقَلٍ وَمَصَادٍ »
 الْأَوَّلُ بِمَعْنَى أَعْلَى الْجَبَلِ وَالثَّانِي اسْمُ مَكَانٍ مِنْ صَادٍ يَصِيدُ — وَالْمَرَادِي جَمْعُ مَرْدَاءٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الْخَالِيَةُ مِنْ

- (٣٥) فِي حَرِيمِ اللَّهِ إِذْ يَحْمُسُونَهُ بِالْعَوَالِي السَّمْرِ وَالْبَيْضِ الْحِدَادُ
 (٣٦) ضَارِبُوا أُبْرَهَةَ مِنْ دُونِهِ بَعْدَ مَا لَفَّ يَاسًا بِسَوَادِ
 (٣٧) شَعَلُوا^(١) الْفِيلَ عَلَيْهِ فِي الْوَعَى بُتُومِ الطَّعْنِ فِي الْخَطْوِ الْفُرَادُ^(ب)
 (٣٨) فِيهِمْ نَارُ الْقَرَى يَكْنُفُهَا مِثْلُ أَجْبَالِ شَرُوزَى مِنْ رِمَادِ
 (٣٩) لَهُمُ الْجُودُ وَإِنْ جَادَ الْوَرَى مَا بِحَارِ مُتْرَعَاتٍ مِنْ ثِمَادِ

(الف) شعلوا (١) (ب) (ل) (ب) (س) والفرب (ك) والطن (ط)

النبات أو الرِّمَّة لا تُنبت شيئاً - والرُّبَى جمع ربوة مثله وهي الراية أي ما ارتفع من الأرض ورباً أي زاد قال الله تعالى « كَتَلِ جَنَّةَ بَرْبُوتٍ^(١) » - والوهاد جمع وَهْدَةٍ وهي الأرض المنخفضة أو الهوَّة فيها
 « ٣٥ » (الغريب) الحداد جمع حديد وهو الحاد من السيوف وحدث السكين (ض) حدة إذا تشحذت ورقاً حدها تقول « حَدَدْتُهَا فَحَدَّتْ » لازم متعدٍ

« ٣٦ » (الغريب) اللَّفُّ الضمُّ والجمع قال محرز الضبي

فَدَى لِقَوْمِي مَا جَعْتُ مِنْ نَسَبٍ إِذْ لَقَيْتُ الْحَرْبُ أَقْوَامًا بِأَقْوَامِ^(٢)

(المعنى) قاتلوا أبرهة لحمايته بعدما جمع بُجوعاً من العرب البيض والحُبشان السود . وقال الشيخ الفاضل
 « أو المعنى بعد ما سافروا ليلاً ونهاراً » . وأبرهة هذا هو الذي جاء بالفيل لهدم بيت الله وكان والياً على اليمن من قِبَلِ أوصحة النجاشي وقصته مشهورة

« ٣٧ » (الغريب) التَّوَامُ^(٣) - وَجَاءَ الْقَوْمُ فُرَادَ وَفُرَادًا وَفُرَادَى مَنَوْنَا وَغَيْرَ مَنَوْنٍ أَيِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ (المعنى) جعلوا أبرهة مشغولاً بأمر فيله لأنَّ فيله أصبح جائحاً غير مطمع لأمره وتاروا على أبرهة بطعن مكرَّرٍ في كل خطوة منهم أي طعنوه مرتين كلما قدَّموا خطوة واحدة . ويمكن أن يكون الصواب « شعلوا » من شعل النار إذا ألهبها وأشعل فلان فلاناً إذا أثار غضبه ويكون المعنى أنهم جعلوا الفيل غضباناً عليه حتى خالف أمره وعصاه

« ٣٨ » (الغريب) الْقَرَى ما قُرِيَ به الضيف وقُرِيَ الضيف (ض) قَرَى واقتراه أضافه - وَكَنَفَ الْإِبِلَ وَالْقَمَمَ (ن - ض) عَمِلَ لَهَا حَظِيرَةً يُؤْوِيْنَهَا إِلَيْهَا وَكَنَفَهُ تَكْنِيفًا أَحَاطَهُ مِنَ الْكَنَفِ وَهُوَ الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَةُ - وَشَرُوزَى جَبَلٌ مُطَّلٌّ عَلَى تَبُوكَ^(٤)

« ٣٩ » (الغريب) أَتْرَعَ الْإِنَاءَ مَلَأَهُ وَمِنْهُ « جِفَانٌ مُتْرَعَاتٌ » وَسِيلٌ تَرَاعٌ وَأَتْرَعُ أَيِ يَمْلَأُ الْوَادِي - وَالْثِمَادُ^(٥)

(١) القرآن ٣٦٧ (٢) الفضليات ٥١٠ (٣) للصرح ١٢ (٤) معجم البلدان ٢٨٢ (٥) للصرح ١٢

- (٤٠) وَإِذَا مَا أَمْرَعْتُ شُهْبُ^(الف) الرُّبَى لَمْ يَكُنْ عَامٌ انْتَقَافٍ وَاهْتِبَادٍ
 (٤١) لَكُمْ النِّزْوَةُ مِنْ تِلْكَ النَّدَى وَالْهَوَادِي الشَّمُّ مِنْ تِلْكَ الْهَوَادِ
 (٤٢) يَا أَمِيرِي أَمْرَاءَ النَّاسِ مِنْ هَاشِمٍ فِي الرَّيْدِ مِنْهَا وَالْمَصَادِ
 (٤٣) وَسَلِيلِي لَيْثَهَا الْمَنُصُورِ فِي غِيلِهَا مِنْ مُرْهَفَاتٍ وَصِيعَادِ
 (٤٤) يَا شَبِيبِيهِ نَدَى يَوْمَ نَدَى وَجِلَادًا صَادِقًا يَوْمَ جِلَادِ
 (٤٥) إِنَّمَا عَوِذْتُمَا فِي ذَا الْوَرَى عَادَةَ الْأَنْوَاءِ فِي الْأَرْضِ الْجَمَادِ

(الف) (لق) (شم) (غيرها)

« ٤٠ » (الغريب) أَمْرَعُ المكانُ والوادي بمعنى مَرَعٍ (ك - س) مراعةً ومَرَعًا أي أَكَلًا وَأَخْصَبَ بكثرة الكَلَالِ - والشُّهْبُ جمع شهباء وهي من الأرض البيضاء التي لا خُضْرَةَ فيها لِقَلَّةِ المطرِ من الشَّهْبَةِ وهي البياضُ فَسَمِيَتْ سَنَةً الْجَدْبِ بها فقالوا « سَنَةٌ شَهْبَاءُ » إذا كانت مُجْدِبَةً لا يُرَى فيها خُضْرَةٌ - وانتَقَفَ الحنظلَ كسره عن هَبِيدِهِ أي حَبَّة - واهْتَبَدَ الهَبِيدَ كسره وطبخه وجناه مثل هَبْدَةٍ (ض) وهَبْدَهُ وَالْهَبْدُ وَالْهَبِيدُ الحنظلُ أَيْضًا يُقَالُ « مَحَبَّةُ الْعَبِيدِ أَمْرٌ مِنْ طَمِ الْهَبِيدِ » (المعنى) قوله « لَمْ يَكُنْ » أي لَمْ يَبْقَ عَامٌ قَحْطٍ حَتَّى يَحْتَاجَ النَّاسُ إِلَى أَكْلِ حَبِّ الْحَنْظَلِ

« ٤١ » (الغريب) الْهَوَادِي جمعُ هَادِيَةٍ وهي من كل شيءٍ أَوَّلُهُ وما تَقَدَّمَ منه ولهذا قِيلَ « أَقْبَلَتْ هَوَادِي الْخَيْلِ » إذا بَدَتْ أَعْنَاقُهَا وَهَوَادِي اللَّيْلِ أَوَائِلُهُ

« ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) الرَّيْدُ^(١) - وَالْمَصَادُ^(٢) - وَالسَّلِيلُ وَالسَّلَالَةُ الْوَلَدُ وَسُمِّيَ الْوَلَدُ سَلِيلًا لِأَنَّهُ خُلِقَ مِنَ السَّلَالَةِ مَا سُلَّ مِنْ صُلْبِ الرَّجُلِ وَتَرَائِبِ الْمَرْأَةِ كَمَا يُسَلُّ الشَّيْءُ سَلًّا وهي الْخِلَاصَةُ لِأَنَّهُا تُسَلُّ مِنَ الْكَدَرِ - وَالْغَيْلُ^(٣) - وَالصِّعَادُ جمعُ صَعْدَةٍ وهي الْقَنَاءُ تَنْبُتُ مُسْتَقِيمَةً لَا تَحْتَاجُ إِلَى نَتْقِفٍ وَيُقَالُ « هَذَا النَّبَاتُ يَنْبِي صُعْدًا » أي يَزْدَادُ طَوْلًا وَعُنُقٌ صَاعِدٌ أي طَوِيلٌ

« ٤٥ » (الغريب) أَرْضٌ جَادٌ أي يَابِسَةٌ لَمْ تُنْمَطَرْ وَسَنَةٌ جَادٌ أي لَمْ يَصِبْهَا مَطَرٌ وَالْجَمَادُ الْأَرْضُ

كقول المعري

والذي حارتِ البريةُ فيه حيوانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ^(٤)

- (٤٦) ما اصْطِنَاعُ النَّفْسِ فِي طُرُقِ الْهَوَى ^(الف) كاصْطِنَاعِ النَّفْسِ فِي طُرُقِ الرُّشَادِ ^(ب)
- (٤٧) إِنَّ يَحْيَى بْنَ عَلِيٍّ أَهْلٌ مَا جِئَءَ مِنْ جَزِيلَاتِ الْأَيَادِ
- (٤٨) كَانَ رِقًا تَالِدًا ^(٤) أَوَّلَهُ ^(٥) فَاتَى الْفَضْلُ ^(٦) بَرَقَ ^(٧) مُسْتَفَادٌ
- (٤٩) كَمْ عَلَيْهِ مِنْ نَعَامٍ لَكَمَا وَلَدِيهِ مِنْ رَجَاءٍ وَاعْتِشَادِ
- (٥٠) عِنْدَهُ مَا شَاءَتِ الْأَمْلاَكُ مِنْ عَزْمَةٍ فَضْلٍ وَذَبٍّ وَذِيَادِ
- (٥١) وَاضْطِلَاعٍ بِالَّذِي حَمَلَهُ وَاكْتِفَاءً وَاتِّصَاحٍ وَاجْتِهَادِ

(الف) اللس (ب - اس - ح) (ب) اللس (ب - اس - ح) (ج) رزقا (ط)
(د) الدهر (بس - ين - م) (هـ) برق (ط)

«٤٦» (الغريب) الاصطناع افتعال من الصنعة وهي ما تصنعه عند صاحبك من المعروف والكرامة والاحسان

«٤٧» (الغريب) جاء فلان الشيء فعله ومنه قوله تعالى «لقد جئتم شيئا إذا» ^(١) وكذلك قولهم أتى الأمر أي فعله ومنه قوله تعالى «وتأتون في ناديك المنكر» ^(٢) (المعنى) يحيى بن علي هذا هو أخو جعفر بن علي أمير الزاب يقول إنه أهل لما خصصتموه به من انعاماتكم العظيمة

«٤٨» (الغريب) الرق بالكسر اسم من الاسترقاق للبودية ورق العبد (ض) رقا صار أو بقي رقيقا أي مملوكا (المعنى) الضمير في «أوله» راجع إلى «ما» في قوله «أهل ما» أي كان أول فضلكما عليه سببا لعبوديته القديمة أي كان لكم عبدا مملوكا في قديم الزمان فراد فضلكما عليه الآن في عبوديته فاستفاد عبودية زائدة

«٤٩» (الغريب) الاعتداد والعُدُّ بمعنى واحد يقال هذا شيء لا يُعَدُّ به أي لا يُعَدُّ ولا يُلْتَمَسُ إليه والعُدَّة بالضم ما أعددت له لحوادث الدهر من المال والسلاح يقال أخذ الأمر عُدَّتَه وعَتَادَه (المعنى) المراد بالنعام الفضل يصف كثرة نعمها عليه وكثرة رجاءه وأمله لفضلها

«٥٠ و ٥١» (الغريب) ذاد ^(٣) - واضطلع الرجل بالحمل والأمر احتملته أضلاعه ونهض به وقوي عليه . والاضلع الشديد القوي الاضلاع والضلالة القوة وشدة الاضلاع تقول منه «ضلع الرجل» - وكفى الرجل واكتفى كلاهما بمعنى اضطلع كما جاء في اللسان

(١) القرآن ١٦٦ (٢) القرآن ٦٨ (٣) المرح ١٧٧

- (٥٧) إِنْ أَكُنْ أَتْبَحُكَ عَنْ شَاكِرٍ فَلَقَدْ أَخْبِرُ عَنْ حَيَّةٍ وَادٍ
 (٥٨) نَعَمْ مُنْضِي الْعَيْسِ فِي دَيْمُومَةٍ وَمُكِلُّ الْأَغْوَجِيَّاتِ الْجِيَادِ
 (٥٩) تَحْتَ بَرْقٍ مِنْ حُسَامٍ أَوْ غَمَامٍ مِنْ لَوَاهٍ أَوْ وَشَاحٍ مِنْ نِجَادٍ
 (٦٠) نَبِيهَا الْمَلِكُ عَلَى تَجْرِيدِهِ فَهُوَ السِّيفُ مَصُونًا فِي الْغِمَادِ
 (٦١) كَمْ مَقَامٍ لَكُمْ مِنْ دُونِهِ يُنْتَقَى الْمَجْدُ عَلَى السَّيِّعِ الشِّدَادِ
 (٦٢) نَعَمْ أَصْفَرُهَا أَكْبَرُهَا وَيَدُّ مَعْرِفُهَا لِلخَلْقِ بَادٍ
 (٦٣) قَدْ أَمِنَّا بِعَمِيدِي هَاشِمٍ نُوبِ الْأَيَّامِ مِنْ تُمْسٍ وَغَادِ^(الف)
 (٦٤) بِالْأَمِيرِ الطَّاهِرِ الْغَمْرِ النَّدَى وَالْحُسَيْنِ الْأَبْلَجِ الْوَارِي الزِّنَادِ
 (٦٥) ذَاكَ لَيْثٌ يَضْمُ الْلَيْثَ وَذَا حَيَّةٌ تَأْكُلُ حَيَّاتِ الْبِلَادِ

(الف) ثلثات البحر (ب - ا - س - ج)

« ٥٧ » (المعنى) الشاكرُ بالله لقبُ ابنِ واسولَ وقد سبق ذكره^(١) . يقولُ إنَّ أخبرتُكما عن الشاكرِ بالله قلتُ أنَّه خبيثٌ شديدُ الدَّهَاءِ كحِيةٍ وادٍ . يقالُ للرجلِ الدَّاهي « هو صِلُّ أَصْلَالٍ » وقالَ البحتريُّ ووراءَ ذاكِ الحِلْمِ لَيْثٌ خَفِيٌّ مِنْ دُونَ حَوَزَتِهِمْ وَحِيَّةٌ وادٍ^(٢)

« ٥٨ و ٥٩ » (الغريب) أَنْضَى بَعِيرَهُ انْضَاءَ هَزَلِهِ بِكَثْرَةِ السَّيْرِ وَالنِّضْوُ هِيَ الدَّابَّةُ الَّتِي أَهْرَلَتْهَا الْأَسْفَارُ وَأَذْهَبَتْ لَحْمَهَا — وَآكَلُ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ أَعْيَاه . وَآكَلٌ هُوَ أَيْ كُلٌّ بِعِيرِهِ (ض) مِنْ الْكَلَالِ وَهُوَ الْإِعْيَاءُ وَالْكَلُّ الضَّعِيفُ

« ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) الْعَمِيدُ^(٣) — وَالتُّوبُ جَمْعُ نَادِرٍ لِنَائِبَةٍ وَهِيَ النَّازِلَةُ وَالْمَصِيبَةُ لِأَنَّهَا تَنْوِبُ النَّاسَ لَوْقَتٍ مَعْرُوفٍ وَالْجَمْعُ نَائِبَاتٌ وَنَوَائِبُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التُّوبُ جَمْعُ نُوبَةٍ بِالضَّمِّ بِمَعْنَى النَّائِبَةِ — وَالْغَمْرُ^(٤) — وَالْوَارِي لِلزِّنَادِ وَالزَّنْدُ هُوَ الَّذِي إِذَا رَامَ أَمْرًا نَجَحَ فِيهِ وَأَدْرَكَ مَا طَلَبَ وَضَدُّهُ كَابِي الزَّنَادِ مِنْ وَرَى الزَّنْدِ وَوَرِي (ض - س) يَرِي وَزِيًّا إِذَا خَرَجَتْ نَارُهُ ضِدَّ صَلْبٍ فَهُوَ وَارٍ وَأُورِيَّتُهُ أَنَا أَيْ أَتَقَبَّتُهُ — وَالضَّيْفُ الْأَسَدُ وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ مِنَ الضَّمِّ وَهُوَ الْعَضُّ الشَّدِيدُ وَضَفَعَهُ وَبِهِ (ف) عَضَّهُ يَمْلَأُ الْفَمَ يُقَالُ « ضَفَعَهُ ضَفْعَةَ الْأَسَدِ »

(١) المقدمة « الفصل الثالث . نمرة (٢) » (٢) البحتري ١٦٤ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ٢/٢

- (٦٦) أُنَمَا خَيْرٌ عَتَادٍ لِأَمْرِيْ هُوَ مِنْ بَعْدِكَا خَيْرٌ عَتَادٌ
(الم)
(٦٧) بَكَمَا اتَّقَادَ لَنَا الدَّهْرُ عَلَى بُعْدِ عَهْدِ الدَّهْرِ مِنَّا بِاتَّقِيَادِ
(٦٨) وَبِمَا رَفَعْتُمَا لِي عِلْمًا يَنْظُرُ النِّجْمُ إِلَيْهِ مِنْ بُعَادِ
(٦٩) وَالْقَوَافِي كَالْمَطَايَا لَمْ تَكُنْ تَسْبِرِي إِذْ تَنْتَحِي إِلَّا بِحَادِ
(٧٠) جَوْهَرٌ آلَيْتُ لَا أُوقِفُهُ مَوْقِفَ الذِّلَّةِ فِي سُوقِ الْكَسَادِ
(٧١) وَإِذَا الشَّعْرُ تَلَاقَى أَهْلَهُ أَشْرَقَتْ غُرَّتُهُ بَعْدَ ارْتِدَادِ
(٧٢) وَإِذَا مَا قَدَحَتْهُ عِزَّةٌ لَمْ يَزِدْ غَيْرَ اشْتِعَالِ وَاتَّقَادِ
(٧٣) كَقَنَاقَةِ الْخُلُطِ إِنِّ زَعَزَعْتُهَا لَمْ تَزِدْ غَيْرَ اعْتِدَالِ وَاطِرَادِ

(الم) قرب عهد الدهر ما بالعتاد (كد - بس - مع) (ب) (ثم) أو (غيرها) (ج) تلي في (ط - مع)

«٦٦» (المعنى) أُنَمَا خَيْرٌ عُدَّةٍ لِي وَأَنَا مِنْ بَعْدِكَا خَيْرٌ عُدَّةٍ لغيري والمراد أُنَمَا سِلَاحٌ لِي أَدْفَعُ عَنْ نَفْسِي بِهِ ثُمَّ أَكُونُ سِلَاحًا لغيري والمراد «بأمرى» نفسُ الشاعر كما سَطَّهَرُ من الأبيات التالية ومثل هذا قولُ المتنبي يُعْطِي فَتُغْطَى مِنْ كُفَى يَدِهِ اللَّهْيُ وَتُرَى بَرْوِيَّةٌ رَأْيَهُ الْآرَاهُ^(١)

«٦٧ و ٦٨» (المعنى) قوله «بعاد» أن كان بضم الباء فعناه بعيدٌ أي تنظر الثريا إليه من مكان بعيد كأنه صار فوق الثريا إلى مكان أعلى من مكانها وإن كان بكسر الباء فهو مصدرٌ قولك باعدته مباعدةً وبعاداً «٦٩» (الغريب) انبرى له اعترض له مِنْ بَرَى له (ض) بَرِيًّا إِذَا عَارَضَهُ وَصَنَعَ مِثْلَ مَا صَنَعَ وَهِيَ يَتَبَارِيَانِ إِذَا صَنَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِثْلَ مَا صَنَعَ صَاحِبُهُ — وَاتَّحَى الْبَعِيرُ اعْتَمَدَ فِي سَيْرِهِ عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ ثُمَّ صَارَ الْإِثْحَاءَ اللَّيْلُ وَالْإِعْتِمَادُ فِي كُلِّ وَجْهِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ^(٢)

(المعنى) المراد بالقوافي القصائد كما مرَّ^(٣) يعني كما أن المطايا لا تقترضُ للسير إلا بحادٍ يحدها فكذلك القصائد لا تُنشأ إلا بكريمٍ يُرَغِّبُ قَائِلَهَا

«٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣» (الغريب) أُرْبَدَ الشَّيْءُ كَانَ أُرْبَدَ اللَّوْنُ مِنَ الرَّبْدَةِ وَهِيَ الْغَبَرَةُ — وَقَدَحَ بِالزَّنْدِ (ف) وَأَقْدَحَ رَامَ الْإِبْرَاءِ بِهِ وَالْقَدَاحُ الْحَجَرُ الَّذِي تَقْدَحُ بِهِ النَّارَ — وَالْخَطَّ مَرَفًا السُّفُنُ بِالْبَحْرَيْنِ الَّتِي تَحْمِلُ الْقَنَا مِنَ الْهِنْدِ وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ الرِّمَاحُ لِأَنَّهُ مَبِيعُهَا لَا مَنَبِتُهَا كَمَا قَالُوا مِسْكُ دَارِينَ وَلَيْسَ هُنَاكَ مِسْكٌ وَلَكِنَّا مَرَفًا

- (٧٤) يَا بُنَيَّ الْمَنْصُورِ وَالْقَائِمِ ^(الف) إِنْ عُدَّ وَالْمُهْدِيَّ مَهْدِيَّ الرِّشَادِ
 (٧٥) لَا أَرَى يَتَّ مَدِيحٍ شَارِدٍ فِي سِوَاكُمْ غَيْرَ كُفْرٍ وَارْتِدَادٍ
 (٧٦) وَلَقَدْ جِئْتُمْ كَمَا قَدْ شِئْتُمْ ^(ب) لَيْسَ فِي نَحْرِكُمْ مِنْ مُسْتَرَادٍ

{ القصيدة السادسة عشرة }

وَقَالَ يَمْدَحُ جَمْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَنْدَلُسِيِّ وَيَهْتَهُ بِأَخَذِ قَلْعَةٍ كُتَّامَةً ^(ج)

(١) بَلَى هَذِهِ تَيْمَاءٌ وَالْأَبْلَقُ الْفَرْدُ فَسَلَّ أَجْمَاتِ الْأَسَدِ مَا فَعَلَ الْأَسَدُ

(الف) سائر (ط) (ب) (ط - ب) معرّك (غيرهما) (ج) (ط - اس - لح) كناية (ب - كد)

الشفن التي تحيل المسك من الهند يقال رماح خطية على الوصف ورماع الخط على الإضافة ^(١)

« ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ » (المعنى) نحو هذا قول أبي تمام والمتنبى

ولو صورت نفسك لم ترّدها على ما فيك من كرم الطباع ^(٢)

إن كان في ما نراه من كرم فيك مزيد فزادك الله ^(٣)

« ١ » (الغريب) الأجمة الغيل وهو الشحر الكثير المتلف يقال « الموت لا تنحو منه الأسد في الآجام ولا الملوك في الآطام » (المعنى) تيماء اسم موضع بُني بها الأبلق الفرد وهو حصن السموأل بن عادياء اليهودي وُصِفَ بالأبلق لأنه بُني من حجارة مختلفة الألوان بيض وسود . وفي المثل « تمرّد ماردٌ وعزّ الأبلق ^(٤) » ومارد أيضاً حصن بدومة الجندل وهما حصنان قصدتهما الزّباء ملكة الحيرة فلم تقدر عليهما فقالت « تمرّد ماردٌ وعزّ الأبلق » وعزّ بمعنى غلب وتمرّد فلان عصى وجاوز حدّ مثله يضربُ هذا المثل لكل ما يمتنع من طالبه فيرده بالخيرة والياس . والزّباء لقبُ هندية بنت الريان الغساني ملكة الحيرة وكان يضربُ بها المثل في العزّ والمنعة لأنها كانت متحصنة في مدينتها فيقال « هو أعزّ من الزّباء ^(٥) » ومعنى البيت أنهم يقولون لي أليست هذه القلعة مثل تيماء والأبلق الفرد في امتناع تسخيرها أقول بلى هي كذلك فاستلوا الحروب عما صنعت الأبطال فيها تخبركم بلسان الحال عن شجاعتهم . وكُتَّامَةٌ بضم الكاف قبيلة من البربر

- (٢) يقولون هل جاء المراق نذيرها^(الف) فقلت لهم ما قالت العيس والوخد^(ب)
 (٣) أصيخوا فما هذا الذي أنا سامع^(ج) برغد ولكن قعقع الخلق السرذ^(د)
 (٤) تؤثم أمير المؤمنين طوالما^(هـ) عليه طلوع الشمس يقدمها السعد^(و)
 (٥) فتوحات ما بين السماء وأرضها لها عند يوم الفخر السنة لد^(ز)
 (٦) سيعبق في ثوب الخليفة طيبها وما نم كفور^(ح) عليه ولا ند^(ط)
 (٧) وتعدد إكليلا على رأس ملكه^(ث) وتنظم فيه مثل ما نظم العقد^(ث)
 (٨) حرورية ما كبر الله خاطب^(ث) عليها ولا حيي بها ملكا وفد^(ث)

(الف) يقولون هل جد المراق بعيرم (ب) فقل لهم (ب - ج)
 (ج) (كد - ص - ن) (د) (هـ - و) (ز) (ح - ط - ث)

« ٢ » (المعنى) يسألونني هل جاء أهل العراق من أنذرهم بقوة جعفر بن علي فقلت لهم ما قالت الرسل والبُرْد التي جاؤا على الأبل المُرعة أي أخبرتهم بما جاءت به الرسل من الأخبار . واعلم أن هذا البيت في صحة لفظه نظراً كما لا يخفى من اختلاف الرواية في المصراع الأول وجدّه به الأمر (ن) اشتدّ وجدّه فيه اجتهد
 « ٣ » (الغريب) أصاخ له استمع وأصغى قال أبو داود

وَيُصِيخُ أحياناً كما استمع المضلّ لصوت ناشد^(١)

— والقعقة حكاية صوت السلاح والبرغد ونحوه والاسم القعقاع بالفتح وتقعقع الشيء تحركه واضطرب
 (المعنى) يقول تنبيهاً لهم استمعوا وأنصتوا فالذي اسمع ليس برغد بل هو شيء أهيب من ذلك وهو صليل القروع والسلاح

« ٤ و ٥ » (الاعراب) فاعل قوله « تؤثم » في البيت الثاني وهي « فتوحات » (الغريب) اللد جمع ألد^(٢)

« ٦ » (الغريب) نم الشيء (ن - ض) سطعت رائحته ومنه النمام وهو نبت طيب الريح صفة

عالية . ونم الحديث فتم هو أي أشاعه على وجه الإفساد لازم متعد — والند بالفتح عود يتبخر به قال أبو عمرو بن العلاء « يقال للعنبر الند والبقم العندم والمسك الفتيق »

« ٧ » (الغريب) الإكليل شبيه عصاية مزينة بالجواهر والجمع أكليل وأكلّة . ويسقى التاج إكليلاً

وكلّه ألبسه الإكليل وتكلّلوا به أحاطوا به

« ٨ » (المعنى) الحرورية نعت للقلمة أي قلمة منسوبة إلى الفرقة الحرورية وهم الخوارج من حرّوزاء

- (٩) وَكَانَتْ هِيَ الْعَجَاءُ حَتَّى اخْتَبَى^(الف) بِهَا مَلُوكُ بَنِي قَحْطَانَ وَالشَّعْرُ وَالْمَجْدُ
 (١٠) لَذَاكَ تَرَاهَا الْيَوْمَ آنَسَ مِنْ مَنَى وَأَفِيحَ^(١) مِنْ نَجْدٍ وَمَا وَصَلَتْ نَجْدُ
 (١١) وَمَا رُكِزَتْ فِي جَوْهَا قَبْلَكَ الْقَنَّا^(٢) وَلَا رَكِضَتْ فِيهَا الْمَسُومَةُ الْجُرْدُ
 (١٢) وَلَا التَّمَتَ فِيهَا الْقَبَابُ وَلَا التَّقَتْ بِهَا لِأُمَةٍ سَرْدُ وَقَافِيَةُ^(٣) سَرْدُ
 (١٣) رَفَعَتْ عَلَيْهِمَا بِالشَّرَادِقِ مِثْلَهَا وَجَلَّلَتْهَا نُورًا وَسَاحَاتُهَا رُبْدُ
 (١٤) يُقَابِلُ مِنْكَ الدَّهْرُ فِيهَا شَبِيهَ مَا يُقَابِلُ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى الْأَعْيُنُ الرُّمْدُ

(الف) اختبى (ط) (ب) برها (اق) فيها (كح) (ح) (كد-نر-بع-ط) ألتها (عبرها)

كجولاء. بالمد وقد تقصر وهي قرية بالكوفة على ميلين منها نزل بها جماعة خالفوا علياً رضي الله عنه من الخوارج ويقال هو حروري بين الحرورية ومن يستقد اعتقادهم يقال له الحروري ومعنى البيت أنها قلعة الخوارج لم يكن بها خطيب مسلم كبر الله ولا ملك مسلم زارته الوفود للتحية والمراد أنها كانت خربة غير عامرة بالمسلمين

«٩ و ١٠» (الغريب) اختبى^(١) - وافيح^(٢) (المعنى) وكانت لم يظهر لها شأن ولم يكن يعرفها أحد كأنها كانت عجماء لا تنطق بشيء حتى فتحها جعفر وأقام بها ملوك بني قحطان وشعراؤهم وأمجادهم ولهذا السبب تراها آنس من منى وأوسع من نجد وما يجمعه و « منى » و « زان » إلى « موضع بمكة سميت بذلك لما يُمنى بها من الدماء أي يراق والغالب عليه التذكير فيضرف ونجد من بلاد العرب وهو خلاف الغور والغور تهامة والحاصل أنها لم تكن مأنوسة قبل هذا العصر نخلوها من العرب والآن هي آنس من منى ونجد ويمكن أن تكون هذه القلعة بأيدي الخوارج من البربر ولأجل ذلك سماها المحماء لأن البربر ليسوا من العرب

«١١ و ١٢» (الغريب) ركز الرمح (ن - ض) ونحوه غرزه في الأرض - والجو ما اتسع من الأودية وجو البيت داخله وبطن كل شيء جوّه والجو أيضاً ما بين السماء والأرض من المكان - واللأمة^(٣) - والقافية^(٤) - والشرد^(٥) (المعنى) حاصل هذا القول أنه لم يكن هنالك قبل هذا العصر ملوك ولا فرسان ولا شعراء وركز الرمح كناية عن إقامة الأمن كإخماد السيوف قال البحري

قَدْ رُكِزَتْ سُمْرُ الرِّمَاحِ وَأُنْعِدَتْ رِقَاقُ الظُّلَى مَجْفُوهَا وَصَنِيعُهَا

قَرَّتْ قُلُوبُ كَانَتْ جَمًّا وَجِيهًا وَنَامَتْ عَيُونُ كَانَتْ نَزْرًا هَجُوعُهَا^(٦)

«١٣ و ١٤» (الغريب) جَلَّلَ الشيء غطاه ومنه « جَلَّلَ المطرُ الأرضَ » أي غمَّها وطَبَّقَهَا فلم يدع موضعاً

(١) المرح ١/٧ (٢) المرح ١/٢ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ١/٧ (٥) المرح ١/٢ (٦) البحري ٧

- (الف)
 (١٥) مَبَاءٌ هَذَا الْحَيِّ مِنْ جَنِّ عَبْقَرٍ فليس لها بالإنسِ في سالفِ عَهْدٍ
 (١٦) تَذُوبٌ لِقُرْبِ الْمَاءِ لَوْلَا جَمَادُهَا وَتُحْرِقُ فِيهَا الشَّمْسُ لَوْلَا الصَّفَا الصَّلْدُ
 (١٧) مَعَ الْفَلَكَ الدَّوَارِ لَا هِيَ كَوَكَبٌ وَلَا هِيَ مِمَّا يُشْبِهُ الرِّيدَ وَالْفِنْدُ
 (١٨) وَلَوْلَا الْهَمَامُ الْمُعْتَلِي لَتَعَذَّرَتْ عَلَى أَبْطُنِ الْحَيَاتِ أَقْطَارُهَا الْمُلْدُ
 (١٩) وَأُعْيَتْ فَلَمْ يَحْمِلْ بِهَا بَرْزٌ فَارِسٍ حِصَانٌ وَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى ظَهَرِهَا لِبْدٌ^(ج)

(الف) الحن (ب - ج - د - هـ) (ب) يا ابن فارس (ط) (ج) صهوة (ب - كج - اس)

إِلَّا غَطَّى عَلَيْهِ مِنَ الْجِلِّ بِالْكَسْرِ وَهُوَ مِنَ الْمَتَاعِ الْبُسْطُ وَالْأَكْسِيَّةُ وَنَحْوُهَا وَجُلُّ الْفَرَسِ بِالضَّمِّ مَعْرُوفٌ -
 وَالرُّبْدُ جَمْعُ أَرْبَدٍ وَهُوَ مَا فِيهِ الرُّبْدَةُ أَيْ الْغُبْرَةُ - وَالرُّمْدُ جَمْعُ رَمَاءٍ وَهِيَ مِنَ الْعَيُونِ مَا فِيهِ رَمْدٌ وَهُوَ هِيَجَانُهَا
 وَقَدْ يُطْلَقُ الرَّمْدُ عَلَى كُلِّ مُؤَلِّمٍ لِلْعَيْنِ وَمِنْهُ « بَكَتْ عَلَيْهِ الْمَكَارِمُ حَتَّى رَمِدَتْ عَيُونُهَا وَقَرِحَتْ جَفُونُهَا »
 « ١٥ » (الغريب) الْمَبَاءُ الْمَنْزِلُ وَأَبَاتُ بِالْمَكَانِ أَقَمْتُ بِهِ وَتَوَاتُكَ يَتَا اتَّخَذْتُ لَكَ يَتَا وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ
 « أَنْ تَبَوَّأَ لِقَوْمِكَ مِمَّا بِيَمِينِ يَبُوتَا »^(١) - عَبَقَرٌ^(٢) (الْمَعْنَى) سَبَّهَهُمْ بِالْجَنِّ فِي الْخُبْثِ وَالْدَّهَاءِ وَالنَّفُوذِ فِيمَا حَاوَلُوا
 وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ

بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَقْرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلَوْا^(٣)

وَفِي تَشْبِيهِ الْفَرَزْدَقِ نَفْسَهُ بِالْجِنِّ قَوْلُهُ

أَحْلَامُنَا تَرْنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَتَخَالِنَا جَنَّا إِذَا مَا نَحْمِلُ^(٤)

« ١٦ و ١٧ » (الغريب) الصَّفَاةُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ الضَّخْمُ لَا يُنْبِتُ يُقَالُ « فَلَانٌ لَا نَنْدَى صَفَاةً » أَيْ
 بِخَيْلٍ لَا يَسْمَخُ بِشَيْءٍ - وَالرِّيدُ^(٥) - وَالْفِنْدُ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ وَقِيلَ الرَّأْسُ الْعَظِيمُ مِنْهُ (الْمَعْنَى) يَصِفُ بِلَوْنِهَا
 إِلَى قُرْبِ السَّحَابِ وَالشَّمْسِ وَالْفَلَكَ وَقَوْلُهُ « تَحْرِقُ فِيهَا » مَعْنَاهُ تَحْرِقُهَا

« ١٨ و ١٩ » (الغريب) الْهَمَامُ كَفَرَابِ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ الْهَمَّةِ وَهُوَ أَيْضًا السَّيِّدُ الشَّحَاغُ السَّخِيُّ خَاصٌّ
 بِالرِّجَالِ - وَالْمُلْدُ جَمْعُ أُمْلَدٍ وَهُوَ الْأَمْلَسُ وَالْإِمْلِيدُ مِنَ الصَّحَارِيِّ الْأَمْلَسِ وَهُوَ الَّذِي لَا شَيْءَ فِيهِ وَتَتَلَبَّدُ الْأَدِيمُ
 تَمْرِينُهُ - وَالْبَرْزُ^(٦) - وَالْحِصَانُ^(٧) - وَاللِّبْدُ بِكَسْرِ اللَّامِ مَا يُجْمَلُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ تَحْتَ السَّرِجِ وَيُعرفُ
 بِاللُّبَادَةِ وَكُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَبِّدٍ فَهُوَ لِبْدٌ سُمِّيَ بِهِ لِلصُّوقِ بَعْضُهُ يَعْصِي (الْمَعْنَى) يَصِفُ مَلَاةَ أَحْجَارِهَا

(١) للقرآن ١٢/٢٠ (٢) المرح ١٢/٢٠ (٣) زهير ١٨ (٤) القاموس ١٨٨

(٥) المرح ١٢/٢٠ (٦) المرح ١٢/٢٠ (٧) المرح ١٢/٢٠

- (٢٠) وَلَمَّا تَجَلَّى جَعْفَرٌ صَعِقَتْ لَهُ وَأَقْبَلَ مِنْهَا طُورٌ سَيْنَاءُ يَنْهَدُ
 (٢١) شَهِدْتُ لَهُ أَنْ الْمَلَائِكَةَ حَوْلَهُ مُسَوِّمَةٌ وَاللَّهُ مِنْ خَلْفِهِ رِدُّ
 (٢٢) أَقَمْنَا فَمِنْ فُرْسَانِنَا خُطْبَاوُنَا وَمَنْبَرُنَا مِنْ بَيْضٍ مَا تَطْبَعُ الْهِنْدُ
 (٢٣) وَلَوْ لَمْ يَقُمْ فِيهَا بِحَمْدِكَ خَاطِبٌ عَلَيْنَا وَفِينَا قَامَ يَخْطُبُنَا الْحَمْدُ
 (٢٤) عَلَى حِينٍ لَمْ يُرْفَعْ بِهَا خَلِيفَةُ مَنَارٌ وَلَمْ يُشَدَّ بِهَا عُزْوَةٌ عَقْدُ
 (٢٥) وَكَانَتْ شَجَى لِلْمَلِكِ سِتِينَ حِجَّةً وَمَا طَيْبٌ وَصَلٍ لَمْ يَكُنْ قَبْلَهُ صَدُّ
 (٢٦) بِهَا النَّارُ نَارُ الْكُفْرِ شُبَّ ضَرَامُهَا وَلَوْ حُجِبَتْ فِي الزَّئِدِ لَأَحْتَرَقَ الزَّئِدُ
 (٢٧) فَمِنْ جَهْرَةٍ قَدْ أُطِفَّتْ مَخْلَدِيَّةٌ وَأُخْرَى لَهَا بِالزَّابِ مَذْزَمٌ وَقَدْ

(الف) لمدحك (اق) لمدحك (كد - بس - مع - م) (ب) بالزئد ضاق بها الزئد (لق)

يقول ولولا والي الجبل القدر جعفر لما قدرت الحيات على الانسياب على أقطارها فضلاً عن قدرة الناس على المرور عليها ولعجز عن فتحها الفرسان بحيث لم تقدر خيولهم على حمل سلاحهم بل لم تستطع ظهورها أن تحمّل لبودها . يصف وعورة طرقيها ومسالكها

«٢٠» (الغريب) صَعِقَ الرَّجُلُ (س) صَعَقًا وَصَعَقًا غُشِيَ عَلَيْهِ وَذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ صَوْتٍ يَسْمَعُهُ كَالْهَدَّةِ الشَّدِيدَةِ وَصَعِقَ أَيْضًا مَاتَ - وَانْهَدَّ الْجَبَلُ وَالْبَيْتُ انْكَسَرَ مِنْ هَدِّ الْبِنَاءِ (ن) إِذَا هَدَمَهُ شَدِيدًا وَضَعَضَهُ وَكَسَرَهُ بِنِدَّةِ صَوْتٍ يُقَالُ « هَدَّنِي هَذَا الْأَمْرُ وَهَدَّ رُكْنِي » (الْمَعْنَى) فِيهِ نَلْسِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « فَلَمَّا تَجَلَّى رُؤْيَا لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا ^(١) » وَطُورُ سَيْنَاءَ جَبَلٌ بِالسَّامِ . وَسَيْنَاءُ عَلَى وَزْنِ سَحْرَاءَ لَا تَنْصَرَفُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَشَجَرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصِبْغٍ لِّلْأَكَلِينَ » وَهُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَلَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ مُوسَى وَهُوَ طُورٌ أُضِيفَ إِلَى سَيْنَاءَ وَهِيَ شَحْرٌ وَكَذَلِكَ طُورُ سَيْنِينَ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سَيْنِينَ » قِيلَ الطُّورُ هُوَ الْجَبَلُ أُضِيفَ إِلَى سَيْنِينَ وَهِيَ الْبَقْعَةُ ^(٢)

«٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥» (الغريب) الشَّجَا ^(٣) (الْمَعْنَى) وَكَانَتْ مُقْلِقَةً لِأَهْلِ الْمَلِكِ سِتِينَ سَنَةً أَي زَمَانًا طَوِيلًا ثُمَّ حَصَلَ لَهُمُ السَّكُونُ وَالرَّاحَةُ بَعْدَ فَتْحِكَ إِيَّاهَا فَطَابَتْ لَهُمُ الْآلَنَ وَكَذَلِكَ الْوَصْلُ مَا لَمْ يَتَقَدَّمْهُ الْهَجْرَانُ وَالْإِعْرَاضُ لَا يَكُونُ طَيِّبًا

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) الْضَرَامُ دَقِيقُ الْحَطَبِ الَّذِي يُسْرِعُ اشْتِعَالُ النَّارِ فِيهِ وَقِيلَ مَا لَا جَرَّ لَهُ وَمَا لَهُ

- (٢٨) رَأَتْ هَاشِمٌ مِنْ تِلْكَ مَا قَدْ بَدَّالَهَا فِي هَذِهِ مَكْنُونٌ مَا لَمْ يَكُنْ يَتَدُو
(٢٩) وَعَادَ لَهَا الدَّاءُ الْقَدِيمُ فَأَصْبَحَتْ بِهَا نَافِضٌ مِنْهُ وَلَيْسَ بِهَا وَرْدُ
(٣٠) وَكَفَّ عَلَى بَحْرِ إِلَى الْيَوْمِ مَوْجُهُ فَلَيْسَ لَهُ جَزْرٌ وَلَيْسَ لَهُ مَسْدُ
(٣١) وَعَادَتْ بِهِمْ حَرْبُ الْأَزَارِقِ لَاقِحًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا الْمُهْلَبُ وَالْأَزْدُ
(٣٢) حَوَادِثُ غُلْبٍ فِي لُؤْيٍ ابْنِ غَالِبٍ وَخَطْبُ لَعْمَرُ اللَّهِ فِي أُدْدٍ إِذْ
(٣٣) أَطَافَتْ بِحَرْقٍ يَسْبِقُ الْقَوْلَ فَعَلُهُ فَلَيْسَ لِيَوْمِيهِ وَعِيدٌ وَلَا وَعْدُ

جمر فهو جزل والضرام أيضاً الاضطرام تقول للنار ضرام (المعنى) جمره مغلدية أي فتنة منسوبة إلى مغلد بن يزيد بن المهلب وقد سبق ذكره^(١)

«٢٨ و ٢٩» (الغريب) النافض نحى الرعد مذكر وقد نفضته أي حرّكته والنفضة الرعدة يقال أخذته نحى نافيض ونحى نافيض ونحى بنافض هذا الأعلى — والورد بالكسر من أسماء الحنّ وقيل هو يومها إذا أخذت صاحبها لوقت (المعنى) والذي أخذها من الأمراض أي القتن فهو قديم شديد لا حادث خفيف «٣٠» (الغريب) كفه عنه فكفّ هواي دفعه وصرفه فاندفع وانصرف وكفّ الشيء جمعه وصده وفي الحديث «المؤمن أخو المؤمن يكفّ عليه ضيعته»^(٢) أي يجمع عليه معيشته ويضمها إليه (المعنى) الضمير في قوله «وجه» راجع إلى «الداء» في البيت السابق يقول كاتب شرّهم موقوفاً على البحر بغير زيادة ولا نقصان ولكنه اليوم قد شاع في البحر والبرّ يزيد مرة وينقص أخرى

«٣١» (الغريب) اللاقح^(٣) (المعنى) قد سبق ذكر المهلب. والأزارق^(٤) صوابه الأزارقة وهم صنف من الخوارج الحروريين واحدم أزرق ينسبون إلى نافع بن الأزرق وفي البيت إشارة إلى أن المدوح جعفر بن علي يقوم مقام المهلب وأصحابه في قتال الخوارج

«٣٢ و ٣٣» (الغريب) الغلب جمع أغلب وهو الغليظ الرقبة. والغلب غلظ الرقبة وعظمها وفي حديث ابن ذي يزن «يبيض مرازبة غلب جحاجة»^(٥) يصفون أبدأ السادة بغلظ الرقبة وطولها والأنثى غلباء وقد يستعمل ذلك في غير الحيوان كقولهم «حديقة غلباء» أي عظيمة متكاثفة ملتفة وفي التنزيل العزيز «وحقائق غلباء»^(٦) وأسد أغلب غليظ الرقبة وهضبة غلباء مشرفة وعيزة غلباء كذلك على المثل — والإد بكسر الهمزة الناهية أو الأمر القطيع ومنه قوله تعالى «وقد جثمت شيئاً إذا»^(٧) — والخرق^(٨) (المعنى)

(١) المقدمة «الفصل الثالث — نمرة (١٥)» وراجع ترجمة جعفر بن علي أيضاً في نمرة (١٠) « (٢) اللسان

(٣) الصرح ٣٢٢ (٤) المقدمة «الفصل الثالث — نمرة (١٥)» (٥) النهاية ٣٢٢ (٦) القرآن ٣٢

(٧) القرآن ٣٢ (٨) الصرح ٣٢٢

- (٣٤) فليس له من غير طَرَفٍ أَرِيكَ وليس له من غير سَابِقَةٍ بُرْدُ
(٣٥) فَتَى يَشْجَعُ الرَّعْدِيدُ من ذكر بأسه ويشْرُفُ من تَأْمِيلِهِ الرجلُ الوَغْدُ
(٣٦) ولما اكْفَهَرَ الأَمْرُ أَتَجَلَّتْ أَمْرَهَا فَأَلْقَتْ وَلِيدَ الكُفْرِ وهي له مَهْدُ
(٣٧) أَخَذَتْ على الأَعْدَاءِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ^(١) وَأَعْقَبَتْ جُنْدًا واطْنَا ذِيْلَهُ جُنْدُ

(الف) الارواح (كد - بس - ط) (ب) حمة (اس - ح)

المراد بالحوادث القلب الحوادث العظيمة الفادحة يقول أن تلك الحروب تأتي بحوادث عظيمة وخطوب جليلة بحيث تشتد على رجال شجعان كلوي بن غالب أو أدد أو على قبائلها ومثل هذه الحوادث تُحِيطُ بفتى كريم لا يمدُّ أوليائه ولا يُوعِدُ أعداءه إلا ويُتِمُّ وعده ووعيده . يصف استقلال المدحوح فيما يحل به من الحوادث العظيمة وأما أدد فقد سبق ذكره^(١) وقد أكثر الشعراء في ذكر اليومين للملوك ومنه قول سلامة بن جندل

يومان يوم مقاماتٍ وأنديةٍ ويوم يؤس على الأعداء تأويب^(٢)

ويمكن أن يكون الإشارة باليومين إلى يومي المنذر بن ماء السماء أحد ملوك الحيرة كان له في السنة يومان معروفان بيوم يؤس ويوم نعيم أو يوم نعمة فكان إذا خرج يوم يؤسه يذبح فيه أول من يلقاه كائنًا من كان وإذا خرج في يوم نعمته يصل أول من يلقاه ويمحوه ويحسن إليه^(٣) « فأول من لقيه يوم يؤسه عبيد بن الأبرص فقتل كما هو مذكور في حديثه^(٤) »

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الأَرِيكَ سريرٌ مُنْجَدٌ مَزِينٌ في قَبْرٍ أو بيتٍ فاذا لم يكن فيه سريرٌ فهو حَبْلَةٌ . وأَرْكَ المرأة سَتْرَها بالارِيكة - والرعيد^(٥) - والوغد الأحمق الضعيف الرذل الذي والضعيف جسمًا ووَغْدَ (ك) وغادة

« ٣٦ » (الغريب) اكْفَهَرَ الأَمْرُ عَظُمَ واشتدَّ من اكْفَهَر وجهه إذا عَبَسَ وجبلٌ مكْفَهَرٌ أي صلبٌ مرتفعٌ كَرِيهٌ الْمَنْظَرُ لا يناله حادثٌ والمكْفَهَرُ من السحاب الأسود الغليظ الذي رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وكل متراكِبٌ مكْفَهَرٌ (المعنى) جَعَلَهُ وَلِيدًا أي مولودًا وجعل القلعة التي كان هو صاحبها مَهْدًا لَهُ كأنه تَرَبَّى فيها يقول ولما اشتدَّ الخُطْبُ أَسْرَعَتْ في تسخيرها فطرحَتْ ولِيدَها الكافِرَ من مَهْدِها

« ٣٧ » (الغريب) أَخَذَ على يدِ فلانٍ دونَ ما يريدُه أي منعه عما يريد أن يفعله - والثَنِيَّةُ في الجبل كالقَبَّةِ فيه وقيل هو الطريقُ العَالِي فيه وفي خطبة الحجاج

أنا ابنُ جَلالٍ وطلَّاعُ الشَّيَا متى أَضَعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي^(٦)

(١) الفرج ١/١٠ (٢) الفضليات ٢٢٦ (٣) الأغانى ١/١١ (٤) عيد بن الارمر ٢ (٥) الشرح ١/٢ (٦) اللسان

- (٣٨) كَانَ لَهُمْ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ سَائِقًا يسوقهم أو حادياً بهم يحذو
 (٣٩) كَأَنَّكَ وَكَلْتَ النِّعَامَ بِحَرْبِهِمْ فَمِنْ عَارِضٍ يُمَسِّي وَمِنْ عَارِضٍ يَنْعَدُو
 (٤٠) كَانَ عَلَيْهِمْ مِنْكَ عَنَقَاءٌ تَعْتَلِي فليس لها من أن تخطفهم بُدْ
 (٤١) مِنَ الصَّائِدَاتِ الْإِنْسَ بَيْنَ جُفُونِهَا إِذَا مَا جَرَتْ بَرْقٌ وَفِي رِيشِهَا رَعْدٌ
 (٤٢) فَلَمَّا تَقَنَصْتَ الضَّرَاغِمَ مِنْهُمْ فلم يبقَ إِلَّا كُسْعَةٌ خَلْفَهُمْ تَعْدُو
 (٤٣) كَثِيرٌ رَزَايَاهُمْ قَلِيلٌ عَدِيدُهُمْ وَكَانُوا حَصَى الدَّهْنَاءِ جَمًّا إِذَا عُذُّوا
 (٤٤) أَتَوَكَّ فَلَمْ يُرَدِّدْ مُنِيبٌ وَلَمْ يَبْسُجْ حَرِيمٌ وَلَمْ يُخَمَّشْ لَغَانِيَةٌ خَدُّ
 (٤٥) وَمَا عَنْ أَمَانٍ يَوْمَ ذَاكَ تَنْزَلُوا وَلَكِنْ أَمَانٌ الْعَفْوِ أَذْرَكَهُمْ بَعْدُ

(الف) السحاب (كد-فج-ط) (ب) (مع-ط) همرت (عبرها) (ج) عد (س-كد-ط)

« ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) عنقاء^(١) — وَتَخَطَّفُ مَخْفَفٌ تَخَطَفُ مِنَ الْخَطْفِ^(٢) (المعنى) المراد بالنعيم غنم العذاب الذي يُهْلِكُ النَّاسَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي شَأْنِ عَادٍ « فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُنْظَرُنَا بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ تَدْرِمُرُ كُلٌّ شَيْءٌ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِيهِمْ كَذَلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ^(٣) »

« ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) قَنَصَ الظِّي (ض) وَتَقَنَصَهُ وَاتَّقَنَصَهُ اصْطَادَهُ وَالْقَنَصُ وَالْقَنِصُ الْمَصِيدُ — وَالْكُسْعَةُ الْحَمِيرُ السَّائِةُ وَالْبَقَرُ الْعَوَامِلُ وَتَمَعَ أَيْضًا عَلَى الرَّقِيقِ وَتَمِيتَ هَؤُلَاءِ الْكُسْعَةُ لِأَنَّهَا تُكْسَعُ فِي أَذْبَارِهَا إِذَا سَيِّقَتْ وَكُسْعَةٌ (ف) ضَرَبَ دَبْرَهُ يَدَهُ أَوْ بِصَدْرِ قَدَمِهِ وَأَيْضًا طَرَدَهُ — وَالرَزَايَا^(٤) — وَاللَّهْنَاءُ الْغَلَاءُ . وَقِيلَ هُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ كُلُّ رَمْلٍ — وَخَمَّشَ وَجْهَهُ أَوْ خَدَّهُ (ض) — (ن) خَدَشَهُ وَلَطَمَهُ

« ٤٥ » (المعنى) قوله « عن » هنا للتعليل نحو قوله تعالى « وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَيِّدِهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ^(٥) » يقول وما تترأثوا عن القلعة بسبب أمان ولكن مننت عليهم بالعفو بعد ذلك أي حاربوا في أول الأمر ولم يطلبوا منك الأمان ولو كانوا طلبوه ذلك اليوم لمننت به عليهم ولكن لما انهزموا أتوك تائبين فامنتهم . هذا ما يظهر من ألقاظ البيت والله أعلم

- (٤٦) أَلَا رَبُّ عَانٍ فِي يَدَيْكَ مُصَفِّدٌ شَكَتْ ذِفْرِيَاهُ الْقِدَّ حَتَّى اشْتَكَى الْقِدُّ
(٤٧) يَمِينِي يَوْمَ الْعَفْوِ حَتَّى أَعَدَّتْهُ نَشُورًا وَحَتَّى شُقَّ عَنْ مِيتٍ لَعْدُ
(٤٨) نُهَيْتُ عَنْ الْإِكْثَارِ فِي جَعْفَرٍ وَلَنْ يِقَاسَ بِشَيْءٍ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ ضِدُّ
(٤٩) إِذَا كَانَ هَذَا الْعَفْوُ مِنْ عَزَمَاتِهِ فِي أَيِّ خُطْبِ الدَّهْرِ يُسْتَفْرَقُ الْجَهْدُ
(٥٠) إِذَا كَانَ تَدِيرُ الْخَلَائِقِ كُلِّهَا لَهُ لَعَبًا فَانْظُرْ لِمَنْ يُذْخَرُ الْجِدُّ
(٥١) فَا ظَنُّكُمْ لَوْ كَانَ جَرَّدَ سَيْفَهُ إِذَا كَانَ هَذَا بَعْضُ مَا فَعَلَ الْعِمْدُ
(٥٢) وَمَا كَانَ بَيْنَ الْجَوِّ بِالشَّمْسِ فَوْقَهُمْ تُكْوَرُ إِلَّا أَنْ يُسَلَّ لَهُ حَدُّ
(٥٣) لِأَمْرِ غَدَّتْ فِي كَفِّهِ الْأَرْضُ قَبْضَةً وَقَرَّبَ قُطْرَيْهَا وَبَيْنَهُمَا بُعْدُ
(٥٤) وَغُودِرَ شَأْوُ السَّابِقِينَ لِسَابِقٍ لَهُ مَبِيعٌ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَعْلَمُوا قَصْدُ

(الف) وقد (ط) (ب) الصق (ط)

« ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) العاني الأسيرُ والجمع العناةُ وَعَنِي الرجلُ (س) عَنَى نَسَبَ فِي الْأَسَارِ — وَالذِّفْرِيُّ^(١) -- وَالْقِدُّ بِالْكَسْرِ السَّيْرُ يُقَدُّ أَيُّ يُقَطَّعُ مِنْ جِلْدٍ غَيْرِ مَدْبُوعٍ يُخَصَّفُ بِهِ النَّعْلُ وَيُقَيَّدُ بِهِ الْأَسِيرُ

« ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ » (المعنى) نحو هذا قول للمري

ورب جُرَازٍ يُتَقَى وَهُوَ مُعْمَدٌ وَاجِعٌ تُهَالُ النَّفْسُ دُونَ اقْتِحَامِهِ^(٢)

« ٥٢ » (الغريب) الْبَيْنُ بِكَسْرِ الْبَاءِ النَّاحِيَةُ وَالْفَصْلُ بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ قَدْرَ مِدَّةِ الْبَصَرِ — وَالتَّكْوِيرُ^(٣) (المعنى) تَأْنِيثُ الضَّمِيرِ فِي قَوْلِهِ « تُكْوَرُ » نَظْرًا إِلَى مَعْنَى الْبَيْنِ وَهُوَ النَّاحِيَةُ أَيُّ إِذَا جَرَّدَ سَيْفَهُ أَظْلَمَ الْجَوُّ فِي أَعْيُنِ أَعْدَائِهِ مَعَ وَجُودِ الشَّمْسِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ

« ٥٣ » (الغريب) الْقَبْضُ جَمْعُ الْكَفِّ عَلَى الشَّيْءِ وَقَبَضْتُ الشَّيْءَ (ض) أَخَذْتُهُ وَالْقَبْضَةُ بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ أَكْثَرُ مَا أَخَذْتَ بِجُمْعٍ كَفَّكَ كِلَهُ فَإِذَا كَانَ بِأَصَابِعِكَ فَهِيَ الْقَبْضَةُ بِالصَّادِ يُقَالُ « أَعْطَاهُ قَبْضَةً مِنْ تَمْرٍ » أَيُّ كَفًّا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »^(٤)

« ٥٤ » (المعنى) وَهُوَ السَّابِقُ الَّذِي تُرِكَتْ لَهُ غَايَةُ السَّبْقِ يَسْلُكُ إِلَيْهَا طَرِيقًا يَتَنَا مَسْتَقِيمًا مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ . وَاعْلَمْ أَنَّ الطَّرِيقَ الْمُسْتَقِيمَ أَقْرَبُ الطَّرِيقِ بَيْنَ تَقَطُّعَيْنِ وَالَّذِي يَسْلُكُهُ يَصِلُ إِلَى عَائِتِهِ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ أَيُّ هُوَ الَّذِي يَحُورُ قَصَبُ السَّبَاقِ دُونَ غَيْرِهِ وَهُوَ الَّذِي يَمُرُّ الطَّرِيقَ الْمُسْتَقِيمَ إِلَيْهِ

- (٥٥) أَلَا عَبْقَرِيُّ الرَّأْيِ يَفْرِي فَرِيَهُ إِلَّا نَدُسُّ طَبُّ الْأَ حَازِمٌ جَلْدُ
(٥٦) وَأُخْرَى بِمَنْ أَقْبَالَ قَحْطَانَ كُلَّهَا^(الف) لَهُ خَوْلٌ أَنْ لَا يَكُونُ لَهُ نِدُ
(٥٧) فَيَا أَسَدَ اللَّهِ الْمُسْلَطَ فِيهِمْ^(ب) أُنْعَلِمُ مَا يَلْقَى بِكَ الْأَسَدُ الْوَرْدُ
(٥٨) وَلِلَّهِ فِيمَا شَتَّتَ فِينَا مَشِيَّةً^(ج) فَأَيُّمَا فَنَاءَ مِثْلَ مَا قِيلَ^(د) أَوْ خُلْدُ
(٥٩) شَهِدْتُ لَقَدْ مُلِكَتَ بِالزَّابِ تَذْمُرًا^(هـ) وَفُتِحَ فِي أَيَّامِ إِبْرَائِيلَ السَّدُّ^(و)

(الف) أحر (ط) (ب) منهم (ب - ط) (ج) فلما فإنا إن رمت ذلك (كد - بس - يه - م)
(د) في أقبال دولتك (كد - بس - ط)

«٥٥» (الغريب) العبقرى^(١) - وفلانٌ يَفْرِي الفريُّ أي يأتي بالعَجَبِ في عمله وروى يفرى فَرِيَهُ بسكون الراء والتخفيف وقال النبي صلعم في عمر رض وراه في منامه يَنْزَعُ عن قلبٍ بغربٍ « فلم أَرِ عبقرِيًّا يفرى فريه^(٢) » قال أبو عبيد هو كقولك يعملُ عمله ويقول قوله ويقطعُ قطعه وأصلُ الفري القطعُ يقالُ الخرازُ يَفْرِي الأديمَ والفريُّ الأمرُ المُخْتَلَقُ المصنوعُ أو العظيمُ ومنه « لَقَدْ جُتَّتْ شَيْئًا فَرِيًّا^(٣) » - والنَدُسُ بفتح فضمٍ وفتح فكسرِ الفهمُ الكيسُ المستمع للصوت الخفي يقال « فلانٌ عالمٌ نَدُسٌ وأخوه جاهلٌ دَنِسٌ » من النَدَسِ وهو الصوتُ الخفي - والطَّبُّ هو الماهرُ الحاذقُ بعمله يقال هو طَبٌّ بهذا الأمرِ أي عالمٌ به - والجَلْدُ الشديدُ القويُّ

«٥٦» قحطان هو ابن ارفخشذ بن سام بن نوح ومنه قحطانيٌّ على القياسِ واقحاطي على غير القياس

وكلاهما عربي فصيح

«٥٧» (الغريب) الْوَرْدُ الْأَسَدُ وهو من الخيل الذي بين الكَيْتِ والأَشْقَرِ أو الأحمرُ الضاربُ إلى الصفرة والوَرْدَةُ بالضم لَوْنُ الْوَرْدِ مثل الغُبْشَةِ والشُّقْرَةِ والفعلُ منه وَرَدَ (ك) وَرُودَةٌ قال نافع بن الأزرق « وقتلته وأنا على بردونٍ وَرْدٍ » (المعنى) « فيهم » بمعنى « عليهم » وما في قوله « ما يلقى » موصولة
«٥٨ و ٥٩» (المعنى) الباء في قوله « بالزَّابِ » باء السببية نحو قولهم « لقيت بزيدٍ الأسدَ » وتَذْمُرُ مدينةٌ بالشام بينها وبين حلب خمسة أيام وهي من عجائب المدن وزعم قوم أنها مما بنته الجن لسليمان^(٤) والشاهد على ذلك قول النابغة الذبياني

وخيَّسَ الجنَّ أني قد أذِنْتُ لهم يَنْبُونُ تَذْمُرَ بالصُّفَّاحِ والعَمَدِ^(٥)

والسَّدُّ في الأصل الجبلُ الحاجزُ وكل بناءٌ سُدٌّ به مَوْضِعٌ . والسَّدُّ المذكورُ في البيت هو سُدُّ ذي القرنين

(١) الفرج ١/٤ (٢) النهاية ٣٢٢ (٣) القرآن ١٩

(٤) معجم البلدان مع ٨١٨ والعرب قبل الاسلام ١٥٥ - ١٥٨ (٥) اللبابة ٣٣

(٦٠) وَمِنْكَ مَنْ أَرْضَى الْخَلِيفَةَ سَمِيْعُهُ فَإِنْ رَضِيَ الْمَوْلَى فَقَدْ نَصَحَ الْعَبْدُ

﴿ القصيدة السابعة عشرة ﴾

وقال يمدح يحيى بن علي الأندلسي ويهنته بسلامة الفصد^(الف)

- (١) قُلْ لِلْمَلِكِ ابْنِ الْمَلُوكِ الصِّبْدِ قَوْلًا يَسُدُّ عَلَيْهِ عَرْضَ الْبَيْدِ^(ب)
 (٢) لَهْنِي عَلَيْكَ أَمَا تَرَقُّ عَلَى الثَّلَى أَمْ بَيْنَ جَانِحَتَيْكَ قَلْبُ حَدِيدِ
 (٣) مَا حَقُّ كَفِّكَ أَنْ تُمَدَّ لِبَضْعٍ مِنْ بَعْدِ زَعْرَةِ الْقَنَّا الْأَمْلُودِ
 (٤) مَا كَانَتْ ذَاكَ جَزَاؤُهَا بِمَجَالِهَا بَيْنَ النَّدَى وَالطَّمَنَةِ الْأَخْدُودِ
 (٥) لَوْ نَابَ عَنْهَا فَصْدُ شَيْءٍ غَيْرِهَا لَوَقَّيْتُ مِعْصَمَهَا بِجَبَلٍ وَرَيْدِي

(الف) (لق - اس) جعفر (غيرها) (ب) عليك (ب - ح)

الذي ذكره تعالى في قوله « ثُمَّ أَتْبَعَ سَبِيلًا حَتَّى إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا قَالُوا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا^(١) » وقوله بين السدين أي بين الجبلين وهما جبلان سدّ ذي القرنين ما بينهما وبنيانهُ من زُبُر الحديد^(٢)

« ٦٠ » (المعنى) واضح

« ١ » (المعنى) قُلْ لِلْمَلِكِ ابْنِ الْمَلُوكِ الْعِظَامِ قَوْلًا يَجْعَلُ عَرْضَ الْبَيْدِ الْوَاسِعَةِ عَلَيْهِ ضَيْقًا حَرَجًا لِأَنَّهُ خَبَرُ مَرَضِهِ فَيَشْقُ عَلَيْهِ حِينَ يَذْكُرُهُ أَحَدٌ عِنْدَهُ وَذَلِكَ لَفَرَطِ الْحَزْنِ وَفِي ضَيْقِ الْأَرْضِ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ^(٣) » وَذَلِكَ لَفَرَطِ الرَّعْبِ يَوْمَ حَنْزِ وَقَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَعْفَرٍ
 وَمِنْ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالِكَ أَنْتِي ضُرِبَتْ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ^(٤)
 أَيْ سُدَّتْ عَلَى الطَّرْقِ وَغُمِيَّتْ عَلَى الْمَذَاهِبِ وَفِي بَعْضِ النُّسخ « عَلَيْكَ » فِي مَوْضِعٍ « عَلَيْهِ » فِي بَيْتِ ابْنِ هَانِي
 « ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) الْمِبْضَعُ الْمَشْرُطُ يُشَقُّ بِهِ الْعِرْقُ وَالْأَدِيمُ مِنَ الْبَضْعِ يُقَالُ بَضَعْتُ اللَّحْمَ

(٢) الكشف ١/٧٦ والعرب قبل الإسلام ١٤٩

(٤) للفضيلات ٤٤٦

(١) القرآن ١٨-٢١

(٣) القرآن ١/٣٥

- (٦) فَارْدُدْ إِلَيْكَ نَجِيمَهَا الْمُهْرَاقَ إِنْ كَانَ النَجِيمُ يُرَدُّ بِمَدِّ جُودِ^(الف)
 (٧) أَوْ فَاسْقِنِيهِ فَإِنِّي أُولَى بِهِ مِنْ أَنْ يُرَاقَ عَلَى ثَرَى وَصِيدِ
 (٨) وَلَثْنِ جَرَى مِنْ فَضَّةٍ فِي عَسْجِدِ فَبَغِيرِ عِلْمِ الْفَاصِدِ الرِّغْدِيدِ
 (٩) فَصَدَّتْكَ كَفَّاهُ وَمَا دَرَتَا وَلَوْ يَذْرِي غَدَاةَ الْمَشْهَدِ الْمَشْهُودِ
 (١٠) أَجْرِي مَبَاضِعَهُ عَلَى عَادَاتِهَا فَجَرَتْ عَلَى نَهْجٍ مِنَ التَّسْدِيدِ
 (١١) وَاعْتَاقَهُ عَنْ مَلِكِهَا الْجَزْعُ الَّذِي يَعْتَاقُ^(ب) بَطْشَةَ^(ج) قَرْنِكَ الْمِرْيَدِ
 (١٢) قَدْ قُلْتُ لِلْأَسَى حَنَانَكَ عَائِدًا فَلَقَدْ قَرَعْتَ صَفَاةَ كُلِّ وَدُودِ

(الف) قل (كج - كد - بس - بخ) (ب) يئال (س - هج - م)
 (ج) (ب - كد - بس - ط) للزؤود (غيرها)

أَي قِطْعَتُهُ وَبَضَعَتْ الْجُرْحَ أَي شَقَّتْهُ - وَالْأَمْلُودُ^(١) - وَالْأَخْدُودُ^(٢) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «لَهْنِي عَلَيْكَ» تَقْدِيرُهُ يَا لَهْنِي عَلَيْكَ وَهُوَ كَلِمَةٌ يُتَحَسَّرُ بِهَا عَلَى مَصِيبَةٍ (الْغَرِيبُ) فَصَدَّ الرِّبْضَ (ض) شَقَّ عِرْقَهُ - وَالْمَعْصَمُ مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ السَّاعِدِ - وَحَبْلُ الْوَرِيدِ^(٣)
 «٦ و ٧» (الْغَرِيبُ) التَّجِيعُ^(٤) - وَالْمُهْرَاقُ^(٥) - وَالصَّعِيدُ التَّرَابُ وَقِيلَ وَجْهُ الْأَرْضِ وَقِيلَ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ مَا لَمْ يَخَالَطْهُ رَمْلٌ وَلَا سَبْخَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَتَيَمَّمُوا صَعْدًا طَبِئًا»^(٦)
 «٨ و ٩ و ١٠ و ١١» (الْغَرِيبُ) الْمَسْجِدُ الذَّهَبُ وَقِيلَ هُوَ اسْمٌ جَامِعٌ لِلْحَوْهَرِ كُلِّهِ مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ - وَالرَّعْدِيدُ^(٧) - وَاعْتَاقَهُ عَنْهُ بِمَعْنَى عَاقَهُ عَنْهُ (ن) أَي حَبَسَهُ وَصَرَفَهُ وَثَبَطَهُ عَنْهُ - وَالْقِرْنُ النَّظِيرُ فِي الْحَرْبِ - وَالْمِرْيَدُ^(٨) (الْمَعْنَى) جَوَابُ «لَوْ» فِي قَوْلِهِ «لَوْ يَذْرِي» مَحْذُوفٌ لِأَنَّ «لَوْ» عَلَى قَوْلِ بَعْضِهِمْ إِذَا جَاءَ فِيمَا يُتَشَوَّقُ إِلَيْهِ أَوْ يَخَوْفُ قَلْبًا يُوصَلُ بِجَوَابٍ لِيَذْهَبَ الْقَلْبُ مِنْهُ كُلُّ مَذْهَبٍ نَحْوَ إِذَا قُلْتَ لَوْ رَأَيْتَ زَيْدًا وَفِي يَدِهِ السِّيفُ وَحَذَفْتَ الْجَوَابَ كَانَ حَذْفُكَ أَبْلَغَ وَأَدْلَى عَلَى الْمُرَادِ وَأَحْسَنَ بَدَلَالَةً أَنَّ الْمَوْلَى إِذَا قَالَ أَعْبَدْهُ وَاللَّهُ لَتَن قَتُّ إِلَيْكَ وَسَكَتَ جَالَتْ أَفْكَارُ الْعَبْدِ بِمَا لَمْ تَجُلْ لَوَاتِي بِالْجَوَابِ وَنَصَّ عَلَى مَوَازِنَتِهِ بِضَرْبٍ مِنَ الْعَذَابِ وَقَوْلُهُ «مَلِكُهَا» مُخَفَّفٌ مَلِكُهَا
 «١٢» (الْغَرِيبُ) الْأَسَى الطَّيِّبُ لِأَنَّهُ يَأْسُو الْجُرْحَ أَي يُدَاوِيهِ وَيُصْلِحُهُ وَالْإِسَاءَةُ بِالْمَدَّةِ وَالْكَسْرِ
 اللِّوَاءُ قَالَ الْخَطِيبَةُ

(١) المرح $\frac{1}{2}$ (٢) المرح $\frac{1}{2}$ (٣) المرح $\frac{1}{2}$ (٤) المرح $\frac{3}{4}$
 (٥) المرح $\frac{3}{4}$ (٦) القرآن $\frac{1}{2}$ (٧) المرح $\frac{1}{2}$ (٨) المرح $\frac{1}{8}$

- (١٣) أوما اتَّقَيْتَ اللهَ في المَضْرُوبِ الذي يَفْدِيهِ أَجْمَعُ مُهْجَةَ الصَّنْدِيدِ
(١٤) أوما خَشِيتَ من الصَّوَارِمِ حَوْلَهُ تَهْتَزُّ مِنْ حَنْقٍ عَلَيْكَ شَدِيدِ
(١٥) أَو لَمْ تَهْلُ مِنْ سَاعِدِ الْأَسَدِ الذي فِيهِ خِصَابٌ مِنْ دِمَاءِ أُسُودِ
(١٦) وَلَمَّا اجْتَرَأْتَ عَلَى مَجَسَّةِ كَفِّهِ إِلَّا وَأَنْتَ مِنَ الْكُفَاةِ الصَّيْدِ

(الف) (ب - اس - ط) المجد (عيرها) (ب) تحف (ب - ط)

هم الآسون أمَّ الرأسِ لما تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَةُ وَالْإِسَاءُ^(١)

وقيل المواساة الذي هو بمعنى المشاركة في المعاش والرزق مأخوذ من هذا - والحنان كسحاب الرحمة والعرب تقول حنانك يارب وحنانك يارب بمعنى واحد أي رحمتك قال طرفة

أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضًا حَنَانِكَ بَعْضُ الشَّرَاهُونِ مِنْ بَعْضٍ^(٢)

أي ارحمني رحمة بعد رحمة وهو من المصادر المثناة التي لا يُظْهَرُ فِعْلُهَا كَلَيْتِكَ وَسَعْدَيْكَ وَأَصْلُ الْحَنِينِ صَوْتُ النَّاقَةِ فِي نَزْوَعِهَا إِلَى وَلَدِهَا - وَالصَّفَاةُ الْحَرُّ الصَّلْدُ الضَّخْمُ لَا يُنْبِتُ وَكَذَلِكَ الْمُرُوَّةُ وَمِنْهُ السَّيُّ فِي الصَّفَا وَالْمُرُوَّةُ (المعنى) قلت للطبيب ارحنا فلقد فجعت قلب كل محب ولو كان في القسوة كاللحجر وقوله « قرعت الخ » كقول الشاعر والحريري

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مُرَوَّةٌ بِمِصَا الْمَشَقَّةِ كُلِّ يَوْمٍ تُقَرِّعُ
وَحَادِثَاتٍ قَرَعَتْ مَرُوتِي وَقَوَّضَتْ مَجْدِي وَبَنِيَانَهُ^(٣)

قال الشارح أي ضربت صخري وأراد بها نفسه وذاته والمروءة واحدة المروءة وهي حجارة بيض براقعة تقدح منها النار وبها سميت المروءة بمكة والمروءة ها هنا استعارة وقرع صفاة المرء قد يكون معناه عيبه وتنقصه أيضاً ولكن المراد ها هنا المعنى الأول

« ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) الْحَنْقُ الْغَيْظُ الذي يُبْلِزُكَ وَيَلْتَصِقُ بِكَ وَلَا يَنْحَلُّ وَأَخْنَقَهُ غَيْرُهُ

قالت قتيلة بنت النضر بن الحارث

مَا كَانَ ضَرْكَكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمَحْنَقُ^(٤)

أي الشديد الغضب - والساعد ما بين المرفق والكف يقال شدد الله على ساعدك وساعد الله أشد

« ١٦ » (الغريب) الْمَجَسَّةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجَسُّهُ الطَّيِّبُ أَيِ يَمْسُهُ يَبْدُو لِيَتَعَرَّفَهُ يَقَالُ « مَجَسَّتُهُ حَارَّةٌ »

(١) اللسان (٢) طرفة (٣) الحريري ٤٢٤ (٤) الصحاح

- (١٧) وعلامَ تَقْصِدُ مَنْ جَرَى مِنْ كِفْهِ^(الف) في الجودِ مثلُ البحرِ قامَ مُدَوِّدِ^(ب)
 (١٨) فبحسبه مما أرادوا بذله في المجدِ نفسُ المتعبِ المجهودِ^(ب)
 (١٩) قالوا دَوِّءْ نبتني فأجبتهم ليس السقامُ مثله بعقيدِ
 (٢٠) لِمَ لا يَدَاوي نفسه من جوده مَنْ كان يُمكنه دواءُ الجودِ
 (٢١) ما داؤه شيءٌ سوى السرفِ الذي يُنْضي وما الإسرافُ بالمحمودِ
 (٢٢) عَشِقَ السَّامَحَ وذاك سياه وما يَخْنِي دليلاً مُتِمَّ معمودِ

(الف) (ب - ط) تنزف (غيرها) (ب) المكود (ب - كد - بس)

ومنه التجسس وهو التفتيش عن بواطن الأمور في تطلب معرفة الأخبار وأكثر ما يقال في الشر ومنه قوله تعالى « ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً »^(١)

« ١٧ » (الإعراب) « مَ » في قوله « عَلَامَ » اسم استفهام بعد حرف الجر وأصل « علام » « على ما » بدليل بقاء الفتحة عليها ونظراؤه الآخر فيم والى مَ و بيمَ وإِيمَ وإذا رُكِبَتْ « ما » الاستفهامية مع « ذا » لم تحذف ألفها نحو « لماذا » لأنها قد صارت حشواً

« ١٨ » (الإعراب) الباء في قوله « فبحسبه » زائدة كقولهم « بحسبك درهم » أي كفايتك درهم فقوله « بحسبك » مبتدأ « ونفسُ المتعبِ المجهودِ » خبره (المعنى) يكفيه مما يريدون بذله لهم في سبيل المجد عين ما أتعب نفسه وجهدها في بذله فلا شيء يكلفونه مشقة زائدة

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ » (الغريب) العقيد^(٢) - والسيما^(٣) - والتميم المبد والمذلل من تامه الحب وتيمه إذا استولى عليه وذللّه قال كعب

بانت سعادٌ قلبي اليومَ مبتولٌ مُتِمٌّ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ^(٤)

والتيمُّ المستعبد يقال هو « تيمُّ الله » أي عبدُ الله . وقيل التيمُّ ذهاب العقل من الهوى - والمعمودُ والمعمدُ الذي هذه العشقُ تقول هو عبيدٌ من حب فلان وعمدَ المرضُ (ض) فلاناً أضناه وأوجعه وفدحه . وقيل المعيدُ المريض لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى يُعمدَ من جوانبه بالوسائد أي يُقامَ

- (٢٣) إِنَّ السَّقِيمَ زَمَانُهُ لَا جِسْمُهُ إِذْ لَا يَحْيِي لَشَلَهُ بَنَدِيدِ
 (٢٤) قَعَدَ الزَّمَانُ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْثُلَى إِنَّ الزَّمَانَ السَّوْءَ غَيْرُ رَشِيدِ
 (٢٥) حَسْبِي مَدَى الْأَمَالِ يَحْيِي إِنَّهُ ^(الف) ^(ب) أَمْنُ الْمَرْوَعِ ^(ج) وَعِصْمَةُ ^(د) الْمَنْجُودِ
 (٢٦) لَقَدْ اغْتَدَى وَالْمَجْدُ فَوْقَ سَرِيرِهِ وَالنَيْثُ تَحْتَ رِوَاقِهِ الْمُدُودِ
 (٢٧) أَوْحَشْتَنَا فِي صَدْرِ يَوْمٍ وَاحِدٍ وَأَطْلَتَ شَوْقَ الصَّافِنَاتِ الْقُودِ
 (٢٨) وَأَقْلُ مِنْهُ مَا يُضَرِّمُ لَوْعَتِي وَيَحُولُ^١ بَيْنَ الصَّبْرِ وَالْمَجْلُودِ
 (٢٩) لَمْ لَا وَقَدْ أَلْبَسْتَنِي النِّعَمَ الَّتِي لَمْ تُبْقِ لِي فِي النَّاسِ غَيْرَ حَسُودِ

(الف) (كد-بس-ط) الأيام (غيرها) (ب) (ب-اس-مع) حمر (غيرها) (ج) عصرة (ظ) (د) وخوف كل مريد - وبعد هذا البيت : وأما من حب القاب فانه عيت الضريك وعصمة المنجود (لق-كج-بس-مع-م)

« ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) الْمَرْوَعُ الَّذِي خَامَرَ قَلْبَهُ الْخَوْفُ مِنَ الرَّوْعِ وَالْفِعْلُ مِنْهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَالْمَنْجُودُ الْمَكْرُوبُ الْمَغْلُوبُ أَوْ الْمَالِكُ وَقَدْ نُجِدَ نَجْدًا مَجْهُولًا فَهُوَ مَنْجُودٌ وَنَجِيدٌ وَرَجُلٌ مَنْجُودٌ إِذَا كَانَ قَدْ عَرِقَ مِنَ الْجَهْدِ كَقَوْلِ أَبِي عُبَيْدٍ

صَادِيًّا يَسْتَفِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَأَقْدَمَ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ^(١)

قوله « عصرة المنجود » أي ما حناه ومنجاته والنجد محركة المرق من عمل أو كرب أو غيره ونجد (س) الرجل إذا عرق من عمل أو كرب قال النابغة

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَعْتَصِمًا بِالْخِيزَرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْثِنِ وَالنَّجْدِ^(٢)

- وَالرِّوَاقُ بِكسر الراء وضها بيت كالفسطاط وقيل سقف في مقدم البيت وقيل ما مَدَّ مع البيت عن ستارة قال بعضهم

أَرَادَتْ لَتَنْتَاشَ الرِّوَاقَ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَهُ الْوَلَانْدُ^(٣)

(المعنى) مَدَى الْأَمَالِ أَي غَايَةَ لَأَمَالِي . وَعِنْدِي أَنَّ الصَّوَابَ « عَصْرَةُ الْمَنْجُودِ » شَاهِدُهُ قَوْلُ أَبِي عُبَيْدٍ

الَّذِي مَضَى فِي شَرْحِ غَرِيبِ هَذَا الْبَيْتِ وَشَاهِدُهُ الْآخِرُ قَوْلُهُ « عِنْدَهُ نَصْرَةُ الْمَجْهُودِ وَعَصْرَةُ الْمَنْجُودِ^(٤) » فَتَأَمَّلْ

وَقَدْ يُقَالُ « نَجْدَةُ الْمَنْجُودِ » كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ

بِمَرْسِ الْعَرَبِ الَّذِي وَجَدَتْ بِهِ أَمْنُ الْمَرْوَعِ وَنَجْدَةُ الْمَنْجُودِ^(٥)

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) اللَّوْعَةُ حُرْقَةُ الْحَزَنِ وَالْهُوَى وَالْوَجْدُ يُقَالُ « فِي قَلْبِهِ لَوْعَةٌ » وَلَا عَهَ الْحَبُّ (ن)

- (٣٠) تَحَلَّتِي مَا لَا أَنْوَهُ بِحَمَلِهِ إِلَّا بِعَوْنِ اللَّهِ وَالتَّائِيدِ
 (٣١) لَوْلَا حَيَاتُكَ مَا اغْتَبَطْتُ بِعِيشَةٍ وَلَوْ أَنِّي تُعْمِرْتُ تُعْمِرَ لَيْدِ
 (٣٢) أَهْدِي السَّلَامُ لَكَ السَّلَامَ وَإِنَّمَا عَيْشُ الْوَدُودِ سَلَامَةُ الْوَدُودِ
 (٣٣) أَوْ مَا تَرَى الْأَعْمَارَ لَوْ قُسِمَتْ عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ لَفُزَتْ بِالتَّخْلِيدِ^(الف)
 (٣٤) أَنْتَ الَّذِي مَادَامَ حَيًّا لَمْ يَكُنْ فِي الْمَلِكِ مِنْ أَمْتٍ وَلَا تَأْوِيدِ

(الف) فسحت (كج - مع)

فَلَاغَ يُلَاحِظُ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ وَالتَّاعُ فَوَادُهُ احْتَرَقَ مِنَ الشُّوقِ أَوْ الْهَمِّ وَلَا عَتِ الشَّمْسُ فَلَانًا غَيَّرَتْ لَوْنَهُ (المعنى)
 المجلود الصبر كما ذكرنا في شرح «تجلد»^(١) والمراد به صاحب الصبر. ويمكن أن يكون المجلود بمعنى المضروب
 من قولك «جلدته جلداً» إذا ضربته والجِلَادُ المضاربة ويكون المعنى بين الصبر وبين الذي أصيب بالحوادث
 «٣٠» (الغريب) ناء بالحمل (ن) نَهَضَ بِهِ مُتَقَلَّادًا وَنَاءَ بِهِ الْحَمْلُ أَنْقَلَهُ وَأَمَالَهُ يُقَالُ «المرأة تنوء بحيرتها»

كما يقال «المرأة تنوء بها بحيرتها» وفي التبريل العزيز «إِنَّ مَفَابِحَهُ لَسَنُوهُ بِالْمُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ»^(٢)

«٣١» (الغريب) اغتبط^(٣) (المعنى) واضح وذكر ليداً لأنه كان من المعمرين وهو اسد بن ربيعة
 العامري من قيس وكان من أشرف الشعراء المحمدين والفرسان المعمرين يقال أنه غمّر ١٤٥ سنة عاش منها
 ٩٠ سنة في الجاهلية وقد أدرك الإسلام وأسلم وهاجر وحسن إسلامه وتوفي في أواخر خلافة معاوية وهو أحد
 شعراء المعلقات وديوانه مطبوع^(٤)

«٣٢» (المعنى) السَّلَامُ الْأَوَّلُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى لِسَلَامَتِهِ مِنَ النَّقْصِ وَالْعَيْبِ وَالْفَنَاءِ وَلَيْسَ فِي أَسْمَاءِ
 اللَّهِ مُصَدَّرٌ إِلَّا هَذَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «السَّلَامُ لِلْمُؤْمِنِ الْمُهَيَّمِ»^(٥) «وَالسَّلَامُ الثَّانِي مُصَدَّرٌ أَيَّ مَنْ عَلَيْكَ اللَّهُ»
 بِالسَّلَامَةِ لِيَطِيبَ عَيْشُنَا لِأَنَّ عَيْشَ الْحَبِّ لَا يَطِيبُ إِلَّا بِسَلَامَةِ الْمَحْبُوبِ وَقَوْلُهُ «أَهْدِي السَّلَامَ لَكَ السَّلَامُ»
 مِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ

أَهْدِي السَّلَامَ لَكَ السَّلَامَ وَنَمَّةً تُهْدِي الْغَلِيلَ إِلَى صُدُورِ عَدَاكَ^(٦)

«٣٣ و ٣٤» (الغريب) الْأَمْتُ الْعِوَجُ أَوْ الْوَهْدَةُ بَيْنَ كُلِّ نَشْرَيْنِ وَفِي التَّحْرِيلِ الْعَزِيزُ «لَا تَرَى
 فِيهَا عِوَجًا وَلَا امْتًا»^(٧) وَالْأَمْتُ أَيْضًا الضَّعْفُ وَالْإِسْتِرْخَاءُ قَالَ الْعَجَّاجُ «مَا فِي انْطِلَاقِ رَكْبِهِ مِنْ أَمْتٍ»^(٨)
 — وَأَوْدَ الْعُودَ حَنَاءَ وَعُطْفَهُ مِنَ الْأَوْدِ وَهُوَ الْإِعْوَاجُ وَالْفَعْلُ مِنْهُ أَوْدَ (س) (المعنى) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِثْلُ
 قَوْلِهِ السَّابِقِ

لَوْ خَلَدَ الدَّهْرُ ذَا عِزٍّ لِعِزَّتِهِ كُنْتَ الْآخِقَ بِتَعْمِيرٍ وَتَخْلِيدِ^(٩)

(١) المرح ١٣ (٢) القرآن ٢٤ (٣) المرح ٧٣ (٤) تاريخ آداب اللغة العربية ١١٣ (٥) القرآن ٢٢
 (٦) البحتري ٢٤٩ (٧) القرآن ٢٠٦ (٨) السان (٩) المرح ٧٧

- (٣٥) مَا لِلسِّهَامِ وَلَا لِلْحَامِ وَلَا لِأَيِّ تُمِضِيهِ فِي الْعَزَمَاتِ مِنْ مَرْدُودٍ
(٣٦) وَلَقَدْ كَفَيْتَ^(الف) فَكُنْتَ سِيفًا لَيْسَ بِالنَّاسِ وَرُكْنًا لَيْسَ بِالْمُهْدُودِ
(٣٧) وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْأَمِينَةِ نَظْرَةً أَلْقَتْ إِلَيْكَ الْحَرْبُ بِالْإِقْلِيدِ
(٣٨) وَإِذَا ثَنَيْتَ إِلَى الْخِلَافَةِ أَصْبَعًا وَفَيْتَ حَقَّ النَقْضِ وَالتَّوَكُّيدِ
(٣٩) وَإِذَا تَصَفَّحْتَ الْأُمُورَ تَدَبَّرًا خُيِّرْتَ فِي التَّوْفِيقِ وَالتَّسْدِيدِ
(٤٠) وَإِذَا تَشَاءَ بَلَغْتَ بِالتَّقْرِيبِ مَا لَا يُلُغُّ الْحُكْمَاءُ^(ب) بِالتَّبْعِيدِ
(٤١) وَقَبَضْتَ أَرْوَاحَ الْعِدَى وَبَسَطْتَهَا مَا بَيْنَ تَلَيْنِ إِلَى تَشْدِيدِ
(٤٢) وَلَقَدْ بَعُدْتَ عَنِ الصِّفَاتِ وَكُنْهَها وَلَقَدْ قَرَبْتَ فَكُنْتَ غَيْرَ بَعِيدِ
(٤٣) فَكَأَنَّكَ الْقَدَارُ يَعْرِفُهُ الْوَرَى مِنْ غَيْرِ تَكْيِيفٍ وَلَا تَحْدِيدِ

(الف) كُفَيْتَ (كح - كد - بس - م) (ب) الْأَعْدَاءُ (لق - كح - مع)

- «٣٥» (المعنى) المردود من المصادر الواردة على مفعول كحلوف ومفعول ومجلود وميسور
«٣٦» (المعنى) مفعول « كَفَيْتَ » محذوف أي لقد كفيتنا أي حصل لنا الاستغناء بك عن غيرك
وقنعنا بك فكنت لنا سيفاً ماضياً لا يرند عن الضربة وركناً قوياً لا ينهدم .
«٣٧ و ٣٨» (الغريب) الإقليد^(١) (المعنى) وإذا أشرت إلى الخلافة بأصبعك أكلت حق نقض
الأمور وتوثيقها . وكان ينبغي له أن يقول « حق النقض والابرام » كما قال البحرى
تَبَّتِ الْأَمَةُ إِذَا اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ وَقَالَكَ حَقَّ النَقْضِ وَالْإِبْرَامِ^(٢)
ولكن لم يساعده الرديف وَلِثْنِي الْأَصَابِعُ معنى آخر وهو العدُّ والحساب لأن العرب كانوا يثنون الأصابع
إِذَا عَدُّوا وَمِنْهُ « وَبِهِ تُثْنِي الْخَنَاصِرُ » أي تُبْتَدَأُ بِهِ إِذَا ذُكِرَ أَشْكَالُهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ
فَإِنْ عُدَّ مَجْدٌ أَوْ قَدِيمٌ لِمَعْشَرٍ فَقَوِّمِي بِهِمْ تُثْنِي هُنَاكَ الْأَصَابِعُ^(٣)
«٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣» (المعنى) وأنت بعيد عن من جهة الصفات أي لا تلحقك صفة من صفاتنا
وقريب منا من جهة شخصيك فكأنك القدر الذي يعرفه الناس ولكنهم لا يقدرُونَ على بيان كَيْفِيَّتِهِ
وَحِدِّهِ . وَكَيْفَ مُشْتَقٌّ مِنْ كَيْفَ وَهُوَ قَوْلُ الْمُتَكَلِّمِينَ قِيَاسٌ لَا سَمَاعٌ فِيهِ مِنَ الْعَرَبِ وَحَدَّدَهُ جَعَلَ لَهُ حَدًّا

- (٤٤) كُلُّ الشَّهَادَةِ مُمَكَّنٌ تَكْذِيبُهَا إِلَّا بِأَمْرِكَ وَالْعُلَى وَالْجُودِ
 (٤٥) كُلُّ الرِّجَاءِ ضَلَالَةٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي اللَّهِ أَوْ فِي رَأْيِكَ الْمَحْمُودِ
 (٤٦) لَا حِكْمَةٌ مَأْثُورَةٌ مَا لَمْ تَكُنْ فِي الْوَحْيِ أَوْ فِي مَدْحِكَ الْمَسْرُودِ
 (٤٧) لَمْ يَدْخِرْ عَنْكَ الْمَدِيحَ الْجَزَلَ مِنْ وَفَاكَ غَايَتُهُ مِنْ الْجَهْدِ
 (٤٨) وَلَمَّا مَدَحْتُكَ كَيْ أَزِيدَكَ سُودَدًا هَلْ فِي كَمَالِكَ مَوْضِعٌ لِمَزِيدِ
 (٤٩) مَالِي وَذَلِكَ وَالزِّيَادَةُ عِنْدَهُمْ فِي الْحَدِّ تَقْصَانٌ مِنَ الْمَحْدُودِ
 (٥٠) أَثْبِنِي عَلَيْكَ شَهَادَةً لَكَ بِالْعُلَى كَشَهَادَتِي لِلَّهِ بِالتَّوْحِيدِ

(٢) وقال في سيف أفرنجي

- (١) وَأَيْضٍ مِنْ غَيْرِ طَبِيعِ الْهِنْدِ يَجُولُ بَيْنَ حَدِّهِ وَالْحَدِّ
 (٢) أَشْبَهُ بِالْمَاءِ مِنَ الْفِرْنْدِ أَقْدَمُ مِنْ رَامٍ وَيَزْدَجُرِدِ
 (٣) تَرَأْتُ يَحْيَى عَنْ أَبِي وَجَسِدٍ مِنْ بَعْدِ مَا قَطَعَ أَلْفَ غَمْدِ
 (٤) جَرَّدَهُ بَيْنَ يَدَيَّ مَعْدٍ قَدْ يُنْصَرُّ الْمَوْلَى بِسَيْفِ الْعَبْدِ

(الف) صفاتك (كج - مع) (ب) (ف - ط) (ج) دام (ف) (د) ورر حرد (ط)

وهو مأخوذ من قولهم حَدَّدَ الدَّارَ والأَرْضَ إِذَا أَقَامَ لَهَا حُدُودًا وكذلك حَدَّةُ (ن) حَدًّا والمقدار في البيت بمعنى القدر الذي يستعمل مع القضاء

«٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠» (المعنى) ما مدحنتك كي أزيدك مجداً وشرفاً لأنه ليس في كمالك موضعٌ لزيادةٍ وكيف أفعل ذلك لأن الحكماء يقولون أن كل زيادة في الحد تجعل الحدود ناقصةً نحو إذا قلت «شيء» فقد دلت به على كل ما يصدق عليه الشيء وإذا قيدته بنام خرجت منه الجمادات وهكذا إلى آخر القيود «١ و ٢ و ٣ و ٤» (الاعراب) قوله «أبيض» مجرور بحرف جرٍ مقدَّرٍ وهو رُبَّ (الغريب) الْفِرْنْدُ وشيُ السَّيْفِ وجوهره وهو ما يُرى فيه شِبْهُ غُبَارٍ أَوْ مَدْبٍ تَمَلٍّ وهو دخيلٌ ليس بعربي وربما يراد بِالْفِرْنْدِ السَّيْفُ معرَّبٌ برند بالفارسية (المعنى) المراد بقوله «بين حدّه والحدّ» بين حدّيه أي يجول بين حدّيه فرند

﴿ وقال في السيف المذكور أيضاً ﴾

(١) ومكَلَّل بالذَرَّ من إفرندِه فيه أكَلِيلٌ من الفُولاذِ

(٢) مما اقْتَنَى المَلِكُ المِهْرَقْلُ فلم يزل حتى تَأَلَّقَ فوق رأس قبازِ

هو أشبهٌ بالماء . وفرندُ السيفِ يُشَبِّهُ آثارَ أَرْجُلِ النملِ والسيفُ بِشُطْبِهِ كَأَنَّهُ قد جَمَعَ الماءَ والنَّارَ وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى كقول المعري

ما كنتُ أَحْسَبُ جَفْنًا قبل مسكنه في البَجْنِ يُطَوَى على نار ولا نَهَرٍ
ولا ظننتُ صِفَارَ النملِ يمكنها مشيٌ على اللُجِّ أو سَعْيٌ على الشَّعْرِ^(١)

والسبوف تشبه لصقاتها وشدة بريقها بالغدران كقول المعري

تَقْنَى عن الوِردِ إِنْ سَلَّوْا صَوَارِمَهُمْ أَمَامَهَا لاسْتِيبَاهِ البِيضِ بالغُدُرِ

وأما قول ابن هاني « رام » فلهذه تصحيف سام أو حام وهما ابنا نوح ويزدجرد هو من ملوك فارس وإن كان المراد به يزدجرد الأول فهو الذي خلفه سهرام جور في أوائل القرن الخامس من السنة المسيحية . يَصِفُ قدامة السيفِ

« ١ و ٢ » (الغريب) المكَلَّل والا كَلِيل^(٢) — واقتنى المال قَنَاهُ (ن) أي جمعه وكسبه واتَّخَذَهُ لنفسه لا للتجارة (المعنى) قباز هو أبو كسرى أنوشروان وهو للذي خلفه أنوشروان على عرش إيران في سنة ٥٣١ م . وحاصل القول أن ذلك السيف من الأشياء القديمة حتى كأنه مما أَدَّخَرَهُ القدماء من ملوك الروم والفرس

﴿ القصيدة الثامنة عشرة ﴾

وقال يمدح جعفرًا ويحيى ابني علي ويهني يحيى بجارية أهداها له جعفر^(الف)

- (١) قِفَا فَلَامِرٍ مَا سَرَيْنَا وَمَا نَسْرِي وَإِلَّا فَمَشِيًا مَثَلُ مَشْيِ الْقَطَا الْكَذْرِي
(٢) قِفَا نَتَيَّنُ أَيْنَ ذَا الْبَرْقِ مِنْهُمْ وَمِنْ أَيْنَ تَسْرِي الرِّيحُ عَاطِرَةَ النَّشْرِ
(٣) لَعَلَّ ثَرَى الْوَادِي الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً^(ب) أَزُورُهُمْ فِيهِ تَضَوُّعٌ لِلسَّفَرِ
(٤) وَإِلَّا فَذَا وَادٍ يَسِيلُ بِمَنْبَرٍ وَإِلَّا فَمَا تَدْرِي الرِّكَابُ وَلَا تَدْرِي

(الف) جعفر بن علي بن احمد بن حمدون الأندلسي (كج) (ب) لعل أرى (س - هج)

« ١ » (الغريب) القَطَا طائرٌ في حَجَمِ الحمام وصوته قَطَا قَطَا وهو نوعانِ الجُونِيُّ أي أسود البطن والأجنحة والكُذْرِيُّ أي الذي هو أغبر اللون وأرقش الظهر وأصفر الحلق سميت بذلك لصوتها يدلُّ عليه قولُ النابغة

تدعو قطا وبه تُدْعَى إِذَا نُسِبَتْ يَا صِدْقَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْسَبُ^(١)

وقيل سميت بذلك لتقل مشيها من قولم قطا يقطو اذا ثقل مشيه (المعنى) قوله « ما » موصولة أي قفا فالذي سَرَيْنَا من السَّرى ونَسْرِي منه فهو لأمر وإن لم تَقِفَا فأمشيًا مَشِيًا مثاقلاً كما يمشي القطا الكُذْرِيُّ .
إعلم أن الأمر الذي يسري له الحبُّ هو الوصولُ إلى أحبَّائه أو إلى ديارهم كقول امرئ القيس

فَقَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ يَسْقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلٍ^(٢)

يقول لصاحبه قفا إن كنتما وصلتما إلى ديار أحبائنا لأننا سرينا قبل هذا ونسري الآن لنيل هذا المطلوب وإن لم يكن مطلوبكم هذا فلا حاجة بنا إلى أن نكلف أنفسنا بالإسراع في المشي وأمشيًا مَشِيًا مثاقلاً كما يمشي القطا الكُذْرِيُّ . يظهر من الأبيات التالية أن العاشق متحيرٌ جداً

« ٢ و ٣ و ٤ » (الغريب) النشر الرائحة الطيبة يقال « نشر طيب » - وضاع المسك وتضوَّع بمعنى أي

تحركت فانتشرت رائحته - والسَّفَرُ جمعُ سافر كصاحب وصحب ورجلٌ سافرٌ بمعنى ذو سفرٍ وليس على الفعل لأنه لم يُرَ له فعلٌ وقومٌ سافرٌ وسَفَرٌ وأسفارٌ وسُفَّارٌ بمعنى واحدٍ وقد يكون السَّفَرُ للواحد قال « عوجي علي فاني سَفَرٌ » - والركاب^(٣) (المعنى) يصف شدة تحيره في معرفة دار حبيته

- (٥) أَكُلْ كِنَاسٍ فِي الصَّرِيمِ تَفْلُتُهُ كِنَاسَ الظُّبَاءِ الدُّعُجِ وَالشُّدُنِ العُفْرِ
(٦) فَهَلْ عَلِمُوا أَنِّي أُسِيرٌ بَارِضِهِمْ وَمَا لِي بِهَا غَيْرُ التَّعَسُّفِ مِنْ خُبْرٍ
(٧) وَمَنْ عَجَبٍ أَنِّي أُسَائِلُ عَنْهُمْ وَهُمْ بَيْنَ أَخْنَاءِ الْجَوَانِحِ وَالصُّدْرِ
(٨) وَلِي مَسْكَنٌ تَأْتِي الْحَوَادِثُ دُونَهُ فَيَبْعُدُ عَنِّي وَيَقْرُبُ مِنْ فِكْرِي
(٩) إِذَا ذَكَرْتُهُ النَّفْسُ جَاشَتْ لِذِكْرِهِ كَمَا عَثَرَ السَّاقِي بِكَأْسٍ مِنَ الْخَمْرِ

(الف) التعيب (كج) (ب) وهل عجوا (كد - اس - م)

« ٥ » (الغريب) الصَّرِيمَةُ الرَّمْلَةُ المنصرمةُ من الرِّمالِ ذاتُ الشجرِ ومنه قولهم « هو أَفْنَى صَرِيمٍ » أي حَيَّةٌ خبيثةٌ — والدُّعُجُ جمع دُعْجَاءٍ وهي التي في عَيْنِهَا دُعْجَةٌ كظلمةٍ وهي سَوَادُ العَيْنِ مع سَعَتِهَا وَلَيْلٌ أَدْعَجُ أَي أَسْوَدُ — وَالشُّدُنُ لَعْلَةٌ مَخْفَفٌ شُدْنٌ وهو جمع شَادِنٍ أَي وَلَدُ الظَّبْيِ إِذَا أَطْلَقَ قَالَ طَرَفَةٌ وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى تَنْقُضُ الْمَرْدَتَا دِينَ تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي^(١)
— وَالْعُفْرُ جمعُ أَغْفَرٍ وهو من الظُّبَاءِ مَا يَمْلُو بِيَاضَهُ مُخْمَرَةٌ

« ٦ » (الغريب) عَسَفَ الطريقَ وَعَنَهُ (ض) مَالٌ عَنْهُ وَعَدَلَ وَقِيلَ خَبَطَهُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَكَذَلِكَ تَعَسَفَ الطريقَ وَعَنَهُ قَالَ زِيَادُ بْنُ حَمَلٍ
مَتَى أُمِرْتُ عَلَى الشَّقَرَاءِ مُتَعَسِّفًا خَلَّ النَّقَا بَمَرْحٍ لَهَا زَيْمٌ^(٢)
وَقُلَانٌ يَعْتَسِفُ النَّاسَ أَي يَأْخُذُهُمْ بِغَيْرِ الْحَقِّ — وَالْخَبْرُ بضم الخاءِ الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَالتَّجَرُّبَةُ وَالْإِخْتِبَارُ يَقَالُ « صَدَقَ الْخَبَرُ الْخُبْرُ »

« ٧ » (الغريب) الْإِخْنَاءُ جمعُ خِنْوٍ بِكسر الخاءِ وَفَتْحِهَا وهو الْجَانِبُ ومنه « هُوَ يَتَقَلَّبُ بَيْنَ إِخْنَاءِ الْحَقِّ وَيَتَحَرَّى إِخْنَاءَ الصِّدْقِ » وهو أَيْضًا كُلُّ مَا فِيهِ اعْوِجَاجٌ مِنَ الْبَدَنِ كَمَطْنِ الصِّلَعِ يَقَالُ « طَوَى عَلَيْهِ إِخْنَاءٌ صَدْرُهُ » مِنْ حَنَاءِ (ن) إِذَا عَطَفَهُ (المعنى) مِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ
مَاذَا أُسَائِلُ عَنْ مَغَانِي أَهْلِهَا وَضَمِيرِي لِلْأَهْوَالِ وَهِيَ خَلَاءٌ^(٣)

« ٨ » (الغريب) الْمَسْكَنُ كُلُّ مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ وَاطْمَأْنَنْتَ بِهِ مِنْ أَهْلِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَجَعَلَ اللَّيْلَ مَسْكَنًا »^(٤) وَالْمَسْكَنُ الْمَرَاةُ لِأَنَّهَا يُسْكَنُ إِلَيْهَا وَهُوَ أَيْضًا الْمَنْزِلُ وَالْبَيْتُ

« ٩ » (الغريب) جَاشَتْ النَّفْسُ (ض) ثَارَتْ وَاضْطَرَبَتْ وَارْتَفَعَتْ مِثْلُ الْقِدْرِ تَمِيشُ أَي تَقْلِي

- (١٠) وَلَمْ يُبْقِ لِي إِلَّا حُشَاشَةٌ مُغْرَمٌ^(ب) طَوَى نَفْسَ الرِّمَضَاءِ فِي خَلَلِ الْجَمْرِ^(د)
 (١١) وَمَا زِلْتُ تَرْمِينِي اللَّيَالِي بِبَيْلِهَا وَأَرْمِي اللَّيَالِي بِالتَّجَلْدِ وَالصَّبْرِ^(ج)
 (١٢) وَأَحْمِلُ أَيَّامِي عَلَى ظَهْرِ غَادَةٍ^(هـ) وَتَحْمِلُنِي مِنْهَا عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرٍّ^(د)

(الف) وما عادروا (كج - مع) (ب) مهجة (كد)
 (ج) وما منعوني بالسكاه عليهم ولكن تولوا بالتجلد والعصر (كج - مع)
 (د) آله (كج - كد - ص - هج - م)
 (هـ) ولن نهي الأيام حتى أكفها وأحملها مني على مركب وعر (كج - ط)

فيرتفع ما فيها وكذلك الصدر إذا لم يقدر على حبس ما فيه . وأصل المعنى في هذه المادة الحركة والاضطراب قال عمرو بن معدي كرب

فجاشت اليَّ النفسُ أولَ مرةٍ فرُدَّتْ على مكروها فاستقرت^(١)

وعثر الفرس (ن - ض - ك) عَثْرًا وَعِثَارًا زَلَّ وَكَا يُقَالُ «عَثَرَ فِي ثَوْبِهِ وَعَثَرَهُ فَرَسُهُ فَسَقَطَ» ومن الجاز المشهور بالضم الإطلاع على أمر من غير طلب يقال «عَثَرَ عَلَى سِرِّ الرَّجُلِ» وأعثره أطلعه وفي التبريل العزيز «فإن عثر على أنهما استحقا إتماماً^(٢)»

«١٠» (الغريب) الحُشَاشَةُ بالضم بقية الروح في جسد المربص والجريح وهي الرَّمَقُ قال الشاعر

وما المرء ما دامت حُشَاشَةُ نَفْسِهِ بِمَذْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِ^(٣)

— والمُغْرَمُ كَمُكْرَمٍ أسير الحب والدين والموقع بالشيء من الغرام وهو الحب المُنْذَبُ للقلب وهو أيضاً الشر الدائم والعداب الملازم وما لا يستطيع أن يتفصى منه ومنه قوله تعالى «إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا^(٤)» والغريم اثماً شديداً غريباً لأنه يطلب حقه وبلع حتى يقبضه — والرمضاء والرمض شدة الحر والرمضاء أيضاً الأرض الحارة الحامية من شدة الشمس قال الشاعر

المستحير بعمرٍ وعند كُرْبَتِهِ كالمتحير من الرَّمَضَاءِ بِالنَّارِ^(٥)

(المعنى) وقد أشرفت على الهلاك ولم يبق للنزل أو الأهل في جسدي إلا رَمَقًا من حياتي كأنه رَمَقُ عاشق

طوى حرارة الحزن تحت صدره الذي هو كالجر ويمكن أن يكون الصواب «ولم يبق لي إلا حُشَاشَةٌ مُغْرَمٌ» «١١ و ١٢» (الغريب) الوَعْرُ بالفتح المكان الصلب الحزن ضد السهل يقال «مكانٌ وَعْرٌ وَطريقٌ

وَعْرٌ ومطلبٌ وَعْرٌ» والفعل منه وَعَرَ (ك) وتوعَرَ (المعنى) أرادَ بأيامه أهل زمانه يقول أَعْمِلُ أَهْلَ زَمَانِي بِاللَّيْنِ وَالْمَلَاظِفَةِ وَهُمْ يُعَامِلُونِي بِالشَّدَةِ وَالظُّلْمِ وقوله «على ظهر غادة» أي على ظهر مركب سهل والغادة

المرأة الناعمة اللينة البينة الغيدة من غيدت الجارية إذا مالت عنقها ولانت أعطافها

- (١٣) وآلَيْتُ لَا أُعْطِيَ الزَّمَانَ مَقَادَةً إِلَى مِثْلِ يَحْيَى ثُمَّ أَغْضَيْ عَلَى وَتَرِ^(د)
(١٤) وَأَنْجَدَنِي يَحْيَى عَلَى كُلِّ حَادَثٍ وَقَلَدَنِي مِنْهُ بِصَمَامَتِي عَمْرُو^(ب)
(١٥) وَخَوَّلَنِي مَا بَيْنَ نَجْدٍ إِلَى لُحَى وَأَوْرَثَنِي مَا بَيْنَ عُقْرِ إِلَى عُقْرِ
(١٦) حَلَلْتُ بِهِ فِي رَأْسِ ثَمْدَانَ مَنَعَةٍ وَتَوَجَّجَنِي تَاجًا مِنَ الْعِزِّ وَالْفَخْرِ

(الف) وقد شد ردي والسان وساعدي فآليت لا أغضى لهري على وتر (كج - مع)
(ب) وقام الى الايام وهي تنوشي فارها دوني بصماتي عمرو (كج - كد - بس - بيج)

«١٣ و ١٤» (الغريب) أعطاه مقادنه أي اتقاد له وكذلك أعطاه قياده من قَادِ الدابة (ن) قَوْدًا وقيادًا ومقادَةً وهو تقيض ساقها فان القود من قُدَامِ والسوق من خَلْفِ والقيادُ والمقودُ ما تُقادُ به الدابة من حبل ونحوه والجمع مقاوِدُ وفلانٌ سَلِسُ القِيَادِ أي يطاوَعُك على هواك - وأغضى الرجلُ عينه قاربَ بين جَفْنَيْهَا وطَبَقَها حتى لَا يُبْصِرَ شيئًا ومن المجاز «أغضى فلانٌ على الشيء» أي سَكَتَ ثم استعمل في الحلم قليل أغضى على الفدى إذا صبر وأمسك عفواً عنه - وَالْوَتَرُ^(١) - وَأَنْجَدَهُ عليه أعانه عليه وكذلك نَجَدَهُ (ن) (المعنى) وأمسكتُ أنْ أنْ أخضع للزمان إذا منعتني عن قصدي إلى يحيى وأنْ أنْ أصبر على ظله وكيف أصبر وقد أعانني يحيى على كل حادثٍ وقَلَدَنِي من عنده بسيفين كصماتي عمرو والصمامةُ اسمُ سيفِ عمرو بن معد يكرب ولما وهبه لسعيد ابن العاص قال

خللٌ لم أخنه ولم يَحْتَنِي على الصمامة السيف السلام
خليلٌ لم أهنه عن قلاه ولكن الموهب في الكرام
حبوتٌ به كريماً من قريش فسرَّ به وصينَ عن اللثام^(٢)

وقال نهشل بن جري

أخٌ ماجدٌ ما خانني يومَ مشهيدٍ كما سيفُ عمرو لم تَحْنُهُ مَضَارِبُهُ^(٣)
وكل سيفٍ صارمٍ لا ينثني فهو صمصامٌ وصمصامةٌ ويروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال يوماً
مَنْ أجودُ العرب قيل له حاتمٌ قال فمن شاعرها قيل امرؤ القيس . قال فمن فارسها قيل عمرو بن معد يكرب .
قال فأني سيوفها أمضى قيل الصمصامة^(٤)

«١٥» (الغريب) خول^(٥) - وَاللُحَى^(٦) - وَالْعُقْرُ بضم العين القصر وهو أيضاً وسط الدار وأصلها
ومنه «عُقْرُ دارِ الاسلام الشام»

«١٦» (الغريب) منعُ فلانٍ والحِصْنُ (ك) مناعةٌ ومناعاً قوياً واشتدَّ وكلُّ مُعْتَرٍ ومتعسرٍ لا يُرام

(١) الفصح ١/٢ (٢) اللسان (٣) الحاشية ٣٩٧ (٤) للبردة ٤٠ (٥) الفصح ٢/٢ (٦) الفصح ٣/٢

- (الف)
(١٧) وما عَيْشُهُ إِلَّا بِأَنِّي وَصَفْتُهُ وَشَبَّهْتُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ بِالْقَطْرِ
(١٨) وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ أَلْسُنَنَا جَرَتْ عَلَى عَادَةِ التَّشْبِيهِ فِي النِّظْمِ وَالتَّنْزِيلِ
(١٩) فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ زَمَانِي الَّذِي خَلَا قَوَالِصُ إِنْ بَلَّ يَحْيَى لِي خُسْرٍ
(٢٠) وَحَسِي بِجَذَلَانٍ كَانَ خِصَالَهُ أَكَالِيلُ دُرٍّ فَوْقَ نَصْلِ مِنَ التَّبَرِّ
(ب)
(٢١) رَقِيقٍ فَرَنْدٍ الْوَجْهِ وَالْبَشَرِ وَالرِّضَى صَقِيلٍ حَوَاشِي النَّفْسِ وَالظَّرْفِ وَالشَّعْرِ

(الف) وما عيش في يوم من الدهر جوده
(ب) صقيل حواشي الدهر والحلم والهي
بشيء سوى قول المتن في القطر (كج - ط)
عتيق فرند السيف والوجه والبشر (كد - ص - يه)

وَلَا يُوصَلُ إِلَيْهِ فَهُوَ مَنِيْعٌ وَفِي اللُّغَةِ الْمَنَعَةُ بِتَحْرِيكِ التَّوْنِ (الْمَعْنَى) عُثْمَانُ قَصْرٌ بِنَاحِيَةِ صَنْعَاءَ الْيَمَنِ قَبْلَ هُوَ مِنْ بَنَاءِ سُلَيْمَانَ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَلَهُ ذِكْرٌ فِي حَدِيثِ سَيْفِ ابْنِ ذِي يَزَنٍ قَالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ عُمَرَ الْعَبْدِيِّ
وَلَوْ كُنْتُ فِي عُثْمَانَ يَحْرُسُ بَابَهُ أَرَا جَيْلُ أَحْوَشٍ وَأَسْوَدُ حَالِفٍ
إِذَا لَا تَنْتَنِي حَيْثُ كُنْتُ مَنِيْتِي يَنْجُبُ بِهَا هَادٍ لِإِيْرِي قَائِفٌ^(١)
وَمَا قِيلَ فِي وَصْفِ قَصْرِ عُثْمَانَ

يَسْمُو إِلَى كَبَدِ السَّمَاءِ مَصْعَدًا عَشْرِينَ سَقْفًا سَمَكًا لَا يَقْصُرُ
وَمِنْ السَّحَابِ مَعْصَبُ بِمَامَةٍ وَمِنْ الْغَمَامِ مَنْطِقٌ وَمَوْزَرُ
مُتَلَحِّكًا بِالْقَطْرِ مِنْهُ صَخْرُهُ وَالْجَزَعُ بَيْنَ صَرُوحِهِ وَالْمَرْمَرِ^(٢)

« ١٧ و ١٨ و ١٩ » (الْمَعْنَى) وَارِضُحُ وَالْبَيْتُ التَّاسِعُ عَشَرَ فِيهِ إِتَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٌ خَسِرٌ »^(٣) وَلَقَدْ أَبْدَعَ حَيْثُ أَقْسَمَ بِالْعَصْرِ فِي ذِكْرِ الْأَزْمَنَةِ
« ٢٠ و ٢١ » (الْغَرِيبُ) الْجَذَلَانُ الْفَرَحَانُ يُقَالُ هُوَ جَذَلٌ بَكْنَا وَنَفْسُهُ جَذَلٌ - وَالْأَكَالِيلُ^(٤)
- وَالتَّبَرُّ مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ غَيْرَ مَضْرُوبٍ فَإِذَا ضُرِبَ دَنَانِيرَ فَبِهِ عَيْنٌ وَقِيلَ هُوَ مَا اسْتُخْرِجَ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنَ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ وَجَمِيعِ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ قَبْلَ أَنْ يُصَاغُ قَالَ الشَّاعِرُ

كُلُّ قَوْمٍ صَيْفَةٌ مِنْ تَبَرِّهِمْ وَبَنُو عَبْدِ مَنَافٍ مِنْ ذَهَبٍ^(٥)

- وَالْفَرَنْدُ وَالْأَفَرَنْدُ وَشِي السَّيْفِ وَجَوْهَرُهُ وَهُوَ مَا يَرَى فِيهِ شَبْهُ غَبَارٍ أَوْ مَدْبَةٍ تَمَلُّ وَهُوَ دَخِيلٌ وَرَبَّمَا يَرَادُ بِالْفَرَنْدِ السَّيْفُ نَفْسُهُ مَعْرَبٌ بِرَنْدٍ بِالْفَارْسِيَةِ (الْمَعْنَى) وَارِضُحُ وَحَوَاشِي الْمَنْطِقِ يُوجَدُ نَظِيرُهُ فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ
لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا تَزَرُ^(٦)

(١) للفضليات ٥٦٣ (٢) العرب قبل الإسلام ١٤٦ (٣) القرآن ١٠٣ (٤) العرج ١٧
(٥) اللسان (٦) اللسان (٧) مادة نزر

- (٢٢) فَيَا ابْنَ عَلِيٍّ مَا مَدَحْتُكَ جَاهِلًا فَإِنَّكَ لَمْ تُعَدِّلْ بِشَفْعٍ وَلَا وَتِرٍ
(٢٣) وَيَا ابْنَ عَلِيٍّ دُمَّ لِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ فَأَهْلٌ لِعَقْدِ التَّاجِ دُونَ بَنِي النَّضْرِ
(٢٤) فَتَى عِنْدَهُ الْبَيْتُ الْحَرَامُ لَا مِلَّ وَلِي مِنْهُ مَا بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الْحَجْرِ
(٢٥) وَلَمَّا حَطَطْتُ الرَّحْلَ دُونَ عِرَاصِهِ أَخَذْتُ أَمَانَ الدَّهْرِ مِنْ نُوبِ الدَّهْرِ
(٢٦) وَكَادَ نَدَاهُ لَا يَنِي بِالَّذِي جَنَى عَلَيَّ مِنَ الْإِثْمِ الْمَضَاعِفِ وَالْوِزْرِ
(٢٧) وَذَلِكَ أَتَى كُنْتُ أَجْعَدُ سَيِّبَهُ وَمَعْرُوفَهُ عِنْدِي لِعَجْزِي عَنِ الشُّكْرِ

قالَ صاحبُ اللِّسانِ في شرح رَخمِ الحواشي يعني أَنَّ كلامَها مختَصَرُ الأطرافِ وقوله « صَقِيل حواشي النفس والظرف والشعر » نظيره في قول أبي تمام

رَقِيقُ حواشي الحِلْمِ لو أَنَّ خُلِقَ بِكَفِّكَ مَا مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بُرْدٌ^(١)

« ٢٢ و ٢٣ » (المعنى) لَمْ تُعَدِّلْ « الخ » أي لَمْ تُسَوِّ بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ وَلَمْ تُوَازِنْ بِهِ مِنَ الْعِدْلِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمِثْلُ وَالنَّظِيرُ تقول « عِنْدِي عِدْلُ غَلَامِكَ وَعِدْلُ شَاتِكَ » إِذَا كَانَ غَلَامٌ يَعْدِلُ غَلَامًا وَشَاةٌ تَعْدِلُ شَاةً فَإِذَا أُرِدَتْ قِيَمَتُهُ مِنْ غَيْرِ جَنَسِهِ فَتَحْتَ الْعَيْنِ وَمِنْهُ « مَنْ شَرِبَ الْحَمْرَ لَمْ يَقْبَلِ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا^(٢) » والمرادُ بِنَبِيِّ نَضْرِ قَرِينُ وَالنَّضْرِ أَبُو قُرَيْشٍ وَهُوَ النَّضْرُ بْنُ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ

« ٢٤ » (المعنى) الْحُجُونُ بفتح الحاء موضعُ بَمَكَّةَ عِنْدَ الْمُحَصَّبِ وَهُوَ الْجَبَلُ الْمُشْرِفُ بِحِذَاءِ الْمَسْجِدِ الَّذِي يَلِي شِعْبَ الْجَزَارِينَ^(٣) وَالْحَجْرُ بِكسر الحاء مَا حَوَاهِ الْحَطِيمُ الْمَدَارُ بِالْكَسْبَةِ مِنْ جَانِبِ الشَّامِ وَيُقَالُ لَهُ « حَجَرُ اسْمَعِيلِ » وَكُلُّ مَا حَجَرْتَهُ مِنْ حَائِطٍ فَهُوَ حَجَرٌ

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) الرَّحْلُ مَرْكَبُ الْبَعِيرِ أَصْغَرُ مِنَ الْقَتَبِ — وَالْعِرَاصُ^(٤) — وَلَا يَنِي هَذَا الشَّيْءُ بِذَلِكَ الشَّيْءِ أَيِ يَقْصُرُ عَنْهُ وَلَا يُوَازِيهِ — وَالْوِزْرُ الْحِمْلُ الثَّقِيلُ وَالذَّنْبُ لثَقْلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى^(٥) » وَكَثُرَ مَا يُطْلَقُ الْوِزْرُ فِي الْحَدِيثِ عَلَى الذَّنْبِ وَالْإِثْمِ — وَالسَّيْبُ^(٦) (المعنى) لَعَلَّ الْمُرَادَ بِقَوْلِهِ « وَكَادَ نَدَاهُ الخ » أَنَّ الْمَدْحَ أَكْثَرَ مِنْ إِحْسَانِهِ إِلَيَّ بِحَيْثُ صِرْتُ عَاجِزًا عَنْ شُكْرِهِ فَكَأَنَّهُ ظَلَمَنِي لِأَنَّهُ حَمَلَنِي مِنْ جُودِهِ مَا لَا طَاقَةَ لِي بِهِ فَظَلَمَهُ هَذَا أَزِيدُ مِنْ إِحْسَانِهِ وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ الْآتِي سَحَّ شُؤْبُوبُهُ فَأَجْرِي شِعَابِي وَطَمًا يَحْمَرُّهُ فَأَغْرَقَ فُلْكَ^(٧)

(١) أبو تمام ٦١ (٢) النهاية ٣٥٦ (٣) مرآة الأطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع ٣٦٧ (٤) المرح ٢٦ (٥) القرآن ٦٦ (٦) المرح ٣٥ (٧) المرح ٢٨

(الف)

- (٢٨) إِذَا أَنَا لَمْ أَقْدِرْ عَلَى شُكْرِ فَضْلِهِ فكيف بشكر الله في موضع الحشر^(الف)
 (٢٩) حَنِينِي إِلَيْهِ ظَاعِنًا وَمُحْنِيًّا^(ب) وليس حنين الطير إلا إلى الوكر
 (٣٠) فَمَا رَأَيْتِ الْأَمْلاكَ سَهْمًا يَرِيشُهُ وما برت الأملاك سهماً كما يبري
 (٣١) فَقَدْ قَيَّدَ الْجُرْدَ السَّوَابِقَ بِالرُّبَى وقطع أنفاس المناجيج بالبهري
 (٣٢) فَيَا جَبَلًا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بَاذِخًا إليه يفرُّ العرف في زمن الشكر
 (٣٣) فِدَاؤُكَ حَتَّى الْبَدْرُ فِي غَسَقِ الدَّجَى منيراً وحتى الشمس فضلاً عن البدر
 (٣٤) سَلَبْتَ الْحَسَامَ الْمَشْرِفِيَّ خِصَالَهُ فهِزَّتْهُ فِيهِ ارْتِمَادٌ مِنَ الدُّغْرِ
 (٣٥) وَلَوْ قِيلَ لِي مَنْ فِي الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا سِوَاكَ عَلَى عِلْمِي بِهَا قُلْتُ لَا أَذْرِي
 (٣٦) أَلَسْتَ الَّذِي يَلْقَى الْكِتَابَ وَخَدَهُ ولو كن من آناه ليل ومن فجر
 (٣٧) وَلَوْ أَنَّ فِيهَا رَدَمٌ يَأْجُوجَ مِنْ ظُبَى مُشْطَبَةً أَوْ مِنْ رُدَيْنِيَّةٍ مُنْمَرِ

(الف) أتمصع في الدنيا أباديه موقفي فكيف أبادي الله في موقف الحشر (كج - كد - س - ط)
 (ب) إليه يحن الازح الدار طاباً (كج - مع)

«٢٨ و ٢٩ و ٣٠» (الغريب) رآش السهم (ض) ورأسته بمعنى أي ألزق عليه الریش ليرمى به -

وبرى السهم والعود والقلم نحتته يقال «فلان لا يريش ولا يبري» أي لا يضر ولا ينفع

«٣١» (الغريب) البهر بضم الباء تتابع النفس وأقطاعه من الإعياء وبعبارة أخرى هو ما يعتري الإنسان عند السعي الشديد والعنود من النهيج وتتابع النفس والفعل منه بهر بالبناء المجهول أي عدا حتى غلبه البهر فهو مبهور وبهير قال بعضهم «ان البخيل إذا سألت بهرته» (المعنى) فررة يربط الخيل بالرؤي لترعى نباتها فتصير عدة للحرب ومرتة تجريها في الميدان لترويضها وتدرئها حتى تنقطع أنفاسها من الإعياء

«٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧» (الغريب) الآناه جمع إني وزان معي وآناه الليل ساعته ومنه قوله تعالى «ومن آناه الليل فسبح»^(١) - والردم السد بين أجوج ومأجوج من ردَم الباب والثلمة (ص) إذا سده ومنه قوله تعالى «أجعل بينكم وبينهم ردماً»^(٢) (المعنى) واضع وقوله «ولو كن الخ» أي ولو كن مهينة كثيرة كساعات الليل والنهار ولو أن فيها سد مأجوج مبنياً بالسيوف والرماح الجيدة وقد سبق شرح السد^(٣)

- (٣٨) فَرِيقًا قَلِيلًا أَيَهَا الْمَلِكُ الرِّضَى بِنَفْسِكَ وَاتْرُكْ مِنْكَ حِظًّا عَلَى قَدْرِ^(الف)
- (٣٩) فَذَاكَ وَهَذَا كُلُّهُ أَنْتَ مُدْرِكُ^(ب) فَأَشْفِقْ عَلَى الْعَلِيَا وَأَشْفِقْ عَلَى الْعَمْرِ
- (٤٠) فَبِالْتَمِي لِلْعَلِيَا يُشَادُ^(ج) بِنَاوَهَا وَفِي اللَّهِو أَيْضًا رَاحَةَ النَّفْسِ وَالْفَكْرِ
- (٤١) وَمَنْ حَقَّ نَفْسٍ مِثْلِ نَفْسِكَ صَوْنُهَا لِيَوْمِ الْقَنَاءِ الْخَطِيءِ وَالْفَتَكَةِ الْبِكْرِ
- (٤٢) وَلَوْ لَمْ تُرَخْ صَيْدُ الْمُلُوكِ نَفُوسَهَا وَنَيْنَ لِمَا مُحْمِلَنَ مِنْ ذَلِكَ الْإِضْرِ
- (٤٣) غَضَارَةُ دُنْيَا وَاعْتَدَالُ شَيْبَةٍ فَمَالِكَ فِي اللَّذَاتِ وَاللَّهُو مِنْ عُذْرِ
- (٤٤) وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَفْزُ بِهَا مَلِكٌ مُفَدَّى فِي اقْتِبَالٍ مِنَ الْعُمْرِ
- (٤٥) أَلَا أَنْعَمَ بِأَيَّامِ أَلَدٍّ مِنَ الْمُنَى^(د) تَحَلَّتْ بِآدَابِ أَرْقٍ مِنْ السِّخْرِ
- (٤٦) فَرِغْتَ مِنَ الْمَجْدِ الَّذِي أَنْتَ شَائِدُ^(هـ) فَجَرَّ ذُيُولَ الْعَيْشِ فِي الزَّمَنِ النَّضْرِ

(الف) والحرب أيام وللم أعصر فلا تترك من العمر إلا على قدر (كح - مع - ط)
(ب) (ج) شاد (عبرها) (د) أرى لك أياماً ألد من الهوى (كح)

«٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١» (الغريب) الخطي^(١) - والبكر من الفتكات الضربة القاطعة القائلة قيل ولا تنتي ومنه «كانت ضربات علي أبكاراً» وبكر كل شيء أوله . وكل فتاة لم يتقدمها مثلاً فهي بكر يقال «ما هذا الأمر منك بيبكر ولا ثني» والبكر في الأصل العذراء

«٤٢» (الغريب) ونى الرجل في الأمر (ض) يني ووني (س) يوني ونياً فتر وضعف وكل وأغياً - والإضر بالثلاث النقل ومنه قوله تعالى «ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا»^(٢) وهو أيضاً الذنب (المعنى) صيد الملوك أي الملوك الصيد أي الكبار

«٤٣» (الغريب) الغضارة الخصب وطيب العيش وغضر الرجل (س) بالمال كثر ماله وأخصب بعد إقتار فهو غضر

«٤٤ و ٤٥ و ٤٦» (الغريب) نضر الشعر والوجه واللون وكل شيء (ن - س - ك) نيم وحسن فهو ناضر ونضر والاسم منه النضرة ومنه قوله تعالى «تعرف في وجوههم نضرة النعيم»^(٣)

- (٤٧) لَهْدًا جِيَادٌ لَيْسَ تَنْفَكُ مِنْ سُرَى ^(الف) وَيَسْكُنُ عَيْسٌ لَيْسَ تَنْفَكُ مِنْ نَفْرِ
(٤٨) وَمِثْلُكَ يَدْعُو الْمُرْهَفَ الْمَضْبَ عَزْمُهُ وَتَدْعُو هَوَاهُ كُلَّ مُرْهَفَةِ الْخَضِرِ
(٤٩) وَمَا زِلْتُ تَرْوِي السِّيفَ فِي الرَّوْعِ مِنْ دَمِ خُفْكَ أَنْ تَرْوِي الثَّرَى مِنْ دَمِ الْخَمْرِ
(٥٠) وَتَنْعَمَ بِالْبَيْضِ الْأَوَانِسِ كَالثَّمِي وَرَقْلٌ مِنْ دُنْيَاكَ فِي حُلٍّ خُضِرِ
(٥١) وَإِنَّ الَّتِي زَارَتْكَ فِي الْحِذْرِ مَوْهِنًا أَحَقُّ الْمَعَى بِالْخُنْزَوَانَةِ وَالْكَبْرِ

(الف) (طن) غمض (كل)

«٤٧» (المعنى) قوله « غمض » فيه نظرٌ لعله تحريفٌ « عيسٍ » بمعنى الإبلِ الكرامِ أي الجيادُ التي لا تزالُ تسري لتسكنُ والعيسُ التي لا تزالُ تدو لتسكنُ يعني أن السكون الذي هو سببُ الراحة لا بُدَّ للجيادِ والابلِ وقوله « تهده » من هدء (ف) إذا سكن يكون ذلك في سكون الحركة والصوت وغيرهما يقال هدأت أصواتهم وقد يقالُ هذا بإبدالِ الهمزة ألفاً كقوله

إِنَّ السَّبَاعَ لَهْدًا عَنْ فَرَانِسِهَا وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهِادٍ شَرُّهُمْ أَبَدًا^(١)

أراد لَهْدَهُ وبهادى فأبدلَ الهمزة ألفاً

«٤٨» (الغريب) المرهف^(٢) — والعضب^(٣)

«٤٩» (الغريب) الرَّوْعُ فِي الْأَصْلِ الْفَزَعُ وَقَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى الْحَرْبِ يُقَالُ شَهِدَ الرَّوْعَ قَالَ بِشْرُ بْنُ أَبِي خازم

وَبِنْصُرِهِ قَوْمٌ غَضَابٌ عَلَيْكُمْ مَتَى تَدْعُهُمْ يَوْمًا إِلَى الرَّوْعِ يَرْكَبُوا^(٤)

«٥٠» (الغريب) الْأَوَانِسُ جَعُ أَنْسَةٍ وَهِيَ جَارِيَةٌ طَيِّبَةُ النَّفْسِ تُحِبُّ قُرْبَكَ وَحَدِيثَكَ مِنْ أَنْسٍ بِهِ

(س-ك-ض) أَنْسًا وَأَنْسَةً إِذَا أَلْفَهُ وَسَكَنَ قَلْبُهُ بِهِ — وَالثَّمِي^(٥) — وَرَقْلُ الرَّجُلِ (ن) جَرَّ ذَيْلَهُ وَتَبَخَّرَ أَوْ خَطَرَ يَدَهُ وَمَنَهُ

يَرْفُلُنَ فِي سَرَقِ الْحَرِيرِ وَقَرَّهَ يَسْحَبُنَ مِنْ هُدَايِهِ أَذْيَالًا^(٦)

«٥١» (الغريب) الْوَهْنُ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ وَالْمَوْهِنُ مِنَ اللَّيْلِ كَذَلِكَ تَقُولُ « لَقِيْتُهُ مَوْهِنًا » أَيِ

بَعْدَ وَهْنٍ — وَالْخُنْزَوَانَةُ بَضْمُ الْخَاءِ فِي جَمِيعِ لَفَاتِهَا الْكِبَرُ تَقُولُ هُوَ شَدِيدُ الْخُنْزَوَانَةِ (المعنى) وَإِنْ الْجَارِيَةُ الَّتِي زَارَتْكَ فِي اللَّيْلِ أَحَقُّ الْجَوَارِي الْأُخْرَى بِالْفَخْرِ وَالْكَبَرِ بِمَا نَالَتْ مِنَ الشَّرَفِ بِزِيَارَتِكَ

- (٥٢) يَوَدُّ هِرَقْلُ الرُّومِ ذُو التَّاجِ أَنَّهُ يَنَالُ الَّذِي نَالَهُ مِنْ شَرَفِ الْقَدْرِ
(٥٣) حَبَاكَ بِهَا مَنْ أَنْتَ شَطْرُ فَوَادِهِ وَمَا شَطْرُ شَيْءٍ بِالْغَنِيِّ مِنَ الشَّطْرِ
(٥٤) أَخُوكَ فَلَا عَيْنٌ رَأَتْ مِثْلَهُ أَخَا إِذَا مَا احْتَبَى فِي مَجْلِسِ النَّهْيِ وَالْأَمْرِ
(٥٥) وَقَدْ وَقَعْتَ مِنْكَ الْهَدِيَّةُ إِذْ أَنْتَ مَوَاقِعَ بَرْدِ الْمَاءِ مِنْ غَلَلِ الصَّدْرِ
(٥٦) فَمَنْ مَلِكٍ سَامٍ إِلَى مَلِكٍ رَضِيَ تَهَادَتْ وَمَنْ قَصْرٍ مُنِيفٍ إِلَى قَصْرٍ
(٥٧) فَمَا هِيَ إِلَّا السَّعْدُ وَافَقَ مَطْلَعًا وَمَا هِيَ إِلَّا الشَّمْسُ زُفَّتْ إِلَى الْبَدْرِ
(٥٨) سَتَنِي لَكَ الْأَقْيَالُ مِنْ آلِ يَعْزُبٍ ذَوِي الْجَفَنَاتِ الْبَيْضِ وَالْأَوْجُهِ الْغَرِّ

(الف) (كج - مع) ليله (عبرما) (ب) الصلوات (كج)

«٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧» (الغريب) حباه بكنا (ن) أعطاه وجاه عن كذا أي منعه والجاه بالكسر العطاه يقال «جاه كريم» - والشطر نصف الشيء ومنه شطر بيت الشعر أي النصف الواحد منه - وتهادى^(١)

«٥٨» (الغريب) نأه جدُّ كريم (ض) رفَّهه بالانتساب إليه ومنه قول البديع «نمتني قريش» واتنى فلان إلى أبيه انتسب واعتزى قال أنيف بن زبَّان

دَعَا لِنَرَارٍ وَاتْمِينَا لَطِيءٌ كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنَزَالُهَا^(٢)

- والأقوال جمع قيل وهو الملك من ملوك حمير وقيل هو الرئيس دون الملك الأعلى والمرأة قبيلة وأصله قيل كيت وميت سمي به لأنه يقول ما يشاء فينفذ والمقول أيضاً القيل بلفظ أهل اليمن والجمع مقول - ويعرب^(٣) والجفَنَاتُ واحدُ الجفنة وقالوا أعظم القصاص الجفنة ثم القصعة تُسبع العشرة ثم الصفحة تُسبع الخمسة - والفراء أي البيضاء أي مملوءة بالشحم والدهن وفي الحديث «وأنت الجفنة الفراء»^(٤) سمي السيد المطعم جفنة لأنه يطعم الناس فيها قال المتعب العبيدي

مُتَرَعُّ الْجَفَنَةِ رَبِّي النَّدَى حَسَنٌ مَجْلُسُهُ غَيْرُ لَطَمٍ^(٥)

(المعنى) اللام في قوله «لك» زائدة كما لا يخفى من شرح «نمى» ولو قال وتني بدل ستنني لكان أحسن وأبلغ في المدح ويمكن أن يكون الصواب «ستنني إلى الأقبال» أي سترتفع إلى الأقبال لأن «نمى» (ض) أيضاً بمعنى اتنى كقول تائب شرًّا

(١) المرحح - (٢) الحماسة ٨٠ (٣) المرحح ٣١٣ (٤) النهاية ٣١٣ (٥) اللغويات ٩٢ (٢٠)

(٥٩) وَقُلْتُ لِمَهْدِيهَا إِلَيْكَ عَقِيلَةٌ مُقَابَلَةٌ الْأَنْسَابِ مُعْرِقَةٌ النَّجْرِ

(٦٠) حَبُوتَ بِهَا مِنْ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُهُ لَجِيشٍ إِذَا اصْطَكَ الْعِرَابُ وَلَا تُفَرِّ

(الف) لفر (كج - مع) (ب) الموالى (كج - مع)

بادرتُ قُنَّتْهَا صَحْبِي وَمَا كَسَلُوا حَتَّى نَمِيتُ إِلَيْهَا بَعْدَ اشْرَاقٍ^(١)

ويعجز أن يكون الصواب « ستمو » من غما الشيء ينمو نمواً إذا كثر وزاد أي ستكثر من نسلك أقبال

يعرب فتدبر

« ٥٩ » (الغريب) العقيلةُ في الأصل المرأةُ الكريمةُ المخدرةُ قيل لها ذلك لأنها تعقلُ صواحبها عن أن يبلُغنها . أو لأنها عقلتُ في خدرها أي حُبستُ^(٢) ثم استعملَ في الكريم من كل شيء من الثروات والمعاني ومنه عقائلُ الكلام وعقائلُ البحرِ دُرُرُهُ - والمقابلُ الكريمُ النسبِ مِنْ قِبَلِ أَبِيهِ وَقِيلَ « رَجُلٌ مُقَابِلٌ مَدَابِرٌ » كَرِيمُ الطَّرْفَيْنِ^(٣) - وَالْمُعْرِقُ فِي الْحَسَبِ وَالْكَرْمِ الَّذِي لَهُ عَرَقٌ فِي ذَلِكَ أَيْ أَصْلٌ فِيهِ وَيُقَالُ أَيْضاً مُعْرِقٌ وَعَرِيقٌ كَمَا يُقَالُ مُوَلِّمٌ وَأَلِيمٌ وَمِنْهُ قَوْلُ قَتِيلَةَ بِنْتِ النَّضْرِ بْنِ الْحَرِثِ

أَمَحَدٌ وَلَأَنْتَ ضِنْءٌ نَجِيبةٌ فِي قَوْمِهَا وَالْفَعْلُ فَعْلٌ مُعْرِقٌ^(٤)

أَي عَرِيقُ النَّسَبِ أَصِيلٌ وَيُسْتَعْمَلُ فِي اللَّؤْمِ أَيْضاً وَأَعْرِقَ الرَّجُلُ وَكَذَلِكَ أُعْرِقَ فِي الْكَرْمِ صَارَ عَرِيقاً فِيهِ وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ - وَالنَّجْرُ الْأَصْلُ (الْمَعْنَى) وَقُلْتُ لِمَنْ أَهْدَاهَا إِلَى يَحْيَى وَهُوَ جَعَلَ خُذْ لِنَفْسِكَ حَرَةً كَرِيمَةً نَجِيبةً الطَّرْفَيْنِ أَصِيلَةَ النَّسَبِ

« ٦٠ » (الغريب) اصْطَكَّتْ رُكْبَتَاهُ اضْطَرَبَتْ وَضَرَبَتْ أَحَدَاهُمَا الْأُخْرَى عِنْدَ الْمَشْيِ وَاصْطَكَ الْقَوْمُ بِالسُّيُوفِ تَضَارَبُوا بِهَا مِنْ صَكِّهِ (ن) إِذَا ضَرَبَهُ شَدِيداً وَمِنْهُ « فَصَكَّتْ وَجْهَهَا » أَي لَطَمَتْ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ جَبْهَتَهَا فَعَلَ التَّمَجُّبُ (الْمَعْنَى) أَعْطَيْتَهَا مَنْ هُوَ عَدِيمُ النَّظِيرِ فِي الْحَرْبِ إِذَا تَضَارَبَتْ رُكْبُ الْخَيْلِ الْعِرَابِ وَعَرَاقِبُهَا فِي الْعَدُوِّ وَمَنْ هُوَ عَدِيمُ النَّظِيرِ فِي الثَّغْرِ وَمَحَافِظَتِهِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « إِذَا اصْطَكَ الْعَوَالِي » أَي إِذَا تَقَارَعَتْ رُؤُوسُ الرِّمَاحِ

- (٦١) فَيَا جَعْفَرَ الْعَلِيَاءَ يَا جَعْفَرَ النَّدَى وَيَا جَعْفَرَ الْمُهَيَّجَاءَ يَا جَعْفَرَ النَّصْرِ
(٦٢) لَنَمَ أَخَا^(الف) فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ نَصُولُ^(ب) بِهِ غَيْرَ الْهَدَانِ وَلَا الْغَمْرِ
(٦٣) كَبَدَرِ الدَّجَى كَالشَّمْسِ كَالْفَجْرِ كَالضُّحَى كَصَرْفِ الرَّدَى كَاللَيْثِ كَالغَيْثِ كَالْبَحْرِ
(٦٤) لَعَمْرِي لَقَدْ أُيِّدَتْ يَوْمَ الْوَغَى بِهِ كَمَا أُيِّدَتْ كَفَّاكَ بِالْأَغْلِ الْعَشْرِ
(٦٥) لَذَلِكَ نَاجَى اللَّهَ مُوسَى نَبِيَّهُ^(ج) فَتَنَادَى أَنْ اشْرَحْ مَا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي
(٦٦) وَهَبْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَخِي أَسْتَعِينُ بِهِ وَشُدَّ^(د) بِهِ أَزْرِي وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي
(٦٧) لِنِمْ نِظَامُ الْأَمْرِ وَالرُّتَبِ الثَّمَلَى^(هـ) وَنِمْ قَوَامُ الْمُلْكِ وَالْمَسْكَرِ الْمَجْرَى
(٦٨) إِلَيْكَ ائْتَمِي فِي كُلِّ مَجْدٍ وَسُودَدٍ وَيَكْفِيهِ أَنْ يُعْزَى إِلَيْكَ مِنَ الْفَخْرِ

(الف) اخ ما اخ (كح - مع) (ب) في الور (كد - بس - بخ) (ج) القفا (ط)
(د) كذلك (كح - م - مع) (هـ) الدين (كح - م - بح - بس)

«٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦» (الغريب) الهدان ككتاب الأحق الجاني الوخم الثقل في الحرب من الهدون (ض) وهو السكون والجبن والاسترخاء ومنه الهدنة بمعنى المصالحة والدعة والسكون - والغمر مثله والغمر من لم يجرب الأمور والجاهل الأبله من قوم أغمار وقد غمر (ك) غمارة وغمرة (ن) الماء علاه وغطاه وفي التنزيل العزيز «بل قلوبهم في غمرة^(١)» أي عماية وغطاء وغطاة (المعنى) شبه جعفرًا بموسى وأحاه بهرون وفي هذا تلميح إلى ما جاء في التنزيل العزيز من قول موسى «قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَأَخْلُ غُفَّةً مِنْ لِسَانِي يَقْتُلُوا قَوْلِي وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي هَرُونَ أَخِي اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي^(٢)» وإنما أعيد للمضاف في البيت الواحد والستين تأكيدًا لقول بعضهم أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له أكيلاً فاني لست آكله وحدي^(٣)

«٦٧» (الغريب) المجر الجيش العظيم لثقله وضخمه من المجر وهو أن يعظم بطن الشاة الحامل فهزل يقال مَجَرَتِ الشاة (س) مَجَرًا فهي مَجْرَةٌ إذا عظم ولدها في بطنها فهزلت وثقلت ولم تقدر على النهوض (المعنى) ونظام الأمر وعماده وقوامه وملاكه بمعنى واحد وهو الذي يقوم به الشيء

«٦٨» (الغريب) عَزَا فلاناً إلى أيه أي نسبة إليه يقال «تعزى براء الجاهلية» يعني بنسب الجاهلية لأنهم كانوا يقولون في الاستغاثة «يا فلان» وينادي أنا فلان بن فلان فينتهي إلى أيه وجده لشرفه وعِزّه ونحو ذلك

- (٦٩) وَخَلَفَكَ لَاقَى كُلَّ قَرِيمٍ مُدَحِّجٍ (الف) وَمِنْ حِجْرِكَ اقْتَادَ الزَّمَانُ عَلَى قَسْرِ (ب)
 (٧٠) فَمَا جَالَ إِلَّا فِي عِجَابِكَ فَارِسًا وَلَا شَبَّ إِلَّا تَحْتَ رَايَاتِكَ الْحُمْرِ (ج)
 (٧١) قَرَرْتَ بِهِ عَيْنًا وَأَنْتَ اصْطَنَعْتَهُ (د) وَشِدَّتْ لَهُ مَا شِدَّتْ مِنْ صَالِحِ الذِّكْرِ (هـ)
 (٧٢) فَمَا مِثْلُ يَحْيَى مِنْ أَخٍ لَكَ تَابِعٍ (و) وَلَا كَبْنِهِ مِنْ جَحَاجِجٍ زُهْرٍ (ز)
 (٧٣) وَلَسْتَ أَخَاهُ بَلْ أَبَاهُ كَفَلْتَهُ (ح) وَأَوَيْتَهُ فِي حَالَةِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ (ط)
 (٧٤) يَوَدُّ عَلِيٌّ لَوْ يَرَى فِيهِ مَا تَرَى لِيَعْلَمَ آيَ النَّصْلِ وَالصَّارِمِ الْهَبْرِ (ق)
 (٧٥) إِذَا قَامَ يُثْنِي بِالَّذِي هُوَ أَهْلُهُ عَلَيْهِ ثَنَاءً وَاسْتَهْلَ مِنَ الْعَفْرِ (ر)

(الف) في (٦) (ب) فما التفت إلا في شماتتك الرمى (ج) (كج - مع) (د) (كج - مع) وشيدت ما شيدت (غيرها) (هـ) شامع (ب - لج - ط) صالح (كد - ص - مع) (و) (مع) الصل (غيرها) (ز) أما لو دري أي الحليمة كنت في أخيك أي واستهل من العفر (كج - مع - ط)

«٧٠ و ٦٩» (الغريب) القَرِيمُ^(١) - والمُدَحِّجُ^(٢) (المعنى) قوله «من حجرك» مشكوك في صحته لعل المراد به «في حرك» والحِجْرُ بِكسر الحاء وفتحها حِضْنُ الإنسان ومنه قوله تعالى «وَرَبَّائِكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ»^(٣) يقول كنت أُمَامَهُ في كل حرب وهو خلفك يلاقي أعداءه ومن أجل حمايتك إياه أذل زمانه على كره منه فما كَرَّ إِلَّا في الغبار الذي أثرتَه ولا صارَ شابًا إِلَّا تَحْتَ رَايَاتِكَ الْحُمْرِ وحاصل البيتين أن يحيى لم يَكْبُرْ ولم يتعلم فنون الحرب إِلَّا تَحْتَ تربية جعفر وقوله «جال» من قولهم جال القوم في الحرب جولة إذا انكشفوا ثم كروا ويقال أيضًا «جال الفرس في الميدان» إذا قطع جوانبه
 «٧١ و ٧٢ و ٧٣» (الغريب) اصْطَنَعَ فلانًا لنفسه اختارَه ومنه قوله تعالى «واصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي»^(٤) والجَحَاجِجَةُ والجَحَاجِجُ جمع جَحَجَاحٍ وهو السَّيِّدُ الْمَسَارِعُ في المكارم كالجَحَجِجِ وجمعه جَحَاجِجُ قال أبو الصلت بن أُمَيَّة

ماذا يبيدُ فالعقنسل من مرازية جَحَاجِجٍ^(٥)

والهاء في الجحاجة لتأكيد الجمع وَإِنْ شِئْتَ جَحَاجِجَةٌ وَإِنْ شِئْتَ جَحَاجِجٌ والهاء عوضٌ من الياء المحذوفة لا بُدَّ منها أَوْ مِنَ الْيَاءِ وَلَا يَجْتَمَعَانِ .

«٧٤ و ٧٥» (الاعراب) «لو» هنا حرفٌ مصدرِيٌّ بمنزلة أنْ إِلَّا أَنَّهَا لا تنصب وأكثر وقوع هذه

- (٧٦) وما كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ يَحْيَى وَجَعْفِرِ
 (٧٧) عَجِبْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ جَادَ يَجْعَفِرِ
 (٧٨) وما كَانَتْ الْأَيَّامُ تَأْتِي بِمِثْلِكُمْ
 (٧٩) وما الْمَدْحُ مَدْحًا فِي سِوَاكُمْ حَقِيقَةً
 (٨٠) ولو جَادَ قَوْمٌ بِالنَّفْسِ سِمَاحَةً
 (٨١) إِذَا مَا سَأَلْتُ اللَّهَ غَيْرَ بَقَاءِكُمْ
 (٨٢) أَدْعُو إِلَهِي بِالسَّعَادَةِ عِنْدَكُمْ^(الف)
 (٨٣) أَأُنْبِي لَدَيْهِ طَالِبًا مَا كَفَيْتَهُ
- بِأَنَّ مُلُوكَ الْأَرْضِ تُجْمَعُ فِي عَصْرِ
 وَيَحْيَى وَلَيْسَ الْجُودُ مِنْ شَيْمِ الدَّهْرِ
 قَدِيمًا وَلَكِنْ كُنْتُمْ يَبِضَّةَ الْعُقْرِ
 وَمَا هُوَ إِلَّا الْكُفْرُ أَوْ سَبَبُ الْكُفْرِ
 لَمَّا مَنَعْتُمْ شَيْمَةَ الْجُودِ بِالْعَمْرِ
 فَلَا بُوتُ بِالْإِخْلَاصِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ
 وَأَنْتُمْ ذَرَارِي السُّعُودِ الَّتِي تَسْرِي
 وَأَسْأَلُهُ الثُّقَا وَدَجَلَةٌ لِي تَجْرِي

(الف) اعشى (ص - هـ - م)

بِمَدَّ وَدَّ وَيُودُّ نَحْوُ « وَدَّوْا لَوْ بُدِّهِنَّ » وَنَحْوُ « يُوْدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ » وَمِنْ وَقْعِهِ بَدُونُهُمَا قَوْلُ قَتِيلَةَ
 وَمَا كَانَ ضَرَرُكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمَحْنَقُ^(١)

(الغريب) الْهَبْرُ الْهَابِرُ بِمَعْنَى الْقَاطِعِ مِنْ هَبْرِ اللَّحْمِ (ن) إِذَا قَطَعَهُ قِطْعًا كَبَارًا وَضَرَبَ هَبْرًا أَيْ يُلْقِي
 قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ وَصِفَ بِالْمَصْدَرِ. وَفِي حَدِيثٍ عَلَى كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ « أَنْظَرُوا شَرَرًا وَاضْرَبُوا هَبْرًا^(٢) » -
 وَاسْتَهْلَ الصَّبِيُّ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبَكَاءِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَكَذَا كُلُّ مُتَكَلِّمٍ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَهُ قَدْ أَهْلًا وَاسْتَهْلَ مِنْ
 هَلَّ الرَّجُلُ إِذَا صَاحَ وَأَيْضًا فَرَحَ - وَالْعَفْرُ^(٣) (الْمَعْنَى) يُوْدُّ أَبُوكَ عَلِيٌّ وَهُوَ فِي قَبْرِهِ أَنْ يَرَى فِي يَحْيَى مِنْ
 الْفَضَائِلِ مَا تَرَى لِيَعْلَمَ فِيهِ آيَاتِ النَّصْلِ وَالسِّيفِ الْقَاطِعِ وَلَوْ رَأَى فِيهِ مَا رَأَيْتَ لِقَامٍ مِنْ قَبْرِهِ يُبْنِي عَلَيْهِ بِالَّذِي
 هُوَ أَهْلٌ لَهُ وَرَفَعَ صَوْتَهُ وَقَوْلُهُ « آيِ النَّصْلِ » فِي صَحِّحِهِ نَظَرٌ وَهُوَ رَوَايَةُ (مَح) قَطَعَ وَفِي غَيْرِهَا « آيِ الصِّلِ^(٤) »
 « ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ » (الغريب) يَبِضَّةُ الْعُقْرِ بِالضَّمِّ الَّتِي تَتَحَنُّ بِهَا الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْإِفْتِضَاضِ. أَوْ هِيَ أَوَّلُ يَبِضَةٍ
 لِلدَّجَاجِ لِأَنَّهَا تَقْرَأُهَا أَيْ تَقْعَمُهَا أَوْ هِيَ آخِرُهَا إِذَا هَرِمَتْ. أَوْ هِيَ بَيْضَةُ الدِّيكِ يَبِضُهَا فِي السَّنَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً وَقِيلَ
 يَبِضُهَا فِي عَمْرِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً^(٥) وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلشَّيْءِ يَكُونُ مَرَّةً وَاحِدَةً وَقِيلَ يُقَالُ لِلْبَخِيلِ يُعْطِي مَرَّةً قَطْ
 « كَانَتْ يَبِضَّةُ الدِّيكِ » وَقِيلَ هِيَ كَقَوْلِهِمْ يَبِضُ الْأُتُوقِ وَالْأَبْلَقُ الْعُقُوقُ يَضْرِبُ لِلشَّيْءِ يَتَعَذَّرُ وَجُودُهُ^(٦)

« ٧٩ و ٨٠ » (الْمَعْنَى) الْبَيْتُ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ^(٧)

وَلَوْ قَصُرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحَةِ لِقَاسِمٍ مِنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ^(٨)

« ٨١ و ٨٢ و ٨٣ » (الغريب) الذَّرَارِيُّ جَمْعُ ذَرِيٍّ أَوْ ذَرِيٍّ وَهُوَ مِنَ الْكُوَالِكِ ثَاقِبٌ مُضِيٌّ تَشْبِيهَاً

(١) الصَّحَاحُ (٢) الْتَهَابَةُ الْخَطِّ (٣) الْمَرْحُ بِحَالِهِ (٤) الْمَرْحُ بِحَالِهِ (٥) النَّجَاحُ (٦) الْفَرَاثِدُ

(٧) أَبُو تَمَامٍ (٨) أَبُو تَمَامٍ ٣٣

- (٨٤) لَمْعَرِي لَقَدْ أَجْرَضْتُمُونِي بِنَيْلِكُمْ وَحَمَلْتُمُونِي مِنْهُ قَاصِمَةَ الظَّهْرِ
 (٨٥) أُسِرْتُ بِمَا أُسْدَيْتُمُو مِن صَنِيعَةٍ وَمَا خَلَّتْكُمْ تَرْضَوْنَ لِلجَارِ بِالْأَسْرِ
 (٨٦) فَهَلَا بَنِي عَمِّي وَأَعْيَانَ مَعْشَرِي وَأَمْلَاكَ قَوْمِي وَالْخَضَارِمَ مِنْ نَجْرِي
 (٨٧) فَلَا تُرْهِقُونِي بِالْمَزِيدِ فَحُسْبُكُمْ وَحَسْبِي لَدَيْكُمْ مَا تَرَوْنَ مِنَ الْوَفْرِ^(ب)
 (٨٨) أُسَرَّكُمْ أَنِّي نَهَضْتُ بِلَا قُوَى كَمَا سَرَّكُمْ أَنِّي اعْتَذَرْتُ بِلَا عُذْرِ^(ج)
 (٨٩) وَإِنِّي لَأَسْتَعْفِيكُمْ أَنْ تَرَوْنِي سَرِيحًا إِلَى النُّعْمَى بَطِيئًا عَنِ الشُّكْرِ
 (٩٠) فَإِنْ أَنَا لَمْ أُسْتَحْيَ تَمَّا فَعَلْتُهُ فَلَسْتُ بِمُسْتَحْيٍ مِنَ اللَّوْمِ وَالْعَذْرِ^(د)

(ب) كَمَا نِي مَا أَلْسَمْتُمُونِي مِنَ الْعَلَى وَحَسْبِي مَا حَوَلْتُمُونِي مِنَ الْوَفْرِ (كج - مع - ط)
 (ج) بَطَلْتُ بِلَا يَدٍ (كج) (د) لَأَسْتَعْفِيكُمْ (كج) (هـ) (طن) مَعْنَى (كل)

له باللر في صفاته وحسنه وبياضه وهو منسوب إلى الدر ونظيره أُجِي وَاجِي ومنه قوله تعالى « الزجاجة كأنها كوكب دري^(١) »

« ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ » (الغريب) أَجْرَضَهُ بَرِيْقُهُ أَغْصَهُ مِنْ جَرَضَ بَرِيْقِهِ (س) إِذَا ابْتَلَمَهُ عَلَى هَمٍّ وَحُزْنٍ بِالْجَهْدِ وَالْجَرَضُ وَالْجَرِيضُ الْغُصَّةُ وَالرِّيْقُ يُغْصُ بِهِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ^(٢) » وَالْقَرِيضُ الشَّعْرُ وَفِي مَعْنَاهُ « حَالُ الْأَجَلِ دُونَ الْأَمَلِ » - وَقَاصِمَةُ الظَّهْرِ مِنْ قَوْلِهِ « نَزَلَتْ بِهِمْ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ » أَيِ حَادِثَةٍ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ أَيِ أَصَابِهِمُ الْهَلَاكَ مِنَ الْقَضَمِ وَهُوَ كَسْرُ الشَّيْءِ الشَّدِيدِ وَمِنْهُ « قَضَمَ اللَّهُ ظَهْرَهُ » - وَأُسْدَى^(٣) - وَالْخَضَارِمُ^(٤) - وَالنَّجْرُ^(٥) - وَأَرْهَقَهُ^(٦) - وَالْوَفْرُ مِنَ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ أَوْ الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (الْمَعْنَى) الْمَدْوُوحُ كَانَ مِنْ قَبِيلَةِ الشَّاعِرِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي تَرْجُمَةِ جَعْفَرٍ فَلِذَلِكَ قَالَ « بَنِي عَمِّي وَأَعْيَانُ مَعْشَرِي » وَالْأَمْلَاكُ جَمْعُ مَلِكٍ وَبَاقِي الْمَعْنَى وَاضِحٌ

« ٨٩ و ٩٠ » (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مِمَّا فَعَلْتُمْ » لَا يَخْلُو مِنَ التَّصْحِيفِ لِأَنَّهُ لَا يُفِيدُ مَعْنَى صَحِيحًا لَعَلَّ الصَّوَابَ « مِمَّا فَعَلْتُهُ » أَيِ تَقْصِيرِي فِي إِدَاءِ تَسْكُرِكُمْ لَوْثُمْ وَعَذْرُ فَإِنْ لَمْ أُسْتَحْيَ مِنْهُ فَلَسْتُ بِمُسْتَحْيٍ مِنَ اللَّوْمِ وَالْعَذْرِ

﴿ القصيدة التاسعة عشرة ﴾

وقال يرثي والده جعفر ويحيى ابني علي

- (١) صَدَقَ الفناء وَكَذَبَ العُمُرُ وَجَلَّ العِظَاتُ وَبَالَغَ التَّذَرُّ
(٢) إِنَّا فِي آمَالِ أَنْفُسِنَا طُولٌ وَفِي أَعْمَارِنَا قِصَرُ
(٣) لَنَرَى بِأَعْيُنِنَا مَصَارِعَنَا لَوْ كَانَتِ الْأَلْبَابُ تَعْبَرُ
(٤) مِمَّا دَهَانَا أَنْ حَاضِرَنَا أَجْفَانُنَا وَالْفَائِبَ الْفِكْرُ
(٥) فَإِذَا تَذَبَّرْنَا جَوَارِحَنَا فَأَكَلُوهُنَّ الْعَيْنُ^(١) وَالنَّظَرُ
(٦) لَوْ كَانَ لِلْأَلْبَابِ مُتَّحِنٌ مَا عُذَّ مِنْهَا السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

(الب) السمع (كج)

« ١ و ٢ و ٣ » (الاعراب) قوله « لنرى » في البيت الثالث خبر « ان » وقوله « وفي آمالنا الخ » جملة معترضة وقوله « لو » في البيت الثاني محذوف الجواب كما مر^(١) (الغريب) العِظَاتُ جمع عِظَةٍ بمعنى كلام الواعظ — والنذر جمع نذير وهو بمعنى الإنذار أو النذير

« ٤ و ٥ » الجوارح جمع جارحة وهي العضو المكتسب من أعضاء الانسان من الجرح وهو الاكتساب — والأكل الأضعف يُقال كل لسانه وبصره فهو كل وكليل إذا نبا ولم يحقق المنطوق والمنظور (المعنى) فإذا تأملنا أعضائنا فأضعفها العين ونظرها لأنها عمياء لا تبصر وفي نسخة (كج) « فأكلهن السمع والنظر » « ٦ » (المعنى) لو امتحن أحد البابنا أي خيار أعضائنا ما عُدَّ السمع والبصر منها لأنهما أضعفها كما قال في البيت السابق

- (٧) أَيُّ الْحَيَوةِ أَلَدُّ عَيْشَتَهَا مِنْ بَعْدِ عَلَيَّ أَنِّي بَشَرٌ
 (٨) خَرِسْتُ لَعَمْرُ اللَّهِ أَلَسْنَا لَمَّا تَكَلَّمْ فَوْقَنَا الْقَدَرُ
 (٩) هَلْ يَنْفَعُنِي عِزُّ ذِي يَمَنِ وَحُجْبُولُهُ وَالْيُمْنُ^(الف) وَالْقُرَرُ
 (١٠) وَمَقَالِي^(ب) الْحَمُولُ شَارِدُهُ وَلِسَانِي الصَّمْصَامَةُ الذُّكْرُ
 (١١) هَا إِنِّهَا كَأَنَّ بَشِعْتُ بِهَا لَا مَلَجًا مِنْهَا وَلَا وَزَرَ
 (١٢) أَفَتَرَكُ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا شَاءَتْ وَلَا نَسْطُو فَنَتَصِرُ
 (١٣) هَلَّا بِأَيْدِينَا أَسْتَنَّا فِي حِينٍ تُقَدِّمُهَا^(ج) قَدْ شَجِرُ
 (١٤) فَانْبِذْ وَشِيجًا وَارِمْ ذَا شُطْبٍ لَا الْيَبْضُ نَافِعَةٌ وَلَا الشُّمْرُ

(الف) (ب لج - اس - ط) في اخذ (غيرها) (ب) المحمود (ب - كج - ص - ط) (ج) قدمها (كج - مع - ط)

« ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ » (الغريب) الخحول^(١) - والشارد^(٢) - والذكر من السيوف الحاذ القاطع
 « ١١ » (الغريب) بَشِعَ الوادي بالأس (س) صاق واستبشعوا المقام فيه و بَشِعَ فلان بالامر ضاق
 به ذرعًا والبشع من الطعام الخشن الكريه الطعم - والوزر محرّكة الملح والمعتصم ومنه قوله تعالى
 « كَلَّا لَا وَزَرَ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرَّ^(٣) » (المعنى) نحو هذا قوله الماضي
 كلما نبشع من كأس الردي غير أنا لا تراها نستبد^(٤)

« ١٢ و ١٣ » (الغريب) استجر الشيء وتشاجر تداخل بعضه في بعض ومنه الشعر سمي به لتداخل
 أغصانه وتشاجروا بالرماح تطاعنوا (المعنى) أثار باشتجار الرماح إلى كثرتها أي لم لا تقدمها للصولة على
 الزمان والانتقام منه وعندنا رماح كثيرة ينبغي لنا أن نصول على الزمان بسلاحنا ونعاقبه على ما يصيبنا
 من الشدائد

« ١٤ » (الغريب) نبذ الشيء من يده (ض) طَرَحَهُ وَرَمَى به لقاة الإعتداد به . وفي التنزيل العزيز
 « فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ^(٥) » - والوشيج^(٦) - والشطب هي الخطوط التي في نصل السيف وحدثها
 شطبة ومنه سيف مشطب قال الأخنس بن شهاب التغلبي
 خليلاي هو مجاه النجاء شملة وذو شطب لا يجتوبه المصاحب^(٧)

(١) المرح ٣٦ ١/٢ (٢) المرح ١٢ ١/٢ (٣) القرآن ٧٥ (٤) المرح ١١ ١/٢
 (٥) القرآن ١٨٤ ١/٢ (٦) المرح ١٦ ١/٢ (٧) للفضليات ٤١٢

(١٥) دُنَيْيَا تُجَمِّعُنَا وَأَنْفُسُنَا شَذَرُ عَلَى أَحْكَامِهَا مَذَرُ

(١٦) لو لم تُرَبِّنَا نابٌ حَادِثُهَا ^(الف) إِنَّا نَرَاهَا كَيْفَ تَأْتِمُرُ

(١٧) مَا الدَّهْرُ إِلَّا مَا تُحَاذِرُهُ هَفَوَاتُهُ وَهَنَاتُهُ الْكُبَرُ

(الف) راب (لق - م - ص - ن - د - ك - ا - س) (ب) تحذره (طن)

(المعنى) عدل في هذا البيت عن عزيمه على مُعاقبة الزمان في البيت السابق لأنه لا يفيد شيئاً يقول اطرح الرِّمَاحَ والسيوفَ فانها غيرُ نافعة في مُحاربة الزمان

«١٥» (الغريب) يقال «ذهبوا شَذَرَ مَذَرَ» أي متفرقين وهما اسمان جُمِلَا اسماً واحداً و بُنِيََا على الفتح خمسة عشر والأصلُ ذَهَبُوا شَذَرًا مَذَرًا ومَحَامُهَا نصبٌ على الحال وشَذَرَ مأخوذٌ من الشَذَر وهو التفرُّق ومَذَرَ اتباعٌ ومنه قولُ الحريري فرَزَقْتُ رَقْعَةً شَذَرَ مَذَرَ ^(١) وفي معنى هذا المثل أمثالُ أخروهي «ذهبوا أيدي سباً وتفرقوا أيدي سباً وذهبوا تحت كلِّ كوكب ^(٢)»

«١٦» (الغريب) أَرَابَهُ أَقْلَقَهُ وَأَزَعَجَهُ قال المتنبي

أَيْدِي مَا أَرَابَكَ مَنْ يُرِيبُ وهل تَرَقَّى إِلَى الْفَلَكَ الْخَطُوبُ ^(٣)

— وَالنَّابُ السِّنُّ حَلَفَ الرُّبَاعِيَّةُ مَوْنَتْ وَمِنْ الْحَازِ «عَضَّتْهُ أُنْيَابُ الدَّهْرِ وَنِيُوبُهُ» — وَاتَّمَرَ الْأَمْرُ امْتَلَهَ وَاتَّمَرَ فَلَانًا سَاوَرَهُ وَاتَّمَرَ فَلَانٌ رَأْيَهُ شَاوَرَ عَقْلَهُ فِي التَّوَابِ الَّذِي يَأْتِيهِ أَوْفَعَلٌ مِنْ غَيْرِ مَشُورَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

إِغْلَمْنِ أَنْ كُلَّ مُؤْتَمِرٍ مُخْطِئٌ فِي الرَّأْيِ أحياناً

يعني من اتَّمَرَ رَأْيَهُ فِي كُلِّ مَا يَنْوِبُهُ يُخْطِئُ أحياناً أَوْ مِنْ رَكِبَ أَمْرًا بغيرِ مَشُورَةٍ أَخْطَأَ أحياناً (المعنى) ضَرَسْتَنَا الدُّنْيَا بِأُنْيَابِ حَوَادِثِهَا فَصِرْنَا قَلَقِينَ مُضْطَرِّينَ وَلَوْ لَمْ تَفْعَلْ بِنَا مَا فَعَلْتَ لِرَأْيِنَا كَيْفَ تَفْعَلُ بِنَا مَا تَشَاءُ وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ «تَأْتِمُرُ» لَا يَفِيدُ مَعْنَى شَافِيًا فَتَأْمَلُ

«١٧» (الغريب) حَاذَرُهُ مِثْلُ حَذَرِهِ (س) فِي الْمَعْنَى أَيْ تَحَرَّزَ مِنْهُ — وَالْهَفَوَاتُ جَمْعُ هَفْوَةٍ بِالْفَتْحِ وَهِيَ السَّقَطَةُ وَالزَّلَّةُ يُقَالُ «الْإِنْسَانُ كَثِيرُ الْهَفَوَاتِ» — وَالْهَنَاتُ الْأُمُورُ الْمُؤْذِيَةُ كَمَا فِي قَوْلِ مَنْصُورِ بْنِ مَسْجَاحِ الضَّبِّيِّ

فَإِنْ نَلَقَ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَاتْنَا نُكَاتِرُ أَقْوَامًا بِهِمْ وَنُفَاخِرُ ^(٤)

قال التبريزي في شرح هذا البيت الهناتُ أُمُورٌ تَوْذِي يَقُولُ نَحْنُ وَإِنْ كُنَّا تَنَازَى بِهِمْ الْقَبِيلَةُ فَإِنَّا نَفْتَخِرُ بِهِمْ لِأَنَّهُمْ بَنُو أَيْنَا وَقَالَ الْبُرْجُ بْنُ مُسْهِرِ الطَّائِي

فَنَعَمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رَأَيْنَا فِي جَوَارِمِ هَنَاتٍ ^(٥)

(١) الحريري ١٢١ والفرائد ٣٤٧ (٢) الفرائد ٣٤٧ (٣) للثني ٤٧ (٤) الحامسة ٦٢٧ (٥) الحامسة ١٧٥

- (١٨) وَاللَيْثُ لِبَدَتُهُ وَسَاعِدُهُ وَدَرِيَّتَاهُ النَّابُ وَالظُّفْرُ
 (١٩) فِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ كُلِّهِ تَرَةً جُبَارًا أَوْ دَمٌ هَدَرُ
 (٢٠) وَهُوَ الْمَخَوْفُ بَنَاتُ سَطَوْتِهِ^(الف) لَوْ كَانَ يَعْفُو حِينَ يَقْتَدِرُ
 (٢١) أَقْسَمْتُ لَا يَبْقَى صَبَاحُ غَدٍ مُتَبَلِّجٌ وَأَحْمٌ مُنْتَكِرٌ
 (٢٢) تَقَى النَجُومُ الزَّهْرُ طَالَعَةً وَالنِّيرَانِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 (٢٣) وَلَثْنٌ تَبَدَّتْ فِي مَطَالِمِهَا مَنْظُومَةٌ فَلَسَوْفَ تَنْثُرُ
 (٢٤) وَلَثْنٌ سَرَى الْفَلَكَ الدُّدَارُ بِهَا فَلَسَوْفَ يُسْلِمُهَا وَيَنْفَطِرُ

(الف) يات (ب - كج - كد - اس) مات (كد - ط)

أي الأمور المنكرة ولا يستعمل إلا في الشر وهي جمع هنة وإنما يكنى به عن المحقرات أو الشرور كقوله «ان البري من الهات سعيد» (المعنى) الدهر له زلات وأمر مؤذية وهي التي تُحذَرنا إياه فعل هذا لا بد من حذف مفعول أول لقوله «تحاذره» وهو «نا» وتحاذره بمعنى تحذره وفي التنزيل العزيز «ويُحذِرُكم الله نفسه»

«١٨» (الغريب) الدرية مهموزاً وغير مهموز الحلفة التي يتعلم الراعي الطعن والرمي عليها قال عمرو ابن معد يكرب

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتِ^(١)

وهو أيضاً البعير أو غيره الذي يستتر به الصائد من الوحش يَخْلُ حتى إذا أمكن رميه رمى سمي به لأنه يذُرُّ نحو الصيد أي يدفع (المعنى) قوله «والليث» معطوف على قوله «ما» في البيت السابق أي ما الدهر إلا الليث وهو الذي له لبد وساعد وناب ودريتان وهما ناب وظفره

«١٩» (الغريب) الكلكل الصدر وهو من الفرس ما بين مخرجه إلى ما مس الأرض منه إذا ربض - واليرة^(٢) - الجبار بضم الجيم والهدر بمعنى واحد يقال «ذهب دمه جباراً» (المعنى) من قول أبي تمام ليث ترى كل يوم تحت كلله ليثاً من الانس جهم الوجه مفروساً^(٣)

«٢٠» (الاعراب) قوله «لو كان الخ» جوابه محذوف وتقديره «لو كان يعفو حين يقتدر لكان عفوه أمراً حسناً» وقد سبق شرح «لو»^(٤) (المعنى) بنات الدهر شدائده وبنات الليل همومه «٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤» (الغريب) المتبلج^(٥) - والأحم الأسود من كل شيء والأبيض ضد -

(١) الحاسة ٧٥ (٢) المرح ١/٤ (٣) أبو تمام ٨٥ (٤) المرح ١/٤ (٥) المرح ١/٤

(٢٥) أَعْقِلَةَ الْمَلِكِ الْمُشَيِّعَهَا هَذَا التَّاءُ وَهَذِهِ الزُّمَرُ
(٢٦) شَهِدَ الْغَمَامُ وَإِنْ سَقَاكَ حَيًّا^(د) أَنْ الْغَمَامُ إِلَيْكَ مُفْتَقِرُ
(٢٧) كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ غَيْرِ وَاحِدَةٍ لَا النَّعْمُ يَكْفُرُهَا وَلَا الْمَطَرُ
(٢٨) وَلَقَدْ نَزَلَتْ بَنِيَّةٌ عَلِمْتَ مَا قَدْ طَوَّنَتْ فِيهَا تَفْتَخِرُ

(الف) جداً (ب - ج - اس)

واعْتَكَرَ الظَّلَامُ اخْتَلَطَ كَأَنَّهُ كَرَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ بَطْنِ انْجِلَاتِهِ يُقَالُ « فَرَّ مِنْ قَرْنَيْهِ ثُمَّ عَكَرَ عَلَيْهِ بِالرَّحِ »
أَي كَرَّ وَحَمَلَ - وَالْمَدَارُ وَالْمُدَوَّرُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ قَالَ الشَّاعِرُ

عليهم كل ساقية دِلاصٍ وفي أيديهم اليلبُ المَدَارُ^(١)

- وَأُسْلِمَ الْعَدُوُّ خَذَلَهُ وَأُسْلِمَ أَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ سَلَّمَهُ وَأَمَّا قَوْلُهُ أُسْلِمَهُ لِلْهَلَكَةِ فَهُوَ بِاللَّامِ لَا غَيْرَ - وَانْفَطَرَ
انْشَقَّ مِنَ الْفَطْرِ وَهُوَ الشَّقُّ

« ٢٥ و ٢٦ » (الغريب) الزُّمَرُ جَمْعُ زُمَرَةٍ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ فِي تَفَرُّقٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَسَيِّقَ الَّذِينَ كَفَرُوا
إِلَى جَهَنَّمَ زُمَرًا^(٢) » أَي أَفْوَاجًا مُتَفَرِّقَةً بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ (المعنى) يَظْهَرُ مِنْ هَذَا أَنَّ السَّمَاءَ كَانَتْ مَاطِرَةً
حِينَ دُفِنَتْ يَقُولُ يَا زَوْجَةَ الْمَلِكِ الَّتِي تَتَّبِعُ جَنَازَتَهَا جَمَاعَاتُ النَّاسِ إِلَى الْمَقْبَرَةِ وَهُمْ يَقْرَأُونَ آيَاتِ الْقُرْآنِ
أَعْلَى أَنَّ الْغَمَامَ يَشْهَدُ أَنَّهُ مُفْتَقِرٌ إِلَيْكَ وَإِنْ أَصَابَكَ بِالْمَطَرِ حِينَ دَفِنِكَ

« ٢٧ » (المعنى) كَمْ مِنْ نِعَمٍ لَكَ كَثِيرَةٍ يَشْكُرُهَا النَّعْمُ وَالْمَطَرُ أَيُ يَصُبُّ النَّاسُ النَّعْمَ عَلَى مَوْتِكَ كَمَا
يَصُبُّ الْغَمَامُ الْمَطَرَ إِظْهَارًا لَشُكْرِ نِعْمَتِكَ

« ٢٨ » (المعنى) الْبَنِيَّةُ بَفَتْحِ الْبَاءِ عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ الْكُتْبَةُ لَشَرْفِهَا إِذْ هِيَ أَشْرَفُ مَبْنِيٍّ يُقَالُ « لَا وَرَبَّ هَذِهِ
الْبَنِيَّةِ مَا كَانَ كَذَا » وَكَانَتْ تُدْعَى بَنِيَّةَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَنَّهُ بَنَاهَا وَقَدْ كَثُرَ قَسْمُهُمْ بِرَبِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ
قَالَ الْبَحْثَرِيُّ

حَجَجْنَا الْبَنِيَّةَ شُكْرًا لِمَا حَبَانَا بِهِ اللَّهُ فِي الْمَتَصِيرِ^(٣)

وَقَدْ يُطْلَقُ الْبَنِيَّةُ عَلَى بَنَاءِ شَرِيفٍ وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ الْكَلْبِيِّ

أَبْنِيَّيْ إِنْ أَهْلَكَ قَانِي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَنِيَّةً وَتَرَكْتُكُمْ أَوْلَادَ سَادَاتٍ زِنَادَكُمْ وَرِيَّةً^(٤)

وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَحْثَرِيِّ

أَوْسَعُ الْأَكْرَمِينَ سَاحَةً مَعْرُوفٍ وَأَعْلَاهُمْ بَنِيَّةٌ مَجْدٍ^(٥)

وَإِبْنُ هَانِي أَرَادَ بِالْبَنِيَّةِ الْمَقْبَرَةَ لَشَرْفِهَا كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْبَيْتُ التَّالِي يَقُولُ لَقَدْ نَزَلَتْ بِمَقْبَرَةٍ تَحْتَوِي عَلَيْهَا فَتَفْتَخِرُ

- (٢٩) تَعْدُو عَلَيْهَا الشَّمْسُ بَارِغَةً فَتَجِيحُ نَاسِكَةً وَتَعْتَبِرُ
 (٣٠) وَتَكَادُ تَذْهَلُ عَنْ مَطَالِمِهَا مِمَّا تَرَاوَحَهَا وَتَبْتَكِرُ
 (٣١) فَتَقِفُوا تَضَرَّجٌ ثُمَّ أَنْفُسُنَا لَا الصَّافَاتُ الْجَرْدُ وَالْعَكْرُ
 (٣٢) سَفَحَتْ دِمَاءَ الدَّارِعِينَ بِهَا حَتَّى كَانَ جَفُونَهُمْ تُرْمِيهِ
 (٣٣) ^(الف) الْهَاتِكِينَ بِهَا الضَّلُوعَ إِذَا مَا رَجَعُوا الذِّكْرَاتِ أَوْ زَفَرُوا

(الف) التاركين (ط) ينفرد جميع النظم والمصوب "شور" كما على اللامشية

«٢٩» (الغريب) بزغت الشمس (ن) بزغاً وبزوغاً ابتدأت في الطلوع وكذلك النجم والقمر وفي التنزيل العزيز « فَلَمَّا رَأَى السَّمْسُ بَارِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ ^(١) » مأخوذ من البرغ وهو الشق كأنها شق بنوره الظلمة شقاً

«٣٠» (الغريب) ذهله وذهل عنه (ف) نسيه لشغل وقيل سلاه ومنه « لي مشاعل ومذاهل »
 «٣١» (الاعراب) قوله « تضرج الخ » فديره إن تقفوا تضرج (الغريب) تضرج الثوب وغيره بالدم تلطخ - والعكرة محركة القطعة من الابل . وقيل القطيع الضخم منها قال المرزوق ولو نفرت بقيس لاحتقرتهم إلى تميم تقود الخيل والعكرا ^(٢)

(المعنى) يا أصحابي إذا كانت مقبرتها بهذه اللقطة فأقيموا بها قتلاً هناك أنفسنا ولا ينبغي لنا أن تقع بذبح الخيل وعقر الابل وقوله « تضرج » أصله تضرج حذفت إحدى التائين للتخفيف أي أن تقفوا تتلطخ بالدماء أنفسنا وكانت عادتهم دبح الخيل وعقر الابل على القبور كما قال في القصيدة الآتية

إِذَا مَا نَحَرْتَ بِهِ أَوْ عَقَرْتَ فَدِّ الْخَوَافِ ذَاتِ الْبَرَى

وَلَا تَرْضَ الْأَبْقَرَ التَّاءَ وَنَحَرَ الْقَوَافِ وَإِلَّا فَلَا ^(٣)

«٣٢» سَفَحَ الدَّمَ (ف) سَفَكَه وَأَرَاقَهُ وَسَفَحَ الدَّمَ أَرْسَلَهُ فَسَفَحَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ^{شبه} وَالشُّعْرُ جَمْعُ ثُرَيَّةٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ ثُرَّةُ النَّحْرِ بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ (المعنى) بكت الأبطال دماً بها حتى كان جفونهم ليست بجفون بل هي ثمر النحور . ووجه تشبيهه عيون الأبطال بنحور الابل إن العرب كانت عادتهم نحر الابل على قبور الموتى أي كما يسيل الدم من نحور الابل فكذلك يسيل الدم من أعين الباكين

«٣٣» (الغريب) رجّع في صوته ردده في حلقه - والذكرة بالكسر تفيض النسيان والجمع الذكرات قال عبدة بن الطيب

والنجم جمع ثرة وهي عين غزيرة الماء ومنه كانت جفونهم ثرة
 وقال عبدة بن الطيب
 فذكرت كل قطرة كالدجج (في الشرح)

- (٣٤) رَاخُوا وَقَدْ نَضَحَتْ جَوَانِحُهُمْ^(د) فِيهَا قُلُوبُهُمْ^(ب) وَمَا شَعَرُوا
 (٣٥) وَخَنَوْا عَلَى جِرِ ضُلُوعِهِمْ فَكَأَنَّمَا أَتَقَامُهُمْ شَرَرُ
 (٣٦) وَيَكَادُ فُؤَادُ الْحَدِيدِ مَعَ الْمُهَجَاتِ وَالْمَبَرَاتِ يَبْتَدِرُ
 (٣٧) فَكَأَنَّمَا نَامَتْ سُيُوفُهُمْ وَاسْتَيْقَظَتْ مِنْ بَعْدِ مَا وَتَرُوا
 (٣٨) فَتَقَطَّطَتْ أَغْمَادُهَا قِطْعًا وَأَتَتْ إِلَيْهِمْ وَهِيَ تَعْتَذِرُ
 (٣٩) لَمْ يَخْلُ مَظْلَعُهَا وَلَا أَقْلَتْ وَبَنُو أَيْيَهَا الْأَنْجُمُ الزُّهَرُ

(الف) (طن) (نضحت) (كل) (ب) (لق) (فوسهم) (غيرها) (ج) (لق) (نضحت) (غيرها)

فخامر القلب من ترجيع ذكريتها رس لطيف ورهن منك مقبول^(١)

— وزفر الرجل أخرج نفسه بعد مدّه إياه والاسم منه الزفرة

«٣٤» (المعنى) لعل الصواب نضحت بالحاء المهملة من نضح فلاناً بالنبل إذا رماه به يقال إنضخ عنا الخيل أي أزمهم ويكون المعنى ذهبوا عشاء وقد رمت أضلاعهم في تلك المقبرة قلوبهم التي اشتملت عليها ولكنهم لم يشعروا بذلك وأما نضج الجوانح فغير معروف في اللغة يقال نضج الثمر واللحم بالطبخ (س) نضجاً أدرك وطاب أكله ويمكن أن يكون معنى قوله «نضحت» عرقت من قولهم «نضحت القربة» وغيرها «أي وقد عرقت جوانحهم التي فيها قلوبهم بالدماء»

«٣٥» (الغريب) حناه (ن) خنوا عطفه أو لواه والخواني أطول الأصابع كلهن وهي اثنتان في كل جانب يقال «طوى عليه احناء صدره» (المعنى) تضم أضلاعهم قلوباً هي في اشتعالها بنار الحزن كالجر فالذي يخرج من رثاتهم ليس هو بنفس بل هو شرر. يصف شدة التهاب نار حزنهم

«٣٦» (الغريب) الفؤاد ذكره الحديد فارسيته فولاذ وسيف مفلوذ أي مطبوع من الفولاذ — والعبرة الدمة قبل أن تفيض قال الشاعر «وأن شفاي عبرة لو سفحتها» واستعبر الرجل وعبر (ن) جرت عبرته وحزن ورجل عبّر أن وامرأة وعين عبّرى — وابتدرت عيناه سالتا بالدموع^(٢) من بدّر إلى الشيء (ن) بدّوراً وبادّر إليه مبادرة إذا أسرع والبوادر من الدموع المسبقة لكثرتها وغلبتها ومنه

وأبنا بززع قد نما في صدورنا من الوجد يسقى بالدموع البوادر^(٣)

«٣٧» و«٣٨» و«٣٩» (المعنى) هنا من قولهم «من مات وترك ولداً صالحاً فهو في الحقيقة حي» وفي

هذا المعنى قول القائل

- (٤٠) وَبَنُو عَلِيٍّ لَا يَقَالُ لَهُمْ «صَبْرًا» وَهُمْ أَسَدُ الْوَعَى الضُّبُرُ
 (٤١) إِنْ أَلَّتِي أَخْلَتْ عَرِينَهُمْ أَضَحَّتْ بِمَحِثِ الضَّيْفِ الْمَصِيرُ
 (٤٢) مِنْ ذَلَّلَ الدُّنْيَا وَوَطَّدَهَا حَتَّى تَلَاقَى الشَّاءُ وَالنَّعْرُ
 (٤٣) بَلَغَتْ مُرَادًا مِنْ فِدَائِهِمْ وَالْأُمُّ فِي الْأَبْنَاءِ تُنْعَقَرُ
 (٤٤) تَأْتِي اللَّيَالِي دُونَهَا وَلَهَا فِي الْعَقْرِ مَجْدٌ لَيْسَ يَنْعَقَرُ
 (٤٥) أَبَقَتْ حَدِيثًا مِنْ مَآثِرِهَا يَبْقَى وَتَنْقُذُ قَبْلَهُ الصُّورُ^(الف)

(الف) كما بقيت لنا السور (بس - ج - م) كان حديثها سور (كد)

- تلقى السري من الرجال بنفسه وابن السري إذا سرى أسراها
 «٤٠» (الغريب) الضُّبُرُ جمع ضُبُور وهو الأسد من الضُّبَارَةِ وهو اجتماع الخلق وشِدَّةُ وَجَلِّ مَضْبُورٌ
 وَمُضْبَرٌ أي شديد تليز العظام مَكْتَنَزُ اللَّحْمِ وَالْمُضْبَرُ أيضًا الأسد وكذلك الضُّبَارُ والميم فيه زائدة
 «٤١» (الغريب) العَرِينُ^(١) - والضَّيْفُ الأسد من الضَّغْم وهو العَصُ بِل: الفم والياء زائدة يقال
 ضَغَمَ ضَغْمَةَ الْأَسَدِ وَالضَّيْفِيُّ أيضًا الْأَسَدُ - وَالْمَصِيرُ^(٢) (المعنى) المراد بالضيف المَصِيرُ عَلِيٌّ يَقُولُ إِنَّ
 أُمَّهُمُ الَّتِي تَرَكْتُ عَرِينَهُمْ ذَهَبَتْ إِلَى حَيْثُ ذَهَبَ أَبُوهم الَّذِي هُوَ أَيْضًا كَانَ أَسَدًا
 «٤٢» (الغريب) وَطَّدَ الشَّيْءَ (ض) أَثْبَتَهُ وَثَقَلَهُ وَقَوَّاهُ فَهُوَ وَطِيدٌ وَمَوْطُودٌ وَالتَّوْطِيدُ مِثْلُهُ وَمِنْهُ
 وَهُمْ يَطْدُونَ الْأَرْضَ لَوْلَاهُمْ ارْتَمَتْ بَيْنَ فَوْقَهَا مِنْ ذِي يَانٍ وَأَعْجَمًا^(٣)
 - وَالشَّاءُ جَمْعُ شَاةٍ (المعنى) مِنْ سَخَرَا الدُّنْيَا وَجَعَلَهَا مُطِيعَةً لَهُ وَنَشَرَ فِيهَا الْأَمْنَ وَالسَّكُونَ حَتَّى تَلَاقَى الشَّاءُ
 وَالنَّعْرُ بِمَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَقِيلَ سُمِّيَ النَّعْرُ نَمْرًا لِلنَّعْرِ الَّتِي فِيهِ وَالنَّمْرَةُ بِالضَّمِّ النُّكْتَةُ مِنْ أَيِّ لَوْنٍ كَانَ يُقَالُ «بِهِ
 نَمْرَةٌ مِنْ غَيْرِ لَوْنِهِ» وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبَحْثِيِّ
 فَكَيْفَ وَجَدْتُمْ عَدْلَهُ وَقَدْ التَقْتُمْ مُسَاوِيَةَ شَاةِ الْبِلَادِ وَسَيِّدُهَا^(٤)

- «٤٣ و ٤٤» (المعنى) بَلَغَتْ مُرَادَهَا وَهُوَ أَنَّ تَكُونَ فِدَاءً لَهُمْ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ تُقَرِّ فِدَاءً لِأَوْلَادِهَا وَلَا بِأَسَ
 بِقَرِّهَا لِأَنَّ مَجْدَ عَقْرِهَا أَيُّ يَتِيهَا غَيْرُ مُنْعَقِرٍ أَيُّ مَصُونٌ مِنْ آفَاتِ الزَّمَانِ وَلَوْ أَصَابَتْهَا اللَّيَالِي بِالْمَوْتِ أَيُّ وَلَوْ مَاتَتْ
 «٤٥» (المعنى) فِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى اعْتِقَادِ بَعْضِهِمْ أَنَّ الصُّورَ لَا تَفْنَى وَفِي بَعْضِ النُّسخ «كَمَا بَقِيَ لَنَا

السُّور» وَفِي نَسْخَةٍ «كَانَ حَدِيثُهَا سُر»

- (الب) (لن - ب - ط) نگوں میں (عیرھا) (ب) بدائشہا (کج - بس - ہج)
(ج) نئی (لن) (د) حلتہ سابق - نہلہ وارد (ب - ط)

(١) المرح $\frac{7}{17}$ (٢) القرآن $\frac{2}{16}$ (٣) المرح $\frac{1}{14}$

- (٥٧) والسيفُ يَنْلِي وهو صاعقةٌ وتُنَالُ منه الهامُ والقَصَرُ
 (٥٨) والمرء كالظِلِّ المديدِ مُضَيٌّ والفَيءُ يَحْسِرُهُ فينحسرُ
 (٥٩) ولقد حَلَبْتُ النَّفَرَ أَشْطَرَهُ فَأَلْأَغْذَابُ الصَّابُ والصَّبْرُ
 (٦٠) غَرَضٌ تَرَامَانِي ^(الف) الخطوبُ فذا قوسٌ وذا سَهْمٌ وذا وَتَرٌ
 (٦١) جَزَعْتُ حَتَّى لَيْسَ بِي جَزَعٌ وَحَذِرْتُ حَتَّى لَيْسَ بِي حَذَرٌ

(الف) (كج) ترامى في (ط) تراماه (غيرها)

«٥٧» (الغريب) الصاعقة نارٌ تسقط من السماء في رعدٍ شديد لا تمرُّ على شيء إلا أحرقتَه وهي أيضاً كل عذابٍ مُهلكٍ وأصعقتهم السماء أي أصابتهم بصاعقة - والقَصَرُ جمع قَصْرَةٍ وهي أصلُ العنق إذا غُلِظَتْ قال

لا تدلُّك الشمسُ إلا حَذَوَ منكِبٍ في حومةٍ تحتها الهاماتُ والقَصَرُ^(١)

«٥٨» (الغريب) الفَيءُ^(٢) - وحسرتُ الشيء كشفته يقال حسرتُ كمةً عن ذِراعِهِ يتعدى ولا يتعدى

«٥٩» (الغريب) «حلبتُ أَشْطَرَ النَّفَرِ»^(٣) - والصَّابُ عصارةُ شجرٍ شديدٍ المرارة - والصَّبْرُ بفتحٍ فكسرٍ عصارةُ شجرٍ مُرٍّ ولا تُنَكَّنُ بأوَّةٍ إلا في ضرورة الشعر كقوله «صبرتُ على شيءٍ أمرٌ من الصَّبْرِ»

«٦٠» (الاعراب) قوله «غرض» تقديره «أنا غرض» (الغريب) الغَرَضُ المَدَفُ الذي يُنْصَبُ فَيُرْمَى إليه ومنه الغَرَضُ الذي هو بمعنى الحاجة والبغية على التشبيه بذلك - والوَتَرُ محرَّكةٌ شِرْعَةٌ القوسِ ومعلقها

«٦١» (المعنى) في هذا نظرٌ إلى قول القائل

إذا تمَّ شيءٌ بدا نقصه
تَوَقَّعَ زَوَالاً إذا قيلَ تمَّ

ونحو هذا قول المتنبي

وَلَجُدتَ حَتَّى كِدْتَ تَبْخُلُ حَاتِلًا لِلْمَسْهِىِ وَمِنْ السُّرُورِ بَكَاءُ^(٤)

﴿ القصيدة المصرون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي

- (١) فُتِقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بِعَنْبِرٍ وَأَمَدَّكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ
(٢) وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِمًا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ
(٣) وَضَرَبْتُمْ هَامَ الْكِمَاءِ وَرُعْمُ يَنْفُخَ الْخُدُورِ بِكُلِّ لَيْثٍ مُخْدِرِ

(الف) بعد هذا البيت ورزتم كالاسد من عاباتها
وتفتر عن أبياتها والا طمر
وملكتم عبيد الوجود بأسرها
والحرب مجرود يطمطم موجه
لما لبستم أحمرًا في أحمر
يتنوعه من حامة أو مسحر
(ح - مع)

« ١ » (الغريب) فَتَقَّ الْمَسْكُ بغيره (ن - ض) استخرج رائحته بشيء يُدْخِلُهُ عَلَيْهِ وَيُقَالُ فَتِقَتْ السَّمَاءُ بِالْفَطْرِ وَالْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ. وَالفَتْقُ فِي الْأَصْلِ الشَّقُّ وَضَدُّهُ الرِّتْقُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «كَانَتْ رَتْقًا فَفَتَقْنَاهَا» (١) — وَالفَلَقُ مَحْرَكَةُ الصُّبْحِ وَقِيلَ مَا انْفَلَقَ أَيِ انشَقَّ مِنْ عُمُودِهِ وَمِنْهُ «قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ» (الْمَعْنَى) الرِّيحُ هُنَا الرَّائِحَةُ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «فُتِقَتْ» وَالْجِلَادُ الْحَرْبُ مِنْ جَالِدِهِ بِالسَّيْفِ إِذَا ضَارَبَهُ بِهِ
« ٢ » (الغريب) الْيَانِعُ الثَّمَرُ النَّاضِجُ وَأَيُّنَعَ الثَّمَرُ بِمَعْنَى يَنْعَ (ض) وَ (و) (ف) وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنْهُ (الْمَعْنَى) اسْتِمَارَ الشَّجَرَ لِلْحَرْبِ وَالْوَرَقُ لِلْسُوفِ وَالثَّمَرُ لِلْفَتْحِ وَقَدْ سَقَى قَوْلُ ابْنِ رَشِيقٍ فِي هَذَا الْكَلَامِ (٢)
« ٣ » (الغريب) الْمُخْدِرُ مِنَ الْأَسْوَدِ الَّذِي قَدْ اتَّخَذَ الْأَجَمَةَ خِدْرًا وَكُلُّ مَا اسْتَرَ مِنَ السِّبَاعِ فَلَمْ يَظْهَرْ فَهُوَ أَخْبَثُ لَهُ وَمِنْ هَذَا قِيلَ ذَنْبُ الْغَضَا قَالَ الْمُسَيْبُ بْنُ عَلْسٍ

وَلَا نَتِ اسْتَجْعُ فِي الْأَعَادِي كُلِّهَا مِنْ مُخْدِرِ لَيْثٍ مُعِيدٍ وَقَاعٍ (٣)

وَالْخِدْرُ الْبَيْتُ وَالسِّرُّ وَمِنْهُ جَارِيَةٌ مُخْدَرَةٌ إِذَا أَرَمَتْ الْخِدْرُ وَأَسَدُ خَادِرٌ أَيِ دَاخِلُ الْخِدْرِ أَيِ الْأَجَمَةِ (الْمَعْنَى) اعْلَمْ أَنَّ تَخْوِيفَ النِّسَاءِ كِتَابَةٌ عَنْ قَتْلِ أَزْوَاجِهِنَّ وَأَقَارِبِهِنَّ وَإِلَّا فَآيُ فَضِيلَةٍ لِلرِّجَالِ فِي تَخْوِيفِ النِّسَاءِ وَهَذَا الْمَعْنَى كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ كَقَوْلِ قَطْرِي بْنِ السُّجَاعَةِ

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شِعَاعًا مِنْ الْأَبْطَالِ وَنَحْكُ لَا تُرَاعِي
فَأَنْكِ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي (٤)

وَكَقَوْلِ تَابِطُ شَرًّا

وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ لَأَوَّلُ نَصْلٍ أَنْ يُبْلَاقِيَ مَجْمَعًا
فَلَمْ تَرَ مِنْ رَأْيٍ قَتِيلًا وَحَادِثًا تَأْتِيهِمْ مِنْ لَابِسِ اللَّيْلِ أَرْوَاعًا (٥)

(١) القرآن ٢١ (٢) المقدمة (المجلد الثاني) — قد شعره — نمره ٨ (٣) الفضليات ٩٨ (٤) الحاشية ٤٤ (٥) الحاشية ٢٤٤

- (٤) أَبْنَى الْعَوَالِي السَّهْرِيَّةَ وَالشَّيْوَ فِ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ
 (٥) مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمُطَاعُ كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبَعُّ فِي خَيْرِ
 (٦) كُلُّ الْمُلُوكِ مِنَ السَّرُوجِ سَوَاقِطٌ إِلَّا الْمَلِكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَشْقَرِ
 (٧) الْقَائِدُ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ شَوَازِبًا خُزْرًا إِلَى لَحْظِ السِّتَانِ الْأَخْزَرِ
 (٨) شُعْتُ النَّوَاصِي حَشْرَةَ آذَانِهَا قُبَّ الْأَيَاطِلِ ظَلَامِيَاتِ الْأَنْسَرِ

(الف) القائدي (ط) (ب) داميات (ب - ج - اس - ط)

«٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨» (الغريب) السهرية الرماح وفي تسميتها بذلك قولان أحدهما انها سميت به لصلابتها من قولهم اسمهر الشيء اذا اشتد وقيل انها منسوبة الى سمر زوج رُذَيْنَةَ وكانا جميعاً يقومان الرماح فنسبت اليهما - والأشقر ما له لون الشقرة وهي في الخيل حمرة صافية يحمرُّ معها العُرفُ والذَنَبُ فان اسودَّ فهو الكُميت وفي الانسان حمرة صافية مع ميل بَشَرَتِهِ الى البياض وهو غيرُ مأنوسٍ عند العرب وعليه قولهم « لا خير في الأشقر بعد الامام عمر » - والشوازب^(١) - والخُزْر^(٢) - والشعث^(٣) - والنواصي^(٤) - والحشُرُ ما لَطَفَ من الآذان بلفظ واحدٍ مع الجميع لأنه مصدرٌ في الأصل وهو مثل قولهم ماء غور وماء سكب . وقد قيل أذن حشرة قال النمر بن تولب

لها اذن حشرة مشرة كاعليط مرنخ إذا ما صفر^(٥)

والحشر من الأسنة والسهم الدقيق منها . وقيل كل لطيف دقيق حشر - والقُبُّ جمعُ أقب وهو الدقيق الخضر الضامر البطن . يقال قَبَّ خصره و بطنه وقَبَّ (س) وقَبَّ اللحم ذهبَ نُدُوته وجَفَّ وكذلك النبات والجِلْدُ والتمرُّ والجُرْحُ - والأَيَاطِلُ جمع أَيْطَل وهو الخاصرة ووزنه فيعل والألف أصلية ومنه له أَيْطَلًا ظلي وساقا نعامٍ وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وتقريب تنقل^(٦)
 والإِطْلُ والإِطْلُ أيضاً بمعنى الخاصرة - والظاميات الصلاب لا رَهْلَ فيها يقال مفاصلُ ظمأ وساق ظمأى مُعْرِقَةُ اللحم . ووجه ظمآن قليل الماء كأنه عطشان وهو مدح في الرجال وتقيضه وجه رَيَّان وهو ذم . ويقال للفرس إذا كان معرَّقَ الشوى إنه لا ظمأَ الشوى وأن فصوصه لَظْمَاءٌ إذا لم يكن فيها رَهْلٌ وكانت متوترةً ويحمد ذلك فيها والأصل فيها الهمز ومنه قولُ الراجز يصف فرساً

يُنَجِّيه من مثل حمام الأغلال وقع يد عجلٍ ورجلٍ شِمْلَالٍ

ظمأى النسا من تحت رَيَّانٍ عالٍ^(٧)

(١) المرح $\frac{1}{2}$ (٢) المرح $\frac{1}{3}$ (٣) المرح $\frac{1}{4}$ (٤) المرح $\frac{1}{5}$ (٥) المرح $\frac{1}{6}$ (٦) المرح $\frac{1}{7}$ (٧) المرح $\frac{1}{8}$

- (٩) تَبَوُّ سَنَابِكُهُنَّ عَنْ عَفْرِ الثَّرَى فِيطَانٌ فِي خَيْدِ الْعَزِيزِ الْأَصْعِرِ^(الف)
 (١٠) جَيْشٌ تَقْدَمُهُ اللَّيْثُوتُ وَفَوْقَهَا^(ج) كَالْفَيْلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيحِ الْأَسْمَرِ^(ب)
 (١١) وَكَأَنَّهَا سَلَبُ الْقَشَاعِمِ رِيَشَهَا مِمَّا يَشُقُّ مِنَ الْعَجَاجِ الْأَكْخَرِ

(الف) الكمي (لق) (ب) يبدله (لق) (ج) (كج - كد - مس - م) وفوقه (غيرها)

ولما قال أبو الطيب قصيدته التي منها

في سرج ظامية الفصوص طمرية يابى تفودها لما التمشلا
 كان يقول إنما قلت ظامية بالياء من غير همز لأنني أردت أنها ليست برهلة كثيرة اللحم ومن هذا قولهم
 ربح أظنى وشفة ظمياء - والأنسرجع نسري وهو لحمة صلبة في باطن حافر الفرس من أعلاه كأنها حصاة
 أو نواة قال سلمة بن الخرشب وآخران

عَدَوْتُ بِهَا تُدَافِعُنِي سَبُوحٌ فَرَأَشُ نُسُورِهَا عَجَمٌ جَرِيمٌ^(١)
 لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ نُسُورٌ كَنُوى الْقَسَبِ
 وَنُسُورٌ كَأَنَّهُنَّ أَوَاقٍ مِنْ حَدِيدٍ يَشُقُّ بَيْنَ الرَضِيمِ^(٢)

(المعنى) قد سبق في المقدمة ما يتعلق بهذه الأبيات من الواقعة^(٣)

« ٩ » (الغريب) السُنْبُكُ طرفُ الحافر وجانباه من قُدُمٍ وسُنْبُكُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ - والعَفْرُ^(٤) -
 والاصعر المراد به المتكبر من صَعَرَ وَجْهَهُ إِذَا مَالَ إِلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ وَصَعَرَ خَدَّهُ أَيَّ أَمَالِهِ عَنِ النَّظَرِ إِلَى النَّاسِ
 تَهَاوَنًا وَكِبَرًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ »

« ١٠ » (الغريب) الْفَيْلُ^(٥) - وَالْقَصَبُ مُحَرَّكَةٌ كُلُّ نَبَاتٍ يَكُونُ سَاقُهُ أَتَانِيَبَ وَكُعُوبًا
 - وَالْوَشِيحُ^(٦)

« ١١ » (الغريب) الْقَشَاعِمُ كَجَفْرِ الْمُسِنَّةِ مِنَ النَّسُورِ وَالرَّجَالِ (المعنى) يَصِفُ ارْتِفَاعَ الْغُبَارِ فِي الْحَرْبِ
 يَقُولُ ارْتَفَعَ الْغُبَارُ فِي الْجَوِّ إِلَى مَكَانٍ عَالٍ تَطِيرُ فِيهِ النَّسُورُ فَنَمَحًا عَنِ الطَّيْرَانِ كَأَنَّ الْجَيْشَ سَلَبَهَا رِيَشَهَا. وَذَكَرَ
 الْقَشَاعِمَ لِأَنَّهَا تَجْتَمِعُ لِأَكْلِ جِثَثِ الْقَتْلِ قَالَ بَعْضُهُمُ وَالْمُتَنَبِّي

لَعَمْرِي لِأَشْبَعْنَا ضِبَاعَ عُنَيْرَةٍ إِلَى الْحَوْلِ مِنْهَا وَالنُّسُورَ الْقَشَاعِمَا^(٧)
 عَجَاجًا تَعَثُّ الْعُقَابُ فِيهِ كَأَنَّ الْجَوَّ وَغَثٌّ أَوْ خَبَارٌ^(٨)

(١) اللسان (٢) الفضليات ٤١ (٣) المقدمة (الفصل الثاني - غدا شره - نمرة ٩) (٤) الفرج ١/٢
 (٥) الفرج ١/٢ (٦) الفرج ٧/٢ (٧) الفضليات ٦٠٧ (٨) التني ٢٧١

- (١٢) وَكَأَنَّمَا اشْتَمَلَتْ قَنَاءُ يَارِقِ^(الف) مَتَاتِقِي أَوْ عَارِضِ مُشْتَجِرِ
 (١٣) تَمْتَدُّ أَلْسِنَةُ الصَّوَاعِقِ فَوْقَهُ عَنْ ظُلْمَتِي مُزْنٍ عَلَيْهِ كَنُحُورِ
 (١٤) وَيَقُودُهُ اللَّيْثُ الْغَضَنْفَرُ مُعَلِّمًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ اللَّبْدَتَيْنِ غَضَنْفَرِ
 (١٥) نُحَرَ الْقَبُولِ^(ب) مِنَ الدَّبُورِ وَسَارَ فِي جَمْعِ^(ج) الْهَرَقْلِ وَعِزْمَةِ الْإِسْكَانِدِرِ
 (١٦) فِي فِتْيَةٍ صَدَأُ الدَّرُوعِ عَبِيرُهُمْ^(د) وَخَلُوقُهُمْ عَلَقُ النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ

(الف) (لق) شملت (عبرها) (ب) (لحق) (لق - كج) (ح) جيش (ب - ج - ط) (د) (الحديد) (لق - بس)

«١٢» (الغريب) الْمُشْتَجِرُ بفتح الجيم السائلُ من ماءٍ أو دمعٍ وَهَرَّ اللَّحْمُ وَغَيْرُهُ فَاتْمُجَّرُ صَبَّهُ فَانْصَبَ وَالْمُشْتَجِرُ أَيْضًا هُوَ أَكْثَرُ مَوْضِعٍ فِي الْبَحْرِ مَاءٍ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ « فَأِذَا عَلِيَ بِالْقُرْآنِ فِي عِلْمٍ عَلِيٍّ كَالْقَرَارَةِ فِي الْمُشْتَجِرِ^(١) » وَالْقَرَارَةُ الْغَدِيرُ الصَّغِيرُ

«١٣» (الغريب) الظُّلَّةُ أَوَّلُ سَحَابَةٍ تُظِلُّ وَكُلُّ مَا أَظْلَكَ مِنْ شَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ يُقَالُ لَهُ ظُلَّةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ^(٢) » . « فَأَخَذَهُمْ عَذَابٌ يَوْمَ الظُّلَّةِ^(٣) » أَيِ سَحَابَةٍ أَظْلَمَتْهُمْ فَلَجَأُوا إِلَى ظِلِّهَا فَاطْبَقَتْ عَلَيْهِمْ فَأَهْلَكَتْهُمْ — وَالْكَنُحُورُ^(٤) (المعنى) لِسَانُ النَّارِ تَعْلَتْهَا وَقِيلَ مَا يَتَشَكَّلُ مِنْهَا عَلَى تَشَكُّلِ اللِّسَانِ . شَبَّهَ أَسِنَّةَ الرَّمَاكِ بِأَلْسِنَةِ الصَّوَاعِقِ وَالْجَيْشِ الْكَثِيفَ بِالسَّحَابِ الْمُتْرَاكِ

«١٤» (الغريب) الْغَضَنْفَرُ الْأَسَدُ وَالْغَلِيظُ الْجَنَّةُ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ مِنَ الْغَضَفِ وَهُوَ الْجَانِي الْغَلِيظُ وَرَجُلٌ غَضَفٌ إِذَا كَانَ غَلِيظًا أَوْ غَلِيظَ الْجَنَّةُ قَالَ عَنَتُهُ

وَإِذَا غَزَوْتُ تَحُومُ عِقْبَانُ الْفَلَاحِ حَوْلِي فَتَطْعَمُ كَبَدٌ كُلِّ غَضَنْفَرٍ^(٥)

— وَالشَّئْنُ الْغَلِيظُ وَهُوَ ضِدُّ الرِّخْصِ يُقَالُ هُوَ شَيْءٌ الْأَصَابِعِ وَأَسَدُ شَيْءٍ الْبَرَّائِنِ (المعنى) وَيَقُودُ مِثْلَ هَذَا الْجَيْشِ لَيْثٌ غَضَنْفَرٌ مُعَلِّمٌ بِمَلَامَةِ الشُّجْعَانِ فِي جَمَاعَةٍ كُلُّ فَرْدٍ مِنْهَا لَيْثٌ غَلِيظٌ شَعَرِ الْكَتِفَيْنِ غَضَنْفَرٌ مِثْلُهُ يَعْنِي أَنَّ الْمَدُوحَ وَأَصْحَابَهُ كُلَّهُمُ ابْتَطَالُ وَشُجْعَانُ

«١٥ و ١٦» (الغريب) الْقَبُولُ رِيحُ الصَّبَا لِأَنَّهَا تُقَابِلُ الدَّبُورَ أَوْ لِأَنَّ النَّفْسَ تَقْبِلُهَا وَهِيَ الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ وَالِدَّبُورُ الرِّيحُ الْغَرْبِيَّةُ تُقَابِلُ الصَّبَا وَقِيلَ الدَّبُورُ الَّتِي تَهْبُ مِنْ دُبُرِ الْكَعْبَةِ وَالْقَبُولُ مِنْ تِلْقَائِهَا — وَصَدَأُ الْحَدِيدِ وَالنُّحَاسِ وَنَحَوَهَا وَسَخَّه — وَالْعَلَقُ^(٦) (المعنى) مُقَابِلَةُ الرِّيحِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ الَّتِي تَهْبُ مِنْهَا الرِّيحُ الْغَرْبِيَّةُ أَمْرٌ صَعْبٌ . وَلا جُلْ ذَلِكَ قَالَ أَنَّ الْمَدُوحَ يُقَابِلُ الْقَبُولَ مِنَ الدَّبُورِ . يُقَالُ نَحَرَ فَلَانًا إِذَا قَابَلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ دِيَارُهُمْ تَنْحَرُ الطَّرِيقَ أَيِ تَقَابَلَهَا وَنَحَرَ الْأُمُورَ عِلْمًا أَتَقَابَلَهَا كَمَا يُقَالُ قَاتَلَهَا

(١) النِّهَايَةُ ١٦٨ (٢) الْقُرْآنُ ٢٠٢ (٣) الْقُرْآنُ ٢٨٦ (٤) الشَّرْحُ ٨ (٥) عَنَتُهُ ١٢٩ (٦) الْمَرْحُ ٣٧

- (الف) (١٧) لَا يَأْكُلُ السِّرْحَانُ شِلْوًا طَعِينِهِمْ ^(الف) مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَّا الْمَتَكْسِرِ
(١٨) أَنِسُوا بِهَجْرَانِ الْأُنَيْسِ كَانَهُمْ فِي عِبْقَرِيٍّ أَلِيدٍ جِنَّةٌ عَبْقَرِ
(١٩) يَنْشَوْنَ بِالْيَدِ الْقَفَارِ وَإِنَّمَا تَلِدُ السَّبْتِيُّ فِي الْيَابِ الْمُقْفَرِ ^(ب)

(الف) عفيرم (بغ — والعمدة لابن رشيق ٨١)
(ب) بعد هذا البيت : فرواية المنديد تنجز عنهم واسامة الصديق أصدق نحر (لق — كح — ط) المنديد (لق)

- «١٧» (الغريب) السِّرْحَانُ الذِّئْبُ كَالسِّرْحَالِ بِاللَّامِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
لَهُ أَبْطَلًا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامِي وَإِزْخَاهُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبَ تَنْقُلُ ^(١)
— وَالشِّلْوُ ^(٢) (الغنى) فِي نَسْخَةٍ (بغ) «شِلْوٌ عَفِيرٌ» وَهُوَ يُوَافِقُ رَوَايَةَ ابْنِ رَشِيْقٍ حَيْثُ قَالَ فِي كِتَابِهِ
الْمَعْرُوفِ بِالْعُمْدَةِ إِنَّ الْعَفِيرَ هُنَا مِنْهُمْ (أَيُّ مِنَ الْمَدُوحِينَ) أَيْ لَمْ يَمُتْ لِشَجَاعَتِهِ حَتَّى تَحْطَمَ عَلَيْهِ مِنَ الرَّمَاكِ
مَا لَا يَصِلُ مَعَهُ الذِّئْبُ إِلَيْهِ كَثْرَةً وَلَوْ كَانَ الْعَفِيرُ هُوَ الَّذِي عَقَرُوهُ لَمَا كَانَ الْبَيْتُ هَجْوًا لِأَنَّهُ كَانَ يَصِفُهُمْ بِالضَّعْفِ
والتَّكَاثُرِ عَلَى وَاحِدٍ ^(٣). وَعَدَّ ابْنُ رَشِيْقٍ هَذَا الْكَلَامَ مِنَ الشِّعْرِ الْمَطْبُوعِ كَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ ^(٤)
«١٨» (الغريب) الْعَبْقَرِيُّ ^(٥) (الغنى) يَسْتَأْنِسُونَ بِفِرَاقِ النَّاسِ كَانَهُمْ جِنَّةٌ عَبْقَرِيٍّ يَكُونُونَ قِفَارًا
مُوحِشَةً. أَعْلَمُ أَنَّ النَّاسَ أَصْلَهُ أَنْاسٌ وَهُوَ جَمْعٌ عَزِيزٌ لِلْإِنْسِ أَذْخَلَ عَلَيْهِ «أَل» وَقِيلَ النَّاسُ وَهُوَ اسْمٌ وَوُضِعَ
لِلْجَمْعِ كَالرَّهْطِ وَالْقَوْمِ وَاحِدُهُ إِنْسَانٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ. وَوَجْهُ تَشْبِيهِ الْأَبْطَالِ بِالْجَنِّ قَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ ^(٦)
«١٩» (الغريب) السَّبْتِيُّ الْجَرِيءُ الْمُتَقَدِّمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْيَابُ لِلْخَلْقِ لَا لِلتَّائِيثِ أَلَا تَرَى أَنَّ الْهَاءَ
تَلَحُّقَهُ وَالتَّنْوِينَ وَيُقَالُ سَبْتَاءٌ قَالَ الْمَوَارِثُ بْنُ مَنقَدٍ
وَلَقَدْ تَمَرَّحُ بِي عَيْنِيَّةٌ رَسَلَهُ السَّوْمُ سَبْتَاءً جُسْرًا ^(٧)
يَعْنِي النَّاقَةَ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي النَّمْرِ ^(٨) وَيُشَبَّهُ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ بِهِ لَجَرَأَتِهِ. وَقِيلَ السَّبْتِيُّ الْأَسَدُ وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ قَالَ
الشَّمَاخُ بَرَثِي عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ بَكْنِي سَبْتِيُّ أَرْزَقِ الْعَيْنِ مُطَرِّقًا ^(٩)
— وَالْيَابُ كَالسَّحَابِ الْخَرَابُ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنْ سَجَمَاتِ الْأَسَاسِ «دَارُهُمْ خَرَابٌ يَبَابُ لَا حَارِسٌ
وَلَا بَابٌ» (الغنى) «يَنْشَوْنَ» لَعَلَّ مَفْعُولَهُ مَحْذُوفٌ أَيْ يَنْشَوْنَ اللَّيْلَ مِنْ قَوْلِكَ غَشِيَتْ اللَّيْلُ إِذَا أَظْلَمَتْ
يَقُولُ يَقْضُونَ لَيْلَهُمْ بِالْمَفَازَاتِ الْخَالِيَةِ كَالْوَحُوشِ أَلَا تَرَى أَنَّ النَّمِرَ لَا تَلِدُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا مِنَ الْمَوَاضِعِ

(١) المملقات ٢٩ (٢) الفرج ١١٢ (٣) ابن رشيق في العمدة ٨١
(٤) المقدمة (الفصل الثاني — قد. شعره — نمرة ٨) (٥) الفرج ١١٣ (٦) الفرج ١١٢
(٧) الفضليات ١٤٨ (٨) المبرد ٩٥ (٩) السان

- (٢٠) قد جَاوَرُوا أَجَمَ الضَّوَارِي حَوَلَهُمْ فَاذَا هُمْ زَارُوا بِهَا لَمْ تَزَارِ
(٢١) وَمَشَوْا عَلَى قِطْعِ الْقَنُوسِ كَأَنَّمَا تَمْشِي سَنَابِكُ خَيْلِهِمْ فِي مَرَمَرٍ
(٢٢) قَوْمٌ يَبِيتُ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُهُمْ وَمِيثُتُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ الضَّمَرِ
(٢٣) وَتَظَلُّ تَسْبِخُ فِي السَّمَاءِ قِبَابُهُمْ فَكَأَنَّهُنَّ سَفَائِنٌ فِي أَبْحُرٍ
(٢٤) فَيَاضُهُمْ مِنْ كُلِّ مَهْجَةٍ خَالِجٌ وَخِيَامُهُمْ مِنْ كُلِّ لَبْدَةٍ قَسُورِ
(٢٥) مِنْ كُلِّ أَهْرَتٍ كَالِحٌ ذِي لَبْدَةٍ أَوْ كُلِّ أَيْضٍ وَاضِحٍ ذِي مِغْفَرِ

(الف) (ظن) العوس (كل)

«٢٠» (الغريب) الاحم^(١) - والضواري^(٢) - وزار^(٣)

«٢١» (المعنى) لعل «النفوس» محرف عن «القنوس» وهو جمع قنص بالكسر وهو أعلى الرأس لأن النفوس لا تكون لها قطعاً وأراد بالقنوس الجماجم يقول يمشون على قطع الجماجم كأنما تمشي سنابك خيلهم في مرمر وهو الرخام أو ضرب منه أصلب وأشد صفاء الواحدة مرمرة. شبه قطع القنوس بالمرمر لما فيها من البياض والصلابة

«٢٢» (الغريب) الحشية الفراش المحشو أي المملوء بالقطن أو غيره - والضمر^(٤)

«٢٣ و ٢٤» (الغريب) خلغ الربة عن عنقه نقض عهده وفي الحديث «من خلغ يداً من طاعة لقي الله لا حجة له»^(٥) أي من خرج من طاعة سلطانه وعدا عليه بالشروع هو من قولك «خلعت الثوب والنعل» إذا قيته عنك. شبه الطاعة واشتغالها على الانسان به وخص اليد لأن المعاهدة والمعاقدة بها - والقصور الأسد. قال ابن سيده اسما للأسد أتوه كما قالوا أسامة إلا أن أسامة معرفة قال بعضهم في قوله تعالى «فرت من قسورة»^(٦) أي الأسد^(٧) (المعنى) يشربون من حياض ملئت بدماء أعدائهم الباغين ويسكنون في خيام ملئت من لبد الأسود خلافاً لسائر الناس الذين يشربون من حياض الماء ويسكنون في خيام تعمل من أو بار الابل. يصف كثرة انهماكه في قتل الأعداء وصيد الوحوش كما هو واضح من البيت الثامن والعشرين وما بعده

«٢٥» (الغريب) الأهرت^(٨) - والكالح^(٩) - والمغفر زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة. وقيل زفر البضة وقيل حلق يجعلها الرجل أسفل البضة تسبق على العنق فتقيه من الغفر وهو الستر ومنه المغفرة وهو التغطية على الذنوب والعفو عنهما

(١) المرح ١/٦ (٢) المرح ٢/٤ (٣) المرح ١/٦ (٤) المرح ٢/٤ (٥) النهاية ٤/١٤

(٦) القرآن ٧/٤ (٧) اللسان (٨) المرح ١/٤ (٩) المرح ٢/٤

- (٢٦) حي من الأغراب إلا أنهم يردون ماء الأمن غير مكدّر
 (٢٧) راحوا إلى أم الرئال عشيّة وغدوا إلى ظني الكتيب الأعفر
 (٢٨) طردوا الأوابد في الفدافد طردم للأعوجيّة في مجال العشير
 (٢٩) ركبوا إليها يوم هو قنصهم في زيتهم يوم الخميس المضجر
 (٣٠) إنا لتجمعنا وهذا الحي من بكر أذمة سالف لم تخفر
 (٣١) أحلافنا فكأنا من نسيّة ولدائنا فكأنا من عنصر
 (٣٢) اللّابسين من الجلال الهبّو^(الف) ما أغنامهم عن لأمة وسنور

(الف) الملود المهر (ح - مع)

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) الرئال جمع رئل وهو ولد النعام وقيل حويله - والكتيب^(١) - والأعفر من الظاء ما يملو يياضه حمرة وقيل الأبيض ليس بالشديد البياض والاسم العفرة والعفر التراب . وقيل العفر قصار العنق وهي أضعف الظباء عدوا تسكن القفار وصلابة الأرض

«٢٨ و ٢٩» (الغريب) الأوابد جمع آبدية وهي الوحش وأبدت النواب (ض - ن) أبودا وتأبدت بمعنى أي توحشت ومنه قول امرئ القيس

وقد أغتدي والطيرو في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلي^(٢)

ومنه أوابد الكلام والشعر وهي غرائبها - والفدافد القلاة وقيل المكان المرتفع فيه صلابة - والعشير بكسر العين وتسكين الثاء المعجج الساطع - والقنص الصيد وقنص الظبي (ض) واقتنصه بمعنى واحد - والزبي بالكسر الهيئة وعند المولدين هيئة الملابس تقول «أقبل بزبي العرب وجاءنا بزبي غريب» والمره يتزيا بزبي القوم أي يلبس كما يلبسون - والخميس^(٣) - والمضجر من أضمحرو القوم اذا برزوا الى الصحراء لا يواريهم شيء (المعنى) يظهر من البيت الثاني أنهم قوم مستعدون للحرب في جميع الأوقات حتى أنهم يصيدون الوحوش في هيئة وحالة يقاتلون فيها أعداءهم فلذلك قال يطردون الوحوش في البراري كما يطردون الخيل في الحرب ويركبون الى الوحوش يوم كعبهم بصيدها في هيئة يركبون فيها يوم يبرز الجيش الى الصحراء . ولو قال يقاتلون أعداءهم في هيئة وحالة يصيدون فيها الوحوش لكان أحسن كأن القتال عندهم كالصيد فتأمل

«٣٠ و ٣١ و ٣٢» (الغريب) الأذمة جمع ذمام وهو الحق والحرمة لأن تقضه موجب الدم - وخفزه

- (٣٣) لي منهم سيفٌ إذا جَرَدَتْهُ يوماً ضَرَبْتُ به رِقَابَ الْأَغْصُرِ
 (٣٤) وفَتَكْتُ بِالزَّمَنِ الْمُدَجَّجِ فَتَكَةً الْبَرَّاضِ يَوْمَ هَجَاتِنِ ابْنِ الْمُنْذِرِ
 (٣٥) صَعْبٌ إِذَا نُوبُ الزَّمَانِ اسْتَصَعِبَتْ مُتَتَمِرٌ لِلْحَادِثِ الْمُتَسِمِرِ
 (٣٦) فَإِذَا عَفَا لَمْ تَلَقْ غَيْرَ مُمْلَكٍ وَإِذَا سَطَا لَمْ تَلَقْ غَيْرَ مُعَفَّرِ

(الف) الخطوب (لج - اس) (ب) لم يبق (ب - ص - هج - م)

(ض - ن) نقض عهده وغدر به - واللغات جمع لدة وهو التربُّ أي الذي ولد معك وتربى أصله ولد مثناه لدان والجمع لدات ولون - والهبة بالفتح الغبرة يقال « سطعت الهبة والهبات » والغبار يهبو هبواً - واللامه^(١) - والسنور لبوس من قد يلبس في الحرب كالدرع قال لبيد يرثي قتلى هوازن وجاؤا به في هودج وورائه كتاب حضر في نسيج السنور^(٢)

وقيل السنور كل سلاح من حديد^(٣) (المعنى) قوله « من الجِلاد الهَبُو » أي غبار حربهم يقوم مقام درعهم فلا يحتاجون إلى درع أخرى وفي نسختين « من الجلود الهَبَر » أي من جلود الكتات لأن الهَبَر بالضم مشافة الكتات ومحو هذا قوله الماصي

إِنَّا وَبَكْرًا فِي الْوَغَى لِبَنَوَابِ وَإِنِ اخْتَلَفْنَا حِينَ تَنْسَبُنَا أَبَا
 أَحْلَافُنَا حَتَّى كَأَنَّ رَيْعَةً مِنْ قَبْلِ يَرْبِ كَانَ عَاقِدٌ يَشْجِبُ^(٤)

« ٣٣ و ٣٤ » (المعنى) البراض هو ابن قيس بن رافع أحد بني ضمره بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وهو الذي حصد عُروَةَ بن عتبة الكلابي على إجازة لطيفة ابن المنذر وهي إبلة فقتله في طريقه واستاق عَيْرَ المنذر إلى خيبر فقامت لهذا السبب حربٌ من حروب الفجار في الجاهلية^(٥) فالمراد بالزمن المدجج عُروَةُ الذي قتله البراض يوم إجازة ابل المنذر

« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) المدجج^(٦) - وتسمّر فلان تشبّه بالنمير في خلقه أو لونه وتسمّر فلان لفلان تنكر وتغيّر وأوعده لأن النمر لا تلقاه أبداً إلا متكرراً غضباناً ولبس فلان لفلان جلدة النمر في معناه وكانت ملوك العرب إذا جلست لقتل إنسان لبست جلود الثور ثم أمرت بقتل من تريد قتله - وعفّره في التراب (ض) مرّغه وذلكه أو دسه فيه تقول « عفّره للمنخر » أي كيبته على منخره في العفر وهو ظاهر التراب

(١) المرح ٢/٥ لبيد (٢) الأساس (٣) المرح ٢/٤

(٤) المرح ٢/٤ (٥) الأمازي ٧٤-٧٦ والعرب قبل الإسلام ٢٤١ (٦) المرح ٢/٤

(٣٧) وكفاه من حُبِّ السَّاحَةِ أَنهَا مِنْهُ بِمَوْضِعِ مُقْلَةٍ مِنْ تَحْجِرِ^(١)

(٣٨) ففأَمُّهُ مِنْ رَحْمَةٍ وَعِرَاضُهُ مِنْ جَنَّةٍ وَعَيْنُهُ مِنْ كَوْنِ^(٢)

﴿ وقال يصف جُلَّتَارَةً ﴾

(١) وَبَنَتْ أَيْكَ كَالشَّبَابِ النَّضْرِ كَانَتْهَا بَيْنَ الْفُصُونِ الْخَضِرِ

(٢) جَنَانُ بَارٍ أَوْ جَنَانُ صَقْرٍ قَدْ خَلَقْتَهُ لِقُوَّةٍ بَوَكْرٍ

(٣) كَأَنَّمَا تَجَتْ دَمًا مِنْ نَحْرِ أَوْ نَشَأَتْ فِي تَرْبَةٍ مِنْ جَرٍ

(٤) أَوْ رَوَيْتَ بِجَدُولٍ مِنْ نَحْرِ لَوْ كَفَّ عَنْهَا الدَّهْرُ صَرَفَ الدَّهْرِ

(٥) جَاءَتْ بِمِثْلِ النَّهْدِ فَوْقَ الصَّدْرِ تَقَرُّ عَنْ مِثْلِ اللَّثَاتِ الْحَمْرِ

فِي مِثْلِ طَعْمِ الْوَصْلِ بَعْدَ الْمَجْرِ

(الف) (ط) (ك) (كل)

(ب) بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ — حَلَفَ الرِّمَانُ لِأَيِّتَيْنِ بِمِثْلِهِ حَتَّى يَمِيكَ بِأَرْمَانٍ فَكَّرَ (ب — كج — مع — ح)

خَدَمَا الْبَيْتِ قَصِيدَةً مَطْوُومَةً جَلَيْتَ عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَغْرَ مِثْلَهُ (مع — ح)

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) المحرر وزان مجلس ما دار بالعين من العظم الذي في أسفل الجفن وبدا من البرقع من جميع العين وقيل هو ما يظهر من نقاب المرأة إذا انتقبت وعمامة الرجل إذا اعتم وأنشد « وكان محجرتها سراج موقد » — العراض^(١) (المعنى) الظن أن الرواية الصحيحة « وكفاه » يعني أن المدح يحب الساحة حباً شديداً فكانها عنده بمنزلة مقلة عينه وهذا القدر من حبة الساحة يكفيه لأنه لا شيء أحب إلى الإنسان من عينه يعني أن الساحة أعز عليه من مقلة عينه

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) النَّضْرُ^(٢) — والجنان بالفتح القلب لاستناره في الصدر من جن الشيء (ن) جَنًا إذا ستره وكل شيء ستر عنك فقد جن عنك ومنه قوله تعالى « فلما جن عليه الليل رأى كوكبا »^(٣) وأصل المعنى في هذه المادة الستر ومنه الجنُّ والجنُّ والجنَّة والجنَّة والمجنُّ والجنُّ بمعنى الكفن — والبارز نوع من الصقور والبارز لغة فيه وكل طائر يصيد من البراة والشواهي فهو الصقر — والقوة^(٤) — ومعج^(٥) — ونهد الثدي (ن) نهذاً ونهواً ارتفع عن الصدر وصار له حجم ونهدت المرأة كعب ثديها فهي تاهد وتاهدة . والنهد الثدي سمي به لارتفاعه والجمع نهود — وأفتر^(٦) — واللثات جمع لثة وزان عدة وهي ما حول الاسنان من اللحم وفيه مغارزها (المعنى) المراد بالأليك شجرة الرمان اللتفة الأغصان وجعل الجلتار بنتاً له لأنه زهره والجلتار زهر الرمان معرب جلتار بالفارسية ومعناه وزد الرمان واحده جلتارة وباقي المعنى واضح وقوله « لو » يفيد معنى التمني لا يحتاج إلى الجزاء

﴿ القصيدة الحادية والعشرون ﴾

(الف) وكتب إلى رجل زعم أنه لقي أبا الطيب المتنبي وقرأ عليه شعره فسأله أبو القاسم عارية الكتاب فأعاره إياه ثم أساء المعاملة في تقاضيه

- (١) تنبأ المتنبي فيكم عُصْرًا ولو رأى رأيكم في شعره كَفَرًا^(ب)
 (٢) مهلاً فلا المتنبي بالنبي ولا أعد أمثاله في شعره السُورَا
 (٣) تَهْتُمُ عَلَيْنَا بِمَرَّاهِ وَعَلَّكُمْ^(ج) لم تُذَرِكُوا مِنْهُ لَا عَيْنًا وَلَا أَثَرًا
 (٤) هذا على أنكم لم تُصِفُوهُ وَلَا أَوْرَشُمُوهُ حَمِيدَ الذِّكْرِ إِنْ ذُكِرَا
 (٥) وَيُلِمُّهُ شَاعِرًا أَتَمَلَّتُمُوهُ وَلَمْ^(د) تَعْلَمْ لَهُ عِنْدَنَا قَدْرًا وَلَا خَطَرًا
 (٦) فَقَدْ حَمَلْتُمْ عَلَيْهِ فِي قَصَائِدِهِ مَا يُضْحِكُ الثَّقَلَيْنِ الْجَنِّ وَالْبَشَرَا
 (٧) صَحَفْتُمُ اللَّفْظَ وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ مَعَا فِي حَالَةٍ وَزَعَمْتُمْ أَنَّهُ حَصَرَا

(الف) لا يوجد هذا الجاء في (كج - كد - مس - م) (ب) (لق) (ارابكم) (ب) (ارادكم) (غيرها)
 (ج) (لق) (عليه) (غيرها) (د) (لق) (وخلتكم) (غيرها) (هـ) (تلوا) (لق)

« ١ و ٢ » (المعنى) المصراع الثاني من البيت الأول تختلف الروايات فيه فأرابكم كما هو رواية (ب) معاه شككه أو أقلقه وأزجه وفي بعض النسخ « أرادكم » فتدبر
 « ٣ » (الغريب) تاه (ض) تكبر وصلف فهو نائه وتينان - وعلكم خفف لعلكم قال نافع بن سعد الطائي

ولست بلوام على الأمر بعد ما يفوت ولكن عل أن اتقدما^(١)
 كأنه قال ولكن لعل أن اتقدم وهو يجي بأن وبغير أن وإذا كان معه « أن » أفاد فائدة « عسى »
 فإذا جاء بنير « أن » كان الفعل أقرب وقوعاً لأن « أن » للاستقبال و « لعل » وإن كان حرفاً يمد مع أفعال المقاربة وهي « عسى وكاد »^(٢)

« ٤ و ٥ و ٦ و ٧ » (الاعراب) « ويلته » دعاه عليه وهو خفف « ويل لامة » وانتصب « شاعراً » على التمييز أو على الهمزة قالت الخنساء في التعجب والمدح

- (٨) إِذْ تُقْسِمُونَ بِرَأْسِ الْعَيْرِ أَنْكُمْ شَافَهُمْوهُ فَبَل شَافَهُمُ الْحَجَرَا
(٩) فَمَا يَقُولُ لَنَا الْقِرطاسُ وَلَكُمْ إِنَّا نَرَى عِظَةً فِيكُمْ وَمُعْتَبَرَا
(١٠) شِعْراً أَحْطَمْتُمْ بِهِ عِلْماً كَأَنَّكُمْ فَأَوْضَعْتُمْ الْعَيْرَ^(١) فِي نَحْوَاهُ وَالْحُمْرَا

(الف) (طن) العيس (كل)

وَيَلْمُهُ مِسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ شَلِيلٌ^(١)

(الغريب) أَخْلَهُ اللهُ تَعَالَى جَعَلَهُ خَامِلاً وَالْحَامِلُ هُوَ الْخَفِيُّ السَّاقِطُ الَّذِي لَا نَبَاهَةَ لَهُ يُقَالُ « هُوَ خَامِلُ الذِّكْرِ وَالصَّوْتِ » — وَصَحَّفَ الْكَلِمَةَ أَخْطَأَ فِي قِرَائَتِهَا وَرَوَاتِهَا فِي الصَّحِيفَةِ وَقِيلَ حَرْفًا عَنْ وَضْعِهَا وَقِيلَ التَّصْحِيفُ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ حَتَّى يَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى الْمُرَادُ مِنَ الْمَوْضِعِ وَأَصْلُهُ الْخَطَأُ

« ٨ » (المعنى) قوله « رَأْسُ الْعَيْرِ » لَعَلَّ الْمُرَادَ بِهِ رَأْسُ جَبَلٍ بَعِيْنُهُ بِالْمَدِينَةِ^(٢) وَقَوْلُ الْحَارِثِ بْنِ

حَلْزَةَ الْيَشْكِرِي

زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مُوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ^(٣)

قِيلَ مَعْنَاهُ كُلُّ مَنْ ضَرَبَ عَلَى عَيْرٍ أَيْ حَارٍ وَقِيلَ يُعْنِي الْوَتْدَ أَيْ مَنْ ضَرَبَ وَتَدًّا مِنْ أَهْلِ الْوَتْدِ . وَقِيلَ يُعْنِي أَيَادِيَ لَأَنَّهُمْ أَصْحَابُ حَمِيرٍ . وَقِيلَ يُعْنِي جَبَلًا وَمِنْهُمْ مَنْ خَصَّ فَقَالَ جَبَلًا بِالْحِجَازِ وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ اللَّامَ كَأَنَّهُ جَعَلَهُ مِنْ أَجْلِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَيْرٌ وَجَعَلَ اللَّامَ زَائِدَةً عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ « وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ » إِنَّمَا أَرَادَ « بَنَاتِ الْأَوْبَرِ » فَقَالَ كُلُّ مَنْ ضَرَبَهُ أَيْ ضَرَبَ فِيهِ وَتَدًّا أَوْ نَزْلَةً^(٤) وَفِي الْحَدِيثِ « إِنَّهُ حَرَّمَ مَا بَيْنَ عَيْرٍ إِلَى قَوْرِ » أَيْ جَبَلَيْنِ بِالْمَدِينَةِ وَقِيلَ ثَوْرٌ بِمَكَّةَ وَلَعَلَّ الْحَدِيثَ « مَا بَيْنَ عَيْرٍ إِلَى أَحَدٍ » . وَقِيلَ بِمَكَّةَ جَبَلٌ يُقَالُ لَهُ عَيْرٌ أَيْضًا^(٥) وَالْوَجْهُ فِي إِقْسَامِ الشَّاعِرِ رَأْسُ جَبَلٍ عَيْرٌ أَنَّهُ جَعَلَ الْمُتَنَبِّيَ حَجَرًا مِنَ الْأَحْجَارِ فِي كَوْنِهِ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى النُّطْقِ بِالشَّعْرِ الْفَصِيحِ وَلَامَ النَّاسِ عَلَى إِدْعَائِهِمْ أَنَّهُمْ لَا قُوَّةَ مِثْلَهُ وَبِمَكَّنَ أَنْ يَكُونَ الْمُتَنَبِّيُّ قَدْ تُوَفِّيَ حِينَ أَنْشَأَ ابْنُ هَانِي هَذِهِ الْأَشْعَارَ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ قَوْلِهِ الْآتِي

وَلَوْ حَرَصْتُمْ عَلَى أَحْيَاءٍ مِثْلِهِ كَمَا حَرَصْتُمْ عَلَى دِيْوَانِهِ نُشِرَا^(٦)

وَأَعْلَمُ أَنَّ سَنَةَ وَفَاةِ الْمُتَنَبِّيِّ ثَلَاثُ مِائَةٍ وَخَمْسُونَ سَنَةً وَسَنَةَ وَفَاةِ ابْنِ هَانِي ثَلَاثُ مِائَةٍ وَاثْنَتَانِ وَسِتُونَ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْمَعْنَى كَيْفَ شَافَهُمْوهُ وَهُوَ مَيِّتٌ

« ٩ » (الْأَعْرَابُ) يُقَالُ « وَيْلَهُ وَوَيْلًا لَهُ وَوَيْلٌ لَهُ » فَالْغَضَبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَلْزَمَهُ اللهُ وَيْلًا وَالرَّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ

« ١٠ » (الْغَرِيبُ) مُفَاوَضَةُ الْعُلَمَاءِ مُحَادَثَتُهُمْ وَمَذَاكَرَتُهُمْ فِي الْعِلْمِ يَأْخُذُ كُلُّ مَا عِنْدَ غَيْرِهِ وَيُعْطِي

(١) الحنفاء ١٩٢ (٢) السان (٣) للعلقات ١٣٨ (٤) السان (٥) النهاية ٢٤٣ (٦) المرح ٢٨

- (١١) فلو يُصَيِّحُ إِلَيْكُمْ مَنَعُ قَائِلِهِ ما بات يعملُ في تحييره الفِكْرًا
 (١٢) أُرِيْتُمُونِي مَثَلًا مِنْ رَوَايَتِكُمْ كَالْأَعْجَمِيِّ أَتَى لَا يُفْصِحُ الْخَبْرًا
 (١٣) أَصَمُّ أَغْمَى وَلَكِنِّي سَهَرْتُ لَهُ حَتَّى رَدَدْتُ إِلَيْهِ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ
 (١٤) كَانَتْ مَعَانِيهِ لَيْلًا فَامْتَعَضْتُ لَهُ حَتَّى إِذَا مَا بَهَرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ
 (١٥) ضَجَرْتُمْ وَأَنَا مِنْ مَلَامِكُمْ وَمِنْ مَعَارِضِكُمْ مَا يُشْبِهُ الضَّجْرًا
 (١٦) تَرَى رَسَائِلَكُمْ فِيهِ وَرُسُلَكُمْ إِذَا أَتَتْ زُمْرًا أَرَدَفْتُمْ زُمْرًا

ما عنده وهي مفاعلة من التفويض كأن كل واحد منهم رد ما عنده الى صاحبه . والمُفَاوَضَةُ في الأصل المُسَاوَاةُ
 والمُتَارَكَةُ (المعنى) لعل « العيس » كما جاء في جميع النسخ تصحف العير لأن العيس الابل والعير بكسر
 العين قافلة الحير وفتح العين الحمار أيًا كان وحشيًا أو أهليًا وقد علب على الوحشي والجمع أعيارٌ وعُيُورٌ

« ١١ » أصاخ له واليه استمع وأصنى - وتحييرُ الخطِّ والشعرِ والكلامِ تحسينه وتزيينه ومنه المحيّر وهو
 لقب طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ لتزيينه الشعرَ وأصله من الحير بالكسر وهو الجمال والبهاء ومنه الحبرة والحبير وهو
 البُرد الموشى

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) مَعِضَ من الأمر (س) مَعْضًا غَضِبَ منه وشقَّ عليه وكذلك
 امتعض منه - وبهره (ف) بهزاً غلبه وفضله ومنه بهرت فلانة النساء أي غلبتهن حسناً والقمر الباهر هو
 الذي بهر ضوءه ضوء الكواكب - والضجرُ القلقُ من غمٍّ وضيق نفسٍ مع كلام . وضجرَ منه وبه أي تبرم
 وقلقَ وساء خلقه - والتعريضُ ضد التصريح وهو أن يُلغِزَ الرجلُ كلامه عن الظاهر فكلامه ممرّضٌ
 والمعاريضُ جمه ثم لك أن تحذف الياء أو تُثَبِّتَهَا ومنه حديث عمران بن حصين « ان في المعاريض لمنذوحة
 عن الكذب »^(١) فالمعارضُ توريةٌ عن الشيء بالشيء (المعنى) يظهر من قوله هذا أنه أصلح شعرَ المتنبي
 فجعل معانيه واضحة بعد ما كانت مُغلقةً مُبهمةً قلقَ أصحاب المتنبي من ذلك

« ١٦ » (الغريب) تَرَى مِنْ تَرَى إِذَا تَرَخَى فِي الْعَمَلِ فَعَمِلَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ - وَالزُّمَرُ^(٢) -
 وَأَرَدَفْتُهُ أَرَكَبْتُهُ خَلَنِي وَرَدَفْتُهُ (ن) تَبِعْتُهُ وَالرَّاكِبُ خَلْفَ الرَّاَكِبِ يُقَالُ لَهُ رَدِيفٌ وَرَدَفْتُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَبَعَ
 شَيْئًا فَهُوَ رَدَفُهُ

- (١٧) فلو رأى ما ذهاني من كتابكم^(الف) وما دها شعره^(ب) منكم لما شعراً
 (١٨) ولو حرصتم على إحياء منجته كما حرصتم على ديوانه نشرًا
 (١٩) هبوا الكتاب رددناه برؤيته فمن يرد لكم أذهانه أخيرًا
 (٢٠) لأن أعدت عليكم منه ما ظهرا فما أعدت عليكم منه ما استترا
 (٢١) أعزتموني نفيساً منه في أديم فمن لكم أن تعاروا البحث والنظراً

(الف) (لئ) في كتابكم (غيرها) (ب) (لئ) فيكم (غيرها)

« ١٧ » (المعنى) فلو رأى ما أصابني من الحيرة أو الأسف من أجل كتاب شعره الذي أعزتموني إياه وما أصاب شعره من الإصلاح لما قال شعراً أي لو علم أن ديوان شعره يقع في يدي وأصاحبه لما أنشد شعراً
 « ١٨ » (المعنى) يظهر من هذا أن المتنبي كان قد توفي حين اطلع ابن هاني على شعره كما تقدم ذكره آنفاً
 « ٢٠ و ١٩ » (الغريب) هبوا^(١) - وأعطاه برؤيته أي بجملته وأصله أن رجلاً دفع إلى آخر بهيراً بجبل في عنقه فصار يقال لكل من دفع شيئاً بجملته أعطاه برؤيته والرؤمة في الأصل قطعة من جبل بال والجمع رؤم يقال في رأس الوند رؤمة ومنه قيل لغيلان ذو الرؤمة وذلك أنه كان على كتفه رؤمة فمر بجبان ممي واستسقاها فلما ناولته الماء قالت له اشرب يا ذا الرؤمة فصار ذلك لقباً له (المعنى) إن رددنا ديوان شعره اليكم فليس ذلك بجفيد لكم لأنه قد مات فلا يقدر أحد أن يرد أذهانه مرة أخرى أي صدر من فكره ما صدر

« ٢١ » (المعنى) قوله « تعاروا » إن كان مقلوب « تعاوروا » فهو من العارية نقول عاورته الشيء إذا أعطيته إياه عارية والمعاورة بمعنى المداولة بين الاثنين أيضاً يقولون عاوره الشيء إذا فعل به مثل فعل صاحبه به ومنه قول أبي كبير

وإذا الكأمة تعاوروا طعن الكلى نذر السكارة في الجراء المضعف

وان كان « تعاروا » من باب المفاعلة من العارية فهو من اختراعات الشاعر لأنه غير معروف في اللغة والمعاراة عندهم ركوب الخيل أغراء . واعلم أن الشاعر كان يمكنه أن يقول « فمن لكم أن تعيروا البحث والنظرا »

(وقال أيضاً)

- (١) و ليلٍ بِتْ أَسْقَاهَا سُلَافًا مَمْتَعَةً كَلُونِ الْجُلْنَارِ
 (٢) كَانَتْ حَبَابَهَا خَرَزَاتُ دُرٍّ عَلَتْ ذَهَبًا بِأَقْدَاحِ النُّضَارِ
 (٣) بِكَفٍ مُقَرَّطٍ يُزْهِى بِرَدْفٍ يَضِيقُ بِحِمْلِهِ وَشِعْ الْإِزَارِ
 (٤) أَقَمْتُ لَشْرِبِهَا عَبْنًا وَعِنْدِي بَنَاتُ اللَّوْهِ تَعْبَتُ بِالْعُقَارِ
 (٥) وَنَجْمُ اللَّيْلِ يَرْكُضُ فِي الدِّيَاجِي كَانَتْ الصَّبَحَ يَطْلُبُهُ بَثَارِ

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) السُّلَافُ فِي الْأَصْلِ الْحُمْرُ الَّتِي تَتَمَصَّرُ مِنَ الْعَنْبِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعَصَّرَ وَهُوَ مِنْ سَلَفَ إِذَا سَبَقَ أَيُّ سَابِقٍ عَلَى الْعَصْرِ - وَالْمَمْتَعَةُ الْحُمْرُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي عُتِقَتْ زَمَانًا حَتَّى عَتِقَتْ (ك) أَيُّ قَدَمَتْ وَكَذَلِكَ الْعَتِيقَةُ - وَالْخَرَزُ مَا يُنْظَمُ فِي السِّلَكِ مِنَ الْجَزَعِ وَالْوَدْعِ وَقِيلَ هُوَ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ بِالْعِنَقِ يُصْنَعُ مِنَ الْحَجَرِ الْمَلُونِ حُمْرَةً وَخُضْرَةً أَوْ مِنَ الزُّجَاجِ وَنَحْوِهِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ « اعْتَاضَ عَنِ الدَّرِّ الْخَرَزُ »^(١) - وَالنُّضَارُ^(٢) - وَقَرَّطَهُ فَتَقَرَّطَ الْبَسَهُ الْقَرَّطَقُ فَلَبِسَهُ وَهُوَ قَبَاءٌ ذُو طَاقٍ وَاحِدٍ مَعْرَبٌ « كَرَّتَهُ » بِالْفَارِسِيَّةِ وَقَدْ يَضُمُّ طَاءَهُ - وَزُهِىَ الرَّجُلُ بَكَتَا عَلَى الْجَهْلِ تَاهٌ وَنَكَبَرٌ وَيُقَالُ زَهَا بَكَتَا عَلَى الْمَعْلُومِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَزَهَا فَلَانًا الْكِبَرُ وَازْدَهَاهُ أَيُّ جَعَلَهُ مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ - وَالرَدْفُ الْكَفْلُ وَالْعَبْرُ - وَالْعُقَارُ بِالضَّمِّ الْحُمْرُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِمَعَارِفَتِهَا أَيُّ لِلْمَازِمَتِهَا الدَّنَّ أَوْ لَعَرِّهَا شَارِبَهَا عَنِ الْمَشْيِ - وَالرَّكُضُ^(٣) - وَالْدِّيَاجِي^(٤) - وَالتَّارُ النَّحْلُ وَهُوَ طَلَبُ الْمَكَافَاتِ بِجِنَايَةِ جُنَيْتٍ عَلَيْكَ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَالْمُرَادُ بِالْمُقَرَّطِ السَّاقِي الَّذِي لَبَسَ الْقَرَّطَقَ وَهُوَ عِنْدَهُمْ وَصِيفُ أَيُّ غَلَامٍ دُونَ الْمَرَاهِقِ . وَصَفَهُ بِعَظَمِ الْكَفْلِ وَثِقَلِهِ حَتَّى أَنَّ الْإِزَارَ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْمِلَهُ وَهُوَ مَدْحٌ عِنْدَ الْعَرَبِ وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « وَنَجْمُ اللَّيْلِ الْخ » سُرْعَةَ انْقِضَاءِ اللَّيْلِ لِأَنَّهُ لَيْلُ السَّرُورِ وَقَوْلُهُ « كَانَتْ حَبَابَهَا الْخ » مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِ

وَأَمِطَرَ الْكَأْسُ مَاءً مِنْ أِبَارِقِهِ فَأَنْبَتَ الدَّرُّ فِي أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ^(٥)

﴿ القصيدة الثانية والعشرون ﴾

(الف)

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله وأنشدته بالنصورية ويذكر فتح مصر على يد القائد جوهر

- (١) تقولُ بنو العباس هل فُتِحَتْ مِصرُ فقلْ لبني العباس قد قُضِيَ الأمرُ^(١)
(٢) وقد جاوزَ الاسكندريةَ جوهرُ تُطالبُهُ البشرى وَيَقْدُمُهُ النصرُ
(٣) وقد أوفدتُ مصرُ إليه وفودَها وزيدَ إلى المعقودِ من جسرِها جسرُ
(٤) فما جاءَ هذا اليومُ إلا وقد غدتْ وأيديكمُ منها ومن غيرها صفرُ
(٥) فلا تُكثِرُوا ذِكرَ الزمانِ الذي خلا فذلك عصرُ قد تقضى وذا عصرُ
(٦) أفي الجيشِ كنتم تَمْتَرُونَ رُؤَيْدَكم فهذا القنا المراسُ والجُحفلُ المجرُ
(٧) وقد أشرفتْ خيلُ الإلهِ طوالِما على الدينِ والدُّنيا كما طَلَعَ الفجرُ
(٨) وذا ابنُ بني الله يطلبُ وثره وكان حَرٍ أنْ لا يَضِيعَ له وثرُ

(الف) بالقيروان (ب - - - - - ل - - - - - س)

(ب) قبل هذا البيت : — تجهز الى بغداد قد فتحت مصر وانخر صرف الدهر ما وعد الدهر
تقول بنو العباس هل بلغ للدي قل لبني العباس قد قضى الأمر (ل - - - - - ح)

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) الجسر بالفتح ويكسر الذي يُعْبَرُ عليه كالقنطرة ونحوها (المعنى) لعل سبب زيادة جسر آخر كثرة عسكر جوهر كأن الجسر الواحد لم يكن كافياً لمروهم
« ٤ و ٥ » (الغريب) الصفر مثله الخالي يقال بيت صفر من المتاع ورجل صفر اليدين والفعل منه صَفِرَ (س) صَفَرًا وَصُفُورًا فهو صَفِيرُ

« ٦ و ٧ و ٨ » (الاعراب) رُؤَيْدَكم أي تمهلوا والرؤيد مصدر أرودَ مصغراً تصغير الترخيم بطرح جميع الزوائد تقول رؤيداً أي مهلاً ورويدك زيدا أي أمهله ورويد متعدي الى زيد والكاف لتبيين الخطاب من قولهم أرودَ في السير إروداً ورؤيداً اذا رَفَقَ واتأذ (الغريب) الامتراء في الشيء الشك فيه وكذلك التماري قال سيويه وهذا من الافعال التي تكون للواحد - والمراس^(١) - وأشرف الشيء علأ وارتفع من الشرف وهو العلو - والوتر^(٢) - وحر^(٣)

- (٩) ذَرُّوا الْوَرْدَ فِي مَاءِ الْفَرَاتِ لَحِيلَهُ فَلَا الضَّحْلُ مِنْهُ تَمْنَعُونَ وَلَا الْغَمْرُ
(١٠) أَفِي الشَّمْسِ شَكٌّ أَنَّهُ الشَّمْسُ بَعْدَمَا تَجَلَّتْ عِيَانًا لَيْسَ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ
(١١) وَمَا هِيَ إِلَّا آيَةٌ بِمَدَّ آيَةٍ وَنَذَرُ لَكُمْ إِنْ كَانَ يُغْنِيكُمُ النَّذَرُ
(١٢) فَكُونُوا حَصِيدًا خَامِدِينَ أَوْ ارْغَوْا إِلَى مَلِكٍ فِي كَيْفِهِ الْمَوْتُ وَالنَّشْرُ
(١٣) أَطِيعُوا إِمَامًا لِلْأُتَمَّةِ فَاضِلًا كَمَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ يَفْضُلُهَا الْبِرُّ

« ٩ » (الغريب) ذروا من وذر^(١) — والضحل الماء القليل على الأرض لا عمق له ومنه « بلدكم محل وماءه ضحل » — والغمر^(٢) (المعنى) كنى بالفرات عن العراق كما جاء في بعض النسخ في أول هذه القصيدة

تجهز الى بغداد قد فتحت مصر وانجز صرف الدهر ما وعد الدهر

« ١٠ » (المعنى) قوله « أنها الشمس » جملة معترضة للتأكيد أي أتشكون في الشمس التي اذا ظهرت للعيان لا يقدر أن يحجبها حاجب وقال الشيخ الفاضل « وقوله « أنها الشمس » جملة معترضة أو بفتح الهمة أي في أنها الشمس »

« ١١ » (الغريب) أنذره بالأمر انذاراً ونذراً ونذراً ونذراً ونذيراً والأربعة الاخيرة مصادر غير قياسية أي أعلمه وحذره من عواقبه قبل حلوله . وقيل الصحيح أن النذر الاسم والانذار المصدر وكذلك النذير إسم الانذار وفي التنزيل « عذراً أو نذراً »^(٣)

« ١٢ » (الغريب) الحصيد الزرع المحصود أي القطوع بالمنجل ومن الجاز حصدم (ن) قتلهم قال الاعشى قالوا البقية والهندي يحصدم ولا بقية الا النار وانكشفوا^(٤)

ومن هذا قوله تعالى « حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ »^(٥) — وحدثت النار (ن) نخوداً سكنت ومن ذلك قوله تعالى « إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ »^(٦) أي ساكتون قد ماتوا وصاروا بمنزلة الرماد الخامد الهامد — وارغوى الرجل عن التبيح والجهل ارغواء كف عنه ورجع

« ١٣ » (الغريب) فأضلني فضله (ن) أي باراني في الفضل فقلبت فيه أي كنت أفضل منه (المعنى) أطيعوا اماماً هو أفضل الأئمة كما أن البر هو أفضل الأعمال يعني أن المعز هو أفضل أئمة الفرق الآخر فاطيعوه

(١) المرح ٢/٤ (٢) المرح ٢/٤ (٣) القرآن ٧٦ (٤) الاعشى ٢١٠
(٥) القرآن ٢/٤ (٦) القرآن ٢/٤

- (١٤) رِدُوا سَاقِيَا لَا تَنْزِفُونَ حِيَاضَهُ جُمُومًا كَمَا لَا تَنْزِفُ الْأَنْجَرُ^(١) النَّدْرُ^(ب)
- (١٥) فَإِنْ تَتَّبِعُوهُ فَهُوَ مَوْلَاكُمْ الَّذِي لَهُ بِرَسُولِ اللَّهِ دُونَكُمْ الْفَخْرُ
- (١٦) وَإِلَّا فَبُعْدًا لِلْبَعِيدِ فَيَنْتَه وَيَنْتَه مَا لَا يُقَرِّبُهُ الدَّهْرُ
- (١٧) أَفِي ابْنِ أَبِي السَّبْطَيْنِ أَمْ فِي طَلِيقِكُمْ تَنْزَلَتِ الْآيَاتُ وَالسُّورُ الْغُرُ
- (١٨) بَنِي ثَلَاثَةَ مَا أَوْرَثَ اللَّهُ ثَلَاثَةَ^(ب) وَمَا نَسَلْتُ هَلْ يَسْتَوِي الْعَبْدُ وَالْحُرُّ

(الف) (شم) الدر (غيرها) (ب) وما ولدت (كد - ص - ط)

- «١٤» (الغريب) نَزَفَ ماء البئر (ض) تَزَحَّه كَلَّه يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَالْجُمُومُ^(١) (المعنى) إِنْ كَانَ الصَّوَابُ «النَّدْرُ» بِالنَّالِ الْمُعْجَمَةِ كَمَا وَرَدَ فِي نَسْخَةِ (شم) فَضَاءَهُ صِفَارُ النَّمْلِ أَيْ انْزَلُوا بِمُورِدِ سَاقِ حِيَاضُ جُودِهِ كَثِيرَةُ الْمَاءِ بِحَيْثُ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ تُنْفِدُوهُ كَمَا لَا يَقْدِرُ صِفَارُ النَّمْلِ أَنْ تُنْفِدَ الْبَحُورَ بِشَرْبِ مَائِهَا . وَاعْلَمْ أَنَّ الرِّوَايَةَ فِي غَيْرِ نَسْخَةٍ (شم) «النَّدْرُ» بِالنَّالِ لِلْمَهْمَلَةِ فَتَأَمَّلْ
- «١٥» (المعنى) فَإِنْ تَتَّبِعُوهُ فَهُوَ مَوْلَاكُمْ الَّذِي فَخَرَهُ بِرَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ مِنْ فَخْرِكُمْ بِهِ أَيْ يَسْتَحِقُّ بِالْاِفْتِخَارِ بِكَوْنِهِ سِبْطَ رَسُولِ اللَّهِ وَلَيْسَ لَكُمْ ذَلِكَ الْفَخْرُ
- «١٦» (الاعراب) قَوْلُهُ «فَبُعْدًا لِلْبَعِيدِ» دَعَاءٌ عَلَيْهِ أَنْ لَا يُرْتَى لَهُ إِذَا تَزَلَّ بِهِ الْبَلَاءُ وَالْخِتَارُ نَصَبُهُ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ وَكَذَلِكَ سُبْحًا لَهُ وَتَمِيمٌ تَرْفَعُ فَتَقُولُ «بَعْدًا لَهُ وَسُحْقٌ» (المعنى) وَإِنْ لَمْ تَتَّبِعُوهُ فَبُعْدًا لَكُمْ أَيْ هَلَكْتُمْ وَأَبْعَدَكُمْ اللَّهُ عَنْ رَحْمَتِهِ فَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَكُمْ شَيْءٌ مِنَ الْقَرَابَةِ أَصْلًا وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ «بُعْدًا» مِنْ بَعْدَ يَبْعُدُ بَعْدًا إِذَا هَلَكَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «أَلَا بُعْدًا لِمَدْيَنَ كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ»^(٢) وَالْعَرَبُ تَقُولُ «بَعْدَ الرَّجُلِ وَبَعْدَ» إِذَا تَبَاعَدَ فِي غَيْرِ سَبَبٍ وَتَقُولُ فِي السَّبَبِ بَعْدَ وَسَحِقَ لَا غَيْرَ^(٣)
- «١٧» (المعنى) أَفِي الْمَرْءِ الَّذِي هُوَ ابْنُ عَلِيٍّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَنْزَلَتِ السُّورُ أَمْ فِي خَلِيفَتِكُمُ الَّذِي هُوَ ابْنُ عَبَّاسٍ الْمَعْرُوفُ بِالطَّلِيقِ وَقَدْ سَبَقَ وَجْهُ هَذَا الْأَسْمِ^(٤)
- «١٨» (المعنى) قَوْلُهُ ثَلَاثَةَ تَخْفِيفُ ثَقِيلَةٍ بِالنُّونِ الْمَضْمُونَةِ وَالتَّاءِ الْمُنْتَهَا الْمَفْتُوحَةِ وَهِيَ أُمُّ عَبَّاسٍ عَمُّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَنَاتُ جَنَابِ بْنِ كَلْبٍ^(٥) وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ
- أَلَمْ تَرَ حَوْشَبًا أَمْسَى يَتِيًّا قُصُورًا نَفَعَهَا لَبْنِي ثَقِيلَةٌ
يُؤْمَلُ أَنْ يَعْمَرَ عَمْرَ نُوْحٍ وَأَمْرًا لِلَّهِ يَطْرُقُ كُلَّ لَيْلَةٍ^(٦)

(١) المرح ١/٢ (٢) القرآن ١١/٨ (٣) اللسان (٤) المرح ١/٢ (٥) الطبري ٢٣٢٢

(٦) الطبري ٢٥٣

- (١٩) وَأَنْتَ بِهَذَا وَهِيَ أَعَدْتَ بِرِقْمَهَا أَبَاكُمْ فَإِنَّا كُمْ وَدَعَوَى هِيَ الْكُفْرُ
(٢٠) ذَرُّوا النَّاسَ رُدُّوهُمْ إِلَى مَنْ يَسُومُهُمْ فَا لَكُمْ فِي الْأَمْرِ عُرْفٌ وَلَا تُكْرُ
(٢١) أَسْرَتُمْ قُرُومًا بِالْعِرَاقِ أَعِزَّةٌ فَقَدْ فُكْتُ مِنْ أَعْنَاقِهِمْ ذَلِكَ الْأَسْرُ
(٢٢) وَقَدْ بَزَّكُمْ أَيَّامَكُمْ عُصَبُ الْهُدَى وَأَنْصَارُ دِينِ اللَّهِ وَالْبَيْضُ وَالشَّمْرُ
(٢٣) وَمُقْتَبِلُ أَيَّامِهِ مَهْلِلٌ إِلَيْهِ الشَّبَابُ الْغَضُّ وَالزَّمَنُ النَّصْرُ

وأشار بقوله «العبد» الى عباس بن عبد المطلب لأنه كان من جملة المأسورين في غزوة بدر الكبرى كما سبق ذكره

«١٩» (الاعراب) أتى هنا استفهامية بمعنى كيف نحو «أَنْتَ يُخَيِّبُ هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا» (١) أي كيف (الغريب) أعلى فلان فلاناً من خلقه أو عِلَّةً به أو جَرَبٍ أي أكسبه مثل ما به وفي المثل «قرين السوء يُعَذِّبُ قَرِينَهُ» (٢) والاسم منها العَدْوَى — والرق بالكسر اسم من الاسترقاق للعبودية والرقيق المملوك تقول منه رَقَّ العبد رَقًّا إذا صار أو بقي رقيقاً واسترقه غيره وسمي العبد رقيقاً لأنهم يَرِقُونَ لِمَالِكِهِمْ وَيَذَلُّونَ وَيَخْضَعُونَ «٢٠ و ٢١» (المعنى) واضح وقوله «فمالك الخ» أي ممالككم معرفة بأمر السياسة فلا تَقْدِرُونَ أَنْ تَمْتَازُوا بَيْنَ الْمَعْرُوفِ مِنْهُ وَالْمُنْكَرِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِشَارَةً إِلَى نَجَاةِ السَّادَاتِ بِالْعِرَاقِ مِنَ الْمَحَنِّ الَّتِي كَانُوا فِيهَا قَبْلَ زَمَانِ الْمَعَزِ «٢٢ و ٢٣» (الغريب) بَزَّه (ن) سلبه وفي المثل «مَنْ عَزَّ بَزَّ» (٣) أي مَنْ غَلَبَ أَخَذَ السَّلْبَ — وَالْعُصْبُ جَمْعُ عُصْبَةٍ وَهِيَ جَمَاعَةٌ فِي التَّنْرِيلِ الْعَزِيزِ «وَنَحْنُ عُصْبَةٌ» (٤) وَالْعَصْبَةُ حَرَكَةٌ قَوْمِ الرَّجُلِ الَّذِي يَتَعَصَّبُونَ لَهُ وَبَنُوهُ وَقَرَابَتُهُ لِأَيِّهِ وَالْعَرَبُ تَسْمِي قَرَابَاتِ الرَّجُلِ أَطْرَافَهُ وَلَمَّا أَحَاطَتْ بِهِ هَذِهِ الْقَرَابَاتُ وَعَصَبَتْ بِنَسَبِهِ سَمَّوْهَا عُصْبَةً وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ بِشَيْءٍ فَقَدْ عَصَبَ بِهِ وَأَصْلُ الْعَصْبِ الطَّيُّ وَاللُّبِّيُّ وَالشَّدُّ — وَالْمُقْتَبِلُ يَفْتَحُ الْبَاءُ الْمُسْتَأْنَفُ وَرَجُلٌ مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ أَيُّ شَبَابُهُ غَضٌّ طَرِيٌّ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْرَجِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمَةَ ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُقْتَبِلٌ لَا جَزَعَ الْيَوْمَ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ (٥) فَانْ أَكْبَرَ فَإِنِّي فِي لِيْلَتِي وَعَصْرُ جَنُوبٍ مُقْتَبِلٌ قَشِيبٌ (٦) — وَالْمَهْلِلُ الَّذِي يَتَلَأَلُّ وَجْهُهُ مِنَ السَّرُورِ وَتَهْلَلُ السَّحَابُ تَلَأَلًا وَفِي حَدِيثِ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا «فَلَمَّا رَأَاهَا اسْتَبَشَّرَ وَتَهَلَّلَ وَجْهُهُ» (٧) (المعنى) وَقَدْ سَلَبَكُمْ دَوْلَتَكُمْ أَهْلُ الْهُدَايَةِ وَأَنْصَارُ الدِّينِ وَالسِّيُوفُ وَالرِّمَاحُ وَفَتَى شَابٌّ شَبَابُهُ طَرِيٌّ وَزَمَانُهُ نَاعِمٌ وَكَلَامُهُا يَضْحَكُ إِلَيْهِ مِنَ السَّرُورِ . وَعَنِي بِالْفَتَى الْمَعَزُ لِأَنَّهُ كَانَ شَابًّا لَمَّا فَتَحَتْ مِصْرَ

(الف) عیوت (اس) تہا طلت (ثم) (ب) ترتیب الآیات فی هذا الموضع کافی (لق) — ب — ج —
 (ص — یح — اس) (ج) ضمت (یص — یح — مع)

(١) القرآن $\frac{8}{19}$ (٢) الفصح $\frac{17}{9}$ (٣) الفصح $\frac{11}{12}$ (٤) الفصح $\frac{12}{1}$ (٥) النهاية $\frac{2}{72}$

- (٣٢) أَلَا تَلَكُمُ الْأَرْضُ الْمَرِيضَةُ أَصْبَحَتْ ^(الد) وَمَا لِبَنِي الْعَبَّاسِ فِي عَرْضِهَا قِتْرُ
(٣٣) فَقَدْ دَالَتْ الدُّنْيَا لَالَ مُحَمَّدٍ وَقَدْ جَرَّتْ أَذْيَالُهَا الدَّوْلَةُ الْبَكْرُ
(٣٤) وَرَدَّ حَقُوقَ الطَّالِبِينَ مَنْ زَكَّتْ صَنَائِعُهُ فِي آلِهِ وَزَكَ الدُّخْرُ
(٣٥) مُعِزُّ الْهَدَى وَالِدِينَ وَالرَّحِمِ الَّتِي بِهِ اتَّصَلَتْ أَسْبَابُهَا وَلَهُ الشُّكْرُ

(الف) خلت (ب - ج)

المسافر يهلك فيها - وعنى الرِّيحُ المنزلَ بمعنى عَفَتَهُ أي درسته ومحنه شددت له بالغة وعفا الأثرُ امحى واضمحَلَّ لازمٌ متعدٍ - والخُبْرُ بالضم العلمُ بالشيء تقول « خَبَرْتُ الشيء (ن) خُبْرًا وَخَبْرَةً » إذا علمته وهو أيضاً التجربة والاختبار وعليه قولهم « صدق الخبرُ الخُبْرُ » ومعناه أن الاختبارَ بالمشاهدة أثبت الخبرَ المسموعَ والمتنبى وأستكبرُ الأخبارَ قبلَ لقائه فلما التقينا صفراً الخبرَ الخُبْرُ^(١)

(المعنى) الضميرُ في « لهم » راجع إلى القبائل لا إلى بني العباس لأن الشاعر يخاطب بني العباس ولما جرى ذكر القبائل على لسانه فمجب من ذلك لأنهم ماتوا وعفت آثارُ ملكهم وذهب ذكركم فلا خبرٌ يأتيك عنهم ولا تقدرُ أن تعلم أحوالهم بدليلٍ أو تجربة.

« ٣٢ » (المعنى) تنبهوا أيها الناس لقد خرجت الأرضُ الواسعةُ من قبضة بني العباس فليس لهم فيها مثل موضعٍ قِترٍ وهو بالكسر ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة إذا فتحتهما والأرضُ المريضةُ من العرض وهو السعةُ لأنَّ العرضَ كما يطلق على خلاف الطول يطلق أيضاً على السعة مطلقاً ونظيره الآخر قوله « وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَادٍ عَرِيضٌ »^(٢) وقوله تعالى « وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ »^(٣)

« ٣٣ » (المعنى) وقد رجعت الدنيا إلى آلِ محمد صلعم وأصبحت دولتهم العليةُ النظيرُ كجاريةِ عذراءٍ تَجَرَّ ذيلُها من الفخر . وجَرَّ الذيلَ عبارة عن الخيلاء

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الزكاء ممدوداً التمام والرَّيْعُ وفي حديث علي رضي الله عنه « الْمَالُ تَنْقُصُهُ النَّفَقَةُ وَالْعِلْمُ يَزْكُو عَلَى الْإِنْفَاقِ » وسميت الصدقةُ بِالزَّكَاةِ لأنها تزيدُ في المال الذي تُخْرِجُ منه وتوفره وتقيه من الآفات - والصَّنِيعَةُ^(٤) (المعنى) المرادُ بالطالبيين أولادُ علي بن أبي طالب رضي الله عنه والرحيم مؤنثة ولأجل ذلك قال « التي » وهي في الأصل بيتٌ منبت الولد

- (٣٦) مَنْ اِتَّاشَهُمْ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ فَيُبْدِلَ أَمْنًا ذَلِكَ الْخَوْفُ وَالذُّغْرُ
(٣٧) فَكُلُُّ إِمَامِيَّ يَجِيءُ كَأَنَّما عَلَى خَدِّهِ الشِّعْرَى فِي وَجْهِهِ الْبَدْرُ
(٣٨) وَلَمَّا تَوَلَّتْ دَوْلَةُ النُّصَبِ عَنْهُمْ تَوَلَّى الْعَمَى وَالْجَهْلُ وَاللُّؤْمُ وَالْقَدْرُ
(٣٩) حَقُوقُ أَتَتْ مِنْ دُونِهَا أَغْصُرُ خَلَتْ فَمَا رَدَّهَا دَهْرُهُ عَلَيْهِمْ وَلَا عَصْرُ
(٤٠) فَجَرَّدَ ذُو التَّاجِ الْمَقَادِيرَ دُونَهَا كَمَا جَرَّدَتْ يَنْضُ مَضَارِبُهَا حُمْرُ
(٤١) فَأَنْقَذَهَا مِنْ بُرْثَنِ الدَّهْرِ بَعْدَ مَا تَوَاكَلَهَا الْقِرْنُ الْمُنَيَّبُ وَالْمَهْضَرُ

(الف) (طن) يده (كل) (ب) (طن) اللرس (كل) (ج) الميبت (لق)

« ٣٦ » (الغريب) اتناشه من الهلكة أُنقذه منها وفي حديث عائشة رضي الله عنها تصيفُ أباهَا « فانتاش الدين بنعشه إياه^(١) أي استدركه وأخذه من مهواته من النوش وهو التناول يقال القلي ينوش الأراك وينتاشه

« ٣٧ » (المعنى) الظن ان الصواب « على خده » لأن الطلاقة لا تكون إلا في الوجه لا على اليد يؤيده قول ابن علقم الغزازي كأن الثريا علقت في جبينه وفي خده الشِّعْرَى وفي وجهه القمر^(٢) وكذلك في قول ابن هاني الاتي فلاح لها من وجهه البدر طالعا وفي خده الشعرى العبور تطلع^(٣) والشِّعْرَى نجم معروف عبدة العرب في الجاهلية ومنه قوله تعالى « وَانَّهُ هُوَ رَبُّ الشِّعْرَى^(٤) » . ويُقَابِلُ الوجهُ بالشِّعْرَى أيضا كما يُقَابِلُ بالبدر كما جاء في قول المتنبي

متى ما يُشِرُّ نحو السماء بوجهه يَجْرِئُ لَهُ الشِّعْرَى وَيَنْكُفُ الْبَدْرُ^(٥)

« ٣٨ » (الغريب) أهل النُّصَبِ المتدينون بِنِغْضَةِ عَلِيٍّ رضي الله عنه ويقال لهم النواصبُ والناصبيةُ أيضا وذلك من قولهم نَصَبَ له الحربَ والعداوة إذا أظهرها له وأقامها قال الراغب « وان لم تذكر الحرب جاز » ونَاصِبَهُ أي قاومه وعاداه

« ٣٩ و ٤٠ » (المعنى) تلك حقوق كانوا محرومين منها منذ أزمته طويلا فلم ينالوها في زمانٍ ولكن المعزَّ المتوَجَّ ردَّ اليهم حقوقهم كأنه كشف مقاديرهم عما كان عليها من أَسْتَارِ ظُلْمَةِ الضِّيَاعِ كما تُجَرَّدُ السِّوْفُ الْبَيْضُ الْحُمْرُ الْحُدُودِ عَنْ أَعْمَادِهَا . وقال الشيخ الفاضل « فجرد المعزَّ عزائمَ له كالمقادير دونها على الدهر تجريدَ السِّوْفِ الْبَيْضِ الْحُمْرِ الشِّفَارِ »

« ٤١ » (الغريب) الْبُرْثَنُ من السباعِ وَالطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ الْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ ومنه « وَبَاتَ مُنْتَشِبًا فِي بَرَثْنِ

- (٤٢) فَأَجْرِي عَلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَسَمَهَا فلم يُتَخَرَّمْ مِنْهُ قُلٌّ وَلَا كُتْرُ
(٤٣) فدونكموها أهلَ بيتِ محمدٍ صَفَتْ بِعَمَزِ الدِّينِ جَمَّاتُهَا الْكَدْرُ
(٤٤) فقد صارتِ الدنيا إليكم مصيرها وصار له الحمدُ المضاعفُ والشكرُ
(٤٥) إِمَامٌ رَأَيْتُ الدِّينَ مُرْتَبِطًا بِهِ فطاعتهُ فوزٌ وعِصْيَانُهُ خُسْرُ
(٤٦) أرى مدحَه كالمَدْحِ لِلَّهِ إِنَّهُ قُنُوتٌ وَنَسِيحٌ يُحِطُّ بِهِ الْوِزْرُ

الأسد» - وَالْفَرَسُ بالكسر صغار البعوض كالقِرْقِسِ كزيرج وقال ابن السكيت هو القِرْقِس الذي تقوله العامة الجِرْجِسُ^(١) - وَالْهَضْرُ^(٢) (المعنى) فخلص المرء تلك الحقوق من ظلم برئ الدهر بمد ما تشارك في أكلها البعوضة التي لها نابٌ والأسد. لعله أراد بالبعوضة الخليفة الأموي بالأندلس وبالأسد الخليفة العباسي ببغداد أي كان هذان الخليفان قد غصبا حقوق بني فاطمة فَرَدَّهَا المرء إليهم . هذا إذا أثبتنا القِرْس بالقاف المثناة بمعنى صغار البعوض كما هو ظننا وَالْهَضْرُ أصله هَصِرٌ. بمعنى الأسد ونظيره كَتَفٌ وَكَتِفٌ وذهب الشيخ الفاضل الى أن الصواب «الْفَرَسُ» بالفاء الموحدة فقال «الْفَرَسُ وَالْهَضْرُ كسر عنق اللبابة أي خلس الامام تلك الحقوق من برائن الدهر أي الدولة وقد أكلوها أو تَأَكَّلُوا بينهم» وفيه نظر لما فيه من إسناد الفرس والحصر وهما مصدران الى التواكل ونعتِ الهصر بالمتيب . واعلم أن قوله «تواكلها» من قولهم آكل الرجلَ وَوَآكَلَهُ أي أكل معه الأخيرة على البدل وهي قليلة وهو أكيل من المواكلة والهمز في آكله أكثر وأجود

«٤٢» (الغريب) اخترم الدهرُ الناسَ وتخرمهم اقتطعهم واستأصلهم ومنه «فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ» من الخَرَم وهو الفصم والقطع

«٤٣» (الاعراب) دونكموها اسم فعلٍ معناه خذوها و«كُم» للخطاب و«ها» مفعول «دون» (الغريب) الْجَمَّةُ^(٣) (المعنى) فخذوها يا أهل بيت محمد فقد صَفَتْ بالمرز لدين الله مواردُها التي كان أعداءكم كدروها قبلُ

«٤٤» (الاعراب) قوله «مصيرها» منصوب على الظرفية في محلها وهو الامام أو على المصدرية أي صارت مصيراً ينبغي لها أو على نوع الخافض أي صارت كصيرها وعلى هذين الوجهين فالمعنى أي تتمتع بالدنيا والامام تتمتع بالحمد منكم والأجر من الله تعالى هنا قول الشيخ الفاضل ولتأمل أن يقول قوله «إليكم مصيرها» جملة خبرية لقوله «صارت» وحينئذ يكون المصير مرفوعاً .

«٤٥ و ٤٦» (الغريب) الْوِزْرُ الإِثْمُ وَالْحَلُّ التَّخْلِيلُ ومنه قوله تعالى «وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى»^(٤)

- (٤٧) هو الوارثُ الدنيا ومن خُلِقَتْ له من الناس حتى يلتقي القطرُ والقطرُ
(٤٨) وما جهَلَ المنصورُ في المهدِ فضله وقد لآخَتْ الأعلامُ والسِّمَةُ البهرُ
(٤٩) رأى أن سَيُسَمَّى مالكَ الأرضِ كلها فلما رآه قال ذا الصِّمدُ الوترُ
(٥٠) وَمَا ذاك أَخْذاً بالفِرَاسَةِ وحدها ولا أَنَّهُ فِيهَا إِلَى الظَّنِّ مضطَرُ^{(ب) (ج)}
(٥١) ولكن موجوداً من الأثرِ الذي تَلَقَّاهُ مِنْ حَبْرٍ ضَنِينٍ به حَبْرُ
(٥٢) وَكَثَرًا من العِلْمِ الرُّبُوبِيِّ إِنَّهُ هو العِلْمُ حقًّا لا القِيَافَةُ والزُّجْرُ

(الـ) (لـ) منها (ب - ح - مع) (ب) من (ط)

«٤٧» (المعنى) القطر بالضم الناحية والجانب وعني بالقطرين هنا قطري محور الأرض وهما القطب الشمالي والقطب الجنوبي وكفى بالتقائهما عن الأمن الشائع في بلادهما كما يدل قوله الآتي « وتلتقي دُنُونا » في البيت الثاني والستين من هذه القصيدة

«٤٨ و ٤٩» (الغريب) السِّمَةُ كهيئة العلامة يقال « ما سِمَةُ إِبِلِكَ » ووسمته يسيمه كواه وأثر فيه بسمة وكى - والبهر^(١) - وسما فلان فلاناً زيداً ويزيد مثل سماه زيداً ويزيد أي جعله إسماً له - والصمدُ السيدُ لأنه يُصمدُ في الحوائج أي يُقصدُ فيها وفي التنزيل العزيز « الله الصمد^(٢) » أي الذي لا يقضى دونه أمرٌ وبيت مصمدٌ بالتشديد أي مقصود والوتر الفرد وهو ضد الشفع وفي التنزيل « والشفع والوتر^(٣) » (المعنى) يذكر فضل المعز يقول ظهرت العلامات الواضحة وقامت الدلائل اللامحة على فضله وهو في المهد وكان أبوه المنصور بالله عالماً بها فلما رآه حين ولادته قال مشيراً إليه هذا هو الامام الذي نظيره معدوه وسبملك الأرض كلها

«٥٠ و ٥١ و ٥٢» (الغريب) تلقى الشيء منه تلقنه، ومنه قوله تعالى « فخلق آدم من ربه كلمات^(٤) » تقول « تلقيت فلاناً » إذا استقبلته وقيل في قوله تعالى « وَمَا يُلْقَاهَا^(٥) » أي ما يُلهمها وما يوفق لها إلا الصابر - والخبر بالفتح والكسر إلا أن الكسر أفصح الرجل العالم الصالح ومنه كعب الخبر بالرفع على الوصف وبالجر على الإضافة المتوفى سنة ٣٢ للهجرة وكان أعلى علماء زمانه - والضنين البخيل ومنه قوله تعالى « وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ^(٦) » تقول ضننت بالشيء (س) أضن بها وهي اللغة العالية - والرُّبُوبِيُّ^(٧)

(١) المرح ٢/١ القرآن ١١/٢ (٢) القرآن ١١/٢ (٣) القرآن ٨١/١ (٤) القرآن ٢/٢

(٥) القرآن ٢/١ (٦) القرآن ٨١/١ (٧) المرح ٣/١

(٥٣) فَبَشِّرْ بِهِ الْبَيْتَ الْحَرَّمَ حَاجِلًا إِذَا أَوْجَفَ التَّطَوَّافُ بِالنَّاسِ وَالنَّفَرُ

(٥٤) وَهَذَا فَكَأَنَّ قَدْ زَارَهُ وَتَجَانَّفَتْ بِهِ عَنْ قُصُورِ الْمَلِكِ طَيْبَةُ وَالسُّرُّ^(الف)

(الف) (ظن) طيبة والذرر (ط - شم) طيبته الشرر (غيرها) طيبته الشطر (مع على الحاشية) طيبة والسر (في شرح الشيخ الفاضل . يقول وفي نسخة طيبة والسر) طعنه الشرر (اصلاح بعض الناسخين)

— وَالْقِيَافَةُ تَبَعُ الْأَثَرِ يُقَالُ فَلَانٌ يَقْفُو الْأَثَرَ أَي يَتَّبِعُهُ وَالْقَائِفُ هُوَ الَّذِي يَعْرِفُ خَصَائِلَ الرَّجُلِ بِالنَّظَرِ إِلَى أَعْضَائِهِ وَنَحْوِهَا أَوْ يَعْرِفُ شِبْهَ الرَّجُلِ بِأَخِيهِ وَأَيِّهِ — وَالزَّجْرُ الْعِيَاةُ وَأَصْلُهُ أَنْ يَرْمِيَ الرَّجُلُ الطَّائِرَ بِالْحَصَاةِ أَوْ يَصِيحُ بِهِ فَإِنْ وَلَّاهُ مِيَامَنَهُ فِي طَيْرَانِهِ تَفَادَلَ بِهِ وَإِنْ وَلَّاهُ مِيَا سَرَّهُ تَشَاءَمَ بِهِ مِنَ الزَّجْرِ وَهِيَ الصَّبِيحَةُ

« ٥٣ و ٥٤ » (الغريب) وَجَفَ الْفَرَسُ وَالْبَعِيرُ يَجِفُّ وَجْفًا عَدَا وَسَارَ الْعَنْقَ وَأَوْجَفَتْ الدَّابَّةُ أَنَا حَثُّهَا عَلَى السَّيْرِ السَّرِيعِ — وَنَفَرَ الْحَاجُّ مِنْ مَنَى (ن) ائْتَفَعُوا إِلَى مَكَّةَ وَالنَّفَرُ التَّبَاعُدُ وَالتَّفَرُّقُ — وَتَجَانَّفَ عَنْ طَرِيقِهِ تَمَائِلٌ مِنَ الْجَنَفِ وَهُوَ الْمِيلُ وَالْعَدُولُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا»^(١) — وَالْقُصُورُ جَمْعُ قَصْرِ وَهُوَ مَا شِيدَ مِنَ الْمَنَازِلِ وَعَلَا (الْمَعْنَى) إِذَا أَسْرَعَ النَّاسُ إِلَى الطَّوَافِ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَالنَّفَرِ مِنْ مَنَى أَي إِذَا قَرَّبَ مِيقَاتُ الْحَجِّ فَبَشِّرِ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَاجِلًا بِأَنْ الْمَعْرُوفُ سَيَمْلِكُهُ عَنْ قَرِيبٍ وَكَأَنِّي بِهِ قَدْ قَصَدَهُ وَمَالَتْ بِهِ طَيْبَةُ وَمَكَّةُ عَنْ قُصُورِ دَوْلَتِهِ بِالْقَيْرَوَانِ أَي قَصَدَهَا شَوْقًا إِلَيْهَا وَتَرَكَ قُصُورَ مُلْكِهِ . وَاعْلَمْ أَنَّ الرِّوَايَاتِ مُخْتَلِفَةً فِي آخِرِ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي وَسُرُّ مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ لِمُزَيْنَةِ قُرْبِ جَبَلٍ قُدْسٍ وَالسِّرَرُ بِالْكَسْرِ ثُمَّ الْفَتْحِ مَوْضِعٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أُمْيَالٍ مِنْ مَكَّةَ إِلَى مَنَى الَّذِي سُرُّ فِيهِ الْأَنْبِيَاءُ أَي كَانَتْ بِهِ شَجَرَةٌ سُرُّ تَحْتَهَا سَبْعُونَ نَبِيًّا أَي قُطِعَتْ سُرُّهُمْ وَالسَّرُّ بوزن الصُّرْدِ أَرْضٌ بِالْجَزِيرَةِ وَقِيلَ وَادٍ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ عَلَى أَرْبَعَةِ أُمْيَالٍ غَيْرِ السِّرِّ الَّذِي سُرُّ تَحْتَهُ الْأَنْبِيَاءُ وَالسِّرُّ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَتَشْدِيدِ آخِرِهِ بِلَفْظِ الْكَتْمَانِ وَادٍ بَيْنَ هَجَرَ وَذَاتِ الْعُشَرِّ مِنْ طَرِيقِ حَاجِ الْبَصْرَةِ مَسَافَتُهُ أَيَّامٌ كَثِيرَةٌ وَكُلُّ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ مَذْكُورَةٌ فِي مَرَاوِدِ الْإِطْلَاعِ عَلَى أَسْمَاءِ الْأَمْكَنَةِ وَالْبَقَاعِ وَالشَّرْزُ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى الزَّاءِ الْمَعْجَمَةِ مَوْضِعٌ فِي قُرْبِ الْمَدِينَةِ كَمَا جَاءَ فِي صِفَةِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ لِلْهَمْدَانِيِّ وَلَعَلَّ الشَّاعِرَ جَعَلَهُ شَرْزًا لِلرَّدِيفِ وَأَمَّا « طَعْنَتُهُ الشَّرْزُ » كَمَا هُوَ إِصْلَاحُ بَعْضِ النَّاسِخِينَ فِي نَسْخِهِمُ وَالْمُرَادُ بِهَا الْقِتَالُ فَاحْتِمَالٌ بَعِيدٌ وَطَيْبَةُ مَدِينَةٌ يَثْرِبُ فِي بَعْضِ النَّسَخِ مَا يُؤْهِمُ أَنَّ الْعِبَارَةَ طَيْبَتُهُ الشَّرْزُ وَفِي نَسْخَةِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ « طَيْبَةُ وَالشَّرْزُ » يَقُولُ فِي شَرْحِهِ « وَفِي نَسْخَةِ طَيْبَةِ وَالسَّرُّ وَهُوَ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ قِيلَ كَانَتْ بِهِ شَجَرَةٌ سُرُّ تَحْتَهَا سَبْعُونَ نَبِيًّا أَي قُطِعَتْ سُرُّهُمْ أَي وَلِلَّوْا أَي كَأَنِّي بِهِ قَدْ زَارَ الْبَيْتَ وَمَالَتْ بِهِ أَشْوَاقُهُ طَيْبَةُ وَمَكَّةُ زَادَهُمَا اللَّهُ شَرْفًا عَنْ قُصُورِ دَوْلَتِهِ أَوْ طَعْنَتُهُ الشَّرْزُ أَي الْقِتَالُ لِتَطْهِيرِهَا مِنَ الْبَدْعِ »

- (٥٥) هل البيتُ بيتُ الله ^(الذ) إلا حرِّمه وهل لغريب الدارِ عن دارِهِ صَبْرُ ^(ب)
 (٥٦) منازله الأولى اللواتي يشقته فليس له عنهنَّ معدَى ولا قصرُ
 (٥٧) وحيثُ تَلَقَّى جدُّه القدسَ وانتَحَتْ له كلماتُ الله واليسرُ والجهْرُ
 (٥٨) فإنَّ يَتَمَنَّ البيتُ تلكَ فقد دَنَتْ موافقَتُها والعُسْرُ من بعده اليسرُ
 (٥٩) وإنَّ حَنَّ من شوقٍ إليك فإنه لَيُوجَدُ من رَيْاك في جَوْه نَشْرُ
 (٦٠) أَلَسْتَ ابنَ بانيه فلو جِئته انجَلَتْ غواشيه وأيضتْ مناسكُ الغَبْرُ
 (٦١) حبيبُ إلى بطحاء مكة مَوْسِمُ نُحْيِي مَعَدًّا فيه مكة والحجرُ
 (٦٢) هناك نُضِيءُ الأرضُ نوراً وتلتقي دُنُوءاً فلا يَسْتَبْعِدُ السَّفَرُ السَّفَرُ
 (٦٣) وتَذْري فُرُوضَ الحجِّ من نافلاتِهِ ويمتازُ عندَ الأُمّةِ الخَيْرُ والشرُّ

(الف) لولا (طن) (ب) أهله (كد - ط)

« ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) الْمَعْدَى كرمى وهو المجاز يقال « مالي عن فلان مَعْدَى » أي لا تجاوز لي إلى غيره ولا قصر عنه

« ٥٧ » (الغريب) انتحاه قصده وانتحى لقرنه عرض له وفي الحديث « فانتحى له عامرُ بنُ الطفيل قتلَه » ^(١)

« ٥٨ و ٥٩ » (الغريب) الرِّيا الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ — والنَّشْرُ أيضاً الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ قال امرؤ القيس :

إذا قامتا تَضَوَّعَ المسكُ منها نسيم الصِّبَا جاءت برِّيا القَرَنُفْلُ ^(٢)

« ٦٠ » (الغريب) الغواشي جمع غاشية وهو الغطاء وكذلك الغشاوة والغشاء من غَشِيَه (س) إذا غَطَّاه

« ٦١ » (المعنى) المراد بالحجر حجرُ إسماعيل عليه السلام

« ٦٢ » (الغريب) السَّفَرُ جمع سافر كصخب وصاحب وقد يقال ناقة سفر أي مُسافرة وقد يكون السَّفَرُ للواحد كقوله « عوجي عليَّ فأنني سَفَرُ » (المعنى) للمراد بالتقاء الأرض إلتقاء أقطارها لسبب الأمن الشائع فيها

« ٦٣ » (المعنى) وحينئذٍ تُبَيِّنُ أحكامَ الحجِّ فتستبينُ فروضه من نافلاته ويعرفُ الأُمّةُ الخيرَ والشرَّ

- (٦٤) شَهِدْتُ لَقَدْ أَعَزَّتْ ذَا الدِّينِ عِزَّةً خَشِيتُ لَهَا أَنْ يَسْتَبِدَّ بِهِ الْكِبَرُ
(٦٥) فَأَمْضَيْتَ عَزْمًا لَيْسَ بِعَصِيكَ بَعْدَهُ مِنْ النَّاسِ إِلَّا جَاهِلٌ بِكَ مَفْتَرُ
(٦٦) أَهْنِيكَ بِالْفَتْحِ الَّذِي أَنَا نَاطِرُ إِلَيْهِ بَعِينَ لَيْسَ يُغْمِضُهَا الْكُفْرُ^(١)
(٦٧) فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْبُرْدُ تَتَرَى وَمَا نَأَى عَلَيْكَ مَدَى أَقْصَى مَوَاعِيدِهِ شَهْرُ
(٦٨) وَمَا ضَرَّ مِصْرًا حِينَ أُلْقَتْ قِيَادَهَا إِلَيْكَ أَمَدَ النَّيْلِ أَمْ قَالَهُ جَزْرُ
(٦٩) وَقَدْ حُبِرَتْ فِيهَا لَكَ الْخُطْبُ الَّتِي بِدَائِعِهَا نَظَمُ وَالْفَاضِلُهَا نَثْرُ
(٧٠) فَلَمْ يَهْرَقْ فِيهَا لَدَيَّ ذِمَّةٌ دَمٌ حَرَامٌ وَلَمْ يُحْمَلْ عَلَى مُسْلِمٍ إِضْرُ
(٧١) غَدَا جَوْهَرٌ فِيهَا غَمَامَةٌ رَحْمَةٍ بَقِيَ جَانِبَيْهَا كُلُّ حَادِثَةٍ تَعْرِو^(٢)
(٧٢) كَأَنِّي بِهِ قَدْ سَارَ فِي النَّاسِ سِيرَةً تَوَدُّ لَهَا بِفِدَادٍ لَوْ أَنَّهَا مِصْرُ
(٧٣) وَتَحْسُدُهَا فِيهِ الْمَشَارِقُ أَنَّهُ سِوَاهُ إِذَا مَا حَلَّ فِي الْأَرْضِ وَالْقَطْرُ

(الف) (ط) العكر (غيرها) (ب) مائة (ط)

«٦٤ و ٦٥» (الغريب) استبدَّ الأمرُ فلانٌ غلب عليه فلم يقدر ضبطه واستبدَّ فلانٌ بكنا انفرد به ومنه المثل «من استبدَّ برأيه فقد هلك» وفي حديث علي «كنا نرى أن لنا في هذا الأمر حَقًّا فاستبددتم علينا^(١)»
«٦٦» (المعنى) أهنيك بالفتح الذي أنظرُ إليه بعينٍ شاكرة غير كافرة لأن بعض الناس الذين لا يحبونك لا ينظرون إليه ويغْمضون أعينهم عنه وذلك لكفرانهم بنعمتك يقال «أغْمَضَ عن الشيء» إذا تجاوزته وأغضى عنه «وغمض فلانٌ على هذا الأمر» إذا مضى وهو يعلم ما فيه. هذا على ما في النسخ المطبوعة وأما في غيرها فالرواية «الفكر» أي بعينٍ فكرٍ لا تنام وهكذا شرح الشيخ الفاضل هذا البيت
«٦٧ و ٦٨» (الغريب) البُرْدُ^(٢) — وتترى^(٣) — والقيادُ ما يقادُ به كالقودِ ويستعملُ بمعنى الطاعة والاذعان يُقال «أعطى فلانٌ القيادَ» أي أذعن طوعاً وقيل كرهاً كقوله «ذلّوا فأعطوك القيادَ» و«فلانٌ سَلِسُ القيادِ أي يطاوعك على هواك» — والمَدُّ ضدُّ الجزرِ وهو رجوع البحر إلى خلف — وغاله (ن) غولاً أهلكه وأخذته من حيث لم يدر وكذلك اغتاله ومنه الغولُ وهو المنية وكل ما أهلك الإنسان فهو غولٌ يُقال «الغضبُ غولُ الحلم» وقتل فلانٌ فلاناً غيلةً أي خُدعةً

«٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣» (الغريب) حَبِرَ^(٤) — ولم يهرق^(٥) — والإضرُ بالتثنية الثقلُ ومنه

(١) النهاية ٣/١ (٢) المرح ١/١ (٣) المرح ٢/١ (٤) المرح ٢/١ (٥) المرح ٢/١

- (٧٤) ومن أين تعدوه سياسةً مثلها وقد قَلِصَتْ في الحربِ عن ساقه الإزْرُ^(الف)
 (٧٥) وتَقِفَ تثقيف الرُدَيْنِيَّ قبلها وما الطرف إلا أن يَهْدِبَهُ الضمْرُ
 (٧٦) وليس الذي يأتي بأول ما كفى فشُدَّ به مُلكٌ وسُدَّ به ثغرُ
 (٧٧) فما بمداه دون تجدٍ تخلفُ ولا بخطاه دونَ صالحةٍ بهرُ
 (٧٨) سنتَ له فيهم من العدلِ سنَّةٌ هي الآيةُ المُجَلَّى يبرهانها السِّحرُ
 (٧٩) على ما خلا من سنَّةِ الوحي إذ خلا فأذيا لها تَضْفُو عليهم وتنجرُ

(الف) (ب - ج - ط) الحزم (غيرها) (ب) الكرى وبرهانها السر (كد - بس - يح - م)

قوله تعالى « ولا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا »^(١) وهو أيضاً الذنبُ — وعَرَا فلاناً أمرٌ
 (ن) أصابه وعرض له وكذلك اعتراه

«٧٤» (الغريب) عدا الأمر وعن الأمر جاوزَهُ وتركه يقال « عدا طورَهُ وقدرَهُ » — وقَلِصَ قيصَهُ
 قَلِصَ هو أي شمره ورَفَعَهُ فارتفعَ وتَشَمَّرَ لازمٌ متعدٍ يقال شَمَّرَ الثوبَ عن ساقِهِ رَفَعَهُ وهو كنايةٌ عن الجِدِّ
 والاجتهادِ في أمرٍ وشَمَّرَ في الأمر خَفَّ وانكسَ — والإزْرُ بالكسر والمثَرَّةُ والإزارُ بمعنى واحدٍ وكلٌّ ما سَتَرَكَ
 فهو ازارٌ ومنه « داري ازاري »

«٧٥» (الغريب) تثقيفُ الرمحِ تقويمُهُ وتسويتهُ ومنه تَقَفَ الولدُ إذا علَّمَهُ وهَدَبَهُ يقال « لولا تثقيفُكَ
 وتوقيفُكَ لما كنتُ شيئاً » — والضمرُ^(٢) (المعنى) الرجلُ يشبهُ بالرمحِ المثقِفِ والسهمِ المقوِّمِ كما في قول الأعشى
 بينا المرءُ كالرُدَيْنِيَّ ذِي الْجُبَّةِ سَوَاهُ مُصْلِحُ التَّثْقِيفِ
 أو كَقِدْحِ النَّضَارِ لَأَمَّهُ الْقَسِينُ ودانى صدوَعَهُ بالكثيفِ
 رَدَّه دهره المضللُ حتى عاد من بعد مَشْيِهِ لِلدَّيْفِ^(٣)

«٧٦» (المعنى) وليس عمله هذا بعملٍ أولٍ قامَ به في تدبيرِ مُلكٍ أو صيانةِ ثغرٍ بل قامَ بأمورٍ بلادٍ
 كثيرةٍ وحفظَ ثغوراً كثيرةً. يقال أتى الأمرَ إذا فعله وكفى فلاناً مؤنتَهُ أي قامَ بها دونَهُ فأغناه عن القيامِ بها
 «٧٧ و ٧٨ و ٧٩» (الغريب) البهرُ^(٤) — وضفا الثوبُ سبغٌ يقال « هم في ضفوةٍ العيش » أي سعةٍ
 وخيرٍ (المعنى) شبه الممدوحَ بموسى وجوهرًا بعصاه

- (٨٠) وَأَوْصِيَتْهُ فِيهِمْ بَرِّفَكَ مُرْدَفًا يَجُودُكَ مَعْقُودًا بِهِ عَهْدُكَ الْبَرُّ
(٨١) وَصَاةٌ كَمَا أَوْصَى بِهَا اللَّهُ رُسُلَهُ وَلَيْسَ بِأُذُنٍ أَنْتَ مُسْمِعُهَا وَقُرُّ^(الف)
(٨٢) وَتَثْبِيَّتُهَا بِالْكَتَبِ مِنْ كُلِّ مُدْرَجٍ كَأَنَّ جَمِيعَ الْخَيْرِ فِي طَيْهِ سَطْرُ^(الف)
(٨٣) يَقُولُ رِجَالٌ شَاهِدُوا يَوْمَ حُكْمِهِ إِذَا تُعْمِرُ الدُّنْيَا وَلَوْ أَنَّهَا قَفَرُ^(ب)
(٨٤) إِذَا لَا ضِيَاعٌ حَلَّلُوا حُرْمَاتِهَا وَأَقْطَاعُهَا فَاسْتُصْنِيَ السَّهْلُ وَالْوَعْرُ^(ب)

(الف) يثبئها (كج - ط) (ب) (ص - ع - ح - م) فدا (غيرها)

« ٨٠ و ٨١ » (الاعراب) قوله « مردفًا » حال من الرقيق (الغريب) رَدَفَهُ (ن) تَبِعَهُ وَأَزْدَفَهُ جَعَلَهُ يَتَّبِعُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَبَعَ شَيْئًا فَهُوَ رَدَفُهُ وَالرَّاكِبُ خَلْفَ الرَّائِكِبِ يُقَالُ لَهُ رَدِيفٌ - وَبَرٌّ فِي الْقَوْلِ وَالْيَمِينُ صَدَقَ فِيهِ وَالْبَرُّ الصَّدْقُ وَالطَّاعَةُ وَالصِّلَةُ - وَالْوَقْرُ بِالْفَتْحِ أَنْ يَذْهَبَ السَّمْعُ كُلُّهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا »^(١) وَقَدْ وَقَرَّتْ (س) تَوَقَّرَ وَقَرَأَ أَيِ صَنَّتْ

« ٨٢ » (الغريب) تَنَاهَ جَعَلَهُ اثْنَيْنِ - وَأُدْرَجَ فَلَانَ الصَّحِيفَةَ طَوَاهَا وَأُدْرَجَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ أَذْخَلَهُ وَضَمَّنَهُ (المنى) ثُمَّ أَغَقَبْتَ وَصَيَّتْكَ ثَانِيًا بِإِرسال كُتُبٍ وَطَوَامِيرَ كُلِّ مُلَفُوفٍ مِنْهَا يَتَضَمَّنُ حِكْمَةً وَمَوْعِظَةً حَسَنَةً حَتَّى كَأَنَّ سَطْرًا وَاحِدًا مِنْهُ حَاطٍ لِجَمِيعِ الْخَيْرِ يَعْنِي أَنَّ سَطْرًا مِنْهُ يَكْفِيهِمْ لِدَعْوَتِهِمْ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ أَيِ أَوْصَيْتَ جَوْهَرًا مُشَافَهَةً لِمَا ارْتَحَلَ مِنَ الْمَغْرِبِ ثُمَّ أَوْصِيَتْهُ مُرَاسِلَةً بِذَرِيعَةِ الْكُتُبِ

« ٨٣ و ٨٤ » (الغريب) الضِّيَاعُ جَمْعُ ضَيْعَةٍ وَهُوَ الْعَقَارُ وَالْأَرْضُ الْمُغَلَّةُ وَجَمْعُهَا الْآخَرُ ضَيْعَاتٌ - وَالْأَقْطَاعُ جَمْعُ قُطْعٍ وَالْقُطْعَةُ الْبُقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا كَانَتْ مَفْرُوزَةً كَالْإِقْطَاعَةِ وَهِيَ طَائِفَةٌ مِنَ أَرْضِ الْخَرَاجِ يُقْطَعُهَا الْجُنْدُ فَيُجْعَلُ لِمِ غَلَّتْهَا رِزْقًا وَالْجَمْعُ أَقْطَاعَاتٌ مِنْ أَقْطَعَ الْإِمَامُ الْجُنْدَ الْبَلَدَ إِذَا جَعَلَ لِمِ غَلَّتَهُ رِزْقًا - وَاسْتَصْنَى فَلَانًا عَدَّهُ صَفِيًّا وَاسْتَصْنَى مَالَهُ أَخَذَهُ كُلَّهُ وَمَنْ قَرَأَ فَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ صَوَافِي بِالْيَاءِ فَتَفْسِيرُهُ أَنَّهَا خَالِصَةٌ لِلَّهِ تَعَالَى يَذْهَبُ بِهَا إِلَى جَمْعِ صَافِيَةٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِلضِّيَاعِ الَّتِي يَسْتَخْلِصُهَا السُّلْطَانُ لِنَاحَتِهِ الصَّوَافِي - وَالْوَعْرُ الْمَكَانُ الصَّلْبُ ضِدُّ السَّهْلِ يُقَالُ « مَكَانٌ وَعْرٌ وَطَرِيقٌ وَعْرٌ وَمَطْلَبٌ وَعْرٌ » (المنى) الرِّجَالُ الَّذِينَ شَاهَدُوهُ يَوْمَ أَنْفَذَ حُكْمَهُ فِي أَهْلِ مِصْرَ يَقُولُونَ بِمِثْلِ هَذَا الْعَدْلِ تَكُونُ الدُّنْيَا مَعْمُورَةً وَلَوْ أَنَّهَا خَرَابٌ كَالْقَفْرِ وَبِمِثْلِ هَذَا الْعَدْلِ لَا تَوْجَدُ هُنَاكَ عَقَارَاتٌ وَمَزَارِعُ قَدْ اغْتَصَبَهَا عُمَّالُ الْمَرْءِ مِنْ أَهْلِهَا حَتَّى أَخَذُوا الْأَرْضَ كُلَّهَا لِأَنْفُسِهِمْ أَيِ بِمِثْلِ هَذَا الْعَدْلِ سَلِمَتِ الْعَقَارَاتُ وَالْمَزَارِعُ مِنَ الضِّيَاعِ وَصَارَتْ حَقُوقُ أَهْلِهَا مَحْفُوظَةً وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « فَا لَا ضِيَاعٌ » فَتَدْبِرُ

- (٨٥) فحسبكم يا أهل مصرٍ بعدله دليلاً على العدل الذي عنه يفتُرُ
 (٨٦) فذاك يانُّ واضحٌ عن خليفة كثيرٍ سواه عند معروفٍ نَزَرُ
 (٨٧) رَضِينَا لَكُمْ يا أهلَ مصرٍ بدولةٍ أطاع لنا في ظلِّها الأمنُ والوَفَرُ
 (٨٨) لكم أَسْوَةٌ فينا قديماً فلم يكن بأحوالنا عنكم خَفَاءٌ ولا سِتْرُ
 (٨٩) وهل نحنُ إلا معشرٌ من عُفَاتِهِ لنا الصَّافِنَاتُ الجُرْدُ والعَكْرُ^(الف) الدَثْرُ
 (٩٠) فكيف مَوَالِيهِ الذين كأنهم سَمَاءٌ^(ب) عَلَى العافين أمطارُها التَّيْرُ

(الف) العكر (كل) (ب) (ب - كد - اس - ط) سمي (غيرها)

«٨٥» (الغريب) افتَرَّ فلانٌ ضاحكاً أي فتح فاه وأسنانه وفي صفة النبي «ويفتَرُّ عن مثل حَبِّ النَّامِ»^(١) وافتَرَّ البرقُ تاللاً وذلك من الفَرَّ يقال فَرَّ الدَّابَّةُ إذا فتح فاهها وكَشَفَ عن أسنانها لينظر ما سِنَّها (المعنى) فما أهل مصر عدلٌ جوهر الآن دليلٌ كافٍ لكم على عدلِ الإمام الذي سيظهر في الزمان المستقبل «٨٦ و ٨٧ و ٨٨» (الغريب) النَّزَرُ القليلُ التَّافَهُ وكلُّ قليلٍ نَزَرٌ يقال عطاءٌ منزورٌ - وأطاع^(٢) - والوَفَرُ^(٣) - والأسوَّةُ^(٤)

«٨٩ و ٩٠» (الغريب) الدَثْرُ المالُ الكثيرُ يطلق على الواحدٍ وغيره فيقال مالٌ دَثْرٌ ومالانِ دَثْرٌ وأموالٌ دَثْرٌ وقد يجمع فيقال دُثُورٌ ومنه «ذهبَ أهلُ الدثُورِ بالأجور» والدَثْرُ الكثيرُ من كل شيء قال امرؤ القيس لعمري لقومٌ قد ترى في ديارهم مرابطاً للأهبارِ والعَكْرُ الدَثْرُ^(٥)

يعني الإبلُ الكثيرةُ قَالَ الدَثْرُ والأصلُ الدَثْرُ فخرَّكَ الثَّاءُ ليستقيم له الشمرُ^(٦) (المعنى) «العكر الدثر» أي الجيش الكثير وهكنا نجدُ في جميع النسخ ولكنه مُحَرَّفٌ عن «العكر الدثر» لوجهين الأول لأنَّ العَكْرَ جمع عَكْرَةٍ محرَّكة وهي القِطْعَةُ من الإبل وقيل القطيع الضخم منها والعَكْرُ الدَثْرُ أي الإبلُ الكثيرةُ وهو معطوفٌ على الصافِنَاتِ وهي الخيلُ وعطفُ الإبلِ على الخيلِ أولى من عطف العسكر عليه والشاعرُ يذكر المالَ والغنى لا الجيشَ والثاني قولُ امرئ القيس الذي ذكرناه آنفاً في شرح الدَثْرِ ولنا شاهد آخر من قول بعض بني أسدٍ

كلا أخوينَا إنْ يُرْعَ يَدْعُ قومه ذوي جامِلٍ دَثْرٍ وجمع عَرْمَرَمِ^(٧)

(١) النهاية ١٦٦ (٢) المرح ١٢٢ (٣) المرح ١٢٢ (٤) المرح ١٢٢ (٥) امرؤ القيس ١٢٤ (٦) المرح ١٢٢ (٧) حاسة ١٢٢

- (٩١) لَيْسَنَا بِهِ أَيَّامٌ دَهْرٍ كَأَنَّمَا بِهَا وَسَنٌ أَوْ مَالٌ مِثْلًا بِهَا الشُّكْرُ
 (٩٢) فَيَا مَالَكَا هَذِي الْمَلَائِكُ هَذِيهِ وَلَكِنْ نَجَزُ الْأَنْبِيَاءَ لَهُ نَجْرُ
 (٩٣) وَيَارَازِقًا مِنْ كَفِّهِ نَشَأُ الْحَيَا وَإِلَّا فَمِنْ أَسْرَارِهَا نَبَعُ الْبَحْرِ
 (٩٤) أَلَا إِنَّمَا الْأَيَّامُ أَيَّامُكَ الَّتِي لَكَ الشُّطْرُ مِنْ تَعْمَاهَا وَلَنَا الشُّطْرُ
 (٩٥) لَكَ الْمَجْدُ مِنْهَا يَا لَكَ الْخَيْرُ وَالْعُلَى ^(الع) وَتَبْقَى لَنَا مِنْهَا الْحَلُوبَةُ وَالْدَّرُ

(الف) ملك المجد والعلی (نغ)

وقد سبق قول ابن هاني في جمع الصافنات والمكر حيث قال قفوا تضرع ثم أنفسنا لا الصافنات الجرد والمكر^(١) وفي إعطاء الابل يقول جرير يمدح بني أمية
 أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ مَا فِي عَطَاءِهِمْ مِنْ وَلَا سَرَفٍ^(٢)
 «٩١» (الغريب) لَيْسَتْ قَوْمًا دَهْرًا تَمْلَيْتُ بِهِمْ زَمَانًا أَيْ اسْتَمْتَعْتُ بِهِمْ زَمَانًا وَقَوْلُ لَيْسَتْ امْرَأَةً إِذَا
 تَمْتَعْتَ بِهَا زَمَانًا قَالَ الْجَعْدِيُّ يَصِفُ امْرَأَةً

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَى عِطْفَهَا تَثَنَّتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لَبَاسًا

— وَالْوَسَنُ ثِقْلُ النَّوْمِ أَوْ أَوَّلُهُ أَوْ النَّعَاسُ وَالْفَعْلُ مِنْهُ وَسِنٌ يَوْسَنُ (س) وَسَنًا وَسِنَةً (المعنى) المراد بنوم
 الأيام وسكرها غفلتها عن التشديد علينا

«٩٢» (الغريب) الْهَذِي السَّيْرَةُ وَالطَّرِيقَةُ يُقَالُ «هَذَى هَذِيَهُ» أَيْ سَارَ سَيْرَتَهُ وَكُنَّا «مَا أَحْسَنَ
 هَذِيَهُ» — وَالنَّجْرُ وَالتَّجَارُ الْأَصْلُ وَالْحَسَبُ (المعنى) قَوْلُهُ «وَلَكِنْ» لَعَلَّهُ مُحَرَّفٌ عَنْ «وَلَوْ أَنَّ» كَمَا لَا يَخْفَى
 لِأَنَّ الْمَلَائِكُ أَفْضَلُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَأَعْلَى رَتَبَةٍ مِنْهُمْ وَلَاجَلِّ ذَلِكَ قَالَ سَيْرَتُهُ سَيْرَةُ الْمَلَائِكُ وَلَوْ كَانَ أَصْلُهُ أَصْلُ
 الْأَنْبِيَاءِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ «وَلَكِنْ» عَلَى مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ صَلَاحٌ «أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ يَدِائِي مِنْ قَرِيشٍ»
 يَدٌ بِمَعْنَى غَيْرِهَا فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ «يَدَانِهِمَا أَوْتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِنَا» قِيلَ مَعْنَاهُ عَلَى أَنَّهُمْ^(٣)

«٩٣» (الغريب) الْحَيَا^(٤) — وَالسَّرَرُ وَالسَّرُرُ مُحَرَّكَةٌ وَبِضْمَتَيْنِ وَاحِدٌ أَسْرَارُ الْكَفِّ وَالْجِبَةِ أَيْ
 خُطُوطُهَا (المعنى) قَالَ أَوَّلًا مِنْ كَفِّهِ يَحْدُثُ الْمَطَرُ ثُمَّ قَالَ إِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي هَذَا مُصِيبًا فَعَلَيَّ أَنْ أَقُولَ بَلْ مِنْ
 خُطُوطِ كَفِّهِ يَخْرُجُ الْبَحْرُ الَّذِي يَسْتَمِدُّ مِنَ الْمَطَرِ

«٩٤ و ٩٥» (الغريب) نَاقَةُ حَلُوبَةٍ أَيْ مَحْلُوبَةٍ وَالْأَبْلُ وَالْفَيْمُ تَأْتِي لِلْمُفْرَدِ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعُ كَقَوْلِهِ

تَقَسَّمَ جِيرَانِي حَلُوبِي كَأَنَّمَا تَقَسَّمَا ذُوْبَانُ زَوْرٍ وَمَنْوَرٍ^(٥)

أَيْ حَلَاتِي — وَالشُّطْرُ نِصْفُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ شَطْرُ بَيْتِ الشُّعْرَاءِ النِّصْفُ الْوَاحِدُ مِنْهُ — وَالْدَّرُ اللَّابَنُ أَوْ كَثْرَتُهُ
 (المعنى) عَنَى بِالْحَلُوبَةِ وَالْدَّرِ مَنَافِعَ الْعَيْشِ وَفَوَائِدَهُ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ الَّذِي تَقَدَّمَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

- (٩٦) لقد جُذتَ حتى ليس للمال طالبٌ واتفقتَ حتى ما لِنَفْسَةٍ قَدْرٌ
(٩٧) فليس لمن لا يرتقي النجمَ همةٌ وليس لمن لا يستفيدُ الغنى عُذْرٌ
(٩٨) وَدِدْتَ لَجِيلٍ قد تقدمَ عصرُهم لو استأخروا في حَلْبَةِ العُمُرِ أو كَرُّوا
(٩٩) ولو شهِدُوا الأيامَ والعيشَ بَعدَهم حدائقُ والآمالُ مُوتِقَةٌ خُضْرُ
(١٠٠) فلو سَمِعَ الشَّوِيبَ مَنْ كَانَ رِمَّةً رُفَاتًا وَلِيَّ الصَّوْتِ مَنْ ضَمَّهُ قَبْرُ
(١٠١) لَنَادَيْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ حَيًّا بِدَوْلَةٍ تُقَامُ لَهُ المَوْتَى وَيُرْتَجَعُ العَمْرُ

(الف) الحى (كد-بس-نح-م) (ب) فوز أخى (كج-كد-ص-ط) (ج) (ط) تقال (غيرها)

فقد صارت الدنيا اليكم مصيرها وصار له الحمد المضاعف والأجر^(١)

وقوله «يا لك الخير والعلی» تقديره يا أيها المزلك الخير والعلی وهو من قول أبي ذؤيب الهذلي

فقلتُ لقلبي يا لك الخيرُ انما يُدَلِّيكَ للموت الجديدِ حَبَابُهَا^(٢)

«٩٦ و ٩٧» (الغريب) النفيس والنفيسُ المالُ الذي له قدرٌ وخطرٌ ثم عمَّ فكل شيء له خطرٌ وقدرٌ

فهو نفيسٌ ومُنْفِسٌ قال النمر بن تولب

لا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِسًا أَهْلَكَتُهُ فاذا هَلَكْتُ فَمَعْدُ ذَلِكَ فَاجْزَعِي^(٣)

«٩٨ و ٩٩» (الاعراب) «لو^(٤)» (الغريب) الحَلْبَةُ الدَّفْعَةُ من الخيل في الرهان خاصة يقال هو

يركضُ في كل حَلْبَةٍ من حَلَبَاتِ المجد وهو أيضاً خيلٌ تُجْمَعُ للسِّبَاقِ من كل أَوْبٍ ولا تخرج من وجهٍ واحدٍ -

وكَرَّه (ن) كَرًّا فِكْرًا هو كُرُورًا رجعه فرجع ومنه «كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ» - والحديقة البستانُ يكون عليه حائطٌ

مِنْ حَدَقَ القوم به (ض) وأَحْدَقُوا به إذا أحاطوا به واحتفوا حوله - وآتاه إينافًا أعجبه وأُنق الشيء رَاعَ

حسنه والأُنقُ الحَسَنُ المُعْجِبُ

«١٠٠ و ١٠١» (الغريب) ثَوَّبَ الداعي لَوْحَ ثوبه لِيُرَى ويشتهر طلبًا للاغانة ومنه قوله «إذا الداعي

المثوَّبُ قال يالا» وثَوَّبَ الداعي عاد مرةً بعد أخرى ومنه ثَوِيبُ المؤذِنِ إذا نادى بالأذان للناس إلى الصَّلوة ثم

نادى بعد التأذين فقال «الصلوة رحمكم الله الصلوة» يدعو إليها عوداً بعد بدءِ والثَوِيبُ هو الدعاء وأصله ما

ذكرنا من التلويح بالثوب - الرَّمَّةُ بالكسر ما بَلِيَ من العِظام والجمع رَمَمٌ ورِمَامٌ ومنه قوله تعالى

«من يُحْيِي العِظامَ وَهِيَ رَمِيمٌ»^(٥) ولعل الرميم فعيلٌ بمعنى فاعلٍ صار اسماً بالغلبة أو بمعنى مفعولٍ من

رَمَّمَتْهُ - والرُّفَاتُ الحُطَامُ وكل ما تَكَسَّرَ وَبَلِيَ وفي التنزيل العزيز «أَنَّا كُنَّا عِظَامًا وَرَفَاتًا انا لمبعوثون خلقاً

جديداً»^(٦) ويقال «أعاد المكارم وأحيى رفاتها وانشأ أمواتها»

(١) الفرج ٢/٢ (٢) اللسان (في مادة جد) (٣) اللسان (٤) الفرج ١/٨ (٥) القرآن ٢٦/٨ (٦) القرآن ١٧/١

﴿ القصيدة الثالثة والعشرون ﴾

وقال يمدح الخليفة المزمّلين الله ويَصِفُ هديةَ القائدِ جوهرٍ وذلك بعد تسخير القائد بلاد المغرب واتّتهاته
إلى البحر المحيط سنة ٣٤٨^(١)

يظهر من مطالعة « أتماظ الحفّاء » أنّ القائد جوهرًا أرسل إلى المزمّلين الله هدية من مصر أيضًا بعد فتحها حيث يقول المقرئزي « ول سبع عشرة خلت من جمادى الآخرة (٨٣٥٩) أنفذ جوهر هديته إلى المزمّلين معها المعتقلون في القيود فكانت الهدية تسماً وتسعين بخنّة واحدة وعشرين قبة عليها الديباج المنسوج بالذهب ولها مناطق من ذهب مكلّلة بالجواهر ومائة وعشرين ناقّة بأجالة الديباج وأعنة محلاة بالفضة وخمس مائة جل عراباً وستة وخمسين جملاً وثمانية وأربعين دابة منها بغلة واحدة وسبعة وأربعين فرساً بأجالة حرير منقوش وسروج كلها ما بين ذهب وفضة ولجها كذلك وعودين كأطول ما يكون من العود الذي يفتخر به وكان الاسرى فلان بن فلان^(٢) . وأما هذه القصيدة فقد انشئت حين بث جوهر هديته إلى المزمّلين قبل فتح مصر وذلك في سنة ٣٤٨ بعد تسخير بلاد المغرب كما يظهر من عنوان هذه القصيدة المنقولة في عيون الأخبار

- (١) أَلَا هَكَذَا فَلْيُهْدِ مِنْ قَادَ عَسْكَرَا وَأُورَدَ عَنْ رَأْيِ الْإِمَامِ وَأُصْدَرَا
(٢) هَدِيَّةٌ مِنْ أُعْطِيَ النَّصِيحَةَ حَقَّهَا وَكَانَ بِمَا لَمْ يُبْصِرِ النَّاسُ أَبْصَرَا
(٣) أَلَا هَكَذَا فَلْتُجَلِّبِ الْعَيْسُ بُدْنَا أَلَا هَكَذَا فَلْتُجَنِّبِ الْخَيْلُ ضُمَرَا
(٤) مُرْفَلَةٌ يَسْحَبْنَ أَذْيَالُ^(الف) مُيْنَةٍ وَيَرْكُضْنَ دِيبَاجَا وَوَشْيَا مُحَبَّرَا

(الف) (ب — كج — م) إيراد (غيرها)

« ١ و ٢ » (المعنى) إِيْرَادُ الأَمْرِ ابْتِلَاؤُهُ وإصداره إِيْقَامُهُ يقال « فلان يُورَدُ ولا يُصْدِرُ » ورجل مُصْدِرٌ متممٌ للأمر وهما من وُرودِ الماء والصدور عنه وقوله « بما لم يبصر الناس » أي من أمور السياسة
« ٣ و ٤ » (الاعراب) قوله « مرفلة » حالٌ من العيس والخيل ومفعوله « أذْيَالُ مُيْنَةٍ » قال الشيخ الفاضل « قوله « ديباجا » بالنصب على أنه مفعول نائبٌ عن صفةٍ عاملةٍ فيه وقستُ حالاً من الضمير في « يركضن » وتقديرُ الكلام يركضن لابسَةً أو مُجَلَّلَةً ديباجاً ويجوز أن يقال إن « ديباجا » مفعولُ قوله

(١) عيون الأخبار (السبع السادس) (٢) أتماظ الحفّاء ٧٩

- (٥) تَراهُنَّ أُمثالَ الظُّبَاءِ عَواطِيًّا لِبَسْنِ يَبْرِنَ الرِّيعِ الْمُنُورًا
(٦) يُمَشِّينَ مَشْيَ الْغَانِيَّاتِ تَهَادِيًّا عَلَيْهِنَّ زِيُّ الْغَانِيَّاتِ مُشَهَّرًا^(الف)
(٧) وَجَرَزْنَ أَذْيَالَ الْحَسَانِ سَوَابِغًا فَعَلَمْنَ فِيهِنَّ الْحَسَانَ تَجْزَنًا
(٨) فَلَا يَسْتُرَنَّ الْوَشْيُ حُسْنَ شَيَاتِهَا فَيَسْتُرَ احْلَى مِنْهُ فِي الْعَيْنِ مَنْظَرًا

(الف) تمثيل (ط)

« يَرْكُضَنَّ » (الغريب) جَلَبَهُ (ن-ض) جَلَبًا وَجَلَبًا سَافَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ وَجَاءَ بِهِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ لِلتَّجَارَةِ - وَالْبُدْنُ جَمْعُ بَادِنٍ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتُ وَقَدْ يُقَالُ فِي الْمَوْتِ بَادِنَةٌ مِنْ بَدَنٍ (ن-ك) وَهُوَ بَادِنٌ وَبَدِينٌ وَجَمْعُ الْبَدِينِ بُدْنٌ أَيْ عَظْمُ بَدَنِهِ بِكَثْرَةِ اللَّحْمِ - وَرَفْلٌ الْأَرَادَ أَرْسَلَهُ وَنَبَخْتَرُ فِيهِ مِنَ الرَّفْلِ وَهُوَ جَرُّ الدَّيْلِ وَرَكَضَهُ بِالرَّجْلِ تَبَخْتَرًا وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَمَاسِيِّ

وَالْبَيْضُ يَرْفُلُنَ كَالَّذِي فِي الرِّيطِ وَالْمُذْهَبُ الْمَصُونُ^(١)

- وَالْبُئْمَةُ بِالضَّمِّ بُؤْدٌ يَنْبُتُ - وَالْوَشْيُ الْمَوْشَى مِنَ الثِّيَابِ يُقَالُ هُوَ يَلْبَسُ الْوَشْيَ تَسْمِيَةً بِالمصدرِ وَوَشَّى الثَّوبَ (ص) نَمَنَّمَهُ وَنَقَشَهُ وَحَسَنَهُ وَاصْلُ الْوَشْيِ خَلَطَ لَوْنٍ بِلَوْنٍ - وَالْحَبْرُ^(٢)

« ٥ » (الاعراب) قَوْلُهُ « الرِّيعُ لِلنُّورِ » مَفْعُولٌ قَوْلُهُ « لِبَسْنِ » (الغريب) الْعَوَاطِي^(٣) - وَيَبْرِنُ أَرْضٌ فِيهَا رَمْلٌ لَا تَذَرُكَ أَطْرَافُهُ عَنْ عَيْنٍ مَطْلَعِ الشَّمْسِ مِنْ هَجَرِ الْيَمَامَةِ وَفِي كِتَابِ نَصْرِ يَبْرِنَ مِنْ أَصْقَاعِ الْبَحْرَيْنِ وَهَنَ الرَّمْلُ الْمَوْصُوفُ بِالكَثْرَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَلَجِ ثَلَاثُ مَرَاحِلَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَحْصَاءِ وَهَجَرَ مَرَحِلَتَانِ وَهُوَ فِيمَا بَيْنَهُمَا^(٤) وَمِنْهُمْ مَنْ يُعَرِّبُهَا عَرَابَ نَصِيبِينَ أَيْ يَقُولُ فِي الرَّفْعِ يَبْرُونُ وَفِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ يَبْرِنَ وَهَذَا قَاطِعٌ بِزِيَادَةِ النُّونِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ يَبْرِنَ فَحْلِينَ لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ لَهُ نَظِيرٌ وَإِنَّمَا فِي الْكَلَامِ فَحْلِينَ مِثْلَ غَسْلِينَ وَبَعْضُهُمْ يَبْدُلُ الْهَاءَ هَمزةً فَيَقُولُ ابْرِنَ - وَنَوَّرَ الشَّجَرَ أَخْرَجَ نُورَهُ وَنَوَّرَ الشَّيْءَ أَضَاءَهُ وَهَذَا مِنَ النَّوْرِ (الْمَعْنَى) تَرَاهَا طَوَالَ الْأَعْنَاقِ كَالظُّبَاءِ الَّتِي تَرْفَعُ رُؤُوسَهَا لِتَتَنَاوَلَ الْوَرَقَ وَقَدْ لَبَسَتْ جَلَالًا مَنقُوشَةً عَلَيْهَا أَزْهَارًا كَأَزْهَارِ الرِّيعِ يَبْرِنَ وَالرِّيعُ بِمِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ يَكُونُ أَحْسَنَ وَقَوْلُهُ « لِبَسْنِ الرِّيعِ » مُبَالَغَةٌ

« ٦ و ٧ و ٨ » (الغريب) التَّمْشِيَةُ وَالْمَشْيُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ لِلشَّامِخِ

وَدَوِيَّةٍ قَفَرٍ تُمَشِّي فَنَامُهَا كَشَى النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْارَنْدَجِ^(٥)

- وَالتَّهَادِي^(٦) - وَالزِّيُّ بِالْكَسْرِ الْهَيْئَةُ وَعِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ هَيْئَةُ الْمَلَابِسِ يَقُولُ « جَاءَ فَلَانٌ بِزِيِ الْعَرَبِ وَجَاءَنَا بِزِيِ غَرِيبٍ » - وَالتَّبَخْتَرُ وَالتَّبَخْتَرَةُ الْمَشْيَةُ الْحَسَنَةُ - وَالْوَشْيُ وَالشَّيْءُ مُصَدَّرٌ وَهُوَ أَيْضًا كُلُّ لَوْنٍ يَخَالَفُ مُعْظَمَ

(١) الحماسة ٥٠٦ (٢) الشرح ٢١١ (٣) الشرح ١٤١ (٤) معجم البلدان ١١١ (٥) اللسان (٦) الصريح ٢١١ - (٢٣)

- (٩) تَرَى كُلَّ مَكْحُولٍ الْمَدَامِيعَ نَاطِرًا بِمَقْلَةٍ أَخْوَى يَنْفُضُ الضَّالَّ أَخَوَرًا
(١٠) فَمَنْ قَاتِلٌ لَمَّا رَأَاهَا شَوَافِنًا^(١) أَمَّا تَرَكَوْا ظَلِيًّا بَنِيَاءَ أَغْفَرًا
(١١) وَمَا خِلْتُ أَنَّ الرَّوْضَ يَحْتَالُ مَاشِيًا وَلَا أَنْ أَرَى فِي أَظْهَرِ الْخَيْلِ عَبَقَرًا
(١٢) غَدَاةً غَدَتْ مِنْ أَبْلَقٍ وَمُجَزَّعٍ وَوَرْدٍ وَيَحْمُومٍ وَأَصْدَى وَأَشْقَرًا
(١٣) وَمَنْ أَدْرَجَ قَدْ قُتِعَ اللَّيْلَ حَالِكًا عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُزِبِلَ الصَّبْحَ مُسْفِرًا
(١٤) وَاشْمَلَ وَرْدِيَّ وَأَصْفَرَ مُذْهَبٍ وَأَدَمَ وَصَاحٍ وَأَشْهَبَ أَقْمَرًا
(١٥) وَذِي كُمْتَةٍ قَدْ نَازَعَ الْحَمْرَ لَوْنَهَا فَمَا تَدْعِيهِ الْحَمْرُ إِلَّا تَنْعَرًا
(١٦) مَحْجَلَةً غُرًّا وَزُهْرًا نَوَاصِمًا كَأَنَّ قُبَاطِيًّا عَلَيْهَا مُنْشَرًّا
(١٧) وَدُفْمًا إِذَا اسْتَقْبَلْنَ حُوءًا كَأَنَّمَا عُلِّلْنَ إِلَى الْأَرْسَاقِ مِسْكًا وَعَنْبَرًا

(الف) صواننا (يس - م) (ب) بها (كح)

لون الفرس وغيره وقيل هي في ألوان البهائم يياض في سواد أو سواد في يياض والجمع شيات يقال ثور أشبه كما يقال فرس أبلق وتيس أزرا (المعنى) حسن شياتها أحلى في العين من حسن الوشي على جلالها لأن الأول ذاتي والآخر وصفي فلا ينبغي للوحي أن يستبر حسن شياتها لأنه إذا فعل ذلك ستر ما هو أحلى في العين منه منظرا وفي معناه قول المتنبي

حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيْقَةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ^(١)

« ١٠ و ٩ » (الغريب) الأخوى^(٢) - ونفض^(٣) - والضال^(٤) - والأحور من الظباء مابه حور وهو شدة سواد المقلة في شدة يياضها وعين حوراء والجمع حور والتحوير في الأصل التبييض والأعراب تسمي نساء الأمصار حواريات ليياضهن وتباعدهن عن قشف الأعراب - وشفته (ف) و (س) شفونا نظر اليه بمؤخر عينه كالتعجب أو كالكاره له - والأعفر^(٥)

« ١١ » (الغريب) اختال في مشيته وتخيل أي تكبر وتبختر والخيلاء العجب والكبر مشتق من الخال ومنه سميت الخيل لاختيالها في المشي - وعبقر^(٦) (المعنى) شبهها بالرياض وشبه جلالها بثياب عبقرية بما عليها من نقوش الأزهار والأنوار

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ » (الغريب) الأبلق الذي فيه سواد و يياض - والمجزع الذي فيه سواد و يياض - وتر مجزع ما بلغ الإرطاب نصفه أو ثلثه وكذلك العنب وكل ما فيه سواد و يياض فهو مجزع ومجزع بكسر الزاء وفتحها - والورد من الخيل بين الكيت والأشقر أو الأحمر الضارب إلى الصفرة. وفي الأغاني قال نافع بن الأزرق « وقتله وأنا على بردون ورد » - واليحموم الأسود من كل شيء وكذلك

(١) المتنبي ٩٥ (٢) المرح ٧٢ (٣) المرح ٧٢ (٤) المرح ٧٢ (٥) المرح ٣٦ (٦) المرح ١٢

(١٨) يُقَرُّ بعيني أن أرى من صفاتها ولا عجب أن يُعجب العين ما ترى
(١٩) أرى صوراً يستعبد النفس مثلها إذا وجدته أو رآته مُصَوِّراً

الأحمُّ وحَمُّ الشيء (س) حمماً صار أسوداً - والاصدئ ذو الصدأة بالضم وهي شقرة إلى السواد وقيل سوادٌ مُشربٌ حمرةً وهي من شيات الماغز والخليل - والأشقر^(١) - والأذرع من الخيل والشاء ما اسود رأسه وبيض سائرُه - وقنع فلان المرأة البسها القناع وهو بالكسر ما يُقنع به المرأة رأسها وهو أوسع من القنعة والقنعة يقال «أغدت المرأة قناعها» - واسود حالك أي شديد السواد من حلك الشيء (س) حلكاً وأحلو لك إذا اشتد سواده - وسربله البسه السربال^(٢) - وسفر الصبح (ض) سفوراً وأسفر أسفراً بمعنى واحد أي أضاء وأشرق - والأشعل من الخيل ذو الشعل وهو يابض في ذنب الفرس أو ناصيته في ناحية منها وقد يكون في القدال . والأشعل من الناس من كانت عينه إلى الحمرة خلقة - والوردي ما كان بلون الورد والانشى وردية - والمذهب في الأصل الموه بالذهب كالذهب وكيت مذهب من الخيل ما تعلو حمرة صفرة فاذا اشتدت ولم تعله صفرة فهو المدي - والأشهب ما كان لونه الشبهة وهي يابض غلب على السواد أو يابض يخالطه سواد - والأقر ما كان لونه القمرة وهي لون إلى الخضرة وقيل يابض فيه كدورة - والكُمته بالضم لون الكيت وهو من الخيل الذي خالط حمرة قنوه أي سواد غير خالص وقيل بين الاسود والأحمر يستوي فيه الذكر والمؤنث قال أبو عبيدة « ويفرق بين الكيت والأشقر بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو الأشقر وان كانا أسودين فهو الكيت وهو تصغير أكت على غير قياس » - وتنمر^(٣) - والزهر جمع أزهر وهو ما أشرق لونه والزهراء المرأة المشرقة الوجه - والناصع الخالص الصافي من كل شيء يقال أبيض ناصع وأصفر ناصع والحق ناصع أي ظاهر - والقباطي بالتشديد والتخفيف جمع قبطية بالضم وهي ثياب من كتان رفاق تنسج بمصر منسوبة إلى القبط على غير القياس لانهم قد يغيرون في النسبة كما قالوا سهلي ودُهري في النسبة إلى الأرض السهلة والدهر . وقد تكسر قاف القبطية^(٤) وقال الليث لما ألزمت الثياب هذا الاسم غيروا اللفظ فالإنسان قبطي بالكسر والثوب قبطي بالضم^(٥) قال زهير

ليأتينك مني منطقٌ قدعٌ باقي كما دنس القبطية الودك^(٦)

- واللهم جمع أدم وهو الاسود وأدهم الفرس إذهما صار أدم وأدهام الشيء ادهيماً أسوداً ومنه قوله تعالى « ومن دونهما جتان مدهامتان^(٧) » أي خضروان تضربان إلى السواد من شدة الخضرة والري - وعله (ن) سقاه ثانية أو تباعاً يتعدى ولا يتعدى - والأرساغ جمع رُسغ بالضم وبضمتين وهو مفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم ومثل ذلك من كل دابة

١٨ و ١٩ (الفريب) استعبدت نفسه أي ملكتها كأنني جعلتها لي عبداً ومنه « فلان اعتبده

(١) الفرج ٢٤ (٢) الفرج ١٣ (٣) الفرج ٢٤ (٤) القاموس (٥) اللسان (٦) زهير ٤٨ (٧) القرآن ٢٤

- (٢٠) أَفِكَ مِنْهَا الطَّرْفَ فِي كُلِّ شَاهِدٍ^(الف) بَأَنَّ دَلِيلَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَا بَرَأَ
- (٢١) فَأَخْلَسُ مِنْهَا اللَّحْظَ كُلَّ مُطَهَّمٍ اللَّهُ إِلَى عَيْنِ الْمُسْهَدِ مِنْ كَرَى
- (٢٢) وَكُلَّ صَيُودِ الْإِنْسِ وَالْوَحْشِ نَمَ لَا يُسَائِلُ أَيُّ^(ج) مِنْهُمْ كَانَ أَخْضَرَ

(الف) مشهد (كج - مع - ح) فالكل شاهد (؟) (ب) فاخلس (ح) (ج) (ح) أي (غيرها)

الطعم واستعبده (المعنى) واضح. واعلم أن الباء في قوله « بعيني » زائدة أو للتأكيد لأنه يقال أقر الله عينه كما يقال أقر الله بعينه^(١) يؤيد هذا ما قاله الشارح التبريزي في تفسير هذا البيت

يُفَرِّقُ بَيْنِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْغَضَا إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنِي قِلَالَهَا^(٢)

قال الشارح المذكور « قوله » يُفَرِّقُ بَيْنِي « هذه الباء تزاو وأن أرى رملة الغضا في موضع الفاعل ليقر والقِلَالُ جمع قِلَةٍ وهي أعلى الجبل يقول إذا بدت يوماً لعيني نلال الغضا قِرَّةً عبي في أن أرى رمالها. وجاء مثل هذا في قول نيهان بن عكي العبسي

يُفَرِّقُ بَيْنِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَائِهِ ذُرَى عَقَدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ^(٣)

قال المبرد قال أبو الحسن رواية أبي العباس « يُفَرِّقُ بَيْنِي » يريد يُفَرِّقُ عيني ثم أتى بالباء تأكيداً وقال لنا هكذا سمعته وقال الأصمعي قرئت عينه من القر وهو البرد أي جمدت فلم ندمع وهو بحذاء سخنت عينه وأجود مما روى عندي يُفَرِّقُ بَيْنِي وهو الأصل والباء في موضعها غير مؤكدة وقال أبو العباس الذي زوت^(٤) «

« ٢٠ » (الغريب) فِكُهُ فَلَانُ أَحِبَابِهِ بُلُوحِ الْكَلَامِ أَطْرَفُهُمْ بِهَا وَفَكَّهُتُهُ أَطْعَمَتْهُ الْفَاكِهَةَ وَرَحَلَتْ فِكُهُ طَيِّبُ النَّفْسِ مَزَاحُ ضَحُوكٍ أَوْ مَنْ يُحَدِّثُ أَصْحَابَهُ فُبُضْحَكِهِمْ (المعنى) أَجْعَلُ عيني نلتذ بكل فرس منها شاهد بأن دليل الله في كل ما خلق و « في » في قوله « في كل شاهد » بمعنى الماء أي أفكه الطرف بكل فرس منها شاهد ولو قال « فالكل شاهد » لسلم من التعقيد ويمكن أن يكون الصواب كذلك

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) خلص^(٥) - والمطهَّم من الناس والخليل الحسن التام والبارغ الجمال (المعنى) فأنظر إلى كل مطهَّم منها طرفة عين كأنني أسارق النظر إليه لأن عني تطرف من حسنها وبهحتها ولا تقدر أن تراها ملء جفنها ورؤيتها إياه الله إليها من النوم إلى عين المسهد وهو الذي لا يترك أن ينام وأنظر كذلك إلى كل جواد منها يصيد الأنس والوحش ولا يبالي أي منهم حضر أماته أولاً والضمير في « منهم » راجع إلى الإنس والوحش داخل فيهم لكونها أضعف منهم وعندي أن قوله « أخضر » من الحضور يؤيد هذا المعنى قول المتنبي

- (٢٣) تَوَدُّ الْبُرَاةُ الْيَبْنَ لَوْ أَنَّ قُوَّتَهَا عَلَيْهِ وَلَمْ تُرْزَقْ جَنَاحًا وَمِنْسَرًا
(٢٤) وَوَدَّتْ مَهَاةَ الرَّمْلِ لَوْ تَرِكَتْ لَهُ فَأَعْطَتْ بِأَذْنِي نَظَرَةٍ مِنْهُ جُودَرًا
(٢٥) أَلَا إِنَّمَا تُهْدَى إِلَى خَيْرِ هَاشِمٍ وَأَفْضَلِ مَنْ يَلُوحُ جَوَادًا وَمَنْبَرًا
(٢٦) مَنْ اسْتَنَّ تَفْضِيلَ الْجِيَادِ لِأَهْلِهَا فَأَوْطَأَهَا هَامَ الْعِدَى وَالسَّنَوْرَا
(٢٧) وَجَلَّلَهَا أَسْلَابَ كُلِّ مُنَافِقٍ وَكُلَّ عَيْنٍ قَدْ طَفَى وَتَجَبَّرَا
(٢٨) وَفَلَدَهَا الْيَاقُوتَ كَالْجَمْرِ أَحْمَرًا يُضِيءُ سَنَاءَهُ وَالزُّمُرُودَ أَخْضَرَا
(٢٩) وَقَرَطَهَا الدَّرَّ الَّذِي خُلِقَتْ لَهُ وَفَاقًا وَكَانَتْ مِنْهُ أَسْنَى وَأَخْطَرَا

وَأُضْرِعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مَتْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ^(١)

ويفهم من كلام الشيخ الفاضل أنه من أحصر الفرس إذا عدا حث قال « وكل سديد الحضر يصيد الانس أي العدو في الحرب والوحش في الصيد ولا يسأل على صيغة المجهول أي لا يسأل أي من هؤلاء الثلاثة أشد حصرًا لأنه لا يفسأ إليه شيء »

« ٢٣ » (الغريب) الْمِنْسَرُ كَمِنْبَرٍ وَمَحَلِّسٌ لِلطَّيْرِ الْجَارِحِ مِثْلُ الْمِنْقَارِ لغير الجارح والنسر تنف البازي اللحم بِمِنْسَرِهِ (المعنى) « لو أن قوتها عليه » أي لو تتمد في طلب قوتها عليه لأن أَرْجُلَهُ أُسْرِعُ في السير من أجنتها وماسرِها في الطيران

« ٢٤ » (المعنى) وتود البقرة الوحشية أن لو أمكنها لأعطت ولدها عوضاً عن أذني نظريته . يصف حسن نظرية الفرس بحبث تود البقرة الوحشية أن تأخذ أذني نظرية منه وتدفع ولدها عوضاً عنه

« ٢٥ و ٢٦ » (الغريب) سَنَ فُلَانٌ طَرِيقًا مِنْ الْخَيْرِ (ن) وَاسْتَنَّ ابْتَدَأَ أَمْرًا مِنَ الْبَرِّ لَمْ يَعْرِفْ قَوْمَهُ فَاسْتَنَّا بِهِ وَسَكَّوْهُ وَالسَّنَّ حَرَكَةُ الطَّرِيقَةِ يُقَالُ اسْتَغَامَ فُلَانٌ عَلَى سَنٍّ وَاحِدٍ - وَالسَّنَوْرُ^(٢) (المعنى) قوله « من استن الخ » محو قوله في الفصيدة الآتية

مَنْ اسْتَنَّ تَفْضِيلَهَا لِلْمُلُوكِ وَأَنْبَى لَهَا أَثَرًا فِي الْعُلَى^(٣)

والحاصل أنه هو الذي علم الملوك كيف يفضلون الخيل على غيرها من المراكب وجعل ذلك سنة لهم يقتلون بها

« ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (المعنى) وألبسها في آذانها أقراطاً من الدر الذي خلقه الله لها أهلاً بل هي أسنى من

- (٣٠) فكم نظم قُرْطٍ كالثَّريَّا مُعلَقٍ يَزِيدُ بِهَا حُسْنًا إِذَا مَا تَمَرَّمَا
(٣١) وَكَمْ أُذُنٍ مِنْ سَابِجٍ قَدْ غَدَتْ بِهِ يُنَاطُ عَلَيْهَا مُلْكُ كِسْرَى وَقَيْصَرَا
(٣٢) تَحَلَّى بِمَا يَسْتَفِرُّ الدَّهْرَ قِيَمَةً فَتَخْتَالُ فِيهِ نَخْوَةٌ وَتَكْبَرَا
(٣٣) وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ يُخَاضَ بِهَا الرَّدَى فَتَنْهَشُ تَنِينًا وَتَضْمَمَ قَسُورَا
(٣٤) فَطَوْرًا تُسْقَى صَافِي الْمَاءِ أَزْرَقَا وَطَوْرًا تُسْقَى صَائِكَ الدِّمِ أَحْمَرَا
(٣٥) لِذَاكَ تَرَى هَذَا النُّضَارَ مُرْصَعَا عَلَيْهَا وَذَاكَ الْأَنْحَمِيَّ مُسِيرَا

(الف) (مع) اليها (غيرها) (ب) منه (ب - كد - ط)

الذَّرُّ قَدْرًا وَأَخْطَرُ مِنْهَا رُبَّةً وَالْقُرْطُ مَا عُلِقَ فِي أَسْفَلِ الْأُذُنِ وَأَمَّا مَا عُلِقَ فِي أَعْلَاهَا فَهُوَ شَنْفُ
«٣٠» (الغريب) تَمَرَّمَرَّ جَسْمُ الْجَارِيَةِ اهْتَزَّ وَتَرَجَّرَجَ وَالْجَارِيَةُ مَرْمَارَةٌ وَالْمَوْرُ التَّحْرُكُ بِسُرْعَةٍ
وَالْحَبِيءُ وَالنَّهَابُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا»^(١) أَي تَمُوجُ مَوْجًا (المعنى) المعروف أَنَّ الْقُرْطَ
يَزِيدُ بِهِ حُسْنَ الشَّيْءِ الَّذِي يُعْلَقُ فِيهِ وَلَكِنْ هَذِهِ الْخِلِيلُ يَزِيدُ بِهَا حُسْنَ الْأَقْرَاطِ إِذَا تَحَرَّكَتْ فِي آذَانِهَا وَيُقَالُ
لِلْقُرْطِ الثَّرِيَّا أَيْضًا عَلَى التَّشْبِيهِ وَفِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَإِذَا الثَّرُ زَانَ وَجْهَ أَنْاسٍ كَانَ لِلذَّرِّ حُسْنٌ وَجْهَكَ زَيْنًا

وَكُلُّ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُطِيرٍ

مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيْنَتْهَا عُقُودُهَا^(٢)

«٣١» (الغريب) السَّابِجُ^(٣) - وَنَاطَهُ (ن) عُلِقَهُ يُقَالُ نَيْطُ عَلَيْهِ الشَّيْءُ وَنَيْطُ بِهِ الشَّيْءُ إِذَا وُصِّلَ بِهِ

«٣٢» (الغريب) الْاِخْتِبَالُ^(٤) - وَتَحَلَّى أَصْلُهُ تَحَلَّى مِنْ تَحَلَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا لَبِسَتْ الْحِلَّ أَوْ اتَّخَذَتْهُ

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ «وَتَحَلَّى بِمَا لَيْسَ فِيهِ»

«٣٣» (الغريب) الرَّدَى الْهَلَاكُ وَرَدِيَّ (س) الرَّجُلُ هَلَكَ فَهُوَ رَدٍ وَأَرَادَهُ أَهْلَكَهُ - وَنَهَشَتْهُ (ف)

الْحَيَّةُ أَوْ الْعَقْرَبُ لَسَعَتْهُ وَيُقَالُ مَجَارًا نَهَشَهُ الدَّهْرُ إِذَا جَهَدَهُ وَأَوْقَعَهُ فِي الْحَاجَةِ - وَالتَّنِينُ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ -
وَالضَّمُّ الْعَضُّ بِبِلَاءِ الْفَمِ - وَالْقَسُورُ^(٥)

«٣٤ و ٣٥» (الغريب) النُّضَارُ^(٦) - وَالتَّرْصِيعُ التَّرْكِيبُ يُقَالُ تَأَجَّجَ مَرْصَعٌ بِالْجَوْهَرِ وَرَصَّعَ الْعِقْدَ بِالْجَوْهَرِ

نَظَّمَهُ وَضَمَّ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ - وَالْأَنْحَمِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرْدِ تُنْسَجُ بِلَادِ الْعَرَبِ كَقَوْلِهِ

وَعَلَيْهِ أَنْحَمِيٌّ نَسَجُهُ مِنْ نَسَجِ هَوْرَمٍ

(١) القرآن ٥٢ - (٢) الحامس ٤٤٤ - (٣) المرح ١٧ - (٤) المرح ٧١ - (٥) المرح ٢٤ - (٦) المرح ١٢

(٣٦) إِذَا مَا نَسِجُ التَّيْرِ أَضْحَى يُظْلِمُهَا ^(الف) أَفَاءَ لَهَا مِنْهُ غَمَامًا كَنُهَوْرًا
(٣٧) وَأَهْلٌ بِأَنْ تُهْدَى إِلَيْهِ فَإِنَّهُ كَنَاهَا وَمَتَاهَا وَحَلَى وَسَوْرًا
(٣٨) وَأَسْكَنَهَا أَعْلَى الْقَبَابِ مَقَاصِرًا وَأَحْسَنَهَا عَاجًا وَسَاجًا وَمَرَمَرًا
(٣٩) وَبَوَّاهَا مِنْ أَطْيَبِ الْأَرْضِ جَنَّةً وَأَجْرَى لَهَا مِنْ أَعْدَبِ الْمَاءِ كَوْنًا
(٤٠) يُجِدُّ لَهَا فِي كُلِّ عَامٍ سُرَادِقًا وَيَنِي لَهَا فِي كُلِّ عِلَاءٍ مَظْهَرًا

(الف) (مع) يظله (عبرها)

غَزَلْتُهُ أَمَّ حِلْمِي كُلَّ يَوْمٍ وَزَنَ دِرْهَمًا^(١)
يُقَالُ تَحَمَّ الثَّوبَ إِذَا وَتَاهُ وَالتَّاحَمَ الْخَائِكُ . قَالَ الْأَنْبَارِيُّ فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ « الْأَتْحَمِيَّ مَنْسُوبٌ إِلَى اتِّحَمَ بِالْيَمَنِ^(٢) » — وَالْمَسِيرُ سَبَقَ شَرْحُهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْأُولَى
« ٣٦ » (الغريب) أَفَاءَ الظِّلُّ أَفَاءَةً رَجَعَ وَأَفَاءَ فَلَانًا إِلَى كَذَا أَرْجَعَهُ وَاصِلُ الْفِيءِ الرُّجُوعُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « حَتَّى تَفِيئَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ^(٣) » وَيُقَالُ « هُوَ سَرِيعُ الْفِيءِ مِنْ غَضَبِهِ » وَمِنْهُ الْفِيءُ بِمَعْنَى الظِّلِّ وَالْغَنِيمَةِ —
— وَالْكُنُهَوْرُ^(٤) (الْمَعْنَى) لَعَلَّهُ يُشِيرُ بِقَوْلِهِ هَذَا إِلَى الْمِظَلَّةِ الَّتِي كَانَ بَنُو فَاطِمَةَ يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي مَوَاقِبِهِمْ وَهِيَ مَذْكُورَةٌ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ حَيْثُ قَالَ

رَفَعَتْ فَوْقَ الْمَغَاوِرِ شُبَّانًا فِي قَنَا مِنْ سَمَاوَةٍ فِي طَرِاقٍ^(٥)
يَعْنِي إِذَا أَظْلَمَتْهَا الْمِظَلَّةُ الَّتِي هِيَ مَنْسُوجَةٌ بِالذَّهَبِ وَالْجَوَاهِرِ أُعَادَتْ عَلَيْهَا سَحَابًا كَثِيفًا مِنَ الذَّهَبِ . شَبَّانَةٌ الْمِظَلَّةُ بِالسَّحَابِ الْكَثِيفِ ، هَذَا عَلَى رِوَايَةِ (مَع) وَأَمَّا فِي غَيْرِهَا فَالرِّوَايَةُ « يَظْلَهُ » فَحِينَئِذٍ يَرْجِعُ الضَّمِيرُ إِلَى الْمَدْحُوحِ
« ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) سَوَّرَ الْمَرْأَةَ أَلْبَسَهَا السَّوَارَ وَهُوَ حَلِيَّةٌ كَالطُّوقِ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي زِينَتِهَا وَالْجَمْعُ أَسَاوِرٌ وَاسُورَةٌ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ^(٦) » — وَالْمَقْصُورَةُ الْحَجَلَةُ وَمَقْصُورَةُ الدَّارِ حُجْرَةٌ مِنْ حُجَرِهَا وَمَقْصُورَةُ الْمَسْجِدِ مَقَامُ الْإِمَامِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ هِيَ مَحْوَلَةٌ عَنْ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْأَصْلُ قَاصِرَةٌ أَيْ حَاسِبَةٌ كَمَا قِيلَ حَجَابًا مُسْتَوْرًا أَيْ سَاتِرًا وَامْرَأَةٌ مَقْصُورَةٌ أَيْ مَحْبُوسَةٌ فِي الْبَيْتِ وَمِنْهُ « حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ^(٧) »
وَالْجَمْعُ مَقَاصِيرُ — وَالْعَاجُ أَنْيَابُ الْفِيلِ — وَالسَّاجُ شَجَرٌ يَعْظُمُ جَدًّا لَا يَنْبِتُ إِلَّا بِإِلَادِ الْهِنْدِ وَخَشَبُهُ أَسْوَدُ رَزِينٌ لَا تَكَادُ الْأَرْضُ تُبْلِيهِ — وَالرَّمَرُ الرُّخَامُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَصْلَبُ وَأَشَدُّ صَفَاءً — وَبَوَّاهُ^(٨)
« ٤٠ » (الْمَعْنَى) يُجِدُّ لَهَا فِي كُلِّ سَنَةٍ قُبَّةً عَالِيَةً وَيَنِي لَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ مَرْتَفَعَةً مَكَانًا رَفِيعًا وَالْمَظْهَرُ كَالْمَصْعَدِ أَيْ مَكَانِ الصَّعُودِ زِينَةً وَمَعْنَى وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ وَأَنْشَدَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(١) اللسان (٢) المفضليات ٨٢٩ (٣) القرآن ٤١ (٤) المرح ١٨
(٥) المرح ٢٩ (٦) القرآن ٧٦ (٧) القرآن ٧٣ (٨) المرح ١٥

- (٤١) أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ طَلَائِعُ جَوْهَرٍ يَمُضُ الْهَدَايَا كَالْمُجَالَةِ لِلْقَرَى
 (٤٢) وَلَوْ لَمْ يُعْجَلْ بَعْضُهَا دُونَ بَعْضِهَا لَضَاقَ الثَّرَى وَالْمَاءُ طُرْقًا وَمَعْبَرًا
 (٤٣) أَقُولُ لِصَخِي إِذْ تَلَقَّيْتُ رُسُلَهُ وَقَدْ غَصَّتِ الْيَدَا خُفًا وَمَنْسِيرًا^(١)
 (٤٤) وَقَدْ مَارَتْ الْبُرُلُ الْقَنَا عَيْسُ أَجْبَلًا وَقَدْ مَاجَتْ الْجُرْدُ الْعَنَاجِيحُ أَنْجُرًا
 (٤٥) فَطَابَتْ لِي الْأَنْبَاءُ عَنْهُ كَأَنَّهُ لَطَائِمُ إِبْلِ^(ب) تَحْمِلُ الْمِسْكَ أَذْفَرًا
 (٤٦) لَعَمْرِي لَنْ زَانَ الْخِلَافَةَ نَاطِقًا لَقَدْ زَانَ أَيَّامَ الْحُرُوبِ مُدَبِّرًا

(الـ) مشعراً (كـج - س - ط) (ب) (كـج - كـد - بـس - بـع - م - مع) أطل (ب - ط - شم - سا) أصل (ح - مع) طل (اس) أحل (ف) يطل (سـ)

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وانا نرجو فوق ذلك مظهراً^(١)

فَنَضِبَ وَقَالَ إِلَى أَيْنَ الْمَظْهَرِ يَا أَبَا إِبْلِ فَقَالَ إِلَى الْجَنَّةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ أَجَلُ انْتَاءِ اللَّهِ تَعَالَى . وَلَعَلَّ قَوْلَهُ « مَظْهَرًا » مِنْ ظَهَرَ فَلَانَ الْبَيْتَ وَالسُّطْحَ وَالْجِبَلَ إِذَا عَلَاهُ
 « ٤١ و ٤٢ » (الغريب) طليعة الجيوش مقدمته والطليعة أيضاً من يُبْعَثُ قَدَّامَهُ لِيُطْلِعَ طِلْعَ الْعَدُوِّ أَيْ أَخْبَارَهُ وَيَتَعَرَّفَهُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْجَمْعُ طَلَائِعُ — وَالْمُجَالَةُ مَا يُعْجَلُ لِلضَّيْفِ مِنَ الطَّعَامِ — وَالْقَرَى مَا قَرِيَ بِهِ الضَّيْفُ

« ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الاعراب) مفعول « أقول » قوله « لعمرى » (الغريب) غصن المكان بأهله (س) غصصاً ضاق والمنزل غاص بالقوم أي ممسك بهم والغصّة الشجيرة وهو ما يعترض في الحلق من طعام أو ريق فيمنع التنفس ويقال غص بالغيظ على التشبيه — ومارّت الناقة في سيرها ووراً ما جت وتردّدت وناقة موارة اليد أي سهلة السير سريعة — والنزل جمع بازل وهو البعير الذي فطر نأبه أي انشق بدخوله في السنة التاسعة يستوي فيه الذكر والأنثى — والقنا عيس جمع قنيس وهو الضخم العظيم من الإبل قال جرير وابن اللبّون إذا ما أُرِّزَ في قرْنٍ لم يستطع صولة البزل القنا عيس^(٢)

— وَاللَّطَائِمُ جَمْعُ لَطِيمَةٍ وَهِيَ الْعِزَّةُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمِسْكَ وَغَيْرَهُ مِنْ بَزِّ التِّجَارِ إِلَى الْأَسْوَاقِ لِيُبَاعَ فِيهَا وَمِنْهُ « وَكَانَ النِّعْمَانُ يَبِيعُ كُلَّ عَامٍ بِلَطِيمَةٍ تَبَاعُ لَهُ فِي عَكَاظٍ أَوْ ذِي الْحَازِ أَوْ غَيْرِهَا مِنْ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ بِالْمَوَاسِمِ^(٣) » وَسُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ تَحْمِلُ اللَّطَائِمَ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ نَوَاجِحُ الْمِسْكِ أَوْ الْمِسْكَ نَفْسُهُ وَرَبَّمَا قِيلَ اسْوَقِ الْمَطَارِينَ لَطِيمَةً — وَالْأَذْفَرُ مِنَ الْمِسْكِ الْجَيِّدُ إِلَى الْغَايَةِ مِنَ الذَّفَرِ مُحَرَّكَةٌ وَهِيَ شِدَّةُ ذِكَاةِ الرِّيحِ وَقِيلَ خَاصٌّ بِرَأْسَةِ الْإِبْطِ الْمُنْتَنِ

- (٤٧) نَضِجُ الْقَنَا مِنْهُ لِمَا جَشَمَ الْقَنَا وَتَضَرَّعُ مِنْهُ الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالسُّرَى
(٤٨) هُوَ الرُّمَحُ فَاطَمَنْ كَيْفَ شَتَتْ بِصَدْرِهِ فَلَنْ يَسَامَ الْهَيْجَا وَلَنْ يَتَكْتَرَا
(٤٩) لَقَدْ اُنْجَبَتْ مِنْهُ الْكُتَاتِبُ مِذْرَاهَا^(الف) سَرِيعَ الْخَطَى لِلصَّالِحَاتِ مُبَسَّرَا
(٥٠) وَصَرَفَ مِنْهُ الْمَلِكُ مَا شَاءَ صَارِمَا وَسَهْمَا وَخَطِيئَا وَدِرْعَا وَمِنْغَرَا

(الف) قد انتجت (ط)

(المعنى) أقول لأصحابي حين استقبلت رُسُلَهُ الَّذِينَ جَاؤُوا بِأَخْبَارٍ طَيِّبَةٍ عَنْهَا فِي انْتِشَارِهَا طَيْبٌ تَوَاجِعُ مِنْكَ جَيْدٌ يُحْمَلُ عَلَى الْإِبِلِ وَقَدْ امْتَلَأَتْ الْبِيْدَاءُ بِالْإِبِلِ الْعَظِيمَةِ كَالْجِبَالِ وَالْخَيْلِ الْجِيَادِ الَّتِي تَتَمَوَّجُ لِكَثْرَتِهَا كَأَمْوَاجِ السَّحَارِ لَعَمْرِي لَنْ كَانَ جَوْهَرُ زِينَةِ الْخِلَافَةِ مِنْ حَيْثُ كَوْنِهِ نَاطِقًا فَهُوَ زِينَةُ أَيَّامِ الْحُرُوبِ أَيْضًا مِنْ حَيْثُ كَوْنِهِ مَدْبَرًا لِمَهْمَاتِهَا وَقَوْلُهُ « خَفَا » كُنِيَ بِهِ عَنِ الْإِبِلِ وَنَاسِهَا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ لَا سَبْقَ إِلَّا فِي خَفٍّ أَوْ نَصْلٍ أَوْ حَافِرٍ^(١) « فَالْخَفُّ الْإِبِلُ هَبْنَاهَا وَالْحَافِرُ الْخَيْلُ وَالنَّصْلُ السَّهْمُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ وَلَا يَدَّ مِنْ حَذْفِ مُضَافٍ أَيْ لَا سَبْقَ إِلَّا فِي ذِي خَفٍّ أَوْ ذِي حَافِرٍ أَوْ ذِي نَصْلٍ — وَالْمُنْسَرُّ كُنْبَرٌ وَمَجْلِسُ الْقِطْعَةِ مِنَ الْخَيْلِ أَوْ قِطْعَةٌ مِنَ الْجَيْشِ تَمُرُ قَدَامَ الْجَيْشِ الْكَبِيرِ يُقَالُ « خَرَجَ فِي مِقْنَبٍ وَمِنْسَرٍ » وَأَمَّا مَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ مِنْ « لَطَائِمُ أَطْلٍ » فِي مَوْضِعِ « لَطَائِمُ إِبِلٍ » فَهُوَ تَصْغِيرُ ظَاهِرٍ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « كَانَ الْإِبِلُ الْمُتَقَلَّةُ بِالْهَدَابَا حَامِلَةً لِلْمَسْكِ الذَّكِيِّ الرَّائِحَةِ وَذَلِكَ لِطَيْبِ أَنْبَاءِ الْفَتْحِ الَّتِي سَمِعَهَا »

« ٤٧ » (الغريب) صَجَّ (ض) ضَجًّا وَمَحِيحًا فَرَّعَ مِنْ شَيْءٍ خَافَهُ فَصَاحَ وَجَلَبَ — وَجَشَمَهُ الْأَمْرُ كَلَفَتْهُ إِيَّاهُ

« ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) سَمَّ الشَّيْءَ وَمِنْهُ سَامًا وَسَامًا مَلَّ — وَالْمِذْرَةُ^(٢) (المعنى) قَوْلُهُ « لَقَدْ اُنْجَبَتْ الْخُ » فِيهِ نَظَرٌ يُقَالُ اُنْجَبَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا وَلَدَتْ وَلَدًا نَحِييًّا أَيْ كَرِيمًا فَهِيَ مَنْجِبَةٌ وَمَنْجَابٌ وَكَذَلِكَ يُقَالُ اُنْجَبَ الرَّجُلُ إِذَا جَاءَ بِوَلَدٍ نَحِيْبٍ فَهُوَ مَنْجِبٌ وَنَحْبُ الْوَلَدِ (ك) كَرُمَ حَسَبُهُ وَخَمَدَ فِي نَظَرِهِ أَوْ قَوْلُهُ أَوْ فَعَلَهُ فَهُوَ نَحِيْبٌ وَلَا يُقَالُ اُنْجَبَ الْوَالِدُ الْوَلَدَ . وَعِنْدِي أَنَّ قَوْلَهُ هَذَا مُحَرَّفٌ عَنْ « قَدْ اُنْجَبَتْ مِنْهُ الْكُتَاتِبُ مِذْرَاهَا » أَيْ اُسْتَخْلَصَتْهُ لِأَنْفُسِهَا وَاصْطَفَتْهُ اخْتِيَارًا لَهُ عَلَى غَيْرِهِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ لَقَدْ اُنْجَبَتْ مِنْهُ الْكُتَاتِبُ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ نَحْبُ الشَّجَرَةِ (ض — ن) إِذَا قَشَرَ نَحْبَهَا وَالنَّجَبُ مُحَرَكَةٌ لِحَاءِ الشَّجَرِ وَهَذَا الْمَعْنَى لَا يَصِحُّ بِهَذَا الْمَوْضِعِ

- (٥١) ولم أجِدِ الإنسانَ إِلَّا ابنَ سَعِيهِ فمن كان أسمى كان بالمجدِ أجَدَرا
(٥٢) وبالمهْمَةِ العَلِيَاءِ يُرْقَى إلى العلى فمن كان أرقى ^(الف) هِمَّةً كان أظْهَرا
(٥٣) ولم يَتَأَخَّرْ من يريد تقدُّمًا ولم يَتَقَدَّمْ من يريد تأخُّرا
(٥٤) وقد كانت القُوَادُ من قبلِ جوهرٍ ^(ج) لتَصْلَحُ أَنْ تَسْمَى لِتُخْدَمَ جوهرًا
(٥٥) على أنهم كانوا كواكبَ عصرٍم ولكن رأينا الشمسَ أبهى وأنورا
(٥٦) فلا يُعَدِّمَنَّ اللهُ عبدَكَ نَصْرَهُ فما زالَ منصورَ اليَدَيْنِ مُظْفَرا
(٥٧) إذا حاربتَ عندَ الملائكةِ العِدَى ملأَتْ سماءَ اللهِ بِاسْمِكَ مُشْعَرا
(٥٨) وما اختَرْتَهُ حتى صفا ونقى القَدَى بَلِ اللهُ في أَمِّ الكتابِ تَخَيَّرَا
(٥٩) ووَكَلْتَهُ بالجيشِ والأمرِ كُلِّهِ فوَكَلْتَ بِالغَيْلِ الهَزْبَرِ الغَضَنْفَرا

(الف) اوى (اس-مع-ج) اعلى (كح) (ب) وما (ش-ف) (ح) حعدم (كح-س-ج)

«٥١ و ٥٢ و ٥٣» (المعنى) البيت الأول من قوله تعالى «وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى»^(١) وقوله «كان أظْهَرَ» أي كان أعلى منزلة. ولشرح هذا اللفظ راجع «مظهرا»^(٢) وفي هذا المعنى يقول المتنبي وأشرفهم من كان أشرف همةً واكبر إقداماً على كل مُعْظَمٍ^(٣)

«٥٤ و ٥٥» (المعنى) وفي بعض النسخ «وما كانت» فحينئذ يكون اللام في قوله «لتصلح» مكسوراً

«٥٦ و ٥٧» (الاعراب) قوله «مُشْعَرا» على بناء المفعول حال من قوله «اسمك» (الغريب) أعدم الله فلاناً الشيء جعله عادماً له — وأشعر القوم نادوا بشعارهم أو جعلوا لأنفسهم شعاراً

«٥٨ و ٥٩» (الغريب) القذى ما يقع في العين وفي الشراب من تَبَنَةٍ وغيرها وقذيت عينه (س) وقع فيها القذى — والغَيْلُ^(٤) — والهزبر^(٥)

- (٦٠) كَأَنَّكَ شَاهِدَتْ الْخَفَايَا سَوَافِرًا وَأَعْجَلْتَ وَجْهَ الْغَيْبِ أَنْ يَنْسَتَرَا
 (٦١) فَعُرِفْتَ فِي الْيَوْمِ الْبَصِيرَةِ فِي غَدٍ وَشَارَكْتَ فِي الرَّأْيِ الْقَضَاءِ الْمَقْدَرَا
 (٦٢) وَمَا قَيْسَ وَفَرُّ الْمَالِ فِي كُلِّ حَالَةٍ يَجُودُكَ إِلَّا كَانَ جُودُكَ أَوْفَرَا
 (٦٣) فَلَا بُخْلٌ^(الف) يَا أَكْرَمَ النَّاسِ مَعِشَرًا وَأَطْيَبَ أَبْنَاءِ النَّبِيِّنَ غُنْصَرَا
 (٦٤) فَإِنَّكَ لَمْ تَتْرِكْ عَلَى الْأَرْضِ جَاهِلًا وَأَنْتَ لَمْ تَتْرِكْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْسِرَا
 (٦٥) أَلَا انْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ فِي الضُّحَى وَمَا قَبَضْتَهُ أَوْ تَمَدُّ عَلَى الثَّرَى
 (٦٦) فَاتَّقَبْ مِنْهَا نَارُ زَنْدِكَ لِلْقِرَى وَأَشْهَرُ مِنْهَا ذِكْرُ جُودِكَ فِي الْوَرَى
 (٦٧) بَلَعْتُ بِكَ الْعُلْيَا فَلَمْ أَدْنُ مَادِحًا لِأَسْأَلَ لَكِنِّي دَنَوْتُ لِأَشْكُرَا
 (٦٨) وَصَدَّقَ فِيكَ اللَّهُ مَا أَنَا قَائِلٌ فَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ أَقَلٍّ وَأَكْثَرَا

(الف) الـ بـ جـ (بـ س — بـ خ)

« ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ » (الاعراب) قال الشيخ الفاضل وفي نسخة « الـ بـ جـ خ » والبخل بضمة أو ضمتين ضد الجود والتقي والهمزة قبلها للاستفهام أو الفاء قبل لا بتقدير الاستفهام أي أفلا تبخل أو فليس بخل يا أكرم الناس قد استكثرنا جودك فانك الخ »

« ٦٥ و ٦٦ » (الغريب) ثَقَبَتِ النَّارُ (ن) ثَقُوبًا اتَّقَدَتْ وَأَصْلُ الثَّقَبِ الْخَرَقُ بِالْمِثْقَبِ وَشَهَابٌ ثَاقِبٌ أَي شَدِيدُ الْإِضَاءَةِ وَالتَّلَافُوتُ كَأَنَّهُ يَنْتَقِبُ الظُّلْمَةَ فَيَنْفِذُ فِيهَا وَيَدْرَأُهَا — وَالزَّندُ^(١)

﴿ وقال في جعفر بن علي الاندلسي ﴾

- (١) أَلْمُدْتَفَاتِ مِنْ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا جَسْمِي وَطَرَفُ بَابِلِيٍّ أَخْوَرُ
(٢) وَالْمُشْرِقَاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةٌ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمَنِيرُ وَجَعْفَرُ

﴿ وقال في وصف سيف ﴾

- (١) وَذِي نِجَادٍ هَرَقَلِيٍّ يُشْرِفُهُ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْطُو بِهِ قَدَرُ
(٢) كَأَنَّمَا مَسَحَ الْقَيْنُ الْجَرِيثُ بِهِ كَفًّا وَقَدْ نَهَشْتَهُ حَيَّةٌ ذَكَرُ

﴿ وقال في وصف سيف ليحيى بن علي ﴾

- (١) أَكُوكَبُ فِي عَيْنٍ يَحْيِي أَمَّ صَارُمٌ بَاتِكُ الْفِرَارِ
(٢) حَامِلُهُ لِلْعَمَزِ عِنْدُ وَالسَّيْفُ عِنْدُ لَذِي الْفَقَارِ

﴿ وقال في جعفر بن فلاح ﴾

- (١) كَانَتْ مُسَاءَلَةُ الرُّكْبَانِ تُخْبِرُنَا عَنْ جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ أَطِيبَ الْخَبْرِ
(٢) ثُمَّ التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ أَذْنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصْرِي

« ١ و ٢ » (الغريب) الدَّفْتُ مُحَرَكَةٌ الْمَرْضُ الْإِلْزَمُ وَدَفِيفَ الْمَرِيضِ (س) ثَقُلَ فَهُوَ دَفِيفٌ وَأَدْفَهُ الْمَرْضُ فَهُوَ مُدْفَعٌ وَمُدْفَعٌ بفتح النون وكسرهما لأن أَفْعَلَ مِنْهُ بَتَعْدَى وَلَا يَتَعْدَى — وَعَيْنٌ بَابِلِيَّةٌ أَي سَاحِرَةٌ وَبَابِلُ بِلَدٌ بِالْعِرَاقِ وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ السَّحَرُ وَالْحَمْرُ وَالْعَيُونُ — وَالْأَحْوَرُ^(١)

« ١ و ٢ » (الغريب) النِّجَادُ^(٢) — وَالْقَيْنُ الْحَدَادُ وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى كُلِّ صَانِعٍ^(٣) وَقَانَ الْقَيْنُ الْحَدِيدَ (ض) قَيْنَا سَوَاهُ — وَنَهَشْتَهُ الْحَيَّةُ لَلِغْتِ — وَسَيْفٌ ذَكَرُ أَي شَفْرَتُهُ حَدِيدٌ ذَكَرُ وَمَتْنُهُ حَدِيدٌ أُنَيْثُ

« ١ و ٢ » (المعنى) قَدْ يَطْلُقُ الْكُوكَبُ عَلَى السَّيْفِ لِبَرِيْقِهِ وَتَوَقُّدُهُ

﴿ القصيدة الرابعة والعشرون ﴾

(الف)
وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله

- (١) ما شئتَ لا ما شئتِ الأقدارُ فاحكمُ فانت الواحدُ القهارُ
(٢) وكأنا أنتَ النبيُّ محمدُ وكأنا أنصارُك الأنصارُ
(٣) أنتَ الذي كانتَ تبشِّرنا به في كتبها الأخبارُ والأخبارُ
(٤) هذا امامُ المتقين ومن به قد دَوَّخَ الطُّغيانُ والكُفَّارُ
(٥) هذا الذي تُرجى النجاةُ بحبه وبه يُحطُّ الإضرُّ والأوزارُ
(٦) هذا الذي تُجدي شفاعتهُ غداً حقاً وتحمُّدُ أن تراه النارُ
(٧) من آلِ أحمدَ كُلُّ فخرٍ لم يكن ينمى إليهم ليس فيه نثارُ
(٨) كالبدْرِ تحتَ غمامةٍ من قسطلٍ ضحيانُ لا يُخفيه عنك سِرارُ
(٩) في جَحلٍ همَّ الثَّنايا وقعةً كالبحرِ فهو غطاميطُ زخارُ

(الف) لا توجد هذه القصيدة في (بـ - جـ - د - هـ - ز - ح - ط - ي - ك - ل - م - ن - س - ع - ف - ق - ر - ز - هـ - ح - ط - ي - ك - ل - م - ن - س - ع - ف - ق - ر - ز)
سبب ترك نسخ هذه القصيدة قوله « ما شئتَ الخ » في أولها وقد اجبا عن هذا في المقدمة

« ١ و ٢ » (المعنى) راجع المقدمة للشرح (١)

« ٣ و ٤ » (الغريب) دَاخَ البلادَ (ف) دَوَّخًا ودَوَّخًا قهرها واستولى عليها ودَوَّخَ الرجلَ والبعيرَ ذلَّه

« ٥ و ٦ » (الغريب) ما يُجدي عنك هذا أي ما يُنقى وما يُجدي نفعاً أي ما يُحدثُ أو يُنيلُ نفعاً من

الجَداء وهو الغناء والنفع يُقال « فلان قليلُ الجَداء عنك » ومنه الجَدوى

« ٧ و ٨ و ٩ » (الغريب) القَسطلُ (٢) — والضَّحيانُ البارزُ من قولهم « قُلَّةٌ ضُحَيَّانةٌ » أي بارزةٌ

للشمس ويوم إضحيانُ أي مضيٍّ لا غيم فيه — وهمَّ الثَّنية كسرهما من أصلها وهمَّ الرجلُ (س) هتماً انكسرت

ثناياه من أصولها وهو فوق الثرم فهو اهتم وفي الحديث « ان أبا عبيدة كان أهتمَّ الثَّنايا (٣) » انقطعت ثناياه

يوم أُحدَ لكنا جذب بها الزردتين اللتين نشبتا في خَدِّ سيدنا رسولِ الله صلعم — والثَّنايا جمع ثنية وهي العقبة

- (١٠) نَمَرَ الرَّعَانُ الْبَاذَخَاتِ وَأَغْرَقَ الْقُنَّ الْمُنِيفَةَ ذَلِكَ التِّيَارُ
(١١) زَجِلُ مُبْرِحٍ بِالْفَضَاءِ مَضِيقُهُ^(د) فَالسَّهْلُ يَمُ^(د) وَالْجِبَالُ بِحَارُ
(١٢) لِلَّهِ غَزَوْتُهُمْ غُدَاةَ فَرَاقِسٍ^(ب) وَقَدْ اسْتَشَبَّتْ لِلْكُرْهِ نَارُ
(١٣) وَالْمُسْتَظِلُّ سَمَاوَهُ مِنْ عَثِيرٍ^(ب) فِيهَا الْكَوَاكِبُ لَهْذَمٌ وَغِرَارُ

(الف) (ظن) مصبه (كل) (ب) فرقلس (ظن) راجع للمقدمة (الفصل الثالث — نمرة ٤)

وهي أيضاً أربع أسنان في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من أسفل (المعنى) هو ظاهر كالبدن لا يخفيه عنك حاجب ولو كان تحت سحب من غبار الحرب في جيش عظيم كالبحر الزخار وقفه يكسر الجبال . والسرار هنا ما يخفي ويكتُم . ولعله من السرار وهي الليلة التي يستسر فيها القمر وربما كان ذلك ليلة أو ليلتين أو من السرار الذي هو بطن الوادي ويمكن أن يكون الصواب « ظهار » كما مضى في قوله السابق وليس ظهارً يحجب الغيب دونها ولكنها قدسية فيه ترسخ^(١)

« ١٠ » (الغريب) غَمَرَهُ الْمَاءُ (ن) غَمَرًا عَلاَهُ وَغَطَاهُ وَغَمَرَهُ الْمَاءُ (ك) غَمَارَةٌ وَغَمُورَةٌ كَثُرَ — وَالرَّعَانُ جَمْعُ رَعْنٍ وَهُوَ أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ الْجِبَلَ وَهُوَ أَيْضاً الْجِبَلُ الطَّوِيلُ — وَالْقُنَّةُ بَضْمٌ الْقَافُ قُلَّةُ الْجِبَلِ وَهُوَ أَيْضاً الْجِبَلُ الْمُنْفَرِدُ الْمُسْتَظِلُّ فِي السَّمَاءِ — وَالتِّيَارُ مَوْجُ الْبَحْرِ مِنْ تَارِ الْبَحْرِ (ض) تَيَرَانًا إِذَا تَعَاظَمَتْ أَمْوَاغُهُ وَهَاجَ

« ١١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « مَضِيقُهُ » فَاعِلٌ قَوْلُهُ « يَبْرِحُ » (الغريب) زَجِلَ الرَّجُلُ (س) زَجَلًا أَجْلَبَ وَرَفَعَ صَوْتَهُ فَهُوَ زَجِلٌ وَزَاجِلٌ وَفِي حَدِيثِ الْمَلَايِكَةِ « لَمْ يَزَجِلْ بِالتَّسْبِيحِ »^(٢) أَيِ صَوْتٍ رَفِيعٍ عَالٍ وَسَحَابٌ زَجِلٌ ذُو رَعْدٍ وَمَوْكِبٌ لَجِبٌ ذُو ضَجِيجٍ وَجَلْبَةٍ — وَبَرَحٌ^(٣) — وَالْمَضِيقُ مَا ضَاقَ مِنَ الْإِمَامَةِ كُنْ وَالْأُمُورَ وَالْجَمْعَ مَضَاتِقُ وَمَضِيقُ الْحَرْبِ كَمَا قَطَعَهَا قَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ النَّبَهَانِيُّ

فَحَلُّوا بَأْ كُنَافِي وَأَكْنَافٍ مَعْشَرِي أَكْنَ حِرْزَكُمْ فِي الْمَاقِطِ الْمُتَلَاخِمِ^(٤)

(المعنى) ذُو جَلْبَةٍ وَصِيَاخٍ يَضِيقُ عَنْ عِظَمِهِ الْفَضَاءُ الْوَاسِعُ كَأَنَّ السُّهُولَ وَالْحَزُونَ بِحَارًا لَا تَتَشَارَهُ وَحَرَكَتِهِ عَلَيْهَا « ١٢ » (المعنى) فَرَاقِسُ لَعْلُهُ مُحَرَفٌ عَنْ « فَرَقْلَسَ » وَهُوَ اسْمُ مَاءٍ قَرِبَ سَلْمِيَّةَ بِالشَّامِ^(٥) يَصِفُ غَزَوْتَهُمْ صَبَاحَ فَرَقْلَسٍ حِينَ أُوقِدَتْ نَارُ الْحَرْبِ . رَاجِعِ الْمَقْدِمَةَ لَوْجِهِ تَحْرِيفُ « فَرَقْلَسَ »^(٦)

« ١٣ » (الاعراب) « الْمُسْتَظِلُّ » عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ « غَزَوْتَهُمْ » أَيِ وَلِلَّهِ تِلْكَ الْغَزْوَةُ وَمِنْ اسْتَظْلَى الْحُ (الغريب) الْعَثِيرُ^(٧) — وَاللَّهْذَمُ الْحَادُّ الْقَاطِعُ مِنَ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ وَالْأَنْيَابِ وَلَهْذَمَهُ قَطَعَهُ (المعنى) وَلِلَّهِ

(١) الفصح ١/٢ — (٢) النهاية ٢/٢٣ — (٣) الفصح ١/٢ — (٤) الحاشية ١٢٤ — (٥) معجم البلدان ٢/٢٢٢ — (٦) المقدمة (الفصل الثالث — نمرة ٤) — (٧) الفصح ٢/٢٨

- (١٤) وَكَأَنَّ غَيْضَاتِ الرِّمَاحِ حَدَائِقُ لَمَعُ الْأَسِنَّةِ يَنْهَا أَزْهَارُ
(١٥) وَثَمَارُهَا مِنْ عَظْلَمٍ أَوْ أَيْدَعٍ يَنْجُ فَلَيْسَ لَهَا سِوَاهُ ثِمَارُ
(١٦) وَالْخَيْلُ تَمْرَحُ فِي الشَّكِيمِ كَأَنَّهَا عِقْبَانُ صَارَةَ شَاقَهَا الْأَوْكَارُ
(١٧) مِنْ كُلِّ يَغُوبٍ مَسْبُوحٍ مَلْهَبٍ حَصَّ السِّبَاطِ عِنَانَهُ الطَّيَّارُ

(الف) تمزع (ف) (ب) نقش (ط) جس السباط أو حص السباط (؟)

مَنْ أَتَارَ غِبَارًا سَاطِعًا حَتَّى اسْتَظَلَ بِسَمَاءِهِ الَّذِي كَوَاكِبُهُ سَيُوفٌ وَرِمَاحٌ ، يُقَالُ الشَّمْسُ مُسْتَظَلَّةٌ إِذَا كَانَتْ فِي السَّحَابِ

« ١٤ و ١٥ » (الغريب) الْغَيْضَةُ الْأَجْمَةُ أَوْ مَجْتَمِعُ الشَّجَرِ فِي مَغِيضٍ مَادٍّ وَالْجَمْعُ غِيَاضٌ وَغَيْضَاتٌ وَمَغِيضُ الْمَاءِ مَدْخَلُهُ فِي الْأَرْضِ أَوْ مَجْتَمِعُهُ مِنْ غَاضِ الْمَاءِ إِذَا نَقَصَ أَوْ غَارَ قَدْ هَبَّ فِي الْأَرْضِ — وَالْعَظْلَمُ نَبْتُ يُصْنَعُ بِهِ فِي النَّهْجِ « كَأَنَّمَا صُغِفَتْ وَجُوهُهُمْ بِالْعَظْلَمِ » وَهُوَ أَيْضًا اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ وَذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ — وَالْأَيْدَعُ الزَّعْفَرَانُ وَقِيلَ خَشَبُ الْبَقَمِ وَهُوَ يَحْمَلُ فِي السَّفَنِ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ وَقِيلَ دُمُ الْأَخَوِينَ وَلَهُ مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٌ كُلُّهَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ صِيغٌ يَصْنَعُ بِهِ الصَّاعُونَ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

فَنَحَالُهَا بُمَذْلَقَيْنِ كَأَنَّمَا — بِهِمَا مِنَ النَّصْحِ الْمَجْدَحِ أَيْدَعُ^(١)

(المعنى) شَبَّهَ الرِّمَاحَ الْمُشْتَبِكَةَ بِالْحَدَائِقِ وَاسْتَهْأَ اللَّامِعَةَ بِالْأَزْهَارِ وَدُمَاءَ الْقَتْلِ بِالتَّمَارِ

« ١٦ » (الغريب) وَمَرَحَ الرَّجْلُ (س) مَرَحًا اشْتَدَّ فَرَحُهُ وَنَشَاطُهُ حَتَّى جَاوَزَ الْقَدْرَ وَتَبَخَّرَ وَاخْتَالَ وَالْمَرْوُحُ الْفَرَسُ النَّشِيطُ — وَالشَّكِيمَةُ مِنَ اللَّجَامِ الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِي فَمِ الْفَرَسِ فِيهَا الْعَاسُ وَالْجَمْعُ شَكَاثِمٌ وَشَكِيمٌ (المعنى) صَارَةَ جَيْلٌ فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ وَقِيلَ قَرَبَ فَيْدٍ وَقِيلَ بِالصَّمَدِ بَيْنَ تِيَاءٍ وَوَادِي الْقَرَى^(٢) . وَفِي تَشْبِيهِ الْخَيْلِ بِالْعِقْبَانِ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

بِهَوَارِسٍ مِثْلِ الصُّقُورِ وَضُمَرٍ مَجْدُولَةٍ كَكَوَاسِرِ الْعِقْبَانِ^(٣)

« ١٧ » (الغريب) السَّلَبُ مِنَ الْخَيْلِ الطَّوِيلُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمِنْهُ قِيلَ رَحِلٌ سَلَبٌ وَالسَّلَهِةُ مِنَ النِّسَاءِ الْجَسِيمَةُ — وَالسِّبَاطُ جَمْعُ سَوَاطٍ وَهُوَ مَا يُضْرَبُ بِهِ مِنْ جِلْدٍ مَضْفُورٍ أَوْ نَحْوِهِ (المعنى) مِنْ كُلِّ فَرَسٍ سَرِيعِ السَّيْرِ طَوِيلِ الْجَسْمِ حَرَكَةُ عِنَانِهِ الَّذِي يَطِيرُ عَلَى عُنْقِهِ وَمُسَّهُ إِيَّاهُ يَقُومُ لَهُ مَقَامُ الضَّرْبِ بِالسَّوْطِ أَيْ لَا يَحْتَاجُ إِلَى السَّوْطِ لِأَنَّ عِنَانَهُ يَكْفِيهِ لِحْنُهُ عَلَى الْمَدْوِ . وَقَوْلُهُ « حَصَّ السِّبَاطِ » تَصْغِيفُ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا الْمَسُّ وَالْحَرَكَةُ وَلَعَلَّهُ مِنْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسَهُ « أَيْ أَذْهَبَتْ شَعْرَهُ » أَوْ مِنْ قَوْلِهِ « كَأَنَّ وَجْهَهُ نُقِشَ بِتَدَادٍ » أَيْ خُدِشَ

(١٨) لَا يَطْيِيهِ غَيْرُ كَبَّةٍ مَمْرُكٍ أَوْ هَبْوَةٍ مِنْ مَأْقِطٍ وَمَنْسَارٍ

(١٩) سَلِطُ السَّنَابِكِ بِاللَّحَيْنِ مُخَدَّمٌ وَأُذِيبَ مِنْهُ عَلَى الْأَدِيمِ نُضَارٌ

بها إن كان الصواب « تقس السياط » كما في النسخ المطبوعة ويمكن أن يكون الصواب « جس السياط » لأن الجس بمعنى المس أو « حص السباط » أي أذهب عنائه الطيار شعره لأن السباط الشعر المسترسل وحاصل القول أن الفرس لا يحتاج إلى السوط لأن عنائه يقوم مقام السوط

« ١٨ » (الغريب) اطبي^(١) - والكبة بالفتح ويصم دُفْعَةً الخيل في الجري وقيل الحملة في الحرب يقال كانت لهم كبة في الحرب أي صرخة والكبة أيضاً الزحام في الحرب قال المزرد يُفَرِّطُهَا عَنْ كَبَّةِ الْخَيْلِ مَصْنُوقٌ كَرِيمٌ وَشَدَّ لَيْسَ فِيهِ تَخَاذُلٌ^(٢)

— وَالْهَبْوَةُ بِالْفَتْحِ الْغُبْرَةُ يُقَالُ « سَطَعَتِ الْهَبْوَةُ وَالْهَبْوَاتُ » وَالْهَبَاءُ بِالْفَتْحِ الْغَارُ أَوْ مَا يُشَبِّهُ الدِّخَانَ وَهُوَ مَا يَنْبَثُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ — وَالْمَأْقِطُ الْمَضِيقُ فِي الْحَرْبِ لِأَنَّهُمْ يَخْتَلِطُونَ فِيهِ وَأَقْطَطَ الطَّعَامَ (ض) عَمَلُهُ بِالْأَقْطِ وَهُوَ الْجَبْنُ الْمَتَّخَذُ مِنَ اللَّبَنِ الْحَامِضِ — وَأَعَارَ عَلَى الْقَوْمِ غَارَةً وَمَغَارَةً وَإِغَارَةً دَفَعَ عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ وَأَخْرَجَهُمْ مِنْ جَنَابِهِمْ بِهِجُومِهِ عَلَيْهِمْ وَأَوْقَعَ بِهِمُ (الْمَعْنَى) لَا يَسْتَبِيلُ قَلْبَهُ إِلَّا خَوْضُ الْحَرْبِ أَوْ الْخُرُوجُ مِنْ مَضْبِقِ الْقِتَالِ لِلْهَجُومِ عَلَى الْعَدُوِّ وَالْإِقَاعُ بِهِمْ مَرَّةً ثَانِيَةً أَيْ لَا يُحِبُّ إِلَّا الْحَرْبَ

« ١٩ » (الغريب) سَنَابِكُ سَلِطَاتٍ أَيْ حَادَّةٌ شَدِيدَةٌ وَقِيلَ طَوَالٌ وَلِسَانٌ سَلِيطٌ أَيْ طَوِيلٌ — وَاللَّحَيْنُ مَصْفَرًّا الْفِضَّةُ لَا مَكْرَهَ — وَالْمُخَدَّمُ كَمَعْظَمِ مَوْضِعِ الْخَلْخَالِ مِنْ سَاقِ الْمَرْأَةِ قَالَ طَفِيلٌ وَفِي الظَّاعِنِينَ الْقَلْبُ قَدْ ذَهَبَتْ بِهِ أَسِيْلَةٌ بِجَرَى الدَّمْعِ رِيًّا الْمَخْدَمُ^(٣)

من الخدمة وهو الخللخال والتخديم في رجل الفرس أن يقصر ياض التحجيل عن الوظيف فيستدير بارساغ رجلي الفرس دون يديه فوق الأشاعر فان كان برجلي واحدة فهو أرجل والفرس مُخَدَّمٌ بصيغة المجهول — وَالْأَدِيمُ الْجِلْدُ مَا كَانَ وَقِيلَ هُوَ الْمَدْبُوعُ وَأَدِيمٌ كُلُّ شَيْءٍ ظَاهِرٌ جِلْدُهُ وَمِنْهُ أَدِيمُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ — وَالنُّضَارُ^(٤) (الْمَعْنَى) هُوَ حَادُّ السَّنَابِكِ أَوْ طَوِيلُهَا وَمَوْضِعُ الْخَلْخَالِ مِنْ سَاقِهِ أَيْضُ كَالْفِضَّةِ وَسَائِرُ جِلْدِهِ أَصْفَرُ كَأَنَّ الذَّهَبَ الْخَالِصَ بُسِطَ عَلَيْهِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ

كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ مَمُوتَاتٌ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَبٌ زُلَالٌ^(٥)

ويمكن أن يكون المعنى أنه مُحَلَّى بِخَلَاخِيلِ الْفِضَّةِ مَجَلَّلٌ بِجِلَالِ الذَّهَبِ الْخَالِصِ عَلَى جِلْدِ ظَهْرِهِ . أَرَادَ بِالذَّهَبِ الْمَذَابِ الْخَالِصَ مِنْهُ لِأَنَّ النُّضَارَ هُوَ الذَّهَبُ الْخَالِصُ يُقَالُ « النَّحِيتُ وَالنُّضَارُ » أَيْ الدَّخِيلُ وَالْخَالِصُ النَّسَبُ

(٢٠) وَكَأَنَّ وَفَرْتَهُ غَدَائِرُ قَادَةٍ لَمْ يَلْقَهَا بُؤْسٌ وَلَا إِقْسَارُ

(٢١) وَأَحْمُ حَلْكُوكُ وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ مِنْهَا وَأَشْهَبُ أَمْهَقُ زَهَارُ

(٢٢) يَعْقِلُنَ ذَا الْعُقَالِ عَنْ غَايَاتِهِ وَتَقُولُ أَنْ لَنْ يَخْطُرَ الْأَخْطَارُ

«٢٠» (الغريب) الْوَفْرَةُ الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ عَلَى الرَّأْسِ أَوْ مَا جَاوَزَ شَحْمَةَ الْأُذُنِ ثُمَّ الْجُمَّةُ ثُمَّ اللَّيْمَةُ وَفَلَانٌ مُؤَفَّرُ الشَّعْرِ وَالْوَفْرُ الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - وَالْغَدَائِرُ جَمْعُ غَدِيرَةٍ وَهِيَ ذُوَابَةُ الشَّعْرِ وَالْقَدِيرَتَانِ النَّوَابِتَانِ اللَّتَانِ تَسْقُطَانِ عَلَى الصَّدْرِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

غَدَائِرُهَا مَسْتَشْرَزَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مَشْيٍ وَمَرْسِلٍ^(١)

- وَأَقْفَرُ الرَّجُلُ قَلٌّ مَالُهُ وَاقْفَرٌ . وَالْقَفَرَةُ الْغَبَرَةُ وَالْقَفَرُ ضَيْقُ الْعَيْشِ وَقَفَرٌ فَهُوَ مُقْتَوَرٌ عَلَيْهِ (الْمَعْنَى) يَصِفُ كَثْرَةَ شَعْرِ رَأْسِهِ لِأَنَّ غَدَائِرَ مِثْلَ هَذِهِ الْجَارِيَةِ كَثِيفَةُ الشَّعْرِ

«٢١» (الغريب) أَحْمُ حَلْكُوكُ أَيُّ شَدِيدِ السَّوَادِ وَالْحُمَمُ الْفَحْمُ وَكُلُّ مَا احْتَرَقَ مِنَ النَّارِ وَالْبَحْمُومُ الدِّخَانُ الْأَسْوَدُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَظِلٌّ مِنْ يَحْمُومٍ »^(٢) وَالْحَلْكُوكُ مِنْ حَلَكَ الشَّيْءُ (س) حَلَكًا إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ حَالِكٌ - وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ أَيُّ خَالِصِ الصُّفْرِ نَاصِعُهَا كَمَا يُقَالُ أَحْمَرُ قَانِيٌّ وَأَخْضَرُ حَانِيٌّ وَأَبْيَضُ يَقَقُ وَأَسْوَدُ حَالِكٌ وَغَرِيبٌ وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ « إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النََّاظِرِينَ »^(٣) - وَأَشْهَبُ مَا فِيهِ شُهْبَةٌ وَهِيَ بَيَاضٌ غَلَبَ عَلَى السَّوَادِ أَوْ بَيَاضٌ يَخَالُطُهُ سَوَادٌ - وَالْأَمْهَقُ الْأَبْيَضُ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ لَا يَخَالُطُهُ حُمْرَةٌ كَالْجَصِّ وَنَحْوُهُ - وَالزَّاهِرُ الْمَشْرِقُ مِنَ الْأَلْوَانِ مِنَ الزُّهْرَةِ وَهِيَ الْبَيَاضُ النَّيِّرُ يُقَالُ « أَعْجَبَنِي زُهْرَةٌ لَوْنُهُ » وَدُرَّةٌ زَهْرَاءُ بَيَضَاءً صَارِفَةً

«٢٢» (الغريب) عَقْلُ الْبَعِيرِ (ض) ثَنَى وَخَلِيفَةً مَعَ ذِرَاعِهِ فَشَدَّهَا مَعًا بِجَبَلٍ وَهُوَ الْعُقَالُ وَمِنْهُ الْعَقْلُ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ صَاحِبَهُ عَنِ الضَّلَالِ (الْمَعْنَى) ذُو الْعُقَالِ كَرَمَانَ بِلَامِ التَّعْرِيفِ فَحُلٌّ مِنْ خِيُولِ الْعَرَبِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ قَالَ حُمْزَةُ سَيِّدِ الشَّهَدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

لَيْسَ عِنْدِي إِلَّا سِلَاحٌ وَوَرْدٌ قَارِخٌ مِنْ بَنَاتِ ذِي الْعُقَالِ^(٤)

وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ فَرَسٌ حَوْطُ بْنُ أَبِي جَابِرِ الرِّيَّاحِيِّ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعَ وَهُوَ أَبُو دَاخِسَ وَابْنُ أَعُوجَ لَصْلِبِهِ^(٥) وَقَالَ جَرِيرٌ

إِنَّ الْجِيَادَ يَتَنَ حَوْلَ قَبَابِنَا مِنْ نَسْلِ أَعُوجٍ أَوْ لَدَى الْعُقَالِ^(٦)

وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ كَانَ لِلنَّبِيِّ فَرَسٌ يُسَمَّى ذَا الْعُقَالِ^(٧) . وَالْعُقَالُ أَيْضًا دَاءٌ فِي رَجُلٍ الدَّابَّةِ إِذَا مَشَى طَلَعَ

(١) الْمُعَقَات ١٨ (٢) الْقُرْآن ٢٦ (٣) الْقُرْآن ٢٦ (٤) الْبَلَد ٥ (٥) النَّجَاح (٦) جَرِير ٧ (٧) الْبَلَد ١١٢ (٢٤)

- (٢٣) مَرَّتْ لَغَايَتِهَا فَلَا وَاللَّهِ مَا عَلِقَتْ بِهَا فِي عَدْوِهَا الْأَبْصَارُ
 (٢٤) وَجَرَتْ فَقُلْتُ أَسَابِجُ أَمْ طَائِرٌ هَلَّا اسْتَشَارَ لَوْفَعِيْنَ غُبَارُ
 (٢٥) مِنْ آلِ أَعُوجَ وَالصَّرِيحِ وَدَاحِسٍ فِيْهِ مِنْهَا مَيْسَمٌ وَنِجَارُ
 (٢٦) وَعَلَى مَطَاهَا فِتْيَةٌ شَيْعِيَّةٌ مَا إِنَّ لَهَا إِلَّا الْوَلَاءَ شِعَارُ
 (٢٧) مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ بَاسِلٍ مُتَخَمِّطٍ كَاللَّيْلِ فَهُوَ لِقَرْنِهِ هَضَارُ

ساعةً ثم انبسط ويخص بالفرس — والأخطار جمع خطر وهو الاشراف على هلكة يقال ركبوا الأخطار وخطر الدهر خطرانه في معنى ضرب الدهر ضرباته وخطر الشيء يبال الرجل أي مر به (المعنى) تمنع ذا العقال المعروف عن غايته أي تسبقه في العدو ولا تخاف من الحوادث المهلكة وقوله «نقول» بمعنى تزعم أو تستقد لقوله «ان» بعده لأن أفعال اليقين أو ما تُزَلْ منزلتها تقع بعدها أن المخففة من الثقلية نحو قوله تعالى «علم أن سيكون منكم مرضى» «وحسبوا أن لا تكون فتنه» وأما القول فلا تستعمل بعدها أن فلا يصح أن تقول قلت له أن افعل وأما قوله تعالى «ما قلت لهم إلا ما أمرتني به ان اعبدوا الله» فعلى تأويل القول بالأمر أي ما أمرتهم إلا ما أمرتني به ان اعبدوا الله^(١)

«٢٣ و ٢٤ و ٢٥» (الغريب) الصريح اسم فحل مُنْجِبٍ معروف قال طفل

عناجيح من آل الصريح وأعوج مَغَاوِيرُ فيها للأريب مُعَقَّبُ^(٢)

غَلَبَتِ الصِّفَةُ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ فَصَارَتْ لَهُ اسْمًا يُقَالُ فَرَسٌ صَرِيحٌ مِنْ خَيْلِ صَرَاحٍ وَاتِّخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ لَهُ صَرِيحٌ — وداحس بدون «أل» اسمُ فرسٍ معروفٍ مشهورٍ يضرب به المثل في الشؤم يقال «اشأم من داحس»^(٣) وهو الذي وقعت بسببه الحرب التي بقيت أربعين سنةً — وَالْمَيْسَمُ اسمٌ لِأَثَرِ الْوَسْمِ كَقَوْلِهِ «جَلْتُ لَهُ فَوْقَ الْعِرَانِينَ مَيْسَمًا» وَأَصْلُهُ مَيْسَمٌ وَالْجَمْعُ مِيَّاسِمٌ بِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ وَمَوَاسِمٌ بِاعْتِبَارِ الْأَصْلِ . وَالْمَيْسَمُ أَيْضًا الْمَكْوَاةُ يُوسَمُ بِهِ الْحَيَوَانُ وَيُعَلَّمُ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَكْوَى بِهَا — وَالنِّجَارُ الْأَصْلُ (المعنى) أَضَافَ الْآلَ إِلَى الْفَرَسِ لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِمَا لَا يَعْقِلُ كَمَا مَرَّ مِنْ قَوْلِ طُفَيْلٍ فِي شَرْحِ الْغَرِيبِ

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) الشِّعَارُ الْعَلَامَةُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّفَرِ وَهُوَ مَا يُنَادِي بِهِ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضًا لِلتَّعَارُفِ

وَيُسَمَّى الْمَوْلُودُونَ سِرًّا اللَّيْلِ وَالشُّعَارُ أَيْضًا مَا تَحْتَ الدُّثَارِ مِنَ الْبَاسِ وَهُوَ مَا يَلِي شَعَرَ الْجَسَدِ — وَالْأَغْلَبُ^(٤) — وَالْبَاسِلُ الشُّجَاعُ الْبَطْلُ . وَبَسْلُ (ك) بَسَالَةٌ شَجَعٌ وَالْبَاسِلُ أَيْضًا الْأَسَدُ وَالْبَسْلُ فِي الْأَصْلِ الشَّدَّةُ — وَالتَّخَمُّطُ التَّكَبُّرُ الْغَضَبَانِ مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَخَمَّطَ الْبَعِيرُ إِذَا هَدَرَ وَخَمَطَ وَتَخَمَّطَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ — وَالْمِصَّارُ^(٥)

- (٢٨) قَلِقْتُ إِلَى يَوْمِ الْمِجَاجِ مُغَايِرُ دَمٌ كُلُّ قَيْلٍ فِي ظُبَاهُ جُبَارُ
 (٢٩) إِنْ تَخَبُّ نَارُ الْحَرْبِ فَهُوَ بَفْتِكَ مِيقَادُهَا مِضْرَامُهَا الْمَغْشَوَارُ
 (٣٠) فَأَدَاتُهُ فَضْفَاضَةٌ وَتَرِيكَةٌ وَشَقَفٌ وَمِهْنَدٌ وَبَتَّارُ
 (٣١) أُسْدٌ إِذَا زَارَتْ وَجَارَ ثَمَالِبِ^(١) مَا إِنَّ لَهَا إِلَّا الْقُلُوبَ وَجَارُ
 (٣٢) حَفُّوا بِرَايَاتِ الْمِعْزِ وَمَنْ بِهِ تَسْتَبْشِرُ الْأَمْلاكَ وَالْأَقْطَارُ
 (٣٣) هَلْ لِلدَّمِاسْتِ بَعْدَ ذَلِكَ رَجْعَةٌ قُضِيَتْ بِسَيْفِكَ مِنْهُمْ الْأَوْطَارُ^(٢)

(الب) أس (ط - مصر) (ب) ط (ط)

«٢٨» (الغريب) القَلِقُ المضطرب من القَلَقِ وهو الانزعاج والاضطراب وغامره مغامرة باطله وقتله ولم يُبَالِ الموتَ والمُغَايِرُ والمُغِيرُ المُلْقِي بنفسه في الغمرات أي في الأمور المهلكة والغمرة الزحمة من الناس والماء وقيل المَغَايِرُ من الغمر بالكسر وهو الحِقْدُ أي حاقِدٌ غيره وفي حديث خبير «ساكي السلاح بَطَلٌ مُغَايِرٌ^(١)» أي مخاصمٌ أو محاقِدٌ — والجُبَارُ الهدر يقال «ذهب دمه جُبَاراً»

«٢٩» المِغْوَارُ المقاتل الكثير الغارات وكذلك المِغَاوِرُ والجمع مِغَاوِيرٌ وفرس مِغْوَارٌ أي سريع
 «٣٠» (الغريب) الأَدَاةُ الآلةُ وجمعها أَدَوَاتٌ وأَدَاةُ الْحَرْبِ سِلَاحُهَا — وَالْفَضْفَاضَةُ^(٢) — وَالتَرِيكَةُ بَيْضَةُ الْحَدِيدِ قال ابن سيده وأراها على التشبيه بالتريكة التي هي البَيْضَةُ خرج منها الفَرْخُ وقيل بَيْضَةُ النعَامِ خَاصَّةً التي تتركها^(٣) ومنه قول الأعشى

وَيَهْمَاءُ قَهْرٍ تَخْرُجُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا وَتَلْقَى بِهَا بَيْضَ النعَامِ تَرَانِكًا^(٤)
 — وَالمُتَقَفُّ الرمح المقوَّم — وَالمِهْنَدُ^(٥) وَالبَتَّارُ السيف القاطع من البتر وهو القطع من قبل الإتمام ومنه الأَبْتَرُ وهو المقطوعُ الْعَقِبِ وفي التنزيل العزيز «إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ^(٦)»

«٣١ و ٣٢» (المعنى) البيت الحادي والثلاثون عندي غير واضح المعنى . فالوجار بكسر الواو وفتحها جحر الضبع وغيرها والثعالب جمع ثعلب وهو حيوان مشهور بالتَّحِيلِ وَالرَّوْغَانِ وهو أيضاً طرفُ الرمح الداخل في جُبة السَّنان وفي بعض النسخ «انسَ ثعالب» ومعنى أنسَ اللَّابَةَ أعطَشَهَا فحينئذٍ يمكن أن يكون قوله «زارت» مهوراً من الزَّئِير وهو صوت الأسد فتدبر

«٣٣» (الغريب) الوَطَرُ الحاجةُ أو حاجةٌ لك فيها همٌّ وعنايةٌ ولا يُبْنَى منه فَعْلٌ (المعنى) لا يقدر

(١) التوبة ٢٧ (٢) المرح ١٢ (٣) المرح ١١ (٤) الأعراس ٦٥ (٥) المرح ١١ (٦) القرآن ١٠٨

- (٣٤) أَضْحَوْا حَصِيداً خَامِدين وَأَقْفَرْتُمْ عَرَصَاتُهُمْ وَتَمَطَّلْتُمْ آثَارُ
(٣٥) كَانَتْ جِنَانًا أَرْضُهُمْ مَعْرُوشَةً فَأَصَابَهَا مِنْ جِيْشِهِ إِعْصَارُ
(٣٦) أَمْسَوْا عِشَاءً عَرُوبِيَّةً فِي غِبْطَةٍ فَأَنَاحَ بِالْمَوْتِ الزُّوَامُ شِيَارُ
(٣٧) وَاسْتَقَطَعَ الْخَفَقَانُ حَبَّ قُلُوبِهِمْ وَجَلَا السَّرُورَ وَحَلَّتِ الْأَذْعَارُ

المستق أن يرجع بعد انهزامه الى قتالك وكيف يرجع وقد قضى سيفك حاجات أصحابه يعني أن سيفك قد
أهلكهم جميعاً فأصبحوا حصيداً خامدين كما يقول في البيت الآتي . قابل هذا القول بقوله السابق
قَضَيْتُمْ نَحْبَ الْعَوَالِي مِنْ بَطَارِقِهِمْ وَلِلدَّمَاسِقِ يَوْمٌ جِدُّ مَشْهُودٍ^(١)

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الحصيد الخامد^(٢) — وَعَرَشَ الْكَرَمَ (ض — ن) رفع دَوَالِيهِ عَلَى الْخَشَبِ
ومنه قوله تعالى « جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ »^(٣) وَالْعَرْشُ وَالْعَرِيشُ الْبَيْتُ الَّذِي يُسْتَقَلُّ بِهِ — وَالْإِعْصَارُ رِيحٌ تَرْتَفِعُ
بِقَرَابٍ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَتَسْتَدِيرُ كَأَنَّهَا عَمُودٌ (المعنى) هَذَا مَا خُوذُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « أَيَوَّدُ أَحَدُكُمْ أَنْ
تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَةٌ
ضُعْفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فَهُ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ »^(٤)

« ٣٦ » (الغريب) عَرُوبَةٌ وَالْعَرُوبَةُ وَيَوْمُ الْعَرُوبَةِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ وَهُوَ مِنْ أَسْمَائِهِمُ الْقَلْبِيَّةِ وَهُوَ تَعْرِيبُ
« أَرُوبَا » النَّبْطِيَّةُ أَوْ « عَرُوبَتَا » الشَّرْيَانِيَّةُ — وَأَنَاحَ الرَّجُلُ الْجَمْلَ إِذَا خَفَّ أَثَرُهُ يُقَالُ أَنْحَتُ السَّيْرَ فَبَرَكَ
وَلَا يُقَالُ « فَنَاحَ وَلَا أَنَاحَ » وَهَذَا بَابٌ مَا اسْتَغْنَى عَنْهُ بغيره — وَالزُّوَامُ مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيهُ وَقِيلَ الْمُبْجَهُ أَيِ
السَّرِيعِ — وَالشِّيَارُ كِكِتَابٍ يَوْمُ السَّبْتِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَوْمَلُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلِ أَوْ بَاهُونَ أَوْ جِبَارُ
أَوْ التَّالِي دُبَارٍ فَإِنْ يَفْتَنِي فَمَوْنَسُ أَوْ عَرُوبَةُ أَوْ شِيَارُ^(٥)

(المعنى) قَضَوْا لَيْلَةَ جُمُعَتِهِمْ فِي السَّرُورِ وَلَكِنْ يَوْمَ السَّبْتِ جَاءَهُمُ بِالْمَوْتِ الْكَرِيهُ . اعْلَمْ أَنَّ الْبَاءَ فِي قَوْلِهِ
« بِالْمَوْتِ » زَائِدَةٌ

« ٣٧ » (الغريب) حَبَّةُ الْقَلْبِ هَنَةٌ فِيهِ — وَالْأَذْعَارُ جَمْعُ دَعَرٍ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ الْفَسَادُ وَالشَّرُّ وَرَجُلٌ
دَاعِرٌ أَيِ خَيْثٌ وَهُوَ بَيْنُ الدَّعَرِ وَالنَّعَارَةِ (المعنى) وَاضْطَرَبَتْ قُلُوبُهُمْ اضْطِرَاباً شَدِيداً حَتَّى أَنْ اضْطَرَبَ بِهَا
قَطْعُهَا إِرْبَاباً أَرَبَاً فَازَالَ سُرُورَهُمْ وَفَسَادَهُمْ يَعْنِي أَنَّهُمْ فِي أَشَدِّ الْاضْطِرَابِ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِكَ فَلَا يَقْدِرُونَ أَنْ
يُفْسِدُوا فِي بِلَادِكَ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « وَجَلَا السَّرُورَ وَحَلَّتِ الْأَذْعَارُ » أَيِ أَذْهَبَ الْخَفَقَانُ سُرُورَ
قُلُوبِهِمْ وَنَزَلَتْ أَسْبَابُ الْخُوفِ فِيهَا

- (٣٨) صَدَعَتْ جِيوشُكَ فِي الْعَجَاجِ وَمَانَشَتْ^(الف) لَيْلَ الْعَجَاجِ فَوَرَدُهَا إِصْدَارُ
(٣٩) مَلَأُوا الْبِلَادَ رَغَائِبًا وَكُنَائِبًا وَقَوَاضِيًا وَشَوَازِبًا إِنَّ سَارُوا
(٤٠) وَعَوَاطِفًا وَعَوَاطِفًا وَوَارِفًا وَقَوَاضِيًا وَخَوَانِفًا يَشْتَاقُهَا الْمِضَارُ
(٤١) وَجَدَاوِلًا وَأَجَادِلًا وَمَقَاوِلًا وَعَوَامِلًا وَذَوَابِلًا وَاخْتَارُوا
(٤٢) عَكَسُوا الزَّمَانَ عَوَائِنًا وَدَوَاخِنًا فَالصَّبْحُ لَيْلٌ وَالظَّلَامُ نَهَارٌ

(الف) (ح) وعشنة (ط)

«٣٨» (الغريب) صَدَعَ في الامر مضى يقال هذا الطريقُ يصدعُ في كذا أي يمرُّ وصدع الشيء شقُّه — وعانته معانته وعناشاً عاقه في الحرب — والعجاج الفبار (المعنى) قوله «فوردها اصدار» أي لم يكن بين اقتحام الخيل الحرب ورجوعها عنه الا وقت قليل كأن ورودها هو الصدور

«٣٩ و ٤٠ و ٤١» (الغريب) الرغائب جمع رغبة وهي العطاة الكثير وكلُّ أمرٍ مرغوبٍ فيه فهو رغبةٌ يقال «هو وهوبٌ للرغائب» قال النمر بن تولب

ومتى تُصِيبَكَ خَصَاصَةٌ فَارْجُ الْغَنَى وَالَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغِبِ^(١)

ويمكن أن يكون الرغائبُ ههنا جمع رغبٍ كالتقواضب جمع قضيبٍ والرغيب هو السيفُ الواسع الحدين يأخذ في ضربه كثيراً من المصروب وفي حديث الحجاج لما أراد قتل سعيد بن جبير «اثنوني بسيفٍ رغبٍ»^(٢) من رغب الوادي (ك) اذا اتسع وكلُّ ما اتسع فهو رغبٌ — والتقواضب^(٣) — والشواذب^(٤) — والعواطف جمع عاطفةٍ من عطفت الناقة على ولدها اذا حنت عليه ودرّ لبنها^(٥) — والوارف جمع عارفةٍ وهي الناقة الصابرة^(٦) ونفسٌ عروفٌ أي صبور أي حاملةٌ اذا حملت على أمرٍ احتملته — والتقواصف من قصف البعير اذا هدر وقصف الرعد استد صوتُه — والخوانف من خنف البعير اذا مال رأسه الى راحته والتجانف بالجيم المعجمة الاختيال في الشيء — والميضارُ الموضع الذي تُضمرُّ فيه الخيلُ — والجداول جمع جدولٍ وهو النهر الصغير — والاجادل جمع أجدل وهو الصقر — والمقاويل جمع مقولٍ وهو القيلُ بلفظة أهل اليمن — وعاملةُ الرمح عامله وهو صدره والجمع عوامل والتوابلُ الرماح (المعنى) هذا الكلام مما لا طائل تحته وليس في جمع هذه الاشياء تناسبٌ

«٤٢» (الغريب) العُثَانُ بالضم الفبار أو الدخان والجمع عوائن كما يُجمع الدخان على دواخن ولا يُعرف لها نظير^(٧) (المعنى) تبديلهم الصبح بالليل مبالغةٌ وهو عبارةٌ عن إيقاعهم بأعدائهم إيقاعاً شديداً كما يقال

(١) اللسان (٢) النهاية ٢/٨٨ (٣) المعرج ٣/٨١ (٤) المعرج ٤/ (٥) محيط المحيط (٦) التاج (٧) محيط المحيط

(٤٣) سَفَرُوا فَأَخْلَتُ^(الب) بِالشَّمْسِ جِبَاهُهُمْ وَتَعَجَّرَتْ بِغَمَامٍ الْأَقَارُ

(الب) أَخْلَتُ أَوْ أَخْلَتُ (؟)

«يَوْمَ ذُو كُوَاكَبَ» أي ذو شذائد كأنه أظلم بما فيه من الشذائد حتى رُوي كواكبُ السماء كما قال حصين بن حمام المرسي

ولما رأينا الصبرَ قد حِيلَ دونه وإن كان يوماً ذا كواكبٍ مُظْلِمًا
صبرنا وكان الصبرُ منا سَجِيَّةً بأسيا فانا يقطعن كَفًّا ومعصماً^(١)

قال التبريزي في شرح البيت الأول أضمر في «كان» قبل الذكر لما كان المعنى مفهوماً كأنه قال وإن كان اليوم أو الوقت أو نحو ذلك وقوله «ذا كواكب» هو مأخوذ من قولهم «أراه الكواكبَ نهارةً» وهو شيء نطقوا به في الدهر الأول يريدون شدة الأمر وعظم الخطب قال طرفة والفرزدق
إِنْ تَنَوَّلَهُ قَدْ تَمَنَعَهُ وَثَرِيَّةَ النَجْمِ يَجْرِي بِالظُّهْرِ
لعمرى لقد سار ابن يوسف سيرةً أَرَتَكَ نَجْمَ اللَّيْلِ مُطَهِّرةً تَجْرِي

وادعى بعض الناس أن ذلك أول ما قيل في يوم حليلة لأن الغبار ثار حتى حجب الشمس فظهرت الكواكبُ فهذا كذبٌ ظاهرٌ لأن الغبار إذا ستر الشمس فهو للنجم أَسْتَرٌ ويجوز أن يكون ضربُهم هذا المثل مأخوذاً من كسوف الشمس لأن الناس في كل زمانٍ يعظمون ذلك وإذا كَسَفَتْ وذهب ضوءها رُبِيتِ النجوم ويحتمل أن يكون أصل ذلك في الحرب وهو أشبه ما يقال لأنَّ الأُسنة تشبه بالنجوم قال الأَفْوَه
حَجَلٌ أَوْزَقُ فِيهِ هَبِوَةٌ وَنَجْمٌ تَنْظَى وَشِرَارٌ

وقد شبهوا الفرسان إذا لبسوا الحديدَ بالنجوم قال الشاعر

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصُ نَجْمٌ

ولا يبعد أن يكون قولهم «أراه الكواكبَ نهارةً» جاريًا مجرى قولهم «وقع القومُ في سَلَاجِلٍ» أي في أمر لا يكون مثله لأن السَلَاجِلَ للنافة لا للجمل فيريدون أنه أراه حالاً لم تَجْرِ العادةُ بمثلها انتهى قول الشارح المذكور. وأما تبدلهم الطلّامَ بالهَارِ مبالغةٌ أيضاً وهو عبارة عن إيقادِ نارِ القرى بالليل للاضيافِ والاحسانِ اليهم

«٤٣» (الغريب) سَفَرَ الصَّحُّ (ض) سَفُوراً أَضَاءَ وَأَشْرَقَ وَكَذَلِكَ أَسْفَرُ - واعتجَرَ الرجلُ لَفَّ عِمَامَتَهُ دُونَ التَّلْحِي أَي من غير إدارة تحت الحَنَكِ والنَّسَاءِ خَرَجْنَ مَعْتَجِرَاتٍ أَي مَخْتِمَاتٍ بِالْمَعَاجِرِ وَالْمَعَجَرُ بِالْكَسْرِ ثَوْبٌ تَعْتَجِرُ بِهِ الْمَرْأَةُ أَي تَشُدُّهُ عَلَى رَأْسِهَا وَهُوَ أَيْضاً الْعِمَامَةُ وَاصِلُهُ الْعَقْدُ (المعنى) قوله «أَخْلَتُ جِبَاهُهُمْ بِالشَّمْسِ» أي أَرْسَلْتَنِي إِلَى الْخَلْوَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَخْلَاءَ وَأَخْلَا بِهِ وَاسْتَخْلَاهُ إِذَا سَأَلَهُ أَنْ يَجْتَمَعَ بِهِ فِي خَلْوَةٍ أَي مَكَانٍ خَالٍ ففعل كخَلَا به يعني إذا ظهرُوا وَذَهَبَتْ جِبَاهُهُمْ بِنُورِ الشَّمْسِ كَأَنَّهَا غَابَتْ عَنِ الْعَالَمِ وَرَاحَتْ إِلَى

- (٤٤) وَرَسَوْا حِجَبِي حَتَّى اسْتُخِفَّ مُتَالِعٌ وَهَمُوا نَدَى فَاسْتَحِيتِ الْأَمْطَارُ
 (٤٥) وَتَبَسَّمُوا فَرْحًا وَأَخْصَبَ مَاجِلٌ وَافْتَرَّ فِي رَوْضَاتِهِ الثُّرُورُ
 (٤٦) وَاسْتَبَسَّلُوا فَتَخَاضَعَ الثَّمُّ النَّدَى وَسَطَوْا فَذَلَّ الضَّيْمُ الزُّنَارُ
 (٤٧) أَبْنَاءُ فَاطِمَ هَلْ لَنَا فِي حَشْرِنَا لَجَأٌ سِوَاكُمْ عَاصِمٌ وَمُجَارُ
 (٤٨) أَتُمْ أَجِيَّسَاءُ الْإِلَهِ وَآلَهُ خُلَفَاؤُهُ فِي أَرْضِهِ الْأَبْرَارُ
 (٤٩) أَهْلُ النُّبُوَّةِ وَالرِّسَالَةِ وَالْمُهْدَى فِي الْيَتَامَى وَسَادَةُ أَطْهَارُ
 (٥٠) وَالْوَحْيِ وَالتَّأْوِيلِ وَالتَّحْرِيمِ وَالتَّحْلِيلِ لَا خُلْفٌ وَلَا إِنْكَارُ
 (٥١) إِنْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كُمْ خَلْقٌ إِلَيْهِ يُشَارُ
 (٥٢) لَوْ تَلَسَّوْنَ الصَّخْرَ لَا نَبْجَسَتْ بِهِ وَتَفَجَّرَتْ وَتَدَقَّقَتْ أَنْهَارُ
 (٥٣) أَوْ كَانَ مِنْكُمْ لِلرُّفَاتِ غَاطِبٌ لَبَّوْا وَظَنُّوْا أَنَّهُ إِنْشَارُ

الْخَلْوَةُ وَتَغَطَّتِ الْأَقْمَارُ بِظِلْمَتِهَا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « فَأَخْبَلَتِ الشُّمُوسَ جِبَاهُهُمْ » أَيِ غَيَّرَتْ جِبَاهَهُمُ الشُّمُوسَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَخِيْلَهُ إِذَا غَيَّرَهُ كَمَا قِيدَهُ صَاحِبُ أَقْرَبِ الْمَوَارِدِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « فَأَخْبَلَتْ الشُّمُوسَ جِبَاهَهُمْ »

« ٤٤ » (الْغَرِيبُ) الْحِجَبِيُّ وَزَانَ رَضَى الْعِفْلُ وَالْفُطْنَةُ لِأَنَّهُ يَنْمَعُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْفَسَادِ وَيَحْفَظُهُ مِنَ التَّعَرُّضِ لِلْهَلَاكِ وَيُقَالُ لِلرَّاعِي إِذَا ضَيَّعَ غَنَمَهُ فَتَفَرَّقَتْ « مَا يَحْجُو فُلَانٌ غَنَمَهُ وَلَا إِبِلَهُ » وَسِقَاءَهُ لَا يَحْجُو الْمَاءُ أَيِ لَا يُمَسِّكُهُ — وَمُتَالِعٌ^(١) — وَهِيَ الْمَاءُ (ض) سَالٌ لَا يَثْنِيهِ شَيْءٌ

« ٤٥ » (الْغَرِيبُ) زَهَا نَوْرُ النَّبْتِ (ن) زَهْرٌ وَأَشْرَقَ وَالزَّهْوُ النَّبَاتُ النَّاضِرُ — وَأَخْصَبَ الْمَكَانُ صَارَ إِذَا خَضِبَ وَهُوَ كَثْرَةُ الْعُشْبِ وَرَفَاغَةُ الْعَيْشِ وَكَذَلِكَ خَصِبَ (س) خَضِبًا — وَمَحَلٌّ^(٢) — وَافْتَرَّ^(٣) — وَالثُّرُورُ كَرْمَانِ النَّوْرِ لِلزَّهْرِ الْمَذْكُورِ الْوَاحِدَةِ نَوَارَةٌ وَالْجَمْعُ نَوَاوِيرُ

« ٤٦ » (الْغَرِيبُ) الْمُسْتَبْسِلُ الَّذِي يُوطَّنُ نَفْسَهُ عَلَى الْمَوْتِ وَالضَّرْبِ وَقَدْ اسْتَبَسَّلَ أَيِ اسْتَقْتَلَ وَهُوَ أَنْ يَطْرَحَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ يَرِيدُ أَنْ يَقْتُلَ أَوْ يُقْتَلَ لَا مُحَالَةً وَالْبَاسِلُ الشَّجَاعُ مِنَ الْأَبْطَالِ (الْمَعْنَى) وَعِنْدَ اسْتِقْلَالِهِمْ وَشَجَاعَتِهِمْ تَنْخَفِضُ الْجِبَالُ الْعَالِيَةُ الرُّؤُوسِ وَعِنْدَ قَهْرِهِمْ يَذِلُّ الْأَسَدُ الْغَضْبَانُ الْعَظِيمُ الصَّوْتِ
 « ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ » (الْغَرِيبُ) « الْمَجَارُ » طَرَفُ مَكَانٍ أَيْ مَوْضِعُ الْإِجَارَةِ

- (٥٤) لَسْتُ كَأَبْنَاءِ الطَّلِقِ الْمُرْتَدِّي بِالْكَفْرِ حَتَّى عَضَّ فِيهِ إِسَارُ
(٥٥) أَبْنَاءِ نَتْلَةٍ مَالِكُمْ وَلَمْعَرِ هُمْ دَوْحَةُ اللَّهِ الَّذِي يَخْتَارُ
(٥٦) رُدُّوا إِلَيْهِمْ حَقَّهُمْ وَتَنَكَّبُوا وَتَحَمَّلُوا فَقَدْ اسْتَحَمَ^(١) بَوَارُ
(٥٧) وَدَعُوا الطَّرِيقَ لِفَضْلِهِمْ فَهِيَ الْأَلَى لَهُمْ بِمَجْهَلَةِ الطَّرِيقِ مَنْارُ

(الف) (ط - الببابة - و - على الحاشية) يا كلوا (عبرها)

من أجار فلان فلاناً إذا أعاده وأغاثه - وتبجس الماء وانبجس تفجّر وانفجر يقال السحابُ يتبجّسُ بالمطر من بجّسَ الماءَ (ن) و (ض) فجّره فبجس هو يتعدّى ويلزّم وتَفَجَّرَ من الفَجَرِ وهو الشقّ والصدع ومنه الفجر - والرفات^(١) - ونشر الله الموتى وأنشرم بمعنى أي أحيام فكانهم خرجوا ونُشِرُوا بعد ما طُؤُوا ومنه قوله تعالى « ثُمَّ إِذَا تَاءَ أَشْرَهُ^(٢) »

« ٥٤ » (الغريب) الطليق^(٣) - وَعَضَّه أَمْسَكَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَتَعَدَّى بَعْلَى وَبَالَاءُ أَيْضاً فَيَقَالُ « عَضَّه وَعَضَّ عَلَيْهِ وَعَضَّ بِهِ » وَعَضَّه أَيْضاً لَزِمَهُ - وَالْإِسَارُ بِالْكَسْرِ الْحَبْلُ أَوْ الْقِدْتُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْأَسِيرُ وَأَصْلُ الْأَسْرِ الشَّدُّ وَالْمَعْصَبُ (المعنى) اسْتَمَ كَبَنِي عَبَّاسِ اللَّابِسِ رَدَاءَ الْكَفْرِ وَالْمَأْسُورِ بِإِسَارِهِ حَتَّى أَثَرَفِيهِ ذَلِكَ الْإِسَارُ بَقَطْعِ جِلْدِهِ أَيْ حَتَّى انْقَطَعَ جِلْدُهُ

« ٥٥ » (المعنى) قَدْ سَقَّ شَرَحُ نَتْلَةٍ^(٤) ودَوْحَةُ اللَّهِ أَشَارُهَا إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَشَجَرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ نَبَتَ بِاللِّهْنِ وَصَنَعَ لِلْأَكْلَيْنِ^(٥) »

« ٥٦ » (الغريب) تَنَكَّبَ عَنِ الطَّرِيقِ تَجَنَّبَهُ وَاعْتَرَلَهُ يَقَالُ « تَنَكَّبَ فَلَانٌ عَنَّا » إِذَا مَالَ وَوَلَانَا مِنْكَبِهِ وَأَقْبَلَ مَحْوٍ غَيْرِنَا (المعنى) أَكْثَرَ النِّسْخِ تَخْتَلَفُ فِي صَدْرِ الْمَصْرَاعِ التَّانِي لَعَلَّ الصَّوَابَ « وَتَحَمَّلُوا » كَمَا فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ بِمَعْنَى ارْتَحَلُوا مِنْ قَوْلِهِمْ تَحَمَّلَ الْقَوْمُ إِذَا ارْتَحَلُوا وَقِيلَ وَضَعُوا أَحْمَالَهُمْ عَلَى الْإِبِلِ يَرِيدُونَ الرِّحَالَ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سِمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٍ حَنْظَلٍ^(٦)

وقوله « استحم » بمعنى حُمَّ بِالْبِنَاءِ الْمَجْهُولِ أَيْ قَضَى وَمِنْهُ الْحِمَامُ بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى قِضَاءِ الْمَوْتِ وَقَدْرُهُ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللَّفْظِ وَالَّذِي جَاءَ فِيهَا أَنَّ قَوْلَهُ اسْتَحَمَ بِمَعْنَى اغْتَسَلَ يَقُولُونَ اسْتَحَمَ الرَّجُلُ أَيْ اغْتَسَلَ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ ثُمَّ تَوَسَّعَ فِيهِ فَاسْتَعْمَلَ فِي الْإِغْتِسَالِ بِأَيِّ مَادَّةٍ كَانَ وَيَحْيَى اسْتَحَمَ بِمَعْنَى عَرَقَ أَيْضاً

« ٥٧ » (الغريب) الْمَجْهَلُ^(٧)

(١) المرح ٢/٢٢ (٨) القرآن ٤١/٢٢ (٢) المرح ٢/٢٤ (٣) المرح ٢/٢٨ (٤) القرآن ٢٢/٢٢ (٥) المرح ٢/٢٢ (٦) المرح ٢/٢٢ (٧) المرح ٢/٢٢

- (٥٨) كَمْ تَنْهَضُونَ بِعَبْدِ عَارِ وَاصِمٍ وَالْعَارُ يَأْتِي مِنْكُمْ وَالنَّارُ
(٥٩) يُلْهِمُهُمْ زَمْرُ الْمَثَانِي كُلَّمَا أَلْهَاكُمُ الْمَثْنِي وَالْمِزْمَارُ
(٦٠) أُمِرَ دِينَ اللَّهِ إِنَّ زَمَانَنَا بِكَ فِيهِ بَأْوٌ جَلٌّ وَاسْتِكْبَارُ
(٦١) هَا إِنَّ مَصْرَ غَدَاةٍ صِرْتَ قَطِينَهَا أُخْرَى لِحَسَدِهَا بِكَ الْأَقْطَارُ
(٦٢) وَالْأَرْضُ كَادَتْ تَفْخَرُ السَّبْعَ الْعُلَى لَوْ لَا يُظْلِكُ سَقْفُهَا الْمَوَارُ
(٦٣) وَالْدَّهْرُ لَازٍ بِمَقْوَتِكَ وَصَرْفُهُ وَمُلُوكُهُ وَمِلَاتُكَ أَطْوَارُ
(٦٤) وَالْبَحْرُ وَالنِّينَانُ شَاهِدَةٌ بِكُمْ وَالشَّاعِنَاتُ الشَّمُّ وَالْأَحْجَارُ
(٦٥) وَالْدُّوُّ وَالظُّلُمَانُ وَالنُّوْبَانُ وَالْغِزْلَانُ حَتَّى خِرْنَقٌ وَفَرَارُ

(الف) عز (ط - السابعة) (ب) (طر) تحرى (كل) (ج) (ح) بمقوتيك (عبرها)
(د) (ط) به (كل)

«٥٨» (الغريب) وَصَمَ الشيء عابه والوصم والوصمة العيب والعار يقال ما في فلان وصمة وفلان موصوم الحسب

«٥٩» (الغريب) المثنى^(١) - والمثنى^(٢) - والمزمار ما يزمر به من زمر (ض) وزمر إذا غنى بالنفخ في القصب ونحوه ومزامير داود ما كان يترنم به من الأناشيد والأدعية وهو الذي يقال له الزبور الواحد منها مزمار ومزمور (المعنى) يشتغلون بقراءة القرآن كلما تشتغلون بالعبادة

«٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥» (الغريب) البأو^(٣) - القطين القاطن يقال قطن في المكان وبه إذا أقام فيه وتوطنه وهو أيضاً جمع القاطن يقال «هم قطين الدار» وهو أيضاً الإمام والحشم الأحرار والماليك والخدم والأتباع - والموار فعل للمبالغة ومار الشيء مواراً تحرك وجاء وذهب ومنه قوله تعالى يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا^(٤) «وناقة مواراة سهلة السير سريعة نشيطة في سيرها» - والحقو والحقوة الخضر يقال «شد إزاره على حقوه» وهو أيضاً الإزار يقال رمى بحقوه سمي باسمه مشدده ومنه تقول «عذت بحقو فلان» إذا استجرت به واعتصمت قال

سَمَاعُ اللَّهِ وَالْعَمَاءِ أَنِّي أَعُوذُ بِحَقْوِ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو^(٥)

— والنون والحوت والجمع نينان وفي التنزيل العزيز «وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا^(٦)» والشاعنات الشم

(١) المرح ١/٤ (٢) المرح ٣/٦ (٣) المرح ١/٦ (٤) القرآن ٢٠ (٥) النون (٦) القرآن ١٠٦

- (٦٦) شَرُفَتْ بِكَ الْآفَاقُ وَاتَّقَسَمْتَ بِكَ الْأَرْزَاقُ وَالْأَجَالُ وَالْأَعْمَارُ
(٦٧) عَطَرَتْ بِكَ الْأَفْوَاهُ إِذْ عَذُبْتَ لَكَ الْأَمْوَاهُ حِينَ صَفَتْ لَكَ الْأَكْدَارُ
(٦٨) جَلَّتْ صِفَاتُكَ أَنْ تُحَدَّ بِقَوْلٍ مَا يَصْنَعُ الْمِصْدَاقُ وَالْمِكَثَارُ
(٦٩) وَاللَّهُ خَصَّكَ بِالْقَرَانِ وَفَضْلِهِ وَاجْتَلَيْ مَا تَبْلُغُ الْأَشْعَارُ

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

- (١) وَذِي شُطْبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ كُلِّ جَوْهَرٍ فَلَيْسَ لَهُ مَشْكَلٌ وَلَيْسَ لَهُ جِنْسُ
(٢) كَمَا قَابَلَتْ عَيْنٌ مِنَ الْيَمِّ لُجَّةً وَقَدْ نَحَرَتْهَا مِنْ مَطَالِمِهَا الشَّمْسُ

الجبال المرتفعة من الشم وهو الارتفاع - والنو والنوي المفازة - والظلمان بضم الظاء وكسرها جمع ظليم وهو ذكرو النعام - والنو بان جمع ذئب - والخريق كزبرج الفتى من الأرانب وقيل ولد الأرب - والفرار بضم الفاء ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشية وقيل هي الخرفان والحملان (المعنى) واضح وهذا كما قال النبي صلى الله عليه وسلم « يشهد بنبوتي كل حَجَرٍ وَمَدَرٍ » لعل الرواية الصحيحة « شاهدة بكم » وقوله « تفخر السبع » أي تلب السموات في الفخر من قولهم فاخره ففخره لأنه فعل متعد وقوله « ملأ لك أطوار » أي أصناف الملائكة وهو من قوله تعالى « وخلقكم أطواراً » وقوله « تحرى » لعله تحريف أخرى لأن الفعل منه غير متصرف

« ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (الغريب) المَقُولُ اللِّسَانُ ومنه « وَقَفَ عَلَيْنَا ذُو مِقْوَلٍ جَرِيٍّ ^(١) » والمِفْصَلُ وَالْمِرْزُودُ أَيْضاً مِنْ أَسْمَاءِ اللِّسَانِ - وَالْمِكَثَارُ وَالْمَكْثِيرُ كَثِيرُ الْكَلَامِ (المعنى) واضح وقوله « المِصْدَاقُ » لعل المراد به الذي يصدق كثيراً تخلاً على المِكَثَارِ ولكنه غير معروف في اللغة وأما ما جاء فيها فهو أن مصداق الشيء ما يُصَدِّقُهُ أي يجعله صادقاً أي صحيحاً ومنه الحديث « إِنَّ لِكُلِّ قَوْلٍ مِصْدَاقاً وَلِكُلِّ حَقٍّ حَقِيقَةٌ ^(٢) » وَالْمِصْدَاقُ أَيْضاً الَّذِي يَكُونُ شَاهِداً لِصِدْقِ الرَّجُلِ كَمَا ذَكَرَهُ سَعِيدُ الْخُورِيِّ اللَّبْنَانِيُّ ^(٣) «
« ١ و ٢ » (الغريب) الشُّطْبُ ^(٤) - وَاللُّجَّةُ بِالضَّمِّ مَعْظَمُ الْمَاءِ فِي الْبَحْرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فِي بَحْرِ لُجِّيٍّ ^(٥) » وهي أَيْضاً الْمِرْأَةُ يُقَالُ « كَأَنَّهُ يَنْظُرُ بِمِثْلِ اللَّجَّتَيْنِ » وهي أَيْضاً الْفِضَّةُ . وَاللُّجُّ أَيْضاً السَّيْفُ نَفْسُهُ تَشْبِيهاً بِلُجِّ الْبَحْرِ وَفِي حَدِيثِ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدٍ « أَنَّهُمْ أَذْخَلُونِي الْحَشَّ فَوَضَعُوا اللَّجَّ عَلَى قَفَايَ ^(٦) » وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ « نَرَى أَنَّ اللَّجَّ اسْمٌ بِه السَّيْفُ كَمَا قَالُوا الصَّمَامَةُ وَذُو الْقَقَارِ وَنَحْوُهُ وَفِيهِ شِبْهُ بُلْبُجَةِ الْبَحْرِ فِي هَوْلِهِ »

(١) الحريري ٢٣٠ (٢) التاج (٣) أقرب للوارد (٤) المرح ٤٦ (٥) القرآن ٢٤ (٦) النهاية ٤٦

(وقال في صفة سيف)

(١) قد أكل الله في ذا السيف حليته واختال باسم معز الدين متقشاً

(٢) كأن أفعى سقت فولاذه حمة وألبست جلده من وشيها نمشاً

(وقال في الغزل)

(١) مسقني الخمر بعيني قاتلي لا يلاقي منك مثلي عطشاً

(٢) أحباباً ما أرى في الكأس أم صنع المزج عليها حشاً

(٣) بات ساقها كراقي حية فإذا مد يميناً نهشاً

(٤) لا ثقل عذر من تيمني إنما طرّز باسمي ووشاً

(٥) إنما خط على عارضه مثل ما في خاتمي قد نقشاً

ويقال اللجّ السيف بلفظ طي وهذيل وطوائف من اليمن وقال ابن الكابي كان للاشر سيف يسميه اللجّ واليم وأنشد له

وما خاتمي اليم في مأقيط ولا مشهيد مذ شددت الإزاراً^(١)

ويروى « ما خاتمي اللج » — ونحرفلانا قابله ونحرت الدار استقبلتها كذلك تقول « ديارهم تنحرف الطريق »

« ١ و ٢ » (الغريب) الحلية والحلي بمعنى واحد وهو ما يُرى به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة

الكرمية وجمع الأوّل حلي وجمع الثاني حليّ. والحلية من الانسان ما يرى من لونه وغيره وهذا معنى قولهم

« عرفته بحليته » أي بهيئته وصفته يقال حلية السيف وحليته وكره آخرون حلي السيف وقالوا هي حليته قال

الأغلب العجلي « كأنها حلية سيف مذهبه »^(٢) — واختال^(٣) — والحمة^(٤) — والوشي^(٥) — والنمش

محركة نقط يعضّ وسودّ وقيل بفتح تقع في الجلد تخالف لونه وهو أيضاً خطوط النقوش من الوشي وغيره

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) الحنش محركة الحية وقيل الأفعى — والراقي^(٦) — ونهش^(٧) —

وعذر الغلام نبت شعر عذاره والعذار من الأدمي جانب اللحية أي الشعر الذي يُحاذي الاذن وبينه وبين

الاذن يياض — وتيمه الحب عبده وذلكه والتيم العبد يقال هو تيم الله أي عبد الله — وطرّز الثوب أعلمه .

فتطرّز هو والطرّاز علم الثوب معرب — ووشي الثوب نقشه وحسنه وقيل الوشي خلط لون بلون ومنه الوشي

في الكلام وهو التسمية — والعارض صفحة الخد (المعنى) المراد بقوله « باسمي » غير ظاهر فتدبر

(١) اللسان (٢) اللسان (٣) المرح ٧١ (٤) المرح ١٨ (٥) المرح ٢٨

(٦) المرح ١٨ (٧) المرح ٢٢

﴿ القصيدة الخامسة والعشرون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي الأندلسي

- (١) أُحِبُّ بِهِ قَنَصًا إِلَى مَتَقَنَصٍ وَفَرِيصَةً تُهْدِي إِلَى مُسْتَفْرِصٍ
(٢) مِنْ أَيْنَ هَذَا الْخُشْفُ جَاذِبَ أُحْبِلِي فَلَا تُخْصِنُ عَنْهُ وَإِنْ لَمْ يُفْخَصِ
(٣) بَلْ طَيْفٌ نَازِحَةٌ تَصَرَّمُ عَهْدَهَا إِلَّا بَقَايَا وَدَّهَهَا الْمُسْتَخْلَصِ
(٤) تُدْنِيكَ مِنْ كَبْدٍ عَلَيْكَ عَلَيْهِ وَتَمُدُّ مِنْ جِيدٍ إِلَيْكَ مُنْصَصِ

(الف) ياطيف (ط) (ب) يدنيك (كج - ط) (ج) يمد (كج - ط)

- « ١ » (الغريب) الفريصة النوبة والنهزة. وافترض فلان الفرصة انتهزها تقول « أنا مفترض للقائك » وأفرصته الفريصة أمكته والفرصة في الأصل النوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء يقال « بنو فلان يتفارضون بثرهم » (المعنى) القنص الصيد وهو هنا ولد الظبي وأراد به المحبوب كما سيظهر
- « ٢ » (الغريب) فحَصْتُ عَنْ أَمْرِهِ لِأَعْلَمَ كُنْهَ حَالِهِ أَيْ بَحَثْتُ عَنْهُ وَهُوَ مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَحَصَ الْقِطْعَةَ التُّرَابَ إِذَا حَفَرَتْ فِي الْأَرْضِ مَوْصِغًا تَبَيَّنَ فِيهِ وَلَحِصَ الْمَطَرُ التُّرَابَ قَلْبَهُ وَكَشَفَهُ (المعنى) كيف قدر ولد الظبي هذا على المنازعة في جذب حباتي فلا أبحثن عن هذا الأمر وإن لم أكن فائزاً بمطلوبي في البحث عنه والحاصل أن الخشف غلبني في تحويل حباتي عن مواضعها وذهب بها فصرت محروماً من الخشف والأحبولة كليهما وذلك حرمانٌ شديد كما قال الحريري « أُنْجَرَمُ وَيَنْجَكُ الْقَنْصَ وَالْحِبَالَةَ وَالذُّبَالَ »^(١)
- وقوله « جاذبٌ أُحْبِلِي » من قولهم جاذبت المرأة الرجل إذا خطبها فردته كأنه بان منها مغلوباً وشرحنا الأحبيل بالحبائل على ما جاء في حديث علي رضي الله عنه « قصت بأرجلها وقنصت بأحبيلها »^(٢) أي اصطادت بحبائلها
- « ٣ » (المعنى) ظن أن المحبوبة نفسها زارته في المنام ثم أفاق من نومه فقال لا بل هو طيفٌ محبوبٌ بَعَدَتْ عَنِّي وَانْقَطَعَ عَهْدُهَا إِلَّا بَقَايَا وَدَّهَهَا الْخَالِصَ أَيْ حَبَّهَا بَاقٍ فِي قَلْبِي وَلَوْ بَعَدَتْ هِيَ عَنْ عَيْنِي
- « ٤ » (الغريب) المنصص المرفوع من النص وهو في الأصل رفك الشيء وإظهاره ومنه النص بمعنى التوقيف ومنه المنصة بالكسر وهي الكرسي تُرْفَعُ عَلَيْهِ الْعُرُوسُ فِي جَلَالِهَا يُتْرَى مِنْ بَيْنِ النِّسَاءِ (المعنى) تُقَرَّبُكَ مِنْ كَبْدٍ عَلَيْهِ لَمَّا أَصَابَهَا مِنَ الْحُزْنِ عَلَى فِرَاقِكَ وَتَمُدُّ إِلَيْكَ عُنْقًا طَوِيلًا. أراد بقوله « عليه » أي حزينه على فراقك و « من » في قوله « من جيد ومن كبد » زائدة

- (٥) شَعْنَاهُ تَسْرِي فِي الْكَرَى بِمَحَاجِرِ^(الف) لَمْ تَكْتَحِلْ وَغَدَائِرِ لَمْ تُنْقَصِ
(٦) ثَقَلْتُ رَوَادِفُهَا وَأَذْمِجَ خَصْرُهَا فَأَتَتْكَ بَيْنَ مُقَمِّمْ وَنَحْمَصِ
(٧) مَا أَنْتَ مِنْ صُلْتَانٍ يَهْدِي أَيْتَقًا خُوصًا بَنَجْمٍ فِي الدُّجْنَةِ أَخْوَصِ
(٨) وَيُمِيلُ قِمَّتَهُ النَّعَاسُ كَأَنَّهُ فِي أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ ذِفْرَى^(ب) أَوْقَصِ

(الف) الدسي (ب - كد - ص - ط) (ب) الرجل (كح - مع)

« ٥ » (الغريب) الشَّعْنَاءُ^(١) - وَالْحَجَرِ^(٢) - وَالْغَدَائِرِ^(٣) - وَعَقَصَتِ الْمَرَأَةُ شَعْرَهَا سَدَّتُهُ فِي قَفَاهَا
وَالْعِقْصَةُ الضَّفِيرَةُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

غَدَائِرُهَا مُسْتَشْرَزَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مَثَى وَمَرْسَلِ^(٤)

(المعنى) قوله « تسرى الخ » تفسيرُ شعْنَاءُ أي تسرى في الظلام بعيون غير مكحولة وذوائب غير مشدودة ونظيرُ هذا الكلام ما جاء في التنزيل العزيز « إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا^(٥) » فقوله « إذا الخ » نفسيرُ الهُلُوعِ وكذلك قوله تعالى « وَيَلِ لِلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ^(٦) »

« ٦ » (الغريب) الروادِفُ جمعُ رادفةٍ وهي العَجْزُ وَالْكَفْلُ وكذلك الرِّدْفُ وكلُّ شيءٍ تبع شيئاً فهو ردفه - والمُدْمِجُ الملقوفُ - والخَصْرُ بالفتح وسطُ الإنسان - والمُقَمِّمُ المملوء من فم الإِنَاءِ إِذَا مَلَأَهُ - والخَمْصُ الضامرُ البطن من خص الجوعُ فَلَانًا (ن) إِذَا جَعَلَهُ خَيْصَ الْبَطْنِ وَالْمَخْمَصَةُ خَلَاءُ الْبَطْنِ مِنَ الطَّعَامِ جُوعًا وَفِي الْحَدِيثِ « يَخَاصُ الْبَطُونُ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ خِفَافُ الظُّهُورِ مِنْ دِمَائِهِمْ^(٧) » وهو خَيْصُ الْحَشَى أَي ضامرُ البطن

« ٧ » (الغريب) الخُوصُ جمعُ أخوصٍ وخوصاء من الخَوْصِ وهو ضيقُ العينِ وصِفْرُهَا وَغُورُهَا وَبَثْرُ خوصاء بعيدهُ الْقَعْرِ (المعنى) الصُلْتَانُ الرجلُ الشجاعُ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَشَارَ قَوْلِهِ « صُلْتَانٌ » إِلَى شَاعِرٍ مَشْهُورٍ وَهُوَ صُلْتَانُ الْعَبْدِيِّ وَالْمَرَادُ بِضَيْقِ عَيُونِ الرَّكَّابِ مَدَاوِمَةُ السَّفَرِ وَالتَّعَبُ فِيهِ وَبَضِيقُ عَيُونِ النُّجُومِ أَوَاخِرُ اللَّيْلِ كَمَا قَالَ فِي الْبَيْتِ التَّالِي

« ٨ » (الغريب) الْقِمَّةُ بِالْكَسْرِ أَعْلَى الرَّأْسِ وَأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ صَارَ الْقَمَرُ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ - وَالنَّعَاسُ فِتْرَةٌ فِي الْحَوَاسِ وَمَقَارِبَةُ النَّوْمِ - وَالذِّفْرَى^(٨) - وَوَقِصَ الرَّجُلُ (س) وَقَصًّا قَصَرَ عُنُقَهُ خِلْقَةً

(١) المرح ٣١٣ (٢) المرح ٢٧٧ (٣) المرح ٢٤٤ (٤) اللغات ١٨ (٥) القرآن ٧١
(٦) القرآن ٨٢ (٧) النهاية ٣١٣ (٨) المرح ١١٨

(٩) والفجرُ من تلك الملاءةِ صاحبُ والليلُ في مُنْقَدَرِ تلك الأقمصِ

(١٠) قَدْ بَاتَ يَمُطِّلُنِي سَنَا حَتَّى إِذَا عَجَلَ الصَّبَاحُ بِهِ فَلَمْ يَتَرَبَّصِ

(١١) أَلْقَى مُؤَلَّفَةَ النُّجُومِ قَلَانِدًا مِنْ كُلِّ إِكْلِيلٍ عَلَيْهِ مُفَصَّصِ

فهو أوقص وقد يوصفُ بذلك العنقُ فيقالُ عنق أوقص وعنق وقصاء ووقص عنقه (ن) كسرهما ودقها (المعنى) وهو ناعسٌ يُمِيلُ النَّعَاسُ رَأْسَهُ كَأَنَّهُ فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ ذِفْرَى دَابَّةٍ قَصِيرَةِ الْعُنُقِ وَأَمَّا قَالَ فِي آخِرِيَّاتِ اللَّيْلِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَمِيلُ رَأْسُهُ بِالطَّبْعِ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ . وَهَذَا الْمَعْنَى مِنْ بَابِ السَّيْرِ وَالنَّعَاسِ وَفِي هَذَا الْبَابِ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ فِي الْحَمَاسَةِ كَقَوْلِ الْخَطِيمِ

وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَاعَسًا وَمَنْ يَمْلَقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلِ
أَنْخِ نَعَطٍ أَنْضَاءُ النَّعَاسِ دَوَاءَهَا قَلِيلًا وَرَفَقَةٌ عَنْ قَلَانِصٍ ذُبُلِ
قُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَ مَا حَدَى اللَّيْلُ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلٍ^(١)

وَمِنْ عَادَتِهِمْ أَنَّهُمْ يَدْعُونَ صَاحِبَهُمْ لِيَرْحَلَ فَيَتَأَقَّلُ لِمَا يَجِدُهُ مِنَ النَّعَاسِ وَالْحَاجَةُ إِلَى النَّوْمِ قَالَ الرَّاجِزُ

نَبَّهْتُ مِيمُونًا لَهَا فَأَنَّا وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْ رَنَّا
أَنَّ وَقَالَ نَمْ قَلِيلًا عَنَّا مَاذَا تُرِيدُ لَا رَحَلْتَ مِنَّا
قُلْتُ وَاللَّهِ لَتَرْحَلُنَا قَلَانِصًا لَا يَشْكِيَنَّ الْمَنَّا^(٢)

« ٩ » (الغريب) الملاءة الرِيْطَةُ ذَاتُ لِفْقَيْنِ أَوْ ثَوْبٍ يُلبَسُ عَلَى الْفَخِذَيْنِ وَالْجَمْعُ مُلَاءٌ بِحَذْفِ الْهَاءِ — وَقَدْ الشَّيْءُ (ن) قَطَعَهُ مُتَأَصِّلًا وَقِيلَ شَقَّ طُولًا وَالْإِنْقَادُ الْإِنْشِقَاقُ وَفِي الْحَدِيثِ « إِنْ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ إِذَا اعْتَلَى قَدْ إِذَا اعْتَرَضَ قَطَّ^(٣) » أَيِ قَطَعَ طُولًا وَقَطَعَ عَرْضًا (المعنى) والفجرُ يَجْرُ ذِيلاً مِنْ رَدَاءِ نُورِهِ وَاللَّيْلُ يَظْهَرُ فِي قَمِيصِ ظِلَامِهِ الْمُنَشَقَّ أَيِ بَدَأَ نُورُ الْفَجْرِ وَزَالَتْ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ . وَنَسَبَ إِلَى الْفَجْرِ الْمُلَاءَةَ وَهِيَ كُلُّ ثَوْبٍ رَقِيقٍ يُشَبِّهُ الْمُلْحَقَةَ وَنَسَبَ إِلَى اللَّيْلِ الْقَمِيصَ لِأَنَّ النُّورَ فِي أَوَّلِ الْفَجْرِ أَكْثَرُ مِنَ الظَّلَامِ

« ١٠ و ١١ » (الاعراب) قوله « أَلْقَى » جوابُ « حَتَّى إِذَا خ » وقوله « مُؤَلَّفَةُ النُّجُومِ » نعتٌ لِلْقَلَانِدِ (الغريب) الْمَطْلُ التَّسْوِيفُ وَالْمُدَافَعَةُ بِالْعِدَّةِ وَالَّذِينَ يَقُولُ « مَطْلَتُهُ بَدَيْتُهُ وَيُقَالُ أَيْضًا مَطْلَهُ حَقٌّ وَبِهِ » وَكَذَلِكَ الْمَاطِلَةُ وَالْمِطَالُ وَلَعَلَّهُ مَاخُودٌ مِنْ مَطْلِ الْحَبْلِ وَهُوَ مَذَّةٌ — وَرَبَّصَ بِالشَّيْءِ (ن) وَتَرَبَّصَ بِهِ أَنْتَظِرُ بِهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا وَتَرَبَّصَ بِهِ الشَّيْءُ كَذَلِكَ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا أَهْدَى الْحُسَيْنَيْنِ^(٤) » أَيِ إِلَّا الظَّفَرَ وَالْأَشْهَادَةَ — وَفَصَّصَ الْخَاتَمَ رَكَّبَ فِيهِ الْفِصَّ وَهُوَ مِثْلَةٌ مِنْ الْخَاتَمِ مَا يَرْكَبُ فِيهِ مِنَ الْمَعَادِنِ

- (١٢) مَنْ يَذْعُرُ السَّرْحَانَ بَعْدَ رَكَاثِي أَوْ مِنْ يَصِي لَيْلَ التَّمَامِ كَمَا أُصِي
(١٣) ذَرْنِي وَمَيْدَانَ الْجِيَادِ فَإِنَّمَا تُبْلَى السَّوَابِقُ عِنْدَ مَدِّ الْقَبْصِ
(١٤) لَقِيتُ نَعْمَاءَ الْخَطُوبِ وَبُؤْسَهَا وَسُبُكْتُ سَبْكَ الْجَوْهَرِ الْمُتَخَلِّصِ
(١٥) فَإِذَا سَمِعْتُ إِلَى الْعُلَى لَمْ أَتَيْدْ وَإِذَا اشْتَرَيْتُ الْحَمْدَ لَمْ أُسْتَرْخِصِ
(١٦) شَارَفْتُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِهَمِّي وَوَطِئْتُ بِهَرَامِ النُّجُومِ بِأَخْصِي

كالياقوت ونحوه (المعنى) قد بات الليلُ يُسوّفني في إعطاء الثور حتى إذا أسرع به الصّباح فلم ينتظر طرّح قلائد النجوم المنظومة التي كانت كالتيجان الموضوعة عليه أي غابت النجوم واحدة بعد واحدة بظهور نور الفجر
«١٢» (الغريب) السرحان الذئب — والركائب^(١) — ووصى الشيء به اتصل ووصى به الشيء وصله به لازم متعد ومنه قول ذي الرمة

يصي الليل بالأيام حتى صلاتنا مقاسمة يشتق انصافها السفر^(٢)

«١٣» (الغريب) المقبص بالكسر الجبل يمد بين أيدي الخيل في الحلقة إذا سبق بينها كالمقوس ومنه قولهم «أخذته على المقبص» أي على قالب الاستواء وقيل بل أخذته في بدء الأمر (المعنى) جعل نفسه جواداً يقول لصاحبه دغني في ميدان الساق أسبق جياداً آخرَ فأنما تمتحن الجياد السوابق إذا تجرّى في الميدان
«١٤» (الغريب) سبك الفضة ونحوها أذابها وأفرغها في قالب فانسبك
«١٥» (الغريب) إنأد في مشيه إيتاداً نهمل وترزّن فيه وتأنى وثبتت وثلاثيه غير مستعمل (المعنى) عني باشتراء الحمد اكتسابه كما في قول الأعشى

ولكن على الحمد انفاقه وقد يشتره بأغلى الثمن
ولا يدعُ الحمد بل يشترى بوسك الظنون ولا بالتون^(٣)

«١٦» (الغريب) شارفت الشيء أشرفت عليه تقول «شارفت الربأ» إذا علوته وكل ذلك من الشرف وهو العلو والارتفاع — والاعنان^(٤) — والأخص ما لا يصيب الأرض من باطن القدم وربما يراد به القدم كلها وفي الحديث «كان خُصّان الأخصين»^(٥) أي كان أخصاه شديدي التحافي عن الأرض (المعنى) بهرام اسم المربخ قال أبو تمام

له كبرياء المشتري وسعوده وسوزة بهرام وظرف عطاردي^(٦)

- (١٧) مَنْ كَانَ قَلْبِي نَصْلُهُ لَمْ يَهْتَبِلْ^(الف) أَوْ كَانَ يَحْيِي رِذَاهُ لَمْ يَنْكِصِ
 (١٨) يَا أَيُّهَا التَّالِي كِتَابَ سَمَاحِهِ هُوَ ذَلِكَ الْقَصَصُ الْمَعْلَى فَاقْصُصِ
 (١٩) قُلْ فِي نَوَالٍ لِلزَّمَانِ مُبَخَّصِلِ قُلْ فِي كَمَالٍ لِلوَرَى مُسْتَنْقِصِ
 (٢٠) رُدِّيْ عَلَيْهِ يَا غَمَامَةُ جُودَهُ أَوْ أَفْرِدِيْهِ بِالْحَامِدِ وَاخْصُصِ
 (٢١) مَهْلِلٌ وَالْعُرْفُ مَا لَمْ تَجْلُهُ بِالْبَشْرِ كَالْإِبْرِيْزِ غَيْرِ مُخْلَصِ
 (٢٢) لَا تَدْعِي دَعْوَى أَتَتْكَ تَكْذِبًا كَتَكْذِبِي وَتَخْرُصًا كَتَخْرُصِي

(الف) رده (ب - كد - ط) (ب) (ظن) فامرديه (كل)

«١٧» (الغريب) اهتبل فلان كذب كثيراً واحتال واهتبل الصيد بغاه واغتره - والريذه العون والناصر - ونكص (ض) عن الأمر أحجم عنه وانقذع ومنه قوله تعالى «فكُتِّمُ عَلَى أَعْقَابِكُمْ تَنْكِصُونَ»^(١) (المعنى) من كان نصل سيفه صافياً كقلبي لم يعمل الحيلة في أمره أو من كان يحْيِي ناصراً له لم يرجع عما أقدم عليه . تخلص إلى المدح وشبه السيف المصقول الذي أزيل صدؤه بالقلب الخالص من كدر الغل والحقد
 «١٨» (الغريب) القصص بالفتح البيان ومنه قوله تعالى «نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ»^(٢)
 «١٩» (الغريب) النوال والنائل بمعنى واحد أي العطية وقيل النائل ما نلت من معروف إنسان وهو بمعنى النول وناله العطية وبها (ن) أعطاه أياها يقال نالني بخير - وبخله رماه بالبخل وأبخله وجده بخيلاً
 «٢٠ و ٢١» (الاعراب) قوله «غمامة» مرفوع على أنه منادي معرفة (الغريب) الإبريز والإبريزي من الذهب الخالص معرب (المعنى) عرّف الغمامة وخاطبها وهو السحاب يقول لها يا غمامة أَرَجِيْ اليه جوده أو فأجعليه فرداً في الحامد واخصّصه بها لأنك تجودين بالمطر وانت غير متهلة وهو يجود ووجهه طليق أي ضاحك مشرق بالسرور والجود ما لم تصقله بطلاقة الوجه كالذهب غير الخالص وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى كقول الشاعر

تراه إذا ما جئته مهللاً كأنك تُعطيه الذي أنت سائله^(٣)

«٢٢» (الغريب) تخرص عليه افتري وكذب قال أبو تمام

تخرصاً وأحاديثاً ملفقة ليست بنبع إذا عُدَّت ولا غرب^(٤)

والخراص الكذاب ومنه قوله تعالى «قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ»^(٥) وأصل الخرص التظني فيما لا تستيقنه ومنه

- (٢٣) خَطَبْتَ مَآثِرَهُ الْمَلُوكُ تَعْلَمًا^(الف) فَنَبَتَ عَنْ الْمَعْنَى الْبَعِيدِ الْأَعْوَصِ
 (٢٤) يَا مَشْرِفِي اسْجُدْ لَهُ مِنْ يَتَنَبِّهِمْ يَا بَاطِلُ أَزْهَقْ يَا حَقِيقَةُ حَصْحَصِي
 (٢٥) عَشَيْتَ بِهِ مُقَلُّ الْكُفَاةِ فَلَوْ سَرَى كَرْدُوسَةً فِي نَظِيرٍ لَمْ يَشْخَصِ
 (٢٦) أُمُحْتَمًا مِنْهُمْ بِقَائِمٍ مَسِيْفِهِ^(ب) وَمُوشِحًا بِنِجَادِهِ الْمُتَقَلِّصِ
 (٢٧) نَيْلَ الْكَوَاكِبِ رُمْتَ لَا نَيْلَ الثُّلَى فَزِدِ الْمَكَارِمَ بَسْطَةً أَوْ فَاتَّقُصِ

(الف) المخطوب (ب - اس - ط) (ب) منها (ط)

خَرَصُ النَخْلِ وَالكَرْمِ إِذَا حَزَرَ التَّمْرَ لِأَنَّ الْحَزَرَ إِنَّمَا هُوَ تَقْدِيرٌ بظنٍّ لَا احاطَةً وَالْأَسْمُ الْخَرَصُ بِالْكَسْرِ ثُمَّ قِيلَ لِلْكَذِبِ خَرَصٌ لَمَّا يَدْخُلُهُ مِنَ الظُّنُونِ الْكَاذِبَةُ (لِلمعنى) يَقُولُ لِلْعَامَّةِ لَا تَدْعِي دَعْوَى تَنْبُتُ كَازِبَةً كَمَا أَدْعَيْتُ أَنْ أُمَدِّحَهُ حَقًّا مَدْحِهِ وَلَكِنْ لَمْ أَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ فَصَارَتْ دَعْوَايَ كَازِبَةً وَلَا تَخَرَّصِي فِيهِ كَتَخَرَّصِي الْفَاسِدِ . وَلَعَلَّ قَوْلَهُ « أَتَتَكِ » فِيهِ تَصْغِيفٌ وَالْبَيْتُ مُخْتَلٌ اللَّفْظُ فَتَدْبِرُ

« ٢٣ » (الغريب) نَبَا السَّيْفِ عَنِ الضَّرْبَةِ (ن) كَلٌّ وَارْتَدَّ عَنْهَا وَلَمْ يَنْصُرْ وَنَبَا بَصْرُهُ تَجَافَى وَتَبَاعَدَ — وَالْأَعْوَصُ الْغَامِضُ الَّذِي لَا يُوقَفُ عَلَيْهِ وَعَوِصَ الْكَلَامُ كَفَرَحَ وَعَاصُ بِعَاصٍ عِصَاصًا صَعْبٌ وَالنَّبِيءُ اشْتَدَّ وَالْعَوِصُ مِنَ الشَّعْرِ مَا يَصْعَبُ اسْتَحْرَاجُ مَعْنَاهُ كَالْأَعْوَصِ وَمِنْ الْكَلَمِ الْغَرِيبَةِ كَالْعَوَصَاءِ (لِلمعنى) طَلَبَ الْمُلُوكُ أَنْ يَتَعَلَّمُوا مَكَارِمَهُ وَلَكِنْهُمْ لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى ذَلِكَ لَكُونِهَا مُشْتَمِلَةً عَلَى الْمَعْنَى الْبَعِيدَةِ الْمُشْكَلَةِ
 « ٢٤ » (الغريب) زَهَقَ الشَّيْءُ زُهُوقًا بَطَلَ وَهَلَكَ وَاضْمَحَلَّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زُهُوقًا^(١) » — وَحَصْحَصَ الشَّيْءُ ثَبَتَ وَاسْتَقَرَّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ^(٢) » وَفِي اسْتِثْقَاكِ
 « حَصْحَصَ » أَقْوَالٌ أوردتها الشَّرِيفِيُّ شَارِحُ الْمَقَامَاتِ^(٣) وَصَاحِبُ اللِّسَانِ أَيْضًا

« ٢٥ » (الغريب) عَاشَا الرَّجُلُ (ن) سَاءَ بَصْرُهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَوْ أَبْصَرَ بِالنَّهَارِ وَلَمْ يُبْصِرْ بِاللَّيْلِ فَهُوَ عَشٍ وَأَعْشَى — وَالْكَرْدُوسَةُ كُلُّ عَظْمٍ عَظُمَتْ مَحَضَتُهُ وَهِيَ أَيْضًا قِطْعَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْخَلِيلِ — وَشَخَصَ بَصْرُهُ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَطْرَفُ مَعَ دَوْرَانٍ فِي الشَّحْمَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ^(٤) » وَشَخَصَ الْمَيْتُ بَصْرَهُ وَبِصْرِهِ رَفَعَهُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الشُّخُوصِ وَهُوَ ضِدُّ الْهَبُوطِ (لِلمعنى) نَوَّرَ وَجْهَهُ مَشْرِقًا جَدًّا بِمِثْلِ يَذْهَبُ بِأَبْصَارِ الْأَبْطَالِ الشَّجْعَانِ مَعَ أَنْ أَبْصَارَهُمْ فِي الْقُوَّةِ وَالْحِدَّةِ بِمِثْلِ لَوْ دَخَلَ عَظْمٌ فِي أَحَدٍ مِنْهَا لَمْ يَتَأَثَّرْ ذَلِكَ الْبَصْرُ بِهِ وَفِي الْمَثَلِ « تُبْصِرُ الْقَنَازَةَ فِي عَيْنِ أَخِيكَ وَتَدْعُ الْجَذْعَ الْمَعْرُوضَ فِي عَيْنِكَ »
 « ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) وَشَّحَهُ بِالسَّيْفِ قَلَّدهُ بِهِ وَهُوَ مِنَ الْوَشَاحِ وَالنِّجَادِ مَا وَقَعَ عَلَى الْعَاتِقِ مِنْ حَمَائِلِ

(١) القرآن ١/٤ (٢) القرآن ٢/٢ (٣) الحريري ١٨ (٤) القرآن ١/٤

- (٢٨) لِّلّهِ دَرُّ فَوَارِسٍ أَزْدِيَّةٍ^(١) أَقْبَلَتْهَا غَيْرَ الْبِطَانِ الْحَيِّصِ
 (٢٩) يَتَبَسَّمُونَ إِلَى الْوَعْيِ فَشِفَاهُهُمْ^(٢) هُدُلٌ إِلَى أَقْرَانِهِمْ لَمْ تَقْلَصِ
 (٣٠) ذَرْنَا مِنَ اللَّيْثِ الَّذِي زَعَمُوا فَعَلَ جَرَبَتُهُ فِي مَعْرِكٍ أَوْ مَقْنَصِ
 (٣١) مَا هَاجَهُ أَنْ كُنْتَ لَمْ تُنَجِّتْ لَهُ^(٣) ظُفْرًا وَمَا خَطْبُ الْفَرِيصِ الْمُقَرَّصِ^(٤)
 (٣٢) هَجَرَتْ يَدَايِ النَّصْلِ إِنْ لَمْ أَنْبِثْ بِمُجِثٍ عَنْ شَأْنِهِ وَمُقَفِّصِ

(الف) اددية (ط) (ب) (بـ) (بغ) ينسون (عيرها) (ج) لم تشد (بـ) (م) لم تسع (ب)
 (د) الفريس القمص (بـ) القيص القمص (كد)

السيف (المعنى) أشار بتقلص النجاد الى انكماش المدوح وتسميره في الأمور وأشار بقوله «أعنتا الخ» الى أنه لا يترين بالخطام والوشاح فأنهما من لباس النساء بل يَتَزَيَّنُ بمقبض السيف ونجاده ووصف النجاد بالتقلص وهو مأخوذ من قولهم تقلص الثوب والجِلْدُ إذا انضم وانزوى وتدانى بعد الغسل وأكثر ما يقال فيما يكون الى فوق لأن مثل هذا النجاد يحمل السيف وَيَضِطُّهُ ضَبْطًا قَوِيًّا وصاحبه يكون منكشاً متشيراً يقال قلص قيصره قلص هو اذا شمره ورفع فارتفع وتشمر لازم متعد

«٢٨» (الغريب) أَقْبَلْتُ زَيْدًا مَرَّةً وَأَذْبَرْتُهُ أُخْرَى أَي جعلته مَرَّةً أَمَامِي ومَرَّةً خَلْفِي في المشي — وَالْبِطَانُ جَمْعُ بَطِينٍ وَهُوَ هُنَا الْأَكُولُ — وَالْحَيِّصُ جَمْعُ حَائِصٍ مِنَ الْحَيْصِ وَهُوَ الْحَيْدُ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ حَاصٌ عَنِ الشَّرِّ فَلَمْ يَنْجَلِ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ حَاصُوا عَنِ الْعَدُوِّ وَالْأَعْدَاءُ انْهَزَمُوا وَالْحَيْصُ الْمُهْرَبُ وَفِي التَّنْذِيلِ الْعَزِيزُ «سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرٌ غَنَّا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَحِيصٍ^(١)»

«٢٩ و ٣٠» (الغريب) الْأَهْدَلُ مِنَ الْمَاشَرِ الْمُسْتَرْخِي وَجَلَّ أَهْدَلُ أَي الْمُسْتَرْخِي الْمُسْفَر — وَالْمَقْنَصُ مَوْضِعُ الْقَنْصِ وَهُوَ الصَّيْدُ وَقَنْصَ الظِّيَّ (ض) صَادَ

«٣١» (الغريب) نَحَتَ الْقَلَمَ وَالْعُودَ (ص — ف) بَرَأَهُ وَالْحَجَرَ سَوَاءً وَأَصْلَحَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا^(٢)» أَي تَنْحِتُونَ — وَالْمُقَرَّصُ مِنَ الْفُرْصَةِ الْفُرْصَةُ إِذَا مَكَتَهُ (المعنى) مراد الشاعر بنحت ظفر الأسد غير واضح وفي نسخة «الفريس المقص» والفريس القليل يقال ثور فريس وبقرة فريس والمقص من أقصه إذا قتله مكانه وأما الفريص بالصاد هي أوداج العنق الواحدة فريصة وهو مَقْتَلٌ وفي بعض النسخ «لم تشد» وقوله «وما خطب الفريص» استفهام

«٣٢» (المعنى) يدعو على يده يقول فارقت يدي السيف إن لم أبعث من يبعث عن شأن الأسد

- (٣٣) نَظَمْتُ مَعَانِي الْمَجْدِ فِيكَ نُفُوسَهَا بِأَدَقِّ مِنْ مَعْنَى الْبَدِيعِ وَأَعْوَصِ
 (٣٤) لَوْ كُنْتُ شَمْسَ غَمَامَةٍ لَمْ تَنْتَقِبْ أَوْ كُنْتُ بَذْرَ دُجْنَةٍ لَمْ تَنْقُصِ
 (٣٥) إِنْ كَانَ جُرْماً مِثْلُ شُكْرِي فَاعْتَفِرْ أَوْ كَانَ ذَنْباً مَا أَتَيْتُ فَحِصِ
 (٣٦) تَقْدِيرُكَ لِي يَوْمَ الْأَسِنَّةِ مُهْجَةٌ لَمْ تَظْمَ عِنْدَكَ فِي حِشَا لَمْ تَحْمَصِ
 (٣٧) أَبْنِي عَلَيَّ لَأَكْفِرْتُ أَيَّادِيَا أَغْلَيْتَنِي فِي عَصْرِ لَوْثٍ مُرْخِصِ
 (٣٨) جَاوَزْتُكُمْ فَجَبَرْتُكُمْ مِنْ أَعْظَمِي وَوَصَلْتُكُمْ مِنْ رِيشِي الْمُتَحِصِصِ
 (٣٩) لَا جَادَ غَيْرَكُمْ السَّحَابُ فَإِنْكُمْ كُنْتُمْ لَذِيذَ الْعَيْشِ غَيْرَ مُنْقَصِ

«٣٣» (المعنى) معاني المجد لا تحتاج أن ينظمها أحد في مدحك بل تنظم بأنفسها في مدحك بمعنى أدق من معنى الكلام البديع وانحصر . والكلام البديع هو الذي لا مثيل له أو أراد بالبديع أحد فنون الفصاحة والبلاغة وهي المعاني والبيان والبديع ومثل هذا قوله في القصيدة السابقة
 ولو لم يبق فيها لمدحك خاطبٌ علينا وفيها قام يخطبنا الحمد^(١)

«٣٤» (الغريب) انتقبت المرأة وتنقبت شدت النقاب وهو القناع على مارن الأنف تستر به المرأة وجهها
 «٣٥» (الغريب) محص الشيء نقصه يقال « محص الله عن فلان ذنوبه » أي نقصها وصفاها منها وأصل المحص التخليص تقول « محصت الذهب بالنار » — وأتى الشيء فعله ومنه قوله تعالى « وتأتون في ناديكُم المنكر »^(٢) (المعنى) جعل شكره ذنباً لأنه ناقص لا يفي بجود المدوح

«٣٦» (الغريب) ظمي الرجل (س) ظمناً وظمناً وظمماً عطش أشد العطش وظمي إليه اشتاق — وخص الجوع فلاناً (ن) خصوصاً ومحصته جعله خيصة البطن وخص البطن (س) فرغ وضمروني الحديث « خصص البطون من أموال الناس خفاف الظهور من دملهم »^(٣) وهو خيصة الحشى أي ضامر البطن (المعنى) المراد يوم الأسنة يوم الحرب والحشى يطلق على ما دون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وكرش وما تبعه والجمع احشاء . وأسقط الهمزة في قوله « لم تظم » لضرورة الشعر

«٣٧» و«٣٨» (الغريب) جبر العظم (ن) أصلحه من كسر فجر هو بنفسه قال المبحاج « قد جبر الدين الاله فجز » — وخص الشعر (ن) حلقه وأذبه فخص هو حصصاً وانحص
 «٣٩» (الغريب) نقص الله عيشه ونقص عليه العيش كدّره ونقص فلاناً كدّر عيشه وكل من

- (٤٠) كم في سُرَادِقِ مُلْكِكُمْ من ماجِدٍ عَمِّمٍ وفينا مِنْ وَلِيٍّ مُخْلِصٍ
(٤١) قد غَصَّ بالماء القَرَّاحُ وكان لو يُسْقَى المَثَلُ عنْدَكُمْ لم يَغْصَصِ
(٤٢) واذا اسْتَكَانَ مِنَ النَّوَى وعذابِها فإلى لسانٍ في الثَّناء كِيفَرَصِ
(٤٣) صُنْعٌ يُوَلَّفُ من نِظَامِ كَوَاكِبٍ طَلَعَتْ لغيرِ كَثِيرٍ والأَحْوصِ

قطع شيئاً مما يُحِبُّ الازديادُ منه فهو مُنْقَصٌ من قَوْلِهِمْ نَقَصَ الرَّجُلَ إذا مَنَعَ نَصِيْبَهُ من الماءِ فحال بين ابله وبين أنْ تَشْرَبَ

«٤٠» (الغريب) العَمَمُ التَّامُّ العامُّ من كلِّ أمرٍ يقال أمرٌ عمٌّ أي تامٌّ عامٌّ ورجلٌ عَمَمٌ أي خيّرٌ يعمُّ بخيره وعقله كقول عمر بن بشار

وإنَّ عِرَاراً أنْ يَكُنْ غيرَ واضحٍ فإني أَحِبُّ الجَوْنَ ذا النَكِبِ العَمَمِ^(١)
والعَمَمُ أيضاً عَطَمُ الخلقِ في الناسِ وغيرهم ومنه

ويَخْطُو على الأينِ خَطَوَ الظَّليمِ ويسلو الرجالَ بِمَخْلَقِ عَمَمِ^(٢)
أي بِمَخْلَقِ جَسِمٍ وجاريةٍ عَمَاءَ ونخلةٍ عَمَاءَ أي طويلةً

«٤١» (الغريب) الغُصَّةُ الشَّجَا وهو ما يمترضُ في الخلقِ من طعامٍ أو ريقٍ فيمنعُ التنفَسَ يقال غَصَّ بالغِظِّ على التشبيهِ — والقَرَّاحُ بالفتح الماءُ الخالصُ وهو الماءُ الذي يَشْرَبُ على إثرِ الطَّعامِ أي الذي لم يخالطه شيءٌ — والمَثَلُ^(٣)

«٤٢» (الغريب) اسْتَكَانَ اسْتِكَانَةً خَضَعُ وَذَلٌّ وهو اسْتَفْعَلَ من الكونِ أي صار له كَوْنٌ خِلافَ كَوْنِهِ وفي اللِّسانِ اسْتَكَانَ الرَّجُلُ خَضَعٌ وَذَلٌّ وهو اسْتَفْعَلَ من المَسْكَنَةِ اشْبَعَتْ حَرَكَةُ عَيْنِهِ لِحَامَاتِ الْفَأْ وفي التَّنْزِيلِ العَزِيزُ «فما اسْتَكَانُوا لِربِّهِمْ»^(٤) وهذا نادرٌ وأراد الشاعرُ بقوله «اسْتَكَانَ» اسْتَرَحَ — وَالْمِفْرَصُ وَالْمِفْرَاصُ الحديدُ يُقَطَّعُ به الحديدُ أو الفِضَّةُ مِنْ فِرْصِ الجِلْدِ إذا شَقَّه بِمَحْدِيدَةٍ عَرِيضَةٍ الطَّرْفِ (المعنى) وإذا اسْتَرَحَ من بُدِّ المنزلِ وعذابه أو من السَّفَرِ وعذابه فإلى لسانٍ حَادٍ في الثَّناء كالْمِفْرَصِ أي أَجْدُ الرَّاحَةِ في كَوْنِي صَاحِبَ اللِّسانِ الحَادِ كالْمِفْرَصِ وإن كنتُ مُعَذِّباً يَبُذُّ النَّارَ أي وإن كنتُ بَعِيداً عن دَارِي . وتشبيهُ اللِّسانِ بِالْمِفْرَاصِ مأخوذٌ من قول الأَعشى

وَأدْفَعُ عَنْ أَغْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ لِسَانًا كِيفَرَصِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَبًا^(٥)

«٤٣» (المعنى) وهو عملٌ بديعٌ يُوَلَّفُ من نِظَامِ الفَاظِ هي في ضيائها وعُلُوِّ قَدْرِها كالكواكبِ التي

(٤٤) مُتَبَلِّجَاتٌ قِيلَ فِي أُرْدِيَّتَا مَا قِيلَ فِي أَسْدِيَّةِ ابْنِ الْأَبْرَصِ^(الف)

(٤٥) هَلْ يَنْهَيْنِي إِنْ حَرَصْتُ عَلَيْكُمْ فَأَتَى عَلَى الْمَقْدَارِ مَنْ لَمْ يَحْرَصِ^(ب)

(٤٦) مَنْ قَالَ لِلشَّعْرَى الْعَبُورُ كَذَا اغْبَرِي^(ج) كَرَهَا وَقَالَ لِأَخْتِهَا الْآخَرَى انْغَمِصِي

(الف) (كج - بس - م - كد) ما قال في اوردية ابن الابرص (ط - ب - اس - يج) (ب) يهجي (كج)
(ج) فأتى لي للمقدار أن لم أحرص (كج) ما لم يحرص (اس) (د) الا (ب - ط - اس)

طلعت لي لا لكثير والأحوص أي شعري أحسن من شعرها يقال «الصنع إيجاد شيء مسبوق بالمدح» وكثير هو ابن عبد الرحمن بن خراعة ويعرف بكثير عزة نسبة إلى عشيقته التي كان يشبب بها وكان يدخل على عبد الملك وينشده وكان دميًا عظيم الهامة وأما معشوقته عزة فهي بنت حميد بن وقاص وكانت من أجمل النساء وآدبين وأعقلهن وأكثر أشعاره في عزة هذه ومن منتخبات قوله في عزة قصيدة طويله مطلعها

خَلِيلِي هَذَا رُبُّ عُرَّةٍ فَاعْقِلَا قَلُوصَيْكَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ

وأما الأخوص فهو عبد الله بن محمد بن عبد الله من الأوس من أهل المدينة وقد جعله ابن سلام في طبقة بن قيس الرقيات ونصيب وجيل ولكن أهل الحجاز يفضلونه عليهم وهو أسمح طبعاً وأسهل كلاماً وأصح معنى منهم ولشعره رونقٌ ودياجةٌ صافيةٌ وحلاوةٌ وعذوبةٌ وبه الفاظٌ ليست لواحد منهم وكلا هذين الشاعرين توفي سنة ١٠٥^(١)

«٤٤» (المعنى) هي قصائد مشهورة قيل في مدح نظمها الأزدي ما قيل في مدح قصيدة بن الابرص الاسدية . واعلم أن ابن الابرص هذا هو عبيد بن الابرص الذي قال في قصيدة له

وَفَتْنَةُ كَلْبُوثِ الْغَابِ مِنْ أَسْدٍ مَا لِلنَّدَى عَنْهُمْ تَرْخٌ وَلَا شَحَطُ

يَبِضُّ بِهَا لَيْلٌ يَنْتَفِي الْجَمَلُ حِلْمُهُمْ وَتَفْرِغُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ إِذْ هُمْ سَخَطُوا

وَالْقَاتِلُ الْفَضْلَ لَا تَنَادُ طَيْبَتُهُمْ وَمَا أَقُولُهُمْ خُلْفٌ وَلَا مَيْطُ^(٢)

وهو من بني أسد كما أن ابن هاني من قبيلة أزد كقوله للماضي آنفاً وقد طبع ديوان عبيد بن الابرص الاسدي مع ديوان عامر بن الطفيل بناية «سرجارلس لائل» . راجع المقدمة^(٣)

«٤٥» (المعنى) قوله «أتى على المقدار» استفهام إنكاري من قولهم أتى على الشيء إذا أنفذه وبلغ آخره أي من لم يكن حريصاً على شيء لا يبلغ ما قدر له منه وحاصل قول الشاعر أتى أحرص عليكم فلا يمنعني شيء من ذلك ومن حرص على شيء مقدّر له ظفر به

«٤٦» (الفريـب) عبّر الرجل (ن) عبّراً جرت عبرته وحزن والعبرة اللعنة قبل أن تفيض وقيل

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٩٤-٢٩٦ (٢) عبيد ٦٤ (٣) المقدمة «ولادة الشاعر ونسبه»

{ القصيدة السادسة والعشرون }

(الف)

وقال يمدحُ الخليفةَ المزمَلِ لدينَ الله ويذكرُ خيبةَ بني أمية وقصورهم عما تناولوا اليه

(١) أَلْوَلُوْ دَمْعُ هَذَا الْغَيْثِ أَمْ تَقَطُّ مَا كَانَ أَحْسَنَهُ لَوْ كَانَ يُلْتَقَطُ

(٢) بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَ الرِّيحِ مَلْحَمَةٌ قَعَاقِعُ^(ب) وَظُلَى فِي الْجَوِّ تُخْتَرَطُ

(الف) لا توجد هذه القصيدة في (كد - من - مع - م) (ب) مامع (ط)

تَحَلَّبُ الدَّمْعُ - وَغَمَصَتِ الْعَيْنُ (س) غَمَصًا سَالَ غَمَصُهَا وَهُوَ مَا سَالَ مِنَ الرَّمَصِ وَهُوَ شَيْءٌ تَرْمِي بِهِ الْعَيْنُ مِثْلَ الزَّبَدِ وَالْأَنْعَمِ الَّذِي بَيْنَهُ غَمَصٌ وَهُوَ غَمَصَاءُ (الْمَعْنَى) أَنَا الَّذِي قَلْتُ لِلشَّعْرِيِّ الْمَبْرُورِ إِخْرَازِي فَحَزَنْتُ وَدَمَعْتُ عَيْنُهَا وَهِيَ كَارِهَةٌ لَذَلِكَ وَلَاخْتِهَا الْآخَرَى ابْنِي فَبَكَتْ أَيُّ أَصْرَفِ الشَّعْرِيِّينَ كَمَا أَشَاءُ يَصِفُ كَمَا لَقَدْ رَتَبَهُ عَلَى الشَّعْرِ

« ١ » (الغريب) أَقَطَ الشَّيْءُ (ن) وَالتَّقَطُّ أَخَذَهُ مِنَ الْأَرْضِ بِلَا تَقَبٍّ يُقَالُ « وَرَدْتُ الشَّيْءَ التَّقَاطًا » إِذَا هَجَمَتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَحْتَسِبْهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْمَرْيُومِ « وَأَلْقَوْهُ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ »^(١) وَشَيْءٌ لَقِيطٌ وَمَلْقُوطٌ أَيُّ أَخَذَ مِنَ الْأَرْضِ (الْمَعْنَى) يَتَمَجَّبُ مِنْ حَسَنِ صَفَاءِ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ وَبَرِيقِهَا وَقَوْلُهُ « دَمْعُ هَذَا الْغَيْثِ » مِنَ الْجَازِ يُقَالُ بَكَتِ السَّمَاءُ وَدَمَعَتِ السَّحَابُ إِذَا نَزَلَ الْمَطَرُ كَمَا يُقَالُ ضَحَكَتِ الْأَرْضُ إِذَا انْشَقَّتْ مِنَ النَّبَاتِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

إِنَّ فَصْلَ الرَّيْعِ فَصْلٌ عَجِيبٌ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ

« ٢ » (الاعراب) قَوْلُهُ « قَعَاقِعُ الْخ » بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ « مَلْحَمَةٌ » (الغريب) الْمَلْحَمَةُ الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَتْلِ فِي الْفِتْنَةِ يُقَالُ وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ مَلْحَمَةٌ وَأَصْلُهَا مَوْضِعُ التَّحَامُّمِ الْحَرْبِ أَيُّ اشْتَبَاكِهَا وَاخْتِلَاطِهَا وَقِيلَ حَيْثُ يُقَاطِعُونَ لِحُومَهُمْ بِالسَّيْفِ قَالَ الشَّاعِرُ

بَلْحَمَةٍ لَا يَسْتَقِلُّ غَرَابُهَا دَفِينًا وَيَمْشِي الذَّنْبُ فِيهَا مَعَ النَّسْرِ^(٢)

- وَالْقَعَاقِعُ جَمْعُ قَعْقَعَةٍ وَهِيَ حِكَايَةُ صَوْتِ السَّلَاحِ وَالرَّعْدِ وَمَحْوُهُ وَتَقَعُّعُ السَّلَاحِ تَحَرُّكُهُ وَاضْطِرَابُ - وَالظُّلَى^(٣) - وَاخْتَرَطَ^(٤) (الْمَعْنَى) يَرْعُدُ السَّحَابُ وَتَلْمَعُ الْبُرُوقُ كَأَنَّ بَيْنَ السَّحَابِ وَالرِّيحِ وَقْعَةً عَظِيمَةً فِي الْجَوِّ تَصِيحُ فِيهَا الْأَبْطَالُ وَتُسَلُّ فِيهَا السَّيُوفُ يُقَالُ « جَاءَ بَنَاتُ الرَّعْدِ وَالصَّلِيلِ » أَيُّ الْحَرْبِ

- (٣) كَأَنَّهُ سَاخِطٌ يَرْضَى عَلَى عَجَلٍ فَمَا يَدُومُ رِضَى مِنْهُ وَلَا مَسْخَطٌ
 (٤) أَهْدَى الرِّيحُ إِلَيْنَا رَوْضَةً أَثْفًا كَمَا تَنْفَسُ عَنْ كَافُورِهِ السَّفَطُ
 (٥) غَمَائِمٌ فِي نَوَاحِي الْجَوِّ حَاكِفَةٌ جَعْدٌ^(الف) تَحْدَرُ مِنْهَا وَابِلٌ مَسِيطٌ
 (٦) كَأَنَّ تَهْتَانَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَدٌّ مِنَ الْبَحْرِ يَمْلُؤُ ثُمَّ يَنْهِيْطُ

(الف) حفل (ط)

« ٣ » (المعنى) كأن السحاب أو الريح بطل غضبان يرضى مريماً فلا ثبات لغضبه ولا لرضاه أي سيسكن صوت الرعد عن قريب والمراد بسخط السحاب صوت رعده و برضاه سكون صوته أي يردد السحاب مرة ويحيى بالمطر ويسكن أخرى

« ٤ » (الغريب) روضة أنف أي لم ترعها اللواب قط ونحو ذلك كأس أنف وهي التي لم يشرب بها قبل ذلك كأنه استؤنف شربها وكذلك منهل أنف وامرانف — والسفط وعاء كالجوالق أو كالفقعة وقيل « السفط الذي يعي فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء^(١) » (المعنى) أتحفنا الريح بروضة طرية تفوح منها رائحة طيبة كأنها سفط كافور تفوح منه رائحته وقوله « كما تنفس السفط » أي كما انشق عن رائحة كافوره كقوله تعالى « والصبح إذا تنفس^(٢) » أي إذا انشق الفجر وانفلق حتى يتبين من الليل وتنفس النهار امتد ضوءه

« ٥ » (الغريب) عكف على الشيء (ن) أقبل عليه مواظباً لا يصرف عنه وجهه ومنه قوله تعالى « يَكْفُونَ عَلَى أَرْسَامِهِمْ^(٣) » ومنه الاعتكاف في المسجد — والجعد من السحب الكثيف المتراكم بعضه فوق بعض تشبيهاً بالجعد من الشعر وهو ما فيه التواء وتقبض وإن كان الصواب « الحفل » فهو جمع حافل من حفل السماء (ض) إذا جد وقها واشتد مطرها وضرع حافل أي ممتلئ لبناً ووادٍ حافل إذا كثر سيله — وسبط المطر (ك) سباطة كثر واتسع والسبط من المطر الغزير ومن الشعر السهل المسترسل وهو تقيض الجعد وكذلك السبط (المعنى) هي سحائب تلازم أطراف الجوار كثيفة أو مملوءة من الماء ينزل منها مطر شديد ضخيم القطر

« ٦ » (الغريب) هتنت السماء (ض) هتونا وهتاناً وتهتاناً صبت وقيل هو من المطر فوق الهطل أو المطر الضعيف الدائم أو مطر ساعة ثم يفتّر ثم يعود (المعنى) كأن أنصباب مطرها الضعيف في كل جانب مد من البحر يرتفع ثم ينهبط فكيف يكون حال مطرها الشديد

- (٧) والبرقُ يظهرُ في لآلَاءِ غُرَّتِهِ^(الف) قاضٍ من المزنِ في أحكامه شَطَطُ^(ب)
 (٨) وللجديدينِ من طولٍ ومن قصرٍ حَبْلَانِ مُنْقَبِضٌ عَنَّا وَمُنْبَسِطٌ^(ب)
 (٩) والأرضُ تَبْسُطُ في خِدِّ التُّرَى وَرَقًا كما تُنَشِّرُ في حَافَتِهَا البُسُطُ^(ب)
 (١٠) والريحُ تَبْعَثُ أَنْفَاسًا مَعْطَرَةً مثلَ العبيرِ بماءِ الوردِ يَخْتَلِطُ^(ب)
 (١١) كَأَنَّمَا هي أَنْفَاسُ الْمَرْ سَرَتْ لاشْبَهَةً لِلنَّدَى فِيهَا وَلَا غَلَطُ^(ب)
 (١٢) تَاللهِ لو كَانَتِ الْأَنْوَاءُ تُشْبِهُهُ ما مَرَّ بُؤْسٌ عَلَى الدُّنْيَا وَلَا قَنْطُ^(ج)

(الف) طلعت (كج - ف - ط) (ب) (ط) أخلا (عيرها) (ج) (ط - كج) أنى (عيرها)

« ٧ » (الاعراب) قوله « البرق » مبتدأ وقوله « يظهر الخ » خبره (الغريب) لآلئ النجم والبرق ونلال بمعنى واحد أي لمع واللالاء ضوء السراج تقول « أبصرت لآلئ السراج » - والشطط محركة مجاوزة القدر والحد ومنه قوله تعالى « لَقَدْ قَانَا إِذَا شَطَطًا^(١) » وشط عليه في قوله وحكمه (المعنى) شبه السحاب أو المطر بقاض ظالم أي يظهر في وجه البرق اللامع مزن كأنه قاض ظالم وذلك لشدة انصبابه على الأرض وفي بعض النسخ « في لآلئ طلعت » أي في لآلئ وجهه

« ٨ » الجديدان الليل والنهار ولا يُفَرِّدَانِ فلا يقال للواحد منهما الجديد ومنه قوله « طوى الجديدان ما قد كنت أنشره » ونظيره من أسماء الليل والنهار « الملوان والفتيان والعصران والتباريان » (المعنى) أي قد يكون الليل طويلاً والنهار قصيراً وذلك في الشتاء وقد يكون بعكس ذلك وذلك في الصيف

« ٩ » (الغريب) حافتا الوادي وغيره جانباه والجمع حافات (المعنى) يصف كثرة انبساط الأوراق على الأرض يقول والأرض تبسط على وجه الأرض أوراقاً تحيط بها كأنها بسط منشرة في جوانبها

« ١٠ و ١١ و ١٢ » (المعنى) نفس الروضة طيب روائحها الذي به يحصل الانفراج والانشراح ونفس المرز مستعار من نفس الروضة للوجه المذكور أو من نفس الريح الذي يتنسمه الإنسان فيستريح إليه ومنه « لا تسبوا الريح فانها من نفس الرحمن^(٢) » يريد أن الرحمن بها يفرج الكرب ويُنشئ السحاب وينشر الغيث ويذهب الجذب والنفس اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس يُنَفِّسُ تنفيساً ونفساً كما يقال فرج يفرج تفرجاً وفرجاً كأنه قال أن الريح من تنفيس الرحمن بها عن المكروبين . وفي البيت شبه الشاعر أنفاس المرز بأنفاس الروضة كما أن أنفاس الروضة تأتي بطيب العبير والورد فكذلك أنفاس المرز تأتي بطيب رائحة

- (١٣) شَقَّ الزَّمانُ لنا ^(الذ) عَنِ نورِ غُرَّتِهِ عَنِ دَوْلَةٍ ما بها وَهْنٌ ولا سَقَطٌ
(١٤) حَتَّى تَسَلَّطَ مِنْهُ في الورى مَلِكٌ زِينَتْ ^(ب) بِدولته الْأَملاكُ والسَّلَطُ
(١٥) يَخْطُ فَوْقَ النُّجومِ الزُّهرِ مَنْزِلَةً لَمْ يَدْنُ مِنْها وَلَمْ يُقَرَّنْ بِها الْخَطَطُ
(١٦) إِمَامٌ عَدْلٍ وَفَى في كُلِّ نَاحِيَةٍ كَمَا قَضَوْا في الإِمَامِ الْعَدْلِ واشْتَرَطُوا
(١٧) قَدْ بَانَ بِالْفَضْلِ عَنِ ماضٍ ومُؤْتَفٍ كَالْعِقْدِ عَنِ طَرْفَيْهِ يَفْضُلُ الْوَسَطُ
(١٨) لا يَفْتَدِي فَرِحًا بِالْمَالِ يَجْمَعُهُ ولا يَبِيتُ بِدُنْيَا وهو مُغْتَبِطٌ
(١٩) لَكِنَّهُ ضِدُّ ما ظَنَّ الْحُسُودُ بِهِ وَفَوْقَ ما يَنْتَهِي غَالٍ ومُنْبَسِطٌ ^(د)

(الف) ابدى (لج - ط) (ب) رت (كح - ط) (ج) يقر لها (ب - ل - ج - اس)
(د) يرتعى (ب - ل - اس) ينتهى (لج) (هـ) مشروط (ط)

الجود لا شبهة في كونها فائحة بالندى ثم أقسم في البيت الثاني عشر لاثبات دعواه فقال لو كان في الأمطار شبهة من جوده لم يبق في الدنيا قهر ولا يأس

«١٣ و ١٤» (الغريب) الوهن الضعف في العمل والأمر وكذلك في العظم ونحوه وفي التنزيل العزيز «إني وهن العظم مني» ^(١) - والسقط الفضيحة وهو أيضاً الخطأ في الحساب والقول والكتابة وهو أيضاً الخيس الرذل من كل شيء - والسלט جمع سلطة بالضم وهي القدرة والملك (المعنى) واضح والأملاك جمع ملك

«١٥» (الغريب) إخطت البلد رسم بناءه واختط لنفسه داراً جعل لها حدوداً ليعلم أنها له والخطئة الأرض التي يختطها الرجل لنفسه والجمع خطط

«١٦ و ١٧» (الغريب) انتف الشيء واستأنفه أخذ فيه وابتدأه وأنف كل شيء أوله يقال «سار في أنف النهار»

«١٨ و ١٩» (الغريب) اغتبط ^(٢) (المعنى) علوه يظن حسداً أنه يقضي نهاره وليله مسروراً بتحصيل الدنيا وجمع خطاياها ووليّه يُبالغ في مدحه وينبسط فيه ولكنه على خلاف ظن العدو الحاسد وفوق الحد الذي ينتهي إليه الولي المبالغ

- (٢٠) يُزْرِي بِفَيْضِ بَحَارِ الْأَرْضِ لَوْ جُمِعَتْ بَنَانُ رَاحَتِهِ الْمُغْلُولِبُ^(الف) الْخَمِيطُ
 (٢١) وَجْهُهُ بِجَوْهَرِ مَاءِ الْعَرْشِ مُتَّصِلٌ عِرْقُهُ بِمَحْضِ صَرِيحِ الْمَجْدِ مُرْتَبِطُ^(الف)
 (٢٢) شَمْسٌ مِنَ الْحَقِّ مَمْلُوءٌ مَطَالِعُهَا لَا يَهْتَدِي نَحْوَهَا جَوْرٌ وَلَا شَطَطُ^(ب)
 (٢٣) يُرَوِّعُ الْأَسَدَ مِنْهُ فِي مَكَامِنِهَا^(ب) سَيْفٌ لَهُ يَمِينُ النَّصْرِ مُحْتَرِطُ^(ب)
 (٢٤) خَابَتْ أُمِّيَّةٌ مِنْهُ بِالذِّي طَلَبَتْ كَمَا يَنْحِبُ بِرَأْسِ الْأَقْرَعِ الْمُشْطُ

(الف) أعال (ب - اس) (ب) أماكها (كح - و - ط)

«٢٠» (الغريب) زَرَى عَمَلَهُ عَلَيْهِ (ض) زَرِيًّا عَابَهُ وَأَزْرَى عَلَيْهِ إِزْرَاءً بِمَعْنَى زَرَى وَلَكِنَّهُ قَلِيلُ
 الاستعمال وَأَزْرَى بِالْأَمْرِ تَهَاوَنَ بِهِ وَوَضَعَ مِنْهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ^(١)»
 أَيِ تَحْتَقِرُونَهُمْ - وَالْمُغْلُولِبُ مَنْ اغْلُوبَ الْعُشْبُ إِذَا بَلَغَ كُلٌّ مَبْلَغًا وَالتَّفُّ وَاغْلُوبَتِ الْأَرْضُ التَّفُّ عَشْبُهَا
 وَاغْلُوبَ الْقَوْمَ كَثُرُوا وَحَدِيقَةٌ مَغْلُوبَةٌ مَلْتَفَةٌ وَكَذَلِكَ حَدِيقَةُ غُلْبَاءٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَحَدَاتِقُ غُلْبَاءٍ^(٢)» وَعِزَّةُ
 غُلْبَاءٍ كَذَلِكَ عَلَى الْمَثَلِ - وَالْخَمِيطُ مِنَ الْبَحْرِ الَّذِي تَلْتَطَمُ أَمْوَاجُهُ وَتَضْطَرِبُ قَالَ سُيُودُ بْنُ الْكَاهِلِ
 ذُو عَبَابٍ زَبِدٍ آذِيهِ حَمِيطُ التِّيَّارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ^(٣)

(المعنى) وَصَفَ بَنَانَهُ بِالْمَغْلُولِبِ الْخَمِيطِ مَجَازًا تَشْبِيهًا لَهُ بِالرَّوْضَةِ الْمَلْتَفَةِ الْعُشْبِ وَبِالْبَحْرِ الْمَلْتَطَمِ الْأَمْوَاجِ كَمَا
 عُرِفَتْ فِي الْغَرِيبِ مِنْ شَرْحِهَا يَقُولُ أَصْبَغُ كِفَّةَ الْكَثِيرِ الْجُودِ يَحْتَقِرُ فَيْصَ بَحَارِ الْأَرْضِ وَإِنْ جُمِعَتْ
 «٢١ و ٢٢» (الغريب) الْعِرْقُ الْأَصْلُ وَعِرْقٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ - وَالشَّطَطُ^(٤)

«٢٣» (الغريب) الْمَكْنُ الْمَوْضِعُ يُكْنَى فِيهِ تَقُولُ «اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْ مَكْنِهِ وَمِنْ مَكَامِنِهِ» مِنْ كَمَنْ
 الرَّجُلُ (ن - ف) إِذَا تَوَارَى وَاسْتَحْفَى يَقَالُ كَمَنَّ الْغَيْظُ فِي الصَّدْرِ وَأَكْمَنَهُ أَخْفَاهُ - وَاخْتَرَطَ^(٥) (المعنى)
 الْمُرَادُ بِالنَّصْرِ جَيْشُ النَّصْرِ

«٢٤» (الغريب) الْقَرَعُ ذَهَابُ الشَّعْرِ عَنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ كَالصَّلَعِ أَوْ أَشَدُّ مِنْهُ - وَالْمُشْطُ وَالْمُشْطُ مَثَلَةٌ
 آلَةٌ مِنْ خَشَبٍ وَغَيْرِهِ ذَاتُ أَسْنَانٍ يُمَشِّطُ بِهَا (المعنى) كَمَا أَنَّ الْمَشْطَ لَا يَحْصُلُ لَهُ شَيْءٌ إِذَا اسْتُعْمِلَ فِي رَأْسٍ
 مِنْ لَا يَكُونُ فِي رَأْسِهِ شَعْرٌ كَذَلِكَ بَنُو أُمِّيَّةٍ لَا يَحْصُلُ لَهُمْ شَيْءٌ بِمَعَارَضَتِهِمْ الْمَعْرَ بِالْخِلَافِ وَالْعَصِيَانِ أَوْ بِطَلَبِهِمْ
 مَا لَيْسَ لَهُمْ بِأَهْلٍ مِنْ مَنْزِلَةِ الْمَعْرَ وَمُرْتَبَتِهِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي

- (٢٥) وَحَاوَلُوا مِنْ حَضِيضِ الْأَرْضِ إِذْ غَضِبُوا^(د) كَوَاكِبًا عَنْ مَرَامِي شَاوِهَا شَحَطُوا^(ب)
- (٢٦) هَذَا وَقَدْ فَرَّقَ الْفُرْقَانُ بَيْنَكُمَا بِحَيْثُ يَفْتَرِقُ الرِّضْوَانُ وَالسَّخَطُ
- (٢٧) النَّاسُ غَيْرُكُمْ^(٤) الْعُرُقُوبُ فِي شَرَفٍ وَأَنْتُمْ حَيْثُ حَلَّ النَّجَاجُ وَالْقُرُطُ
- (٢٨) وَلَسْتُ أَشْكُو لِنَفْسِي فِي مَوَدَّتِكُمْ لِأَنَّكُمْ فِي فَوَادِي جَزِيرَةٍ خُلُطُ
- (٢٩) يَا أَفْضَلَ النَّاسِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ نَجْمٍ وَآلِ أَحْمَدَ إِنْ شَبُّوا وَإِنْ شَمِطُوا
- (٣٠) لِيَهْنِكَ الْفَتْحُ لَا أَتِي سَمِعْتُ بِهِ وَلَا عَلَى اللَّهِ فِيمَا شَاءَ أَشْتَرِطُ
- (٣١) لَكِنْ تَقَاءَلْتُ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ وَاللَّهُ يَنْسُطُ آمَالًا فَتَنْبَسُطُ
- (٣٢) وَلَسْتُ أَسْأَلُ إِلَّا حَاجَةً بَلَغَتْ سُؤْلَ الْإِمَامِ^(د) بِهَا الرُّكَازَةُ النَّشُطُ
- (٣٣) مِنْ فَوْقِ أَدْهَمَ لَا يَحْتَازُ غَايَتَهُ نَجْمٌ^(د) مِنَ الْأَفُقِ الشَّمْسِيِّ مَنْخَرِطُ^(د)

(الف) مرتها (اس) اجمعها (ب - ج) (ب) قد تأوا عنها وقد شحطوا (كج - ط) (ج) عديم (ب - اس) (د) (ط) اشكر نفسي (غيرها) (ه) وما ابن واسول (مع - ب - اس - ط) (و) الاماني (ط) (ر) نجم من الأفق ال الشمس (ب - اس - مع) منخرط (كج) لاه الشمس (مع)

«٢٥» (الغريب) حاوله محاولةً وحاولاً أرادته والاسم الحويل وقيل «حاولته طلبته بجيلة» - والحضيض القرار من الأرض عند منقطع الجبل - والمرى مكان الرمي والجمع مرام تقول «هذه المرامي بيده المرامي وما أبعد رمي همته» - والشحط البعد وشحط المكان (ف - س) شحطاً وشحطاً بعد يقال شحط المزار كما يقال شط المزار

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) العروقوب^(١) - والقرط^(٢)

«٢٨» (الغريب) الخلط جمع خليط^(٣) (المعنى) ليس لي أن أشكو نفسي إلى أحد لأنها تحبكم جداً شديداً كأنكم لها جيران خلصاء . وإن كان الصواب «أشكر نفسي» كما في بعض النسخ فالمعنى أن نفسي تحبكم وذلك واجب عليها لأنكم لها بمنزلة الجيران المخلصاء فلا احتاج إلى شكرها

«٢٩» (الغريب) الأشمط من خالط ياض رأسه سواداً وهي شمطاء وكل خلطين خلطتهما فقد شمطتهما وبه سمي الصبح شميظاً لاختلاطه بياقي الظلمة

«٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣» (الغريب) السؤل^(٤) - ورگض^(٥) - والنشط جمع نشيط من نشط في

(٣٤) يَحْتَشُّ رَاكِبٌ ضَاقتْ مَذاهِبُهُ بادي التشعبِ في عُشُونِهِ شَمَطُ

(٣٥) إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا قَيسُوا إِلَيْكَ مَعًا فَأَنْتَ مِنْ كَثْرَةِ بَحْرٍ وَمِنْ نُقْطِ

(وقال في صفة سيفٍ ليحيى بن علي)

(١) لِلَّهِ أَيُّ شِهَابٍ حَرِبٍ وَاقْدُ صَحْبَ ابْنِ ذِي يَزَنٍ وَأَذْرَكَ ثُبْمًا

(٢) فِي كَفِّ يَحْيَى مِنْهُ أَيْضُ مُرْهَفُ عَرَفَ الْمَرْ حَقِيقَةً فَتَشِيمًا

(٣) وَجَرَى الْفِرْنَدُ بِصَفْحَتَيْهِ كَأَنَّمَا ذَكَرَ الْقَتِيلَ بِكَرْبَلَاءَ فَدَمَمًا

(٤) يَكْفِيكَ تَمَّا شِئْتَ فِي الْهَيْجَاءِ أَنْ تَلْقَى الْعَدَى فَتَسْلُ مِنْهُ أَصْبَمًا

(وقال أيضاً في شمعٍ شَبَّهًا بِنَفْسِهِ)

(١) لَقَدْ أَشْبَهْتَنِي شَمْعَةً فِي صَبَابَةٍ وَفِي هَوْلٍ مَا أَلْقَى وَمَا أَتَوَّقَعُ

(٢) نُحُولٌ وَحُزْنٌ فِي فَنَاءٍ وَوَحْدَةٍ وَتَسْهِدُ عَيْنٍ وَاصْفِرَارٌ وَأُدْمَعُ

عمله (س) نشاطاً خَفَّ وأَسْرَعَ فهو نَاشِطٌ وَنَشِيطٌ وَنَشِطَتِ النَّابَةُ سَمْنَتْ وَالتَّشِيطَةُ أَيْضاً الْإِبِلُ الَّتِي تُؤْخَذُ فَتُسْتَأَقُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعَمَدَ لَهَا — وَالْمَنْخَرُطُ مَنْ انْخَرَطَ مِنَ الْمَكَانِ إِذَا خَرَجَ مُسْرِعاً وَيُقَالُ أَيْضاً انْخَرَطَ فِي الْمَكَانِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ مُسْرِعاً وَانْخَرَطَتِ الْخُرْزَةُ فِي السِّلْكِ أَيِ انْتَضَمَتْ (الْمَعْنَى) وَلَسْتُ أَسْأَلُ إِلَّا حَاجَةً يُبْلِغُنِي أَيْبَانَ الرِّسَالِ الْمُسْرِعُونَ فِي سَيْرِهِمْ حَسَبَ مُرَادِ الْأَمَاءِ كُلِّ مِنْهُمْ رَاكِبٌ فَرَساً جَوَاداً لَا يَسْبِقُهُ فِي عَدْوِهِ نَجْمٌ خَارِجٌ مِنَ الْأَفْقِ الشَّمْسِيِّ — يَصِفُ سُرْعَةَ خَيْلِ الرُّسُلِ الَّذِينَ يَجِيئُونَ بِإِشَارَةِ الْفَتْحِ

« ٣٤ و ٣٥ » (الْغَرِيبُ) حَتُّهُ عَلَى الْأَمْرِ (ن) وَاحْتَتَّهُ حَصَّهُ عَلَيْهِ فَاحْتَتَّ لِأَزْمٍ مُتَعَدٍّ وَالْحَثُّ الْإِعْجَالُ فِي اتِّصَالِ — وَالتَّشَعُّبُ ^(١) — وَالْعُشُونُ اللَّحِيَّةُ وَقِيلَ مَا فَضَّلَ مِنْهَا وَقِيلَ مَا نَبَتَ عَلَى الذَّقْنِ وَتَحْتَهُ سِفْلاً وَالْعُشُونُ مِنَ الْبَعِيرِ تُعَيَّرَاتٌ طَوَالٌ عِنْدَ مَذْبَحِهِ — وَالشَّمَطُ ^(٢) (الْمَعْنَى) يَصِفُ مَشَقَّةَ الْبَرِيدِ الَّذِي يَجِيءُ بِالرِّسَالَةِ وَتَغْيِيرَ حَالِهِ وَكِبَرِ سَنَةِ. وَوَجْهٌ هَذَا الْوَصْفِ غَيْرُ ظَاهِرٍ فَتَدْبُرُ وَالْبَيْتُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ نَحْوُهُ قَوْلُ الْبُوصَيْرِيِّ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ وَوَأَقْفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَذَمِهِ مِنْ نَظْمَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ ^(٣)

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ » (الْغَرِيبُ) ذَوِيزَنٌ ^(٤) — وَالْفِرْنَدُ ^(٥) (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِقَوْلِهِ « صَحْبَ الْحِ » قَدَمَ طَبْعِهِ وَقَوْلُهُ « فَدَمَمًا » بِمَعْنَى دَمَعَ شَدَّدَ لِلْكَثْرَةِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعْلاً مُتَعَدِّياً عَلَى صِيغَةِ الْمَجْهُولِ بِمَعْنَى جُعِلَ دَامِعاً وَكُلَا هَذَيْنِ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللَّفْظِ

﴿ القصيدة السابعة والعشرون ﴾

وقال يمدح القائدَ جوهرًا ويذكر توديعه عند خروجه من القيروانِ إلى مصرَ ويصفُ الجيشَ ويذكر
خروجه للتشيع

- (١) رأيتُ بعيني فوقَ ما كنتُ أسمعُ وقد راعني يومٌ من الحشرِ أروعُ
(٢) غداةَ كأنَّ الأفقَ سُدَّ بِمِثْلِهِ فعَادَ غُرُوبُ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ
(٣) فَلَمْ أَذِرْ إِذْ سَلَّمْتُ كَيْفَ أَشِيعُ وَلَمْ أَذِرْ إِذْ شِيعْتُ كَيْفَ أُودِّعُ
(٤) وَكَيْفَ أَخُوضُ الْجَيْشَ وَالْجَيْشَ لُجَّةً وَإِنِّي بَعْنٍ قَدْ قَادَهُ الدَّهْرُ مُولِعُ^(الف)

(الف) (كح — مع — ح) وإني إلى من قاده الدهر لمولع (غيرها)

« ١ و ٢ » (المعنى) غداةَ كأنَّ أفقَ السماءِ الشرقيِّ وهو جانبه سُدَّ بأفقٍ مثله وهو الجيشُ ضربتِ الشمسُ في مطلعها لأنَّ الجيشَ من أجل عِظَمِهِ وَكَثَافَتِهِ حَبَبَ ضَوْءَهَا . واعلم أنَّ الشَّاعِرَ يذكُر رِخْلَةَ الجيشِ من الجانب الشرقيِّ صباحَ يومِ السبتِ كما ذكرنا في المقدمة في فتح مصر وتسييه الجيشِ بالأفق في قوله في القصيدة السابعة

أُفُقٌ يَمِيرُ الْأَفُقُ فِيهِ عِجَاجَةٌ بِحَرٍّ يَمُوجُ الْبَحْرُ فِيهِ سَبُوحَةٌ^(١)

وقد يشبه الجيش بالليل أيضاً كما في قول الشاعر

وَجَمْعُ كَثَلِ اللَّيْلِ مُرْتَجِسٍ الْوَعْيِ كَثِيرٌ تَوَالِيهِ سَرِيعِ الْبَوَادِرِ^(٢)

وقوله كَثَلِ اللَّيْلِ يقول كثرة فيكاد يسدَّ سوادهُ الأفقَ ولذلك يقال كثبة خضراء أي سوداء

« ٣ » (المعنى) يصفُ حيرته واستعجابه من عِظَمِ الجيشِ أي تَحَيَّرَتْ فِيهِ حَتَّى لَمْ أَذِرْ كَيْفَ أَشِيعُ قَائِدَهُ حِينَ سَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَلَمْ أَذِرْ كَيْفَ أُودِّعُهُ حِينَ شِيعْتُهُ

« ٤ » (الغريب) اللَّجَّةُ بِالضَّمِّ مُعْظَمُ الْبَحْرِ وَكَذَلِكَ لُجَّةُ الظَّلَامِ . والتَّجُّ الْبَحْرُ غَمْرٌ واضطرب — وَوَلِعَ بِهِ يَوَلَّعَ وَلَمَّا وَوَلُوعًا بِالْفَتْحِ عَلِقَ بِهِ شَدِيدًا وَأَوَلَعَ بِهِ مَجْهولًا عَلِقَ بِهِ شَدِيدًا فَهُوَ مُولَعٌ وَوَلَمَهُ بِهِ أَغْرَاهُ وَكَذَلِكَ أَوَلَمَهُ بِهِ (المعنى) وكيف أدخلُ الجيشَ وهو بحرٌّ عظيمٌ وإني لمشتاقٌ في كل حينٍ إلى قَائِدِهِ لِاسْلِمٍ عَلَيْهِ

- (٥) وَأَيْنَ وَمَالِي بَيْنَ ذَا الْجَمْعِ مَسْنَكٌ وَلَا لَجَوَادِي فِي الْبَسِيطَةِ مَوْضِعُ
(٦) أَلَا إِنَّ هَذَا حَشْدٌ مَنْ لَمْ يَذُقْ لَهُ غِرَارَ الْكُرَى جَفْنٌ وَلَا بَاتَ يَهْجَعُ
(٧) نَصِيحَتُهُ لِلْمَلِكِ سَدَّتْ مَذَاهِي وَمَا بَيْنَ قَيْدِ الرُّمَحِ وَالرُّمَحِ أَصْبَعُ
(٨) فَقَدْ ضَرَعَتْ مِنْهُ الرُّوَاسِي لَمَّا رَأَتْ^(الف) فَكَيْفَ قُلُوبُ الْإِنْسِ وَالْإِنْسِ أَضْرَعُ^(ب)
(٩) فَلَا عَسْكَرٌ مِنْ قَبْلِ عَسْكَرِ جَوْهَرٍ تَحُبُّ الْمَطَايَا فِيهِ عَشْرًا وَتُوضِعُ

(الف) فرعت (طن) (ب) أفرع (طن)

« ٥ و ٦ » (الغريب) البسيطة^(١) - والحشد الجماعة وحشد الشيء (ض - ن) جمعه - والفرار القليل من النوم وغيره - والمهجوع^(٢) (المعنى) ألا أن هذا جمع من عينه ساهدة أبداً فلم تذق من النوم كثيراً ولا قليلاً أي هذا عسكر قائد ليس هو بغافل عن عسكره

« ٧ » (الغريب) القيد بكسر القاف والقاد القدر يقال بينهما « قيد رمح وقاد رمح » وكذلك القاب . وفي الحديث « لقاب قوس أحدكم من الجنة أو قيد سوطه خير من الدنيا وما فيها^(٣) » (المعنى) لو لم تكن نصيحته لأهل الملك وسعيه في صلاحهم لما اجتمع هذا الجمع العظيم أي كونه ناصحاً لأهل ملكه وساعياً في صلاحهم كان سبب اجتماع هذا العسكر الجرار وكان هذا الاجتماع سبب انسداد طريقي إليه كأن نصيحته هي التي سدت مفاهي إليه فليس بين قدر الرمحين موضع أصبع حتى أجد السبيل إلى وداع قائده . وقوله « قيد الرمح » قد ورد في قول أبي الطمخانة القتيبي أيضاً

هل الوجد إلا أن قلبي لو دنا من الجر قيد الرمح لاحترق الجر^(٤)

قال التبريزي في شرح هذا البيت « انتصب « قيد الرمح » على الظرف ويقال « بيني وبينه قاب قوس وقيد رمح وغلوة سهم » أي قدر هذه الأشياء وحكي بعض أهل التفسير في قوله تعالى « قاب قوسين » أن لكل قوس قاباً وهو ما بين القبض والسية وأهل اللغة على ما تقدم

« ٨ » (الغريب) ضرع (س - ك) ضرعاً وضراعة ضعف وضرع إليه (ك) خضع وذل والتضرع الخضوع والتذلل (المعنى) لعل الصواب « قد فرعت » وكذلك « أفرع » في آخر البيت يقول فقد فرعت الجبال الراسخة في الأرض لما رأت من شدته فكيف يكون حال قلوب الإنس والانس أفرع منها
« ٩ » (الغريب) أوضعت الناقة أسرع في سيرها وأوضع الراكب الدابة جعلها توضع (المعنى)

- (١٠) تَسِيرُ الْجِبَالُ الْجَامِدَاتُ بِسَيْرِهِ وَتَسْجُدُ مِنْ أَذْنَى الْخَفِيفِ وَتَرْكَعُ
(١١) إِذَا حَلَّ فِي أَرْضٍ بَنَاهَا مَدَائِنًا وَإِنْ سَارَ عَنْ أَرْضٍ ثَوَتْ وَهِيَ بَلْقَعُ
(١٢) سَمَوْتُ لَهُ بَعْدَ الرَّحِيلِ وَفَاتَنِي فَأَقْسَمْتُ أَلَّا لَأَمَّ الْجَنْبَ مَضْجَعُ
(١٣) فَلَمَّا تَدَارَكْتُ الشَّرَاقِ فِي الدَّجَى عَشَوْتُ إِلَيْهِ وَالْمَشَاعِلُ تُرْفَعُ
(١٤) فَتَخْرُقُ جَيْبَ الْمَزْنِ وَالْمَزْنُ دَالِحُ وَتُوَقِّدُ مَوْجَ الْيَمِّ وَالْيَمُّ أَسْفَعُ
(١٥) فَبِتُّ وَبَاتَ الْجَيْشُ جَمًّا مَمِيرُهُ يُورِّقُنِي وَالْجَنُّ فِي الْيَدِ هُجْعُ

(الف) تمر (ظن)

لم تَرَ قبل عسكرٍ جوهرٍ عسكراً خيله تسيرُ سيراً سريعاً متواتراً لعشر ليالٍ بلا توقُّفٍ . يصف قوة العسكر على السير

« ١٠ » (الغريب) الخفيفُ صوتُ الشيءِ تسمعه كالرَّنةِ وطيرانِ الطَّيرِ أو الرَّمِيَةِ أو التَّهابِ النَّارِ يقال « لأغصانِ الشَّجرِ خفيفٌ » أي دويٌّ وخفيفُ الريحِ صوتُها في كلِّ ما مرَّتْ به (المعنى) لعل الصَّواب « وتَخِرُّ الْجِبَالُ » كقوله تعالى « تَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا »^(١) أي تسقط الجبالُ الجَامِدَاتُ منكسرةً بصوتٍ شديدٍ لشدَّةِ سيرِهِ وتَسْجُدُ وترْكَعُ بأدنى صوتِهِ وفي التَّنْزِيلِ العزيز « يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا »^(٢) أيضًا ولكن « تَخِرُّ » ههنا يناسب قوله « تسجد وتركع » كقوله تعالى « خروا سجدا وبكيا »^(٣)

« ١١ » (الغريب) الْبَلْقَعُ والبَلْقَعَةُ الخالي من البرِّيَّةِ وغيرها يقال منزلٌ بَلْقَعٌ ودارٌ بَلْقَعٌ بغير هاءٍ للذكر والأنثى إذا كان نعتاً فان كان اسماً قلت اتهمنا إلى بَلْقَعَةٍ ملساء وقد يقال ديارٌ بَلْقَعٌ وأَرْضٌ بِلَافِعٍ
« ١٢ » نهضتُ لوداعِ جوهرٍ بعد رحيله ولكن فاتني وداعُهُ فَأَقْسَمْتُ أَلَّا وافقَ فَرَّاشٌ جَنْبِي أي لَأَحْصَلَ لي سكونٌ وراحةٌ حتى أُذَرِكَه

« ١٣ » (الغريب) عَشَى النَّارَ واليها (ن) رآها ليلاً من بعيدٍ فقصدتها مستضيئاً راجياً هُدًى أو قِرَى وعشى إلى فلانٍ طلبَ فضلَهُ (المعنى) فلما لحقتُ الخيامَ في ظلامِ اللَّيْلِ قصدتُ إلى جوهرٍ والقناديلُ كانت مرفوعةً أي لقيتُ جوهرًا ولو كان اللَّيْلُ مُظْلِمًا . يصف شدَّةَ اشتياقه إلى لقاء القائدِ

« ١٤ » (المعنى) يَصِفُ رِفْعَةَ الْمَشَاعِلِ وتوقدُها كأنها تبلغُ السَّمَاءَ فتشقُّ جَيْبَ السَّحَابِ الْمُثْقَلِ بِالْمَاءِ وتُشْعِلُ مَوْجَ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ بِاشتغالها

« ١٥ » (الغريب) السَّيْرُ هو الذي يُشَارِكُك في السَّمرِ وهو الحديثُ في اللَّيْلِ وأصل السمرِ ضوؤه القمر

- (١٦) وَهُمْ رَعْدٌ آخِرَ اللَّيْلِ قَاصِفٌ وَلاَحَتْ مَعَ الْفَجْرِ الْبَوَارِقُ تَلْمَعُ
 (١٧) وَأَوْحَتْ لَنَا الْوَحْشُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ بَنَّا وَبِكُمْ مِنْ هَوْلٍ مَا تَسْمَعُ
 (١٨) وَلَمْ تَعْلَمْ الطَّيْرُ الْحَوَائِمُ فَوْقَنَا إِلَى أَيْنَ تَسْتَدْرِي وَلَا أَيْنَ تَفْزَعُ
 (١٩) إِلَى أَنْ تَبْدَى سَيْفُ دَوْلَةِ هَاشِمٍ عَلَى وَجْهِ نُورٍ مِنْ اللَّهِ يَسْطَعُ
 (٢٠) كَأَنَّ ظِلَالَ الْخَافَقَاتِ أَمَامَهُ غَمَامٌ نَصَرَ اللَّهُ لَا تَتَقَشَّعُ
 (٢١) كَأَنَّ السُّيُوفَ الْمُصَلَّتَاتِ إِذَا طَمَتِ عَلَى الْبَرِّ بِحَرٍّ زَاخِرٍ الْمَوْجُ مُتْرَعٌ^(الع)

(الف) الهم (ب - ا - س - ط)

لأنهم كانوا يتحدثون فيه وقال الأصمعي السرُّ الظلمةُ وإنما سُمِّيَ حديث الليل سَمراً لأنهم كانوا يجتمعون في الظلمة فيسْمُرُونَ ثم كثر ذلك حتى سُمِّيَ سَمراً (المعنى) قضيتُ الليلَ وقضى الجيشُ العظيمُ أيضاً ليله وسميره يُذْهِبُ عني النومَ والجنُّ نِيَامٌ في البيدِ. أشار بقوله «والجنُّ الخ» إلى اشتدادِ ظلمةِ الليلِ أي كان الليلُ مظلماً شديداً حتى أن الجنَّ لم تتجرأ على الخروج في العَلَوَاتِ

«١٦» (الغريب) هم الرَعْدُ سُمِعَ له دَوِيٌّ وَهُمْ الْأَسَدُ رَدَدَ الزَّيْرَ في صدره وقَصَفَ الرَعْدُ وغيره (ن) اشتدَّ صوته وريحٌ قَاصِفٌ أي شديدةٌ تَكْسِرُ ما مرَّتْ به من الشجرِ وغيره من القَصْفِ وهو الكسر ومنه قوله تعالى «فَيُرْسِلَ عَلَيْكُمْ قَاصِفًا مِنَ الرِّيحِ»^(١) (المعنى) أراد بالرعدِ القاصِفِ صوتَ الأبواقِ يقول ارتفعت أصواتُ الأبواقِ في آخر الليلِ كأنها رعدٌ صَيَّتْ وَبَدَتْ السُّيُوفُ لَامِعَةً مع طلوع الفجر

«١٧ و ١٨» (الغريب) حَامَ الطَّائِرُ حَوْلَ الْمَاءِ وعليه (ن) دار به وفي الحديث «فمن حَامَ حَوْلَ الْحَيِّ يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ فِي الْحَيِّ»^(٢) أي من قارب المصافي ودنا منها قرب وقوعه فيها — واستدري بفلانٍ إلّجأ إليه وصار في كنفه واستدري بالشجرة استظلَّ بها وصار في دَفْئِهَا مِنَ الدَّرِي بالفتح وهو فناء الدار ونواحيها وكلُّ ما استترت به يقال «أنا في ظلِّ فلانٍ وفي ذراه» أي في كنفه وستره ودَفْئِهِ — وفزعَ إليه (س) استغاثه يقال فزعْتُ إليه فافزعني أي لجأتُ إليه من الفزعِ فأغاثني وأزالَ فزعِي والمفزعُ الملحاً وفزع منه خافَ وذُعِرَ «١٩ و ٢٠» (الغريب) تَقَشَّعَ السحابُ واتقشع وأَقَشَعَ بمعنى أي زالَ وانكشفَ وقشع الريحُ السحابَ

كشفته تقول «النورُ يقشعُ الظلامَ» (المعنى) المراد بالخافقات الرايات والمراد بسيف دولة بني هاشم القائد جوهر «٢١» (الغريب) أَصَلَّتْ^(٣) — وطمأ للاء (ن) ارتفع وعلا ويستعارُ فيما سوى ذلك يقال طمَّتْ به همته وطمت المرأةُ بزوجها — وأترَعَ الإناء ملاء من ترع الشيء (س) إذا امتلأ والحوض ترعُ

- (٢٢) كَانَ أَنَايِبَ الصَّعَادِ أَرَامٌ تَلَمَّظُ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُ مُنْقَعٌ
(٢٣) كَانَ الْعِنَاقَ الْجُرْدَ مَجْنُوبَةً لَهُ ظِبَاءٌ ثَنَّتْ أَجْيَادَهَا وَهِيَ تُتْلَعُ
(٢٤) كَانَ الْكُمَاةَ الصَّيْدَ لَمَّا تَغَشَّيَتْ^(الف) حَوَالِيَهُ أَسْدُ الْغِيلِ لَا تَكْمَعُ
(٢٥) كَانَ مُحَامَةَ الرَّجُلِ تَحْتَ رِكَابِهِ مُيُولٌ نَدَاهُ أَقْبَلْتُ تَتَدَفَّعُ

(الف) تغمشت (ط) وهو تصبف

«٢٢» (الغريب) الأنبوبُ ما بين الكعبين من القصب والرُمح ومن النبات ما بين عُقَدَتَيْهِ — والصَّعَادُ^(١) — وتَلَمَّظَتِ الْحَيَّةُ أَخْرَجَتْ لِسَانَهَا كَتَلَمَّظَ الْآكِلُ وَتَلَمَّظَ الْآكَلُ تَبَعَ بِلِسَانِهِ بَقِيَّةَ الطَّعَامِ فِي فِيهِ أَوْ أَخْرَجَ لِسَانَهُ فَسَحَ بِهِ شَفَتَيْهِ يَقَالُ « مَا الدُّنْيَا إِلَّا لِمَاظَةِ أَبْتَامٍ » - وَالْمُنْقَعُ وَالنَّقِيعُ مِنَ السَّمِّ الثَّابِتُ الْمُرْتَبِي مِنْهُ مَنْ نَقَعَ السَّمُّ فِي نَابِ الْحَيَّةِ إِذَا اجْتَمَعَ وَثَبَتْ فِيهِ وَنَقَعَ الْمَاءُ فِي بَطْنِ الْوَادِي تَقَعًا وَنَفُوعًا اجْتَمَعَ فِيهِ وَطَالَ مَكْنُهُ وَسَمُّ نَاقِصٌ أَيْ بَالِغٌ قَاتِلٌ ثَابِتٌ (الغنى) كَانَ أَنَايِبَ الرِّمَاحِ حَيَاتٌ تُخْرِجُ أَلْسِنَتَهَا فِي أَنْيَابِهَا سَمٌّ قَاتِلٌ . تَبَهُ أَعْوَادُ الرِّمَاحِ بِالْحَيَاتِ وَنَصُولُهَا بِأَلْسِنَتِهَا

«٢٣» (الغنى) كَانَ الْخَلِيلَ الْجِيَادَ الَّتِي تُقَادُ فِي جَنْبِهِ ظِبَاءٌ تَقَطِّفُ أَعْنَاقَهَا وَتَرْفَعُ رُؤُوسَهَا

«٢٤» (الغريب) تَغَشَّيَتْ عَلَيْهِ غَضِبٌ وَتَنَمَّرَ وَغَشَّيَتْ الْأَمْرَ أَنَاهُ مِنْ غَيْرِ ثَبَتٍ لَا يُبَالِي مَا صَنَعَ وَالغَشْمَرِيَّةُ الظُّلْمُ يَقَالُ « فِيهِ غَشْمَرِيَّةٌ » وَالغَشْمُ أَيْضًا الظُّلْمُ وَالْغَشْمُ مِنْ يَرْكَبُ رَأْسَهُ فَلَا يَثْبِيهِ نَبِيٌّ عَمَّا يَرِيدُهُ مِنْ شِعَاعَتِهِ — وَحَوَالِيَهُ بَهْتَحَ اللَّامُ الْجِهَاتُ الْمَحِيطَةُ بِهِ يَقُولُ « رَأَيْتُ النَّاسَ حَوَالَهُ وَحَوَالِيَهُ وَحَوَالَهُ وَحَوَالِيَهُ » أَيْ فِي الْجَوَانِبِ الْمَحِيطَةِ وَلَا تَقُلْ حَوَالِيَهُ بِكَسْرِ اللَّامِ فَحَوَالَا الشَّيْءِ تَتْنِيَةُ « حَوْلَهُ » وَ « حَوَالَاهُ » تَتْنِيَةُ حَوَالَهُ وَنَظِيرُهُ دَوَالِيكَ وَحَبَازِيكَ وَحَنَانِيكَ — وَتَكْمَعُ الرَّجُلُ احْتَبَسَ عَنْ وَجْهِهِ وَجِبْنُ لُغَةٍ فِي تَكَا كَأَوْكَعِ فَلَانٌ ضَعْفٌ وَجِبْنٌ قَالَ مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ

وَلَكِنِّي أَمْضِي عَلَى ذَلِكَ مُقَدِّمًا إِذَا بَعْضُ مَا يَلْقَى الْخُطُوبُ تَكْمَعًا^(١)

«٢٥» (الغريب) الرَّجُلُ جَمْعُ رَاجِلٍ وَهُوَ مَنْ لَيْسَ لَهُ ظَهْرٌ يَرْكَبُهُ بِخِلَافِ الْفَارِسِ يَقُولُ « وَأَغَارَ عَلَيْنَا بِخَيْلِهِ وَرَجُلِهِ » وَقِيلَ الرَّجُلُ اسْمٌ لِلْجَمْعِ (الغنى) كَانَ الرَّاغِلِينَ الَّذِينَ يَسِيرُونَ فِي جَنْبِ رِكَابِهِ لَوَقَاتِهِ وَحِفَاطَتِهِ سِيُولٌ جُودَهُ أَقْبَلْتُ يَدْفَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا . وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهَاتِ

- (٢٦) كَانَ سِرَاعَ الثَّجِبِ تُنْشَرُ يَمْنَةٌ ^(د) عَلَى الْيَدِ آلٌ فِي الضَّحَى يَتَرَفَعُ
 (٢٧) كَانَ صِعَابَ الْبُخْتِ إِذْ ذُلَّتْ لَهُ أَسَارِي مُلُوكٍ عَضُّهَا الْقِدُّ ضُرْعُ
 (٢٨) كَانَ خَلَاخِيلَ الْمَطَايَا إِذَا غَدَّتْ ^(ب) تَجَاوِبُ أَصْدَاءِ الْفَلَا تَتَرَجَّعُ
 (٢٩) يَهَيِّجُ وَسْوَاسُ الْبُرَيْنِ صَبَابَةً عَلَيْهَا فَتُغْرَى بِالْحَنِينِ وَتُوَلِّعُ

(الف) للبل (كح - ص - م) (ب) عدت (لق - ص - م)

«٢٧ و ٢٦» (الغريب) اليمنة بالفتح ناحية اليمين يقال أخذ يمنة أي ناحية يمين - والبيد^(١) - والآل هو الذي تراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخوص وليس هو السراب والحريري استعمال السراب حيث قال «ما لمع آل^(٢)» والآل لا يلمع وإنما الذي يلمع السراب قال ابن قتيبة في أدب الكاتب لا يكاد الناس يفرقون بين الآل والسراب وإنما الآل أول النهار وآخره الذي يرفع كل شيء ويسمي آلا لأن الشخص يسقى آلا فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبين وأما السراب فهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء ومنه قوله تعالى «كسراب يقيقه يحسبه الظمان ماء^(٣)» وقال النابغة

كَانَ حُدُوجَهَا فِي الْآلِ ظَهْرًا إِذَا أَفْرَعْنَ مِنْ نَشْرِ سَفِينٍ^(٤)

قال ابن بري «قوله ظهراً يقضي بأنه السراب» والبخت والبختة دخيل في العربية أعجمي معرب وهي الإبل الخراسانية تنتج من بين عرية وفالج وقيل هو عربي واستظهر بقول ابن قيس الرقيات يَهَبُ الْبُخْتُ وَالْخِيُولَ وَيَسْقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلْنَجِ^(٥) والبختي وأحد البخت والجمع بخاتي ولك أن تخفف الياء فتقول البخاتي كالآثاني والمهاري - وعضه (س) عضاً وعضيضاً أمسكه بأسنانه ويقال أيضاً «عض عليه وعض به» وعض الزمان فلاناً اشتد عليه - والقيد بالكسر السير يُقَدُّ أي يقطع من جلد غير مدبوغ يُخَصَفُ به النعل ويُقَيَّدُ به الأسير - والضرع جمع ضارع وهو الخاضع للتذل من ضرع إليه (ك) ضراعة إذا خضع وذلك (المعنى) لعل المراد بتشبيه الأبل بالآل وصف كثرتها وسرعة حركتها

«٢٨ و ٢٩» (الاعراب) قوله «خلاخيل المطايا» اسم كان وخبره «أصداء الفلا» و «تجاوب» أصله تتجاوب (الغريب) الخلخال حلية من فضة كسوار لبعير تلبسها نساء العرب في أرجلهن - وتجاوبوا أي جاوب بعضهم بعضاً وتجاوزوا ومنه «كلام متناسب متجاوب ولا يتجاوب أول كلامك وآخره» واستعمله بعض الشعراء في الطير والابل والخليل - والأصداء جمع صدَى^(٦) - والفلاة^(٧) - ورجع^(٨) - والوسواس

(١) المرح ١٤ - (٢) الحريري ٣٦٣ (٣) القرآن ٢٤ (٤) اللسان (٥) الصحاح

(٦) المرح ١٤ (٧) المرح ٨ (٨) المرح ١٤

- (٣٠) لَقَدْ جَلَّ مِنْ يَقْتَادُ ذَا الْخَلْقِ كُلَّهُ وَكُلُّهُ لَهْ مِنْ قَائِمِ السَّيْفِ أَطْوَعُ
(٣١) تَحَفُّ بِهِ الْقَوَادُّ وَالْأَمْرُ أَمْرُهُ وَيَقْدُمُهُ زِيُّ الْخِلَافَةِ أَنْجَعُ^(١)
(٣٢) وَيَسْعَبُ أَذْيَالُ الْخِلَافَةِ رَادِمًا بِهِ الْمَسْكُ مِنْ نَشْرِ الْهُدَى يَتَضَوُّعُ
(٣٣) لَهُ حُلُّ الْإِكْرَامِ خُصٌّ بِفَضْلِهَا نَسَائِجُ بِالتَّبْرِ الْمَلْمَعِ تَلْمَعُ
(٣٤) بُرُودُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بُرُودُهُ كَسَاهُ الرِّضَى مِنْهُنَّ مَا لَيْسَ يُخْلَعُ

(الف) دأى (ف)

والوسوسة الصوت الخفي من ريج وأيضاً صوت الحلي وحديث النفس ويقال لهمس الصائد والكلاب وأصوات الحلي وسواس قال الأعشى

نَسَمُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا انصرفت كما استعان بريج عِشْرِقٍ رَجِلٍ^(١)

— والبرين جمع برة وهي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صفر ونحوه والجمع برى وبرين وقيل أصل البرة بروة لأنها يجمت على برى مثل قرية وقرى وربما كانت البرة من شعر فهي الخرامة — وغري بالشيء يغري به مجهولاً غراً وغراء أولع به وأغراه به إغراء أولعه به وحضه عليه — والحنين الشوق والطرب وقيل صوت الطرب عن فرح أو حزن وحنين الناقة في الأصل صوتها في نزوعها إلى ولدها — وأولع^(٢)

« ٣٠ » (المعنى) قائد السيف مقبضه ونحو هذا المثل قولهم « أطوع من فرس ومن كلب ومن ثوب » وثوب رجل من العرب كان مطواعاً فضرب به المثل^(٣)

« ٣١ » (المعنى) ان كان الصواب « رأي الخلافة » على رواية (ف) فعناه أن الأمر أمر القائد جوهر ولكن رأي الخليفة المرز مقدم عليه يعني أن جوهر لا يورد ولا يصدر إلا عن رأي المرز وان كان الصواب « زي الخلافة » فعناه ما يتعلق بفسك الخليفة من خيل ورجل وسلاح ورايات وابواق وغير ذلك^(٤) والزي اللباس والهيئة والمنظر^(٥) وقرى « أحسن أثاثاً وزياً » في قوله تعالى « أحسن أثاثاً ورثياً »^(٦)

« ٣٢ » (الفريـب) ردع^(٧) — والنشر الريح الطيبة أو أعم يقال « له نشر طيب » — وتضوع^(٨) (المعنى) يمشي وهو يجر أذيال البرود التي كساه الخليفة المرز إياها مطيبة بمسك تفوح منه رائحة الهداية وهذه البرود مذكورة في البيت الثاني

« ٣٣ و ٣٤ » (الفريـب) لمع النسج لونه ألواناً شتى والتلصع يكون في الحجر والثوب أو الشيء يتلون

(١) الأعشى ٤٢ (٢) المرح ٢٧ (٣) الفرائد ١٧٣ (٤) History of the Maghrib by Tornberg (٥) التاج — Freytag (٦) القرآن ١١ (٧) المرح ١٢ (٨) المرح ٢٣

- (٣٥) وبين يديه خَيْلُهُ بِسُرُوجِهِ^(١) تَقَادُّ عَلَيْهِنَ النُّضَارُ الْمُرْصَعُ
 (٣٦) وأعلامه مَنشُورَةٌ وَقَبَابُهُ وَحُجَابُهُ تُدْعَى لِأَمْرِ فَتُسْرَعُ
 (٣٧) ملكٌ ترى الأملاكَ دُونَ بِسَاطِهِ وَأَعْنَاقُهُمْ مِيلٌ إِلَى الْأَرْضِ خُضَعُ
 (٣٨) قِيَامًا عَلَى أَقْدَامِهَا قَدْ تَنَكَّبَتْ صَوَارِمُهَا كُلُّهُ يُطِيعُ وَيَخْضَعُ
 (٣٩) تَحِلُّ يَبُوتُ الْمَالِ حَيْثُ يَحِلُّهُ وَجَمُّ الْعَطَايَا وَالرِّوَاقُ الْمُرْفَعُ
 (٤٠) إِذَا مَاجَ أَطْنَابُ الشَّرَاقِ بِالضَّخَى وَقَامَتْ حَوَالِيهِ الْقَنَا تَتَزَعَرُ
 (٤١) وَسَلَّ سَيْوفَ الْهِنْدِ حَوْلَ سَرِيرِهِ ثَمَانُونَ أَلْفًا دَارِعٌ وَمُقَنِّعٌ
 (٤٢) رَأَيْتُ مَنْ الدُّنْيَا إِلَيْهِ مَنُوطَةٌ فَيَمِيزُ بِمَا شَاءَ الْقَضَاءُ وَيَصْدَعُ

(الف) وسروجه (لق)

أَلْوَانًا شَتَّى يُقَالُ يَلْمَعُ يَلْمَعُ لُغَةً مِنْ سَوَادٍ أَوْ بَيَاضٍ أَوْ حُمْرٍ وَكُلُّ لَوْنٍ خَالَفَ لَوْنًا لُغَةً . وَأَرْضٌ مُلْبَعَةٌ وَمُلْكَةٌ يَلْمَعُ فِيهَا السَّرَابُ (المعنى) لَهُ حُلَلٌ الْأَكْرَامِ الَّتِي خَصَّهُ الْمَرْءُ بِفَضْلِهَا وَهِيَ مَلَابِسٌ مَنْسُوحَةٌ بِالذَّهَبِ مَزِينَةٌ بِالْوَانِ مُشْرِقَةٌ وَبُرُودُهُ الَّتِي يَلْبَسُهَا هِيَ بُرُودُ الْمَرْءِ خَاصَّةً كَسَاهُ بِمَرْضَاتِهِ مِنْ خِلْمِهَا مَا لَا يُجَرِّدُهُ عَنْهُ أَبَدًا . رَاجِعِ الْمَقْدَمَةَ لِمَزِيدٍ وَصَفَ هَذِهِ الْحُلُلِ (الفصل الثالث - غمرة ٣ في فتح مصر)

« ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) تَنَكَّبَ كِنَانَتَهُ أَوْ قَوْسَهُ أَلْقَاهَا عَلَى مَنْكَبِهِ (المعنى) وَاضِحٌ

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ » (الأعراب) الْبَيْتُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ جَوَابُ قَوْلِهِ « إِذَا مَاجَ » (الغريب) تَزَعَرُ تَحْرُكُ شَدِيدًا - وَتَقَنَّعَ فِي السِّلَاحِ دَخَلَ فِيهَا وَالتَّقَنَّاعُ السِّلَاحُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا تَقَنَّعَ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا - وَنَاطَهُ (ن) عَلَّقَا يُقَالُ نِيطَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ وَنِيطَ بِهِ الشَّيْءُ - وَصَدَعَ بِالْحَقِّ تَكَلَّمَ بِهِ جِهَارًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ »^(١) وَالصَّدْعُ فِي الْأَصْلِ الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الصَّلْبِ كَالزُّجَاجَةِ وَالْحَائِطِ وَغَيْرِهِمَا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ »^(٢) أَيِ الَّتِي تَنْشَقُّ بِالنَّبَاتِ

- (٤٣) وَتَصَحَّبه دَارُ الْمُقَامَةِ حَيْثَا أَنَاخَ وَشَمَلُ الْمُسْلِمِينَ الْمَجْمَعُ
 (٤٤) وَتَعْنُو لَهُ السَّادَاتُ مِنْ كُلِّ مَعْشَرٍ فَلَا سَيْدَ مِنْهُ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ
 (٤٥) فَلَلَّهَ عَيْنَا مَنْ رَأَاهُ مُخَيَّمًا إِذَا جَمَعَ الْأَنْصَارَ لِلْإِذْنِ بِمَجْمَعٍ
 (٤٦) وَأَقْبَلَ فَوْجٌ بَعْدَ فَوْجٍ فَشَاكِرٌ لَهُ أَوْ سَوُولٌ أَوْ شَفِيعٌ مُشَفِّعٌ
 (٤٧) فَلَمْ يَفْتُتُوا مِنْ حُكْمِ عَدْلٍ يَعْطُهُمْ وَعَارِفٌ تُسَدِّي إِلَيْهِمْ وَتُصْنَعُ
 (٤٨) يَسُوسُهُمْ مِنْهُ أَبٌ مُتَكَفِّلٌ بَرَّعِي بَنِيهِ حَافِظٌ لَا يُضَيِّعُ
 (٤٩) فَسِتَرٌ عَلَيْهِمْ فِي الْمُلِمَّاتِ مُسَبِّلٌ وَكَثَرٌ لَهُمْ عِنْدَ الْأُمَمَةِ مُوَدَّعُ
 (٥٠) بَاطِلِيٌّ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يَكْرَهُونَهُ تَعْبُولُ إِلَيْهِمْ بِاللَّذَى مُتَسَرِّعُ
 (٥١) وَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَاهُ مُقَوِّضًا إِذَا جَعَلَتْ أُولَى الْكُتَابِ تُسْرِعُ
 (٥٢) وَتُوْدِي بِالْأَرْحَالِ فِي خِمَةِ الدَّجَى بِجَاءَتْهُ خَيْلُ النَّصْرِ تَرْدِي وَتَمَزَّعُ
 (٥٣) فَلَاخَ لَهَا مِنْ وَجْهِهِ الْبَدْرُ طَالَمَا وَفِي خَيْدِهِ الشَّعْرَى الْعَبُورُ تَطْلُعُ

(الف) (طن) يده (كل)

«٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠» (الغريب) أَنَاخَ فَلَان بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ مَأْخُودٌ مِنْ أَنَاخِ الرَّجُلِ جَمَلُهُ إِذَا أُبْرِكَ — وَخَيَّمَ الْقَوْمَ دَخَلُوا فِي الْخِيْمَةِ أَوْ نَصَبُوهَا وَخَيَّمَ بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ — وَالْمُشَفِّعُ الَّذِي تُقْبَلُ شَفَاعَتُهُ وَالْمُشَفِّعُ الَّذِي يَقْبَلُ الشَّفَاعَةَ — وَالْعَارِفَةُ^(١) — وَالْأَسْدَاءُ^(٢) — وَأُسْبِلُ الْإِزَارَ وَالسِتْرَ أَرْخَاهُ
 «٥١ و ٥٢ و ٥٣» (الغريب) قَاضٍ الْبِنَاءَ وَقَوَّضَهُ هَدَمَهُ وَقِيلَ هُوَ نَزَعُ الْأَعْوَادِ وَالْأَطْنَابِ — وَفَحْمَةُ اللَّيْلِ أَشَدُّ سَوَادَهُ يُقَالُ أَسْوَدَ فَاخَمَ — وَرَدَّتِ الْفَرَسُ (ض) رَذِيًّا وَرَذِيَانًا رَجَعَتِ الْأَرْضُ بِحَوَافِرِهَا — وَمَرَّعَ الْفَرَسُ وَالظُّبِيُّ أَسْرَعَ فِي سِيرِهِ قَالَ أَبُو تَمَّامٍ
 وَأَبْرَشْتُويمُ وَالْبِيَاتُ وَمَلْتَقِي سَنَابِكُهَا وَالْخَيْلُ تَرْدِي وَتَمَزَّعُ^(٣)

(المعنى) واضح والبيت الثالث نحو قوله في القصيدة السابقة

فَكُلُّ أَمَامِي يَجِيءُ كَأَنَّمَا عَلَى خَيْدِهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْبَدْرُ^(٤)

- (٥٤) وَأَضْحَى مُرْدَى بِالنِّجَادِ كَأَنَّهُ هَزَبُ عَرِينٍ ضَمَّ جَنَبِيهِ أَشْجَعُ
 (٥٥) فَكَبَّرَتِ الْفِرْسَانُ لَهٍ إِذْ بَدَأَ وَظَلَّ السِّلَاحُ الْمُنْتَضَى يَتَقَمَّقُ
 (٥٦) وَحَفَّ بِهِ أَهْلُ الْجِلَادِ فَمُقَدِّمُ وَمَاضٍ وَإِصْلِيَتْ وَطَلَقُ وَأَرْوَعُ
 (٥٧) وَعَبَّ عُجَابُ الْمَوَكِبِ الْفَخْمِ حَوْلَهُ وَزَفَّ كَمَا زَفَّ الصَّبَاحُ الْمَلَمَعُ
 (٥٨) وَتَارَ بَرِيًّا الْمُنْدَلِيَّ غِبَارُهُ وَنَشَرَ فِيهِ الرُّوضُ وَالرُّوضُ مُوقِعُ
 (٥٩) وَقَدْ رُتِبَتْ فِيهِ الْمُلُوكُ مَرَاتِبًا فَمِنْ بَيْنِ مَتَبَوِّعٍ وَآخِرٍ يَنْبَعُ
 (٦٠) تَسِيرُ عَلَى أَقْدَارِهَا فِي عَجَاجَةٍ وَيَقْدُمُهَا مِنْهُ الْعَزِيزُ الْمَمْنَعُ
 (٦١) وَمَا لَوْ مَتَّ نَفْسٌ تُقْبِرُ بِفَضْلِهِ وَمَا اللَّهُمُّ إِلَّا دَفْعُ مَا لَيْسَ يُدْفَعُ

«٥٤» (الغريب) ارتدى بالسيف وتردى به حمله على موضع الرداء والرداء يكنى به عن السيف ومنه

إذا كشف اليوم العماس عن استه فلا يرتدي مثلي ولا يتعمم^(١)

كنى بالارتداء عن تقلد السيف والتعمم عن حمل البيضة أو المغفرة - والأشجع ضرب من الحيات لطيف دقيق وهو أجروها (المعنى) شبهه بأسد أجمه ونجاد سيفه بحية وهو تشبيه بديع

«٥٥» «٥٦» «٥٧» «٥٨» «٥٩» «٦٠» «٦١» (الغريب) نضا السيف من غمده واتضاه بمعنى أي سله -

وتقمع^(٢) - والأصليت^(٣) - والطلق ضد العبوس ورجل طلق الوجه أي ضاحكه مشرقه وطلق اليدين أي سخي وطلق اللسان أي حديثه فصيح - والأروع^(٤) - والموكب كمحلس الجاعة ركباناً أو مشاة للزينة أو التنزه من وكب (ض) إذا مشي في درججان وتوؤدة - وزف البرق (ن) لمع - والملمع^(٥) - والرياء الريح الطيبة قال امرؤ القيس

إذا قامت تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهَا نَسِيمُ الصَّبَاجَاتِ بَرِيًّا الْقَرْنَفَلُ^(٦)

- والمندلي^(٧) - وشَرَّ الثوب ونحوه بَسَطَهُ شَدَّدَ للكثرة يقال «مُحَقَّقًا مُنْشَرُهُ»^(٨) ومَلَأَ مُنْشَرًا ونَشَرَتِ الْأَرْضُ (ن) أَصَابَهَا الرِّيحُ فَأَنْبَتَتْ وَمَا أَحْسَنَ نَشْرَهَا أَيِ بَدَأَ نَبَاتَهَا قَالَ الْبَحْثَرِيُّ

أَلَمْ تَرَ تَقْلِيْسَ الرِّيحِ الْمُبَكِّرِ وَمَا حَالُكَ مِنْ نَشْرِ الرِّيَاضِ الْمُنْشَرِ^(٩)

- وَأَوْقَتِ الرُّوضَةَ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ وَمَوَاقِعَ الْقَطْرِ مَسَاقِطُهُ يُقَالُ «اتَّجَمَرُوا مَوَاقِعَ الْغَيْثِ وَمَسَاقِطُهُ»

(١) اللسان (٢) المرح ١٦ (٣) المرح ٢٢ (٤) المرح ٣٣ (٥) المرح ٣٢

(٦) اللغات ٥ (٧) المرح ٣٧ (٨) القرآن ٧٤ (٩) البحرى ٢٩٨

- (٦٢) لَقَدْ فَازَ مِنْهُ مَشْرِقُ الْأَرْضِ بِالَّتِي تَقْبِضُ لَهَا مِنْ مَغْرِبِ الْأَرْضِ أَذْمُعُ
(٦٣) أَلَا كُلُّ عَيْشٍ دُونَهُ فَحَرَمٌ وَكُلُّ حَرِيمٍ بِمَدِّهِ فَضَيْعُ
(٦٤) وَإِنْ بَنَّا شَوْقًا إِلَيْهِ وَلَوْعَةً تَكَادُ لَهَا أَكْبَادُنَا تَتَصَدَّعُ
(٦٥) وَلَكِنَّا يُسْلِي مِنْ الشَّوْقِ أَنَّهُ لَنَا فِي ثُغُورِ الْمَجْدِ وَالِدِينَ أَنْفَعُ
(٦٦) وَأَنْ الْمَدَى مِنْهُ قَرِيبٌ وَأَنْتَا إِلَيْهِ مِنَ الْإِيْمَاءِ بِاللَّحْظِ أَسْرَعُ
(٦٧) فِيرِ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُطَاعُ مُؤَيَّدًا فَلَدَيْنِ وَاللَّيْلَا إِلَيْكَ تَطْلُعُ
(٦٨) وَقَدْ أَشْعَرْتَ أَرْضَ الْعِرَاقَيْنِ خِيفَةً تَكَادُ لَهَا دَارُ السَّلَامِ تَضَعُّعُ
(٦٩) وَأَعْطْتَ فَلَسْطِينَ الْقِيَادَ وَأَهْلَهَا فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا جَانِبٌ يَتَمَنَّعُ
(٧٠) وَمَا الرَّمْلَةُ الْمُقْصُورَةُ الْخَطْوِ وَحَدَّهَا بِأَوَّلِ أَرْضٍ مَا لَهَا عَنْكَ مَفْزَعُ
(٧١) وَمَا ابْنُ عُيَيْدٍ اللَّهِ يَدْعُوكَ وَحْدَهُ غَدَاةَ رَأْيٍ أَنْ لَيْسَ فِي الْقُوسِ مَتَزَعُ
(٧٢) بَلِ النَّاسُ كُلُّ النَّاسِ يَدْعُوكَ غَيْرُهُ فَلَا أَحَدٌ إِلَّا يَدِلُّ وَيَخْضَعُ

(الب) (ج) (د) (هـ) (و) (ز) (ح) (ط) (ي) (ك) (ل) (م) (ن) (س) (ع) (ف) (ق) (ص) (ض) (ط) (ز) (ح) (ث) (ج) (ب) (أ) (س)

« ٦٢ و ٦٣ » (المعنى) أراد بمشرق الأرض مصرَ لأنها في الجانب الشرقي من المغرب التي كان فيها جوهرٌ أولاً قبلَ ذهابه إلى مصر يقولُ لقد فازت مصرُ من أجلِ جوهرٍ بالنعمة التي تبكي لها المغربُ . والحريمُ كل موضعٍ تُلزِمُ حمايته وحريمُ الرجل ما يحويه ويقاتلُ عنه ومنه سُميت نساء الرجل بالحريم
« ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ » (الغريب) تصدَّع الشيء انشقَّ من الصدَّع وهو الشقُّ — وأسلى^(١) — والاستشعار أخذُ الشيء في القلب ومنه قولُ الحريري واستشعرنا الخور^(٢) وتقول للرجل استشعرْ خشيةَ الله أي اجعله شعار قلبك . وأشعر الهمُّ قلبي لزقَ به كلزوق الشعار من الثياب بالجسد وأشعر الرجلُهما كذلك — والقيادُ حبلٌ تُقَادُ به الدابةُ — والمَفْزَعُ^(٣) — وتَزَعُ بالسهم تَزَعًا رَمَى به وانتزع للصيد سهمًا رماه به واسمُ السهم يُنْتَزَعُ به لِتَنْزَعُ ومنه قولُ أبي ذؤيب والأعشى
فَرَمَى لِيَنْفَذَ فَرَمًا فَهَوَى لَهُ سَهْمٌ فَأَنْفَذَ طَرَّتِيَهُ الْمَنْزَعُ^(٤)
فهو كالمَنْزَعِ لِلرَّيشِ مِنَ الشَّوْ حَطَّ غَالَتْ بِهِ عَيْنُ الْمُغَالِي^(٥)

- (٧٣) وَإِنَّ بِأَهْلِ الْأَرْضِ قَصْرًا وَفَاقَةً إِلَيْكَ وَكُلُّ النَّاسِ آتِيكَ مُشْرِطُونَ
 (٧٤) إِلَّا أَنَّمَا الْبِرْهَانُ مَا أَنْتَ مُوَضِّحٌ مِنَ الرَّأْيِ وَالْمَقْدَارُ مَا أَنْتَ مُزْمِعٌ
 (٧٥) رَحَلْتَ إِلَى الْفُسْطَاطِ أَيْمَنَ رَحْلَةٍ بِأَيْمَنِ قَالَ فِي الَّذِي أَنْتَ مُجْمِعٌ^(الف)
 (٧٦) وَلَمَّا حَثَّتَ الْجَيْشَ لَاحَ لِأَهْلِهِ طَرِيقًا إِلَى أَقْصَى خُرَاسَانَ مَهْيَعٌ
 (٧٧) إِذَا اسْتَقْبَلَ النَّاسُ الرِّيحَ وَقَدْ غَدَتْ مُتَوْنُ^(ب) الرُّبَى فِي سُنْدُسٍ تَتَلَفَعُ

(الف) مَالِي (كد - بر - م) (ب) بَوْتُ (لق)

وَالْمَنْزَعَةُ بفتح الميم وكسرهما قُوَّةٌ عزم الرأي ومنه « والله لتعلمن أينما أُضعفُ منعة^(١) » ويقال « هو قريب المنعة » إذا لم يكن بعيد المهمة . وقال أبو تمام

أُظْلَمَتْكَ آمَالِي وَفِي الْبَطْشِ قُوَّةٌ وَفِي السَّهْمِ تَسْدِيدٌ وَفِي الْقَوْسِ مَنَزَعٌ^(٢)

(المعنى) واضح . رَاجِعٌ فَتَحَ مَصْرَ فِي الْمَقْدَمَةِ لِابْنِ عُيَيْدٍ اللَّهِ^(٣) وَقَوْلُهُ « عَذَاةُ الْحِ » أَيِ حِينَ تَحْتَقُّ عِنْدَهُ أَنَّهُ لَا قُوَّةَ لَهُ عَلَى مَقَاوِمَتِكَ وَمُدَافَعَتِكَ وَفِلَسْطِينَ هِيَ آخِرُ كُورِ الشَّامِ مِنْ نَاحِيَةِ مَصْرَ قَصَبَتُهَا بَيْتُ الْمَقْدِسِ وَمِنْ مَشْهُورِ مَدِينَتِهَا عَسْقلَانُ وَرَمْلَةٌ وَغَزَّةٌ وَغَيْرُهَا^(٤)

« ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ » (الغريب) هَطَعَ وَأَهْطَعَ أَقْبَلَ مُسْرِعًا خَائِفًا لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ خَوْفٍ وَقِيلَ نَظَرَ بِمَخْصُوعٍ وَذُلٍّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « مُهْطِعِينَ إِلَى النَّجَاحِ »^(٥) وَأَهْطَعَ الْبَعِيرُ مَدَّ عُنُقَهُ وَصَوَّبَ رَأْسَهُ وَقِيلَ أَسْرَعَ فِي سِيرِهِ - وَازْمَعَ^(٦) (المعنى) وَاضَحَ وَالْمَقْدَارُ فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ بِمَعْنَى الْقَدَرِ وَقَدْ مَرَّ فِي مَوَاضِعَ وَالْبَيْتُ الثَّلَاثُ فِيهِ دَعَاءٌ لِلدُّوْحِ أَيِ رَحَلْتَ إِلَى الْفُسْطَاطِ رَحْلَةً مَبَارَكَةً بِثَالِ مَبَارَكٍ فِي الْأَمْرِ الَّذِي تُجْمِعُهُ أَوْ تُجْمِعُ عَلَيْهِ أَيِ تَعَزَّمُ عَلَيْهِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ « أَتَجَمِّعُ أَمْرَكَ وَلَا تُجَمِّلُهُ مُنْتَشِرًا » وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَاجْتَمِعُوا أَمْرًا كَمِ وَشُرَكَاءَ كَمِ »^(٧) وَالْفُسْطَاطُ بِالصِّمِّ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنْ أَبْنِيَّةِ شَعَرٍ فِي السَّفَرِ دُونَ الشَّرَادِقِ وَقِيلَ كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٍ فَسْطَاطٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِمَدِينَةِ مَصْرَ الْقَدِيمَةِ الَّتِي بَنَاهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ الْفُسْطَاطُ^(٨) وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ فِي الْبَيْتِ

« ٧٦ » (الغريب) حَثَّ عَلَى الْأَمْرِ وَحَثَّ وَاحْتَثَّ وَاسْتَحَثَّ بِمَعْنَى أَيِ حَضَّ عَلَيْهِ - وَالْمَهْيَعُ^(٩) (المعنى) وَلَمَّا حَثَّتَ الْجَيْشَ عَلَى السَّيْرِ ظَهَرَ لِأَهْلِهِ طَرِيقٌ وَاضِحٌ لَا إِلَى مَصْرَ فَقَطْ بَلْ إِلَى أَقْصَى خُرَاسَانَ وَهِيَ بِلَادٌ وَاسِعَةٌ أَوَّلُ حُدُودِهَا مِمَّا يَلِي الْعِرَاقَ وَآخِرُ حُدُودِهَا مِمَّا يَلِي الْهِنْدَ . يَرْجُو فَتُوحَ بِلَادٍ شَاسِعَةٍ كَمَا فَتَحَتْ مَصْرَ

« ٧٧ » (الغريب) الرُّبَى جَمْعُ رُبُوعَةٍ مِثْلَتُهُ وَهِيَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ - وَالسُّنْدُسُ ضَرْبٌ مِنْ رَقِيقٍ

(١) اللسان (٢) أبو تمام ٩٥ (٣) المقدمة (فتح مصر - نمرة ٣ - الفصل الثالث) (٤) معجم البلدان ٢٢٣

(٥) القرآن ٨٠ (٦) المعرج ١٦ (٧) القرآن ١٦ (٨) معجم البلدان ٢٢٣ (٩) المعرج ١٨

- (٧٨) وقد أَخْضَلَ الْمَزْنَ الْبِلَادَ فَفُجِرَتْ يَنَيعُ حَتَّى الصَّخْرُ أَخْضَلَ أَمْرَعُ
(٧٩) وَأَصْبَحَتِ الطَّرْقُ الَّتِي أَنْتَ سَالِكٌ مُقَدَّسَةَ الظُّهْرَانِ تُسْقَى وَتُرْبَعُ
(٨٠) وَقَدْ بَسَطْتَ فِيهَا الرِّيَاضُ دَرَانِكَ مِنْ الْوَشِيِّ إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَ تُرْفَعُ
(٨١) وَغَرَّدَ فِيهَا الطَّيْرُ بِالنَّصْرِ وَاكْتَسَتْ زَرَابِيٍّ مِنْ أَنْوَارِهَا لَا تُوشَعُ

(الف) (لق) (ترفع) (غيرها)

الدِّيَاجِجُ فِي الْكَلِيَّاتِ « هُوَ غَمَارٌ مِنْ حَرِيرٍ مَعْرَبٌ » وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَاسْتَبْرَقٍ ^(١) » قَالَ الْمَفْسَّرُونَ فِي السُّنْدُسِ أَنَّهُ رَقِيقُ الدِّيَاجِجِ وَرَفِيعُهُ وَفِي تَفْسِيرِ الْإِسْتَبْرَقِ أَنَّهُ غَلِيظُ الدِّيَاجِجِ وَهِيَ مَعْرَبَانِ — وَتَلَفَعَ الرَّجُلُ بِالثَّوبِ وَالتَّفَعُّ بِهِ اشْتَمَلَ بِهِ وَتَغَطَّى

« ٧٨ » (الغريب) أَخْضَلَتِ الْأَمْطَارُ الْبِلَادَ بَلَّتْهَا فَخْضِلَتْ وَخَضِلَ الشَّيْءُ (س) خَضَلًا نَدِيَّ حَتَّى تَرَشَّشَ نَدَاهُ وَابْتَلَّ — وَفَجَرَ الْمَاءُ مِثْلَ فَجَرِهِ شِدَّةً لِلْبَالِغَةِ وَالْفَجْرُ أَصْلُهُ الشَّقُّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ^(٢) » — وَمَرْعَ الْمَكَانُ وَالْوَادِي (ك) مَرَاعَةٌ وَمَرْعٌ (س) مَرَعًا أَكْلًا وَأَخْصَبَ بِكَثْرَةِ الْكَلَالِ وَكَذَلِكَ أَمْرَعُ وَالْمَرْعُ بِالْفَتْحِ الْكَلَالُ وَالْمَرِيعُ الْخَصِيبُ وَرَجُلٌ مَرِيعٌ الْجَنَابُ أَيْ كَثِيرُ الْخَيْرِ عَلَى الْمَثَلِ
« ٧٩ » (الغريب) قَوْلُهُ « مُقَدَّسَةُ الظُّهْرَانِ » إِنْ كَانَ مِنَ الْقَادُوسِ بِمَعْنَى الْوَعَاءِ لِلْمَاءِ فَمَعْنَاهُ الَّتِي ظُهُورُهَا مَسْقِيَةٌ بِالْقَادُوسِ وَالْقَادُوسُ لَفْظٌ عِبْرَانِيٌّ وَفِي مَعْنَاهُ الْقُدْسُ مُحَرَّكَةٌ وَهُوَ السَّطْلُ أَيْ الطُّسْتُ الَّذِي يَتَطَهَّرُ بِهِ فِي الْحَمَامِ ^(٣) وَإِنْ كَانَ مِنَ الْقُدْسِ فَمَعْنَاهُ مَطَهَّرَةُ الظُّهُورِ وَلَكِنَّ الْمَعْنَى الْأُولَى أَلْيَقُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ لِقَوْلِهِ « تُسْقَى وَتُرْبَعُ » — وَرُبِعَ الْقَوْمُ مَجْهُولًا مُطَرُّوا بِالرَّبِيعِ وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ فَهِيَ مَرْبُوعَةٌ

« ٨٠ » (الغريب) الثَّرَنُوكُ وَالدَّرَنِيكُ مَا لَهُ خَمَلٌ مِنْ بَسَاطٍ أَوْ ثَوْبٍ وَيُشَبَّهُ بِهِ وَبُرِّ الْبَعِيرِ وَالْجَمْعُ دَرَانِيكٌ يُقَالُ « فِي دَارِهِ الزَّرَانِي وَالدَّرَانِيكُ » وَإِنَّمَا حُذِفَتِ الْيَاءُ فِي قَوْلِ ابْنِ هَانِيٍّ ضَرْوَةً كَمَا فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ بَعِيرًا عَيْنِي الْقَرَى ضَخْمُ الْعِثَانَيْنِ أَنْبَتَ مَنَاكِبُهُ امْتَالِ هُذْبِ الدَّرَانِكِ ^(٤)

— وَالْوَشِيُّ ^(٥) — وَرَفَعَ الثَّوبَ أَلْحَمَ خَرْقَهُ وَأَصْلَحَهُ بِالرَّقَاعِ (الْمَعْنَى) وَقَدْ بَسَطْتَ الرِّيَاضُ فِي الطَّرْقِ بُسْطًا مَنَقَشَةً إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ مَرْقُوعَةٍ كَمَا تَكُونُ الْبُسْطُ الْمَرْقُوعَةُ وَفِي غَيْرِ نَسْخَةٍ (لَق) « تَرْفَعُ » وَكَثِيرًا مَا يُشَبَّهُ النَّبَاتُ بِالْبَقَرِيِّ الْمَوْشَى كَقَوْلِ لَبِيدٍ وَغَيْثٍ بَدَا كَمَا كَيْزَرِينَ وَهَادَهُ نَبَاتٌ كَوْشِيٌّ الْبَقَرِيُّ الْحَلَبِيُّ ^(٦)

« ٨١ » (الغريب) الزَّرَابِيُّ الْغَمَارُ ^(٧) وَقِيلَ كُلُّ مَا بُسِطَ وَاتَّسَكَى عَلَيْهِ الْوَاحِدُ زَرَبِيٌّ ^(٨) بَفَتْحٍ فَسَكُونٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَزَرَابِيٌّ مَبْثُوثَةٌ ^(٩) » وَالزَّرَابِيُّ مِنَ النَّبْتِ مَا أَصْفَرُ أَوْ أَحْمَرُ وَفِيهِ خَضِرَةٌ وَقَالَ الْخَلِيلُ الزَّرَابِيُّ

(١) القرآن ١٨١ (٢) القرآن ٢٧ (٣) شعراء الغليل ١٥٤ (٤) اللسان (٥) التمرح ٣٨

(٦) لبيد (٧) الصحاح (٨) القاموس (٩) القرآن ٤٤

- (٨٢) سَقَاهَا فَرَوَاهَا بِكَ اللَّهُ آتِفًا فَنِعْمَ مَرَادُ الصَّيْفِ وَالْمَتَرِيعُ
(٨٣) وَمَا جَهَلْتُ مِصْرُتُ وَقَدْ قِيلَ مَنْ لَهَا بِأَنَّكَ ذَاكَ الْهَبْرَزِيُّ السَّمِيدَعُ
(٨٤) وَأَنَّكَ دُونَ النَّاسِ فَاتِحُ قُفْلِهَا فَأَنْتَ لَهَا الْمَرْجُوُّ وَالْمُتَوَقَّعُ
(٨٥) فَإِنْ يَكُ فِي مِصْرٍ رَجَالٌ حُلُومِهَا فَقَدْ جَاءَ مِنْ نِيلٍ سِوَى النَّيْلِ يُهْرَعُ
(٨٦) وَيَتَمَمُّ مَنْ لَا يَغِيرُ بِنِعْمَةٍ (الف) فَيَسْتَلْبِهُهُمْ لَكِنْ يَزِيدُ فَيُوسِعُ
(٨٧) وَلَوْ قَدْ حَطَطْتَ الْغَيْثَ فِي عُقْرِ دَارِمْ (ب) كَشَفْتَ ظِلَامَ الْمَحَلِّ عَنْهُمْ فَأَمْرَعُوا

(الف) أو يعور (طن) يمار (كل) (ب) في مصر دارم (ط)

القطوع الحيرية الرقيقة أي المصنوعة في الحيرة وهي مدينة بالعراق . وقال العريزي « هي الطنافس الخجلة ^(١) » — ووشع الثوب أعلمه ووشع القطن لله بعد نذفه أو هو أن يدار الغزل باليد على الإبهام والخنصر فيدخل في القصبة (المعنى) وغنت فيها الطيور بالنصر واكتست هي أي الرياض ملابس من أزهارها إلا أنها لم تنسج كالسبط والطنافس والتمارق المعروفة

« ٨٢ » (الاعراب) قوله « آتفا » منصوب على الظرف يقال « قال كذا آتفاً » أي مذ ساعة أي في أول وقت يقرب منا وآتفة الصبا مبعته وأنف كل شيء أوله يقولون « سار في أنف النهار » (الغريب) رواه وأرواه جعله ريان وهو ضد العطشان وروي من الماء واللبن (س) ريثاً شرب وشيع وكذلك ارتوى — ومراد الصيف بفتح الميم الموضع الذي ينزل الناس فيه أيام الصيف وهو في الأصل مكان ريادة الأبل أي اختلافها في المرعى مقبلة ومدبرة وكذلك مراد الريح وفي حديث قس ومراد محشر الخلق طراً أي موضعاً يحشر فيه الخلق وهو مفعول من راد فلان (ن) إذا دار وذهب وجاء في طلب شيء وان ضمت الميم فهو اليوم الذي يراد أن يحشر فيه الخلق — والمتربع والمتربع والمرع بمعنى واحد وهو المنزل الذي ينزل الناس فيه أيام الربيع (المعنى) أشار بقوله « فتم الخ » إلى أن جميع المواسم تكون طيبة بعد فتح جوهر مصر

« ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ » (الغريب) الهبرزي ^(٢) — والسמידع ^(٣) — وأهرع إليه إهراعاً أسرع ومنه قوله تعالى « وجاءه قومه يهرعون إليه ^(٤) » أي يساقون إليه لأن الأهرع في الأصل شدة السوق كأن بعضهم يحث بعضاً (المعنى) واضح والمراد بقوله « رجال حلومها » رجال عقولهم كعقول أهل مصر

« ٨٦ و ٨٧ » (الغريب) يمه تيمياً قصده وأمه وأتمه وتيمه بابدال الهزة ياء بمعنى واحد — وعقر الدار وسطها وأصلها ومنه « عقر دار الإسلام الشام ^(٥) » وعقر القصيدة أحسن أبياته قال طفيل

(١) الحريري ٣٧٧ (٢) الفرج ٢٢٢ (٣) الفرج ٢٢٢ (٤) القرآن ١٢٢ (٥) النهاية ٢٢٢

- (الف) (٨٨) وذَاوَيْتَهُمْ مِنْ ذَلِكَ الدَّاءِ إِنَّهُ
(٨٩) وَكَفَّكَتْ عَنْهُمْ مِنْ يَجُورٍ وَيَعْتَدِي
(٩٠) إِذَا لَرَأَوْا كَيْفَ الْعَطَايَا بِحَقِّهَا
(٩١) وَأَنْسَامَ الْإِخْشِيدِ مَنْ شِئْنُ نَعْلِهِ
(٩٢) سَيْلُ مَنْ نَاوَاكَ كَيْفَ مَصِيرُهُ
(٩٣) إِذَا صُلَّتْ لَمْ يَكْرُمْ عَلَى السِّيفِ سَيْدُ
(٩٤) تَقِيكَ الْيَالِي وَالزَّمَانُ وَأَهْلُهُ
(٩٥) فَكُلُّ أَمْرٍ فِي النَّاسِ يَسْعَى لِنَفْسِهِ
- ألى اليوم رَجَزٌ فِيهِمْ لَيْسَ يُقْلَعُ
وَأَمَنْتَ مِنْهُمْ مَنْ يَخَافُ وَيَحْزَعُ
لَسَائِلُهَا مِنْهُمْ وَكَيْفَ التَّبَرُّعُ
أَعَزُّ مِنَ الْإِخْشِيدِ قَدْرًا وَأَرْفَعُ
وَيُبْصِرُ مَنْ قَارَعَتْهُ كَيْفَ يُقْرَعُ
وَأَنْ قُلْتَ لَمْ يُقَدِّمْ عَلَى النُّطْقِ مِصْقَعُ
وَمُصْنِفِكَ تُحْضِرُ الْوَدَّ وَالْمُتَصَنِّعُ
وَأَنْتَ أَمْرٌ بِالسَّعْيِ لِلْمَلِكِ مُوَلَّعُ

(الف) موقهم (لق - كج)

فلا تذهب الحساب من عقر دارنا ولكن أشباحا من المال تذهب^(١)

— وأمرع^(٢) — والحل القحط (المعنى) قوله « لا يبار » عندي محرف عن « لا يَنْبِرُ (ض) » أو لا يَنْوَرُ (ن) « مِنْ قَوْلِهِمْ غَارَ لَمْ يَلَمْ اللَّهُ وَغَارَهُمْ بِخَيْرٍ غِيَارًا إِذَا أَصَابَهُمْ بِخَيْبٍ وَمَطَرٍ وَنَقَمَهُمْ بِخَيْرٍ وَرَزَقٍ وَيَقُولُونَ « اللَّهُمَّ غُرْنَا وَغُرْنَا بَيْتٌ^(٣) » أَيِ أَغْنَيْنَا بِهِ وَغَارَ فَلَانٌ فَلَانًا نَفَعَهُ يَقُولُ وَقَصْدُهُمْ مِنْ لَا يَصِيهِمْ بِخَيْرٍ كِي يَسْلِبَهُمْ آيَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ بَلْ يَزِيدُ فِي خَيْرِهِ وَيُوسِّعُهُ . وَلَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَقُولَ أَنْ قَوْلَهُ « لَا يَنْبِرُ » مِنَ الْإِغَارَةِ بِمَعْنَى الْإِيقَاعِ لِأَنَّ الشَّاعِرَ قَالَ « بِنَمِيَّةٍ » بَعْدَهُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي وَاضِحٌ وَالصَّوَابُ « فِي عَقْرِ دَارِهِمْ » لَا فِي قَعْرِ دَارِهِمْ كَمَا فِي النُّسخِ الْمَطْبُوعَةِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ غَارَ الرَّجُلِ وَبَارَ غَيْرَةً عَلَى امْرَأَتِهِ مِنْ فَلَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فَلَانَةٍ فَمَعْنَاهُ أَنْفَ مِنَ الْحَيَّةِ وَكَرِهَ شَرَكَةَ الْغَيْرِ فِي حَقِّهَا وَهِيَ كَذَلِكَ فَهُوَ غَيْرَانٌ وَغَيْرٌ وَهِيَ غَيْرٌ وَغَيْرِي فَتَأَمَّلْ

« ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ » (الغريب) الرجز بالكسر وبالضم العذاب ومنه قوله تعالى « لَنْ كَشَفْتْ عَنْكَ الرِّجْزَ لَنْتُومِنَنَّ لَكَ^(٤) » وَهُوَ أَيْضًا الشِّرْكَ وَعِبَادَةُ الْأَوْثَانِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ^(٥) » — وَأَقْلَعَ الشَّيْءُ انْجَلَى وَأَقْلَعَ عَنِ الْأَمْرِ كَفَّ عَنْهُ مِنْ قَلَعَ الشَّيْءَ انْتَرَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ — وَكَفَّكَتْ عَنْهُ دَفَعَتْهُ وَصَرَفَتْهُ وَمَنْعَتْهُ فَتَكْفَكَتْ عَنْهُ وَأَصْلُ الْكَفِّ اللَّتْعُ — وَالشِّئْنُ قِبَالُ النَّعْلِ وَهُوَ زِمَامٌ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَى وَالَّتِي تَلِيهَا يُقَالُ أَدْنَى مِنَ الشِّئْنِ^(٦) وَلَهُ شِئْنٌ مِنْهُ أَيُّ قَلِيلٍ مِنْهُ (المعنى) وَاضِحٌ وَالْإِخْشِيدُ هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ طَفَّجٍ مِنْ أَوْلَادِ مَلُوكِ فَرَّغَانَةِ وَهُوَ الَّذِي وَلَّاهُ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِي الْقَاهِرُ بِاللَّهِ وَلايَةَ مِصْرَ سَنَةِ ٣٢١ هـ ثُمَّ أَنَّ الرَّاضِيَ بِاللَّهِ لَقَّبَهُ بِالْإِخْشِيدِ وَأَمَّا لَقْبُهُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَقَّبَ مَلُوكَ فَرَّغَانَةِ وَهُوَ مِنْ أَوْلَادِهِمْ وَتَفْسِيرُهُ بِالْعَرَبِيِّ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَكَانَ مَلِكًا حَازِمًا حَسَنَ التَّدْبِيرِ كَثِيرَ التِّيْقَظِ وَهُوَ أَسَازُ كَافُورِ الْإِخْشِيدِي^(٧)

« ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ » (الغريب) لِلنَّوَاةِ الْمَعَادَةُ مِنَ النَّوَى وَهُوَ النَّهْوُضُ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَادِيَيْنِ

(١) طفيل ٢٧ (٢) المرح ١/٢ (٣) اللسان (٤) القرآن ٣٣/٣ (٥) القرآن ١٢/٢ (٦) الفرائد ٣١٤ (٧) ابن حلكان ٢/٢

- (٩٦) تَعَبْتَ لَكِيماً تُعْقِبُ^(١) الْمَلِكَ رَاحَةً فَمَهْلًا فِدَاكَ الْمُسْتَرِيحُ الْمُودِعُ
 (٩٧) فَأَشْفِقْ عَلَى قَلْبِ الْخُلَافَةِ إِنَّهَا حَنَانًا وَإِشْفَاكَ عَلَيْكَ مُرَوِّعُ
 (٩٨) تَحَمَّلْتَ أَغْبَاءَ الْخُلَافَةِ كُلِّهَا وَغَيْرُكَ فِي أَيَّامِ دُنْيَاهُ يَرْتَعُ
 (٩٩) فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِى أَوْصَدُوكَ فِي الَّذِي تُدَرِّرُهُ أَمْ فَضْلُ حُلْمِكَ أَوْسَعُ
 (١٠٠) نَصَحْتَ الْإِمَامَ الْحَقَّ لَمَّا عَرَفْتَهُ وَمَا النَّصْحُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ التَّشْيِيعُ
 (١٠١) فَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ بِعَدِّ أَمِينِهِ وَفِي يَدِكَ الْأَرْزَاقُ تُعْطَى وَتَمْنَعُ
 (١٠٢) وَمَا بَلَغَ الْإِسْكَندَرُ الرِّبَّةَ الَّتِي بَلَغْتَ وَلَا كَسَرَى الْمُلُوكِ وَتُبِعَ
 (١٠٣) سَمَوْتَ مِنَ الْعَلِيَّا إِلَى الثَّرْوَةِ الَّتِي تَرَى الشَّمْسُ فِيهَا تَحْتَ قَدْرِكَ تَضَرَّعُ
 (١٠٤) إِلَى غَايَةٍ مَا بَعْدَهَا لَكَ غَايَةٌ وَهَلْ خَلْفَ أَفْلَاكِ السَّمَوَاتِ مَطْلَعُ
 (١٠٥) إِلَى أَنْ تَبْغِي لَيْسَ خَلْفَكَ مَذْهَبُ وَلَا لُجُودٍ فِي لِحَاقِكَ مَطْمَعُ

(الف) (لق) (المجد) (عيرها)

ينوء إلى صاحبه ويمجوز أن يكون من نوى ينوي إذا بعد وناواه باعده — وقارع الأبطال ضارب بعضهم بعضاً يقال قرع رأسه بالعصا — والمصقع الخطيب البليغ قال قيس بن عاصم
 خُطِبَاءَ حِينَ يَقُومُ قَائِلُنَا يِضُّ الْوُجُوهَ مَصَاقِعُ لُسُنٍ^(١)

«٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥» (الغريب) رَتَعَ الْقَوْمُ أَكَلُوا مَا شَاؤُوا فِي رَغَدٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعِ وَيَلْعَبُ^(٢)» وَرَقَمَتِ الْمَاشِيَةُ فِي الْمَكَانِ (ف) أَكَلْتُ وَشَرِبْتُ مَا شَاءَتْ فِي خِصْبٍ وَسَعَةٍ (الغنى) وَاضِحٌ وَأَرَادَ بِالْمُسْتَرِيحِ الْمُودِعِ نَفْسَهُ أَوِ الَّذِينَ تَخَلَّفُوا مَعَهُ وَوَدَّعُوا الْعُسْكَرَ وَأَرَادَ بَقَلْبِ الْخُلَافَةِ الْخَلِيفَةَ الْمَعْرُوفَةَ

(القصيدة الثامنة والعشرون)

وقال يمدحُ جعفر بن علي الأندلسي

(١) أَرَقْتُ لِبَرْقٍ يَسْتَطِيرُ لَهُ لَمْعٌ فَمَصْفَرٌ دَمْعِي جَائِلٌ^(الف) مِنْ دِي رَدْعُ

(٢) ذَكَرْتُكَ لَيْلَ الرِّكْبِ يَسْرِي وَدُونَا عَلَى إِصْمِ كُتْبَانُ يَبْرِينِ فَالْجَزْعُ

(الف) (لق - ل) (ح ل) (ب) (حائل) (غيرها)

« ١ » (الغريب) استطار البرقُ انتشر في أفق السماء واستطار الفجرُ انتشر في الأفق ضوءه وهو الصبحُ الصادقُ خلافَ المستطيل وهو المستدقُ الذي يُشَبَّهُ بذنب السرحانِ - وعصرتُ الثوبَ فتعصفرُ أي صبغته بالمُصفرُ وهو نوعٌ من الصبغ - والردعُ^(١) (المعنى) قضيتُ الليلَ بلا نومٍ ناظراً إلى برقٍ ينتشرُ ضوءه في أفق السماء و بكيتُ شديداً حتى امتزج دمي الذي جالَ في عيني فصار أحمرَ أي بتُّ ساهراً ناظراً إلى البرقِ باكياً حتى خرج الدمُ من عيني مع اللعَمِ فجعله أحمرَ وهذا المعنى كثيرٌ في كلامهم كقول البوصيري

أمنَ تذكُرَ جيرانَ بذي سلمٍ مزجتَ دمعاً جرى من مُقلَةٍ بدمٍ^(٢)

وقوله « جائل » من جال في البلاد إذا طاف غير مستقر فيها ومنه يجول في صدري أن أفعل كذا وفي البيت قوله « عَصَفَر » فعلٌ و « رَدَعٌ » فاعله و « جائلٌ » نعتٌ للفاعل و « دَمِي » مفعولٌ أي وَعَصَفَر رَدَعٌ جَائِلٌ من دمي دَمِيٌّ ويمكن أن يكون الصَّواب « حائل » بالخاء المهملة من حال إذا تغيَّر لأن اللام إذا خرج من الجسم تغيَّر لونه ومنه قول المعري « وقال التَّجِي للصَّبح لَوْنُكَ حَائِلٌ »

« ٢ » (الاعراب) قوله « يسري » في موضع الحال من الركب وتذكير الضمير في « يسري » نظراً إلى اسم جمع (الغريب) الركب كصخب رُكبانُ الابل اسم جمع كثفَر ورهط وقيل جمع على خلاف الأصل كصاحب وصخب وقد يكون للخيال — والكثبان جمع كثيب^(٢) — والجِزْعُ بالكسر منعطف الوادي وعليه اقتصر الجوهري قال ابن الفارض

وما جزعي بالجزع عن عبث ولا بآ ولعاً فيها ولوعي ولو عني^(١)

(المعنى) يخاطب حبيته يقول ذكرتك ليلة سرت القافلة وأماننا تلال يدرين ومنعطف واديه على اضم
وإضم بكسر الهمزة اسم وادٍ بجبال تهامه وهو الوادي الذي فيه المدينة وقيل هو جبل بين اليمامة وضربة^(٥)

- (٣) ولله ما هاجت حمامة أبنكة إذا أغلنت شجواً أسيراً لها دمع
 (٤) تداعت هديلاً في ثياب حدادها فحفض فرع واستقل بها فرع
 (٥) ولم أذر إذ بثت حيناً مرتلاً أشدو على غضن الأراكه أم سجع
 (٦) خليي هباً نصطبجها مداماً لها فلك وتر به أنجم شفع

« ٣ و ٤ » (الغريب) الهديلُ ذكرُ الحمام وقيل فرخها قال جرّان العود

كان الهديل الظالم الرجل وسطها من النبي شريب يُفرد مُتَرَفٌ^(١)

وهذلت الحمام هديلاً أي ترمّت - واستقل الطائر في طيرانه ارتفع واستقل الشيء حمله ورفعته وهو من القلة وهي أعلى كل شيء يتعدى ولا يتعدى (المعنى) لما فقدت تلك الحمامة فرخها أو ذكرها تذكرته ودعته فانخفض بها فرع من فروع الأبنكة وارتفع آخر وذلك لأنها كانت واقعة عليها . قال بعضهم تزعم الاعراب في الهديل أنه فرخ كان على عهد نوح ع م فمات ضيعةً وعطشاً فيقولون أنه ليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه قال نصيب وقيل هو لأبي وجزة

قلت اتبكي ذات طوقٍ تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان تبع^(٢)

وقد أكثر الشعراء في ذكر تداعي الحمام تدعو بعضها بعضاً كقول بعضهم

ما هاج شوقك من هديل حمامة تدعو على قنّ الفصون حماما^(٣)

والهديل في هذا البيت صوت الحمام وأشار بقوله « في ثياب حدادها » إلى كون لونها مائلاً إلى السواد

« ٥ » (الغريب) بث الخبر نشره وكذلك أثبت يقال أثبتك سري ومنه « وبثّ منها رجالاً كثيراً ونساءً »^(٤) - والحنين^(٥) - والترتيل في القراءة أن يبين القارئ جميع الحروف ويوقفها حقاً تشبيهاً بالثغر المرتل وهو الحسن التنضيد المستوي النيات ومنه قوله تعالى « ورتل القرآن ترتيلاً »^(٦) من الرتل محرّكة وهو حُسن تناسق الشيء - وشدا الرجل أنشد بيتاً أو يتين ماداً صوته به كالغناء تقول « ذكره يشدو به الشداة ويحنو به الحداة »

« ٦ » (الغريب) هب من نومه (ن) استيقظ - واصطبج فلان شرب الصبوح - والمدامة الخمر

وفي اشتقاقه وجوه كثيرة (المعنى) شبه سطح الخمر في الكأس بذاك لأنه مدور والحباب التي تطفو عليها أي تعلوها بالأنجم التي تظهر متعددة

- (٧) تَلِيَّةٌ عَامٍ فَضٌّ فِيهِ خِتَامُهُمَا^(د) خَلَا قَبْلَهُ التَّسْمُونَ فِي الدَّنِّ وَالتَّسْعُ^(ب)
 (٨) إِذَا أَبْدَتْ الْأَزْيَادَ فِي الصَّخْنِ رَاعِنًا بِرَازُ كَمِيَّ الْبَاسِ مِنْ فَوْقِهِ دِرْعُ^(ج)
 (٩) سَأَغْدُو عَلَيْهَا وَهِيَ إِضْرِيحُ عَنْدِمِ لَهَا مَنْظَرٌ بِدَعُ^(ج) يُحْيِي بِهِ بِدَعُ

(الف) عنها (كج) (ب) بزأها (ب - اس - ط) (ج) يحيي (لق - كج)

« ٧ » (الغريب) التَّلِيَّةُ بَقِيَّةُ الدَّيْنِ وَغَيْرِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلَيْ مِنْ الشَّهْرِ كَذَا يَتَلَى إِذَا بَقِيَ وَذَهَبَتْ تَلِيَّةُ الشَّبَابِ أَيْ بَقِيَّتُهُ لِأَنَّهَا آخِرُهُ الَّذِي يَتْلُو مَا تَقَدَّمَ مِنْهُ - وَالْخِتَامُ بِالْكَسْرِ الْعَلِيْنُ الَّذِي يُخْتَمُ بِهِ عَلَى الشَّيْءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « خِتَامُهُ مِسْكٌ »^(١) - وَاللَّنُّ الرَّاقُودُ الْعَظِيمُ لَا يَقَعْدُ إِلَّا أَنْ يَجْفِرَ لَهُ وَالْجَمْعُ دِنَانٌ (الْمَعْنَى) هِيَ بَقِيَّةُ عَامٍ رُفِعَ فِيهِ طِينُهَا عَنْ رَأْسِ دِنْنِهَا وَقَدْ مَضَتْ قَبْلَ هَذِهِ السَّنَةِ تِسْعٌ وَتَسْمُونَ سَنَةٌ أَيْ هِيَ قَدِيمَةٌ قَدْ مَضَتْ عَلَيْهَا وَهِيَ فِي الدَّنِّ نَحْوُ مِائَةِ سَنَةٍ وَأَفْضَلُ الْخَمْرِ أَقْدَمُهَا . وَفِي بَعْضِ النُّسخ « بَزَالُهَا » مِنْ بَزَلِ الْخَمْرِ وَغَيْرِهَا (ن) إِذَا ثَقَبَ إِنَاءُهَا وَاسْمُ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الْبَزَالُ بِالضَّمِّ . وَبَزَلُهَا أَيْضًا صَفَاهَا . وَالْمِيزْلُ الْمِصْفَاةُ الَّتِي يَصْنَعُ بِهَا الشَّرَابُ مِنَ الْبَرْلِ وَهُوَ الشَّقُّ وَقَدْ بَالِغُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ فِي وَصْفِ قَدَامَةِ الْخَمْرِ وَمِنْهُ

سَلَاةٌ وَرَثَتُهَا عَادُ مِنْ إِرْمٍ كَانَتْ ذَخِيرَةً كَسَرَى عَنْ أَبٍ وَأَبٍ^(٢)
 قَلْتُ لَهَا لَا أَضَاءُ سَنَاءُهَا عَلَى صَحْنٍ كَلَسٍ قَدْ عَلَا الْكَفَّ زَاهِرٍ
 أَبِينِي لَنَا يَا خَرِّ كَمْ لَكَ حِجَّةٌ قَالَتْ لِحَاكُ اللَّهِ لَسْتُ بِذَاكَرٍ
 شَهِدْتُ ثَمُودًا حِينَ حُلَّ بِهَا الْبَلَاءُ وَأَدْرَكْتُ أَيَّامًا لَعَمْرُؤُا بَنَ عَامِرٍ^(٣)

« ٨ » (الغريب) الزَّبْدُ مَحَرَكَةٌ مَا يَلْوُ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ مِنَ الرِّغْوَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَأَحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبْدًا رَايَا »^(٤) - وَالصَّخْنُ الْقَدَحُ الضَّخْمُ كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ كَثُومٍ

الْأَهْيِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا^(٥)

(الْمَعْنَى) إِذَا أَظْهَرْتَ الزَّبْدَ الْكَثِيرَ فِي الْقَدَحِ الضَّخْمِ رَأَيْنَاهَا كَأَنَّهَا بَطْلٌ مُتَدَرِّعٌ يُخَوِّفُنَا بِرُورِهِ لِلْقِتَالِ

« ٩ » (الغريب) الْإِضْرِيحُ^(٦) - وَالْعَنْدِمُ دَمُ الْأَخْوِينِ وَقِيلَ الْبَقْمُ - وَالْبِدْعُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُبْتَدَعُ الَّذِي لَا مِثْلَ لَهُ وَأَبْدَعُ الشَّيْءِ وَابْتَدَعَهُ اخْتَرَعَهُ لِأَعْلَى مِثَالٍ (الْمَعْنَى) سَأَذْهَبُ بِكَرَّةٍ لَشْرِبِهَا وَهِيَ حَمَاءُ كَدَمِ الْأَخْوِينِ أَوْ كَالْبَقْمِ لَهَا مَنْظَرٌ عَجِيبٌ يَأْتِي بِهِ سَاقٍ عَجِيبٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخ « يُحْيِي بِهِ » مِنَ التَّحْيَةِ أَيْ يُحْيِي بِهِ شَارِبٌ بِدَيْعٍ

- (١٠) وَأَتْبَعُ لَهْوِي خَالِماً وَيُطِئُنِي شَبَابُ رَطِيبُ غُصْنِهِ وَجَنَى يَنْعُ
 (١١) لَعْمَرُ اللَّيَالِي مَا دَجَى وَجَهُ مَطْلِي وَلَا ضَاقَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِضَةِ لِي ذَرَعُ
 (١٢) وَتَعْرِفُ مِنِّي الْيَدُ خِرْقًا كَأَنَّهَا تَوَغَّلَ مِنْهُ يَبْنَ أَرْجَاهَا مَنَعُ
 (١٣) وَأَيُّضَ مَحْجُوبِ السَّرَادِقِ وَاضِحِ كَبَدِ الدَّجَى لِلْبَرْقِ مِنْ بَشَرِهِ لَمَعُ
 (١٤) إِذَا خَرَسَ الْأَبْطَالُ رَاقَكَ مُقَدِّمًا^(ب) بِحَيْثُ الْوَشِيحُ اللَّذْنُ تُعْطَفُ وَالنَّبْعُ^(ا)

(الف) في (كد - ج) (ب) (٢)

« ١٠ » (الغريب) خلع الرَبَقَةَ عَنْ عُنُقِهِ تَقْضِ عَهْدَهُ وَأَصْلُهُ مِنْ « خَلَعَ الْفَرَسُ الْمِذَارَ » إِذَا نَزَعَهُ وَطَرَحَهُ رَاكِبًا رَأْسَهُ يَقُولُونَ « فَلَانُ خَلَعَ الْمِذَارَ » أَيُ يَفْعَلُ وَيَقُولُ مَا يَشَاءُ وَلَا يَبَالِي وَلَا يَخَافُ مِنَ اللَّهِ وَمِنْ مَلَامَةِ النَّاسِ كَالثَّابَةِ الَّتِي لَا رَسْنَ لَهَا عَلَى رَأْسِهَا - وَالْجَنَى مَا يُجَنَى مِنَ الثَّمَرِ مَا دَامَ غَضًا - وَالْيَنْعُ^(١)
 « ١١ » (الاعراب) لَعْمَرُ اللَّيَالِي^(٢) (الغريب) دَجَا اللَّيْلُ دَجْوًا وَدَجْوًا أَظْلَمَ وَأَبْسَ كُلُّ شَيْءٍ - وَضَاقَ بِالْأَمْرِ ذَرْعُهُ وَذِرَاعُهُ وَضَاقَ بِهِ ذَرْعًا أَيُ ضَعُفَتْ طَاقَتُهُ وَلَمْ يَجِدْ مِنَ الْمَكْرُوهِ فِيهِ مَخْلَصًا وَأَصْلُ الذَّرْعِ بَسْطُ الْيَدِ فَكَأَنَّكَ تُرِيدُ مَدَدَتُ يَدِي إِلَيْهِ فَلَمْ تَنَلْهُ - وَالْأَرْضُ الْعَرِضَةُ^(٣)
 « ١٢ » (الغريب) الْيَدُ جَمْعُ يَدَاءَ - وَانْطَرَقَ^(٤) - وَتَوَغَّلَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فَأَبْعَدَ فِيهَا وَكَذَلِكَ فِي الْعِلْمِ وَوَغَّلَ فِي الشَّيْءِ دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى بِهِ وَقَدْ خُصَّ ذَلِكَ بِالشَّجَرِ - وَالْأَرْجَاهُ جَمْعُ رَجَا وَهُوَ مَقْصُورٌ نَاحِيَةً كُلِّ شَيْءٍ وَتَثْنِيَةُ رَجَوَانٍ كَعَصَا وَعَصَوَاتٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَاهَا^(٥) » - وَالسِّمْعُ بِكَسْرِ السِّينِ سَبْعٌ مَرْكَبٌ وَهُوَ وَلَدُ الذَّنْبِ مِنَ الضَّبْعِ وَالْأُنْثَى سِنْمَةٌ قَالَ تَابُطٌ شَرًّا مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رَفَلٌ وَإِذَا يَفْزُو فِسْمَعٌ أَزَلٌ^(٦)
 (الغنى) وَتَعْرِفُنِي الْغُلُوتُ فَتَنِي كَرِيمًا شَجَاعًا كَأَنِّي سَمِعْتُ قَدْ دَخَلَ بَيْنَ أَطْرَفَيْهَا . جَعَلَ نَفْسَهُ سَمْعًا لِمَا فِيهِ مِنَ الْأَوْصَافِ الْعَجِيبَةِ وَفِي الْمَثَلِ « أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ^(٧) » وَيُرْوَى أَسْمَعُ مِنْ السِّمْعِ الْأَزَلِ وَهُوَ الْخَفِيفُ الْوَرَكَيْنِ وَهَذِهِ الصِّفَةُ لِأَزْمَةٍ لَهُ وَهُوَ كَالْحَيَّةِ لَا يَعْرِفُ الْأَسْقَامَ وَالْعِلَالَ وَلَا يَمُوتُ حَتَّى أَنْفَهُ بِلَ يَمُوتُ بَعْرَضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ وَلَيْسَ فِي الْحَيَوَانِ شَيْءٌ عَذْوُهُ كَعَذْوِ السَّمْعِ لِأَنَّهُ أَشْرَعُ مِنَ الطَّيْرِ قَالَ الشَّاعِرُ
 تَرَاهُ حَدِيدَ الطَّرْفِ أَبْلَجَ وَاضِحًا أَغْرَ طَوِيلَ الْبَاعِ أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ^(٨)
 قِيلَ إِنَّ وَثْبَانَهُ تَزِيدُ عَلَى عَشْرِينَ أَوْ ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) الْوَشِيحُ^(٩) - وَاللَّذْنُ بِالْفَتْحِ اللَّيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ عَوْدٍ أَوْ حَبْلٍ أَوْ خُلُقٍ

(١) المرح ٢٠ (٢) المرح ١٨ (٣) المرح ٢٢ (٤) المرح ١٤ (٥) القرآن ٦١ (٦) الحاشية ٢٨٢ (٧) الترائد ٢١٧ (٨) المصاح (٩) المرح ٢٢

(١٥) وكلٌ عَمِيمٌ فِي النِّجَادِ كَأَنَّمَا تَعْطَى بِيَدَيْهِ عَلَى قَرْنِهِ جِذْعُ^(الف)

(١٦) إِلَى كُلِّ بَارِي أَسْهَمٍ مُتَنَكِّبٍ لَهْنٌ كَأَنَّ الْمَاسِيخِيَّ لَهُ ضِلْعُ^(ب)

(الف) تعطى بهرنيه على منته جديع (مع - ط) (ب) على كل باز أسهم متنكب حيث كان (ط)

وَالْأُنْثَى لَدَنَّةٌ وَالْجَمْعُ لِلنَّانِ وَلُنُنٌ وَقَدْ لَكُنَّ (ك) وَقَنَاةٌ لَدَنَةٌ لَبَنَةُ الْمَهْزَةِ وَرَمَحٌ لَدَنٌ وَرِمَاحٌ لَدَنٌ بِالضَّمِّ وَامْرَأَةٌ لَدَنَةٌ رِيًّا الشَّبَابُ نَاعِمَةٌ - وَالنَّبْعُ^(١) (الْمَعْنَى) مُحْجُوبٌ السَّرَادِقُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَلِكٌ مُحْجُوبٌ وَمُحْتَجَبٌ يَقُولُ وَرُبَّ سَيِّدٍ مُحْجُوبٍ عَنِ النَّاسِ فِي الْخِيَامِ كَرِيمٍ وَاضِحِ الْمَكَارِمِ كَأَنَّهُ بَدْرٌ الدَّجَى يَسْتَفِيدُ الْبَرْقُ مِنْ طَلَاقَةِ وَجْهِهِ النَّوَرِ وَالْبَرْقُ يُحِبُّكَ بِإِقْدَامِهِ حِينَ يَنْكِصُ الْأَبْطَالُ الشَّجْعَانُ عَنْ مَعْرَكَةٍ عَظِيمَةٍ تُعَوِّجُ الرِّمَاحُ وَالسَّهَامُ فِيهَا بِسَبَبِ كَثَرَةِ الطَّعْنِ وَالرَّمِي . وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « خَرَسَ » مُحَرَّفٌ عَنْ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا التَّأَخَّرُ وَالرَّجُوعُ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « مُقَدِّمًا » وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « خَرَسَ » هُوَ الصَّوَابُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَسَتِ الْكِتَابَةُ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ فِيهَا صَوْتُ وَكِتَابَةُ خَرَسَاءُ لَا يُسْمَعُ لَهَا صَوْتُ لَوْ قَارَ أَهْلُهَا فِي الْحَرْبِ أَوْ صَمَّتْ مِنْ كَثَرَةِ التَّرْوَعِ أَيْ لَمْ يَكُنْ لَهَا قَعَاقِعُ^(٢) « ١٥ و ١٦ » (الْغَرِيبُ) الْعَمِيمُ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْبَنَاتِ وَرَجُلٌ عَمٌّ أَيْ خَيْرٌ يَمُّ بِخَيْرِهِ وَعَقْلُهُ كَقَوْلِ عُمَرَ بْنِ شَاسٍ

فَإِنْ عَرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمُنْكَبِ الْعَمِّ^(٣)

وَالْعَمِيمُ أَيْضًا صَمِيمُ الْقَوْمِ -- وَتَعْطَى النَّهَارُ وَغَيْرُهُ امْتَدَّ وَطَالَ وَتَعْطَى الرَّجُلُ تَمَدَّدَ وَتَبَخَّرَ وَمَدَّ يَدَيْهِ فِي الْمَشْيِ وَهُوَ مِثْلُ تَطَنَّتْ مِنَ الظَّنِّ وَنَقَضَتْ مِنَ الْقِصَصِ - وَالْجِذْعُ سَاقُ النَّخْلَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا أَصْلَبِينَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ »^(٤) - وَالْبَارِي مِنْ بَرَى السَّهْمَ وَالْقَلَمَ وَالْعُودَ إِذَا نَحْتَهُ وَأَصْلَحَهُ - وَالْمُتَنَكِّبُ^(٥) (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِيَدَيْهِ مَتْنِي ظَهْرَهُ وَمَتْنَا الظَّهْرَ مَكْتَنًا الصَّلْبَ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِنْ عَصَبٍ وَلَحْمٍ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ فِي وَصْفِ فَرَسٍ كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَاةُ حَنْظَلٍ^(٦)

وَقَوْلُ ابْنِ هَانِي « وَكُلُّ عَمِيمٍ الْحِ » مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ « بِحَيْثُ الْوَشِيحِ الْحِ » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَيْ وَبِحَيْثُ يَوْجَدُ كُلُّ بَطْلٍ طَوِيلٍ الْقَامَةِ كَأَنَّ سَاقَ نَخْلَةٍ مَمْتَدَّةً عَلَى جَانِبِي ظَهْرِهِ إِلَى رَأْسِهِ وَالْمَقْصُودُ وَصْفُ طَوِيلِ الْقَامَةِ وَالرَّحْلُ يُشَبَّهُ فِي طَوِيلِ قَامَتِهِ بِالنَّخْلِ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ شَاسٍ

كَأَنَّ رِدَائِيَّةً إِذَا قَامَ عَلِقًا عَلَى جِذْعِ نَخْلٍ لَا ضَنْبِيلٍ وَلَا بَالٍ^(٧)

وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ

مَلِيَّ أَنْ يُقِلَّ السِّيفَ حَتَّى يَنْوَأَ إِذَا تَعْطَى فِي النِّجَادِ^(٨)

وَالْبَيْتُ السَّادِسُ عَشْرِيهِ ذِكْرُ الرُّمَاءِ يَعْنِي يُؤْجَدُ كُلُّ بَطْلٍ طَوِيلٍ الْقَامَةِ مَعَ كُلِّ رَامٍ يَبْرِي السَّهَامَ وَيُلْقِيهَا عَلَى

(١) المرح ١/٢ (٢) اللسان (٣) الحاشية ١٤٠ (٤) القرآن ٢/٢٧ (٥) الشرح ٢/٧

(٦) المملكات ٢٩ (٧) النواذر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ٤١ (٨) البحتري ٦٩

- (١٧) تَشْكِي الأَعَادِي جَعْفَرًا وَاتَّقَامَهُ (الف) فَلَا انْجَلَتْ الشُّكُورُ وَلَا رُئِبَ الصَّدْعُ^(١)
- (١٨) وَلَمَا طَفَّوْا فِي الْأَرْضِ أُعْصِرَ فِتْنَةٌ (ب) وَكَانَ دَيْبُ الْكُفْرِ فِي الدَّوْلَةِ الْخَلْعُ^(٢)
- (١٩) سَمُوتَ بِمَجَرٍّ جَاذِبِ الشَّمْسِ مَسْلَكًا^(٣) وَثَارَ وَرَاءَ الْخَافِقِينَ لَهُ تَقَعُ^(٤)
- (٢٠) فَالْتَقَى بِأَجْرَامٍ عَلَيْهِمْ كَأَنَّمَا^(٥) تَكْفَتُ عَلَى أَرْضِ سَمَوَاتِهَا السَّبْعُ

(الف) جبر (لق) شمت (كد - ص) (ب) (ص - م - نغ - م) ريب (غيرها)
(ج) حار الشمس (لق) حاز في الأرض (ب) (د) (طن) مار (كل) (هـ) (ظن) وانما (كل)

منكبه كأن أضلاع أقواسها كأضلاع الأقواس الماسخية وهي منسوبة الى ماسخة لقب قواس أزدي اسمه نيشة بن الحرث أحد بني نصر بن الأزد وكل قواس يسمى ماسخيا قال الشماخ في وصف ناقته
عَنْسٍ مَذْكُورَةٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا أَطْرُ حَنَافِهَا الْمَاسِخِي يَثْرِبُ^(١)

«١٧» (الغريب) رَأْبُ الصَّدْعِ (ف) والإناء أصلحه قال الشاعر

يَرَأْبُ الصَّدْعِ وَالثَّانِي بَرَصِينَ مِنْ سَجَايَا آرَائِهِ وَيُضِيرُ^(٢)

(المعنى) المصراع الثاني فيه دعاء عليهم أي لَا زَالَتْ شُكُورُهُمْ بَاقِيَةٌ وَلَا صَلَحَ أَمْرُهُمْ أَبَدًا

«١٨ و ١٩» (الغريب) دَبَّ النَّمْلُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْحَيَوَانِ عَلَى الْأَرْضِ (ض) دَبًّا وَدَيْبًا مَثْنً عَلَى

هَيْئَتِهِ وَمِنْ هَذَا دَبُّ الشَّرَابِ فِي الْجَسْمِ وَالْإِنَاءِ وَالْإِنْسَانِ أَيْ سَرَى سَرِيَانًا خَفِيًّا — وَالْمَجَرُّ^(٣) (المعنى)

ولما طفوا في الأرض في أزمنة فتنهم وكان تقصُّ عهدهم مثل تسويع الكفر في الدولة شيئًا فشيئًا في خفاء نهضت

بمحيش عظيم قطع مسافة بعيدة في أسرع مدية كأنه غالب الشمس في مسلكه وثار غباره وراء المشرق والمغرب

وعندي أن قراءة (ب) أقرب الى الصواب وهي «جاز في الأرض مسلكا» أي بمحيش عظيم جاز في الأرض

طريقًا ولكن غباره ثار وراء الخافقين و «ثار» هو الصواب لأن فاعله التفعُّ كما مر في قوله

وَتَارَ بَرِّيَا الْمُنْدَلِي غِبَارُهُ وَنَشَرَفِيهِ الرُّوضِ وَالرُّوضُ مَوْقِعٌ^(٤)

«٢٠» (الغريب) الْأَجْرَامُ جَمْعُ جِرْمٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْجَسَدُ وَأَلْتَقَى عَلَيْهِ أَجْرَامُهُ أَيْ ثَقُلَ جِسْمُهُ قَالَ يَزِيدُ

بن الحكم الثقفى

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِخَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوًى^(٥)

وَجَمَعَ الْأَجْرَامَ كَأَنَّهُ صَيَّرَ كُلَّ جِزْءٍ مِنْ جِرْمِهِ جِرْمًا^(٦) وَرَجُلٌ عَظِيمُ الْجِرْمِ أَيْ الْبَدَنِ (المعنى) فَالْتَقَى ذَلِكَ

الجيش ثقله العظيم عليهم كأنما انقلبت السموات السبع على الأرض. وقوله تكفت أصله تكفأت أي انقلبت

من قولهم كَفَأَ الشَّيْءُ (ف) إِذَا صَرَفَهُ وَكَبَّهُ وَقَلْبُهُ اسْتَقَطَتْ الْهَمْزَةُ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ

- (٢١) كَتَّابٌ شُلَّتْ فَاذْعَرَتْ أُمِّيَّةٌ^(الف) فَأَوْجَهَهَا لِلْخَزْيِ أَثْفِيَّةٌ سَفْعٌ
 (٢٢) فَهَلَّا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيِّهِمْ^(ب) فَلَهُ سَهْمٌ لَا يَطِيشُ لَهُ نَزْعٌ
 (٢٣) أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْهُمْ أُمْلُوكُمْ تَدْبُرُ مُلْكًا أَمْ إِمَامُ الْكُفِّ
 (٢٤) تَجَافَوْا عَنِ الْحِصْنِ الْمَشِيدِ بِنَاوِهِ وَضَاقَ بِهِمْ عَنِ عَزَمِ أَجْنَادِهِمْ^(ج) وَسُغِّ

(الف) (لج - اس - ب) كَتَّابٌ شَقِ النَّصْرُ عَنْ أُمِّيَّةٍ (لق - كد - بس - كج - م)
 (ب) (لا أبلي بهم) (كج) (ج) مع عظم (لج - اس - ط)

«٢١» (الغريب) شُلَّتْ الْأَبْلَ (ن) شَلًّا طَرَدْتُهَا فَانْشَلَّتْ وَمَرَّ فَلَانٌ يَشْلَهُمُ بِالسِّيفِ أَيْ يَكْسُوهُمْ وَيَطْرُدُهُمْ - وَابْذَعَرْتُ النَّاسَ تَفَرَّقُوا وَابْذَعَرْتُ الْخَيْلُ تَفَرَّقَتْ وَجَلَّتْ وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ
 فَطَارَتْ شِلَالًا وَابْذَعَرَتْ كَانَتْهَا عِصَابَةٌ سَبِي خَافَ أَنْ تُنْقَسِمَا^(١)

وَالْأَثْفِيَّةُ الْحَجَرُ يُوضَعُ عَلَيْهِ الْقِدْرُ وَالْجَمْعُ اثْنَانِ وَوَزْنُهُ فُعْلِيَّةٌ وَأَفْضُولُهُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ أَثْفَتُ الْقِدْرَ وَثَفَيْتُهَا مِنْ مَهْمُوزِ الْفَاءِ وَالنَّاقِصِ أَيْ جَعَلَهَا عَلَى الْإِثْنَانِ - وَالسَّفْعُ جَمْعُ اسْفَعٍ^(٢) (الْمَعْنَى) لَمَلَّ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ «كَتَّابٌ شُلَّتْ فَاذْعَرَتْ أُمِّيَّةٌ» كَمَا يُؤَيِّدُهَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدٍ الْمَذْكُورِ فِي شَرْحِ غَرِيبِ هَذَا الْبَيْتِ يَقُولُ هِيَ كَتَّابٌ طَرِدَتْ فَتَفَرَّقَ شَمْلُ بَنِي أُمِّيَّةٍ لِنَظَرِ السَّبَبِ وَصَارَتْ وَجُوهُهُمْ سَوْدَاءَ كَالْإِثْنَانِ مِنَ الذَّلِّ وَالنَّدَامَةِ

«٢٢» (الغريب) طَاشَ السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ جَازَ عَنْهُ وَلَمْ يُصِبهِ وَالطَّاشُ الَّذِي لَا يَصِيبُ إِذَا رُمِيَ مِنَ الطَّيْشِ وَهُوَ النَّزَقُ وَالْخَفَّةُ - وَالنَزْعُ^(٣) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «عَلَيْهِمْ» دَعَاءٌ عَلَيْهِمْ وَقَوْلُهُ «لَا أَبَا لِأَيِّهِمْ» مِنْ قَوْلِ الْأَخْطَلِ

قُلْتُ أَصْبَحُونِي لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ وَمَا وَضَعُوا الْإِثْقَالَ الْأَيْفَعُولَا^(٤)

«٢٣ و ٢٤» (الغريب) الْكُفُّ جَمْعُ الْكُفِّ وَهُوَ الْكُفُّ وَهُوَ الْكُفُّ وَهُوَ الْكُفُّ (س) لَكَمَا وَلَكَاةٌ إِذَا لُؤِمَ أَوْ حَقَّ - وَتَجَافَى الشَّيْءُ تَجَافًى لَمْ يَلْزَمْ مَكَانَهُ وَمَالَ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ كَمَا يَتَجَافَى السَّرْجُ عَنِ الظَّهْرِ وَالْجَنْبُ عَنِ الْفَرَّاشِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ»^(٥) مِنَ الْجَفَاءِ وَهُوَ الْبُعْدُ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْجَفَاءُ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الْبِرِّ وَتَقْيِضُ الصَّلَاةِ

- (٢٥) وقد نَقِدَتْ فِيهِ ذَخَائِرُ مُلْكِهِمْ^(الف) وما لم يكن ضراً فأكثره قُفِعُ
 (٢٦) تَعْنَى^(ب) فَا قُلْنَا سَقِيتَ غَمَامَةً وَلَا أَنْعَمَ صَبَاحاً بَعْدَ أَيُّهَا الرَّبُّعُ
 (٢٧) وَرَاحَ عَمِيدُ الْمُلْحِدِينَ عَمِيدُكُمْ لِأَخْشَائِهِ مِنْ حَرِّ أَتْقَاسِهِ لَذْعُ
 (٢٨) وَلَمَّا تَسَنَّمْتَ الْجِبَالَ إِزَاءَهُ تَرَأَتْ لَهُ الرَايَاتُ تَحْفِقُ وَالْجَنَمُ
 (٢٩) تَشَرَّفَتْ مِنْ أَعْلَامِهَا وَدَعْوَتِهِ^(ب) فَخَرَّ مُلَيِّي دَعْوَةٍ مَا لَهُ تَمْنَعُ
 (٣٠) قَلَّ لَمِينُ الْخَسْرِ كَيْفَ رَأَيْتَ مَا أَظْلَكَ مِنْ دَوْخِ الْكَنْهَبِلِ يَا قَفْعُ

(الف) نَقِدَتْ مَه (ب) — (اس) (ب) ورعوتها (ب) — (ج) — (اس)

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) تَعْنَى^(١) — والعَمِيدُ^(٢) — وَاللَّذْعُ حُرْقَةٌ كَحُرْقَةِ النَّارِ وَقِيلَ هُوَ مَسُّ النَّارِ وَحَدِيثُهَا يُقَالُ أَذْعَتِ النَّارُ إِذَا لَفَعَتْهُ وَأَحْرَقَتْهُ وَلَذَعَهُ بِلِسَانِهِ أَيْ أَوْجَعَهُ بِكَلَامٍ يُقَالُ « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَوَازِغِهِ » (المعنى) قَوْلُهُ « وَلَا أَنْعَمَ صَبَاحاً » صِيغَةُ الْأَمْرِ مِنْ نَعِمَ يَنْعِمُ بِالْكَسْرِ مِنْ بَابِ حَسِبَ وَهُوَ شَاذٌ وَرَبَّمَا يَقُولُونَ « عِمَ صَبَاحاً وَمَسَاءً » بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ تَخْفِيفاً لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ كَمَا يُقَالُ كُلٌّ مِنْ أَكَلٍ وَأَنْعَمَ اللَّهُ صَبَاحَكَ أَيْ جَعَلَهُ ذَا نَعُومَةٍ وَلَيْنٍ وَطَرَاءَةٍ وَنَعِمَ عَيْشُهُ طَابَ وَلَانَ وَاتَّسَعَ

« ٢٨ » (الاعراب) انْتَصَبَ « إِزَاءَهُ » عَلَى أَنَّهُ ظَرْفُ مَكَانٍ يُقَالُ جَلَسَ إِزَاءَهُ وَبَارِزُهُ مُقَابِلُهُ وَآزَيْتُهُ مُوَازَاةُ أَيِّ حَازِيَتُهُ (الغريب) تَسَنَّمَ الْجِبَالَ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَسَنَّمَ النَّاقَةُ أَيَّ رَكَبَ سَنَامَهَا وَهُوَ حَدَبَةٌ فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ (المعنى) وَلَمَّا عَلَوْتَ الْجِبَالَ الَّتِي كَانَتْ أَمَامَهُ ظَهَرَتْ لَهُ رَايَاتُ عَسَاكِرِكَ خَاطِقَةً وَجَمْعُهَا الْعَظِيمُ أَيْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ غَافِلاً عَنْ قُوَّتِكَ

« ٢٩ » (الغريب) تَشَرَّفَ الْمَرْبُأُ عَلَيْهِ مِنَ الشَّرَفِ وَهُوَ الْمَكَانُ الْعَالِي وَمِنْهُ « عَلَا شَرْفًا » وَمِنْهُ الشَّرَفُ بِمَعْنَى الْعُلُوِّ وَالْمَجْدِ (المعنى) عَلَوْتَ رُؤُوسَهَا الَّتِي جُعِلَتْ أَعْلَاماً وَدَعْوَتُهُ إِلَى طَاعَتِكَ فَسَقَطَ لَوَجْهُهُ كَمَنْ أَجَابَ دَعْوَةً لَمْ يَسْمَعْهَا فِي الْحَقِيقَةِ لِأَنَّهُ لَوْ سَمِعَهَا لَأَطَاعَكَ أَوْ أَظْهَرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْهَا حَيَاءً . لَعَلَّهُ يَرِيدُ عَلَوْتَ عَلَمًا مِنْ أَعْلَامِ الْجِبَالِ وَالْأَعْلَامُ أَيْضاً الْجِبَالُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ »^(٣)

« ٣٠ » (الغريب) الْكَنْهَبِلُ كَسْفَرَجَلٍ وَتَضَمُّ بِأَوِّهِ شَجَرٌ عَظِيمٌ كَالْكَهْبَلِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فَاضْحَى يَسَحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كَتِيفَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْخَ الْكَنْهَبِلِ^(٤)

— وَالْقَفْعُ الْبَيْضَاءُ الرَّخْوَةُ مِنَ الْكُمَاةِ (المعنى) قَلَّ لِلَّذِي خَسِرَانُهُ يَتَنُّ ظَاهِرُهُ كَيْفَ رَأَيْتَ دَوْخَ الْكَنْهَبِلِ الَّذِي أُلْقِيَ ظِلُّهُ عَلَيْكَ أَيْ أَخَذَكَ فِي كَنَفِهِ وَحَمَايَتِهِ . جَعَلَ لِلْمَدُوحِ دَوْخَ الْكَنْهَبِلِ لِأَنَّهُ أَكْبَرُ الشَّجَرِ وَأَقْوَاهَا

- (٣١) وتلك بنو مروان نملًا ذليلة^(الف) لواطئي أقدام وأنت لها شيسعُ
(٣٢) ولو سُرِقوا أنسابهم يومَ فخرهم^(ب) ونزوتهم ما جاز في مثلها القطعُ^(ج)
(٣٣) لأجفلَ اجفالا كنهورُ مزتهم فلم يبقَ إلا زبرجُ منه أو قشعُ

(الف) نمل (لق) (ب) معر (ط) (ج) وقيد لهم (كج - ط)

وعُدُوهُ قعماً لأنه أصغر الشجر وأضعفها وفي المثل « أذلُّ من قعقِ بقرقرة^(١) » لأنه لا يمتنع على من اجتنأه وقيل بل لأنه يوطأ بالأرجل والقرقرة القاع الأملس ويشبه الذليل بالقع لأن اللواب تدوسه بأرجلها ولا أصول له ولا أغصان ومنه قولُ جندب

فلا تحسبن جاري لدي ظلٍ مرخةٍ ولا تحسبنه قعقِ قاعٍ بقرقرة^(٢)

« ٣١ » (الاعراب) قوله « نملًا » منصوبٌ على التثنية (الغريب) الشيسعُ يقالُ النعلُ وهو زمامٌ بين الأصبع الوسطى والتي تليها والزمام هو سيرها الذي يندُّ إليه الشيسعُ (المعنى) ونلك الدولة هي دولة بني مروان بالأندلس وهي ذليلةٌ كالنعل يطأها بقدمه من يشاء وأنت ملاكها أي قوامها كما أن الشيسع قوامُ النعل وفي المثل أذلُّ من النعل ويروى أذلُّ لأقدام الرجل من النعل وهو من قول البعيث وكلَّ كَلْبِيَّيْ صفيحةً وجهه أذلُّ على ميس الهوان من النعل^(٣)

« ٣٢ » (الغريب) نَزَّابَه (ن) قلُّه إلى كذا طمع ونارَعَ إليه وهو من نَزَّو التيس أي وثبَّانِه ولا يقال ذلك إلا للشاء واللواب والبقر في معنى السفاد (المعنى) ولو سرق أحدُ أنسابهم يومَ فخرهم وطموحهم لما جاز في مثل تلك السرقة قطعُ الد كما يجب في غيرها بقوله تعالى « والسارقُ والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاءً بما كسبا نكالاً من الله والله عزيزٌ حكيم^(٤) » يعني أن أنسابهم ليستْ بتريفةٍ فوجب القصاصُ في سرقها وفي بعض النسخ « وقيدَ لهم » أي طَلِبَ القصاصُ لهم وذلك من قولهم قَادَ فلانُ القتالَ إلى موضع القتال إذا حمَّله إليه والقودُ محرَّكةُ القصاصُ. فأبِلَ هذا القولُ بقول المعري

ولو كتموا أنسابهم لعزتهم وجوهٌ وفلٌ شاهدٌ كلٌّ مشهَدٌ^(٥)

« ٣٣ » (الغريب) أجفلَ هَرَبَ مُسرِعاً يقولون جَفَلَ البعيرُ والنَّعامةُ (ن) إذا شردا وهربا - والكنهور^(٦) - والزبرجُ السحابُ الرقيقُ - والقشعُ السحابُ المنقشُ أي الزائلُ عن وجه السماء وهو أيضاً كناسةُ الحمام (المعنى) هلك أهلُ القوة والتجدة منهم ولم يبقَ منهم إلا الضعفاء

(١) الفرائد ٢٣٤ (٢) الفرائد ٢٣٤ (٣) الفرائد ٢٣٤ (٤) القرآن ٢٣

(٥) المعري ٧٨ (٦) المعري ١٨

(٣٤) أبا أحمد المحمود لا تكفرن ما تقلدت ولشكر لك المن والصنع

(٣٥) هي الدولة البيضاء فالعفو والرّضى (الف) لمقتبل عفواً أو السيف والنّطع (ب)

{ القصيدة التاسعة والعشرون }

وقال يهجو الوهراني كاتب الأمير جعفر

(١) طلبُ المجدِ من طريقِ السيوفِ شرفٌ مؤنّسٌ لنفسِ الشريفِ

(٢) إنّ ذلَّ العزيزِ أفضعُ مرأى بين عينيه من لقاءِ الختوفِ

(٣) ليس غيرُ الهيجاءِ والضّريةِ الأخدودِ فيها والطّمنةِ الإخطفِ

(٤) أنا من صارمٍ وطرفٍ جوادٍ لست من قبسةٍ وقصرٍ منيفِ

(الف) دونها (ط) (ب) لم يرتجى (لق)

«٣٤» (الغريب) الصنّع بالضمّ الإحسان وهو في الأصل العمل ومنه قوله تعالى « صنع الله الذي أتقن كل شيء »^(١) واضطّنع عنده ضيعة أي أحسن إليه (المعنى) لعل « أبا أحمد » كنية الوهراني الذي كان مخالفاً لجعفر ووصّفه بالمحمود ساخراً منه أو متوقفاً أنه يعودُ محموداً بعد كونه مذموماً كما يقالُ السليمُ للديغ أو الجريح الذي أشرف على الهلاك كأنهم يتفألون له بالسلامة يقولُ يا أبا أحمد المحمود لا ينبغي لك أن تكفر نعمة جعفر التي قلادتها في عنقك وينبغي لك أن تشكر منه عليك واحسانه إليك

«٣٥» (الغريب) النّطع بكسر النون وضمتها والنّطع والنّطع وأفصحها الأخيرُ بساطٌ من الأديم يقال « عليّ بالسيف والنّطع »

«١ و٢ و٣» (الغريب) فطع الأمر (ك) فطاعة اشتدت شناعته وقبل جاوز المقدار في ذلك فهو فطيع وفطع فلان بالأمر ومن الأمر (س) فطعاً هالةً وغلبه فلم يثق بأن يطيقه -- والختوف جمع خف وهو الموت ولا يبنى منه فعل تقول « المرء يسى ويطوف وعاقبته الختوف »^(٢). ومات فلان خف أنه أي بلا ضرب ولا قتل -- والأخدود^(٣) -- والإخطف الكثير الخطف^(٤) وهو غير مضبوط في اللغة ونظيره « الإخفيل » أي النعام الكثير الجفول (المعنى) واضح ونحو هذا قول عنترة

- (٥) ليس للمجد من يَبَيْتُ على المجدِ بِسَمِيٍّ وَإِنْ وَتَفْسٍ عَزُوفِ
(٦) وعدتني الدنيا كثيراً فلم أَظْفِرْ بِغَيْرِ الْمِطَالِ والتسويقِ
(٧) كلما قَلَبَ الْمُحَدِّدُ فيها اللَّحْظَ وَلَى بناظرٍ مطروفِ
(٨) عَلَّمْتِي الْبَيْدَاءَ كيف ركوبُ الليلِ والليلُ كيف قطعُ الشَّوْفِ
(٩) إِنَّ أَيَّامَ دَهْرِنَا سَخِيفَاتٌ فِي أعوانٍ كُلِّ وَغْدٍ سَخِيفِ
(١٠) زَمَنْ أَنْتَ يَا أبا الجَمْرِ فِيهِ لَيْسَ مِنْ تَالِدٍ وَلَا مِنْ طَرِيفِ
(١١) إِنَّ دَهْرًا تَمُوتَ فِيهِ عُلُوءًا لَوْضِيعُ الْخَطُوبِ وَغَدُ الصُّرُوفِ

لا تَسْقِي ماءَ الْحَيَوةِ بِذَلَّةٍ بل فَاسْقِنِي بِالْعَزِ كَأْسَ الْحَنْظَلِ
ماءَ الْحَيَوةِ بِذَلَّةٍ كَجَهَنَّمَ بِالْعَزِ أَطِيبُ مَنْزِلٍ^(١)

« ٥ » (الغريب) عَزُوفٌ أي زاهدٌ يقال عزفت نفسي عن الشيء (ن - ض) عَزُوفًا أي زَهَدَتْ فِيهِ وانصرفت عنه فهي عَزُوفٌ (المعنى) إِنَّمَا قَالَ « يَبَيْتُ عَلَى الْمَجْدِ » وَلَمْ يَقُلْ « يَتَنَدَّى عَلَى الْمَجْدِ » إِشَارَةً إِلَى قَوْلِ الْقَائِلِ

يَفُوصُ الْبَحْرَ مِنْ طَلَبِ اللَّتَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْمُلَى سَهَرَ اللَّبَالِي
« ٦ » (الغريب) مَاطَلَهُ بِحَقِّهِ مِمَّا طَلَّهَ وَمِطَالًا بِمَعْنَى مَاطَلَهُ أَي سَوَّفَهُ بِوَعْدِ الْوَفَاءِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى يُقَالُ « مَاطِلَ الْعِدَّةِ وَالِدَيْنِ وَمَاطَلَهُ حَقَّهُ وَبِهِ » وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مَاطِلَ الْحَبْلِ وَغَيْرِهِ فَمَاطِلٌ إِذَا مَدَّهَ
« ٧ » (الغريب) جَدَّ بَصَرَهُ إِلَيْهِ (ن) وَاحِدَهُ حَدَقَهُ إِلَيْهِ وَرَمَاهُ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ »^(٢) أَي نَافِذٌ تَقُولُ حَدَدْتُ السَّكِينَ فَحَدَّتْ أَي شَحَذْتُهَا وَرَقَّتْ حَدَّهَا فَتَشَحَذْتُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَالْمَطْرُوفَةُ^(٣)

« ٨ » (الغريب) رَكِبَ اللَّيْلَ قَاسِيًا أَهْوَالَهُ وَشِدَائِدَهُ كَأَنَّهُ سَخَّرَهُ كَمَا يُسَخِّرُ الرَّابِيَةُ الْبَعِيرَ وَكُلُّ شَيْءٍ عَلا شَيْئًا قَدْ رَكَبَهُ - وَالتَّنَوُّفُ^(٤)

« ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) سَخَفَ الرَّجُلُ (ك) كَانَ رَقِيقَ الْعَقْلِ وَعَقْلٌ سَخِيفٌ أَي نَاقِصٌ - وَالْوَعْدُ الرَّجُلُ الرَّذَلُ الَّذِي وَقِيلَ الَّذِي يَخْدُمُ بِطَعَامِ بَطْنِهِ يُقَالُ مِنْهُ وَغَدَ - وَالتَّالِدُ^(٥) (المعنى) أَبُو جَعْفَرٍ تَخْفِيفُ أَبُو الْجَمْرِ

- (١٢) إِنَّ شَأَوًا طَلَبْتَهُ فِي زَمَانِ الْمَلِكِ عِنْدِي لَشَأَوَيْنِ قَذُوفِ
 (١٣) إِنَّ رَأْيَا تُدِيرُهُ لَمَقْنِي بِضَلَالِ الْإِمْضَاءِ وَالتَّوْقِيفِ
 (١٤) إِنَّ لَفْظًا تَلَوَّكُهُ لَشَبِيهِ بِكَ فِي مَنْظَرِ الْجَفَاءِ الْجَلِيفِ
 (١٥) كَاذِبُ الزَّعْمِ مُسْتَحِيلُ الْمَعَانِي فَاسِدُ النَّظْمِ فَاسِدُ التَّأْلِيفِ
 (١٦) أَنْتَ لَا تَعْنِدِي لِتُدِيرِ مُلْكِي إِنَّمَا تَعْنِدِي لِرَغْمِ الْأَنْوَفِ
 (١٧) نِلْتَنِي مَا نِلْتَنِي لَا بِعَقْلِ رَصِينٍ فِي الْمَسَاعِي وَلَا بِرَأْيِ حَصِيفِ
 (١٨) أَبْقِي لِي جَعْفَرًا أَبَا جَعْفَرٍ لَا تَزِمِ يَوْمِيهِ بِالنَّادِ الْعَسُوفِ

«١٢» (الغريب) القَذُوفُ البعيد تقول نَوَى وَنَيَّْةٌ وَقَلَاةٌ قَذُوفٌ أَي بَعِيدَةٌ تَقَاذِفُ بَيْنَ يَسْلَكُمَا مِنْ قَذْفِ الْحَجَرِ وَبِهِ (ض) إِذَا رَمَى بِهِ تَقُولُ الْبَحْرُ يَقْذِفُ الْجَوَاهِرَ (المعنى) الْمَلِكُ تُخَفِيفُ الْمَلِكِ وَالْمُرَادُ بِهِ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ وَالشَّأَوُ الْمَقْصَدُ

«١٣» (الغريب) عَنَاهُ كَلَّفَهُ مَا يَشُقُّ عَلَيْهِ وَأَذَاهُ وَحَزَنُهُ مِنْ عُنِيَّ فُلَانٌ عَلَى الْجَهْمُولِ بِحَاجَةٍ عِنَايَةً وَعُنِيَّ يَعْنِي عَنَى وَهَذَا قَلِيلٌ أَي أَهْمَتُهُ وَاشْتَغَلَّ بِهَا وَأَصَابَهُ مُشَقَّةٌ بِسَبَبِهَا فَهُوَ عَانٍ وَعَنِ فِي الْحَدِيثِ « مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ »^(١) أَي مَا لَا يَهْمُهُ

«١٤ و ١٥» (الغريب) اللَّوْكَُ مَضْغُ الشَّيْءِ الصَّلْبِ وَقَدْ لَاقَ الْفَرَسُ اللَّجَامَ وَفُلَانٌ يَلُوكُ أَعْرَاضَ النَّاسِ أَي يَقَعُّ فِيهِمْ — وَالْجَفَاءُ بِالْفَتْحِ الْغِلْظَةُ فِي الْعِشْرَةِ وَهُوَ تَرْكُ الرِّفْقِ فِيهَا وَالْجَافِي الْغَلِيظُ يُقَالُ « ثَوْبٌ جَافٍ » وَمِنْهُ جَافِيَ الْخُلُقِ أَي كَرَّ غَلِيظُ الْعِشْرَةِ يُقَالُ هُوَ مِنْ جَفَاةِ الْعَرَبِ — وَالْجَلِيفُ الرَّجُلُ الْجَافِي كَالْجَلْفِ يُقَالُ « أَعْرَابِيٌّ جَلْفٌ » وَالْفِعْلُ مِنْهُ جَلَفَ جَلَاةً (المعنى) الْمُرَادُ بِلُوكِ الْفَرْسِ التَّلَحُّجُ فِي النَّطْقِ وَعَدَمُ تَبْيِينِ الْكَلَامِ

«١٦ و ١٧» (الغريب) رَغَمٌ^(٢) — وَرَضُنَ الْعَقْلُ وَغَيْرُهُ رَضَانَةٌ اسْتَحْكَمَ وَاشْتَدَّ ثَبَاتُهُ فَهُوَ رَصِينٌ تَقُولُ هَذِهِ دِرْعٌ رَصِينَةٌ حَصِينَةٌ وَرَضَنَ الْأَمْرَ (ن) وَأَرَضَنَهُ بِمَعْنَى أَي أَكْمَلَهُ وَأَنْمَنَهُ وَأَحْكَمَهُ — وَحَصِفَ الرَّجُلُ (ك) حَصَافَةً كَانَ جَيِّدَ الرَّأْيِ مُحْكَمَ الْعَقْلِ فَهُوَ حَصِيفٌ وَحَصِيفٌ

«١٨» (الغريب) النَّادُ^(٣) — الْعَسُوفُ الْفُلُومُ وَالْآخِذُ بِقُوَّةٍ يُقَالُ سُلْطَانٌ عَسُوفٌ وَعَسَافٌ وَالْعَسُوفُ أَيْضًا الدَّابَّةُ الَّتِي تَمُرُّ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ فَتَرْكَبُ رَأْسَهَا فِي السَّيْرِ وَلَا يَتَنَبَّهُ شَيْءٌ مِنَ الْعَسْفِ وَهُوَ السَّيْرُ بِغَيْرِ هِدَايَةٍ

- (١٩) أنت في دولة الحبيب إلينا قترقن بالماجد الغطريف
(٢٠) فاذا ما نعبت شر نعب فلي غير ربعمه المألوف
(٢١) لست أخشى إلا عليه فكن بالأريحي الرؤوف جسد رؤوف
(٢٢) إنما الزاب جنة الخلد فيها من نداء غضارة التفوف
(٢٣) كيف قارنت منه بذراً تماماً وله منك جوزهر الكسوف
(٢٤) كيف صاحبه بأخلاق وغد لايني في يئوسه وجفوف

والأخذ على غير الطريق وكذلك التعسف والاعتساف (المعنى) يا أبا جعفر اجعل لي جعفراً باقياً ولا تُصِبْ دولته بداهية عظيمة . عني يومية دولته لأنها منقسمة على البومين يوم صلح ويوم حرب أو يوم نعيم ويوم يؤس^(١)

« ١٩ » (الغريب) الغطريف السيد الشريف السخي الكثير الخير قال التبريزي يقال انه في الأصل البازي وتبى الرجل به يقال باز غطريف وغطراف قال أبو الطيفانة

واني لمن قوم زرارة منهم وعمرثو وقعاع ألاك الغطارف^(٢)

وتغطف الرجل تكبر واحتال في المشي خاصة يقال ما هذه الغطرفة (المعنى) واضح واعلم أن في قوله هذا ضعف جعفر وقوة ضده الوهراني

« ٢٠ » نعب الغراب (ف) نعباً ونعباً ونعباً صوت بالين على زعهم وفي دعاء داود على نبينا وعليه الصلوة والسلام « يا رازق النعاب في عشه » - والرعب النار بعينها حيث كانت وهو في الأصل الموضع الذي يربعون فيه أي يقيمون فيه في الربيع

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) الأريحي الواسع الخلق الذي يسر باعطاء الجواز ويراح إلى العطاء والأريحية خصلة يُرنأخ بها إلى الندى يقال أخذته الأريحية أي المشاشة لا بتدال العطايا - والغضارة النعمة والسعة والخضب وعيش غصير مضر أي ناعم - والتفوف^(٣)

« ٢٣ » (المعنى) جوزهر معرب كوزهر بالفارسية وهو عقدة الرأس والذنب استعمله بعض الشعراء المتأخرين^(٤). يتعجب من مقارنة المدوح وهو البدر التام عدوه الوهراني وهو جوزهر لأن البدر يخسف في مثل هذه الحالة

« ٢٤ » (الغريب) ونى الرجل في الامر يني ووني وني ونياً ووني فتر وضعف وكل وأعيأ وفلان

- (٢٥) كيف راهنت في السِّباقِ على ما فيك من وِثْيَةٍ وِبَاجٍ قَطُوفِ
(٢٦) واعتزامِ يَرَى الأمورَ إذا أَلَقْتَ قِرَاعاً بناظِرِ مكفوفِ
(٢٧) وخَنَى حالفٍ بِأَنَّكَ ما أصبحتَ يوماً لِقَـبِـهِ بِحَلِيفِ
(٢٨) ما عَجِيبٌ بِأَنْ لَعبتَ بدهرِ نائمٍ طَرْفَهُ وَخَطْبِ تَرِيفِ
(٢٩) ولذا صار كُلُّ لَيْثٍ هَزَبَرٍ قَانِعاً من زمانه بالغَرِيفِ

(الف) هكذا في الأصل . لعله محرف عن « جِراً » . أظن للمعنى (ب) بالرعيب (ط)

لا يَنِيَّ يفعلُ كذا أي لا يزالُ (المعنى) أرادَ باليبوسة والجفافِ قِلَّةَ الخيرِ الذي هو سببُ الاتصالِ والانفاقِ بين الناسِ لأنَّ اليبوسة هي قلةُ النَّدى وضدُّ الرطوبةِ وهي كيفيةٌ تقتضي صعوبةَ الشكلِ والتفرُّقِ والاتصالِ ورجلٌ يابسٌ أي قليلُ الخيرِ وقد يَبَسَ ما بينهما أي تقاطعا ولا تَوَسَّسَ الثَّرى بيني وبينك ومنه قول جرير
فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مُثْرِي^(١)

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) راهنتُ فلاناً على كذا خاطرتُه وكل شيء يُخْتَبَسُ به شيء فهو رهينُهُ ومرتهنُهُ وخيلُ الرِّهانِ هي التي يُرَاهَنُ على سباقها بمالٍ أو غيره يستحقُّه صاحبُ السابق وفي المثل « هما كفرسي رهان^(٢) » — والقَطُوف من اللوابِ البطيِّ وقطفتِ الدَّابةُ (ض — ر — ك) ضاقَ مَشْيُها وبَطُوءُ أو أَساءَتِ السَّيرَ وأبطأتْ وقد يُستعمل في الإنسان — والاعتزامُ والعزمُ بمعنى واحدٍ — والجِرانُ بالكسر من البعير مقدمُ عُنُقِهِ من مذبجه إلى منحره — والخنى الفحشُ في الكلام قال طرفة

بطيء عن الجُلَى سريع إلى الخنى ذلول باجماع الرجال ملهَد^(٣)

(المعنى) « قِراعاً » اعله تصحيف « جِراً » بالكسر أي أَلَقْتُ عليه جِراً بمعنى أَلَقْتُ ثِقَلَهَا عليه يقولون « اتى فلانٌ على هذا الأمرِ جِرائَهُ » أي وطنَ نفسه عليه وهو مجازٌ من قولهم « اتى البعير جِرائَهُ » إذا برك وفي الحديث « حتى ضَرَبَ الحقُّ بِجِرائِهِ^(٤) » أي ثبت واستقرَّ ونحو هذا قولهم « اتى عليه بَعاة وأجرامه » يقول كيف سابقته إلى الرياسة مع كونك ذا عزمٍ يرى الأمورَ إذا حَلَّتْ به بينَ عِباءَ وذا كلامٍ فاحشٍ كأنَّهُ حَلَفَ بالله أَنَّهُ ما أصبحَ معاهداً لغير الكلامِ الفاحشِ . واسنادُ الرُّؤيةِ إلى العزمِ والحلفِ إلى الخنى مجازٌ ويقال حليفُ النَّدى أيضاً كما في قول الأعشى

حليفُ النَّدى إن عاشَ يرضَ به النَّدى وإن مات لم يرضَ النَّدى بحليفِ^(٥)

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) الغريف الشجر الكثير اللثف أي شجر كان (المعنى) لعله أراد بالخطب

- (٣٠) إِنْ فِي مَغْرِبِ الْخِلَافَةِ دَاءٌ لَيْسَ يُنِيرُهُ غَيْرٌ أَمْ الْخُتُوفِ
(٣١) إِنْ فِيهِ لَشُعْبَةٌ مِنْ بَنِي مِرْوَانَ تُنْبِئُ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ مَخُوفِ
(٣٢) إِنْ فِي صَدْرِ أَحْمَدِ لَبْنِي أَحْمَدَ قَلْبًا يَنْهِي بِسَمِّ مَسْدُوفِ
(٣٣) مُتَخَلِّلٍ مِنْ اثْنَتَيْنِ بَرِيٍّ مِنْ إِمَامٍ عَدْلٍ وَدِينٍ حَنِيفِ
(٣٤) لَيْسَ مُسْتَكْرَأً لِمَلِكٍ أَنْ يَقْرَأَ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالْمَشْرُوفِ
(٣٥) يَا مُعِزُّ الْمُهْدَى كَفَانِي أَنِّي لَكَ طَوْدٌ عَلَى أَعْدَايِكَ مُوفِ
(٣٦) وَإِذَا مَا كَوَاكِبُ الْحَرْبِ ثُبَّتْ لَمْ أَكُنْ لِلرِّمَاحِ غَيْرَ رَدِيفِ

(الف) يسق (١)

التريف الخطب اليسير السهل من الترفق وهي البعة وسعة العيش تقول « لم أزل معهم في ترفق » ولكنه غير معروف في اللغة والخطب يطلق على كل أمر صغر أو عظم ومنه هذا خطب يسير وخطب جليل . وقوله « ولذا الخ » أي صار كل شريف قانعاً من زمانه بيته معتزلاً عن الناس وفي النسخ المطبوعة بالرغيف وهو لا يناسب المزبر

« ٣٠ » إِنْ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ الَّتِي تَحْتَ يَدِ الْخَلِيفَةِ الْمَعِزِّ شَرٌّ لَا يَدْفَعُهُ إِلَّا الْحَرْبُ . كُنِيَ بِأَمِ الْخُتُوفِ عَنْ الْحَرْبِ وَالْخُتُوفِ جَمْعُ حَتَفٍ وَهُوَ الْمَوْتُ وَقَوْلُهُ « أَمِ الْخُتُوفِ » مِثْلُ قَوْلِهِ « أَمِ الْمَنَآيَا »^(١)

« ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) قوله « تنبئ » لصورة الشعر أصله تنبئ من الإنباء بمعنى الإخبار — وسم ممدوف وممدوف أي مبلول ويقال مسحوق من داف الدواء والزعفران والسفوف في الماء إذا اذابه وضربه فيه ليخثر تقول دفت المسك بالعنبر — ويهمل من قولهم همى الماء إذا سال — وأوفى عليه أشرف عليه من الوفاء وهو الشرف من الأرض وكذلك البيعة (المعنى) واضح وقوله « أحمد » لعله اسم الوهراني المهجو وبنو أحمد آل النبي صلعم

« ٣٦ » (الغريب) شب النار (ن) أوقدها فثبتت هي — والرديف التابع والراكب خلف الراكب يقال له رديف وردف وكل شيء تبع شيئاً فهو ردفه ورديفه (المعنى) قوله « كواكب الحرب » أي كتابها لتوقدها بالحديد كما قال الشارح في شرح قول الأخطل

وفي كل أفق قد رميت بكوكب من الحرب مخشي إذا ما توقدا^(٢)

وقد يطلق الكوكب على السيف وبريق الحديد وتوقده كما جاء في كتب اللغة

- (٣٧) أَنْطَوِي دَائِمًا عَلَى كَبِدٍ حَرَى عَلَى حَبِّكُمْ وَقَلْبٍ رَجَوفٍ
 (٣٨) أَنَا عَيْنُ الْمُقَرِّ بِالْفَضْلِ إِنْ أَنْكَرَ قَوْمٌ صَنَائِعَ الْمَعْرُوفِ
 (٣٩) لَمْ أَحَارِبْ نَوْرَ الْهَدْيِ بِالدِّيَاجِي وَحُرُوفَ الْقُرْآنِ بِالتَّحْرِيفِ
 (٤٠) مِثْلَ هَذَا الْعَمِيدِ بِالْجِبْتِ وَالطَّا غُوتٍ مِنْهُمْ وَالْهَائِمِ الْمَشْغُوفِ
 (٤١) مَا اسْتِضَافَ الْهَجَاءَ حَتَّى تَأَنَّا كَ أَيَا جَعْفَرًا بَغِيرَ مُضَيِّفٍ
 (٤٢) إِنْ تَسَرَّتْ عَيْنِي عِيَانِي فَمَا حِيلَةٌ عَيْنِكَ فِي الْخَيَالِ الْمُطِيفِ

(ال) (ف) تَأَفَّاك (غيرها) (ب) أَبَا حَر (ط)

«٣٧» (الغريب) الرَّجَوفُ الْمَضْطَرَبُّ وَرَجْفُهُ (ن) حَرَكَةُ فَرْجَفٍ هُوَ (ك) وَرَجَفَ الْقَلْبُ اضْطَرَبَ مِنْ الْجَزَعِ وَأَصْلُ الرَّجَفِ الْحَرَكَةُ وَالْاضْطِرَابُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ ^(١) » (المنى) قَوْلُهُ « أَنْطَوِي » مَطَاوَعٌ طَوِيْتُ يَقَالُ « طَوِيْتُ الصَّحِيفَةَ فَانْطَوَتْ وَاطَّوَتْ » وَانْطَوَى قَلْبُهُ عَلَى الْحَقِّدِ وَبَحْوِهِ اسْتَمَلَّ عَلَيْهِ يَقُولُ اسْتَمَلْتُ دَائِمًا عَلَى كَبِدٍ حَارٍ وَقَلْبٍ مَضْطَرَبٍ مِنْ حَبِّكُمْ وَالْكَبِدُ مُؤَنَّثَةٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ تَذَكَّرَ وَتَوَنَّثَ « ٣٨ وَ ٣٩ وَ ٤٠ » (الغريب) الدِّيَاجِي جَمْعُ دَيْجَاءٍ وَهِيَ الظَّلْمَةُ — وَحُرُوفُ الْكَلَامِ غَيْرُهُ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يُحَرِّقُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ^(٢) » — وَالْعَمِيدُ الَّذِي هَذِهِ الْعَشَقُ نَقُولُ « هُوَ عَمِيدٌ مِنْ حَبِّ فُلَانٍ » وَعَمَدُ الْمَرَضِ فُلَانًا (ض) أَضْنَاهُ وَأَوْجَعَهُ وَفَدَحَهُ — وَالْمَشْغُوفُ الْمَجْنُونُ حُتًّا نَقُولُ « هُوَ مَشْغُوفٌ بِكُنَا » وَشَفَقَهُ الْحَبُّ أَيْ بَلَغَ شَفَاقَهُ وَالشَّغَافُ بِالْفَتْحِ غِلَافُ الْقَلْبِ . وَقِيلَ حَبَّتُهُ وَسُوَيْدَاؤُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « قَدْ شَفَقَهَا حُبًّا ^(٣) » وَنَظِيرُ شَفَقَهَا كَبَدَهَا (المنى) الْمُرَادُ بِالْعَمِيدِ « الْوَهْرَانِي » وَبِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ سَادَاتُهُ وَأَمْرَاؤُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيحًا مِنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ ^(٤) » وَالْمُرَادُ « بِالْجِبْتِ » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى الْأَصْنَامَ وَكُلِّ مَا عْبَدُوهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ « وَبِالطَّاغُوتِ » الشَّيْطَانُ

«٤١» (الغريب) اسْتِضَافٌ زَيْدًا طَلَبَ إِلَيْهِ الضِّيَاقَةَ وَأَضَافَهُ وَضَيَّفَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ أَنْزَلَهُ مِنْزَلَةَ الْأَضْيَافِ كَقَوْلِكَ أَكْرَمَهُ وَكَرَّمَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَأَبْوَا أَنْ يُضَيَّفُوهُمَا ^(٥) » وَاسْتِضَافٌ بِهِ اسْتِضَاقَةٌ اسْتِغَاثٌ بِهِ وَأَضَافَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ أَمَالَهُ إِلَيْهِ وَأَسْنَدَهُ وَنَسَبَهُ وَأَضَافَ فُلَانًا أَجَارَهُ وَأَضَافَهُ إِلَيْهِ أَلْجَأَهُ (المنى) قَوْلُهُ « تَأَفَّاكَ » كَمَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ فِيهِ تَحْرِيفٌ وَفِي نَسْخَةٍ (ف) تَأَنَّاكَ أَيْ اتَّظَرْتُكَ لَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ لِلْمَدْحُوحِ يَا جَعْفَرُ لِمَا اتَّظَرْتُكَ عَدُوَّكَ الْوَهْرَانِي لَا تُضَيِّفُهُ طَلَبَ الضِّيَاقَةَ إِلَى الْهَجْوِ

«٤٢» (المنى) إِنْ سَرَّتْ شَخْصَكَ عَنْ عِيَانِي خَوْفًا مِنْ أَنْ أَهْجُوكَ فَأَنَا آتِيكَ فِي مَنَامِكَ فَأَيَّ حِيلَةٍ عِنْدَكَ لِمَدَافَةِ خَيَالِي الَّذِي يَطُوفُ فِي عَيْنِكَ . فِي هَذَا تَحْذِيرُ الْوَهْرَانِي

﴿ القصيدة الثلاثون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله

- (١) قد سار بي هذا الزمانُ فأوجِفَا ومحا مشيبي من شبابي آخرُفا
 (٢) إِلَّا أَكُنْ بَلَغْتَ بِي السِّنُّ الْمَدَى فلقد بَلَغْتُ من الطريقِ الْمَنَصَفَا
 (٣) فَأَمَّا وَقَدْ لَاحَ الصَّبَاحُ بِلَمَّتِي وانجَابَ لِيَحِلُّ عَمَائِي وَتَكْشِفَا
 (٤) فَلَن لِهَوْتُ لَأَلْهُوَنَ تَصْنَعَا ولئن صَبَوْتُ لَأَصْبُوَنَ تَكْلِفَا
 (٥) وَلئن ذَكَرْتُ الْغَانِيَاتِ فَخَطَرَةٌ تَعَادُ صَبًا بِالْحِسَانِ مُكْلِفَا

(الف) أمّا (لن)

« ١ » (الغريب) وَجَفَ الفرسُ والبعيرُ عدا وسار العَنَقَ وفي حديث عليّ عليه السلام « أهونُ سَيْرِهَا فِيهِ الْوَجِيفُ »^(١) وأوجِفُهُ أَنَا أَي حَثَّتهُ عَلَى الْعَدْوِ يُقَالُ أَوْجَفَ فَأَعَجَفَ وفي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَأَأْوِجِثُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَرِكَابٍ »^(٢) أَي مَا أَعْلَمْتُ (الْمَعْنَى) قَدْ اشْتَدَّ الزَّمَانُ عَلَيَّ فِي تَحْلِي عَلَى الْعَدْوِ السَّرِيعِ فِي مِيدَانِ الْعَمْرِ وَبَدَّلَ مَشِيبي حَالَةَ شَبَابِي . جَعَلَ الْعَمْرَ مِيدَانًا وَالزَّمَانَ رَاكِبًا وَنَفْسَهُ مَرْكُوبًا وَاسْتَعَارَ الْأَحْرَفَ لِلشَّبَابِ لِكُونِهَا سُودًا مِثْلَ شَعْرِ الشَّبَابِ أَي مَحَا مَشِيبي بَعْضَ سَوَادِ شَبَابِي

« ٢ » (الغريب) وَالْمَنَصَفُ مِنَ الطَّرِيقِ وَمِنَ النَّهَارِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ وَمُنْتَصَفُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَيْضًا وَسَطُهُ وَنَصْفَهُ (ن) بَلَغَ نِصْفَهُ يُقَالُ « نَصَفَ الشَّيْبُ رَأْسِي وَالْإِزَارُ سَاقِي » (الْمَعْنَى) قَدْ بَلَغْتُ مِنْ طَرِيقِ الْعَمْرِ نِصْفَهُ وَإِنْ لَمْ يَبْلُغْ عَمْرِي غَايَتَهُ

« ٣ » (الغريب) اللَّمَّةُ^(٣) — وَانْجَابَ اللَّيْلُ انْكَشَفَ وَاتَّقَطَعَ وَجَابَ الثَّوبَ (ن — ض) قَطَعَهُ (الْمَعْنَى) اسْتَعَارَ الصَّبَاحَ لِلشَّيْبِ لِكُونِهِ أَيْضًا وَاللَّيْلَ لِلشَّبَابِ لِكُونِهِ أَسْوَدَ يَقُولُ أَلَا وَقَدْ ظَهَرَ الشَّيْبُ فِي شَعْرِ رَأْسِي وَذَهَبَ زَمَانُ شَبَابِي الَّذِي هُوَ زَمَانُ الْعَمَلِ أَي زَمَانُ قُدَّانِ الْبَصِيرَةِ

« ٤ وَ ٥ » (الغريب) وَاعْتَادَ الشَّيْءُ صَيَّرَهُ عَادَةً لِنَفْسِهِ مِنَ الْعَوْدِ (الْمَعْنَى) وَلئن ذَكَرْتُ الْغَانِيَاتِ فِي هَذَا الْعَمْرِ فَذَكَرِي أَبَا هُنَّ خَطَرَةٌ تَخْطُرُ بِقَلْبِ الْعَاشِقِ الْمُوَلِّعِ بِالْحِسَانِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى . وَهَذَا اعْتِدَارُ عَنْ تَذَكُّرِ الْغَانِيَاتِ

- (٦) فلقد هَزَزْتُ غُصُونَهَا بِثَارِهَا وَهَصَرْتُهُنَّ مُهْفَهَفًا فَهْفَهَفًا
 (٧) والْبَانُ فِي الْكُثْبَانِ طَوْعٌ يَدِي إِذَا أَوَمَاتُ إِعْيَاءُ إِلَيْهِ تَمَطُّفًا
 (٨) ولقد هَزَزْتُ الْكَأْسَ فِي يَدٍ مِثْلِهَا وَصَحَوْتُ عَمَّا رَقَّ مِنْهَا أَوْ صَفَا
 (٩) فَرَدَدْتُهَا مِنْ رَاحَتَيْهِ مُزَّةً وَشَرِبْتُهَا مِنْ مُقْلَتَيْهِ قَرَقَفًا

« ٧ و ٦ » (الغريب) المهف (١) - وهصر (٢) - والكُثبانُ جمع كُثيب (٣) (المعنى) يصفُ
 تتمعه بالغانيات في زمانٍ شبابه يقول وم قد حرَّكتُ قدودهن التي هي كالغصون مع أثمارها وأملتها إلي واحدًا
 بعد واحدٍ وهُنَّ دِقَاقُ الخصور مطيعاتٌ لي بحيث إذا أشرتُ إليهن إشارة خفية انمطعن إلي . أراد بالبان
 القدود وهو شجرٌ سط القوام لين ورقه كورق الصفصاف الواحدة بانه ويشبه به القد لطوله وأراد بالكُثبان
 الأكفال لضخامتها كأن القدود نابتة في الأكفال كالبان في التلال

« ٨ و ٩ » (الأعراب) انتصب « مُزَّة » على كونه حالاً للضمير في « رددتها » (الغريب) المزُّ بالضم
 ما كان بين الحامض والحلو يقال « شرابٌ مزٌّ ورمانٌ مزٌّ » وهي مُزَّةٌ والمزء أيضاً الحر اللذيذة الطعم سميت
 بذلك للذعها اللسان وفي اللسان « مز شرابكم أقبح المزاة والمزوزة وذلك إذا اشتدت حموضته » - والقرقفُ
 الحر وهو اسمٌ لها سُميت قرقفًا لأنها تُقرقفُ شاربها أي تُرْعِده قال عبدة ابن الطبيب
 ثم اضطبحتُ كميًا قرقفًا أنفًا من طيب الراح والذات قمليل (٤)

(المعنى) ولقد نَشَطْتُ الْكَأْسَ فِي يَدِ غَانِيَةٍ مِثْلَ أُولَئِكَ الْغَانِيَاتِ ثُمَّ أَقَعْتُ مِنْ سُكْرِي وَتَرَكْتُ خَمْرَهَا
 الرقيقة الخالصة أي رددتُ خمرَ كَفِّ الْغَانِيَةِ وَهِيَ لَذِيذَةُ الْمَطْعَمِ وَشَرِبْتُ خَمْرَ عَيْنِهَا وَهِيَ مُرْعِدَةٌ أَيْ ابْتُلِيَتْ
 بِحَسَنِ عَيْنِهَا الْفَاتَرَتَيْنِ الْخَمُورَتَيْنِ فزَالَ عَقْلِي بِهِمَا كَأَنِّي شَرِبْتُ خَمْرَهَا وَإِنْ لَمْ أَشْرَبِ الْخَمْرَ الَّتِي نَاولَتْنِي بِكَفِّهَا
 ويمكن أن يكون المعنى في يد غانيةٍ مِثْلَ الْكَأْسِ تَشْبِيهاً لَهَا بِالْكَأْسِ فِي رَقَّتِهَا وَحَسَنِ مَنَظَرِهَا وَقَدْ تُشَبَّهِ الْعَشِيقَةُ
 بِالْخَمْرِ كَمَا فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي

كُلُّ خِمَاصَةٍ أَرَقَّ مِنَ الْخَمْرِ قَلْبِي أَقْسَى مِنَ الْجُلُودِ (٥)
 وَمِنَ الْعُشَّاقِ مَنْ يُحِبُّ أَنْ يَشْرَبَ خَمْرَ عَيْنِي عَشِيقَتِي وَخَمْرَ كَفِّهَا مَعًا كَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ
 وَرُبَّتْ لَيْلَةٌ قَدْ بَتَّ أُنْقَى بَيْنَهَا وَكَفِّهَا الْمُدَامَا (٦)
 عَاطِبَتُهَا غَضَّةً الْأَطْرَافَ مَرَهَةً شَرِبْتُ مِنْ يَدِهَا خَمْرًا وَمِنْ فِيهَا (٧)

(١) المرح $\frac{4}{7}$ (٢) المرح $\frac{1}{2}$ (٣) المرح $\frac{1}{3}$ (٤) الفضليات ٢٩٢ (٥) المتن ١٧٥
 (٦) البحتري ٢٩ (٧) البحتري ٢٧

- (١٠) ما كان أفتكني لو اخترطت يدي من ناظرينك على رقيبك مرهفا
 (١١) وخدور مثلك قد طرقت لقومها متعريضا ولأرضها متعسفا
 (١٢) بأقب لا يدع الصهيل إلى القنا حتى يلوك خطامها المتقصفا
 (١٣) يسري فاحسب في عناني قائفا متفريسا أو زاجرا متمسيفا
 (١٤) يزري الأنيس بمسمعي وحشية قد أوجسا من نباء فتشوقا
 (١٥) فتقدما وتنصبا وتذلقا وتلطفنا وتشرقا وتحرقا

«١٠» (المعنى) ما كان أمهرني في القتل لو جرّدت يدي سيفاً مؤثراً مثل سيف عينك لقتل رقيبك
 «١١ و ١٢» (الغريب) تعسف^(١) — وأقب^(٢) — وتقصف الشيء انكسر من قصف الشيء (ض)
 فقصف هو أي كسره فانكسر (المعنى) وكم خدور حسناء مثلك زرتها ليلاً مزاجاً لقومها سارياً في أرضها بلا
 تدير ولا روية لما ينزل بي فيها من الآفات على جوادٍ دقيق الخصر ضامر البطن لا يسكت عن صوته
 ولا يسرع إلى الحرب حتى يمضغ لجأته فيكسره لشدة مضغه . يصف نشاط الجواد للقتال
 «١٣» (الغريب) القائف^(٣) — والزاجر^(٤) — والمتعيف هو المتكهن والذي يعمل العيافة وهو زجر
 الطير ومنه «ابتكرت ابتكار التعيف» (المعنى) يصف شدة فراسة الفرس كأنه قائف أو زاجر . قيل سمي
 الفرس فرساً لفراسته أي لاستدلاله بالأمور الظاهرة على الأمور الباطنة
 «١٤ و ١٥» (الغريب) الایجاس والتوجس التسمع إلى الصوت الخفي من الوجس وهو الفرغ يقع
 في القلب أو في السمع من صوت أو غير ذلك ومنه قوله تعالى «وأوجسن في نفسه خيفة»^(٥) أي أحسن
 بها — والنباء الصوت الخفي قال الحارث بن حلزة
 آنست نباء وأفزعها القنساس عصراً وقد دنا الإمساء^(٦)

وقيل هو صوت الكلام — وتشوف إلى الخبر وغيره تطلع إليه وتشوف من السطح تطاول ونظر
 وأشرف ومنه «ورأيت نساء يتشوفن من السطوح» — وتنصب قام وارتفع — وذلق السكين حدده
 وذلق الفرس ضميره حتى ذهب فضول لحمه كقول عدي بن زيد

فذلقتُه حتى ترفع لحمه أداويه مكنوناً وأركب وادعاً^(٧)

وحد كل شيء ذلقه يقال «شبا مذلق» — وتشرف علا وارتفع من الشرف وهو العلو والمجد وهو
 أيضاً المكان العالي ومنه علا شرفاً — وتحرف من الحرف وحرف كل شيء طرفه وشفيره وحدّه ومنه حرف

(١) المرح ٢/١٨ (٢) المرح ٢/٨ (٣) المرح ٢/٢ (٤) المرح ٢/٢ (٥) القرآن ١/١٦
 (٦) الملاحظات ١٣٧ (٧) التاج

- (١٦) وتكْتَفَانِي يَنْفُضَانِ لِي الدَّجَى فَاذَا أَمَنْتُ تَرَصَّدَا فَتَخَوَّفَا
 (١٧) فَكَأَنَّمَا وَقَعَ الصَّرِيخُ الْيَهْمَا بِحِمَارٍ أَنْطَاكِيَّةٍ فَاسْتَرْجِفَا
 (١٨) ثَغْرٌ أَضَاعَ حَرِيئَهُ أَرْبَابُهُ حَتَّى أَهْيَنَ عَزِيْزُهُ وَاسْتَضْعِفَا
 (١٩) يَصِلُ الرِّينَ إِلَى الرِّينِ لِحَادِثٍ يَرَبِّدُ مِنْهُ الْبَدْرُ حَتَّى يُكْسِفَا
 (٢٠) مَالِي رَأَيْتُ الدِّينَ قَلَّ نَصِيرُهُ بِالْمَشْرِقَيْنِ وَذَلَّ حَتَّى خُوفَا^(أ)
 (٢١) مُمْ صَيَّرُوا خَدَمًا تَسُوسُ أُمُورَهُمْ^(ب) يَا لِلزَّمَانِ السَّوْءِ كَيْفَ تَصَرَّفَا
 (٢٢) مِنْ كُلِّ مُسَوَّدٍ الضَّمِيرِ قَدْ انْطَوَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَى الْقَلَى وَتَلَفَا^(ج)

(أ) حرّما (ب - ح) (ب) قد ملكوا (كد - م) (ح) على القطيعة والحفا (كد - م)

الجلل وهو أغلاه المحدد (المعنى) يُلقِي إلى الأنيس أي إلى من يركبه أذني بقرّة وحشية كأنهما أحسّتا بصوت خفيّ فارتفعتا إليه . ذكر الضمير في « أوجسا » كأنه أراد بمسمعين عضوي السماع والعضو مذكر وإلا فالأذن مؤنثة تصغيرها أذينة وفي التثنية العزيز « وتسميا أذن واعة^(١) » والبيت الثاني يشتمل على أوصاف الأذن « ١٦ و ١٧ » (الغريب) قوله « ينفضان » من حديث أبي بكر رضي الله عنه والغار « أنا أنفض لك ما حولك » أي أحرك وأطوف هل أرى طلباً تقول نفضت المكان واستنفضته ونفضته إذا نظرت جميع ما فيه^(٢) ونفض فلان أي نظر إلى كل جانب يقال « إذا تكلمت نهاراً فانفض » أي التفت هل ترى من تكره وأصله من نفض الثوب وهو تحريكه لإزالة الغبار عنه — والصريح^(٣) — واسترجف رأسه حركه يقال خرجوا يسترجفون الأرض نجدة من الرجوف (المعنى) وأحاطا بي يتجسّسان لي في الدجى هل يريان عدواً وترقباً لي خوفاً حين أمنت فكأنهما سمعتا صيحة أهل أنطاكية واستغاثتهم حين حُصروا وأحيط بهم فتحركتا لذلك . راجع المقدمة لتفصيل هذا الخبر^(٤) وتشديد الياء في قوله « أنطاكية » لضرورة الشعر والأصل فيها التخفيف ولم تزل أنطاكية قصبة العواصم من الثغور الشامية وهي من أعيان البلاد وأمّاتها^(٥) « ١٨ و ١٩ » (الغريب) أربد الشيء إرباداً كان أربد اللون من الرّبة وهي الغبرة وتربد السماء

تغيبت (المعنى) لا تنقطع صيحاتهم لوقوع حادثٍ عظيمٍ يُظلم منه البدر حتى يدركه الكسوف

« ٢٠ » (المعنى) أراد بالمشريقين المشرق الأقصى والمشرق الأدنى

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) قلا فلاناً (ن) قلى وقلاء أبضه — وتلفّ تجمع يقال تلفّ القوم عليه أي

(١) القرآن ٦١/٦ (٢) النهاية ١١/٦ (٣) الصريح ١/٦ (٤) للقيمة (الفصل الثالث - نمرة ٨) (٥) معجم البلدان ١/٢٨٣

- (٢٣) عُبْدَانُ عُبْدَانٍ وَتُبَّعٌ تُبَّعٌ فالفاضلُ المفضولُ والوجهُ القفا
(٢٤) أَسْفِي عَلَى الْأَحْرَارِ قَلَّ حِفَاطُهُمْ إِنْ كَانَ يُغْنِي الْحُرَّ أَنْ يَتَأَسَّفَا
(٢٥) لَا يُبْعِدَنَّ اللَّهُ إِلَّا مَعْشَرًا أَضْحَوْا عَلَى الْأَصْنَامِ مِنْكُمْ عَكْفَا
(٢٦) هَلَّا اسْتَعَانَ بِأَهْلِ بَيْتِ مُحَمَّدٍ مَنْ لَمْ يَحِذْ لِلذَّلِّ عَنْكُمْ مَصْرَفَا
(٢٧) يَا وَيْلَكُمْ أَفَالَكُمْ مِنْ صَارِخٍ إِلَّا بِشَرِّ ضَاعَ أَوْ دِينَ عَفَا
(٢٨) فِدِينَةٌ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى تُسْتَبَى وطريقةٌ من بعد أُخْرَى تُقْتَنَى

(الف) عه (لق) (ب) تفتى (ط النناية)

تجمعوا من الآف وهو الضم والجمع وهو ضد التشريق (المعنى) سواد الكد كناية عن العداوة يقال «هم سواد الأكباد وصهب السبال» أي أعداء ومنه قول الشاعر

فما أجشمت من إتيان قومٍ هم الأعداء فالأكباد سود^(١)

«٢٣» (المعنى) العبدان جمع عبد والتبّع جمع تابع أي هم عبيد عبيد وخدام خدام فالفاضل منهم صار مفضولاً والرئيس مرؤوساً. والتقفا موخر العنق. قال المتنبي «غادرت أوجههم بحيث لفتهم أفتاءهم وكبودهم أفلاذاً»

«٢٤» (المعنى) «قل» هنا يفيد معنى النفي من قولهم «قليل من الرجال يقول ذلك» أي لا يقول به أحد. ورجل قليل الخير أي لا يكاد يفعل

«٢٥» (الغريب) العكف جمع عاكف وعكف على الشيء (ن) عكوفاً أقبل عليه مواظباً لا يصرف عنه وجهه ومنه قوله تعالى «يكفون على أصنام لهم^(٢)» وأصل العكوف الحبس ومنه الاعتكاف في المسجد (المعنى) يدعو عليهم والمراد بالأصنام أمراؤهم الذين لا يقدرّون على جلب منفعة ولا دفع مضرة كالأصنام التي قال الله تعالى فيها «قال أفتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم شيئاً ولا يضرّكم أف لكم ولما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون^(٣)»

«٢٦ و ٢٧ و ٢٨» (الغريب) صرخ^(٤) — وعفا الأثر (ن) امحى واضمحلّ وعفت الريح المنزل درسته ومحته — واستبى العدو مثل سباه (ض) أي أسره والغالب اختصاص الأسر بالرجال والسبي بالنساء وعلى ذلك قول الشاعر

فَعَادُوا بِالْغَنَائِمِ حَافِلَاتٍ وَعُدْنَا بِالْأَسَارِ وَالسَّيَا^(٥)

— واقفاه تبعه من قولك قفوت أثره إذا تبعته ومنه قوافي الشعر لأن بعضها يتبع إثر بعض

(١) اللسان (٢) القرآن ٧٤ (٣) القرآن ٢١٧ (٤) الصرخ ١١ (٥) اللسان

- (٢٩) حَتَّى لَقَدْ رَجَعْتَ دِيَارُ رِيْعَةٍ وَتَزَلَّتْ أَرْضُ الْمَرَاقِ تَخَوُّفًا
(٣٠) وَالشَّامُ قَدْ أُوْدَى وَأُوْدَى أَهْلُهُ إِلَّا قَلِيلًا وَالْحِجَازُ عَلَى شَفَا
(٣١) فَعَجِبْتُ مِنْ أَنْ لَا تَمِيدَ الْأَرْضُ مِنْ أَقْطَارِهَا وَعَجِبْتُ أَنْ لَا تُخْشِفَا
(٣٢) أُيُسِّرُ قَوْمًا أَنْ مَكَّةَ غُوْدِرَتْ بِمَجَرِّ جَيْشِ الرُّومِ قَاعًا صَفْصَفَا
(٣٣) أَوْ أَنْ مَلْحُودَ النَّبِيِّ وَرَمَسَهُ بِمَدَارِجِ الْأَقْدَامِ يُنْسَفُ مَنَسَفَا
(٣٤) فَتَرَبَّصُوا فَاللَّهُ مُنْجِزٌ وَعْدِهِ قَدْ آتَى لِلظُّلَمَاءِ أَنْ تَتَكَشَّفَا
(٣٥) هَذَا الْمَعْرُوفُ بْنُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى سَيَذُبُّ عَنْ حَرَمِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
(٣٦) فِي صَدْرِ هَذَا الْعَامِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ تَلَقَّتْ خَلْقَهُ وَتَوَقَّفَا

« ٢٩ و ٣٠ و ٣١ » (الغريب) رَجَعْتُ^(١) — وَأُوْدَى الرَّجُلُ إِيدَاءَ هَلِكٍ فَهُوَ مُودٍ وَهُوَ مَاخُوذٌ مِنْ
وَدْيِ النَّخْلِ وَالْوَدْيُ صِنَارُ الْفَسِيلِ الْوَاحِدَةُ وَدِيَّةٌ تُتَمَّى بِهِ لِأَنَّهُ يُخْرَجُ مِنَ النَّخْلِ ثُمَّ يُقَطَّعُ مِنْهُ فَيُغْرَسُ^(٢)
وَأُوْدَى بِهِ الْمَوْتُ ذَهَبَ بِهِ — وَالشَّى حَرْفٌ كُلِّ شَيْءٍ وَحَدُّهُ وَتَثْنِيَّتُهُ سَفَوَانٌ وَجَمْعُهُ أَشْفَاءُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
عَنْدَ مَوْتِهِ وَلِلْقَمَرِ عِنْدَ امْتِحَاقِهِ وَالشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا « مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا سَتَى » أَيُّ قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُعْجَاجِ
وَمَرِيًّا عَالٍ لِمَنْ تَشَرَّفَا أَشْرَفَتْهُ بِلَا سَتَى أَوْ بِسَتَى^(٣)

أَيُّ أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ وَقَدْ غَابَتِ الشَّمْسُ أَوْ قَدْ بَقِيََتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ وَأَسْتَقَى عَلَى الشَّيْءِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ
وَشَفَّتِ الشَّمْسُ (ن) قَارَبَتِ الْغُرُوبَ وَقَدْ ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي تَرْجُمَتِهِ (ش . ف . ي) — وَمَادَ
الشَّيْءَ (ض) مِيدًا وَمِيدَانًا تَحْرُكُ وَزَاغَ يُقَالُ « مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ » — وَخَسَفَ اللَّهُ الْأَرْضَ (ض) أَسَاخَهَا
بِمَا عَلَيْهَا وَخَسَفَتِ الْعَيْنُ ذَهَبَتْ أَوْ سَاخَتْ وَغَابَتْ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ »^(٤)
(الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَدْ سَبَقَ وَصْفُ خِلَافَةِ بَنْدَادٍ فِي هَذَا الزَّمَانِ^(٥)

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) عَادَرُ^(٦) — وَالْقَاعُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ مُطْمَتَّةٌ قَدْ انْفَرَجَتْ عَنْهَا الْجِبَالُ وَالْآكَامُ
وَالْجَمْعُ أَقْوَاعٌ وَأَقْوُعٌ — وَالصَّفْصَفُ الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي لَا نَبَاتَ فِيهِ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَيَذَرُهَا
قَاعًا صَفْصَفًا »^(٧) — وَالرَّمَسُ الْقَبْرُ مُسْتَوِيًّا مَعَ وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْأَصْلُ فِيهِ التَّغْطِيَةُ وَرَمَسَ قَبْرَهُ أَيُّ كَتَمَهُ
وَسَوَّاهُ بِالْأَرْضِ وَلَمْ يَجْعَلْهُ مَسْنَمًا وَمِنْهُ « رَمَسْتُ حَبَّةً فِي قَلْبِي » — وَنَسَفَ الرِّيحُ التُّرَابَ نَسْفًا وَمَنْسَفًا قَلَمَتْهُ
وَفَرَّقَتْهُ وَنَسَفَ الْبِنَاءُ قَلَمَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ قُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا »^(٨)

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) تَرَبَّصَ^(٩) — وَلَوَى عَلَيْهِ (ض) عَطَفَ أَوْ اِنْتَظَرَ يُقَالُ « مَرَّ لَا يَلْوِي

(١) المرح ١/٢ (٢) المان (٣) المصاح (٤) القرآن ٢٨/٢ (٥) المقدمة (ض) الحلاقة المناسبة
نمرة ٨ الفصل الثالث (٦) المرح ١/٣ (٧) القرآن ٢٦/٢ (٨) القرآن ٢٦/٢ (٩) المرح ٢/٢

- (٣٧) وَأَنَا الضَّمِينُ لَهُ بِمَلِكٍ قِيَادِمِ^(الف) طَوْنًا إِذَا الْمَلِكُ الْعَنِيفُ تَعَجَّرَ قَا
(٣٨) وَيَمْطِفُ أَنْفُسَهُمْ هُدًى وَنَدًى فُلُو صُرِفَ الْجِيُوشُ أَمِنْتُ أَنْ لَا تُصْرَفَا
(٣٩) قَالِي الْمَرَاقِ وَذَرُ لِمَنْ قَدَّمْتَهُ مِصْرًا فَهَذَا مُلْكُ مِصْرٍ قَدْ صَفَا
(٤٠) وَارَى خَفِيَّاتِ الْأُمُورِ وَلَمْ تَكُنْ بِيصِيرَةٍ تَجَلُّو الْقَضَاءِ الْمُسْدَفَا
(٤١) فَكَأَنِّي بِالْجَيْشِ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ أَرْضُ الْحِجَازِ وَبِالْمَوَاسِمِ زُلْفَا^(ب)
(٤٢) وَبِكَ ابْنُ مُسْتَنَرِّ الْأَبَاطِجِ عَاجِلًا قَدْ صِرْتَ غَيْثَ مَنْ اجْتَدَى وَمَنْ اعْتَقَى

(الف) (كج) لهم (غيرها) (ب) (ظن) دلهما (كل)

على أحد « أي لا يقف ولا ينتظر — وتلفت إليه صرف وجهه إليه من اللَّفْتِ بمعنى اللَّيِّ والصرف —
« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) القِيَادِ والمَقُودُ الحُلُّ الذي تُقَادُ بِهِ الدَابَّةُ وَفُلَانٌ سَلَسُ الْقِيَادِ وَصَبُهُ وَهُوَ عَلَى
الْمَثَلِ أَيْ يُطَاوَعُكَ عَلَى هَوَاكَ وَأَعْطَى فُلَانٌ الْقِيَادَ أَذْعَن طَوْعًا وَقِيلَ كَرَاهًا كَقَوْلِهِ « ذَاوَا فَأَعْطُوكَ الْقِيَادَ »
— وَالْعَنِيفُ الشَّدِيدُ مِنَ الْقَوْلِ وَالسَّيْرِ مِنَ الْعَنْفِ مِثْلُهُ وَهُوَ ضِدُّ الرِّفْقِ — وَتَعَجَّرَ عَلَى الْقَوْمِ رَكَبُهُمْ بِمَا
يَكْرَهُونَهُ وَلَا يَهَابُ شَيْئًا كَقَوْلِهِ « تَعَجَّرَ دَهْرًا ثُمَّ طَاوَعَ أَهْلَهُ » أَيْ صَعَبَ ثُمَّ نَذَلَ وَالْعَجْرَةُ جَفْوَةٌ فِي
الْكَلَامِ وَخُرْقٌ فِي الْعَمَلِ وَمَجَارِفُ الدَّهْرِ وَمَجَارِيْفُهُ حَوَادِثُهُ وَمِنَ الْمَطَرِ شِدَّتُهُ وَجَمَلٌ عَجْرَفِيٌّ السَّيْرُ أَيْ فِيهِ خُرْقٌ
وَقِيَاهُ مُبَالَاةٌ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْمَلِكِ الْعَنِيفِ الْمَعَزُ يَقُولُ أَنَا ضَامِنُ الْمَعَزِ أَنَّهُ إِذَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِمْ مَلِكٌ شَدِيدٌ مِثْلَهُ
بَقَرَهُ وَغَلَبَتْهُ يَجْعَلُهُمْ حَاضِعِينَ طَائِعِينَ وَيَمْطِفُ أَنْفُسَهُمْ بِهِدَايَتِهِ وَجُودِهِ ثُمَّ تَبَيَّنَ أَنْفُسَهُمْ عَلَى الْهَدَايَةِ لَا تَتَحَرَفُ
عَنْهَا وَلَوْ صَرَفَ الْمَعَزُ عَنْهُمْ جِيُوشَهُ يَعْنِي يَخْضَعُونَ لَهُ طَائِعِينَ غَيْرَ مُكْرَهِينَ مِنْ خَوْفِ الْجِيُوشِ

« ٣٩ » (الْمَعْنَى) الْخُطَابُ الْمَعَزُ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « مَنْ » الْقَائِدُ جَوْهَرُ

« ٤٠ » (الْغَرِيبُ) أَسْدَفَ اللَّيْلُ أَظْلَمَ وَأَسْدَفَتِ الْمَرَاةُ الْقِنَاعَ أَرْسَلَتْهُ وَالسِّدَاقَةُ بِالْكَسْرِ السِّتَارَةُ يُقَالُ
« كَلَّمْتُهَا مِنْ وَرَاءِ سِدَاقِهَا » (الْمَعْنَى) وَأَرَى الْأُمُورَ الْخَفِيَّةَ الَّتِي لَمْ تَأْتِ فِي الْوُجُودِ إِلَى الْآنِ وَرَوَيْتِي إِيَّاهَا بِبَصِيرَةٍ
تَكْشِفُ الْقَضَاءَ الْمُسْتَوْرَ أَيْ بِمَا أَلْهَمَنِي اللَّهُ مِنْ نُورٍ عَلَّمَهُ أَيْ الَّذِي أَرَاهُ لَيْسَ بِظَنٍّ وَلَكِنَّهُ أَمْرٌ تَابَتْ مُحَقَّقٌ .
إِعْلَمُ أَنَّ الْبَاءَ فِي قَوْلِهِ « بِبَصِيرَةٍ » تَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ « أَرَى » وَمَعْنَى قَوْلِهِ « وَلَمْ تَكُنْ » لَمَّا تَأْتِ فِي الْوُجُودِ

« ٤١ و ٤٢ » (الْغَرِيبُ) اسْتَسَنَّ فُلَانٌ الطَّرِيقَةَ سَارَ فِيهَا مِنْ سَنَنِ الطَّرِيقِ وَهُوَ نَهْجُهُ وَجِهَتُهُ وَمَعْظَمُهُ
— وَاعْتَقَى^(١) (الْمَعْنَى) فَكَأَنِّي أَرَى جَيْشَكَ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ أَرْضُ الْحِجَازِ لِكَثْرَتِهِ وَمَوَاسِمَ الْحَجِّ قَدْ قَرَبَتْ
وَأَرَاكَ يَا ابْنَ سَاكِنِ الْبَطْحَاءِ قَدْ صِرْتَ فِي أَقْرَبِ مَدَّةٍ مَطَرًا لِمَنْ جَاءَ يَطْلُبُ جُودَكَ . لَعَلَّ الصَّوَابَ « زُلْفَا »

- (٤٣) وَعَنْتَ لَكَ الْعَرَبُ الطَّوَالَ رِمَاحُهَا وَاسْتَجَفَلْتُ مِمَّا رَأَيْتُهُ تَخَوْفًا
(٤٤) وَازْدَرَيْتَ قَبْرَ أَيْكَ قَبْرَ مُحَمَّدٍ بِعِلَّتِكَ اللَّهُ الْمُئَلَّى مَتَكْنَفًا
(٤٥) وَرَقَيْتَ مَرْقَاهُ وَقُمْتَ مَقَامَهُ فِي بُرْدَةٍ تُذَرِّي الدُّمُوعَ النَّرْفَا
(٤٦) مَتَقَلِّدًا سَيْفِينَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْ نَصْرِ وَسَيْفِكَ ذَا الْفَقَارِ الْمُرْهَفَا
(٤٧) لِيَقَرَّ تَحْتِكَ عَوْدُ مَنْبَرِهِ الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ تَحْسَرًا وَتَلْهَفَا
(٤٨) وَتُعِيدُ رَوْضَتَهُ كَأَوَّلِ عَمْدِهَا مُتَفَوِّقًا فِيهَا النَّبَاتُ تَفَوُّفَا
(٤٩) وَكَأَنِّي بِكَ قَدْ هَزَجْتَ مُلَيَّيَا وَهَدَجْتَ بَيْنَ شِعَابِ مَكَّةَ وَالصَّفَا

بالزاء لا بالدال كما في جميع النسخ من زَلَفَ (ن) إذا تقدم وتقرَّب والزَّلْنَى القربةُ ومنه قوله تعالى « وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرَّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى ^(١) » وَدَلَفَ الشيخ والمقيَّد بالدال (ض) أي مشى مشيًا قارب الخطو يقال « جَاءَ يَدْلِفُ بِحِمْلِهِ لَتَقْلَهُ »

« ٤٣ » (المعنى) وخصمت لك أمة العرب التي رماحها طوالٌ وفرت خوفًا مما رأت من جلالك وعظمتك واستحفل هنا بمعنى انحفل أي مضى وهرب مُسرِعًا

« ٤٤ » (الغريب) الازديار اختالٌ من الزيارة — وتكنفه القومُ واكتنفوه أحاطوا به وكانوا منه يمينًا وبصرةً من الكنف وهو الجانبُ والناحيةُ

« ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) أذرى ^(٢) — والذرف جمع ذارف من ذرف الدمع إذا سال لازم متعد — وتَفَوِّفَ ^(٣) (المعنى) المراد بروضته روضة شريعته أو الروضة التي قال النبي صلى الله عليه وسلم فيها « بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة » أي تعيد روضته ناعمةً مخضرةً تتلألأ فيها الأنوارُ والأزهارُ كما كنا نهدها أي نراها أولًا

« ٤٩ » (الغريب) هَزَجَ المُغَنِّي في غِنَائِهِ والقَارِي في قراءته طَرَّبًا في تدارك الصوتِ وتقاربه وكلُّ كلامٍ متداركٍ متقاربٍ فهو هَزَجٌ وهو في الأصل الخفةُ وسرعةُ وقعِ القوافي ومنه الهَزَجُ وهو نوعٌ من أعاريض الشعر سُمِّيَ بذلك لتقارب أجزائه — وَهَدَجَ الرجلُ (ض) هَدَجًا وَهَدَجَانًا مَشَى مِشْيَةَ الشَّيْخِ وهو مشى رَوَيْدٌ في ضعفٍ وارتعاشٍ ويطلق الهدجُ على المشي والسعيِ والعدوِ وظليمٍ هَدَّجَ أي يمشي بارتعاشٍ

- (٥٠) وكأني بلواء نصرك خافقاً قد حام بين المروتين ورفرفا
(٥١) والحجر مطلقاً إليك تشوقاً والركن مهتزاً إليك تشوقاً
(٥٢) وسألت رب البيت بابن نبيه وجعلتك الزلنى إليه فازلفا
(٥٣) وهربت منه إليه في حرّماته أذعوه مبهلاً وأسئل ملحفاً
(٥٤) وكأني بك قد بلغت مأربي وقضيت من نسك المودع ما كفى
(٥٥) وخطبت قبل القوم خطبة فيصل^(الف) أثني عليك فوعد ربك قد وفى
(٥٦) وخطبت بالزوراء أخرى مثلها ووقفت بين يديك هذا الموقفاً

(الف) بك اليوم (اس)

« ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) حام^(١) — ورفرف الطائر بسطجناحيه وحركهما والرفراف الظلم لأنه يرف بجناحيه ثم يمدو — والزلنى والزلقة القربة والدرجة والمنزلة وفي التنزيل العزيز « وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تُغربُكم عندنا زُلنى^(٢) » وزلف اليه (ن) وازدلف وتزلف دنا منه وفي التنزيل العزيز وأزلفت الجنة للمتقين^(٣) « أي قُرِبت والمزدلفة موضع بمكة سُميت بذلك لاقتراب الناس الى منى بعد الإفاضة من عرفات — وابتهل اليه تعالى دعا باخلاص واجتهاد ونضرع ومنه قوله تعالى « ثم نبتهل فنَجعلُ لعنةَ الله على الكاذبين^(٤) » وأصل التبهل العناء بالطلب قال لبيد في قروم سادة من قومه نظر الدهر اليه قابتهل^(٥)

أي فاجتهد في إهلاكهم — وألحف السائل ألح في السؤال وفي التنزيل العزيز « لا يسألون الناس إلحافاً^(٦) » وقد ألحف عليه — والمأرب والمأربة الحاجة وفي التنزيل العزيز « ولي فيها مأرب أخرى^(٧) » وأرب اليه أرباً احتاج (المعنى) المراد « بالحجر حجر اسمعيل في بيت الله وقوله « هربت الخ » أي هربت من سخطه الى رضاه وقوله « وفى » فعل لازم بمعنى تم والزوراء مدينة بغداد سُميت بذلك لأن أبوابها الداخلة جُعِلَتْ مزورةً عن الخارجة البعيدة من الأراضي من زور الشيء (س) اذا مال واعوج . وقيل سُميت بذلك لازورار قبلتها^(٨) . وفي هذا رجاء فتح بغداد كما فتحت مصر

(١) المرح ١/٧ (٢) القرآن ٣١/١ (٣) القرآن ٢٤/١ (٤) القرآن ٢٤/١ (٥) اللسان

(٦) القرآن ٢٧/١ (٧) القرآن ٢٤/١ (٨) اللسان

﴿ القصيدة الحادية والثلاثون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي

- (١) أَلَيْتَنَا إِذْ أَرْسَلَتْ وَارِدًا وَخَفَا وَبِتْنَا نَرَى الْجُوزَاءَ فِي أَذْنِهَا شَنْفَا
(٢) وَبَاتَ لَنَا سَاقٍ يَقُومُ عَلَى الدَّجَى بِشَمْعَةٍ نَجْمٍ ^(الف) لَا تُقَطُّ وَلَا تُطْفِئُ
(٣) أَغْنُ غَضِيضٌ خَفَّفَ اللَّيْنُ قَدَّهُ وَثَقَلَتِ الصُّبُهَاءُ أَجْفَانَهُ الْوُطْفَا

(الف) (ط) (ص) (ع) (ر) (هـ)

« ١ » (الغريب) الواردُ من الشعرِ الطويلِ المسترسلِ يقال شعرٌ واردٌ أي يَرِدُ الكفَلُ بطوله كما في « الاساس » قال طرفة

وعلى المتن منها واردٌ حسنُ النبتِ أثبتُ مُسْتَبَكِرٌ ^(١)

— ووحف الشعرُ والنباتُ (س) وَحَفًا وَوَحَفَ (ك) وَحَاقَةً كَتَفَ واسودَّ وشعرٌ وَحَفٌ وَوَحِفٌ —
والشَنْفُ القُرْطُ الأعلى وَأَمَّا مَا عُلقَ في أسفلها فَقُرْطٌ والجمع شُوفٌ (المعنى) جعلَ الليلَ امرأةً وظلامه شعرَ
رأسها الطويلَ كأنَّها أرسلته على كفِّها وجعلَ الجوزاءَ شَنْفَها في أذنها

« ٢ » (الغريب) قَطَّ الْقَلَمَ (ن) قطع رأسه عرضاً في بَرِيهٍ والقِطُّ بالكسر النصيبُ لأنه قِطْعَةٌ من
الشيء . وفي التنزيل العزيز « رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطَّنَا ^(٢) » والقَدْ شَقَّ الْقَلَمُ طَوُّلاً يقال « إِذَا جَادَ فِدْكَ وَقَطُّكَ
قَدْ اسْتَوَى خَطُّكَ » (المعنى) قوله « على الدجى » بمعنى في الدجى كما في قوله تعالى « وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى
حِينِ غَفْلَةٍ ^(٣) » أي في حين غفلةٍ أي باتَ لما ساقِ يسقينا الحرَّ في الليلِ المظلمِ الذي لا ضوءَ فيه إلا ضوءَ نجم
كأنَّه شَمْعَةٌ لا تحتاجُ إلى الفِطِّ ولا تنطفئُ وكانوا يشربون الحرَّ في أواخرِ الليلِ حينَ يختلطُ ظلامُه بنورِ الصُّبْحِ
والمرادُ بالنجم هنا سهيلٌ كما سبق ذكره ^(٤)

« ٣ » (الغريب) الْأَغْنُ ذُو الْغَنَّةِ بِالضَّمِّ وهو صوتٌ من الآلهة والأَنْفُ مثلُ نونٍ « مَكْ وَعَنْكَ »
مِنْ غَنِّ الرَّجُلِ (س) غَنَّا إِذَا تَكَلَّمَ مِنْ قَبْلِ خِيْشُومِهِ — وَالْغَضِيضُ الطَّرْفُ الْفَاتِرُ الْمُسْتَرْخِي الْأَجْفَانِ الَّذِي
غَضُّهُ صَاحِبُهُ وَهِيَ غَضِيضَةٌ يُقَالُ غَضَّ طَرْفَهُ وَصَوْتَهُ وَمِنْ صَوْتِهِ إِذَا خَفَضَهُ وَكَفَّهُ وَكَسَرَهُ — وَالصُّبُهَاءُ الْحُرُّ
وهو اسمٌ لها كَالْعَلَمِ قِيلَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِوَنُهَا لِأَنَّ الصُّبْهَةَ كَالشُّقْرِهَ وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الصُّبْهَةَ مَخْتَصَّةٌ بِالشَّعْرِ وَهِيَ

- (٤) ولم يُبقِ إِرْعَاشُ الْمُدَامِ له يداً ولم يُبقِ إِعْنَاتُ الثَّثْنِي له عِطْفَاً
(٥) تَزِيْفُ قَضَاءِ الشُّكْرِ إِلَّا ارْتِجَاجَهُ (الف) إذا كَلَّ عنها الْخَصْرُ ^(ب) حَمَلَهَا الرِّدْفَا
(٦) يقولون حِقْفٌ فوقه خَيْرُ رَانَةٍ أما يَعْرِفُونَ الْخَيْرُ رَانَةً وَالْحِقْفَا ^(ج)

(الف) ارتجاجة (ط) (ب) عنه (طن) (ج) أما يعلمون (كد - بس - م)

مُحَرَّةٌ يعلوها سوادٌ يقال مسكٌ أصهبٌ وعنبرٌ أشهبٌ - والوُطْفُ جمع أوطف وعينٌ وطفاء أي فاضلة الشفر مسترخية النظر من الوُطْفِ وهو كثرة شعر الحاجبين والعينين والأشعار مع استرخاء وطول وفي الحديث في صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان في أشغاره وُطْفٌ ^(١) (المعنى) أشار بقوله «أغن» إلى أن الساقى ليس من العرب بل من الفُرس لما في لسانهم القديم من نون الغنة . وفي العراق كان تجار الحر من الفُرس أو اليهود قال الاسود بن يعفر

من خمر ذي نطفٍ أغنَّ مُنْطَقِي وافي بها للارم الإسجَادِ ^(٢)

وسنقل من قول أبي نواس ما يوضح أوصاف السُقَاة في شرح قطعة من الغزل لابن هاني في وصف الحر أو لها « وشامخ العرينين جاتليق ^(٣) »

« ٤ » (الغريب) الْمُدَامُ ^(٤) - وَأَعْنَتَ فَلَانًا إِعْنَاتًا أدخل عليه عَنَتًا أي مشقة شديدة وفي التنزيل العزيز « عزيزٌ عليه ما عَنَّم ^(٥) » أي عزيزٌ عليه وقوعكم في أمرٍ شاقٍ - والعِطْفُ ^(٦) (المعنى) يصفُ سِدَّةَ ارتعاش يده وسدَّةَ تمايل جنبه كأنه قد يدَّه وجنبه لذلك السبب وليس هذا إلا مبالغة في التمايل . ونحو هذا يكادُ من الدَّلَالِ إذا نَثْنَى عليك ومن تعاطفه يذُوبُ ^(٧)

« ٥ » (الغريب) التزيفُ والمزوفُ السكرانُ أو الذي ذهب عقله من قولك « تزفتُ ماء البئر » (ض) إذا نزحت كلة فترفت هي يتعدى ولا يتعدى وتزفت أيضاً على ما لم يُسم فاعله وفي التنزيل العزيز « لا يُصدِّعون عنها ولا يُنزِفُونَ ^(٨) » - والخَصْرُ ^(٩) - وَالرِّدْفُ الكفل والمعجز وكل شيء تبع شيئاً فهو ردف ومنه الرديف وهو الراكب خلف الراكب (المعنى) لعل الصواب « عنه » أي عن الارتجاج يقول ذهب عنه عقله من كثرة شرب الخمر حتى كأن السكر قد أماته ولم يبق منه إلا ارتعاده فاذا عجز الخصر عن ذلك الارتعاد ارتعد الردف وإن كان الصواب « عنها » فالضير يرجع إلى الخمر ولكن المعنى الأول أوضح

« ٦ » (الغريب) الْحِقْفُ بالكسر ما اعوجَّ من الرَّمْلِ واستطال والجمع أَحْقَافٌ وحقوفٌ وكلُّ ما طال واعوجَّ فقد احتقوف كظهر البعير وشخص القمر والأحْقَافُ في القرآن المجيد ديارُ عاد حيث قال تعالى

(١) النهاية ٣١١ (٢) المضليات ٤٥٢ (٣) المرح ٢٤ (٤) المرح ٢٨ (٥) القرآن ٣١٩
(٦) المرح ٣١ (٧) أبو نواس ٢٤٥ (٨) القرآن ٣١ (٩) المرح ٤

- (٧) جعلنا حشايانا ثياباً مُدامينا وقدَّت لنا الظلماء من جِلدها لُحفاً
 (٨) فمن كَبِدٍ تُذني إلى كَبِدٍ هَوَى ومن شَفَةِ تُوحِي إلى شَفَةِ رَشفاً
 (٩) بميشك نَبِهَ كأسه وجُفُونَه فقد نُبِهَ الأبريقُ من بَعْدِ ما أُغْفِ
 (١٠) وقد وَلَّتِ الظلماءُ تَقْفُو نَجْمَهَا ^(الم) وقد قامَ جيشُ الفجرِ لِلَّيْلِ ^(ب) واضطفاً

(الم) (كـد - بس - م) وقد فكت الظلماء بعض قيودها (ط) (ب) وقد قام جيش الليل المعبر (ط)

وَإِذْ كُرُّ أَحَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ ^(١) . قيل في تفسيره هي من الرمال - والخيزران بضم الزاء شجرٌ هنديٌّ لَيِّنُ القصبانِ أَمْلَسُ العيدانِ وكلُّ غُصْنٍ لَدُنَّ مِثْنٍ خَيْرَانٍ ومنه شعر الفرزدق في علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام

في كَفِّهِ خَيْرُ رَانَ رِيحِهِ عَبِقٌ من كِفِّ أَرْوَغٍ في عَرِينِهِ شَمَمٌ ^(٢)

(المعنى) سَبَّهَ كَفَّ السَّاقِي بِكَثِيبِ رَمَلٍ لِكِبَرِهِ وَقَدَّهَ الْأَعْلَى بِخَيْرُرَانَةٍ لِدَقِّهِ وَاسْتَوَاءِهِ وَالْغُصْنُ يَنْبُتُ عَلَى الْكَثِيبِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «أَمَّا يَعْرِفُونَ الْحَ» أَنَّ هَذَا الْكَثِيبَ وَالْغُصْنَ أَحْسَنُ مِنَ الْكَثِيبِ وَالْغُصْنِ الْمَعْرُوفَيْنِ «٧» (الغريب) الْحَشَايَا جَمْعُ حَشِيَّةٍ وَهِيَ الْفِرَاشُ الْحَشُوشُ مِنْ حَسَا الْوِسَادَةِ وَغَيْرِهَا بِالْقُطْنِ إِذَا مَلَأَهَا وَالْحَشَا مَا انضَمَّتْ عَلَيْهِ الصُّلُوعُ وَالْجَمْعُ اخْتِلاءٌ - وَقَدَّ الشَّيْءُ قَطَعَهُ مُسْتَأْصِلاً وَقِيلَ مُسْتَطِلاً - وَالْأَحْفُ جَمْعُ لِحَافٍ كَكْتَبٍ وَكِتَابٍ (المعنى) لَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا فِرَاشٌ نَضْطَعُ عَلَيْهِ وَلَا لِحَافٌ نَلْتَحِفُ بِهِ فَجَعَلْنَا الثَّوبَ الَّذِي شَرَبْنَا فِيهِ الْحَمْرَ فِرَاشًا وَالظَّلَامَ الَّذِي قَضَيْنَا فِيهِ اللَّيْلَ لِحَافًا وَحَاصِلُ هَذَا الْقَوْلِ أَنَّا بَقْنَا بِلا فِرَاشٍ وَلَا لِحَافٍ كَمَا هُوَ دَأْبُ الشَّارِبِينَ

«٨» (الغريب) رَشَفَ الْمَاءَ وَنَحَوَهُ (ن - ض) مَصَّهُ بِشَفَتَيْهِ وَمِنْهُ «الرَّشْفُ أَتَمَعُ» أَيِ اسْكُنُ لِلْعَطَشِ (المعنى) فَالْحَمْرُ تُقَرِّبُ حُبَّ كَبِدٍ إِلَى كَبِدٍ أَيِ تَجْعَلُ قَلْبًا مَحَبِّيًا إِلَى قَلْبٍ وَتُبْلِغُ حَبْرَ رَشْفٍ مِنْ شَفَةِ إِلَى شَفَةٍ يَعْنِي أَنَّ شُرَّابَ الْحَمْرِ بَعْضُهُمْ أَجْبَاءُ بَعْضٍ وَعَدَّوَاهَا يَسْرِي مِنْ وَاحِدٍ إِلَى آخَرٍ
 «٩» (الغريب) غَفَا الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ غَفَوَةً نَامَ نَوْمَةً خَفِيفَةً وَكَذَلِكَ أُغْفِيَ وَقَلَّمَا يُقَالُ غَفَا (المعنى) الْخَطَابُ فِي هَذَا الْبَيْتِ لِصَاحِبِهِ وَنَدِيَّتِهِ وَتَنْبِيهِ الْكَاسِ وَالْأَبْرِيقِ عَجَازَ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ «بِمِشْكٍ» لِلْقَسَمِ يَقُولُ لِنَدِيَّتِهِ بِحَيَاتِكَ لَا زَمَّ عَلَيْكَ أَنْ تَنْبِهَ السَّاقِيَّ مِنْ سَكْرَةِ الْحَمْرِ وَتَبْعَثَهُ عَلَى إِدْرَاةِ الْكَاسِ فَقَدْ انْكَشَفَتْ أَفْوَاهُ الْبَارِيقِ عَمَّا كَانَ عَلَيْهَا مِنَ الْفِدَامِ

«١٠» (المعنى) جَعَلَ الْفَجَرَ وَاللَّيْلَ جَيْشَيْنِ يُقَاتِلُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ هَذَا بِضَوْؤِهِ وَذَلِكَ بِظُلَامِهِ فَادْبَرَ الظَّلَامُ يَتَّبِعُ نَجْمَهُ وَغَلَبَ الضُّوْءُ عَلَيْهِ أَيِ أَدْبَرَ اللَّيْلُ بِاقْبَالِ النَّهَارِ

- (١١) وولت نجوم للثريا كأنها خواتيم تبدو في بنان يد تخفي
(١٢) ومر على آثارها دبراتها كصاحب ردة كمنت خيله خلفا
(١٣) وأقبلت الشعري العبور مكبة برزما العيوب تجنبه طرفا
(١٤) وقد بادرها أختها من وراءها لتخرق من ثديي مجرتها سحفا

(الف) كصاحب حبش نكت خيله خلفا (كد - بس - م - لـ)

«١١» (المعنى) وغربت نجوم الثريا وكانت كخواتيم ظاهرة في بنان يد خفية أي كانت كخواتيم بلا بنان يد والثريا مجموعة سبع كواكب كل كوكب منها كأنه خاتم يلعب فيه

«١٢» (الغريب) الرد بكسر الراء المعون والناصر والمادة ومنه قوله تعالى «فأرسله معي رداً يصدقني»^(١) ومنه «هم ردة الاسلام» أي ممن ينصرونه ويشدون ظهره (المعنى) وذهب خلفها دبراتها كأنه قائد توارت واستخفت خيله خلفه عوناً له . وإنما قال «ومر الخ» لأن الدبران يتبع الثريا ولأجل ذلك يقال له التابع والتوابع قال ابن سيده الدبران نجم بين الثريا والجوزاء وهو رابع من منازل القمر سمي دبراً لأنه يدبر الثريا أي يتبعه وقال الجوهري الدبران خمسة كواكب من الثور يقال إنه سنامة . وحاصل البيت أن كواكب الدبران غربت بعد كواكب الثريا . ونحو هذا قول ذي الرمة في وصف الثريا

يدف على آثارها دبراتها فلا هو مسبوق ولا هو يلحق^(٢)

«١٣ و ١٤» (الغريب) ألتني^(٣) (المعنى) قوله «برزما» بمعنى على مرزما لأنه يقال اكب على الشيء إذا لزمه ولم يفارقه وكذلك ألب على الشيء باللام ولا يقال أكب به ولا ألب به ونظيره آخر لحيء الماء بمعنى «على» قول الشاعر

ارب يول الثعلبان برأسه لقد هان من بالث عليه الثعالب^(٤)

والمراد «بأختها» الشعري الغميصاء وقد سبق شرح الشعريين^(٥) والمرزمان نجمان من الشرين . يصف طلوع النجوم في الليل وغروبها واحداً بعد واحد أي أن الشعري العبور قد اقبلت تلازم المرزما كأنه طرف يصب لها تقوده الى جنبها واقبلت بعدها أختها الغميصاء مسرعة كأنها تريد أن تخرق ستراً من طاقات المجرة . والمجرة نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر وإنما ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء وأصل معنى المادة السحب والنشر وما أشبه من الاعمال التي تصاحبها أصوات خشنة والعامّة تسمي المجرة درب التبانة

- (١٥) تَخَافُ زَيْرَ اللَّيْلِ يَتَقَدَّمُ ثَرَّةٌ وَبَرَبَرٌ فِي الظُّلُمَاءِ يَنْسِفُهَا نَسْفًا
(١٦) كَأَنَّ السَّمَاءَ كَيْنَ الَّذِينَ تَظَاهَرَا عَلَى لِبْدَتَيْهِ ضَامِنَاتٍ لَهُ حَتْفًا
(١٧) فَذَا رَامِحٌ يُهْوِي إِلَيْهِ سِنَانُهُ وَذَا أُعْزَلٌ قَدْ عَضَّ أَنْغْلَهُ لَهْفًا
(١٨) كَأَنَّ رَقِيبَ النِّجْمِ أَجْدَلُ مَرَقَبٍ يُقَلِّبُ تَحْتَ اللَّيْلِ فِي رِيشِهِ طَرَفًا^(الف)

(الف) رأسه (ب - - اس - مع)

«١٥» (الغريب) بَرَبَرُ الْأَسَدُ غَضِبَ وَصَاحَ وَالْبَرَبَارُ الْأَسَدُ وَالْبَرَبَرَةُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْجَلْبَسَةُ
بِاللِّسَانِ - وَنَسَفَ^(١)

«١٦ و ١٧» (الغريب) السَّمَاءُ كَانَ كَوَكْبَانِ يَتَرَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا السَّمَاءُ الرَّامِحُ وَالْآخَرُ السَّمَاءُ الْأَعْزَلُ
وَسَمِيَ الْأَعْزَلُ لِأَنَّهُ لَا شَيْءَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكَوَاكِبِ كَالْأَعْرَلِ الَّذِي لَا رِمَحَ لَهُ وَهُوَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَالرَّامِحُ لَيْسَ
مِنْ مَنَازِلِهِ وَلَا تَوَّءَ لَهُ وَهُوَ إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ وَالْأَعْزَلُ مِنْ كَوَاكِبِ الْأَنْوَاءِ وَهُوَ إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ وَهُمَا فِي بَرَجِ
الْمِيرَانِ وَطُلُوعُ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ مَعَ الْفَجْرِ يَكُونُ فِي نَشْرِينَ الْأَوَّلِ وَهُمَا رَجُلَا الْأَسَدِ (المعنى) تَظَاهَرَ هُنَا بِمَعْنَى
ظَهَرَ يَقُولُ كَأَنَّ السَّمَاءَ كَيْنَ الَّذِينَ يَظْهَرَانِ لَكَ عَلَى كَاهِلِي اللَّيْلِ يَدْفَعَانِ عَنْهُ كُلَّ آفَةٍ مِهَاكَةٍ كَأَنَّهُمَا ضَامِنَاتٌ لَهُ
مِنَ الْهَلَاكِ فَهَذَا لَهُ رِمَحٌ يَشْرَعُ نَحْوَهُ سِنَانُهُ أَيَّ يَسُدُّهُ إِلَيْهِ وَيَعْضُدُّهُ بِهِ وَذَلِكَ لَيْسَ لَهُ رِمَحٌ يَقْطَعُ أَنْغْلَهُ أَسْفًا عَلَى
كَوْنِهِ كَذَلِكَ وَقَوْلُهُ «يُهْوِي إِلَيْهِ سِنَانُهُ» مِنْ «أَهْوَى إِلَيْهِ يَدَهُ لِيَأْخُذَهُ» أَيَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ قَبْلَ الْبَاءِ فِي «يَدِهِ»
زَائِدَةٌ وَحَقِيقَتُهُ أَهْوَى يَدَهُ إِلَيْهِ أَيَّ حَمَلَهَا هَاوِيَةً بِمَعْنَى ذَاهِبَةً قَاصِدَةً وَمِنْهُ أَهْوَيْتُ لَهُ بِالسَّفِّ فَأُطْرْتُ أُرْنَةً
أَنْفَهُ وَأَهْوَى الشَّيْءُ إِهْوَاءً سَقَطَ كَهْوَى (ض) هُوِيًا وَهُوَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا

«١٨» (الغريب) الرَّقِيبُ النِّجْمُ الَّذِي فِي الْمَشْرِقِ يُرَاقِبُ الْغَارِبَ وَقِيلَ مَنَازِلُ الْقَمَرِ كُلُّ مَنَاهَا رَقِيبٌ
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ «رَقِيبُ النِّجْمِ الَّذِي يَغِيبُ بِطُلُوعِهِ مِثْلَ الثَّرِيَا رَقِيبُهَا الْإِكْلِيلُ إِذَا طَلَعَتِ الثَّرِيَا عِشَاءً غَابَ
الْإِكْلِيلُ وَإِذَا طَلَعَ الْإِكْلِيلُ عِشَاءً غَابَتِ الثَّرِيَا» وَمِنْهُ قَوْلُ جَمِيلَ^(٢)

أَحَا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بُنَيَّةً أَوْ يَلْقَى الثَّرِيَا رَقِيبُهَا

وَالْعَبِيقُ يُقَالُ لَهُ رَقِيبُ الثَّرِيَا تَشْبِيهًا بِرَقِيبِ الْمَيْسَرِ - وَالْأَجْدَلُ الصَّقْرُ صِفَةٌ غَالِبَةٌ وَأَصْلُهُ مِنَ الْجَدَلِ الَّذِي
هُوَ الشَّدَّةُ وَجَدَلْتُ الْحَبْلَ شَدَدْتُ فَتْلَهُ وَالْجَمْعُ أَجْدَلٌ كَسَرُوهُ نَكْسِيرَ الْأَسْمَاءِ لَغْلَبَةِ الصِّفَةِ وَإِذَا جَعَلْتَ الْأَجْدَلَ
نَعْتًا قُلْتَ صَقْرٌ أَجْدَلٌ وَصَقُورٌ جُدَلٌ وَإِذَا تَرَكْتَهُ اسْمًا لِلصَّقْرِ قُلْتَ هَذَا الْأَجْدَلُ وَهِيَ الْأَجْدَلُ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي
عَلَى أَفْعَلٍ تُجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ إِذَا نُعِتَ بِهَا فَإِذَا جَعَلْتَهَا أَسْمَاءً مُحَضَّةً جَمَعْتَ عَلَى أَفَاعِلٍ - وَالْمَرَقَبُ وَالْمَرَقَبَةُ
الْمَوْضِعُ الْمُشْرِفُ يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ الرَّقِيبُ

(١٩) كَانَ بَنِي نَعِشٍ وَنَعِشًا مَطَافِلُ^(د) بَوَجْرَةَ قَدْ أَضَلَّانِ فِي مَهْمِهِ خَشْفَا
(٢٠) كَانَ سُهَيْلًا فِي مَطَالِحِ أَفْقِهِ مُفَارِقُ إِلْفٍ لَمْ يَحِذْ بَعْدَهُ إِلْفَا

(الف) مطال در رب (كد)

«١٩» (الغريب) الْمُطْفِلُ ذَاتُ الطِفْلِ مِنَ الْإِنْسِ وَالْوَحْشِ وَطَبِيعُهُ وَنَاقَةُ مُطْفِلٍ أَيْ مَعَهَا طِفْلُهَا وَهِيَ قَرِيبَةُ عَهْدِ النَّتَاجِ وَالْجَمْعُ مَطَافِلُ وَمَطَافِيلُ - وَوَجْرَةُ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ هِيَ أَرْبَعُونَ مِيلًا لَيْسَ فِيهَا مَنْزَلٌ فَهِيَ مَرْتٌ لِلْوَحْشِ وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ ذِكْرَهَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

تَصُدُّ وَتُبْذِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجْرَةَ مُطْفِلٍ^(١)

(المعنى) قوله «أضللان» بمعنى دفن وغيب كقول الخبيل

أَضَلَّتْ بَنُو قَيْسٍ بَنَ سَعْدٍ عَمِيدَهَا وَفَارَسَهَا فِي الدَّهْرِ قَيْسَ بَنَ عَاصِمٍ^(٢)

وَهُوَ مَجَازٌ مِنْ ضَلَّ عَنِّي كَذَا إِذَا ضَاعَ وَأَضَلَّهُ أَضَاعَهُ يَقُولُ كَانَ بَنَاتُ نَعِشٍ مَعَ نَعِشِينَ ظِلَاءَ ذَوَاتُ أَطْفَالٍ قَدْ دَفِنَ وَلَدَهُنَّ فِي مَفَازَةٍ أَوْ قَدْ أَضَعْنَهُ فَحَمَلْنَ نَعِشَهُ لَدَفْنَهُ . وَبَنَاتُ نَعِشٍ هِيَ سَبْعَةُ كَوَاكِبَ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا نَعِشٌ لِأَنَّهَا مَرْبُوعَةٌ وَثَلَاثَةٌ بَنَاتُ نَعِشٍ نَنْصَرِفُ نَكْرَةً لَا مَعْرِفَةَ وَانْفَقَ سَيُيُوهِ وَالْفَرَاءُ عَلَى تَرْكِ صَرْفٍ نَعِشٍ لِلْمَعْرِفَةِ وَالتَّائِيثُ^(٣) الْوَاحِدُ ابْنُ نَعِشٍ لِأَنَّ الْكَوْكَبَ مَذْكُورٌ وَلِهَذَا جَاءَ فِي الشُّعْرِ بَنُو نَعِشٍ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ

تَمَرَّزْتُهَا وَالِدَيْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعِشٍ دَعَا فَنَصُوبُوا^(٤)

وكقول عبيد بن الأبرص

فَنَيْتُ وَأَفْنَانِي الزَّمَانُ وَأَصَحْتُ لِبَنَاتِي بَنُو نَعِشٍ وَزُهْرُ الْفَرَاقِدِ^(٥)

قال الأزهري وللشاعر إن اضطر أن يقول «بنو نعش» كما ذكر ووجه الكلام بنات نعش كما قالوا بنات آوى وبنات عرس . وبنات نعش اثنان الصغرى والكبرى وقيل شئت بحملة النعش في تريعا

«٢٠» (المعنى) سُهَيْلُ كَوْكَبٌ يَمَانٍ عِنْدَ طُلُوعِهِ تَنْضِجُ الْفَوَاكِهِ وَيَنْقُضِي الْقَيْظَ وَفِي الْمَثَلِ «إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ رُفِعَ كَيْلٌ وَوُضِعَ كَيْلٌ» يُضْرَبُ فِي تَبَدُّلِ الْأَحْكَامِ وَهَذَا الْكَوْكَبُ يَطْلُعُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَلَا يَطْلُعُ كَوْكَبٌ بَعْدَهُ لِيَكُونَ مَعَهُ رَفِيقًا لَهُ كَأَنَّهُ مُفَارِقُ أَحْبَابِهِ الَّتِي هِيَ الْكَوَاكِبُ وَفِي طُلُوعِ السُّهَيْلِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ يَقُولُ أَبُو نُؤَاسٍ

فَلَمَّا لَاحَ لِلسَّارِي سُهَيْلٌ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِنْ وَقْتِ الْغَدَاةِ

بَدَا الْيَسَاقُوتُ وَانْتَسَبَتْ إِلَيْهِ بِحُمْرٍ أَوْ بِصُفْرِ فَاقْعَاتٍ^(٦)

- (٢١) كَانَ سُهَاهَا عَاشِقٌ بَيْنَ عُودٍ فَأَوْنَةً يَنْدُو وَأَوْنَةً يَخْفَى
 (٢٢) كَانَ مُمَلًى قُطْبِهَا فَارِسٌ لَهُ لَوْ أَنَّ مَرْكُوزَانِ قَدْ كَرِهَ الزَّخْفَا
 (٢٣) كَانَ قُدَامَى النَّسْرِ وَالنَّسْرُ وَقَعَ قُصِصْنَ فَلَمْ تَسْمُ الْخَوَافِي بِهِ ضُعْفَا
 (٢٤) كَانَ أَخَاهُ حِينَ دَوَّمَ طَائِرًا أَتَى دُونَ نَصِيفِ الْبَدْرِ فَاخْتَطَفَ النِّصْفَا

«٢١» (الغريب) الآونة جمع أوانٍ وهو الوقت والحين يقال فلان يصنع ذلك الأمر آونة إذا كان يصنعه مراراً ويدعوه مراراً وقال أبو زيد

حَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ آوْنَةٌ أُعْطِيَهُمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَّهَ مَا أَسَعُ^(١)

(المعنى) المراد بقوله «عُودٍ» وهو جمع عُودٍ من عاد المريض (ن) إذا زاره كواكبُ آخر من بناتِ نَشْرِ الصَّغْرَى لأن الشهي كوكبٌ حفيٌّ منها والناس يمتحنون به أبصارهم ولاجل هذا أَرْجَعَ الشاعر صمير التأنيث الى بناتِ نَشْرِ المذكورة في البيت السابق فجعله عاشقاً مُشْرِقاً على الهلاك تعودُه أصحابه وهي كواكبُ آخر يَنْدُو للعين نارةً وَيَخْفَى عليها أخرى لظفائه

«٢٢» (الغريب) ركز الرمح وغيره (ن - ض) غَرَزَهُ في الأرض - وَزَحَفَ العسكرُ الى العدو مشوا اليهم في ثقلٍ لكثرتهم وأصلُ الزحفِ للصبي وهو أن يَزْحَفَ على أسته قبل أن يقوم وإذا فعل ذلك على بطنه قبل قد حبا وشبهه بزحف الصبيان مشيُ الفئتين يلتقيان للقتال فيمشي كلٌّ فيه مشباً رُوَيْدَا الى الفتة الأخرى قبل التداني للضراب قال الله تعالى «إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفَا»^(٢) أي اذا لقيتموهم زاحفين والزحفُ أيضاً الجيشُ يزحفُ الى العدو تسميةً بالمصدر وفي الحديث «اللهم اغفر له إن كان فر من الزحف»^(٣) (المعنى) ركز الرمح كناية عن اقامة الأمن كما سبق^(٤).

«٢٣ و ٢٤» (الغريب) القُدَامَى والقَوَادِمُ الريشاتُ الكبارُ في مُقَدِّمِ الْجَنَاحِ وهي عشرٌ والخَوَافِي صغارها وهي تحت القوادم الواحدة قادمةٌ تقولُ رَاشَ سِهَامَهُ قُدَامَى النَّسْرِ أي بقوادمه - وقصَّ الشعرَ والصوفَ والظفرَ وغيرها قطع منها بِالْمَقْصِ يقال قصَّ شاربه وجناحُ مقصوص - ودَوَّمَ الطائرُ حَلَقَ في الهواء وقيل هو أن يدوِّمَ في السماء فلا يحركُ جناحيه ودوِّمتِ الشمسُ دارت في كبد السماء قيل التدويمُ في السماء والتدويةُ في الأرض وقيل بعكس ذلك (المعنى) النسران كوكبان في السماء معروفان على التشبيه بالنسر الطائر يقال لكل واحدٍ منهما نسرٌ أو النسرُ بالألف واللام يصفونهما فيقولون النسرُ الواقعُ والنسرُ الطائرُ يقولُ كأنَّ النسرَ الواقعَ قد قُصَّتْ ريشاته الكبارُ التي في مُقَدِّمِ جناحه فلم تَقْدِرْ ريشاته الصغارُ التي في مؤخر جناحه أن ترفعه في الهواء لعدم القوة فيها وحاصلُ القول أنَّ النسرَ الواقعَ لم يقدر أن يطير كأنَّ ريشاته الكبار

- (٢٥) كَانَ الْهَزِيعَ الْآبُسُوسِيَّ لَوْنُهُ سَرَى بِالنَّسِيجِ الْخُسْرَوَانِيَّ مُلْتَفًا
(٢٦) كَانَ ظَلَامَ اللَّيْلِ إِذْ مَالَ مَيْلَةً صَرِيحُ مُدَامَ بَاتَ يَشْرِبُهَا صِرْفًا
(٢٧) كَانَ عَمُودَ الْفَجْرِ خَاقَانَ عَسْكَرِ^(١) مِنَ التُّرْكِ نَادَى بِالنَّجَاشِيِّ فَاسْتَخَفَى
(٢٨) كَانَ لَوَاءَ الشَّمْسِ غُرَّةً جَعْفَرِيَّ رَأَى الْقِرْنَ فَازْدَادَتْ طَلَاقَتُهُ ضِعْفًا
(٢٩) وَقَدْ جَاشَتْ الدَّامَاءُ يِضًا صَوَارِمًا وَمَارَنَةً مُنْمَرًا وَقَضْفَا ضِعْفًا زَغْفًا
(٣٠) وَجَاءَتْ عِتَاقُ الْخَيْلِ تَرْدِي كَانَهَا تَحْطُّ لَهُ أَقْلَامُ آذَانِهَا مُصْنَفًا
(٣١) هُنَاكَ تَلَقَى جَعْفَرًا غَيْرَ جَعْفَرِيَّ وَقَدْ بُدِّلَتْ يُمْنَاهُ مِنْ رِفْقِهَا عُثْفًا

(الف) معشر (ب - اس - ط)

مقطوعةٌ وأما النسْرُ الطائرُ فكأنه طار في الهواء فاخطفَ نصفَ البدر حين جاء أمامه

« ٢٥ » (الغريب) الهَزِيعُ قِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ دُونَ النِّصْفِ قَالَ مَتَمُّ بْنُ نُورِةٍ

أَمْرِي لَنَمِ الْمَرْءِ يَطْرُقُ ضَيْفُهُ إِذَا بَانَ مِنْ لَيْلِ الْيَامِ هَزِيعُ^(١)

يَقَالُ مَضَى مَلِيٌّ مِنَ اللَّيْلِ وَهَذِهِ مِنَ اللَّيْلِ وَوَهْنٌ مِنَ اللَّيْلِ وَهَذِهِ كُلُّهَا قَرِيبٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ تَكُونُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى رُبْعِهِ أَوْ ثُلَاثِهِ وَمَضَى جُوزٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ نِصْفُهُ - وَالْآبُسُوسُ شَحْرٌ يَكُونُ عُودُهُ أَسْوَدَ اللَّوْنِ صَلْبًا جَدًّا وَأَوْرَاقُهُ كَأَوْرَاقِ الصَّنَوْبَرِ مَعْرَبٌ وَاسْمُهُ الْعَرَبِيُّ سَأْسَمُ (الْمَعْنَى) الْآبُسُوسُ يَكُونُ لَوْنُهُ أَسْوَدَ وَالنَّسِيجُ الْخُسْرَوَانِيُّ هُوَ الثَّوْبُ مِنَ الْخَرِيرِ الرَّقِيقِ^(٢) الْمُنْسُوبُ إِلَى خُسْرَوَانٍ أَحَدِ مُلُوكِ فَارَسَ وَيَكُونُ لَوْنُهُ أَيْضًا يَعْنِي أَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ صَارَ مُخْتَلَطًا بِيَبَاضِ الصَّبْحِ وَقَدْ وَرَدَ الْخُسْرَوَانِيُّ فِي قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ

لَيْسَنَ الْفِرْتَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ دُونَهُ مَشَاعِرُ مِنْ خَزِ الْعِرَاقِ الْمُفَوِّفِ^(٣)

« ٢٦ » (الغريب) مَالَ اللَّيْلُ وَالتَّهَارُ دَنَا مِنَ الْمَضِيِّ وَمَالَتِ الشَّمْسُ ضَيَّفَتْ لِلْغُرُوبِ وَقِيلَ زَالَتْ عَنْ كِبَدِ السَّمَاءِ - وَالصَّرْفُ بِالْكَسْرِ الْخَالِصُ مِنَ الْخَمْرِ وَغَيْرِهَا لِأَنَّهُ مَصْرُوفٌ عَنْ مَخَالِطَةِ غَيْرِهِ وَشَرَابٌ صَرَفٌ أَيْ مُحَضَّرٌ غَيْرُ مَمْزُوجٍ (الْمَعْنَى) يَصِفُ زَوَالَ قُوَّةِ اللَّيْلِ . يُقَالُ « بَاتَ صَرِيحُ الْكَأْسِ » أَيْ مَطْرُوحًا عَلَى الْأَرْضِ بِسَبَبِ شَرَبِ الْخَمْرِ

« ٢٧ » (الْمَعْنَى) جَعَلَ الْفَجَرَ خَاقَانَ التُّرْكِ لِبَيَاضِهِ وَاللَّيْلَ نَجَاشِيًّا لِسَوَادِهِ وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى قُوَّةِ الْأَتْرَاكِ وَتَسْلُطِهِمْ بِغَدَادٍ فِي هَذَا الزَّمَانِ

« ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ » (الغريب) طَلَّقَ الرَّجُلُ (ك) طَلُوقَةً وَطَلَاقَةً كَانَ طَلَّقَ الْوَجْهَ أَيْ ضَاحَكَةً

- (٣٢) وَكَأَنَّ تَرَاهُ فِي الْكُرْهِةِ جَاعِلًا عَزِيزَتَهُ بَرَقًا وَصَوْلَتَهُ خَطَفًا^(الف)
- (٣٣) وَكَأَنَّ تَرَاهُ فِي الْمَقَامَةِ جَاعِلًا مَشَاهِدَهُ فَضْلًا وَخَطْبَتَهُ حَرْفًا

(الف) عرائمه (كج - بس - اس)

مُشْرِقَهُ وَتَطْلُقُ وَجْهَهُ ضِدُّ تَقْتَضٍ - وَضِعْفُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ مِثْلُهُ فِي الْمِقْدَارِ وَضِعْفَانِ مِثْلَاهُ وَجَائِزٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَنْ يَكُونَ الضَّعِيفُ الْمِثْلُ الْوَاحِدُ وَمَا زَادَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْثَالِ يُقَالُ «لَكَ ضِعْفُهُ» أَيُّ مِثْلَاهُ وَثَلَاثَةُ أَمْثَالِهِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَحْصُورَةٍ وَقِيلَ أَقْلُ الضَّعِيفِ مَحْصُورٌ وَهُوَ الْمِثْلُ الْوَاحِدُ وَأَكْثَرُهُ غَيْرُ مَحْصُورٍ وَالْجَمْعُ أَضْعَافٌ - وَجَاشَ الْبَحْرُ بِالْأَمْوَاجِ (ض) هَاجَ وَاضْطَرَبَ وَحَاشَتِ الْقِدْرُ غَلَّتْ - وَالْدَّامَاءُ^(١) - وَالْمَارْنُ مِنَ الرِّمَاحِ الصَّلْبُ اللَّيْنُ اللَّدْنُ مِنْ مَرَنَ الشَّيْءِ (ن) مَرَانَةٌ وَمَرُونَةٌ إِذَا لَانَ فِي صَلَابَةٍ وَلِلَّذَلِكَ سُمِّيَ جَمَاعَةٌ الْقَنَا الْمُرَّانُ لِلَّيْنِ وَاحِدَتُهَا مُرَّانَةٌ وَالْمَارْنُ مِنَ الْأَنْفِ مَا لَانَ مِنْهُ وَهُوَ دُونَ قَصْبَتِهِ - وَالْفَضْفَاضَةُ^(٢) - وَالزَّغْفُ مِنَ الدَّرْعِ الْوَاسِعَةِ اللَّيْنَةِ الْحَكْمَةِ الدَّقِيقَةِ السَّلَاسِلِ تُسَكَّنُ وَتُحْرَكُ وَالْجَمْعُ أَزْعَافٌ وَزَغُوفٌ وَزَغْفٌ أَيْضًا عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ قَالَ الشَّاعِرُ

تَحْتِي الْأَغْرُ وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ زَغْفٌ تَرْدُ السِّيفِ وَهُوَ مِثْلُ^(٣)

- وَرَدَى^(٤) (الْمَعْنَى) الْغُرَّةُ فِي الْأَصْلِ يَبَاضُ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ قَدْرُ الدَّرْعِ وَالْغُرَّةُ مِنَ الرَّجْلِ وَجْهُهُ أَوْ جَبِينُهُ كَمَا اسْتَعْمَلَهُ صَاحِبُ تَارِيخِ تَيْمُورٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى^(٥) وَقَرْنَ الرَّحْلَ فَرِينَهُ فِي الْحَرْبِ

«٣٢ و ٣٣» (الاعراب) قوله : كَأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى كَمْ وَتَسْتَعْمَلُ مِثْلَ كَمْ وَفِيهَا ثَلَاثُ أَمْثَالٍ كَأَنَّ مِثْلَ كَعَيْنٍ وَكَأَنَّ مِثْلَ كَاعِنٍ وَكَثْنٌ مِثْلَ كَعَيْنٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَكَأَنَّ مِنْ نَبِيِّ» وَفِي حَدِيثِ أَبِي بَنْ كَعْبٍ «كَأَنَّ تَعْدُونَ سُورَةَ الْأَحْزَابِ» أَيُّ كَمْ تَعْدُونَهَا آيَةٌ قَالَ زَهِيرٌ

وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مَعْجَبٍ لَكَ صَامِتٍ زِيَادَتُهُ أَوْ تَقْصُصُهُ فِي التَّكْلِيمِ (الْغَرِيبُ) الْخَطْفُ^(٦) - وَالْمَقَامَةُ وَالْمَقَامُ فِي الْأَصْلِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقُومُ فِيهِ وَهُوَ أَيْضًا الْمَجْلِسُ وَمَقَامَاتُ النَّاسِ مَجَالِسُهُمْ وَيُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ يَجْتَمِعُونَ فِي مَجْلِسٍ مَقَامَةً وَتَطْلُقُ الْمَقَامَاتُ عَلَى خُطْبٍ مِنْ مَنْظُومٍ وَمَشُورٍ كَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ تَسْمِيَةً لِلْكَلَامِ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ . وَفِي الْأَسَاسِ قَامَ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ بِمَقَامَةٍ حَسَنَةٍ وَبِمَقَامَاتٍ أَيُّ بِمَخْطَبَةٍ أَوْ عِظَةٍ أَوْ غَيْرِهَا (الْمَعْنَى) الْمَرَادُ بِالْفَصْلِ الْخُطَابُ الْفَاصِلُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخُطَابِ»^(٧) وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ «وَخَطْبَتَهُ حَرْفًا» إِلَى بَلَاغَةِ كَلَامِهِ وَإِيجَازِهِ كَأَنَّ حَرْفًا وَاحِدًا مِنْهُ يَقُومُ مَقَامَ خُطْبَةٍ غَيْرِهِ كَمَا سَبَقَتْ فِي قَوْلِهِ الْآتِي وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ

يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ يَقُطِبُ وَجْهَهُ وَيَسْتَعْرِقُ الْأَلْفَاظَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفٌ^(٨)

(١) المرح ١/١ (٢) المرح ١/٢ (٣) اللسان (٤) المرح ٢/٧ (٥) Fretag (٦) المرح ١/١ (٧) القرآن ٢/٨ (٨) التنبيه ٣٧٤

- (٣٤) وَتَأْتِي عَطَايَاهُ عِدَادَ جُنُودِهِ فَمَا افْتَرَقَتْ صِنْفًا وَلَا اجْتَمَعَتْ صِنْفًا^(الف)
- (٣٥) وَيَعْنِي بِمَا يَأْتِي خَطِيبٌ وَشَاعِرٌ وَإِنْ جَاوَزَ الإِطْنَابَ وَاسْتَفْرَقَ الْوَصْفَا
- (٣٦) هُوَ الدَّهْرُ إِلَّا أَنَّنِي لَا أَرَى لَهُ عَلَى غَيْرٍ مِنْ نَأَوَاهُ خَطْبًا وَلَا صَرْفًا
- (٣٧) إِذَا شَهِدَ الْهَيْجَاءَ مَدَّتْ لَهُ يَدًا كَأَنَّ عَلَيْهَا دُمْلَجًا مِنْهُ أَوْ وَقْفًا
- (٣٨) وَصَالَ بِهَا غَضْبَانٌ لَوْ يَسْتَقِي الَّذِي^(ب) تُرِيْقُ عَوَالِيَهُ مِنَ الدِّمِ مَا اسْتَشْفَى
- (٣٩) جَزِيلُ النَّدَى وَالْبَاسِ تَصْدُرُ كَفَّهُ وَقَدْ نَازَلَتْ أُلْفَاً وَقَدْ وَهَبَتْ أُلْفَاً
- (٤٠) يَدٌ يَسْتَهْلُ الْجُودُ فِيهَا مَعَ النَّدَى وَيَعْبَقُ مِنْهَا الْمَوْتُ يَوْمَ الْوَفَى عَرَفَا

(الف) الاعراق (بس) — كد — م (ب) (طن) يقي (كل)

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (المعنى) الدهرُ يعمُّ بخطوبه وصروفه جميعَ الناس من غير أن يُميّزَ صديقه عن عدوه ولكن المدح مع كونه قادراً كالدهر في إصابته الناس بالمصائب لا يُصيبُ بها إلا من يُخالفه ويُعاديهِ .
قَابِلٌ هَذَا بِقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ

فَمَا هُوَ إِلَّا الدَّهْرُ يَأْتِي بِصَرْفِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَسْتَقِي بِهِ وَيُعَادِي^(١)

« ٣٧ » (الغريب) الدُمْلَجُ كَقَنْفَذٍ وَدَرَمٍ حَلِيٍّ يُلْبَسُ فِي الْعَصَمِ قَالَ طَرَفَةُ

كَأَنَّ الْبَرِينَ وَالْهَمَالِيَجَ عُلِقَتْ عَلَى عُشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ تَخْضِدِ^(٢)

— وَالْوَقْفُ الْخَلْخَالُ مَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ مِنَ الْفِضَّةِ وَالْعَاجِ وَغَيْرِهَا

« ٣٨ » (المعنى) لعل الصواب « لو يستقي » من الاستقاء وهو طلبُ السَّيِّئِ أَيِ وَيَصُولُ فِي الْحَرْبِ

وهو غضبان بحيث لو يستقي من الدم الذي تَصُبُّ رِمَاحُهُ لَمْ يَحْصُلْ لَهُ شِفَاءٌ مِنْ غَضَبِهِ . يَصِفُ شِدَّةَ غَضَبِهِ فِي الْحَرْبِ لِأَنَّ الرَّجُلَ كُلَّمَا اشْتَدَّ غَضَبُهُ زَادَ عَطَشُهُ لِلْإِنْتِقَامِ

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) اسْتَهْلَ الْمَطَرُ اشْتَدَّ انْصَابُهُ مَعَ صَوْتٍ وَكَذَلِكَ أَهْلٌ وَاسْتَهْلَ الصَّبِيُّ رَفَعَ صَوْتَهُ

بِالْبُكَاءِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَكَذَا كُلُّ مَتَكَلِّمٍ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَهُ فَقَدْ أَهْلَ وَاسْتَهْلَ — وَالْعَرَفُ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ وَالْمُنْتَنَةُ

وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِ فِي الطَّيِّبَةِ يُقَالُ « مَا أَطْيَبَ عَرَفَهُ » (المعنى) الْمُرَادُ بِالنَّدَى نِدَاوَةُ عَرَقِ الْيَدِ أَيْ يَنْصَبُ مِنْ

يَدِهِ الْجُودُ مَعَ نِدَاوَةِ عَرَقِهَا وَتَفْوَحُ مِنْهَا رَائِحَةُ الْمَوْتِ يَوْمَ الْحَرْبِ أَيْ أَنَّهُ شَدِيدٌ عَلَى أَعْدَائِهِ وَرَحِيمٌ بِأَوْلِيَائِهِ وَنَحْوِ

هَذَا قَوْلُ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ

- (٤١) وما سُدِّدَ الأَمَلُكَ من قبل جعفرٍ ولا أنكروا نُكْرًا ولا عرفوا عُرفًا
(٤٢) هُمُ ساجِلُوهُ والسَّمَاخُ لِأَهْلِهِ فأكدوا وما أكدى وأصفوا وما أصفى
(٤٣) إذا أصلدوا أوزى وإن عجلوا ارتأى وإن بنخلوا أعطى وإن غدروا أوفى
(٤٤) فلمجدٍ ما أبقى وللجودٍ ما اقتنى وللناسٍ ما أبدى ولله ما أخفى

له كَفَّانٍ كَفٌّ كَفٌّ ضَرٌّ وكَفٌّ فواضِلٍ خَضِلٌ نَدَاها^(١)

«٤١» (المعنى) قوله «سُدِّدَ» بالبناء على صنعة المجهول أي لم يكن في الزمان الماضي ملكٌ موقفاً ومُرشدًا إلى السدادِ أي الصوابِ من القول والعمل مثل جعفر ومعنى المصراع الثاني واضحٌ
«٤٢» (الغريب) ساجله باراه وفاخره وعارضه بأن صنع مثل صنيعه في جري أو سقي وأصلها في السقي من السجل وهو الدلو وهو أن يستقي ساقبان فيُخرجُ كل واحدٍ منهما في سجله مثل ما يُخرجُ الآخرُ فأيُّهما نكل فقد غلبَ فضربته العربُ مثلاً للمفاخرة وتساجلوا تفاخروا ومنه قولهم «الحربُ سِجالٌ»^(٢)
قال الفضل بن عباس

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُنِي مَاجِدًا يَمَلُّ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الكَرَبِ^(٣)

— وأكدى الحافرُ بلغَ الكُدْيَةَ وهي صلابَةُ الأرضِ إذا بلغَ إليها حافرُ البئرِ عَسُرَ عليه الحفرُ كقولهم أُجِبِلَ هذا أصله ثم صار مثلاً للحرمانِ والمشقةِ وقيل لمن لم يظفر بحاجته أكدى ويقال أكدى أيضاً إذا بخل عند السؤال وقال خيرُه وفي التريل العزيز «وأعطى قليلاً وأكدى»^(٤) أي أمسك عن العطية وقطع ولفظُ المثل «أكدتُ أظفارك»^(٥) — وأصفى الحافرُ بلغَ الصفا فارتدع وأصفى الشاعرُ انقطع شعرُه ولم يقل شعراً وأصفى الدجاجةُ انقطع بيضُها (المعنى) نحو هذا قول الخنساء

فَتَى الْفَتَيَانِ مَا بَلَفُوا مَدَاهُ وَلَا يُكْدِي إِذَا بَلَغَتْ كُدَاهَا^(٦)

«٤٣ و ٤٤» (الغريب) أصلُ الرجلُ صَلَدَ زَنْدُهُ وهو أن يُصَوَّتَ ولا يُخْرِجَ ناراً قال الشاعر

صَلَدْتُ زِنَادُكَ يَا زَيْدُ وَطَلَلَا ثَقَبْتُ زِنَادُكَ لِلضَّرِيكِ الْمُرْمِلِ^(٧)

يقال قدح فلان فأصلد والصلد ما لا يُنبت شيئاً من الحجارة ومن الأرضين قال الله تعالى «فتركه صلدًا»^(٨) وصُلُودُ الزنادِ عبارةٌ عن البخلِ وقلةِ الخيرِ ويقال أيضاً سألَه فأصلد أي وجده صلدًا والقياس فأصلده كما يقال أجبته وأبخله إذا وجده بخيلًا — وأوريتُ الزندُ أخرجتُ نارهَ فَوَرَّتْ وَوَرِيَتْ ضد صلدت — وارتأى فلان الأمرَ نظرَ فيه وتدبره

(١) التاج (في مادة كف) (٢) الفرائد ٢٧٦ (٣) الفرائد ٢٨٣ (٤) القرآن ٢٠٣

(٥) الفرائد ٢٣٣ (٦) الخنساء ٢٤٩ (٧) الفرائد ٢٣٤ (٨) القرآن ٢٦٢

- (٤٥) يقول ظنون المزن والمزن وافر
وتغرق موج البحر والبحر قد شفا
(٤٦) فلو أنني شبهته البحر زاحراً
خشيت بكون المدح في مثله قدفاً
(٤٧) وما تعدل الأنواء صغرى بنانه
فكيف بشيء يعدل الزند والكفا
(٤٨) عليك رقاب الناس مالك وديم
كذلك فليستصف قوماً من استصفي
(٤٩) فتى تسحب الدنيا به خيلاءها
وقد طمعت طرفاً وقد شمتحت أنفا
(٥٠) وتسأله النصف الحوادث هونة^(الف)
وكانت لقاً^(ب) لم تسأل قبله النصفاً

(الف) أوة (كد - بس - م) (ب) زما (بس - ب)

«٤٥» (الغريب) شَف الشيء زاد والشَّف الفضل والزيادة والربح وهو أيضاً النقصان وهو من الاضداد يقال شَف الدرهم (ض) اذا زاد واذا نقص قال جرير

كانوا كشركين لما بايعوا خسروا وشَف عليهم واستوضعوا^(١)

أي زاد عليهم وفي الحديث «انه نهى عن شَف ما لم يُضَمَّن» وهو كقوله «عن ربح ما لم يُضَمَّن»^(٢)
(المعنى) قوله «يقول ظنون المزن» معناه يهلك المدح ظنون السحاب أو المطر أي يجعلها باطلة أولاً تقدر أن تدرك كنهه جوده من غاله الشيء (ن) اذا أهلكه وأخذه من حيث لم يدر قال المتنبي
بيد على قُربها وصفها تقول الظنون وتنضي القصيدة^(٣)

«٤٦» (المعنى) أراد بالقذف الزبد الذي يقذفه البحر أي يرمي به وهو ما يعلو سطحه من الرغوة والكدر يعني أن مكارمه ومفاخره مثل البحر وثنائي عليها كالزبد الذي لا خير فيه والزبد هذا أي بفتح الزاء غير الزبد الذي هو بالضم وهو جمع زُبدة ومعناه خيار الشيء قال الحريري «ثم أقبلنا على الحديث نَمَخُضُ زُبده ونُلغِي زُبده»^(٤) كفى بالزبد عن خيار الكلام وبالزبد عما لا خير فيه

«٤٧ و ٤٨» (المعنى) من الملوك من هو مالك رقاب الناس فقط لا مالك قلوبهم يعني أنهم غير مخلصين في طاعتهم له ولكن المدح ملك رعيته أهل إخلاص ووفاء فهو مالك قلوبهم كما أنه مالك رقابهم فينبغي للملك أن يختار لنفسه مثل هذه الرعية إن أراد أن يختار رعية

«٤٩» (الغريب) طمح بصري اليه امتدّ وعلا وطمحت بصري اليه استشرفت له وكل مُرتفع مُفرط في تكبر طامح وذلك لارتفاعه والطامح الكبر والفخر لارتفاع صاحبه وبمجر طموح الموج مرتفعه
«٥٠» (المعنى) لا يظهر لهذا البيت معنى صحيح ينشرح به الصدر والنصف بالكسر ويثلاث اسم بمعنى

(١) حرير ٣١٦ (٢) النهاية ٣٣٧ (٣) للتنبي ٢٠٦ (٤) الحريري ٢٢٢

- (٥١) وكانت سماء الله فوق عمارها إلى اليوم لم تسقط على أحد كسفا
 (٥٢) وقد ملئت شهباً فلما تمردت حوالبه أعداء الهدى أحدثت قذا
 (٥٣) ألا فامزجوا كأس المدام بذكره فلن تجمدوا مزجاً أرق ولا أصنى
 (٥٤) تبغدد منه الزاب حتى رأته يهب نسيم الروض فيه فيستجنى
 (٥٥) تكاد عقود الغانيات تؤوده رفاهية والجو يسرقه لطفا

الإِنصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم نصفاً أي انصافاً وعدلاً واللقاح بالفتح الحي الذي لا يدينون للملوك أو لم يُصِهم في الجاهلية سباء وأنشد ابن الأعرابي

لعمري أهلك والانباء تنبي أبوا دين الملوك فهم لقاح
 لنعم الحي في الجلى رياح اذا هيجوا الى حرب أشاحوا^(١)

واللقاح بالكسر الابل واحلتها لقوح وهي الناقة التي تقبل اللقاح لعله يريد أن الحادث أصبحت هينة ذليلة عنده تطلب العدل منه وكانت قبل مجيئه في الدنيا كالحى الذين لا يخضعون للملك والله أعلم
 « ٥١ و ٥٢ » (الغريب) كَسَفَ الشيء (ض) قطعَه وخصَ بعضهم به الثوب والأديم والكِسْفُ بالكسر القطعة من الشيء والجمع كِسْفٌ وكِسْفٌ ثم اكسافٌ وكسوفٌ وفي التنزيل العزيز « وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ^(٢) » وفي موضع آخر منه « أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمَتْ عَلَيْنَا كِسْفًا^(٣) » والكِسْفُ والكِسْفُ وجهان — وقذف الحجر وبه (ض) رمى به يقال « هم بين حاذفٍ وقاذفٍ » أي ضاربٍ بالمصا ورامٍ بالحجارة تقول « البحر يقذفُ الجواهر »

« ٥٣ و ٥٤ » (المعنى) صار الزاب من أجل عدله وحسن سياسته بغداد حتى يعدد النسيم الذي يهب في روضه غليظاً مع أنه لطيف وهذا اذا كان الاستجفاء من الجفاء وهو الغليظ يقال اسجنتى الفراش وغيره اذا عدّه جافياً أي غليظاً وثوبٌ جافٍ أي غليظٌ ويؤيد هذا المعنى ما قال في البيت التالي
 « ٥٥ » (الغريب) آدَهُ الأمرُ (ن) أوداً وأوداً بلغ منه المجهود ومنه وقوله تعالى « وَلَا يَوَدُّهُ حِفْظُهُمَا^(٤) » أي لا يُثِقِلُهُ ولا يُشَقُّ عليه — ورَفَهُ عيشه (ك) رفاهاً ورفاهية رَغَدَ ولان وأخصب فهو رفيه ورافه تقول هو مرفه الحال والرَفَاةُ والرَفَاغَةُ أيضاً بمعنى الرفاهية والرفه في الأصل أقصرُ الورد وأسرعهُ وهو أن تشرب الابل الماء كل يوم وقيل هو أن ترد كلما أرادت (المعنى) قلائد النساء من أخف الأشياء ولكن حملها أيضاً يكاد يشق على الزاب لأجل خصبه ورغده وقوله « والجو يسرقه لطفا » فيه نظر لعل المراد به أن الزاب صار من لطافته بحيث يكاد الهواء يسرقه لأن الهواء أيضاً لطيف

- (٥٦) بَحِثْ أَبُوالْأَيَّامِ يَلْحَقُنِي لَهُ جَنَاحًا وَأُمُّ الشَّمْسِ تُرْضِعُنِي خِلْفًا
(٥٧) فَلَا مَنْزَلَ صَنَكًا تَحُلُّ رَكَائِي وَلَا عَقْدًا وَغَنًا وَلَا مَبْنَسًا قُفَا
(٥٨) تَسِيرُ الْقَوَافِي الْمَذْهَبَاتُ أُحُوكُمَا قَتَمُي وَإِنْ كَانَتْ عَلَى مَجْدِكُمْ وَقَفَا
(٥٩) مِنَ اللَّاءِ تَعْدُو وَهِيَ فِي السِّلْمِ مَرَكِي وَلَوْ كَانَتْ الْهَيْجَاءُ قَدَمَتَهَا صَفَا
(٦٠) يَمَانِيَّةٌ فِي نَجْرِهَا أَرْذِيَّةٌ أَفْصَلُهَا نَظْمًا وَأُحْكِمُهَا رَصْفًا

«٥٦» (الغريب) لحقه الثوب (ف) ألبسه إياه ولحفتي فضل عطائه أعطاني إياه — والجناح هنا الكنف ومنه «أنا في جناح فلان» أي في ذراه وظله وهو في الأصل ما يطير به الطائر. وفي التنزيل العزيز «واخفض لهما جناح الذل من الرحمة»^(١) أي ألن لهما جانبك — والخلف بالكسر حكمة ضرع الناقة (المعنى) لعل المراد بأبي الأيام الزمان لأن الأيام بمنزلة أبنائه والمراد بأم الشمس الدنيا لأن الشمس من أحد أشياءها والله أعلم أي بلدة الزاب لي بلدة يريني فيها الزمان في ظل رحمته وترضيني فيها الدنيا بشدي نعمتها
«٥٧» (الغريب) الضنك الضيق من كل شيء يقال مكان ضنك وعيشة ضنك والفعل منه ضنك (ك) وفي التنزيل العزيز «ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا»^(٢) — والعقد جمع عقدة وهي ما تعقد من الرمل وتراكم — والوعث المكان السهل الكثير الدهس يغيب فيه الأقدام ويشق على من يمشي فيه وهو أيضا الطريق الخشن الغليظ الصعب وكل خصلة مكروهة فهي وعثاء وفي الحديث «اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر»^(٣) أي من شدته وقبحه — والسبب^(٤) — والقف بالضم ما ارتفع من الأرض
«٥٨» (الغريب) حاك الثوب (ن) نسجه فهو حائك والشاعر يحوك الشعر حوكا أي ينسجه ويلام بين أجزائه (المعنى) المراد بالقوافي القصائد وقد سبق وجهه^(٥) يعني أن قصائدي التي هي كالمذهبات سائرة في البلاد شائعة فيها وإن كانت موقوفة على وصف مجدكم أي يشيع صيت قصائدي في جميع الآفاق ولو أنني أمدحكم فقط دون سائر الملوك. وأشار بقوله «المذهبات» إلى المذهبات المعروفة وهي سبع قصائد للجاهلية في الطبقة الثانية بعد المعلقات ونحو هذا قول البحري

ولك السلامة والسلام فاني غادِ وهنَّ على علاك حائس^(٦)

«٥٩ و ٦٠» (الغريب) رصف الحجارة في السيل ضم بعضها إلى بعض. وارتصف القوم في الصف قام بعضهم إلى لصق بعض ورتصف العمل (ن) رصافة ثبت وأحكم فهو رصيف أي مُحْكَمٌ رَصِينٌ (المعنى) واضح. واعلم أن الشاعر من قبيلة أزد وهي من أهل اليمن. وفي النسخ المطبوعة «أردية»

(١) القرآن ١٧/١ (٢) القرآن ٢٢/٢ (٣) النهاية ٢١٢ (٤) المرح ٢٢ (٥) المرح ١٧ (٦) البحري ٢٨١

- (٦١) صرفتُ عنانَ الشعرِ إِلَّا إليكمُ وفيكم فإني ما استطعتُ لكم صَرْفاً
 (٦٢) وما كنتُ مداحاً ولكن مُفَوِّهاً يُبَلِّغُ إذا نادى وَيُكْفِي إذا اسْتَكْفَى
 (٦٣) أبا أحمدٍ قد كان في الأرض مَوْتِلاً فلم أُبَيِّحْ لي ركناً سواك ولا كهفاً
 (٦٤) وأنتَ الذي لم يُطْلِعِ اللهُ شمسَهُ على أحدٍ منه أبرَّ ولا أَوْفَى
 (٦٥) وما الشمسُ تكسو كلَّ شيءٍ شُعاعها بأسبغَ عندي من نَدَاكَ ولا أضفى
 (٦٦) أَخَذْتُ بِضَبْعِي وَالْخُطُوبُ رَوَّاعِمٌ^(الف) فَسُمْتُ زَمَانِي كُلَّهُ خُطَّةً خَسِيفاً

(الف) تنوشي (ب - ا - س - ح)

«٦١» (المعنى) المرادُ أَنِّي أَقْدِرُ على مَدْحٍ غيركم لا على مدحكم فاصْرِفُ عنانَ الشعرِ إليهم وفي مدحهم لا إليكم ولا في مدحكم لِأَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْرِفَهُ إِلَيْكُمْ كما سيظهر من البيت التالي
 «٦٢» (الغريب) والمفَوِّه المنطيقُ الجيدُ الكلام وكذلك قِيَهُ وَفَوِّهَهُ اللهُ جعله أَفْوَهُ من فاه بالكلام (ن) إذا لفظ به يقالُ ما ضُتْ بكلمةٍ «وما تفوّهتُ» أي ما فتحتُ فمي بكلمةٍ والفاءُ والفُوهُ والفيهُ والفمُ بمعنى واحدٍ والجمع أَفْوَاهٌ وَأَفْهَامٌ ولا واحد لأفام باعتبار الأصل في الوَضْعِ لِأَنَّ الفَمَ أَصْلُهُ فَوَهُ (المعنى) لا يلقى بي اسم مداح في الحقيقة لِأَنِّي لَا أَقْدِرُ على أداء حق مدحكم ولكني رحل جيد الكلام فقط يجيبه الشعر إذا ناداه ويكفيه إذا طلب منه الكفاية . يصف مجزئه عن القيام بحق الثناء على المدحوح
 «٦٣ و ٦٤» (الغريب) الْمَوْتِْلُ الْمَلْجَأُ وفي التنزيل العزيز «لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْتِلاً»^(١) والمَوْتِْلُ والمَالُ بمعنى واحدٍ ووَالٌ إِلَيْهِ (ض) مثل آلِ إِبْرَاهِيمَ (ن) أَي رَجَعَ إِلَيْهِ ووَالُ الرَّجُلُ مَنْ كُنَّا أَي طلبَ النجاة منه
 «٦٥» (الغريب) الأضفى من ضفى الشعرُ والصُّوفُ إذا كثر وطال وذنبُ ضافٍ أي سابغ
 «٦٦» (الغريب) الضَّبْعُ وسطُ العَضْدِ وقيل الابط قال الجوهري يقال للابط الضبع للمحاورة تقول «أخذتُ بِضَبْعِي» أي بِعَضْدِي وفي الحديث أنه مرَّ في حَجَّةٍ على امرأةٍ معها ابنٌ صغيرٌ فأخذتُ بِضَبْعِي وقالت أَلِهَذَا حَجٌّ فقال نعم ولك أجرٌ^(٢) والضَّبْعُ أيضاً الكَنَفُ والنَّاحِيَةُ ومنه «هو في ضَبْعِ فلان» -- ورَغِمَ الرَّجُلُ (ف) لم يقدر على الانتصاف واتقأ على كره ورَغِمَ أَنَّهُ (س) و (ن) و (ك) ذَلَّ وفي حديث أسماء «إِنَّمَا قَدِمْتُ عَلَى رَاغِمَةٍ مُشْرَكَةٍ أَفَاصِلُهَا قَالَ نَم» أي قَدِمْتُ عَلَى غَضْبَى لاسلامي وهجرتي متسخطَةً لَأَمْرِي^(٣) -- والخَسْفُ الإِذْلَالُ وهو أن يَحْمَلَكَ الْإِنْسَانُ ما تَكْرَهُ فيقال «سامه خَسْفًا وخُسْفًا بالضم» إذا أَوْلَاهُ ذُلًّا وأَرَادَهُ عَلَيْهِ وَأَصْلُ السُّومِ عَرْضُ السِّلْعَةِ عَلَى الْمُشْتَرِي وَذِكْرُ ثَمَنِهَا عِنْدَهُ يقال «سام البائعُ السِّلْعَةَ»

- (٦٧) فمن كبدٍ لما اعتللتَ تَقَطَّعَتْ^(١) ومن أذنٍ صَمَّتْ ومن ناظرٍ كَفَا
 (٦٨) وقد كان لي قلبٌ فغَوَدِرَ جَمْرَةٌ عليك وعَيْشٌ سَجَسَجٌ فَقَدَا رَضْفَا
 (٦٩) ولم أرَ شيئاً مثلَ وصلِ أحبَّتي شِفَاءَ ولكن كان بُرْؤُكَ لي أَشْفَى
 (٧٠) وكيفَ اِتِّرَاكِ فيكَ بَئًا وَلَوْعَةً ولم تَتْرِكْ رُحْمًا لِقُومِي ولا عَطْفَا
 (٧١) أَمِنْتُ بِكَ الْآيَاتِمْ وهي مخسوفةٌ ولو يديك ائْلُدُ أَمْنَتْنِي اَلْحَفَا

(الف) تحرفت (كد - بس - م)

— والخُطَّةُ الأمرُ ومنه « وتلك خطئة ليست من بالي وقد عُرِضَ عليكم خُطَّةٌ رُشِدٍ فاقبلوها » وُسْمَتُهُ خُطَّةٌ خَسَفٍ وَسَوْءٌ أي حملته على الذلِّ والمكروه والسَّوْمُ ههنا بمعنى التكليف يقال سَامَ فلاناً « الأمر » اذا كلفه إياه واكثر ما يستعمل في العذاب والشرِّ والمرادُ بقوله « خُطَّةٌ خَسَفًا » خُطَّةٌ خَسَفٍ (المعنى) واضحٌ وفي بعض النسخ « والخطوب تنوتسي » من ناش فلاناً اذا تناوله قال دريد بن الصمة

فَجَثْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاخُ تَنْوُشُهُ كَوَقَعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَدْدِ^(١)

وفي التنزيل العزيز « وَأَنِّي أَنَّهُمُ التَّنَاضُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ^(٢) » أي فكيف لهم أن يتناولوا ما بعد عنهم من الايمان وامتنع بعد أن كان مبذولاً لهم مقبولا منهم
 « ٦٧ » (الغريب) وَكَفَّ بَصَرُهُ وَكَفَّ مَعْلُومًا وَمَجْهُولًا عَمِيَّ وَكَفَّهُ عَنْهُ فَكَفَّ هُوَ أَي دَفَعَهُ وَمَنْعَهُ فَانْدَفَعَ وَامْتَنَعَ لِأَزَمٍ مُتَعَدٍّ

« ٦٨ » (الغريب) السَّجَسَجُ^(٣) — وَالرَّضْفُ الحِجَارَةُ الَّتِي حَمِيَتْ بِالشَّمْسِ أَوِ النَّارِ وَاحْدَتُهَا رَضْفَةٌ وَمِنْ الْحَازِ هُوَ عَلَى الرَّضْفِ إِذَا كَانَ قَلْبًا مَشْخُوصًا بِهِ أَوْ مَقْتَاطًا وَرَضْفَتُهُ تَرْضِيفًا أَغْضَبَتْهُ كَأَنِّي جَعَلْتُهُ عَلَى الرَّضْفِ (المعنى) وَاضِحٌ وَالْمَرَادُ بِالْعَيْشِ السَّجَسَجِ الصَّافِي مِنْ كُدُورَةِ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ كَالظِّلِّ السَّجَسَجِ الَّذِي لَا حَرَّ فِيهِ وَلَا قَرٌّ وَكَذَلِكَ يَوْمٌ سَجَسَجٌ

« ٦٩ و ٧٠ و ٧١ » (الغريب) اِتِّرَكَهْ مِثْلَ تَرَكَهُ وَهُوَ أَفْعَلُ مِنَ التَّرَكِّ — وَالبَثُّ الْحُزْنُ وَالنِّعَمُ الَّذِي الَّذِي تُقْضِي بِهِ إِلَى صَاحِبِهِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ شِدَّةُ الْحُزَنِ وَالْمَرَضُ الشَّدِيدُ كَأَنَّهُ مِنْ شِدَّتِهِ يَبْشُهُ صَاحِبُهُ أَي يُظْهِرُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ بَثَّ الْخَبَرَ إِذَا نَشَرَهُ — وَاللَّوْعَةُ^(٤) — وَالرُّحْمُ بِالضَّمِّ الرَّحْمَةُ وَمَا أَقْرَبَ رُحْمَ فَلَانٍ إِذَا كَانَ ذَا مَرَحَةٍ وَبَرٍّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَأَقْرَبَ رُحْمًا^(٥) » وَقُرِئَتْ « رُحْمًا » أَي أَقْرَبَ عَطْفًا وَأَمْسَ بِالْفَرَابَةِ وَالرَّحْمُ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَالرَّحِمُ الْقَرَابَةُ وَأَصْلُهَا رَحِمُ الْأَنْثَى وَهِيَ يَتُّ مِنْبَتِ الْوَلَدِ وَوَعَاهُ فِي الْبَطْنِ — وَالْعَطْفُ الْمِيلَانُ وَعَطَفَ عَلَيْهِ رَجَعَ عَلَيْهِ بِمَا يَكْرَهُهُ أَوَّلُهُ بِمَا يُرِيدُ وَتَعَطَّفَ عَلَيْهِ أَشْفَقَ وَرَقَّ لَهُ وَوَصَلَهُ وَرَّهَ وَالْعَاطِفَةُ الشَّفَقَةُ يُقَالُ « مَا تَتَنَبَّئُنِي عَلَيْكَ عَاطِفَةٌ مِنْ رَحِمٍ وَلَا قَرَابَةٍ » وَهِيَ أَيْضًا الرَّحِمُ صَفَةً غَالِبَةً وَرَجُلٌ عَطُوفٌ أَي شَفِيقٌ مُحْسِنٌ

﴿ القصيدة الثانية والثلاثون ﴾

وقال يمدح إبراهيم بن جعفر بن علي ويهجو الوهراني

- (١) أَمِنْ أَفْقِهَا ذَاكَ السَّنَا وَتَأَلَّفَهُ يُورِّقُنَا لَوْ أَنَّ وَجْدًا يُورِّقُهُ
(٢) وَمَا أَثَقَكَ مُجْتَازٌ مِنَ الْبَرْقِ لَامِعٌ يُشَوِّقُنَا تَلْقَاءَ مَنْ لَا يُشَوِّقُهُ
(٣) وَمَا إِنْ خَبَا حَتَّى حَسِبْتُ مِنَ الدَّجَى عَلَى الْأَفْقِ زَنْجِيًّا تَكْشِفَ يَلْقُهُ
(٤) تَمَخَّلَ سَجَفَ اللَّيْلِ لِلَّيْلِ كَالثَّأْنِ يُرَاعِيهِ بِالصَّبْحِ الْجَلِيِّ وَرَمَقُهُ
(٥) وَلَمْ يَكْتَحِلْ غُمْضًا فَبَاتَ كَأَنَّمَا يَرُوعُ إِلَى إِلْفٍ مِنَ الْمَزْنِ يَمْشِقُهُ

« ١ و ٢ » (المعنى) الضمير في « أَفْقِهَا » راجع إلى محبوبته كما قال في القصيدة السابقة « أَمِنْكَ اجْتِيَاؤُ الْبَرْقِ يَلْتَاخُ فِي الدَّجَى »^(١) يقول أَمِنْ جَانِبِ دَارِ مَحْبُوبَتِي يَلْمَعُ ذَلِكَ الْبَرْقُ الَّذِي لَمَعَانُهُ يُذْهِبُ عَنَّا النَّوْمَ نَوْدُ لَوْ أَنَّ وَجْدًا يُذْهِبُ عَنَّا النَّوْمَ كَمَا يُذْهِبُ لَمَعَانُهُ عَنَّا النَّوْمَ. يَدْعُو عَلَى الْبَرْقِ بِالْأَرْقِ كَمَا ابْتُلِيَ هُوَ بِهِ ثُمَّ قَالَ وَمَا زَالَ ذَلِكَ الْبَرْقُ الَّذِي يَمُرُّ بِنَا يُشَوِّقُنَا نَحْنُو مَحْبُوبَةً لَا يُشَوِّقُهَا هُوَ الْبَرْقُ يَشَوِّقُنَا إِلَيْهَا وَلَا يُشَوِّقُهَا الْبَرْقُ وَلَفْظُ « مَنْ » يَطْلُقُ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ

« ٣ » (الغريب) التَّلَقُّ^(٢) (المعنى) وما غاب ضوءه حتى حسبتُ زَنْجِيًّا تَكْشِفُ دِرْعَهُ عَلَى الْأَفْقِ. شَبَّهَ اللَّيْلَ بِزَنْجِيٍّ وَالْبَرْقَ بِدِرْعِهِ

« ٤ » (الغريب) تَمَخَّلَ الْقَوْمَ دَخَلَ بَيْنَهُمْ أَوْ دَخَلَ خِلَالَ دِيَارِهِمْ وَتَمَخَّلَ الشَّيْءُ فِيهِ نَفَذَ — وَالسَّجَفُ^(٣) — وَكَأَنَّ^(٤) — وَرَاعَى فَلَانُ النُّجُومَ مِثْلَ رَعَايَا أَيِّ رَاقِبِهَا وَانْتَظَرَ مَغِيْبَهَا تَقُولُ طَالَتْ عَلَيْهِ رِعْيَةُ النُّجُومِ قَالَتِ الْخَنَسَاءُ

أَرْعَى النُّجُومَ وَمَا كَلِّفْتُ رِعْيَتَهَا وَتَارَةً أَنْفَشَى فَضْلَ أَطَارِي^(٥)

— وَرَمَقَ (ن) يَبْصُرُهُ أَطَالَ النَّظَرَ إِلَيْهِ (المعنى) الضمير في « تَمَخَّلَ » راجع إلى البرق

« ٥ » (الغريب) مَا اكْتَحَلْتُ عَيْنِي غِمَاضًا وَلَا غِمَاضًا وَلَا غُمْضًا بِالضَّمِّ أَيِّ مَا نَيْتُ وَمَا اغْتَمَضْتُ عَيْنَايَ وَغَمَضَ عَيْنَهُ وَأَغْمَضَهَا أَطْبَقَ جَفْنَيْهَا — وَرَاغَ^(٦) — وَالْإِلْفُ بِالْكَسْرِ الْأَلْفُ وَهُوَ الْعَشِيرُ الْمَوَاسِ

(١) المرح ٤/١ (٢) المرح ٧/٤ (٣) المرح ٢/٦ (٤) المرح ٢/٨ (٥) الحناء ١٠٩ (٦) المرح ٢/١٢

- (٦) فَمِنْ حُرْقٍ قَدْ بَاتَ وَهَنًا يَشْبُهًا^(الف) بِذِكْرِكَ تُذَكِّي فِي الْفَوَادِ فَتُحْرِقُهُ
 (٧) عَنَى الْوَالَةِ الْمَبْتُولِ مِنْكَ إِذْ كَارُهُ^(ب) وَأَضْنَاهُ طَيْفٌ مِنْ خَيَالِكَ يَطْرُقُهُ
 (٨) لِأَبْرَحَتْ مِنْ قَلْبٍ إِلَيْكَ خُفُوقُهُ نَزَاعًا وَمِنْ دَمْعٍ عَلَيْكَ تَرَقُّرُهُ

(الف) وجدأ (ط) (ب) وأصابه (كج — كد — هس)

كَالْحِدْنِ وَالْخَدَيْنِ وَالْخَلِّ وَالْخَلِيلِ (المعنى) جل المطر معشوقاً للبرق يقول بقي البرق لامعاً طول الليل كأنه عاشق يتوجه سرّاً الى معشوقه الذي هو المطر والمراد بهذا أن البرق لم يزل لامعاً مع انصباب المطر ويمكن أن المراد بالمرن السحاب

« ٦ » (الغريب) الحُرْقُ جمع حُرْقَةٍ بالضم وهي ما يجده الانسان من لَذَعَةِ حُبٍّ أو حزنٍ أو طَمٍّ شيء فيه حرارة — وَالْوَهْنُ نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه وقال الأصمعي هو حين يُذِيرُ الليلُ

« ٧ » (الغريب) عناه الأمرُ يعنيه عنايةً أهمه وشغله واعتنى هو بأمرٍ ومنه الحديث « مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَنْبَغِي »^(١) ويقال أيضاً عُنِيَ فلانٌ بِمُحَاجَةٍ عِنَايَةً عَلَى صِغَةِ الْمَجْهُولِ إِذَا أَهْمَّتْهُ وَاشْتَغَلَ بِهَا وَأَصَابَهُ مُشَقَّةٌ بِسَبَبِهَا — وَوَلَةُ الرَّجُلُ (ض) يَلُهُ وَوَلَةٍ (س) يَوَلُّهُ وَلَهَا حَزَنٌ أَوْ ذَهَبَ عَقْلُهُ حُزْنًا فَهُوَ وَلَهُانُ وَوَالَتُهُ وَوَلَتْهُ أَيْضًا تَحْيَرٌ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ — وَالْمَبْتُولُ الْمُقْطُوعُ مِنَ الْبَتْلِ وَهُوَ الْقَطْعُ قَالَ كَسْبٌ بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَبْتُولٌ مَتَمَّ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ^(٢)

وُسَمِّيَتْ مَرْيَمُ أُمُّ الْمَسِيحِ الْبَتُولَ لَتَرْكُهَا التَّرْوِيجَ وَقِيلَ لَانْقِطَاعِهَا إِلَى اللَّهِ عَنِ الدُّنْيَا — وَأَضْنَاهُ الْمَرْضُ إِضْنَاءٌ أَثْقَلَهُ مِنَ الضَّنَى وَهُوَ الْمَرْضُ وَالْهَزَالُ وَضَنِي الرَّجُلُ (س) ضَنَى (وَإِي) مَرَضٌ مَرَضًا مُخَافِرًا كَمَا ظَنُّ بُرُوءِهِ نَكْسٌ فَهُوَ ضَنَى وَضَنٍ — وَطَرَقَ فَلَانُ الْقَوْمِ (ن) أَتَاهُمْ لَيْلًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ »^(٣) (المعنى) المراد بطيفٍ من الخيال هنا الخيال الطائف كقوله في القصيدة السابقة وكقول البحري
 إِنَّ تَسْتَرْتَ عَنْ عَيْنَانِي فَمَا حِيلَةَ عَيْنِكَ فِي الْخِيَالِ الْمُطِيفِ^(٤)
 خِيَالٌ مَاوِيَةٌ الْمُطِيفُ أَرْقَى عَيْنًا لَهَا وَكَيْفُ^(٥)

« ٨ » (الغريب) نَزَعَ الرَّجُلُ إِلَى أَهْلِهِ (ض) نَزَاعًا وَنَزُوعًا اشْتِاقَ إِلَيْهِمْ — وَتَرَقُّقُ الدَّمْعِ دَارٍ فِي الْحِمْلَاقِ وَالرَّقْرَاقِ مِنَ الدَّمْعِ الَّذِي يَتَرَقَّقُ أَيْ يَتَحَرَّكُ فِي الْعَيْنِ وَلَا يَسِيلُ وَرَقْرَقَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ صَبَّهُ رَقِيقًا (المعنى) قوله « أَبْرَحَتْ » بصيغة المجهول بمعنى بُرَحَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ بَرَّحَ بِهِ الْأَمْرُ أَيْ جَعَلَهُ وَأَذَاهُ أَذَى شَدِيدًا فَهُوَ مُبَرِّحٌ وَالْبَرَحَاءُ شِدَّةُ الْأَذَى وَالْمَشَقَّةُ بِقَالَ أَخَذَتْهُ بَرَحَاءُ الشَّوْقِ وَلَكِنْ أَبْرَحَ بِمَعْنَى بُرَّحَ غَيْرَ مَعْرُوفٍ فِي

- (٩) وَخَشَوْ الْقِيَابِ الْمُسْتَقْلَةَ غَادَةً^(أ) أَجَدَدُ عَهْدِ الْوُدِّ مِنْهَا وَتُخْلِقُهُ^(ب)
 (١٠) غَرِيرَةٌ دَلَّ ضَاقَ دِرْعٍ يَزِينُهَا وَأَقْلَقَ مَسْتَنُّ الْوِشَاحَيْنِ مُقْلِقُهُ
 (١١) يَمِيلُ بِهَا اللَّحْظُ الْعَلِيلُ إِلَى الْكَرَى إِذَا رَتَقَ التَّفْتِيرَ فِيهِ مَرَّتَقُهُ

(أ) (ب) — (ج ط) (د) عريرة (ط)

اللافة قال الأصمعي أبرحتَ لزوماً وأبرحتَ كرمًا أي بالفت وجئتَ بامرٍ مفرطٍ وأبرحَ رجلٌ رجلاً فضله وكذلك كل شيء تفضله . وقوله « من قلب » أي من أجل قلب وكذلك قوله « من دمع »

« ٩ » (الغريب) الْمُسْتَقْلُ^(١) — وَالْغَادَةُ^(٢) — وَالتَّجْدِيدُ ضِدُّ الْإِخْلَاقِ (المعنى) الْمُسْتَقْلَةُ الْجَارِيَةُ المحمولة في الفبة على المركب

« ١٠ » (الغريب) الْغَرِيرَةُ^(٣) — وَالْدَلَّ^(٤) — وَأَقْلَقَ الشَّيْءُ مِنْ مَكَانِهِ حَوَّلَهُ وامرأةٌ قَلِقٌ الْوِشَاحُ أي مضطربٌ وَشَاحُهَا مِنَ الْفَلَقِ وهو الاضطرابُ تقول سَيَّرْتُ النَّاقَةَ حَتَّى قَلِقَ وَضَيْنُهَا أي اضطربَ حِزَامُ رَحْلِهَا — وَاسْتَنُّ السَّرَابُ اضْطَرَبَ (المعنى) هي تابة يفرها دلالها ويزين جسمها قميصٌ ضيقٌ أي قميصها مُلْصَقٌ بِجَسَمِهَا لِيُظْهِرَ حُسْنَهَا وَوِشَاحُهَا مَتَحَرَّكَ كَانِ عَلَيْهَا . وَفِي الْغُرْبِ « دِرْعُ الْمَرْأَةِ مَا تَلْبِسُهُ فَوْقَ الْقَمِيصِ » وهو أيضاً الثوب الصغير تلبسه الجارية الصغيرة في بيتها وحاصل المعنى أنها شابة حسنة الجسم رشيقة القدر مغرورة بدلالها وقوله « غريرة دل » مثل غرير شباب كما في قول أبي نواس

وغير الشباب محبتك السن على جيده مناط التميم^(٥)
 وساق غرير الطرف والذل فائن ريب ملوك كان والدم كسرى^(٦)

« ١١ » (الغريب) رَتَقَ النَّوْمُ فِي عَيْنَيْهِ خَالَطَهُمَا وَرَتَقَ النَّظَرَ إِلَيْهِ أَدَامَهُ قَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي تَرْنِيقِ النَّوْمِ أَضْمٌ عَلَيْهِ جَفَنَ عَيْنِي تَعْلَقًا بِهِ عِنْدَ إِجْلَاءِ النَّعَاسِ الْمَرْتَقِ^(٧)

(المعنى) قَوْلُهُ « التَّفْتِيرَ » لَمَّا لَمْ يَرَدْ بِهِ الْفَتُورُ وَطَرَفٌ فَاتَرٌ أَي لَيْسَ بِحَادِّ النَّظَرِ وَقَفَرُ الشَّيْءِ (ن) — (ض) فَتُورًا سَكَنَ بَعْدَ حَدَثِهِ وَلَانَ بَعْدَ شِدَّتِهِ . يَصِفُ شِدَّةَ فَتُورِ عَيْنِ حَبِيبَتِهِ يَقُولُ فَتُورُ عَيْنِهَا يَجْعَلُهَا مَائِلَةً إِلَى الْكَرَى إِذَا أَدَامَتِ النَّظَرَ إِلَى شَيْءٍ يَعْنِي أَنَّ عَيْنَهَا فَاتَرَةٌ جِدًّا بِحَيْثُ تَنْظَرُهَا نَائِمَةً وَعَيْنٌ مَرِيضَةٌ أَي فِيهِ فَتُورٌ لِأَنَّ الْمَرِيضَ كُلُّ مَا خَرَجَ بِالْإِنْسَانِ عَنْ حَدِّ الصَّحَّةِ مِنْ عِلَّةٍ وَنَفَاقٍ وَشَكٍّ وَفُتُورٍ وَظُلْمَةٍ وَتَقْصَانٍ وَتَقْصِيرٍ فِي أَمْرٍ

(١) المرح ٤ (٢) المرح ١٢ (٣) المرح ٧ (٤) المرح ١١

(٥) أبو نواس ٢٢٥ (٦) أبو نواس ٢٢٦ (٧) البحتري

- (١٢) تَهَادَى يَعْطَفِي نَاعِمٍ جَاذِبَ النَّقَا ^(د) مُنْطَقُهُ حَتَّى تَشْكَى مُقَرَّطُهُ
(١٣) يُغَالِبُهَا سُكْرُ الشَّبَابِ فَتَنْشِي تَنْشِي غُصْنِ الْبَانِ يَهْتَزُّ مُورِقُهُ
(١٤) وَمَا الْوَجْدُ مَا يَعْتَادُ صَبًا بِذِكْرهَا وَلَكِنَّ خَبْلُ التَّصَابِي وَأَوَّلَقُهُ
(١٥) بُوْدِي لَوْ حَيَّ الرِّيعُ رُبُوعَهَا ^(ب) وَنَمَّقَ وَشِي الرُّوضِ فِيهَا مُنَمِّقُهُ ^(ج)

(الف) (طن) منطقه (كل) (ب) أحي (؟) (ج) الأرض (كد - بس - م)

« ١٢ » (الغريب) النقا القطعة من الرمل التي تنقاد مُخَدَّوِيَّةً وهما تقوان وتقيان والجمع أُنْقَاء وهي الكُشْبَان — والمُقَرَّطُ مفعول من قَرَطَ قَطْعُهُ فَمَقَرَّطَ أَي ألبسه القُرْطُقَ فلبسه وهو قباء ذو طاق واحدٍ معرَّبٌ « كَرْتُهُ » وَإِبْدَالُ الْقَافِ مِنَ الْهَاءِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَعْرَبَةِ كَثِيرٌ . وفي الحديث « جَاءَ الْغَلَامُ وَعَلَيْهِ قُرْطُقٌ أَيْضُ » ^(١) والمراد بالمقروط في البيت الموضع من الجسد الذي يُلْبَسُ عَلَيْهِ الْقُرْطُقُ (المعنى) « المنطق » لعله تصحيف المنطقي وهو موضع النطاق من نطقه تنطيقاً إذا لبسه المنطقه فنطق وانتطق والمنطق والنطاق ككبر وكتاب كل ما شُدَّ بِهِ الْوَسْطُ وهو شِقَّةٌ تلبسها المرأة وتشدُّ وسطها فترسل الأعلى على الأسفل إلى الأرض والأسفل ينجرُّ على الأرض ليس لها حُجْزَةٌ وَلَا نَيْقُ وَلَا سَاقَانِ (المعنى) تَهَادَى بِحَذْفِ أَحَدِ التَّائِينَ لِلتَّخْفِيفِ أَي تَمَّائِلُ بِجَانِبِي قَدِ نَاعِمٍ وَكَفَّلَهَا الَّذِي هُوَ كَقِطْعَةٍ مِنَ الرَّمْلِ يُجَاذِبُ مَوْضِعَ نَطَاقِهَا وَهُوَ الْخَصْرُ حَتَّى يَشْتَكِيَ مَوْضِعَ قُرْطُقِهَا وَفِي مُجَاذِبَةِ الرَّدْفِ يَقُولُ الْبَحْثَرِيُّ

فَأَنْتَ لَوْ رَأَيْتَ كَثِيبَ رَمْلٍ يُجَاذِبُ جَانِبَاءَ قَضِيبٍ بَانٍ ^(٢)

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى « تَشْكَى » تَوَجَّعَ كَمَا وَرَدَ فِي اللَّغَةِ

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) الْخَبْلُ وَالْخَبَالُ الْفَسَادُ يَكُونُ فِي الْأَفْعَالِ وَالْأَبْدَانِ وَالْعُقُولِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُواكُمْ إِلَّا خَبَالًا » ^(٣) وَخَبْلُهُ الْحَزْنُ وَالْحُبُّ أَفْسَدَ عَقْلَهُ — وَالْأَوَّلَقُ الْجَنُونُ وَهُوَ فَوْعَلٌ وَأَوَّلَقَ إِيْلَاقًا أَصَابَهُ الْأَوَّلَقُ فَهُوَ مَأْوَلَقٌ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَإِنْ تَنَتَّ جَلَّتْ الْأَوَّلَقُ أَفْعَلَ لِأَنَّهُ يُقَالُ أَلَقَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَأْلُوقٌ عَلَى مَفْعُولٍ (المعنى) قَوْلُهُ « يَعْتَادُ » مِنْ اعْتَادَ الشَّيْءُ اعْتِيَادًا إِذَا اتَّابَهُ أَيِ اتَّاهَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَوَصَلَتْ نَوْبُهُ إِلَيْهِ وَاعْتَادَ الشَّيْءُ صَيَّرَهُ عَادَةً لِنَفْسِهِ يَعْنِي أَنَّ الْعَاشِقَ لَا يَكُونُ عَاشِقًا حَتَّى يَصِيرَ مَجْنُونًا فِي عَشْقِهِ

« ١٥ » (الغريب) نَمَّقَ الْكِتَابَ حَسَنَهُ وَزِينَتَهُ بِالْكِتَابَةِ وَثَوْبٌ نَمِيقٌ وَمَنْمَقٌ مَنْقُوشٌ قِيلَ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي الْكِتَابِ (المعنى) قَوْلُهُ « بُوْدِي الْح » أَيِ أَتَمَّنَّى لِأَنَّ الْوَدَادَةَ هُنَا بِمَعْنَى التَّمَنِّيِ مِنْ قَوْلِهِ « بُوْدِي أَنْ يَكُونَ كَذَا وَوَدِدْتُ لَوْ أَنَّكَ تَفْعَلُ ذَلِكَ » أَيِ تَمَنَّيْتُ قَالَ الشَّاعِرُ

- (١٦) تَقَضَّتْ لِيَالِنَا بِهَا وَنَعِيمُهَا فَكَّرَ عَلَى الشَّنَلِ الْجَمِيعِ مُفَرِّقُهُ
(١٧) أَقُولُ لِسَبَّاقٍ إِلَى أَمَدِ الْعُلَى بِحَيْثُ ثَنَى شَأَوُ الْمُرْهَقِ مُرْهَقُهُ
(١٨) لَسَعِيكَ أَبْطَأَ عَنْ لِحَاقِ ابْنِ جَعْفَرٍ وَسَعْيُ جَهُولٍ ظَنَّ أَنَّكَ تَلَحُّقُهُ
(١٩) لَمَلَّكَ مُؤَدِّ أَنْ تَقَازَفَ شَأُوهُ إِلَى أَمَدٍ أُغْيَى عَلَيْكَ تَعَلُّقُهُ

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنْتِي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِيَّةِ عَالِمٌ^(١)

قوله «بودي» نظيره في قول البحري

بُودِي لَوْ يَهْوَى الْعَذُولُ وَيَمُشَقُّ فَيَعْلَمُ أَسْبَابَ الْهَوَى كَيْفَ تَعْلَقُ^(٢)

وبضد ذلك «كُرْهِي» قال البحري

بِكُرْهِي أَنْ بَاتَتْ خَلَاءَ دِيَارُهَا وَوَحْشًا مَغَانِيهَا وَشَقَى جَمِيعُهَا^(٣)

يقول أئمتي أن ينزل مطر الربيع على منازلها ويزين رياضها بأنواع الأزهار. والتحية في البيت بمعنى الزيارة وهي في الأصل البقاء والسلامة من الآفات واشتقاقها من الحياة ويمكن أن يكون الصواب «لو أحيى الربيع ربوعها» من قولهم أحيى المطر الأرض إذا أخصبها بعد الجذب ومنه قوله تعالى «فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَبِيدٍ فَآخَيْنَاهُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا»^(٤)

«١٦» (الغريب) كَرَّ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ عَادَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى قَالَ الْحَاسِي

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرَّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ^(٥)

«١٧ و ١٨» (الأعراب) قوله «لَسَعِيكَ الْخ» مفعول «أقول» (الغريب) ثَنَى الشَّيْءُ (ض)

عطفه فاشنى - وأرهق فلان فلاناً غشيه ولحقه وأرهقه عُسْرًا كلفه إياه ومنه قوله تعالى «وَلَا تُزْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا»^(٦) (المعنى) قوله «أبطأ» باسكان الهمزة لضرورة الشعر أي أقول لمن يسعى في ميدان العلى أن يسبق ابن جعفر إلى مكان تبطل فيه قوته فينصرف خائباً عن البلوغ إليه لا تقدر أن تلحق ابن جعفر ولو سميت سعيًا بليغًا وكذلك لا يقدر جاهلٌ أيضًا يظن أنك تلحقه. واعلم أن المصراع الثاني فيه تعقيد فتأمل

«١٩» (الغريب) التَقَازَفُ التَّراحمي مِنْ قَذَفَ بِالْحَجَرِ (ض) إِذَا رَمَى بِهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «بَلْ تَقَذِفُ

بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَذِمُّهُ»^(٧) وَفَلَاةٌ قَذُوفٌ أَي بَعِيدَةٌ تَقَازَفُ بَيْنَ يَسْلُكُهَا (المعنى) رَبَّمَا تَكُونُ هَالِكًا لِأَجْلِ بُعْدِ غَايَتِهِ إِلَى حِدَةٍ يُعْجِزُكَ عَنِ الْوَصُولِ إِلَيْهِ. قوله «لملك مؤد الخ» فيه نظر. ما معنى التمتي ههنا؟

(١) الحماسة ٥٦٦ (٢) البحري ١٤٨ (٣) البحري ٦ (٤) القرآن ٢٠ (٥) الحماسة ٥٣٦

(٦) القرآن ١٨ (٧) القرآن ٢١

- (٢٠) له خُلِقَ كالروضِ يُنْدِي تَبَرَعًا إذا ما نَبَا بِالْحَرِّ يوماً تَخَلَّقَهُ
(٢١) وكالمَشْرِفِي المَضْبِ يَفْرِي غِرَارُهُ ^(الد) وكالعارضِ الوسمي يَنْهَلُ مُفِدَّةً
(٢٢) وكالكوكبِ الثَّرِي يُحَمَّدُ في الوغَى تَأْلُقُ ^(ب) يَبِضُ المُرْهَفَاتِ تَأْلُقُهُ

(الف) يدي (كد - هـ - م) يندى (ب - ج - ط) (ب) للكرمات (كد - هـ - م)

وهو لا يليق بهذا الموضع وكان ينبغي للشاعر أن يقول « فأنك مؤدٍ إذ تقاذفَ شأوه » أي هلاكك أمر ثابت لأن شأوا ابن جعفر بعيد فأول الصدر لا يخلو من التصحيف

« ٢٠ » (الغريب) نَدَى الشيء (س) يَنْدَى ندأً وندأوةً وندوةً ابتلَّ والندى ما أصاب من بَلَلٍ و بعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو السدي يُضْرَبَانِ مثلاً للجود و يُسَمَّى بهما وأنْدَى الرَّجُلُ كثر نداه أي جوده على اخوانه وكذلك اتدى ويقال سَنَ للناس الندى فندوا أي سخوا وفلان ندى أي سخي ورجل ندي الكف إذا كان سخياً قال

يَابِسُ الْجَنِينِ مِنْ غَيْرِ يَوْسٍ وَنَدَى الْكَفَيْنِ شَهْمٌ مُدِلٌ^(١)

و نَبَا^(٢) (المعنى) له خُلِقَ حَسَنٌ يَكْثُرُ نَدَاهُ وهو غير طالبٍ لموض كالروض الذي يُخْرِجُ أَزْهَارَهُ كذلك إذا عَبَزَ الْحَرُّ يوماً عن التخلُّق بمثل ذلك الخلق ونحو هذا قول أبي تمام

وله إذا خَلَقَ التَخَلُّقُ أَوْ نَبَا خُلِقَ كَرَوْضِ الْحَزَنِ أَوْ هُوَ أَخَصَبُ^(٣)

وفي إضافة الخلق إلى الممدوح والتخلُّق إلى غيره لطفٌ يشير بذلك إلى أن الجود فيه طبعي وفي غيره مكتسبٌ يقال فلانٌ يَتَخَلَّقُ بغير خلقه أي يتكلفه ومنه قول سالم بن وابصة

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرَ شَيْئِهِ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ^(٤)

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) الوسمي مطرُ الربيعِ الأوَّلِ سَمِيَ به لأنه يَسِمُ الْأَرْضَ بالنبات والوليُّ هو المطرُ بعد الوسمي — وَغَدَقَ المطرُ وَاغْدَقَ وَاغْدُودٌ بمعنى أي كثر قطره يقال « لمت بروقٌ صَوَادِقُ فَهَمَتْ سَحَابٌ غَوَادِقُ » من الغدق وهو الماء الكثيرُ ومنه قوله تعالى « وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِينَهُمْ مَاءً غَدَقًا^(٥) » والثَّرِي الثَّاقِبُ المضي كاللر — (المعنى) شَبَّهَ بالسيف في مُضِيَّةٍ في إِرَادَتِهِ وَنُفُودِهِ في مشيِّته كقول الأعشى

فِي فِتْنَةٍ كَسِيفِ الْمِئْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلُ^(٦)

وقد يُشَبَّهُ الرَّجُلُ بِالسَّيْفِ فِي طَوْلِ قَدِّهِ مَعَ رِقَّةٍ وَاسْتَوَادٍ كَمَا قَالَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ الْطَّيْرِ تَرْتِي أَخَاهَا

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفِ لَا مَتَضَائِلُ وَلَا رَهْلٌ لِبَاتِهِ وَبَادِلُهُ^(٧)

(١) الجملة ٢٨٣ (٢) المرح ٦ (٣) أبو تمام ٢٠ (٤) اللسان (٥) القرآن ٢٢

(٦) الأعشى ٤٥ (٧) الجملة ٤٦٩

- (٢٣) وَيَعْنَفُ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْقِرْنِ رِقْقَهُ وَأَعْنَفُ مَا يَسْطُو بِهِ السِّيفُ أَرْقَقَهُ
 (٢٤) لَهُ مِنْ جُذَامٍ فِي الدَّوَائِبِ مَحْتَدٌ زَكَامُنًا فِي مَغْرَسِ الْمَجْدِ مُرَقَّةٌ^(الف)
 (٢٥) رَفِيعُ بِنَاءِ الْبَيْتِ فِيهِمْ مُشِيدُهُ مُطَنَّبُهُ بِالْمَأَثَرَاتِ مُرَوَّقُهُ
 (٢٦) هُمُ جَوْهَرُ الْأَحْسَابِ وَهُوَ لَبَابُهُ وَإِفْرِنْدُهُ الْمُعْشِي الْعِيُونِ وَرَوَّقُهُ
 (٢٧) إِذَا مَا تَجَلَّى مِنْ مَطَالِحِ سَعْدِهِ تَجَلَّى عَلَيْكَ الْبَدْرُ يَلْتَاخُ مَشْرِقُهُ

(الف) (كج) مرق (غيرها) (ب) الألباب (كد - بس - م)

«٢٣» (المعنى) المصراع الثاني توضيحٌ للمصراع الأول أي لينُ جانبه في الحرب يقوم مقام قهر السيف وهو كافٍ للصولة على قرينه وما أدراك ما شدته وهو الذي أرقق رقيقه كأشدِّ شدة السيف
 «٢٤» (الغريب) الدوائِبُ جمع ذؤابة وهي في الأصل الناصبة وقيل منبتها من الراس وذؤابة كل شيء أعلاه ومنه «فلان ذؤابة قومه وناصية عشيرته» أي أشرفهم والمتقدم فيهم ويقولون «هو من الذنائب لا من الدوائِب» - والمحتد الأصل يقال «قوم كرام الحنائد مستندون إلى الجحد الوائد» والمراد من الأصل هنا الأصل في النسب لا مطلقاً كما هو ظاهر كلام الثعالبي على ما في تاج العروس وحتد بالمكان (ض) حنوداً قام به وثبت - والمُرقق بالبناء على المفعول من أغرق الرجل إذا صار عريقاً وهو الذي له عرق أي أصل في الكرم ويقال ذلك في اللؤم أيضاً وقد أغرق فيه أعمامه وأخواله والعريق أيضاً بمعنى المرقق ويقال أيضاً أغرق الرجل بالبناء على المعروف إذا صار عريقاً في شيء قالت قبيلة بنت النضر بن الحرث وكان النبي صلى الله عليه وسلم قتل أباه صبراً

أحمد ولأنت ضنه نجيب في قوما والفعل فحل مُعَرَّق^(١)

(المعنى) جذام قبيلة المدوح

«٢٥» (الغريب) روق البيت جعل له رواقاً - ومأثرات الرجل مكرماته المتوارثة التي تذكر عن أسلافه (المعنى) «البيت» هنا بمعنى الشرف من قولهم «بيت تميم في بني حنظلة» أي شرفهم و«فلان» بيت قومه أي شريفهم قال لبيد

فبني لنا بيتاً رفيعاً سَمَكُهُ فَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا^(٢)

«٢٦» (الغريب) الإفرند^(٣) - والمعشي^(٤)

«٢٧» (المعنى) واضح . واعلم أن قوله «يلتاخ» بمعنى يلوح ولكنه غير معروف في اللغة ولاح وألاح بمعنى واحد . ويمكن أن تقرأ «مُشْرِقة» بضم الميم

- (٢٨) لَئِنْ مُلِثْتُ مِنْهُ الْجَوَانِحُ رَهْبَةً لقد رَاقَهَا مِنْ مَنْظَرِ الْعَيْنِ مُوْتِقَةً
(٢٩) مُقْلَصٌ أَثْنَاءَ النِّجَادِ مُعْصَبٌ بتاجِ الثُّلَى بَيْنَ السَّمَاءِ كَيْنِ مَفْرُقَةٍ
(٣٠) لَهُ هَاجِسٌ يَفْرِى الْقَرِيَّ كَأَنَّهُ شَبَابًا مَشْرِفِي لَيْسَ يَنْبُو مُذَلِّقَةً
(٣١) يُصِيبُ يَآنَ الْقَوْلِ يُؤْفِي بِحَقِّهِ عَلَى بَاطِلِ الْخُضْمِ الْأَلَدِ فَيَمْتَحِقُهُ
(٣٢) أَطَاعَ لَهُ بَدْوُ السَّمَاجِ وَعَوْدُهُ فَكَانَ غَمَامًا لَا يَنْبُ تَذَقُّقُهُ
(٣٣) دَلُّوْنَا إِذَا مَا شِئْتَهُ افْتَرَّ وَبَلُّهُ^(الف) وَإِرْهَامُهُ سَحًّا عَلَيْكَ وَرَيْقُهُ
(٣٤) إِذَا شَاءَ قَادَ الْأَعُوجِيَّاتِ قَيْلَمًا وَمِنْ بَيْنِ أَيْدِيهَا الْحِمَامُ وَقَيْلَقُهُ

(الف) (لق) افت (غيرها)

- « ٢٨ » (الغريب) راقه (ن) أعجبه فهو رائق ومنه منظر رائق - والجوانح^(١) - والموتق^(٢) (المعنى) يقال « هو يملأ العين حسناً » إذا أعجبها منظره وتقول « نظرت إليه فملأت منه عيني »
« ٢٩ » (الغريب) المقلص^(٣) - والفرق كتمعد ومجلس وسط الرأس وهو الموضع الذي يفرق فيه الشعر - والسما كان^(٤) (المعنى) يقال للرجل الذي سوّده قومه قد عصّبه فهو معصّب وقد تمصّب وهو مأخوذ من العصابة وهي العمامة وكانت التيجان للملوك والعمائم الحمر للسادّة من العرب قال عمرو بن كلثوم وسيد معشر قد عصّبه بتاج الملك يحمي المخجرين^(٥)
فجعل الملك معصّباً أيضاً لأن التاج أحاط برأسه كالعصابة التي عصبت برأس لابسها
« ٣٠ » (الغريب) فرى^(٦) - والشبا جمع شبابة وهي حدّ كل شيء وشبابة العقرب إبرتها - والمذلق^(٧) (المعنى) له فكر يمتدح به أموراً عجيبه كأنه حدّ سيف مشرف لا يكلّ عن ضربيته
« ٣١ » (الغريب) الخضم الألد^(٨) - ومحته أبطله ومحاه ومنه قوله تعالى « يمتحق الله الرّبّاء ويُرِي الصّدقات^(٩) » والمحق نقص الشيء قليلاً قليلاً والمحاق آخر الشهر
« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) أطاع له أي جاء منه ما يريد كأن الجود مطيع له في بدهه وعوده وقد شرحنا قولهم « أطاع له المرتع » فيما سبق^(١٠) - وغب^(١١) - والدلوح^(١٢) - وافترّ الانسان ضحك ضحكاً حسناً وافترّ عن ثغره كشر ضاحكاً ومنه الحديث في صفة النبي (صلّم) « ويفترّ عن مثل حبّ الغمام^(١٣) »

(١) المرح ٢/٢٢ (٢) المرح ٢/٢٢ (٣) المرح ٢/٢٢ (٤) المرح ٢/٢٢ (٥) الملاحظات ١٠٩
(٦) المرح ١/٦ (٧) المرح ٢/٢٢ (٨) المرح ١/٦ (٩) القرآن ٢٧٧ (١٠) المرح ١/٢٢
(١١) المرح ١/٦ (١٢) المرح ١/٢٢ (١٣) التباية ٢/٢٢

- (٣٥) وَكَنتَ إِذَا ازْوَرَّتْ لِقُومٍ كَتِيْبَةٌ^(الف) وَعَارَضَهَا مِنْ عَارِضِ الطَّعْنِ مُبْرِقَةٌ
 (٣٦) وَقُدَّتْ بِهَا قُبَّ الْأَبَاطِلِ شُرْبًا^(ب) تُسَابِقُ وَقَدْ الرِّيحِ عَدَوًا قَتَسِبَقَةٌ
 (٣٧) تَخْطَى إِلَى النَّهْبِ الْحَمِيسَ وَدُونَهُ سُرَادِقُ خَطِيَّاتِهِ وَمُسَرَّدَقَةٌ
 (٣٨) إِذَا شَارَقَتْهُ قَلْتَ سِرْبُ أَجَادِلٍ يُشَارِفُ هَضْبًا مِنْ كَبِيرٍ مُحَلِّقَةٌ^(ج)

(الف) (لق) بهوم (ط) (ب) وقبت (طن) (ج) قتلقة (ط)

أَي يَكْشِرُ إِذَا تَبَسَّمَ فِي غَيْرِ قَهْقَرَةٍ وَاقْتَرَّ الْبَرْقُ تَلَالُأً — وَأَزْهَمَتِ السَّمَاءُ أَنْتَ بِالرَّهْمَةِ وَهِيَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ
 الدَّائِمُ وَالْجَمْعُ رِهْمٌ وَأَزْهَامٌ — وَالرِّيْقُ أَنْ يَصِيْبَكَ مِنَ الْمَطَرِ شَيْءٌ يَسِيرٌ وَقَدْ يَخْفَفُ فَيَقَالُ رَيْقٌ كَمَا يُقَالُ فِي
 الْمَيْتِ مَيْتٌ وَرَيْقٌ كُلُّ شَيْءٍ أَفْضَلُهُ وَكَذَلِكَ أَوَّلُهُ كَمَا تَقُولُ رَيْقُ الشَّبَابِ وَرَيْقُ الزَّمَانِ — وَالْفَيْلَقُ
 الْجَيْشُ الْعَظِيمُ

« ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ » (الاعراب) قَوْلُهُ « وَكَنتَ الْح » شَرْطٌ وَجَوَابُهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَالثَّلَاثِينَ
 (الغريب) إِزْوَرَّ^(١) — وَأَبْرَقَ الرَّجُلُ تَهَدَّدَ وَأَوْعَدَ كَأَنَّهُ أَرَى غَيْرَهُ مَخِيلَةً الْأَذَى كَمَا يُرَى الْبَرْقُ مَخِيلَةً الْمَطَرِ
 وَكَذَلِكَ بَرَقَ (ن) قَالَ الْكَمِيتُ وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

أَبْرَقَ وَأَرْعَدَ يَا يَزِيدُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرٍ^(٢)

يَا جَلَّ مَا بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا وَطِلَابُنَا فَبَارِقَ بِأَرْضِكَ وَأَرْعَدَ^(٣)

— وَالْقُبُّ جَمْعُ أَقْبَ^(٤) — وَالشُّزْبُ جَمْعُ شَارِبٍ^(٥) — وَتَخْطَى النَّاسَ وَاخْتَطَامَ رَكِبِهِمْ وَجَاوَزَهُمْ يُقَالُ
 تَخْطَيْتُ رِقَابَ النَّاسِ وَتَخْطَيْتُ إِلَى كُنَا « مِنْ الْخَطْوِ — وَالْحَمِيسُ^(٦) (الْمَعْنَى) إِذَا انْحَرَفَتْ كَتِيْبَةٌ قَوْمٌ
 وَاسْتَقْبَلَهَا مِنْ سَحَابِ الرِّيحِ مَا خَوْفَهَا وَقِيدَتْ بِتِلْكَ الْكَتِيْبَةِ خَيْلٌ جَيَادٌ دَقِيقَةٌ الْخَوَاصِرُ تَسْبِقُ الرِّيحَ إِذَا
 سَابَقَتْهُ تُجَاوِزُ أَنْتَ الْجَيْشَ لِنَهْبِ أَمْوَالِهَا وَأَمَاتَهَا رِمَاحٌ مَشْرُوعَةٌ أَي مَسْدَدَةٌ تَظْهَرُ كَأَنَّهُا فُسْطَاطٌ مَمْدُودٌ فَوْقَ
 صَعْنِ الْبَيْتِ لِكَثْرَتِهَا وَارْتِفَاعِهَا وَاحَاطَتِهَا بِمِيدَانِ الْحَرْبِ . وَإِنَّمَا قَالَ « عَارِضُ الرِّيحِ » فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِشَارَةً
 إِلَى مَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُنْمَطِرٌ نَا بَلْ هُوَ
 مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ تَذِيرٌ كُلُّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ كَذَلِكَ
 نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ^(٧) » وَالسُّرَادِقُ يَجِيءُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْغُبَارِ السَّاطِعِ وَالِدُخَانِ الْمُرْتَفِعِ الْحَيْطُ بِالشَّيْءِ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا^(٨) »

« ٣٨ » (الغريب) حَلَقَ الطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيْرَانِهِ وَالْحَالِقُ الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ يُقَالُ جَاءَ مِنْ حَالِقٍ أَيْ مِنْ

(١) المرح ١/٢ (٢) المصحح (٣) المصحح (٤) المرح ٢/٨ (٥) المرح ٢/١

(٦) المرح ١/٢ (٧) القرآن ١/٢ (٨) القرآن ١/٨

- (٣٩) رَعَى اللهُ اِبْرَاهِيْمَ مِنْ مَلِكٍ حَنَا عَلَى الْمَلِكِ حَانِيهِ وَأَشْفَقَ مُشْفِقُهُ
(٤٠) وَأَوْرَى بَزْنَدَ الْأَرْقَمِ الصِّلِ جَعْفَرُ^(الف) وَلَمْ يُعْيِهِ فَتَقٌ مِنَ الْأَرْضِ يَرْتُقُهُ
(٤١) إِلَى ذَاكَ رَأْيُ الْمُهْرِزِيِّ إِذَا ارْتَأَى وَصِدْقُ ظُنُونِ الْأَلْمِيِّ وَمَصْدَقُهُ

(الف) وأودى بكيد (ظن)

مكان مُشرف - وثبير^(١) (المعنى) شبه الخيل بالصقور وجيش العدو في عظمه وكبره بثبير يقول إذا قاربت تلك الخيل جيش العدو ظننت كأنها قطعة صقور تقارب جبل ثبير وهي مرتفعة في طيرانها يسي أن جيش العدو ولو كان في عظمه وكبره كثير تلحقه خيل المدح لأنّها كالعقبان التي تبلغ كل جبل شاخ وفي تشبيه الخيل بالعقبان يقول امرؤ القيس

كأني بفتحاء الجناحين لقوة دفوف من العقبان طأطأت شماللي^(٢)

« ٣٩ » (الغريب) رعاك الله حفظك الله من رعى الأبل يرعاه رعيًا ويقال أيضاً « رعيًا لك » - وحنت المرأة (ن) على أولادها عطفت وأقامت عليهم ولم تتزوج بعد أبيهم . وتحنى عليه تعطف مثل تحن (المعنى) إبراهيم هذا هو ابن جعفر بن علي و باقي المعنى واضح

« ٤٠ » (الغريب) الفتق الشق وهو خلاف الرتق وهو السد والاعلاق ومنه قوله تعالى « كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا^(٣) » أي فتقهما الله تعالى بالماء والنبات يقال « رتقنا فتقهم » أي أصلحنا أحوالهم ونشأنهم (المعنى) لعل الصواب « وأودى بكيد الأرقم الصل » من أودى به الموت إذا ذهب به أي وأبطل جعفر كيد عدوه الذي هو كالحية الخبيث وكيف لا يفعل ذلك وهو غير عاجز عن إصلاح أمر ومعنى قولهم « أوري الزند إيرا » أخرج ناره ولا يصح هذا المعنى بهذا الموضع وفي قوله زيادة البأ أيضاً فتدبر

« ٤١ » (الغريب) المهريزي^(٤) - وارتأينا الأمر نظرنا فيه وتدبرناه - والألمي والألمع الذكي المتوقد واشتقاقه من لَمَعَ النار وهو إضاءتها كما أن الذكاء الذي في معناه من ذكاء النار وهو توقدها وتفسيرهم الألمي بالذكي المتوقد يؤيد ذلك وكذلك قولهم للحديد القواد . لوذعي وهو من لذع النار ومما يزيد ذلك وضوحاً قولهم للبليد ماء القلب ومثلوج القواد . ووصفهم إياه وهو خلاف الذكي بما هو ضد النار دليل مقطوع به على صحة ما ذهبنا إليه من اشتقاق الألمي والألمية الذكاء ومعناه الخصلة المنسوبة إلى الألمي^(٥) - والمصدق الصدق يقال للرجل الشجاع والفرس الجواد أنه لد ومصدق بالفتح وفي القاموس ذي مصدق بالكسر أي صادق الحلة والجري ومنه قول الطرماح

- (٤٢) على كل قُطِرٍ منه لَفْتَةٌ ناظِرٍ يَرَاعِي بها الشَّعْرَ القَصِيَّ وَيَرْمُقُهُ
(٤٣) وَأَعْيَى الحُرُورَيْنِ مُتَّقِدُ النُّهَى مُظَاهِرُ عِقْدِ الحَزِيمِ بِالْحَزِيمِ مُوثِقُهُ
(٤٤) فكم فيهم من ذي غِرَارَيْنِ قد نَبَا وَمِذْرَهُ قَوْمٍ قد تَلَجَّلَجَ مَنْطِقُهُ
(٤٥) يرونَ إبراهيمَ سَهْمًا يَرِيشُهُ لهم بالْمَنَّايا جعفرٌ وَيُقَوِّقُهُ
(٤٦) مُوَأَزِرُهُ في عُغْفُوانٍ شَبَابِهِ يُسَدِّدُهُ في هَذِيهِ وَيُوقِّقُهُ

هل يُدْنِنَنَّكَ منهم ذُو مَصَدَقٍ شَجَعٌ يَجِلُّ عن الكَلالِ وَيَحْصَدُ^(١)

قال الشارح ذو مصدق أي بعير له مصدق في السير (المعنى) يَصِلُ إلى مثل ذلك المبلغ رأيُ البطلِ المدبرِ وصِدْقُ ظنونِ الوالي الذكي المتوقِّدِ . وما وُصِفَ الألمي بأحسن من قول الشاعر
الألمي الذي يظن بك الظنَّ كأنَّ قد رأى وقد سَمِعَا

« ٤٢ » (الغريب) رَمَقَهُ أَطالَ النَّظَرَ اليه تقول « رَمَقْتُهُ بِبَصْرِي وَأَرَمَقْتُهُ » إذا اتبعته بِبَصْرِكَ تَعَهَّدَهُ وَتَنْظَرُ اليه وترقبه والترقيق ادامةُ النظرِ مثل الترتيق

« ٤٣ » (الغريب) المُظَاهِرُ الذي لبس ثوباً فوق ثوبٍ أو دِرْعاً فوق دِرْعٍ أو عِقْداً فوق عِقْدٍ . وظاهر بين ثوين مظاهرَةٌ وظِهَاراً طارق بينهما وطابق — وأوثقه في الوثاقِ أي شدَّه به قال الله تعالى « فشُدُّوا الوثاقِ »^(٢) وهو ما يُشَدُّ به من قيدٍ أو حبلٍ ونحوه ووُثِقَ الشيء (ك) قَوِيَ وثَبَّتَ وكان محكماً (المعنى) الحُرُورَيْنِ قد سبق ذكرهم^(٣)

« ٤٤ » (الغريب) الغِرَارُ حَدَّ السيف والرمح — وَلِلدَّرَةِ^(٤) — وتَلَجَّلَجَ^(٥)

« ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) رَاشٍ^(٦) — وَفَوَّقَ^(٧) — وَعُغْفُوانُ الشَّبابِ وغيره أَوَّلُ بهجته قيل العُغْفُوانُ فُعْلانٌ من العَفْوِ وهو الصَّفْوُ أو فُعْلُوانٌ من الصَّنْفِ لأنَّ أَوَّلَ الشَّبابِ حالُهُ خُرْقٍ وَجَرِيٍّ على غير رَفَقٍ ويحتمل أن يكون من باب الابدال ويكون أصله انغوان ويدل على هذا قولهم اعتنفتُ الشيء بمعنى اتنفتُهُ إذا استقبلته — وسدَّ فلاناً وقَّه وأرشدَهُ إلى السَّدادِ أي الصوابِ من القولِ والعملِ (المعنى) حاصل القول أن إبراهيم يعاونه أبوه جعفر ويؤازره أي يقويه من الأزر وهو القوة والأزر أيضاً الظهر يقال « شدَّ به أزره »

(١) الطرمح ٨٩ (٢) القرآن ١٧ (٣) المرح ١٦ (٤) المرح ١٦ (٥) المرح ٣٦ (٦) المرح ١٦ (٧) المرح ١٦

- (٤٧) يَطِيبُ نَسِيمُ الزَّابِ مِنْ طِيبٍ ذِكْرِهِ كَمَا فَتَقَ الْمِسْكَ الذِّكْرِيَّ مُفْتِقُهُ
(٤٨) وَيَعْبِقُ ذَاكَ التُّرْبُ مِنْ أَوْجِهٍ الدُّجَى^(الف) كَمَا فَاحَ مِنْ نَشْرِ الْأَحْبَةِ أُعْبِقُهُ
(٤٩) وَقَدْ عَمَّ مَنْ فِي ذَلِكَ الثَّغْرِ نَائِلًا كَمَا افْتَرَقَتْ تَهْمِي مِنَ الْمَزْنِ فُرْقُهُ
(٥٠) أُخْبِئَاتُهُ أَخْفَى بِهِمْ أَمَ حَنَانُهُ وَرَأْفَتُهُ أَمَ عَدْلُهُ وَتَرْفُقُهُ
(٥١) ثَوَى بِكَ عِزُّ الْمَلِكِ فِيهِمْ وَلَمْ تَزَلْ وَأَنْتَ لَهُ الْعِلْقُ النَّفِيسُ وَمَعْلَقُهُ
(٥٢) شَهِدْتُ فَلَا وَاللَّهِ مَا غَابَ جَعْفَرُ وَلَا بَاتَ لَّا وَجَدَ إِلَيْكَ يُورِقُهُ

(الف) الذي (ط) (ب) أأجفاه أحنى بهم أم جانه (لق) أأحانه (كح)

« ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) فتق المسك مثل فتقه^(١) شدد للمبالغة والتكثير - والذكري من المسك ساطع الرائحة وقد ذكا (ن) ذكاء - والفرق جمع فارق كالجهل جمع جاهل والفارق السحابة المنفردة عن السحاب على المثل قال ذو الرمة :

أَوْ مَرْبَةٍ فَارِقٍ يَجْلُو غَوَارِبَهَا نَبُوجُ الْبَرْقِ وَالظُّلُمَاءُ عَاجُومٌ^(٢)

- والإخبات الخشوع والتواضع يقال « أُخْبِتَ لِهْ وهو يصلي بخشوع وإخاتٍ وخصوع وإنصاتٍ » وأُخْبِتَ إِلَى رَبِّهِ أَطْمَأَنَّ إِلَيْهِ مِنْ أَلْبَتٍ وهو ما اطمأن من الأرض وغمض فإذا خرحت منه أفضيت إلى سعة - وأُخْفَى أَفْعَلُ مِنْ حَفَا فَلَانٌ فَلَانٍ إِذَا تَلَطَّفَ بِهِ وَبَالِغٌ فِي إِكْرَامِهِ وَأَظْهَرَ السُّرُورَ وَالْفَرَحَ بِهِ وَعَلِيهِ الْمَثَلُ « مَارِبَةٌ لَا حَفَاؤَ »^(٣) يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَدَّدُ إِلَيْكَ لِحَاجَةٍ لَهُ لَا لِحُبِّهِ وَحَفَى عَنْهُ (س) أَكْثَرَ السُّؤَالِ عَنْ حَالِهِ وَالْحَفَاؤَةُ الْمُبَالِغَةُ وَمِنْهُ إِخْفَاءُ السُّؤَالِ وَإِخْفَاءُ الشَّوَارِبِ (المعنى) وَاصْخُ وَلَعَلَّ الصَّوَابَ « مِنْ أَوْجِهٍ الثَّرَى » فِي مَوْضِعٍ « مِنْ أَوْجِهٍ الدُّجَى » فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ وَالْأَرْبَعِينَ

« ٥١ » (الغريب) ثوى بالمكان وفيه (ض) ثواء أقام ومنه « وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدِينٍ »^(٤) والمتوى المنزل - والعلق بالكسر النفيس من كل شيء سمي به لتعلق القلب به يقال هذا علق مَضْنَةٍ أَيِ شَيْءٍ نَفِيسٌ يُضَنُّ بِهِ وَالْعَلَاقَةُ الْحُبُّ اللَّازِمُ لِلْقَلْبِ وَعَلِيقُهُ وَعَلِقَ بِهِ عُلُوقًا وَعَلَاقَةً هَوِيَّةً وَأَحْبَةً (المعنى) قوله « معلقه » لعله في الأصل معلقه وهو ما يتعلق به الملك كِمَعْلَاقِ الْبَابِ وهو شيء يعلق به الباب فإذا اندفع المِعْلَاقُ فَتَحَ الْبَابَ وَكِمَعْلَاقِ الدُّكُوِّ وَاللَّحْمِ وَشَبَّهَ بِهِمَا وَكُلُّ شَيْءٍ عُلِقَ بِهِ شَيْءٌ فَهُوَ مِعْلَاقُهُ وَمَعَالِيقُ الْعُقُودِ وَالشُّنُوفِ مَا يَجْعَلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ مَا يَحْسَنُ . والمعلقة بكسر العين بعض أداة الراعي وهذا احتمال بعيد والله أعلم « ٥٢ » (المعنى) يظهر من الآيات التالية أَنَّ جَعْفَرَ بْنَ عَلِيٍّ كَانَ غَائِبًا حِينَ مَدَحَ الشَّاعِرُ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ

(١) الفرج ٢١ (٢) الصحاح (٣) الفرائد ٣٧٣ (٤) القرآن ٢٨

- (٥٣) وبالمغرب الأقصى قرِيعُ كتابٍ^(الف) تحبُّ بمسراه فيرجفُ مشرقه
(٥٤) سيرضيك منه بالإياب وسعدِه^(ب) ويجمع شملاً شاد مجداً تفرقه
(٥٥) ويشفي مشوقاً منك بالتقرب لوعة^(ج) وبرح غليل في الجوانح يقلقه
(٥٦) ويهيج أرض الزاب بهجة سودد^(د) وتبهجه أفواف زهري وثوقه^(هـ)
(٥٧) لك الخير قد طالت يداي وقصرت^(و) يدا زمن ألوى بنحسي يمزقه
(٥٨) كفى بعض ما أوليت فأذن لقافل^(ز) بفضلك زمت للترحل أيقنه

(الف) تحب لمسراه (لق - كج - كد - بس - م) (ب) ستقدمه تلك الجنود مطعراً (لق)
(ج) تبيت نزاعاً في الجوانح تقلقه (كج - مع)

يقول لأبراهيم تسلياً له عن همة أقسم بالله أن جعفرأ ليس بغائب عنك في الحقيقة ولو أنه غائب بشخصه ولا بيت ذا حزن يسده حزنه اشتياقاً إليك

«٥٣» (الغريب) القرِيعُ السيد يقال هو قرِيعُ دهره وقرِيعُ زمانه أي المختار من أهل عصره مستعار من قرِيع الشول وهو فحلها كما استعير الفحل والقرم للسيد أيضاً وإنما سمي قرِيعاً لأنه يقرع الثوق أو لأنه مُقرع من الإبل أي مختار منها من اقترعه إذا اختاره ومنه القرعة والقرِيعَةُ خيار المال^(١) وقرِيع الكتبية رئيسها (المعنى) يقود الكتاب ويحمل خيلها على الخبب بسيره ليلاً وهو بالمغرب الأقصى ولكن المشرق الأقصى يترزل من رعبه يعني أن رعبه شائع في جميع البلاد ولو كان هو في بلدة واحدة بشخصه «٥٤ و ٥٥ و ٥٦» (الغريب) اللوعة حرقه الحزن والهوى والوجد يقال في قلبه لوعة . والتاع قلبه احترق من الهم أو الشوق وكانت به لوعة ولاعه الحب أمرضه — وأقلق الهم وغيره فلاناً أزجه فقلق هو من قولهم « سيرت الناقة حتى قلق وضينها » أي اضطرب حزام رخلها — والأفواف^(٢) — وآنقه^(٣) «٥٧» (الغريب) ألوى به العقاب ذهب به أو طار به وألوى بهم الدهر أهلهم — والنحس قطعة من اللحم وقيل المكتنز منه ك لحم الفخذ ونحس اللحم قشره ونحس العظم أخذ ما عليه من اللحم ومن الجاز نحسه الدهر أي أضربه (المعنى) المراد باليد ههنا القوة والقدرة من قولهم « مالي به يد وما لي به يدان ولي عليه يد » و « يد الله فوق أيديهم »^(٤) أي قوته فوق قواهم وقوله « لك الخير » سبق نظيره^(٥) — ومزق الثوب شقه ومنه « ومزقناهم كل ممزق » ومزق دمه أي هتك عرضه

«٥٨» (الغريب) ألايتق جمع قلة لئاقة والياء فيها عوض من الواو في أوتق وأصل أوتق أنوق

- (٥٩) أَفَضْتُ عَلَيْهِ بِالنَّدَى غَيْرَ سَائِلٍ بِحَارِكَ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّكَ تُفَرِّقُهُ
(٦٠) سَأَشْكُرُكَ النُّعْمَى عَلَيَّ وَإِنِّي بِذَاكَ لَوَانِي الشَّأْوِ عَنْكَ مَرْهَقُهُ
(٦١) وَمَا كَحَمِيدِ الْقَوْلِ يَنْمِي مَزِيدُهُ وَلَا كَالِيدِ الْبَيْضَاءِ عِنْدِي تَحَقُّقُهُ
(٦٢) وَمَا أَنَا أَوْ مِثْلِي وَقَوْلٌ يَقُولُهُ إِذَا لَمْ أَكُنْ أَلْفِي بِهِ مَنْ يُصَدِّقُهُ

﴿ القصيدة الثالثة والثلاثون ﴾

وقال يمدح أبا الفرج الشيباني :

- (١) أَبْلِغْ رَيْعَةً عَنْ ذِي الْحَيِّ مِنْ يَمَنِ أَنَا نُؤَلِّفُ شَمَلًا لَيْسَ يَفْتَرِقُ
(٢) أَنَا وَإِيَّاكُمْ فَرَعَانِ مِنْ كَرَمٍ قَدْ بُورِكَا وَزَكَ الْأَنْمَارُ وَالْوَرَقُ
(٣) فَلَا طَرَاتِقُنَا يَوْمَ الْوَعَى قِدَدٌ شَتَّى النِّجَارِ وَلَا أَهْوَاءُنَا فِرَقٌ

(الف) (ط — لـ) يَنْمِي (عِيْرَاهَا) (ب) الْبَيْضَاءِ بَيْنَ (طَنْ)

استنقلوا الضمة على الواو فقدموها ثم عوضوا من الواو ياء فقالوا أَيْتَقُ ثُمَّ جمعوها على أَيْتَقُ وفيه مذهب آخر والناقاة في تقدير فَعَلَةٍ وفي المثل « استنوقَ الجملُ » أي تشبَّه بالناقاة — والقافل الراجع « ٥٩ » (الإعراب) قوله « غير » منصوبٌ على الحال من الضمير في « عليه » وقوله « بحار » مفعولٌ « أَفَضْتُ »

« ٦٠ » (الغريب) الواني الضعيف مِنْ وَنَى الرجلُ في الأمر (ض) يَنْي وَيَوِي (س) يَوْنِي وَنِيًا إذا فتر وضعف واعيا وفلانٌ لا يَنْي يفعل كذا أي لا يزال يفعل كذا ووني عن كذا تركه — والمُرْهَقُ^(١) « ٦١ » (الغريب) غنى المال وغيره يَنْمِي تَمِيًا ونمَاءً زاد وكثر كَمَا الْوَاوِي — واليد البيضاء النعمة والقدرة والفخر والجودة . وقيل هي الفعل الذي يَعْجِزُ الناسُ عن مثله « ٦٢ » (الغريب) أَلْفَاءُ إِنْفَاءٌ وجدده وصادفه (المعنى) قوله « ما » للاستفهام

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) الْقِدَدُ جمعُ قِدْدَةٍ وهي الْفِرْقَةُ والطريقة من الناس إذا كان هوى كُلِّ واحدٍ على حَدِّهِ وهي في الأصل الْقِطْعَةُ من الشيء كالْقِدْدِ وهو سَيْرٌ يُقَدُّ من جِلْدٍ غير مدبوغٍ يُخَصَفُ به النَّعْلُ

- (٤) إِنَّا لَتَشْرُفُ أَيَّامُ الْفَخَارِ بِنَا حَتَّى يَقُولَ عِدَانَا إِنَّا الْفَلَقُ
 (٥) فَاتِمِ الْغَيْثُ مُلْتَجًا غَوَارِبُهُ ^(الف) عَلَى الْغَفَاةِ وَنَحْنُ الْوَائِلُ الْغَدَقُ
 (٦) لَكِنَّ سَيِّدَنَا الْأَعْلَى وَسَيِّدَكُمْ عَلَى الْمُلُوكِ إِذَا قِيَسَتْ بِهِ سُوْقُ
 (٧) الْوَاهِبِ الْأَلْفَ إِلَّا أَنَهَا بَدْرٌ وَالطَّاعِنُ الْأَلْفَ إِلَّا أَنَهَا نَسَقُ

(الف) السر (وه)

وَيَقِيدُ بِهِ الْأَسِيرَ مِنْ قَدِّ الشَّيْءِ (ن) إِذَا قَطَعَهُ مَسْتَأْصِلًا وَقِيلَ مُسْتَطِيلًا - وَالشَّيْءُ جَمْعُ شَيْءٍ كَرِيضٍ وَمَرَضِيٍّ - وَالنِّجَارُ ^(١) (الْمَعْنَى) عَنْ ذِي الْحَمِيِّ أَيْ عَنْ هَذِهِ الْحَمِيٍّ أَنْتَ اسْمُ الْإِشَارَةِ نَظْرًا إِلَى الْمَعْنَى وَهُوَ الْقَبِيلَةُ وَمِنْ كَرَمٍ أَيْ مِنْ أَصْلٍ كَرِيمٍ طَيِّبٍ وَالْكَرْمُ يُوصَفُ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْمُتَشَّى وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ فِي الْأَصْلِ

« ٤ و ٥ و ٦ » (الغريب) إلتَجَّ مِنَ اللَّجَّةِ ^(٢) - وَالْغَارِبُ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ غَوَارِبُ الْمَاءِ أَيْ أَعَالِي مَوْجِهِ . وَمِنْهُ الْغَارِبُ الَّذِي هُوَ الْكَاهِلُ - وَالْوَابِلُ وَالْوَابِلُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الضَّخْمُ الْقَطَرُ وَضَدَهُ طَلٌّ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْمَرْيَمُ « فَإِنْ لَمْ يُصْنَهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ ^(٣) » وَيُطْلَقُ الْوَابِلُ أَيْضًا عَلَى الرَّجُلِ الْجَوَادِ مَجَازًا قَالَ الشَّاعِرُ : وَأَصْبَحَتِ الْمَذَاهِبُ قَدْ أَذَاعَتْ بِهَا الْأَعْصَارُ بَعْدَ الْوَابِلِينَ ^(٤)

يَصْفُهُمُ بِالْوَابِلِ لِسَعَةِ عَطَايَاهُمْ وَوَبِلَتِ السَّمَاءُ (ض) أَمْطَرَتِ الْوَابِلَ - وَالْغَدَقُ ^(٥) - وَالسُّوقُ جَمْعُ سُوْقَةٍ وَهِيَ الرَّعِيَّةُ مِنَ النَّاسِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثُ سُمُّوا لِأَنَّ الْمَلِكَ يَسُوقُهُمْ وَيَصْرِفُهُمْ إِلَى مَا شَاءَ وَمِنْهُ قَوْلُ جَبَلَةَ بْنِ الْأَيْهَمِ « أَلَا يُفَضَّلُ فِي هَذَا الدِّينِ مَلِكٌ عَلَى سُوْقَةٍ فَقَالَ لَا إِنْ لَمَّا لَكَ وَالسُّوقَةُ عِنْدَمَا سَوَاءٌ ^(٦) » (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « إِنَّا الْفَلَقُ » مِنَ الْمَثَلِ وَهُوَ « أَشْهَرُ مِنْ فَلَقِ الصَّبْحِ وَمِنْ فَرَقِ الصُّبْحِ ^(٧) » . وَالْأَصْلُ اللَّامُ يَعْنِي الْفَلَقُ أَيْ مِنَ الصَّبْحِ الْمَفْلُوقِ الَّذِي اللَّهُ فَالَقَهُ وَيَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِالْفَلَقِ نَفْسُ الصَّبْحِ وَالْإِضَافَةُ بَيَانِيَّةٌ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَى عَنْ وَجْهِهِ فَلَقٌ هَادِيهِ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبٌ ^(٨)

« ٧ » (الغريب) الْبِدْرُ جَمْعُ بَدْرَةٍ ^(٩) - وَالنَّسَقُ الْخَرَزُ الْمُنْظَمُ وَكَذَلِكَ الدُّرُّ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ : بِجَيْدِ رِيْمٍ كَرِيمٍ زَانَهُ نَسَقٌ يَكَادُ يُبْلِيهِ الْيَاقُوتُ الْهَابَا ^(١٠)

وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى طَرِيقَةِ نِظَامٍ وَاحِدٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ النَّسَقُ فَعَلَّ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ . يُقَالُ « جَاءَ الْقَوْمُ وَالْخَلِيلُ نَسَقًا وَغُرِسَتِ النَّخْلُ نَسَقًا » مِنَ النَّسَقِ وَهُوَ النِّظْمُ (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِالْوَاهِبِ السَّيِّدَ الْمَذْكُورَ

(١) المرح ٣٢ (٢) المرح ٣٢ (٣) القرآن ٣٦٧ (٤) اللسان (٥) المرح ٣٢ (٦) أقرب
 (٧) المرائد ٣٢ (٨) اللسان (٩) المرح ٣٦٧ (١٠) اللسان

- (٨) تأتي عطاياه شتى غير واحدة كما تدافع موج البحر يصطفق
(٩) منها الرذيني في أنبويه خطل يوم الهياج وفي خيشومه ذلق
(١٠) والمشرقية والخرصان والحجف المنضود واليلب الموضون والخلق
(١١) من كل أبيض مسرود الدخارص من أيام شيبان فيه المسك والعلق

« ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) اصطق السحر تحرك وتلاطمت أمواجه من صفقه (ن) إذا ضربه ضرباً يُسمع له صوت ومنه التصفيق وهو الضربُ بباطن الراحة على الأخرى — والأنبوب^(١) — والخلط الطول والاضطراب في الإنسان والفرس والرح ونحو ذلك ورمح خطل وأخطل مضطرب ورجل أخطل اللسان إذا كان مضطرب اللسان — والخيشوم أقصى الأنف ومنه قول علي رضي الله عنه « لو ضربت المؤمن على خيشومه لما أبغضني » — والذلق^(٢) — والخرصان جمع خرص بالضم ويكسر الرمح اللطيف القصير يتخذ من خشب منحوت وهو أيضاً السنان . وقال ابن سيده الخرص أصله كل قضيب من شجرة قال قيس بن الخطيم :

تري قصد المران نلني كانه تذرع خرصان بأيدي الشواطب^(٣)
والخريص أيضاً الرمح وأنشد لأبي داود :
وتشاجرت أبطاله بالمشرقي وبالخريص^(٤)

— والحجف التروس من جلود الإبل يطارق بعضها ببعض بلا خشب ولا عقب واحدها حجة قال الأعشى :
لسنا بعير وبيت الله جائرة لكن علينا ذروع القوم والحجف^(٥)
— والمنضود^(٦) — واليلب^(٧) — والموضونة الدروع المقاربة النسج والمنسوجة حلقتين حلفتين أو بالجواهر ومنه قوله تعالى « على سرر موضونة^(٨) » أو المنسوجة بالدرّ والجواهر بعضها مدّاخل في بعض يقال « وذن الحجر والآجر بعضه على بعض » إذا أشرجه — والدخارص^(٩) (المعنى) أراد بأنبوب الرمح عوده وبخيشومه حدّ سنانه أي جميع ما عند الناس من الأشياء المذكورة فهو من هيباته وشيبان حي من بكر وها شيبانان أحدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن بكر بن وائل والآخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وقال « من أيام شيبان » إشارة إلى أن الدروع الموهوبة قديمة وخصّ شيبان لأن المدوح من قبيلة شيبان

(١) المرح ٨ (٢) المرح ٢ (٣) المرح ٢ (٤) المرح ٢ (٥) المرح ٢ (٦) المرح ٢ (٧) المرح ٢ (٨) القرآن ٢ (٩) المرح ٢

- (١٢) وَالْمَاسِخِيَّةُ وَالنَّبْلُ الصَّوَابُ^(الف) فِي ظُلُمَاتِهَا الْجَمْرُ لَيْكِنْ لَيْسَ يَحْتَرِقُ
 (١٣) وَالْوَشْيُ وَالْعَصْبُ وَالْحِمَاتُ يَضْرِبُهَا بِالْبَدْوِ حَيْثُ اتَّقَى الرِّكْبَانُ وَالطَّرِيقُ
 (١٤) وَقُبَّةُ الصَّنَدَلِ الْحَمْرَاءُ قَدْ فُتِحَتْ لِلْجُودِ أَبْوَابُهَا وَالْوَفْدُ يَسْتَبِقُ
 (١٥) وَالْمَاءُ وَالرَّوْضُ مَلْتَفُ الْحَدَائِقِ وَ السَّامِيُّ الْمُشِيدُ^(ب) وَالْمَكُومَةُ السُّحُوقُ
 (١٦) وَالشَّدَقِيَّةُ دُعْجَا^(ج) فِي مَبَارِكِهَا كَأَنَّهَا فِي الْغَزِيرِ الْمَكْلِيُّ^(د) الْفَسَقُ

(الف) (ف - مع هـ) الضرائب (عيرها) (ب) جعداً (ط - لـ ج)

(ح) (مرابطها) (لـ ج) (د) الغزير (ف)

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ » (الغريب) للماسخية^(١) - والنبل^(٢) - والعصب ضرب من برود اليمن سمي عَصَباً لأن غزله يُعَصَّبُ أي يُدْرَجُ ثم يُصْبَغُ ثم يحاك وليس من برود الرِّقْمِ ولا يُثْنَى ولا يُجْمَع وإنما يُثْنَى ويُجْمَع ما يُضَافُ إليه فيقال بَرْدُ عَصَبٍ و بُرودُ عَصَبٍ لأنه مضاف إلى الفعل وربما اكتفوا بأن يقولوا عليه العَصْبُ لأن البرود عُرِفَ بذلك الاسم قال الشاعر :

يَبْتَدِلُنَ الْعَصْبَ وَالْخَزَّ مَقَامَا وَالْحَبْرَاتِ^(٣)

- والتف النبات كثر واختلط بعضه ببعض ونشِبَ واللف بالكسر ويفتح الروضة الملتفة النبات أو البستان المجتمع الشجر والجمع أَلْفَافٌ ومنه قوله تعالى « وَجَنَّاتٍ أَلْفَافاً^(٤) » وكل ذلك من اللف وهو الضم والجمع وضده النثر - والمشيد^(٥) - والمكومة من كَمَتِ النخلة مجهولاً إذا اطلعت فهي مكومٌ وكذلك كَمَتِ وَأَكَمَتِ - والسُّحُوقُ جمع سَحُوقٍ وهي الطويلة من النخل والأُنْ يُقال نخلة سَحُوقٌ ونخيل سَحُوقٌ وحار سَحُوقٌ أي طويل مُسِنٌّ - والشَّدَقِيَّاتُ من الإبل نسبة إلى شَذَقَمٍ وهو فحل للنعمان بن المنذر والشَّدَقُ أيضاً الواسع الشَّدَقِ والميم زائدة - والشَّعْجُ جمع أدعج وهو الأسود يقولون « لَيْلٌ أَدْعَجٌ » والشَّعْجَةُ في الأصل سواد العين مع سَعَتِهَا - والبارك جمع مَبْرَكٍ وهو موضع وقوع البعير على بَرَكَةٍ أي صدره - والغزير الكثير من كل شيء كنبات غزير وعلم غزير تقول « مَا طَابَ وَزَرَ خَيْرٌ مِمَّا خَبْتُ وَغَزَرَ » - والمكلى من الأمكنة الكثير الكلاً وأَرْضٌ مُكَلَّةٌ وَمَكَلَّةٌ كَمُخْسِنَةٍ وَمَزْرَعَةٌ كَثِيرَةُ الْكَلَاءِ - والفسق محرقة شيء من قُاشِ الطعام كالزُّوَانِ ونحوه والفسق أيضاً ظلمة أول الليل أو دخول أوله حين يختلط الظلام (المعنى) واضح والتشبيه المذكور في البيت السادس عشر غريب جداً فتدبر

- (١٧) وَمِنْ مَوَاهِبِهِ الرِّايَاتُ خَافِقَةٌ والعَادِيَاتُ إِلَى الْهَيْجَاءِ تَسْتَبِقُ
 (١٨) وَسُودَدُ الدَّهْرِ وَالذَّنْيَا الْمَرِيضَةُ وَ الْأَرْضُ الْبَسِيطَةُ وَالذَّامَاءُ وَالْأَفْقُ
 (١٩) الطَّاعِنُ الْأَسَدِ فِي أَشْدَاقِهَا هَرَّتْ والقَائِدُ الْخَيْلِ فِي أَقْرَابِهَا لَحَقَ
 (٢٠) جَمُّ الْأَنَاءِ كَثِيرُ الْعَفْوِ مُبْتَدِرُ الْمَ حُرُوفِ مُدْرِعٍ بِالْحَزْمِ مُنْتَطِقُ
 (٢١) كَأَنَّ أَعْدَاءَهُ أُسْرَى حَبَائِلِهِ فَما يُحْصِصُهُمْ شِعْبٌ وَلَا نَفَقُ

« ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) العَادِيَاتُ الْخَيْلُ الَّتِي تَعْدُو أَي تَجْرِي وَتُحْضِرُ وَيُقَالُ لِلْخَيْلِ الْمَغِيرَةِ عَادِيَةٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ^(١) » — وَالسُّودَدُ ^(٢) — وَالْأَرْضُ الْمَرِيضَةُ ^(٣) — وَالذَّامَاءُ ^(٤) — وَالْأَشْدَاقُ جَمْعُ شِدْقٍ بِالْكَسْرِ وَيَفْتَحُ وَهُوَ طِفْطِيقَةُ الْفَمِ مِنْ بَاطِنِ الْخَدَّيْنِ وَهِيَ شِدْقَانِ تَقُولُ « غَضِبُوا فَأَنْقَلَبْتُ أُوَدَّاعُهُمْ وَأَزِيدَتْ أَشْدَاقُهُمْ » وَشِدْقُ الْوَادِي عُرْضُهُ وَنَاحِيَتُهُ — وَالْمَهْرَتُ ^(٥) — وَالْأَقْرَابُ جَمْعُ قُرْبٍ وَقُرْبٍ الْخَاصِرَةُ أَوْ مِنَ الشَّاكِلَةِ إِلَى مِرَاقٍ الْبَطْنِ — وَلِحَقَ الْفَرَسُ (س) لِحَقًّا وَلِحُوقًا ضَمْرٌ وَفَرَسٌ لَاحِقٌ الْأَيْطَلُ مِنْ خَيْلٍ لُحِقَ الْأَيْطَلُ إِذَا ضَمِرَتْ وَهُوَ مَدْحٌ لِلْخَيْلِ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ :
 لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ ^(٦)

— وَالْأَنَاءُ وَالْأَنَى بِالْفَتْحِ الْحِلْمُ وَالْوَقَارُ وَأَنِي (س) وَنَأْنَى وَاسْتَأْنَى نَشَبَتْ وَانْتَظَرُ أَي كَثِيرُ الْأَنَاءِ وَالْحِلْمِ وَكُلُّ شَيْءٍ آخِرَتُهُ قَدْ آتَيْتَهُ — وَانْتَطَقَ فَلَانٌ شِدًّا وَسَطَهُ بِمَنْطِقَةٍ وَهِيَ مَا يُسَدُّ بِهِ الْوَسْطُ وَقِيلَ الْمَنْطِقُ إِزَارُهُ حُجْرَةٌ وَالْمَنْطَاقُ كَذَلِكَ وَنَظِيرُهُ مِزْرٌ وَإِزَارٌ وَمِلْحَفٌ وَلِحَافٌ . وَيُقَالُ « عَقَدَ فَلَانٌ حُبْلَكَ الْمَنْطَاقُ ^(٧) » إِذَا تَهَيَّأَ لِلأَمْرِ . وَالْمُنْتَطِقُ أَيْضًا الْعَزِيزُ الرَّفِيعُ الشَّانُ ^(٨) — وَالْحَبَائِلُ جَمْعُ حِبَالَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْمَصِيدَةُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « النَّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ ^(٩) » — وَالشَّعْبُ ^(١٠) — وَالنَّفَقُ مَحْرَكَةٌ سَرَبٌ فِي الْأَرْضِ لَهُ مَخْرَجٌ إِلَى مَكَانٍ وَالنَّاقِئَةُ إِحْدَى جِجَرَةِ الضَّبِّ وَالْيَرْبُوعُ يَكْتُمُهَا وَيُظْهِرُ غَيْرَهَا فَإِذَا أَتَى مِنْ قِبَلِ الْقَاصِعَاءِ ضَرَبَ النَّاقِئَةُ بِرَأْسِهِ فَخَرَجَ . وَسُمِّيَ الْمُنَاقِقُ مُنَاقِقًا لِلنَّفَقِ وَهُوَ السَّرَبُ فِي الْأَرْضِ . وَقِيلَ إِنَّمَا سُمِّيَ مُنَاقِقًا لِأَنَّهُ نَاقِقٌ كَالْيَرْبُوعِ وَهُوَ دُخُولُهُ نَاقِئَةً (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَاللَّحُوقُ فِي الْخَيْلِ مَدْحٌ . قَالَ رُوْبَةُ « لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقِيقِ ^(١١) » أَرَادَ فِيهَا الْمَقِيقُ فَرَادَ الْكَافَ كَمَا قَالَ تَعَالَى « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ^(١٢) » وَفِي النِّسْخِ الْمَطْبُوعَةِ « كَأَنَّ أَعْدَاءَهُ أُسْرَى فِي حَبَائِلِهِ »

(١) القرآن ١٠٤ — (٢) المرح ١٧ — (٣) المرح ٢٢ — (٤) الشرح ٢٤ — (٥) المرح ١٢
 (٦) الحماسة ٤٩٦ — (٧) أقرب — (٨) أقرب — (٩) النهاية ٢٩٨ — (١٠) المرح ١٠ — (١١) اللسان
 (١٢) القرآن ١٧

- (٢٢) أَمَا وَوَجْهِكَ وَهُوَ الشَّمْسُ طَالَعَةً لَقَدْ تَكَامَلَ فِيكَ الْخَلْقُ وَالْخَلْقُ
(٢٣) فَأَعْمُرْ أَبَا الْفَرَجِ الْعَلِيًّا فَمَا اجْتَمَعَتْ إِلَّا عَلَى حُبِّكَ الْأَهْوَاءُ وَالْفِرَقُ
(٢٤) لَوْ أَنَّ جُودَكَ فِي أَيْدِي الرِّوَايَحِ مَا أَقْلَعْنَ حَتَّى يَعْمَ الْأُمْسَةُ الْفَرَقُ

{ القصيدة الرابعة والثلاثون }

وقال في الغزل يَصِفُ زيارته لَدَنَّكَ الْخَمَارُ وَصَحَّةَ عَقْلِهِ مَعَ شَرْبِهِ لِلْخَمْرِ وَحَسْنَ مُعَاشَرَتِهِ لَصَدِيقِهِ :

- (١) وَشَامِخَ الْعَرْنَيْنِ جَائِلِقٍ مُرَوِّعٍ بِمَثَلِنَا مَطْرُوقٍ
(٢) بَاتَ بَلِيلُ الْكَالِيِ الْفُرُوقِ فِي أُخْرِيَّاتِ الْأَطْمِ السَّحُوقِ
(٣) نَبْهَشُهُ فَهَبٌ^(الف) كَالْفَنِيْقِ يَسْعَبُ ذَيْلَ الْأَصْيَدِ الْبِطْرِيقِ
(٤) إِلَى دِنَانٍ صَافِنَاتِ الشُّوقِ فَاسْتَلَّهَا بِبِزْلِ رَقِيقِ
(٥) مِثْلَ لِسَانِ الْحَيَّةِ الدَّقِيقِ كَانَهُ مِنْ صِبْغَةِ الْعَقِيقِ
(٦) مَضْمَخُ الْكَفَيْنِ بِالْخُلُوقِ فَزَفُ^(ح) لَاهُوتِيَّةِ الشُّرُوقِ

(الف) فقام (كج - ف) (ب) صايات (بس - م - اس)

(ح) دف (ب - اس - ط) رب (كج - ف) ؟

« ٢٢ و ٢٣ و ٣٤ » (الإعراب) الواو في قوله « ووجهك » واو القسم . وجوابه « لقد تكامل الخ » وقوله « طالعة » حال للشمس (الغريب) الروائح الأمطار والسحب التي تجري رَوَاحاً ويقابلها الغواصي وقد جمعها الحريري « ما أشبه الليلة بالبارحة والغادية بالرائحة^(١) » - وأقْلَعَ الشيء انجلى وأقْلَعَ السَّحَابُ كذلك ومنه قوله تعالى « يَا سَمَاءُ أَقْلِعِي^(٢) » أي أمسكي من المطر والقْلَعُ انتزاع الشيء من أصله أو تحويله من موضعه (المعنى) المراد بالعليا في البيت الثالث والعشرين النولة العليا أي أجعلها عامرة

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ » (الغريب) العرنين^(٣) - والمُرَوِّعُ^(٤) - والكَالِي^(٥) - والفروق من فَرَّقَ الرَّجُلُ (س) فَرَقًا إِذَا فَرَّعَ وَمِنْهُ « فَرَّقَ خَيْرٌ مِنْ حُبٍّ » أي أن تَهَابَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُحَبَّ تقول

(١) الحريري ٦٦٧ - (٢) القرآن ١١١ - (٣) الفصح ١٧٧ - (٤) الفصح ٢٢ - (٥) الفصح ٢٨

فَرِقْتُ مِنْكَ وَلَا تَقُلْ فَرِقْتُكَ - وَالْأَطْمُ بَضْتَيْنِ الْحِصْنِ وَالْجَمْعُ آطَامٌ وَالْأَطْمُ أَيْضًا كُلُّ بِنَاءٍ مَرْتَفِعٍ
قال زياد بن حمل :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبِي مُكْسَحَةٌ وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْحِنَاءَةِ الْأَطْمُ^(١)

- وَالسَّحُوقُ^(٢) - وَهَبَ الرَّجُلُ مِنَ النَّوْمِ (ن) اتَّبِعْهُ وَاسْتَيْقِظْ وَهَبَهُ آخِرُ أَيْقَظِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ فِي
قِرَاءَةِ شَاذَةٍ لِلْبَعَثِ « يَا وَيْلَتَنَا مِنْ هَبْنَا مِنْ مَرَقَدِنَا^(٣) » - وَالْفَنِيْقُ الْفَحْلُ الْمُكْرَمُ لَا يُؤْذَى لِكِرَامَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ
وَلَا يُزَكَّبُ وَالْجَمْعُ فُنُقٌ وَأَفْنَاقُ - وَالْأَصِيدُ^(٤) - وَالصَّافَنَاتُ^(٥) - وَاسْتَلَّ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ اسْتِلَالًا
مِثْلُ سَلِّهِ أَيْ اتَّرَعَهُ وَأَخْرَجَهُ فِي رَفْقٍ كَسَلِ السَّيْفِ مِنَ الْغِمْدِ وَالشَّعْرَةُ مِنَ الْعَجِينِ - وَالْمِيزْلُ^(٦)
(الْمَعْنَى) كَانَ مِنْ عَادَةِ شُرَّابِ الْخَمْرِ أَنْ يَزُورُوا الْحَوَانِيتَ أَيْ مَنَازِلَ الْخَمَّارِينَ فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ وَيَنْبَهُوهُمْ مِنْ
نَوْمِهِمْ وَيَشْتَرُوا مِنْهُمْ الْخَمْرَ وَكَانَ الْخَمَّارُونَ يَبِيتُونَ فِي خَوْفٍ مِنَ الْحَاكِمِ وَالنَّاسِ وَكَانَ عِنْدَهُمْ غُلْمَانٌ فِي زِيَرِ
الْجَوَارِي الْحِسَانِ يَسْقُونَ الْخَمْرَ وَيَنْتَوْنُ فَهَذِهِ الْأُمُورُ هِيَ الَّتِي وَصَفَهَا الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ يَقُولُ رُبَّ سَاقٍ
مُخْضُوبٍ الْكَفَّينِ بِالْخُلُوقِ كَالْجَائِلِيقِ أَوْ الْبَطْرِيقِ فِي تَعَزُّزِهِ وَتَكَبُّرِهِ زُرَّتُهُ لَيْلًا وَكَانَ بَيْتُهُ فِي أُخْرِيَّاتِ حَائِثُوتهِ
الْمَرْتَفِعِ الْبِنَاءِ فَنَبَتْهُ مِنْ نَوْمِهِ قَامَ مَذْعُورًا فَلَمَّا عَرَفَنِي سَكَنَ رَوْعُهُ فَأَخَذَ مِيزْلَهُ الرَّقِيقَ وَفَكََّ بِهِ أَفْوَاهَ الدِّنَانِ
الْمُقَدَّمَةِ الَّتِي كَانَتْ قَائِمَةً عَلَى سَوْقِهَا فَأَخْرَجَ مِنْهَا خَمْرًا حَمْرَاءَ كَالْعَمَقِ وَقَطَّارَهَا الَّتِي جَرَى مِنَ اللِّزِّ كِلْسَانِ
الْحَيَةِ الدَّقِيقِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ « فَذَفَّ لَاهُوتِيَةِ الشَّرُوقِ » فِي مَحْتِهِ نَظَرٌ لَعَلَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَفَّ الْبَرْقُ (ن) إِذَا لَمَعَ
كَأَيْدِلٍ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « لَاهُوتِيَةِ الشَّرُوقِ » أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ زَفَّ الرِّيحُ إِذَا جَرَّتْ فِي مَضَاءٍ وَلَيْنَ أَيْ هَبَّتْ هُبُوبًا
لَيْسَ بِالشَّدِيدِ وَزَفَّ الْقَوْمُ أَسْرَعُوا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَاقْبَلُوا إِلَيَّ يَرْفُونَ^(٧) » وَأَمَّا « ذَفَّ » بِالتَّالِ الْمَهْمَلَةِ
فَعِنَاهُ مَشَى خَفِيفًا كَذَبٌ وَدَبَّتِ الْإِبِلُ سَارَتْ سِيرًا لَيْنًا وَدَفَّ لَهُ الْأَمْرُ تَهَيَّأَ وَتَمَكَّنَ وَدَفَّقَ أَسْرَعَ . وَأَمَّا
زَفَّ مُتَعَدِّيًّا بِمَعْنَى بَعَثَ مِنْ قَوْلِهِمْ زَفَّ الْعُرُوسَ إِلَى بَعْلَاهَا فَلَا يَصِحُّ هُنَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ أَبُو نَوَاسٍ :

وَلَيْلَةٍ دَجْنٍ قَدْ سَرَيْتُ فَنَيْتِي تَنَازَعُمَا نَحْوَ الْمُدَامِ قُلُوبُ
إِلَى بَيْتِ خَمَارٍ وَدُونَ مَحَلِّهِ قُصُورٌ مُنِيفَاتٌ لَنَا وَدُرُوبُ
فُزَّعَ مِنْ إِذْلَاجِنَا بَعْدَ هَجَعَةٍ وَلَيْسَ سِوَى ذِي الْكِبْرِيَاءِ رَقِيبُ
تَنَاقُومَ خَوْفًا أَنْ تَكُونَ سِعَايَةً وَعَاوَدَهُ بَعْدَ الرِّقَادِ وَجِيبُ
وَلَمَّا دَعَوْنَا بِأَسْمِهِ طَارَ دُعْرُهُ وَأَيُّقَنَ أَنَّ الرَّحْلَ مِنْهُ خَصِيبُ
وَبَادَرَ نَحْوَ الْبَابِ سَعِيًّا مَلْبِيًّا لَهُ طَرَبٌ بِالزَّائِرِينَ عَجِيبُ
فَأُطْلِقَ عَنْ نَايِهِ وَانْكَبَّ سَاجِدًا لَنَا وَهُوَ فِيمَا قَدْ يَظُنُّ مُصِيبُ
وَقَالَ ادْخُلُوا حَيَّتُمْ مِنْ عَصَابَةٍ فَمَنْزِلُكُمْ سَهْلٌ لَدَيَّ رَحِيبُ

(١) الحاشية ٦١٤ (٢) المرح ١/٢ (٣) القرآن ٢/٦ (٤) المرح ١/٢ (٥) المرح ٢/٣ (٦) المرح ٢/٨ (٧) القرآن ٢٧/٣١

وجاء بمصباح له فاناره
قلنا أرخنا هات إن كنت بائعاً
فأبدى لنا صهباء تم شبابها
يَسْمُ النداءى الورد من وجناته
فما زال يسقينا بكأس مجدة
وغنى لنا صوتاً بحسن ترجع
فمن كان منا عاشقاً فاض دمه
وقد غابت الشمرى العبور وأقبلت

وكل الذي ينبغي لديه قريب
فإن الدجى عن ملكه سيفيب
لها مَرَحٌ في كأسها ووُثوبُ
فليس به غير الملاحه طيب
تولى وأخرى بعد ذاك تووب
سرى البرق غريباً فحن غريب
وعاوده بعد السرور نجيب
نجوم الثريا بالصباح تثوب^(١)

ونحو هذا قول ابن المعتز :

ومجلس جل أن نُشِبَه
وزاته من بني العباد رشا
ابن نصارى يدين دينهم
قد ركبت كفه مشعشة
بأكبرته والنجوم غائرة
والصبح قد حان منه إسفار^(٢)

حيث به مرزهر ومرمار
بالجيد والمقلتين سحار
حدث عنه بذلك زنار
إبريقها في الكؤوس هذار

والغلمان عند الخمارين كانوا من النصارى واليهود والمجوس وانتقل ههنا من قول أبي نواس ما يوضح وصف هؤلاء الغلمان :

ورب مخضب الأطراف رخص
ظفرت به ونجم الصبح باد
أتيح لها مجوسى رقيق
من كف ذي غنج حلو شائله
وغزال من بني الأصفر معصب
من كف ظبي أغن ذي غنج
أغيد مرتجة رواده
قد تحسيتها على وجه ساق
كم شمننا من خده الورد غضا

مليح اللذذ ذي وجه صبح
عبادي على دين المسيح^(٣)
نقى الجيب من غش ودام^(٤)
كأنه عند رأي العين عذراء^(٥)
وغير من بني الأصفر معصب
أكل من قرنيه الى القدم
محتلم أودوين محتلم^(٦)
خالع في هواي كل عذار
ومزجنا رضابه بمقار^(٨)

(١) أبونواس ٢٤٥ (٢) ابن المعتز ٢٢٣ (٣) أبونواس ٢٦٣ (٤) أبونواس ٣٢٦ (٥) أبونواس ٢٣٦
(٦) أبونواس ٢٥٤ (٧) أبونواس ٣٣١ (٨) أبونواس ٢٨٢

(٧) لم يُبقِ منها الذُّنُّ للراؤوقِ إِلَّا كَيَانًا ليس بالحقيقِ
(٨) مثلَ يقينِ الملَّحِدِ الزَّنْدِيقِ كَأَنَّهُ حُشَاشَةٌ المَشُوقِ

(الف) كَنَاءً (ط)

وربما تكونُ القَيْنَاتُ يسقين الخمرَ كقول علي بن زيد :

وَدَعَوْا بالصَّبوحِ يوماً فجاءتْ قَيْنَةٌ في يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
قَدَمَتَهُ عَلَى عُقَارِ كَعِينِ الدِّ يَكُ صَنَى سُلَاقَهَا رَاؤُوقُ^(١)

وأما قول ابن هاني « لاهوتية الشروق » لعل المراد به أن الخمر من الأشياء الروحانية التي هي من العالم العلويِّ لكونها عتيقة قديمة . ويمكن أن يكون المراد بالخمر هنا خمر الجنة التي يُوصِلُ الشاربُ إلى إدراكِ الحقائق الروحانية . وقيل اللاهوتُ الخالقُ والناسوتُ المخلوقُ . وربما يُطلقُ الأوَّلُ على الروحِ والثاني على البدنِ . وربما يطلقُ الأوَّلُ أيضاً على العالمِ العلويِّ والثاني على العالمِ السفليِّ وعلى السببِ والمسبَّبِ وعلى الجنِّ والإنسِ . وأما الأشياء التي تُشَبَّه بها الخمرُ فهي الياقوتُ والعقيقُ والمصباحُ والكوكبُ الثَّرَيُّ والنَّهَبُ والشَّعَاعُ والبرقُ والجلنارُ . ووجهُ هذا التشبيه لَوْنُ الخمرِ وبريقها وتُشَبَّه بالتفاحِ والمسكِ والمخلوقِ والعبيرِ أيضاً في رائحتها . وقوله « فَهَبَّ كالْفَنِيْقِ » معناه فاستيقظ ذلك الغلامُ كأنه جَمَلٌ مَكْرَمٌ لَا يُرْكَبُ لكرامته ووجهُ هذا التشبيه غير ظاهر . وأبو نواس قد شَبَّه مثلَ هذا الغلامِ بالصقرِ لنشاطه وسرعة حركته حيث قال :

فاسْتَوَى كَالصَّقْرِ فِي رَقْدَتِهِ يَنْفُضُ الرَّأْسَ وَمَا فِيهِ غُبَارُ^(٢)

« ٧ و ٨ » (الغريب) الراؤوق المِصْفَاءُ وهو ناجودُ الشرابِ الذي يُرَوَّقُ أي يُصَنَّى به — والزَّنْدِيقُ من يُبْطِنُ الكُفْرَ و يُظْهَرُ الإِيْمَانَ وهو معرَّب معناه معتقد بالزند وهو كتابٌ للمجوس الفارسيين والجمع زناديق وزنادقة وتزندق فلانُ والإِسْمُ الزَّنْدَقَةُ — والحُشَاشَةُ^(٣) (المعنى) ما زالت تلك الخمرُ تُصَنَّى من الأكلار بالمِصْفَاءِ تَقْلًا من دَنٍّ إلى دَنٍّ حتى صَفَّتْ ولم يَبْقَ منها إِلَّا شَيْءٌ لَا يَتَحَقَّقُ وُجُودُهُ كَأَنَّهُ فِي قَلْتِهِ كَيَقِينِ الْكَافِرِ الْمُنَافِقِ أَوْ كَبْقِيَةِ نَفْسِ الْعَاشِقِ الْمَشُوقِ وَمِثْلُ هَذِهِ الْبَقِيَّةِ يُقَالُ لَهَا لُبَابُ الْخَمْرِ وَمِنْهُ :

قَدْ خَفِيَتْ مِنْ صَفْوِهَا فَكَانَهَا بَقَايَا يَقِينٍ كَادَ يُدْرِكُهُ الشَّكُّ^(٤)
إِكْسِرَ بِمَائِكَ سُورَةَ الصَّهْبَاءِ فَإِذَا رَأَيْتَ خَضُوعَهُ لِلْمَاءِ
فَأَحْبِسْ يَدَيْكَ عَنِ الَّتِي يَقِيَتْ بِهَا نَفْسٌ تُشَاكِلُ أَنْفُسَ الْأَحْيَاءِ^(٥)
قَدْ عُنِقَتْ فِي دَنِّهَا حَبَابًا حَتَّى إِذَا آلَتْ إِلَى النِّصْفِ

(١) اللسان (مادة طوق) (٢) أبو نواس ٢٩٤ (٣) الفصح ١٨ (٤) ابن المعتز ٢٤١ (٥) أبو نواس ٢٣٦

(٩) قد رِنَعَ بِمَدِّ الهَجْعِ ^(الف) بالتفريقِ وقَامَ مِثْلَ ^(ب) النَصْنِ ^(د) المشقِ
(١٠) أَشْبَهُ شَيْءٍ قَدَحًا ^(ج) بِرِيقٍ يَسْعَى بِحَبِيبٍ فِي ^(د) الهَوَى مشقوقِ

(الف) (ط) الهجر (كل) (ب) الوروق (ف) (ح) (٢) (د) المتبي

سبلاوا قِنَاعَ الطينِ عن رمقِ حي الحياة مُشَارِفِ الحَتَفِ ^(١)
متفَيِّة الأَفْدَاءَ صَقَّيَا كَرَّ اللَّيَالِي البِيضِ والشَّخْمِ
مَا زَالَ يَجْلُوهَا نَقَادُمُهَا حَتَّى اغْتَدَتْ رَوْحًا بِلَا جِسْمِ ^(٢)
أَنْتَ مِنْ دُونِهَا الْأَيَّامُ حَتَّى تَقَانِي جِسْمُهَا وَالرَّوْحُ بَاقٍ ^(٣)

وقد تُشَبَّه بِالْمَبَاءِ وَدَمَعَ الْعَيْنُ أَيْضًا لِأَنَّ كِلَيْهِمَا شَيْءٌ يَسِيرٌ لَطِيفٌ وَمِنْهُ

دَرَسَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا وَتَقَى لُبَابَهَا الْمَكْنُونَا
فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهَبَاهُ تَمْنَعُ الْمَكْفَ مَا نُبِيحُ الْعِيُونَا ^(٤)
وَإِنَّ فِيهَا بَنَاتَ الصَّكْرِ مَا تَرَكْتَ مِنْهَا اللَّيَالِي سَوَى نَلَكِ الْحَشَاشَاتِ
كَأَنَّهَا دَمْعَةٌ فِي عَيْنِ غَانِيَةٍ مَرَّهَاءَ رَقَرَقَهَا ذَكَرُ الْمُصَيِّنَاتِ ^(٥)

وَبَالِغُ ابْنِ الْمُعْتَرِ فِي هَذَا الْمَعْنَى حَتَّى شَبَّهَهَا وَهِيَ فِي الزَّجَاجِ بِمَعْنَى دَقِيقٍ فِي ذَهْنٍ لَطِيفٍ حَيْثُ قَالَ

صَفَّتْ وَصَفَّتْ زُجَاجَتُهَا عَلَيْهَا كَعْنَى دَقٍّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفٍ ^(٦)

« ٩ و ١٠ » (الغريب) المشقوق من الأغصان الطويل الرقيق وكذلك قد مشقوق وجارية ممتوقة
بالبناء على الجهول فقط حسنة القوام فلياة اللحم وكذلك الرجل (المعنى) لعل الصواب « بعد الهجع » وهو
نومة خفيفة من أول الليل أي قد خُوفَ بتفريق حبيبه بعد مُضِيِّ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ يُؤَيِّدُهُ قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ
وَحَمَارَةٌ نَبَّهْتُهَا بِمَدِّ هَجْعَةٍ وَقَدْ غَابَتِ الْجَوَازَاءُ وَانْحَدَرَ النَّسْرُ

وقوله « أشبه شيء الخ » في صحته نظر لعدم ظهور المعنى الواضح لعل المراد بالقدهج قدهج الماء والبريق
اللامع المشرق وقدح البلور يكون كذلك فتدبر

- (١١) يَحْتُثُّهَا بِدَلِّهِ الْمَوْمُوقِ أَرْقَ مِنْ أَدِيمِهِ الرَّقِيقِ
 (١٢) وَبَاتَ مُلْطَانًا عَلَى الرَّحِيقِ يُسَلِّطُ الْمَاءَ عَلَى الْحَرِيقِ
 (١٣) وَيَغْرِسُ اللُّوْلُؤَ فِي الْعَقِيقِ كَانَ دُرٌّ ثَغْرُهُ الْأَنِيقِ
 (١٤) أَلْفَ مِنْ حَبَابِهَا الْفَرِيقِ أَوْ زَلَّ عَنْ فِيهِ إِلَى الْإِبْرِيقِ
 (١٥) مَا زَلْتُ أُسْقَى غَيْرَ مُسْتَفِيقِ^(الف) حَتَّى رَأَيْتُ النَّجْمَ كَالْفَرِيقِ
 (١٦) وَالصَّبْحُ فِي سِرْبَالِهِ الْفَتِيقِ يَرِي الدَّجَى بِلَحْظِ سَوْدَزِيقِ
 (١٧) هَذَا وَمَا يَسْبِقُ سَهْمِي فُوقِي فِي سَاعَةِ الْقَوْتِ وَلَا اللَّحْوَوقِ
 (١٨) مَا نَفَعُ رَأْيِي لَيْسَ بِالْوَيْثِيقِ أَوْ خَيْرُ عَقْلٍ لَيْسَ بِالرَّشِيقِ

(الف) العتيق (ب) المتوق (ج) (د) من ساعة القوت (ط)

« ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ » (الغريب) حث^(١) - والدل^(٢) - والموموق من ومقه (ح) ومقاً ومقه إذا أحبه ونظيره من النواذر وثيق يثق يقال « إن لم يكن وماق فتعجيل فراق » - والأديم^(٣) - والرحيق^(٤) - والأنيق^(٥) (المعنى) شبه الحر في لونها بالعقيق وحبابها التي يظهر على سطحها بالثرر أو بأسنان الساقى التي هي كالدرر يقول يديرها الساقى علينا بدلالة المحبوب وهي الطف من جلده اللطيف و بات يكسر سوزتها بجزها بالماء كأنه حاكم مسلط عليها فتظهر على سطحها حباب كأنها في شكلها وصفاتها درر أو في بريقها ولمعانها أسنان الساقى التي سقطت من فيه إلى الأبريق

« ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) الفتيق^(٦) - والسودزنيق^(٧) - والفوق^(٨) - واللحوق الادراك ولحقه وبه أي أدركه وقوس لحق بضمتين سريعة السهم لا تريد شيئاً إلا لحقته (المعنى) ما زلت أسقى من نلك الحر وأنا غير مستفيق من سكرتها حتى رأيت الثريا عائناً كأنه غريق في بحر السماء والفجر طالماً كأنه صقر أو شاهين يحد النظر إلى الليل ليخطفه ومع كوني سكران أنا ذورأي وثيق وعقل سليم وسهني ثابت في موضعه لا يسبق فوقه بل إذا رُمي به يدرك غرضه ولا يفوته . يقال أقبل على فوق نبلك أي على شأنك وما يعينك وما ارتد على فوقه أي مضى ولم يرجع

- (١٩) وَلَسْتُ أَرْضَى بِالْأَخِ الْمَذُوقِ^(الف) وَلَا اللِّسَانِ الْمَذْبُوبِ ذِي التَّزْوِيقِ
 (٢٠) وَقَدْ أَذِلُّ لِلْأَخِ الشَّقِيقِ^(الف) كَذِلَّةِ الْمَاشِقِ لِلْمَعْشُوقِ
 (٢١) لَا تَجْزِينَ السَّبْرَ بِالْعُقُوقِ وَأَغْنِ عَنِ الْعَدُوِّ بِالصَّدِيقِ
 وَوَاصِلِ الصَّبُوحِ بِالنَّبُوقِ

(وقال أيضا)

- (١) مَا بِالْهَ قَدْ لَجَّ فِي إِطْرَاقِهِ مَا بِالْهَ قَدْ ذَابَ مِنْ أَشْوَاقِهِ
 (٢) مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ مَعْشُوقًا لَهُ قَدْ مَالَ مُنْحَرِفًا إِلَى عُشَاقِهِ

(الف) (ف - كج - كد) الشقيق (عبرها)

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) المذوق من لا يُخْلِصُ ودَّه وكنك المذاق والمأذوق . وودَّه ممدوق وأصله من مَذَقَ اللَّبَنَ بِالماء إذا مرَّجه به والمَذَقُ اللَّبَنُ المخلوط بالماء قال زياد الأعجم

أَخْ لَكَ لَيْسَ خُلَّتْهُ بِمَذُوقٍ إِذَا مَا عَادَ قَرَّرُ أَخِيهِ عَادًا^(١)

— وَزَوَّقَ الْكِتَابَ أَوْ الْكَلَامَ زَيْنَهُ وَحَسَنَهُ وَأَصْلُهُ مِنَ الزَّائِوُوقِ أَيْ الزَّيْبِ لِأَنَّهُ يُجْعَلُ مَعَ الذَّهَبِ فَيُطْلَى بِهِ ثُمَّ يُلْقَى الْمَطْلَى فِي النَّارِ فَيَطِيرُ الزَّائِوُوقُ وَيَبْقَى الذَّهَبُ وَقَدْ تَوَسَّعُوا فِيهِ حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ مَنْقَشٍ مَزَوَّقٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ الزَّائِوُوقُ — وَعَقٌّ وَالِدِيَّةُ (ن) عَصَاهَا وَلَمْ يَصِلْ رَجَمُهَا وَأَصْلُ الْعُقُوقِ الْقَطْعُ وَالشَّقُّ يُقَالُ عَقَّ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ إِذَا شَقَّ وَمِنْهُ يُقَالُ عَقَّ الرَّحِمَ كَمَا يُقَالُ قَطَعَهَا وَعَلَى هَذَا الْعُقُوقُ أَعْمٌ مِنْ أَنْ يُخْتَصَّ بِالْوَالِدِينَ وَضَدُّهُ بَرَّةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَكَانَ تَقِيًّا وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ »^(٢)

« ١ و ٢ » (الغريب) لَجَّ فِي الْأَمْرِ (س) لَجَجًا وَلَجَجًا وَاجْتِاجًا وَاجْتِاجًا وَأَبَى أَنْ يَنْصَرِفَ عَنْهُ وَاللَّجَاجُ فِي الْخُصُومَةِ التَّمَادِي فِيهَا إِلَى الْفِعْلِ الْمَرْجُورِ عَنْهُ — وَأَطْرَقَ^(٣)

(القصيدة الخامسة والثلاثون)

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويذكر ركوبه في بعض الأعياد ويصف ما شاهده^(الف)

- (١) قُننَ في مَأْتِمٍ على العُشَّاقِ وَلِبْسَنَ الحِدادَ في الأُخْدَاقِ
- (٢) وبكَيْنَ الدِّمَاءِ بالعَمِّ الرُّطِّ بِِ الْمُقْنَى وبِالْخُدودِ الرِّقَاقِ
- (٣) ومنحنَ الفِراقِ رِقَّةً شَكُوا هُنَّ حَتَّى عَشِقتُ يَوْمَ الفِراقِ
- (٤) ومعَ الجِيرةِ الَّذِينَ غَدَوْا دَمْعُ طَلِيقٍ ومُهْجَةٍ في وَثاقِ
- (٥) حارِبَتَهُم نَوائِبُ الدَّهْرِ حَتَّى آذَنُوا بالفِراقِ قَبْلَ التَّلَاقِ

(الف) لا توجد هذه القصيدة في (كد - لج - بس - جع - م)

« ١ » (المعنى) نَحَلَّ كُلَّ عَيونِهِنَّ حِداداً أَي كَحَلَّ عَيونَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ قُننَ في مجتمع حُزنٍ على العُشَّاقِ وندبهم أَي بكينهم

« ٢ » (الغريب) العَمِّ^(١) - وَقَنَاءُ تَقْنِينًا وَتَقْنِيَةً حَمْرُهُ شَدِيداً مِنْ قَنَأِ الشَّيْءِ (ف) قَنُوءُ إِذَا اسْتَدَّتْ حَمْرُهُ فَهُوَ قَانِيٌّ وَاحْمَرُّ قَانِيٌّ مَبَالِغَةٌ (المعنى) أراد بالعَمِّ البنانَ الخَضُوبَةَ لِأَنَّهَا تُشَبَّهُ بِهِ يَقُولُ وَأَظْهَرَنَ بَنانَهُنَّ النَّاعِمَةَ الخَضُوبَةَ وَخُدُودَهُنَّ الحُمْرَ الرِّقَاقَ لِلدِّمَاءِ بُكَاهُنَّ كَأَنَّهُنَّ بَكَيْنَ الدِّمَاءِ بِهَا كَمَا لِبَسَنَ الحِدادَ بِكُلِّ عَيونِهِنَّ يَعْنِي أَنَّ بَنانَهُنَّ وَخُدُودَهُنَّ حُمْرٌ كَأَنَّهُنَّ بَكَيْنَ الدِّمَاءِ وَمَسَحْنَهَا يَبْنانَهُنَّ

« ٣ » (الغريب) رِقَّةً كَلَامُهُ سَهْلٌ وَعَذْبٌ يَقَالُ كَلَامُهُ رَقِيقٌ الحِوْاشِي وَقَالَ الحَرِيرِي « وَرَقِيقٌ اللَّفْظُ وَجَزَلُهُ^(٢) » (المعنى) شَكُونَ يَوْمَ الفِراقِ شَكَايَةَ لَطِيفَةً عَذْبَةً حَتَّى أُحْيِيتُ أَنَّ يَعودُ يَوْمَ الفِراقِ مَرَّةً أُخْرَى

« ٤ » (الغريب) الطَلِيقُ الأَسِيرُ أُطْلِقَ عَنْهُ إِسارُهُ وَخُلِّيَ سَبِيلُهُ وَالوِثاقُ بِالْفَتْحِ وَيُكسرُ ما يُوثَقُ بِهِ أَي يُشَدُّ بِهِ مِنْ قَيْدٍ أَوْ حَبْلِ وَنَحْوِهِ (المعنى) لِقائِلٍ أَنَّ يَقُولُ يُمْكِنُ أَنَّ يَذْهَبَ رُوحُ العاشِقِ مَعَ جِيرانِهِ الَّذِينَ سافروا في الصُّبْحِ مَقِيداً مَعَهُمْ بَقِيدٍ وَدَادَهُمْ وَلَكِنْ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنَّ يَذْهَبَ مَعَهُ دَمْعُهُ وَجِوابُهُ أَنَّ الشَّاعِرَ أَرادَ بِدَمْعِ طَلِيقٍ ما يَسِيلُ أَوَّلًا وَلَا يَقِفُ في حَالَةٍ كَأَنَّهُ يَذْهَبُ حَيْثُ يَذْهَبُونَ

« ٥ » (المعنى) دافعتُهُم حِوادثُ الزَّمانِ حَتَّى أَعْلَمُونَا بِخَبَرِ فِراقِهِمْ قَبْلَ أَنْ يَقِيمُوا مَعَنَا طَوِيلًا حَتَّى تَحْصَلَ قُلُوبُنَا شِفاءً كاملاً بِمِلاقَتِهِمْ وَإِلَّا كَيْفَ يُمْكِنُ وَقُوعُ الفِراقِ قَبْلَ التَّلَاقِ

- (٦) وَدَنُوا لِلْوَدَاعِ حَتَّى تَرَى الْأَجْيَادَ فَوْقَ الْأَطْوَاقِ
 (٧) يَوْمَ رَاهَنْتُ فِي الْبَكَاءِ عَيُونًا فَتَقَدَّمْتُ فِي عِنَانِ السِّبَاقِ
 (٨) أُمْنَعُ الْقَلْبَ أَنْ يَذُوبَ وَمَنْ يَمْنَعُ جَمْرَ النَّفْسِ عَنِ الْإِحْرَاقِ
 (٩) رَبِّ يَوْمٍ لَنَا رَفِيقٍ حَوَاشِي الْأَمْرِ حُسْنًا جَوَالِ عِقْدِ النَّطَاقِ
 (١٠) قَدْ لَبِسْنَاهُ وَهُوَ مِنْ نَفَحَاتِ الْمَسْكِ رَذَعُ الْجُيُوبِ رَذَعُ التَّرَاقِي
 (١١) وَالْأَبَارِيقُ كَالْظُبَاءِ الْعَوَاطِي أَوْجَسَتْ نَبْأَةَ الْجِيَادِ الْعِتَاقِ

« ٦ » (المعنى) يصفُ شِدَّةَ المَعَانَةِ كَأَنَّ أَجْيَادَهُمْ صَارَتْ أَطْوَاقًا لِأَجْيَادِنَا لِأَنَّ أَقْرَبَ الْأَشْيَاءِ إِلَى الْأَجْيَادِ أَطْوَاقُهَا

« ٧ » (الغريب) رَاهَنَهُ عَلَى كُنَا خَاطِرِهِ عَلَيْهِ وَالرَّهَانُ فِي الْخَيْلِ أَكْثَرُ — وَالْعِنَانُ هُنَا الْمَعَانَةُ وَهِيَ الْمَارِضَةُ مِنْ عَنِّ لَهُ الشَّيْءِ (ن — ض) إِذَا ظَهَرَ أَمَامَهُ (المعنى) وَدَنُوا لِلْوَدَاعِ يَوْمَ سَابَقْتُ فِي الْبَكَاءِ عَيُونًا لِمَشَاقٍ أُخْرَى سَابَقْتُ عَيْنِي عَيُونَهُمْ فَسَبَقْتُهَا عَيْنِي فِي كَثْرَةِ الْبَكَاءِ وَيُمْكِنُ أَنْ يُرَادَ بِالْعَيُونِ عَيُونُ الْمَاءِ فَخَيَنْتُذِرُ نَكُونَ الْمَسَابِقَةَ فِي السَّيْلَانِ قَطْ وَفِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ تَكُونُ الْمَسَابِقَةُ فِي سَلَانِ السَّمْعِ وَكَثْرَةِ الْبَكَاءِ

« ٨ » (الغريب) الْفَضَا^(١) (المعنى) لَوْ كَانَ قَلْبِي قَلْبًا لَقَدَرْتُ عَلَى مَنَعِهِ مِنَ الْإِسْتِعَالِ وَلَكِنَّهُ صَارَ جَمْرَ الْفَضَا الَّذِي لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْإِسْتِعَالِ . قَابِلٌ هَذَا بِقَوْلِ الْمُتَنَبِّئِ
 جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا نَنْطَلِفِي نَارُ النَّفْسِ وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ^(٢)

« ٩ و ١٠ » (الغريب) حَوَاشِي الثَّوبِ جَوَانِبُهُ وَاحِدَتُهَا حَاشِيَةٌ وَعَيْشٌ رَفِيقٌ الْحَوَاشِي^(٣) أَي رَغَدٌ وَنَظِيرُهُ كَلَامٌ رَفِيقٌ الْحَوَاشِي أَي سَهْلٌ وَعَذْبٌ وَالرَفِيقُ ضِدُّ الْغَلِيظِ — وَالْجَوَالُ مِنْ الْوَشَاحِ وَالْبَطَانِ السَّلْسُ — وَالنِّطَاقُ مَا يُشَدُّ بِهِ الْوَسْطُ — وَلَبِسَ يَوْمَهُ^(٤) — وَالرَّذَعُ^(٥) هُنَا بِمَعْنَى الْمَرْدُوعِ أَوْ الْمَرْدَعِ وَهُوَ الَّذِي فِيهِ أَثَرُ الطَّيْبِ وَالزَّعْفَرَانِ — وَالتَّرَاقِي جَمْعُ تَرْقُوتَةٍ وَهِيَ مَقْدَمُ الْحَلْقِ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ حَيْثُ يَتَرَقَّى فِيهِ النَّفْسُ (المعنى) رَبِّ يَوْمٍ حَوَاشِي لَهْوِهِ رَفِيقَةٌ وَعِقْدُ نِطَاقِ لَبِّهِ وَاسِعٌ أَي رَبِّ يَوْمٍ كَثِيرِ الْهَوَى وَاللَّعِبِ قَدْ تَمَتَّتْ بِهِ وَهُوَ طَيِّبُ الْعَيْشِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ . جَعَلَ الْيَوْمَ جَارِيَةً حَسَنَاءَ لَهَا نِطَاقٌ وَاسِعٌ تَجُولُ فِيهِ وَجُيُوبٌ وَتَرَاقٍ مُضْمَخَةٌ بِالْمَسْكِ وَالزَّعْفَرَانِ

« ١١ » (الغريب) الْأَبَارِيقُ جَمْعُ ابْتَرِيقٍ وَهُوَ إِنَاءٌ مِثْلُ الْكُوزِ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ — وَعَطَا إِلَيْهِ (ن)

(١٢) مُصْنِيَّاتٌ إِلَى الْغِنَاءِ مُطْلَاً تٌ عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الْإِطْرَاقِ

(١٣) وَهِيَ شُمُّ الْأَنْوْفِ يَشْمَخْنَ كِبَرًا ثُمَّ يَرْعُفْنَ بِالْدَّمِ الْمُهْرَاقِ

(١٤) فَذَمَّتْهَا الشُّقَاءُ كَنَى يُوقِرُوهَا صَمًا عَنْ سَمَاعٍ شَادٍ وَسَاقِ

(الف) (ظن) قدمتها بالقاف المثناة (كل)

رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ رَفَعَهُ وَظِيٌّ عَطُوٌّ يَتَطَاوَلُ إِلَى الشَّجَرِ لِيَتَنَاوَلَ مِنْهُ وَكَذَلِكَ الْجَدْيُ - وَأَوْجَسُ^(١)
(المعنى) رُبَّ يَوْمٍ تَمَتَّعْتُ بِاللَّهْوِ فِيهِ وَأَبَارِيقُ الْحَمْرِ كَالْظَبَاءِ الَّتِي رَفَعْتَ رُؤُوسَهَا حِينَ أَحَسَّتْ بِصَوْتِ خَفِيِّ
مِنْ وَطْئِ الْجِيَادِ الْعِتَاقِ حَذَرًا مِنْ أَنْ تُدْرِكَ فَتُصَادَ . وَالْعَرَبُ تُشَبِّهُ أَبْرِيقَ الْحَمْرِ بِالظَّبْيِ وَطَيْرِ الْمَاءِ وَمِنْهُ

كَأَنَّ أَبْرِيقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ مُفَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْتَمُومٌ^(٢)

مُفَدَّمَةٌ قَرَا كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعَهَا الرَّغْدُ^(٣)

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَنِيَّةٌ إِوَزٌ بِأَعْلَى الطَّفِّ عُوْجُ الْحَنَاجِرِ^(٤)

لَدَيْنَا أَبَارِيقٌ كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ كَرَائِيٍّ نَظَرْنَ إِلَى صَقَرٍ^(٥)

«١٢» (الغريب) أَصْنَى إِلَيْهِ مَالٌ بِسَمْعِهِ نَحْوَهُ وَأَصْنَى إِلَيْهِ رَأْسُهُ وَتَمْتَعَهُ أَمَالُهُ مِنَ الصَّغْوِ وَهُوَ الْمِيلَانُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَلِنَصْنَعَنَّ إِلَيْهِ أَفْنِدَةً»^(٦) «أَيُّ تَمِيلُ وَصَاغِيَةُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَمِيلُونَ إِلَيْهِ وَيَأْتُونَهُ مِنْ قَوْمِهِ
- وَأَطْلَ»^(٧) - وَأَطْرَقُ^(٨) (المعنى) أُذُنُ الْإِبْرِيقِ مَقْبَضُهُ وَكَذَلِكَ أُذُنُ الدَّائِرِ وَالْكُورِ وَأُذُنُ كُلِّ شَيْءٍ
مَقْبَضُهُ وَلِذَلِكَ قَالَ تَطَهَّرْ بِمَقَابِضِهَا كَأَنَّهَا مَائِلَةٌ بِأَسْمَاعِهَا إِلَى الْغِنَاءِ مُتَوَجِّهَةٌ إِلَيْهِ بِتَوَجُّهِ تَائِمٍ . وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ إِنَّ
الْأَبَارِيقَ يُصْنَعْنَ إِلَى الْكُؤُوسِ كَمَا فِي هَذَا الْبَيْتِ :

إِلَى أَبَارِيقٍ مُفَدَّمَاتٍ يُصْنَعْنَ لِلْكُؤُوسِ رَاكِعَاتٍ^(٩)

«١٣» (الغريب) رَعَفَ الرَّجُلُ (ن - ف) وَرَعِفَ مَجْهُولًا خَرَجَ مِنْ أَنْفِهِ الدَّمُ وَالرُّعَافُ الدَّمُ يَخْرُجُ
مِنَ الْأَنْفِ - وَالْمُهْرَاقُ^(١٠) (المعنى) الْمُرَادُ بِأَنْوْفِ الْأَبَارِيقِ مَجَارِي خَمَرِهَا يَقُولُ هِيَ عَالِيَةُ الْمَخَارِي كَأَنَّهَا تَرْفَعُ
أَنْوْفَهَا عِزًّا وَتَكْبَرًا ثُمَّ تَرْعُفُ بِالْدَّمِ الْمَصْبُوبِ أَيْ تَخْرُجُ مِنْهَا خَمْرٌ أَحْمَرٌ مِثْلُ الدَّمِ

«١٤» (الغريب) أَوْقَرَهُ صَمًا أَيْ أَصَمَّ أُذُنَهُ مِنَ الْوَقْرِ وَهُوَ ثِقَلٌ فِي الْأُذُنِ وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَذْهَبَ
السَّمْعُ كُلُّهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا»^(١١) وَأَوْقَرُ رَاحِلَتَهُ ذَهَبًا أَيْ حَمَلَهَا وَقَرًا مِنْهُ - وَشَدَا فَلَانُ

(١) المرح ٢١٣ (٢) الصمد لابن رشيق ٢١٣ (٣) اللسان (٤) الحامسة ٥٥٩ (٥) أبو نواس ٢٨٤

(٦) القرآن ٢١٣ (٧) المرح ٣١ (٨) المرح ١ (٩) أبو نواس ٢٥٤ (١٠) المرح ٣ (١١) القرآن ٢١

(١٥) فِي إِمَّا يَشْكُونُ ثِقَلًا مِنَ الْوَقْرِ وَإِمَّا يَتَكِنُ بِالْأَمَاقِ

الشَّعْرَ (ن) غَنَى بِهِ وَتَرْتَم بِهِ وَشَدَا الْإِبِلَ سَاقَهَا تَقُولُ « ذِكْرُهُ يَشْدُو بِهِ الشُّدَاةُ وَيَحْدُو بِهِ الْحُدَاةُ »
(الْمَعْنَى) الصَّوَابُ « قَدَّمَتَهَا » مِنَ الْفِدَامِ بِالْفَتْحِ وَبِالْكَسْرِ وَهِيَ إِصْفَاءُ تُجْعَلُ عَلَى فَمِ الْبَارِقِ لِيُصْنَقَ بِهِ مَا فِيهِ
وَقَدَّمَ فَمَ الْآنِيَةِ وَأَفْدَمَهَا جَعَلَ عَلَيْهَا الْفِدَامَ قَالَ عَنَتَرَةُ :

بَرْجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ قُرْنَتْ بِأَزْهَرٍ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمٍ^(١)

يَقُولُ سَدَّتِ الشَّقَاةُ أَفْوَاهَهَا بِالْفِدَامِ لَكِي يَمْنَعُوهَا عَنْ سَمَاعِ غِنَاءِ مُغَنٍّ وَسَاقٍ وَأَمَّا قَلْنَا إِنَّ الصَّوَابَ « قَدَّمَتَهَا »
لَأَنَّ الْبَارِقَ يُقَالُ لَهَا الْمَقْدَمَاتُ وَكَذَلِكَ الدِّنَانُ . وَ « قَدَّمَتَهَا » مِنَ التَّقْدِيمِ لَا يَفِيدُ هُنَا مَعْنَى صَحِيحًا وَمِثْلُ
هَذَا الْخَطَأِ قَدْ وَقَعَ فِي نُسَخِ دِيْوَانِ أَبِي نَوَاسٍ الْمَطْبُوعَةِ أَيْضًا جِثْ قَالَ :

لَدَيْنَا أَبَارِقٌ كَانَ رِقَابُهَا رِقَابُ كِرَاكِيٍّ نَظَرَنَ إِلَى صَعْرِ
مَنْصَبَةٍ قَدْ قَدَّمَتَهَا سَقَانَا وَرَبَّحَانَا شَمَّ الْخُلُودِ إِلَى النَّحْرِ^(٢)
فَاسْتَلَّ مِنْهَا مُهَجَ الْحَيَاةِ عَنْ عَقْدِهِ أَوْفَتْ لَدُنِي مِيقَاتِ
إِلَى أَبَارِقٍ مُقَدَّمَاتِ يُصْغِنُ لِلْكُؤُوسِ رَاكِمَاتِ^(٣)

وَالنَّاسِخُونَ لَمَّا لَمْ يَفْهَمُوا مَعْنَى التَّقْدِيمِ بِالْفَاءِ الْمُوَحَّدَةِ حَرَّفُوهَا إِلَى التَّقْدِيمِ بِالْقَافِ الْمُثَنَّاةِ . وَأَمَّا مَا وَرَدَ
فِي قَوْلِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ :

وَدَعَوْا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
قَدَّمَتْهُ عَلَى عُقَارٍ كَمَيْنِ السِّدِّيكِ صَنَّى سُلَافَهَا الرَّأْوُوقُ^(٤)

فَهُوَ مِنَ التَّقْدِيمِ بِالْقَافِ الْمُثَنَّاةِ لَا غَيْرَ لِمَكَانِ قَوْلِهِ « عَلَى » أَيِ جَاءَتْ الْقَيْنَةُ بِالصَّبُوحِ أَوَّلًا ثُمَّ جَاءَتْ
بِالعُقَارِ فَتَدَبَّرَ

« ١٥ » (الْغَرِيبُ) الْأَمَاقُ جَمْعُ مَاقٍ وَمَوْقٍ وَفِيهَا لُغَاتٌ كَثِيرَةٌ وَهُوَ مِنَ الْعَيْنِ طَرَفُهَا مِمَّا يَلِي الْأَنْفَ
وَهُوَ مَجْرَى الدَّمْعِ مِنَ الْعَيْنِ (الْمَعْنَى) كُنِيَ بِثِقَلٍ مِنَ الْوَقْرِ وَهُوَ الصَّمُّ عَنْ امْتِلَاءِهَا بِالْخَرِّ وَبِالْبُكَاءِ عَنْ جَرِيَانِ
خَرِّهَا مِنْ أَفْوَاهِهَا

- (١٦) جَنَّبُوهَا مَجَالِسَ اللّٰهِ وَالْوَصْلَ إِذَا مَا خَلَوْنَ لِلْعُشَاقِ
 (١٧) فِي أَدْهَى مِنَ الْوُشَاقِ عَلَى مَكْنُونٍ سِرِّ الْمُتِمِّ الْمُشْتَاقِ
 (١٨) تَرْتَدِّي بِالْأَكَامِ عَنْهَا حَيَاءٌ وَهِيَ غَيْدٌ يَتَلَعَّنُ بِالْأَغْنَاقِ
 (١٩) لَا تَسَلِّني عَنِ اللَّيَالِي الْخَوَالِي وَأَجِرْني مِنَ اللَّيَالِي الْبَوَاقِ
 (٢٠) ضَرَبْتُ يَتْنًا بِأَمْدٍ تَمَّا بَيْنَ رَاجِي الْمِعْزِ وَالْإِمْلَاقِ

« (١٦ و ١٧) (الغريب) جَنَّبَتْهُ الشَّرَّ وَأَجَنَّبَتْهُ وَجَنَّبَتْهُ بِمَعْنَى وَأَحْذَرُ أَي مَحَبَّتُهُ عَنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَاجْتَنِبِي وَبَنِيَّ أَنْ تَبْدَأَ الْأَصْنَامَ »^(١) أَي تَجَنَّبِي وَإِيَّاهُمْ . وَاجْتَنِبْهُ بَعْدَ عَنْهُ - وَالْوُشَاقُ جَمْعُ وَاشٍ مِنْ وَشَى الْحَدِيثُ إِذَا رَفَعَهُ وَصُورَهُ وَالتَّمَامُ يَشِي كَلَامَهُ أَي يُؤَلِّفُهُ وَيُلَوِّهُ وَيَزِينُهُ يَقَالُ « وَشَى بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ » إِذَا نَمَّ عَلَيْهِ وَسَعَى بِهِ مَاخُودٌ مِنْ وَشَى الثَّوبِ وَشِيَاءً وَتَشِيَةً إِذَا نَمَّمَهُ وَتَمَّشَهُ وَحَسَنَهُ - وَالْمُتِمُّ^(٢) (الْمَعْنَى) الْخُطَّابُ لِلنَّاسِ يَقُولُ لَهُمْ أَبْعِدُوهَا عَنْ مَجَالِسِ اللَّهِ وَالْوَصْلَ إِذَا اجْتَمَعَتْ هِيَ وَالْعُشَاقُ بِهَا لِأَنَّ مَكْرَهَا فِي أَظْهَارِ سِرِّ الْعَاشِقِ أَتَدُّ مِنْ مَكْرِ الْوُشَاقِ وَسَبَبُ إِبْعَادِهِمْ إِيَّاهَا عَنْ مَجَالِسِ اللَّهِ خَوْفُهُمْ مِنْ أَنْ يَشْرَبَ الْعُشَاقُ مِنْ خَمْرٍ فَتُظْهِرَ أَسْرَارَهُمْ فِي حَالَةِ سُكْرِهِمْ

« (١٨) (الغريب) ارْتَدَّتِ الْجَارِيَةُ لِبَسَةِ الرِّدَاءِ - وَالْأَكَامُ جَمْعُ كِمٍّ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْخِلَافُ الَّذِي يَنْشَقُّ عَنِ الثَّمَرِ وَيَحِيطُ بِهِ سُمِّيَ كَأَنَّ لَهُ يَسْتَرُ مَا تَحْتَهُ مِنْ كَمِّ الشَّيْءِ (ن) إِذَا غَطَّاهُ وَسْتَرَهُ (الْمَعْنَى) لَهَا غُلْفٌ كَأَنَّهَا تَرْتَدِّي بِهَا حَيَاءً عَنِ الْعُشَاقِ وَكَيْفَ لَا تَسْتَحْيِي وَهِيَ كَالْجَوَارِي الطُّوَالِ الْأَغْنَاقِ

« (١٩ و ٢٠) (الغريب) الْإِمْلَاقُ الْإِفْتِقَارُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ »^(٣) وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَلَقِ وَهُوَ التَّلِينُ لِأَنَّ الْفَقْرَ وَالْحَاجَةَ تَذِلُّ الْإِنْسَانَ وَتَلِينُهُ يَقُولُ « مَلَقْتُ الْأَدِيمَ » إِذَا دَلَّكَتَهُ حَتَّى يَمْلَأَنَّ مِنْهُ الْمَلَقُ الَّذِي هُوَ الزِّيَادَةُ فِي التَّوَدُّدِ وَالتَّضَرُّعِ فَوْقَ مَا يَنْبَغِي وَفِي الْحَدِيثِ « لَيْسَ مِنْ خُلُقِ الْمُؤْمِنِ الْمَلَقُ »^(٤) وَرَجُلٌ مَلَقٌ يَعْطِي بِلِسَانِهِ مَا لَيْسَ فِي قَلْبِهِ (الْمَعْنَى) لَا تَسَلِّني عَنِ اللَّيَالِي الْمَاضِيَةِ وَأَعِذْني مِنَ اللَّيَالِي الْآتِيَةِ وَالْمُرَادُ بِهَذَا أَنَّ اللَّيَالِي الْمَوْجُودَةَ الْحَاضِرَةَ هِيَ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ نَذْكُرَهَا لِأَنَّهَا سَعِيدَةٌ مَيْمُونَةٌ بِسَبَبِ وَجُودِ الْمِعْزِ فِيهَا وَأَمَّا اللَّيَالِي الْمَاضِيَةُ فَقَدْ بَعُدَتْ عَنَّا كَمَا بَعُدَ الْفَقْرُ عَمَّنْ يَرْجُو نَوَالَ الْمِعْزِ يَقَالُ ضَرَبَ الدَّهْرُ يَتْنًا أَي بَعَدَ مَا يَتْنًا وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :

فَإِنْ تَضَرَّبَ الْأَيَّامُ يَا مَيَّ يَتْنًا فَلَا نَاشِرٌ سِرًّا وَلَا مُغَيِّرٌ^(٥)

- (٢١) كُلُّ أَسْرَارٍ رَاحَتِهِ نَمَامٌ مُسْتَهْلٌ بِوَابِلٍ غَيْدَاقٍ
 (٢٢) فَإِذَا مَا سَقَاكَ مِنْ ظَلَمًا جَا وَزَ حَدَّ السَّقْيَا إِلَى الْإِغْرَاقِ
 (٢٣) فِي يَدَيْهِ خَزَائِنُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ وَلَكِنَّمَا عَلَى الْإِنْفَاقِ
 (٢٤) وَإِذَا مَا دَعَا الْمَقَادِيرَ لِلْكَوْنِ أَجَابَتْ لِكُلِّ أَمْرٍ وَفَاقِ
 (٢٥) لَبَسَ الْعَيْدُ مِنْهُ مَا يَلْبَسُ الْإِيمَانُ مِنْ نَصْلِ سَيْفِهِ الْبَرَّاقِ
 (٢٦) وَجَلَا الْفِطْرُ مِنْهُ عَنِ نَبَوِيٍّ أَيْضَ الْوَجْهِ أَيْضَ الْأَخْلَاقِ
 (٢٧) سَاحِبًا مِنْ ذُيُولِ تَجَرِّ لِهَامٍ تُؤْذِنُ الْأَرْضُ تَحْتَهُ بِاصْطِفَاقِ
 (٢٨) لَيْسَ فِي الْعَارِضِ الْكَتْهُورِ شَيْءٌ مِنْهُ غَيْرُ الْإِرْقَادِ وَالْإِبْرَاقِ

(الف) العبر (ط) العنبر (ب - اس) الفطر (كح) (ب) بحر (ب - كح) (ج) تحتها (اس)

« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) الأسرار جمع سِرٍّ أو سَرَرٍ يقال « نظرتُ إلى أسرار كَفِّهِ » وهي الخطوط التي في الكف والخطوط التي في الجبهة الأغلبُ عليه سِرَارٌ بالكسر وتُجمع على أَسِرَّةٍ - واستهل^(١) - والغَيْدَاقُ من الغيث الكثير الماء من غَيْدَقِ المطر إذا كثر وعيسٌ غَيْدَقٌ وغَيْدَاقٌ أي واسعٌ مُخَصَّبٌ وفي التنزيل العزيز « وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا^(٢) » (المعنى) واضحٌ والمقاديرُ في البيت الرابع والعشرين جمع مقدورٍ وهو الأمرُ المحتوم كالقَدَرِ والقَدَارُ أيضاً يجيء بمعنى المقدور

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) المحر^(٣) - واللهم^(٤) - والاصطفاق التحرك والاضطراب والريخ تصفّقُ الأشجار فتصطفق أي تهتز وتضطرب من الصّفْقِ وهو الضرب الذي يُسمَعُ له صوتٌ وكذلك التصفيقُ (المعنى) المراد بالفطر عيد الفطر وقوله تؤذن بمعنى تعلم ومنه قول الحارث بن حنظلة اليشكري :

آذنتنا بينها أسماء رُبَّ ثَوِيٍّ يَمْلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ

« ٢٨ » (المعنى) السحاب العظيم المتراكم بعضه فوق بعض قد يمدُّ بالمطر برعده وبرقه ولكن لا يفي بوعده أي لا يطر وأما الممدوح فهو إذا وعد بالجود وفي به فلا يُشَبِّهُهُ السحابُ إلا في الوعد دون الوفاء

- (٢٩) رَفَعَتْ فَوْقَهُ الْمَغَاوِيرُ شُبُهًا مِنْ قَنًا فِي سَمَاوَةٍ مِنْ طِرَاقٍ
(٣٠) وَغَمَامٍ مِنْ ظِلِّ الْأَوِيَةِ النَّصْرِ فَمِنْ رَاجِفٍ وَمِنْ خَفَاقٍ
(٣١) وَعَرِينٍ مِنْ كُلِّ لَيْثٍ هَاصُورٍ كَالِحٍ النَّابِ أَسْجَرِ الْجَمَلِاقِ
(٣٢) فَوْقَهُ خَيْطَةٌ^(١) اللَّحَيْنِ تَهَادِي يَيْدِي كُلِّ بُهْمَةٍ مِصْدَاقٍ

(الف) فوق خطبة (ب - ح)

«٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢» (الفريبي) المغاوير جمع مغوار^(١) - والسماء السقف كسماوة البيت . وسماء
الملك أعلاه والشاهد على هذا قول طفيل :

سماوته أتمال بُرْدٍ محبَّرٍ وسائرته من أتمحيي مشرع^(٢)

- والطراق المضاعفة وكل ما وُضع بعضه على بعض فقد طُورِقَ وطارق الرجل بين نملين أو ثوبين
لبس أحدهما فوق الآخر قال ذو الرمة يَصِفُ صَفْرًا

طِرَاقُ الخواقي واقع فوق رِبْعَةٍ نَدَى ليله في ريشه يَتَرَقَّرُ^(٣)

وطِراقُ بَيْضَةِ الرَّأْسِ طبقاتٌ بعضها فوق بعض وقيل الطراق الحديد ونحوه يدق ثم يجعل على الترس
ونحوه - والمصور^(٤) - والكالح^(٥) - والأسحر مَنْ بَيْنَهُ سَجَرٌ وهو في العين أن يخالط بياضها حمرة
وكذلك الشجرة بالضم - والجملاق بكسر الحاء وضمتها من العين باطن أجنحتها الذي يسود بالكحل والجمع
حمايق - والخيطه بفتح الخاء الوتد يُوتَدُ في الجبل ليتدلَّى على الخليفة ولأبي ذؤيب يَصِفُ مُشْتَارَ العسل
ندلَّى عليها بين سَبٍّ وخَيْطَةٍ بجرداء مثل الوكف يكبو غرابها^(٦)

والخيطه أيضا خَبُطٌ يكون مع حبلٍ مُشْتَارٍ العسل . وقيل دُرَاعَةٌ يلبسها - وتهادي^(٧) - والبهمه^(٨)
- والمِصْدَاقُ لعل المراد به مِصْدَقٌ أي ذو مِصْدَقٍ بالفتح على حذف المضاف كما سيحي من قولهم رجلٌ
ذو مِصْدَقٍ أي صادقُ الجملة يقال ذلك للشجاع والفرس الجواد وهو صادقُ الجري كأنه ذو صِدْقٍ فيما
يَعِدُّكَ من ذلك ومنه قول أبي ذؤيب

غماه من الحئينِ قرد ومازنٌ ليوثُ غداةِ البأسِ يعضُ مِصْدَاقُ^(٩)

قال صاحبُ اللسان في شرح هذا البيت يجوز أن يكون جمعُ صَدَقٍ على غير قياسٍ كَمَلَّاحٍ ومُشَابِهٍ ومحاسنٍ
وهي جموعُ لَمَحَةٍ وتَبَيُّهٍ وحُسْنٍ ويجوز أن يكون على حذف المضاف أي ذوو مِصْدَاقٍ وكذلك الفرسُ وقد
يقال ذلك في الرأي^(١٠) (المعنى) شرع في وصف عسكر الخليفة الذي يشتملُ على الرماح والألوية والأبطال

(١) المرح $\frac{٢}{٣}$ (٢) طفيل (البرد ٨٧) (٣) اللسان (٤) المرح $\frac{١}{٢}$ (٥) المرح $\frac{١}{٣}$
(٦) المصاح (٧) المرح $\frac{١}{٣}$ (٨) المرح $\frac{١}{٢}$ (٩) اللسان (١٠) اللسان

(٣٣) مِنْ عِدَادِ الْبُرْهَانِ مَوْجُودَةٌ لِلْخَلْقِ فِيهَا دَلَائِلُ الْخُلُقِ

(٣٤) حَسُنَتْ فِي الْعِيُونِ حَتَّى حَسِينًا هَا تَرَدَّتْ مَحَامِينُ الْأَخْلَاقِ

(٣٥) قَدْ لَبِسْنَ الْعَجَاجَ مُتَّكِرَ اللَّوْنِ وَلَكِنَّ الْحَدِيدَ مَرَّةَ الْمَذَاقِ

والبيت الثاني والثلاثون يحتوي على وصف المظلة التي كان الخلفاء الفاطميون يستعملونها في مواكبهم يوم ركوبهم في الأعياد وهذه المظلة عديم جلالة لكونها تلو رأس الخليفة وهي تشتمل على اثني عشر شوركا عرض سفل كل شورك شبر وطوله ثلاثة أذرع وثلاث وُشْدُ آخر الشوارك في حلقة من ذهب ويترك متسعا في رأس الرمح وهو مفروض فتلقى تلك الفلكة فتمنع المظلة من الحدور في العمود المذكور ولها أضلاع من خشب الخللج مربعة مكسوة بوزن الذهب على عدد الشوارك وفيها خطاطيف لطاف وحلق يمسك بعضها بعضاً وهي تنظم وتنفث على طريقة شوكة الكيزان ولها رأس شبه الرمانة ويعلوه رمانة صغيرة كلها ذهب مرصع ببجوهر ومع المظلة لوآن مختصان بالخليفة وهما رمحان طويلان من الحرير الأبيض ومع هذين الرمحين إحدى وعشرون راية من الحرير الأبيض المكتوب عليها « نصر من الله وفتح قريب » على رماح مقومة من القنا المتقى يحملها أحد وعشرون رجلاً وحامل المظلة من أكبر الأمراء^(١)

« ٣٣ » (المعنى) مِنْ عِدَادِ الْبُرْهَانِ أَي مِمَّا يُعَدُّ مِنْ جَمَلَةِ الْبَرَاهِينِ الَّتِي تَجِدُ فِيهَا دَلَائِلُ لِلْخَلْقِ عَلَى خَالِقِهَا وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِ « هُوَ فِي عِدَادِ الصَّالِحِينَ » أَي وَاحِدٌ مِنْ جَمَلَتِهِمْ وَ « فَلَانٌ فِي عِدَادِ بَنِي فَلَانٍ » إِذَا كَانَ دِيوَانُهُ مَعَهُمْ أَي يُعَدُّ مِنْهُمْ فِي الدِّيْوَانِ وَالضَّمِيرُ فِي « فِيهَا » رَاجِعٌ إِلَى الْخَلِيلِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْمَوْكَبِ مَعَ الْمِظَلَّةِ كَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْآيَاتُ التَّالِيَةُ يَعْنِي أَنَّ تِلْكَ الْخَلِيلَ مِنَ الْبَرَاهِينِ الدَّالَّةِ عَلَى خَالِقِهَا لِحُسْنِهَا وَعَجِيبِ صَنْعَتِهَا وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

أَفِيكَهُ مِنْهَا الطَّرْفُ فِي كُلِّ شَاهِدٍ بَأَنَّ دَلِيلَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَا بَرَى^(٢)

« ٣٤ » (المعنى) الضَّمِيرُ فِي « حَسُنَتْ » عَائِدٌ إِلَى الْخَلِيلِ أَي حَسُنَتْ فِي الْعِيُونِ حَتَّى كَانَتْهَا لَبِسَتْ أُرْدِيَّةَ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ أَي مَحَاسِنُهَا الظَّاهِرَةُ تَدُلُّ عَلَى مَحَاسِنِهَا الْبَاطِنَةِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

تَخَاضَعَتِ الْوُجُوهُ لِحُسْنِ وَجْهِهِ يَدُلُّ عَلَى خَلْقِهِ الْحُسْنِ^(٣)

وهذا إذا كان الأخلاقُ جمع خُلُقٍ بضم الخاء بمعنى السجية والطبع ويمكن أن يكون الأخلاقُ جمع خَلْقٍ بمعنى المخلوق أي كَانَتْهَا لَبِسَتْ أُرْدِيَّةَ مَحَاسِنِ جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ لَا يَشُدُّ مِنْهَا حُسْنٌ وَهَذَا أَحْتِمَالٌ بَعِيدٌ

« ٣٥ » (الْفَرِيبُ) اعْتَكَرَ الظَّلَامُ اخْتَلَطَ كَأَنَّهُ كَرَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ بَطْءِ انْجِلَالِهِ مِنْ عَكْرِ عَلَى الشَّيْءِ (ض) إِذَا كَرَّ يُقَالُ فَرَّ مِنْ قَرْنِهِ ثُمَّ عَكَرَ عَلَيْهِ بِالرَّحْلِ أَي حَمَلَ وَكَرَّ عَلَيْهِ الزَّمَانُ بِخَيْرِ أَي عَطَفَ

- (٣٦) فَإِذَا مَا تَوَجَّسَتْ مِنْهُ رِكْزًا نَصَبَتْ مِنْ مُؤَلَّلَاتٍ دِقَاقٍ
(٣٧) وَتَرَاهَا تُخْرِ السَّنَابِكِ مِمَّا وَطِئَتْ فِي الْجَمَاجِمِ الْأَفْلَاقِ
(٣٨) اللَّوَاتِي مَرَقْنَ مِنْ أَضْلُجِ النَّصْرِ لَهُ أَشْهُمَا^(الف) عَلَى الْمُرَاقِ
(٣٩) أَنْتِ أَصْفَيْتَهُنَّ حُبِّ مُسْلِمٍ نَ قَدِيمًا لِلصَّافِيَةِ الْعِتَاقِ
(٤٠) لَوْ رَأَى مَا رَأَيْتَ مِنْهَا إِلَى أَنْ تَتَوَارَى شَمْسٌ بِسِجْفِ النَّسَاقِ
(٤١) لَمْ يُقَلْ رُدُّهَا عَلَيَّ وَلَا يَطْفُقُ^(ب) مَسْحًا بِالشُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ

(الف) أشهم (ط - ب - اس - كج) (ب) (لق - و - د) لم يطفق (عبرهما)

(المعنى) يَصِفُ كَثْرَةَ ارْتِفَاعِ الْغُبَارِ فِي الْحَرْبِ حَتَّى تَغْطِيَنَّ بِهِ وَشِدَّةَ اشْتِيَاقِهِنَّ إِلَى الْاِقْتِحَامِ فِيهَا حَتَّى مَضْنَ الْحَدِيدَ الَّذِي مَذَافُهُ مَرٌّ

«٣٦» (الغريب) تَوَجَّسَ^(١) - الرِّكَزُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا»^(٢) وهو صوتُ الْإِنْسَانِ تَسْمَعُهُ مِنْ بَيْدٍ نَحْوِ رِكَزِ الصَّائِدِ إِذَا نَاجَى كَلَابَهُ - وَالْمُؤَلَّلَةُ مِنَ الْأَذَانِ الْحَدْدَةُ الْمَنْصُوبَةُ الْمُلَطَّفَةُ مِنَ اللَّيْلِ الشَّيْءِ إِذَا حَدَّدَ طَرَفَهُ (المعنى) الضَّيِيرُ فِي «مِنْهُ» عَائِدٌ إِلَى الْحَدِيدِ الْمَذْكُورِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَيِ إِذَا أَحَسَّتْ بِصَوْتِ خَفِيِّ الْحَدِيدِ نَصَبَتْ آذَانَهَا الدِّقَاقَ الْحَدْدَةَ . وَالْحَدْدَةُ وَالْاِتِّصَابُ لِلْأُذُنِ مَدْحٌ فِي الْحَيَوَانَ وَمِنْهُ قَوْلُ طَرَفَةٍ

مُؤَلَّلَتَانِ يُعْرِفُ الْعِثْقُ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاوٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ^(٣)

«٣٧» (الغريب) السُّنْبُكُ طَرَفُ الْحَافِرِ - وَالْجُمُجْمَةُ عَظْمُ الرَّأْسِ الْمَشْتَمَلُ عَلَى السَّمَاغِ قِيلَ «عِظَامُ الرَّأْسِ كُلُّهَا جُمُجْمَةٌ وَأَعْلَاهَا الْهَامَةُ» (المعنى) الْجَمَاجِمُ الْأَفْلَاقُ أَيِ الْقُحُوفِ الَّتِي صَارَتْ أَفْلَاقًا مِنْ قَلْقِ الشَّيْءِ (ض) إِذَا شَقَّ وَالْقَلْقُ مَا تَقَلَّقَ مِنْهُ وَاحْدَتُهَا فَلَقَةٌ يَقُولُونَ صَارَ الْبَيْضُ أَفْلَاقًا أَيِ مُتَفَلِّقًا

«٣٨» (الغريب) مَرَقَ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ (ن) مَرُوقًا نَفَذَ فِيهَا وَخَرَجَ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ أَيِ مِنْ غَيْرِ مَدْخَلِهِ وَمِنْهُ قِيلَ مَرَقَ مِنَ الدِّينِ أَيِ خَرَجَ مِنْهُ بِبِدْعَةٍ أَوْ ضَلَالَةٍ فَهُوَ مَارِقٌ وَالْجَمْعُ مُرَاقٌ (المعنى) الَّتِي تُسْرِعُ فِي الْإِقْلَامِ عَلَى الْعَدُوِّ مِنْ جَوَانِبِ جَيْشِ النَّصْرِ حَالُ كَوْنِهَا مَسَامًا عَلَى الْخَوَارِجِ وَفِي الْحَدِيثِ «يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ»^(١) أَيِ الْخَوَارِجِ

«٣٩ و ٤٠ و ٤١» (الغريب) أَصْفَاهُ الْوُدَّ وَأَصْفَالُهُ الْوُدَّ إِصْفَاءً صَدَقَهُ الْأَخَاءُ . وَأَصْنَى الشَّاعِرِ انْقَطَعَ

(القصيدة السادسة والثلاثون)

وقال يمدح يحيى بن علي :

- (١) أَحِينَ وَلَّتْ أَنْجُمُ الْأَفْقِ وَانْهَزَمَ الْغَرْبُ عَنِ الشَّرْقِ
(٢) وَخِلْتُ خَيْلاً جُلْنَ فِي مَعْرِكَ فَبَانَتْ الدُّهُمُ مِنَ الْبُلُقِ
(٣) وَنَبَّهَ الْإِصْبَاحَ مِنْ نَوْمِهِ شَدُّوْ حَمَامِ الْأَيْكَةِ الْوُزْقِ
(٤) وَانْشَقَّ عَنْ زَائِرَةٍ لَمْ تَدَعْ قَلْبًا لَضَلِيعِ غَيْرِ مُنْشَقِ
(٥) زَارَتْ خَيْالًا قَالَتْ فِي الشَّجَى غُمُودُ صُبْحٍ وَسَنَا بَرْقِ
(٦) خُلْسَةً لِحَظِ الطَّرْفِ ثُمَّ انْتَنَتْ سِرْبُ الْقَطَا لِلْأَجْنِ الطَّرْقِ

(الف) ضرب (لق - ب - كد)

شِعْرُهُ وَمِنْهُ « أَنَا شَاكَرُكَ الَّذِي يُضْنِي وَشَاعِرُكَ الَّذِي لَا يُضْنِي ^(١) » - وَالصَّافِنَاتُ ^(٢) - وَالسِّجْفُ ^(٣) - وَمَسَحَ عُقَّتَهُ وَبِهَا (ف) مَسَحًا ضَرْبَهَا وَقِيلَ قَطَعَهَا وَمَسَحَ الْقَوْمَ قَتْلًا أَتَّخَنَ فِيهِمْ وَالْمَسَاحُ الْقِتَالُ (الْمَعْنَى) فِي هَذَا تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَوَهَبْنَا لِلدَّائِدِ سُلَيْمَانَ نَمُ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ رُدُّوْهَا عَلَيَّ فَطَفِقَ مَسَحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ^(٤) » جَاءَ فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّ سُلَيْمَانَ (عَلَيْهِ السَّلَام) غَزَا أَهْلَ دِمَشْقَ وَنَصِيْبِينَ فَأَصَابَ الْفَ فَرَسٌ فَقَعَدَ يَوْمًا بَعْدَ مَا صَلَّى الْأَوَّلَى عَلَى كُرْسِيِّهِ وَاسْتَعْرَضَهَا فَلَمْ تَزَلْ تُعْرِضُ عَلَيْهِ حَتَّى غَرَبَتِ الشَّمْسُ وَغَفَلَ عَنِ الْعَصْرِ وَتَهَيَّيْبُوهُ فَلَمْ يُعْلَمُوهُ فَاتَّعَمَّ فَاسْتَرَدَّهَا وَعَقَرَهَا مَقَرَّبًا لِلَّهِ وَبَقِيَ مَائَةٌ ^(٥) وَحَاصِلُ الْأَيَّاتِ أَنَّكَ أَعْرَفُ مِنْ سُلَيْمَانَ بِمَحَاسِنِ الْخَيْلِ فَانْهَزَمَ لَوْرَايَ مِنْهَا مَا رَأَيْتَ لَمْ يَقُلْ لِقَوْمِهِ رُدُّوْهَا عَلَيَّ وَلَمْ يَضْرِبْ أَعْنَاقَهَا . وَاعْلَمْ أَنَّ رَوَايَةَ « لَمْ يَطْفِقَ » كَمَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ لَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ » (الإِعْرَابُ) قَوْلُهُ « أَحِينَ وَلَّتْ الْحِ » يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ « زَارَتْ » فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَيْ هَلْ زَارَنِي طَيِّفُهَا حِينَ وَلَّتْ أَنْجُمُ الْأَفْقِ الْحِ (الْغَرِيبُ) الدُّهُمُ ^(٦) - وَالْبُلُقُ ^(٧) - وَالْوُزْقُ جَمْعُ وَرَقَاءٍ وَهِيَ الْحَمَامَةُ الَّتِي لَوْنُهَا لَوْنُ الرَّمَادِ - وَالْخُلْسَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْ اخْتَلَسَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى خَلَسَ وَقِيلَ الْاِخْتِلَاسُ أَوْخَى

(١) أَقْرَبُ لِلْوَارِدِ (٢) الْمَرْحُ ٢١ (٣) الْمَرْحُ ٢٢ (٤) الْفَرَّانُ ٢٢ - ٢٨ (٥) الْكِتَابُ ٢٢ (٦) الْمَرْحُ ٢٢ (٧) الْمَرْحُ ٢٢

(٧) يَا هَل تَرَى ظُفُنًا كَمَا رُجِلَتْ غِدَائِرُ الْمَكُومَةِ الشُّعْقِ

(٨) فِي الْآلِ تَحْدُوهُنَّ لِي أَدْمَعُ تَرَاهِنَّ الْعَيْنُ عَلَى السَّبْقِ

(الف) تراهق (لق)

من انحلّس أي أسرع — والآجن الماء المتغير الطعم واللون وأجن الماء (ض - ن - س) تغير طعمه ولونه — والطَّرْقُ والمطروقُ بمعنى واحد وهو الماء الذي طرّقه الدَّوَابُّ أي الذي خوضته وبوّلت فيه وبرت قال عدي بن زيد :

ثم كان المزاجُ ماءً سحابٍ لا جَوَّ آجِنٌ مَدَلاً مطروقُ

(المعنى) أراد بانهزام الغرب عن الشرق انكشاف ظلمة الليل بظهور نور الصُّبح . واستعار الثُّمَّ للظلماتِ والبُلُقَ للنور . وجعل السماء معرّكا تجول فيه هذه الخيل . يقول هل زارني خيالها حين أدبر الليل وأقبل النهارُ وامتاز النورُ من الظلمة وتفرّد الحمام وانكشف بظهور الصبح سِرُّ زيارة حبيبة شقت جميع أضلاعي التي فيها قلبي ثم قال وكانت زيارة خيالها لوقت قليل فقط ثم انصرف ذلك الخيال عني كأنَّ وُروده علي وروُدُ جماعة القطا على الماء المطروق الذي تغير لونه وطعمه . واعلم أنَّ القَطَا إذا وردت مثل هذا الماء تنصرف عنه ساعة تصل إليه ولا تقف به .

« ٧ و ٨ » (الإعراب) النادى محذوف في قوله « يا هل ترى » أي يا صاحبي هل ترى (الغريب)

الظُّنُّ (١) — ورجل الشعرَ سَرَّحَهُ ويقال للشط مِرْجَلٌ ومِسْرَحٌ — والمكُومَةُ (٢) — والشُّعْقُ (٣) — والآل (٤) (المعنى) يقول لصاحبه يا صاحبي هل ترى هودج الغواني كأنها ذوائبُ نخيلٍ طوالٍ أكامها مُسْتَرَسِيَةٌ تسوقُ إبلها في آل البید دموعي التي تُسَاقِئُ الإبلَ الناجيةَ في سرعة جريها أي أبكي على فراق الغواني فدموعي التي جريها أشدُّ من جري الإبل تقوم مقام الحذاء في حضاها على السير . وفي تشبيه الإبل بالنخيل المكممة يقول ابن مقبل

أَمِنْ ظُفُنٍ هَبَّتْ بِلِيلٍ فَأَصْبَحَتْ بِصُوعَةٍ تُحْدِي كَالْفَصِيلِ الْمَكْمَمِ (٥)

وقد تشبه الهودج على الإبل بالثَّوْمِ وخلايا السفين . والثَّوْمُ شجر يُشَبِّهُ النخيل إلا أنه يثمر المقل وله ليفٌ وخوصٌ مثل ليف النخل . والخلايا من السفين العظام منها قال المرقش الأكبر وطفيل وطرفة

لَمِنْ الظُّفُنِ بِالضُّحَى طَافِيَاتٍ شَبَّهَهَا الثَّوْمُ أَوْ خَلَايا سَفِينِ (٦)

أُظُنُّ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِينَ أَمْ نَخْلُ بَدَتْ لَكَ أَمْ دَوَّمَ بِأَكَامِهَا حَلِ (٧)

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ خَلَايا سَفِينٍ بِالتَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ (٨)

(١) المرح ١١ (٢) المرح ١٢ (٣) المرح ١٣ (٤) المرح ١٤ (٥) السان

(٦) للفضليات ٤٦٧ (٧) طفيل ٦٢ (٨) الملقات ٣٩

- (٩) رُحْنٌ فَحَمَلْنَ نَسِيمَ الصَّبَا تَضَوُّعَ الْمَسْكِ عَلَى الْفَتَقِ
(١٠) وَالتَّفَّ عِيْدِيَّ وَعِيْدِيَّةُ تَمَائِلَ الْعِذْقِ عَلَى الْعِذْقِ
(١١) إِذَا غُرَيْرِيَّ رَغَا لَمْ تُلَمْ أَغْرِبَةُ الْبَنِينِ عَلَى النَّعْقِ
(١٢) مِنْ ذَاتِ أَعْضَادٍ إِذَا هَجَرَتْ قُتِلَ وَذِي أَجْرِنَةٍ خُشِقَ^(الف)

(الف) بعد هذا البيت أصيب قلبي خلف ودي لكم بما رافا الجيب من الفتق (لق) خلق (لق) حرق (غيرها)

« ٩ » (المعنى) إذا سيرن جعلن نسيم الصبا معطرةً بمطرهن تفوح برائحة المسك الفتوق. يصف كثرة استعمالهن للمسك وذلك من أمارات الرفاهية والغنى قال امرؤ القيس

إِذَا قَامَتَا تَضَوُّعَ الْمَسْكِ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْفَلِ^(١)

« ١٠ » (الغريب) العيديُّ الجملُ المنسوبُ إلى فعلٍ مُنْجِبٍ يُقَالُ لَهُ عَيْدٌ وَمِنْهُ

ظَلْتُ تَجُوبُ بِهِ الْبُلْدَانَ نَاجِيَةً عِيْدِيَّةُ أَرْهَنْتَ فِيهَا الدَّنَانِيرُ^(٢)

وقيل بنو العبد حيٌّ من مرة تُنسب إليه النوق العيدية — والعِذْقُ بالكسر القِنُوهُ وهو من النخل كالعنقود من العنب وهو أيضاً كلُّ غصنٍ له شُعَبٌ (المعنى) يصف كثرة الإبل لأنها إذا كثرت وتكاثفت اختلط بعضها ببعض كاختلاط أغصان الشجر وقد سبق ذكر تشبيه الهوادج على الإبل بالنخل المكومة آنفاً

« ١١ » (الغريب) الْغُرَيْرُ نَحْلٌ مِنَ الْإِبِلِ وَهُوَ تَرْخِيمٌ تَصْغِيرٌ أَغْرَأَ كَقَوْلِكَ فِي أَحَدِ حُمَيْدٍ وَالْإِبِلِ الْغُرَيْرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ قَالَ الْكَلْبِيُّ

غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ شَذَقِيَّةُ يَصِلْنَ إِلَى الْبَيْدِ الْفَدَافِدِ فَذَفَدَا^(٣)

— ورغا البعيرُ (ن) والضَّيْعُ والنَّعَامُ رُغَاءُ صَوْتٍ فَضِجَ مِثْلُ ثَغْتِ الشَّاةِ (ن) ثَغَاءٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « مَا لَهُ ثَاغِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ أَيْ شَاةٌ وَلَا نَاقَةٌ » (المعنى) عادة الناس أن يلوموا الغربان لأن صياحها علامة فراق الأحباب ولكنهم غير مصيبين في هذا لأن رغاء الإبل أيضاً علامة الفراق

« ١٢ » (الغريب) الْأَعْضَادُ جَمْعُ عَضْدٍ وَهُوَ السَّاعِدُ وَحَدُّهُ مِنَ الْمِرْفَقِ إِلَى الْكَتِفِ — وَهَجَرَ الْقَوْمُ سَارُوا فِي الْمَاجِرَةِ وَهُوَ نِصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَبْضِ خَاصَّةً عِنْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ مَعَ الظُّهْرِ أَوْ مِنْ عِنْدِ زَوَالِهَا إِلَى الْمَصْرِ لِأَنَّ النَّاسَ يَسْتَكُونُونَ فِي بُيُوتِهِمْ كَانْتَهُمْ قَدْ تَهَاجَرُوا أَيْ تَقَاطَعُوا — وَالْقَتْلُ جَمْعُ قَتْلَاءٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الثَّقِيلَةُ لِلتَّائِطَةِ الرَّجُلَيْنِ . يُقَالُ « نَاقَةٌ قَتْلَاءٌ الْفَرَاغَيْنِ فِي ذِرَاعَيْهَا قَتْلٌ » وَهُوَ تَبَاعُدُهُمَا عَنِ الْجَنْبَيْنِ كَانْتَهُمَا قَتْلًا — وَالْأَجْرِنَةُ جَمْعُ جَرَانٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ مِنَ الْبَعِيرِ مُقَدَّمُ عُنْقِهِ مِنْ مَذْبَحِهِ إِلَى مَنْعَرِهِ — وَالْخُلُقُ جَمْعُ أَخْلُقٍ وَهُوَ مِنَ الْأَحْجَارِ

- (١٣) في كل يوم لي من يئنيكم يوم بني تغلب بالعمق
(١٤) كأنما جردتم للنوى أسياف قومي فهي لا تبني
(١٥) إذا تلاقى الضرب والطعن من أيديهم صدقا على صدق
(١٦) بالمشرقيات من البيض أو بالزاعيات من الزرق

(الف) في (ب - ط)

الأمس المصمت لا يؤثر فيه شيء . والخلقاء الصخرة التي ليس فيها وضم معولا كسر أي اللساء وهي يئنة الخلق أي الملاسة وخلق الشيء (س) خلقا بملاس (المعنى) هنا نمت للابل يصفها بالقوة يقول لا يصيبها كلال ولو سارت في نصف النهار في صميم الصيف لأن أعضادها متباعدة عن جنوبها وأجرتتها مصمتة كالصخور الصلاب لا تؤثر فيها حرارة الهاجرة وهي مما يذيب شحم الناقة ولحمها قال علقمة بن عبدة وناجية أفنى ركب ضلوعها وحار كها تهجر فذؤوب^(١)

« ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ » (الغريب) الصدق الكامل من كل شيء يقال رجل صدق فالصدق من الصدق بعينه والمعنى أنه يصدق في وصفه من الرجولية والصدقة وهلم جرا ولا يخون ويقال « هذا الرجل الصدق » فإذا أضفت إليه قلت رجل صدق بكسر الصاد وكذلك امرأة صدقة أي كاملة والجمع صدقات بسكون الدال لأنها صفة لا اسم - والزاعية^(٢) - والأزرق من النصول البين الزرق الشديد الصفاء قالت ليلي الأخيلية

قوم رباط الخيل وسط يوتهم وأسنة زرق تخال نجوم^(٣)

وكذلك يقال للماء الصافي أزرق والزرق خضرة في سواد العين وقيل هو أن يتغشى سوادها بياض وزرق (س) زرقا فهو أزرق (المعنى) العمق بفتح أوله وسكون ثانيه وإد من أودية الطائف نزل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لما حاصر الطائف وهو أيضا موضع أو ماء قرب المدينة من بلاد مزينة ومنه قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

يوم لم يتركوا على ماء عمق للرجال المشيعين قلوبا^(٤)

وقيل العمق عين بوادي الفرع بين مكة والمدينة والمراد يوم بني تغلب حرب من حروب جرت بين بكر وتغلب كانت الغلبة فيها لبكر وقد مر ذكرها في القصيدة الماضية^(٥) وحاصل القول انكم تفجعوني كل يوم بفراقكم كما فجت بكر تغلب بالوادي المعروف بالعمق حين غلبتها عليها

(١) للفضليات ٧٧٥ (٢) العرج ٣٣ (٣) الحماسة ٧٠٤ (٤) مرصد الاطلاع ٣٨ (٥) العرج ٣٤

- (١٧) معشري المعشرُ قادوا الملى والأنسَ والجنَّ بلا ربقِ
 (١٨) فيهم سبيلُ المجدِ عاديةٌ قبلَ الصياصي وابنةِ الطرُقِ
 (١٩) أثني على الراحةِ الشولِ في مسمايتها والنائلِ الرهقِ
 (٢٠) أهل الأكَفِ البيضِ تُدْني القرى والشولُ في القُربِ وفي السُحقِ

(الف) (لق) السول (غيرها)

« (١٧) (الغريب) الرَبْقُ جبلٌ فيه عِدَّةٌ عُرَى يُشَدُّ به البَهِمُ كلُّ عروقةٍ منه رِبْقَةٌ وفي حديث خُذَيْفَةَ » من فارق الجماعة قَبْدَ شَبْرٍ قَدْ خَلَعَ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ^(١) » يعني ما يَشُدُّ الْمُسْلِمُ بِهِ نَفْسَهُ مِنْ عُرَى الْإِسْلَامِ أَيِ حُدُودِهِ وَأَحْكَامِهِ (المعنى) أشار بقوله « بلا ربق » إلى أنهم لم يجبروهم على الطاعة كما تُجْبَرُ اللَّابَةُ عَلَى الْإِتِقَادِ بِجَلْهَا بَلْ أَطَاعُوهُمْ بِطِيبِ أَنْفُسِهِمْ مِنْ غَيْرِ إِكْرَاهٍ

« (١٨) (الغريب) الصِّيَاصِي جَمْعُ صَيْصِيَّةٍ وَهِيَ الْحِصْنُ وَكُلُّ مَا امْتَنَعَ بِهِ — وَالطَّرُقُ جَمْعُ طَرِيقٍ وَبَنَاتُ الطَّرِيقِ فُرُوعُهَا الَّتِي تَفْتَرِقُ وَتَخْتَلِفُ فَتَأْخُذُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْثَنَنِ الْأَسَدِيِّ « إِذَا الطَّرِيقُ اخْتَلَفَتْ بَنَاتُهُ »^(٢) » وَقَالَ أَبُو الْهِنْدِيِّ :

فَإِذَا الدِّينُ لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ دَعُونِي مِنْ بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ^(٣)

(المعنى) يَصِفُ قَدَامَةً مَجْدُمٌ كَأَنَّهُ كَانَ قَبْلَ وَجُودِ الْحُصُونِ وَالطَّرُقِ وَالطَّرُقُ تَوْصِفُ بِالْقَدَامَةِ أَيْضاً كَمَا تَوْصِفُ الْحُصُونُ بِهَا وَمِنْهُ قَوْلُ رُوْبَةٍ « إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَفَافَ أَخْلَاقَ الطَّرُقِ »^(٤) وَالْعَادِيَةُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الْعَادِ وَالسَّبِيلُ يَذْكَرُ وَيُؤْنَثُ يُقَالُ أَقْدَمُ مِنْ عَادٍ

« (١٩ و ٢٠) (الغريب) الرَّهَقُ النَّاقَةُ الْوَسَاعُ الْجَوَادُ الَّتِي إِذَا قُدَّتْهَا رَهَقَتْك أَيِ غَشِيَتْكَ وَلَحَقَتْكَ حَتَّى تَكَادَ تَطْلُوكَ بِخُفَّيْهَا وَأَنْشَدَ :

وَقَلْتُ لَهَا أَرْزُخِي فَأَرْزَخَتْ بِرَأْسِهَا غَشْمَةً لِلْقَاتِدِينَ رَهَقُ^(٥)

وَالرَّهَقُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَذْوِ يُقَالُ « هُوَ يَعْدُو الرَّهَقَ » أَيِ يُسْرِعُ فِي مَشْيِهِ حَتَّى يُرْهِقَ طَالِبَهُ وَالْإِرْهَاقُ حُلُّ الْإِنْسَانِ عَلَى مَا لَا يَطِيقُ وَمِنْهُ « وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِ عُسْرٍ »^(٦) — وَالشَّوْلُ^(٧) — وَالسُّحْقُ الْبُعْدُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ »^(٨) أَيِ أَبْعَدَ مِنْ رَحْمَتِهِ مِنْ سَحَقٍ فَلَانًا إِذَا صَرَفَهُ وَأَبْعَدَهُ أَوْ أَهْلَكَ (المعنى) أَرَادَ بِالنَّائِلِ أَهْلَ النَّائِلِ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْبَيْتُ الثَّانِي وَأَرَادَ بِالْقَرَى أَهْلَ الْقَرَى يَقُولُ أَثْنِي عَلَى النِّجَابِ الْمُسْرِعَةِ فِي سِيرِهَا وَعَلَى أَهْلِ الْعَطَاءِ الْعَظِيمِ الَّذِي لَا أَقْدِرُ عَلَى احْتِمَالِهِ وَهُوَ عَطَاءُ أَهْلِ الْكَرَمِ

(١) التَّيَاهُ ٢٢ (٢) الْهَان (٣) الْأَغَانِي ٢٨ (٤) الْهَان (٥) الْهَان (٦) الْقُرْآنُ ١٤

(٧) الْمَرْحُ ٢٢ (٨) الْقُرْآنُ ٢٢

- (٢١) تَشْتَبِهُ الْمَسْنُونَةُ الذَّلْقُ فِي أَرْمَاحِهِمْ بِالْأَلْسُنِ الذَّلْقِ
(٢٢) م نَطَقُوا وَالنَّاسُ مِنْ بَرَبِرٍ^(الف) وَالنَّهْرُ مَكْعُومٌ عَنِ النَّطْقِ
(٢٣) ذَوُو الْبُرُوقِ الْخُلُقُ اللَّعْجُ فِي تِلْكَ السَّحَابِ الرَّجْسِ^(ب) الْغُدْقِ
(٢٤) مِنْ بُهْمَةٍ أَكَيْسٍ أَوْ مِذْرَةٍ أَشْوَسٍ أَوْ ذِي زُرَّةٍ خِرْقِ

(الف) (ظن) في مرمر (كل) (ب) الدق (ب - اس - ط)

والجود الذين يقربون الأضيافَ ومراكبهم إلى منازلهم سواء كانوا على قُربٍ منهم أو بُعْدٍ يعني أن عطاءهم يعمُّ جميعَ الناسِ البعداءَ والقرباءَ . والكفّ الأبيض قد سبق شرحه^(١) وقوله والشَّوْلُ بمعنى الإبل على رواية (لق) فقط وأما في سائر النسخ فالرواية « السَّوْلُ » بالسَّين المهملة بمعنى الحاجة وعندي أن البيت العشرين لا يخلو عجزه من التحريف . وأما قال « أثني على مراكي » لأنها بلغت المدح ومن أحسن ما قيل في الثناء على المراكب والدعاء لها قول أبي نوس

وَإِذَا الْمَطِيَّ بَنَّا بِلَغْنٍ مَحْدَاً فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ
قَرَبْنَا مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطِيٍّ الْحَصَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ^(٢)

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) المسنونة أي الأُسنة المحددة من سَنِّ السكين إذا حذته وصقله والمِسْنُ ما يُسَنُّ به أو عليه - والذَّلْقُ جمع أذلق وهو من الأُسنة والألسنة ذو الذَّلْقِ وذَلِقَ اللسانُ والسِّنانُ ذَرِبَ وذَلَقَهُ غيره ولسانُ ذَلِقٍ طَلِقٌ وذَلِيقٌ أي حديدٌ بليغٌ - والمكعوم^(٣) (المعنى) لا فرقَ بين أَلْسِنَتِهِم الطليقة وبين أَرْمَاحِهِمْ لأنَّ بعضها يُشَبِّهُ بعضاً في سرعة المِضِيِّ أي ينطقون حيث لا يقدر الناسُ أن يقولوها بكلمةٍ أي هم أهل شجاعة وفصاحة ماهرون في فنونها . عندي أن الصواب « من بربر » أو « في بربر » من بربر الرجل إذا أكثر الكلامَ بلا منفعة والصباح في غضبٍ فهو بر بارٌّ وأصله من البربر وهم قوم في مغرب إفريقيا وربما يطلق على الزنج والحش وان كان الصواب في « مرمر » فهو من مرمر الرجل إذا غضب فقط . فتأمل

« ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) الخُقُقُ جمع خافقٍ من خفق البرق (ض - ن) إذا اضطرب - والرَّجْسُ جمع راجسٍ من رجس السماء (ن) إذا قصفت بالرعد وتمخضت وسحابٌ راجسٌ شديدُ الصوتِ وبعيرٌ رَجَّاسٌ شديدُ الهديرِ والرَّجْسُ والارتجاس في الأصل صوتُ الشيء المختلطِ العظيم كالجيش والسَّيْلُ والرَّعْدُ قال الراجز :

وَكُلُّ رَجَّاسٍ يَسُوقُ الرَّجَّاسَا مِنْ السَّيُولِ وَالسَّحَابِ الْمُرَّاسَا^(٤)

(١) الفرج ٢٢ (٢) أبو نواس ٦٤ (٣) الفرج ١٢ (٤) اللسان

- (٢٥) قَسَوْا وَلَا تُؤَا فَلَهِمْ هَذِهِ وَهَذِهِ فِي الْمُنْفِ وَالرِّفْقِ
 (٢٦) فَارْغَبْ أَوْ ارْهَبْ إِنَّ أَيْمَانَهُمْ مَبْسُوطَةٌ تُسْعِدُ أَوْ تُشْقِي
 (٢٧) مَا جَهَلَ الْمِيدَانُ فِرْسَانَهُ قَدْ بَانَتِ الْهُجُنُ مِنَ الْعُتْقِ
 (٢٨) لِكُلِّ قَوْمٍ مَسِيدٌ مَاجِدٌ لَكِنْ يَحْيِي مَسِيدُ الْخَلْقِ
 (٢٩) يُصْرِحُ الْمَجْدُ إِذَا مَا بَدَأَ وَيَسْجُدُ الْبَاطِلُ لِلْحَقِّ
 (٣٠) فَإِنْ يَكُنْ سَيْفُ إِمَامٍ الْهُدَى فَهُوَ إِمَامُ الْفَتْحِ وَالرِّتْقِ
 (٣١) كَأَنَّمَا فِي كَفِّهِ لِلوَرَى مَفَاتِحُ الْآجَالِ وَالرِّزْقِ

وَالْبُهِمَةُ^(١) - وَالْمِدْرَةُ^(٢) - وَالْأَشْوَسُ^(٣) - وَالْبِرْزَةُ الْهَيْئَةُ وَالشَّارَةُ وَاللِّبْسَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ «رَجُلٌ حَسَنُ الْبِرْزَةِ»
 وَالْبِرْزُ وَالْبِرْزَةُ أَيْضًا السِّلَاحُ وَيَدْخُلُ فِيهِ الدَّرْعُ وَالْخِزْفُ وَالسَّيْفُ - وَالْخِرْقُ^(٤) (الْمَعْنَى) شَبَّهَ سَيْوْفَهُمْ بِالْبُرُوقِ
 اللَّامِعَةِ وَأَيْدِيَهُمْ بِالسَّحَابِ الْمَاطِرَةِ ثُمَّ وَصَفَهُمْ بِأَوْصَافِ الْأَبْطَالِ

«٢٥ و ٢٦» (الْمَعْنَى) مِمَّ أَهْلُ شِدَّةٍ وَرَحْمَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «أَشْدَاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ بَيْنَهُمْ»^(٥) وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ
 «هَذِهِ» السَّيُوفَ الْمَشْبَهَةَ بِالْبُرُوقِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعِ الشِّدَّةِ ، وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ
 «هَذِهِ» الثَّانِيَةِ الْأَيْدِي الْمَشْبَهَةَ بِالسَّحَابِ الَّتِي تَمْطُرُ بِالْجُودِ فِي مَوْضِعِ الرَّحْمَةِ فَارْغَبْ فِي رَحْمَتِهِمْ أَوْ ارْهَبْ
 شِدَّتَهُمْ إِنَّ أَيْدِيَهُمْ مَبْسُوطَةٌ تَجْعَلُ مِنْ تَشَاءٍ سَعِيدًا وَتَجْعَلُ مِنْ تَشَاءٍ شَقِيًّا . وَبَسْطَةُ الْيَدَيْنِ عِبَارَةٌ عَنِ الْكَرَمِ
 وَالسَّخَاءِ وَمِنْهُ رَجُلٌ بَسَطَ الْيَدَيْنِ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيَهُمْ وَلَعِنُوا بِمَا
 قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ»^(٦) وَقَالَ الشَّاعِرُ

فِي فِتْنَةٍ بُسْطِ الْأَكْفِ مَسَامِيحٍ عِنْدَ الْفِصَالِ قَدِيمِهِمْ لَمْ يَدْتَرِ^(٧)

«٢٧» (الْغَرِيبُ) الْهَجِينُ اللَّثِيمُ وَعَرَبِيٌّ وَلَدٌ مِنْ أُمَةٍ أَوْ مِنْ أَبَوَيْ خَيْرٍ مِنْ أُمِّهِ وَفَرَسٌ هَجِينٌ غَيْرُ
 عَتِيقٍ وَالْجَمْعُ هُجُنٌ وَهَجَنَاهُ وَالْأُنْثَى هَجِينَةٌ وَالْجَمْعُ هُجُنٌ وَهَجَانٌ وَهَجَانٌ (الْمَعْنَى) أَهْلُ الْمِيدَانِ يَعْرِفُونَ
 فِرْسَانَ الْمِيدَانِ وَالْكَرَامُ مِنَ الْخَيْلِ تَمْتَازُ مِنْ غَيْرِ الْكَرَامِ مِنْهَا

«٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١» (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَصَرَحَ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ وَالْعَشْرِينَ فَعَلُ لَازِمٌ بِمَعْنَى تَبَيَّنَ
 وَمِنْهُ الْمَثَلُ صَرَحَ الْمَحْضُ عَنْ الزَّيْدِ^(٨) وَالْفَتْقُ ضِدُّ الرِّتْقِ

(١) الصريح ١/٢٧ (٢) الصريح ١/٢٧ (٣) الصريح ١/٢٧ (٤) الصريح ١/٢٧ (٥) القرآن ١/٢٧
 (٦) القرآن ١/٢٧ (٧) البان (٨) الفرائد ١/٢٧

- (٣٢) نِمْ مِئْلَهُ أَوْ حَرْبَهُ تَبْتَدِرُ مَا شِئْتَ مِنْ سَوْجٍ وَمِنْ وَدْقٍ
 (٣٣) يُوسِغُكَ مِنْ كِشْفٍ وَمِنْ مَارِجٍ نَارٍ وَمِنْ قِطْرِ وَمِنْ صَقٍ
 (٣٤) الْحَوْضُ حَوْضُ اللَّهِ فِي كِفِّهِ يَطْفَحُ مِنْ مَلْءِهِ وَمِنْ فَهْقٍ
 (٣٥) ذُو الطَّعْنَةِ الصَّدَقَاءُ وَالضَّرْبَةُ الْهَبْرَةُ ذَاتِ اللَّجَجِ الْعُنُقِ
 (٣٦) كَانَ بَيْنَ السَّرْدِ مِنْ تَحْتِهَا عِبَاءَةٌ ^(ب) مِنْ رِيطَةٍ لِفَقٍ

(الف) (كج - مع - ف) بيت (ب - اس) بنت (لق) متي (ط) (ب) (لق) غفارة (غيرها)

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) شَامَ الْبَرْقِ وَالسَّحَابَ (ص) نظر اليه أين يقصد وأين يعطر - والسَّحَابُ ^(١) - وَالْوَدْقُ الْمَطَرُ وَقِيلَ الْوَدْقُ مَوْضِعٌ فِي الْأَصْلِ لشيء يشبه الغبار في وسط المطر ثم استعمل للمطر تجوزاً ومنه « فَلَا مَرْئَةَ وَدَقَتْ وَدَقَهَا » - وَالْكِشْفُ ^(٢) - وَالْمَارِجُ ^(٣) - وَالْقِطْرُ بِالْكَسْرِ النُّحَاسُ النَّائِبُ وَقِيلَ ضَرْبٌ مِنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « مِنْ قِطْرَانٍ » ^(٤) أي نُحَاسٍ قَدْ ائْتَمَى حَرُّهُ - وَالصَّقُّ ^(٥) - وَطَفَحَ الْإِنَاءُ (ف) اِمْتَلَأَ وَارْتَفَعَ حَتَّى يَفِيضَ وَطَفَحَ غَيْرُهُ يُقَالُ « إِنَاءٌ طَفَحَانَ وَقَصَمَهُ طَفَحِي » - وَفَهَقَ الْإِنَاءُ (ف) اِمْتَلَأَ حَتَّى صَارَ يَتَصَبَّبُ تَقُولُ الْحَوْضُ مَلَانٌ يَفْهَقُ وَالْفَهْقُ الْاِمْتَلَاءُ وَالْاِتْسَاعُ

« ٣٥ » (المعنى) الصَّدَقَاءُ نَمَتْ لِلطَّعْنَةِ بِمَعْنَى الْمُسْتَقِيمَةِ أَيْ الْمُسَيِّبَةِ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللُّغَةِ لَعَلَّ الشَّاعِرَ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِهِ « رُمِحَ صَدَقٌ وَقَنَاءٌ صَدَقَةٌ » وَكَذَلِكَ سَيْفٌ صَدَقٌ أَيْ الصُّلْبُ الْمُسْتَوِي وَرَجُلٌ صَدَقٌ الْإِقَاءُ وَالنَّظَرُ كَامِلٌ وَامْرَأَةٌ صَدَقَةٌ كَامِلَةٌ وَكَذَلِكَ حَمَلَةٌ صَادِقَةٌ كَمَا قَالُوا « لَيْسَتْ لَهَا مَكْنُوبَةٌ » ^(٦) وَقَوْلُهُ « الضَّرْبَةُ الْهَبْرَةُ » قَدْ مَضَى شَرْحُهَا ^(٧) وَالْعُنُقُ جَمْعُ أَعْنَقٍ وَعَمَقَاءُ

« ٣٦ » (الغريب) الرِّيطَةُ ^(٨) - وَالْفَقُّ بِالْكَسْرِ شِقَّةٌ مِنْ شَقَّيِ الْمَلَاءَةِ وَمُلَاءَةٌ ذَاتُ لِفَقَيْنِ أَيْ شِقَّيْنِ وَهِيَ لِفَقَانٍ مَا دَامَا مُتَضَامَيْنِ فَإِذَا فُتِقَتِ الْخِيَاطَةُ ذَهَبَ اسْمُ الْفَقِّ (المعنى) البين ههنا بمعنى الوصل لأنه من الأضداد ومنه قوله تعالى « تَقَطَّعَ بَيْنَهُمَا » أي وصلهما والسرد اسم جامع للدروع وسائر الخلق لأنها مسرودة أي منسوجة والمراد بين السرد الذرع الموصولة ببعض حلقاتها ببعض يعني أن تلك الطعنة شديدة تنفذ في الذرع المحركة النسيج كأن مثل هذه الذرع عند وقع الطعن عليها تصير كثوب لين رقيق يشبه الملحفة مع كونها من الحديد وحاصل القول أن الذرع الجيدة لا تقدر أن تمنع طعنة المدحرج بل تنفذ الطعنة فيها كما تنفذ في الثوب اللين ويجوز أن يكون الصواب « متن السرد » قدبر

(١) المخرج - (٢) المخرج - (٣) المخرج - (٤) القرآن - (٥) المخرج - (٦) اللسان - (٧) المخرج - (٨) المخرج

(٣٧) تَحْسَبُ فِيهَا طَرَفِي رُمِيهِ قَوْسَ هَلَالٍ كَرٍّ فِي تَحْقِ

(٣٨) دَرِيْثَةً الْهَيْجَا إِذَا أَظْلَمَتْ وَصَاقَ جَنْبُ الْمَهْمَةِ الْخَرْقِ

(٣٩) بَلَهَ الْمَنَايَا السُّوْدُ قَدْ غُوْدِرَتْ وَشُحَا عَلَى أَقْرَابِهِ اللَّحَقِ

(٤٠) وَأَقْبَلَ الْقُبُّ كُشُوْعًا عَلَى السَّقْبِ الْكَلَى لَحَقًا عَلَى لَحَقِ

(الف) جنب (ب) (ب) أفراته (لق) أياه (ب) ؟ (ج) اللحق (ط) (د) (لق) أسودا (غيرها)

«٣٧» (الغريب) كَرٍّ (ن) رجمه فكره هو وكَرَّ الليلُ والنهارُ عادةً مرةً بعد أخرى — وَالْمَحْقُ^(١) (المعنى) إذا طعن في الدرع برمح استدار رمح فصار كأنه قوس هلال في ليالي المحاق واعلم أن الهلال يطلق على ما يرى لليلتين من آخر الشهر ست وعشرين وسبع وعشرين كما يطلق على ما يرى لليلتين أو إلى ثلاث وإلى سبع من أول الشهر وفي غير ذلك قرر

«٣٨» (الغريب) الدريثة حَلَقَةٌ يتعلم الرامي الطعن والرمي عليها قال عمرو بن معد يكرب

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَا حِ دَرِيْثَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتِ^(٢)

وهو مهموز والدريثة أيضاً البعير أو غيره الذي يَسْتَرُّ به الصائد من الوحش يَخْتَلُ حتى إذا أمكن رُمِيَهُ رُمِيً وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ فِي هَمْزِهِ أَيْضاً

إِذَا ادْرَوْا مِنْهُمْ بَقَرْدٍ رَمِيْتُهُ بِمَوْهِيَةٍ تُوهِي عِظَامَ الْحَوَاجِبِ^(٣)

والمهمة^(٤) — وَالْخَرْقُ^(٥) (المعنى) إذا اشتدت الحرب وصاق معركتها بقي ثابت القدم فيها وجعل نفسه غَرَضًا تُصِيْبُهُ سِهَامُ الرَّمَاةِ . قال التبريزي الدريّة بغير الهمز الصيد وبالهمز اللابة التي يُسْتَرُّ بها من الصيد «٣٩ و ٤٠» (الغريب) بَلَهَ اسمٌ فعل بمعنى دَعَّ تقول « بَلَهَ عَمْرًا » أي دَعَّاهُ وهو أَيْضاً مَصْدَرٌ

بمعنى التَّرَكُّ ويقع الاسم بعده مجروراً بالاضافة تقول بَلَهَ زَيْدٌ أَي الزَّمَّ تَرَكَ زَيْدٌ كَقَوْلِهِ

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا بَلَهَ الْأَكْفَ كَانَهَا لَمْ تُخْلَقِ^(٦)

قال الأحفش بَلَهَ ههنا بمنزلة المصدر ويجوزُ نَصْبُ الْأَكْفِ عَلَى مَعْنَى دَعَّ الْأَكْفَ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ بَلَهَ كَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفَتْحِ مِثْلُ كَيْفِ^(٧) — وَالْأَقْرَابُ جَمْعُ قَرَبِ^(٨) — وَاللَّحَقُ^(٩) — وَالْقُبُّ جَمْعُ أَقْبَ^(١٠) —

وَالْكُشُوحُ جَمْعُ كَشَحٍ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الضِّلَعِ الْخَلْفِ وَهُوَ أَقْصَرُ الْأَضْلَاعِ وَآخِرُهَا وَهُوَ مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَوَسَطِ الظَّهْرِ — وَالْكَلَى جَمْعُ كَلِيَّةٍ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ (المعنى) البيت التاسع والثلاثون عندي عويصٌ جداً لا يظهر معناه كما ينبغي والوشحُ يمكن أن يكون جمع وشاح فتأمل والبيت الأربعون فيه وصف الخيل

(١) المرح ٢٢٢ (٢) الحاشية ٧٥ (٣) اللسان (٤) المرح ٢٢٢ (٥) المرح ١٢١ (٦) الصحاح

(٧) الصحاح (٨) المرح ٢٢٢ (٩) المرح ٢٢٢ (١٠) المرح ٢٢٢

- (٤١) يَلَجُ فِي الْبَاسِ وَأَغْدَاؤُهُ فِي الذُّغْرِ وَالرَّايَاتُ فِي الْخَلْقِ
(٤٢) كَأَنَّمَا فِي الدَّرَجِ ذُو لِبْدَةٍ أَخْرَقُ مِنْ مَأْسِدَةٍ خَرَقِ
(٤٣) مِلءُ فُرُوعِ الْأَيْكَ ضِرْغَامَةٌ جَهَنَّمُ الْمُحْيَا أَهْرَتُ الشِّدْقِ
(٤٤) شَرَبْتُ الْكَفَيْنِ شَنْنَ الدَّرَا عَيْنِ شَتِيمٍ الْخَلْقِ وَالْخَلْقِ

(الف) (طن) شكس الدواعي (كل) شكس القرا عبر شتيم الخلق والخلق (لق)

«٤١» (الغريب) لَجَّ في الأمر (ض) و (ف) ومن باب تَحْلِمَ وهو الأحسن لازمه وواظبه أُنِي أن ينصرف عنه فهو لجوجٌ واللجاجُ تَمَاحُكُ الْخَصَمَيْنِ وهو تَمَادِيهِمَا ومنه اللجاجة في السؤال
«٤٢ و ٤٣» (الغريب) الْأَخْرَقُ الْأَرَعْنُ أَي الْقَلِيلُ الرِّفْقِ بِالشَّيْءِ وَالْخَرَقُ ضِدُّ الرِّفْقِ - وَالْخَرَقُ^(١) - الْجَهَنَّمُ^(٢) - وَالْمُحْيَا الْوَجْهُ وَمِنْهُ فَلَانٌ طَلَقَ الْمُحْيَا أَي بَشُوشُ الْوَجْهِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُخَصُّ عِنْدَ التَّسْلِيمِ بِالذِّكْرِ فَيَقَالُ حَيَّا اللَّهُ وَجْهَكَ - وَالْأَهْرَتُ^(٣) (المعنى) كَأَنَّهُ حِينَ يَلْبَسُ دِرْعَهُ أَسَدٌ ذُو لِبْدَةٍ فِي طَبْعِهِ شِدَّةٌ قَدْ جَاءَ مِنْ مَأْوَى الْأَسَدِ الْوَاسِعِ الْمَتْلَى بِالْأَيْكَ الْمَتْنَفِ الْفُرُوعِ وَوَجْهُهُ عَبُوسٌ وَشِدْقُهُ وَاسِعٌ .
«٤٤» (الغريب) الشَّرَبْتُ الشَّرَابَ بضم الشين الغليظ الكفين أوالرَّجْلَيْنِ الْخَشِنَتَيْنِ قَالَتِ الْخَنَسَاءُ شَرَبْتُ أَطْرَافَ الْبَنَانِ ضَبَارْمَ لَهُ فِي عَرِينِ الْغَيْلِ عَرَسٌ وَأَشْبَلُ^(٤)
وَأَسَدٌ شَرَبْتُ غَلِيظًا قَالَ سَبْيُوهُ النَّوْنُ وَالْأَلْفُ يَتَعَاوَرَانِ الْأَسْمَ فِي مَعْنَى نَحْوِ شَرَبْتُ وَشَرَابٌ وَجَرَنْتُشِ وَجُرَافِشِ - وَالشَّتِيمُ الْكَرِيهُ الْوَجْهِ يَقَالُ « فَلَانٌ شَتِيمُ الْمُحْيَا » يوصف به الرَّجُلُ وَالْأَسَدُ مِنْ شَتَمَ (ك) إِذَا كَانَ عَابِسًا أَوْ كَرِيهَ الْوَجْهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

شَتِيمُ الْمُحْيَا لَا يُخَاتِلُ قَرْنَهُ وَلَكِنَهُ بِالصَّخْصَانِ يُنَازِلُهُ^(٥)

(المعنى) تَكْسُ الْفَرَاعِينَ كَمَا جَاءَ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الشَّكَاةَ صَعُوبَةً الْأَخْلَاقِ وَعُسْرُهَا لَعَلَّ الصَّوَابَ شَنْنُ الْفَرَاعِينَ أَي غَلِيظُهُمَا مِنْ قَوْلِهِمْ عُضْوُ شَنْنٌ وَهُوَ شَنْنُ الْأَصَابِعِ وَأَسَدٌ شَنْنُ الْبَرَانِ
قَالَ امرؤ القيس

وَتَقَطُّوْا بَرَخَصِيْ غَيْرَ شَنْنٍ كَأَنَّمَا أُسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكَ إِسْحَلٍ^(٦)

يَقُولُ هُوَ غَلِيظُ الْكَفَيْنِ وَالْفَرَاعِينَ عَوَسٌ فِي وَجْهِهِ شَدِيدٌ فِي خُلُقِهِ وَفِي نَسْخَةِ (لق) تَكْسُ الْقَرَا أَي مَوْثِقُ الظَّهْرِ كَمَا فِي قَوْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ

فَحَمَلٌ وَرَيْدِيْ مِنْكَ ثِقَلٌ صَنِيعَةٍ فَانِيْ لِمُضْبُورٍ الْقَرَا مِتْلَاحِكُ^(٧)

(١) المرح ١/٤ (٢) المرح ١/٤ (٣) المرح ١/٤ (٤) الحناء ١٨٦ (٥) النقايس ٦٢٢ (٦) الملقات ١٩ (٧) المرح ٢/٧

- (٤٥) مجتمعُ الرأي إذا ما مضى كأنه صاعقةُ المُنْقِ
(٤٦) صَهْصَلِقُ الرَّغْدِ إذا ما قَفَا^(الف) ليلُ المطايا لامعُ البرقِ
(٤٧) يَفْدُو ابنُ آوى خلقه طاوياً يُمِلُّ الحِرْبَاءُ بالنَّشِقِ
(٤٨) يَشِيمُ من أجفانه في الدُّجَى عُرْضَ عقيقٍ غيرِ مُنْعَقِ

(الف) قفا (لق - كد) مى (ف - اس)

« ٤٥ » (المعنى) إذا أنفذ أمراً أنفذه برأى شديد غير منتشر كأن رأيه صاعقة تهلك كل ما يكون حائلاً بينه وبين إرادته . وقوله « مجتمع الرأي » من قولهم « رجل جميع الرأي ومجمعه » أي شديده ليس بمنتشره واجتمع الغلام بلغ أمدّه واستوت لحيته ويقال « أنجع أمرك ولا تجعله منتشراً » ومنه يا ليت شعري والني لا تنفع هل أغدؤن يوماً وأمرى مُجْمَع^(١)

« ٤٦ » (الغريب) الصَهْصَلِق من الأصوات الشديد ورجل صَهْصَلِق الصوت شديد (المعنى) هذا البيت أيضاً لا يخلو من التصحيف خلفاء للمعنى

« ٤٧ » (الغريب) ابنُ آوى حيوانٌ مؤلِّعٌ يأكل اللجاج ويسمى بالفارسية شغال والجمع بناتُ آوى - وطوى فلان (س) طوى جاع ولم يأكل شيئاً ومنه فلان طوى البطن أي ضامره وقيل صغيره خلقة والطوى الجوع - وعَلَّ^(٢) - والحِرْبَاءُ^(٣) والنشِقُ الشَّمُّ يقال « نشقتُ (ف) من الرجل ريحاً طيبة » ومنه استنشاق الماء وهو إدخاله في أنفه وجذبه بالنفس لينزل ما في الأنف فكان الماء مجعولاً للاشتام مجازاً (المعنى) يقتبس ذلك الأسد حيوانات البر فيتبعه ابنُ آوى صباحاً وهو جائع ليأكل ما يَبْقَى من فريسته ويستنشق الحِرْبَاءُ منه رائحة الدم فيلهمي بها والمقصود من هذا وصف كثرة اقتراس الأسد حتى يتبعه حيوانات أخرى طمعاً في أكل ما يَبْقَى من صيده وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى كقول عنترة وعبد المسيح بن عسلة العبدي

فتركتُه جزرَ السباع يَنْشَنُه يقضمن حسنَ بناته والمعصم^(٤)

لعمري لاشبعنا ضِباعَ غُيْرَةٍ إلى الحولِ منها والنسورُ القشاعما^(٥)

« ٤٨ » (الغريب) شامُ البرق (ص) نظر إليه أين يقصدُ وأين يطر - والعُرْضُ بالضم الجانبُ والناحيةُ ومنه « نظر إليه عن عُرْضٍ وكلمه عن عُرْضٍ » - والعقيق^(٦) - والمنعق^(٧) (المعنى) يشيمُ بنُ آوى أو الحِرْبَاءُ من عيونه التي تلمع في الدُّجَى برقاً غير مُنْشَقٍ واعلم أن الشاعر جعل عينه برقاً لأنها تلمع في الليل كما تلمع عينُ الهِرَّةِ

(١) الصحاح (٢) المعرج ٣٦ (٣) المعرج ٣٥ (٤) اللغات ١٣١ (٥) الفضليات ٦٠٧

(٦) المعرج ٣٤ (٧) المعرج ٣٣

- (٤٩) فليس إلا عَسَلَانُ الْقَنَا ^(الف) وَفِلْذَةٌ مِنْ شِلْوٍ مَا يُبْقِي ^(ب)
- (٥٠) لِابْنِ عَلِيٍّ تِلْكَ مِنْ قَوْمِهِ ^(الف) وَالْعِرْقُ يَنْمِي وَاشِجَ الْعِرْقِ
- (٥١) مُعَقَّرُ الْمَجْمَةِ لَيْلَ الْقَرَى ^(الف) إِذَا عَجَافُ الْمَالِ لَمْ تُثَقِّ
- (٥٢) تَمْرِي لَهُ الْأَنْفُسُ جَزِيًّا لَهَا ^(الف) سَائِلَةٌ دَقَقًا عَلَى دَقِّ

(الف) (ظن) الضمى (كل) (ب) (كل)

« ٤٩ » (الغريب) الْعَسَلَانُ وَالْمَسَلُ التَّحَرُّكُ وَرَمَحْتُ عَسَالًا وَعَسُولًا وَعَاسِلًا مُضْطَرَبًا لَنَنْ وَقَدْ عَسَلَ (ن) قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُؤَي

لَنَنْ بِهِزَ الْكَفِّ يَعْسُلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّلَبُ ^(١)

وَعَسَلَ الْمَاءُ حَرًّا كَتَنَ الرِّيحُ فَاضْطَرَبَ — وَالْفِلْذَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ وَالْمَالِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ أَفْلَازٌ وَفِلْذٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْفِلْذَةُ مِنَ اللَّحْمِ تُقَطَّعُ طَوْلًا وَفِي الْحَدِيثِ فِي أَشْرَاطِ السَّاعَةِ « وَتَقْبِيءُ الْأَرْضُ أَفْلَازَ كَبِدِهَا ^(٢) » أَيِ كُنُوزِهَا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ^(٣) » يَقَالُ فَلْذُ لَهُ مِنَ الْمَالِ (ض) إِذَا قَطَعَ لَهُ مِنْهُ وَقِيلَ أَعْطَاهُ دَفْعَةً — وَالشِّلْوُ ^(٤) (الْمَعْنَى) « عَسَلَانُ الضَّحَى » كَمَا هِيَ رَاوِيَةٌ جَمِيعِ النَّسَخِ فِيهَا نَظَرُ لَعَلَّ الصَّوَابَ عَسَلَانُ الْقَنَا أَيِ اهْتِزَازُهَا كَمَا عَرَفْتَ مِنَ الْغَرِيبِ وَيَكُونُ الْمَعْنَى حِينَئِذٍ أَنَّ رِمَاحَ الْمَدُوحِ لَا تَهْتَزُّ إِلَّا وَتَجِدُ هُنَاكَ قِطْعًا مِنْ أَعْضَاءِ الْأَمْوَاتِ أَيِ إِذَا اهْتَزَّتْ رِمَاحُهُ لَمْ يَبْقَ هُنَاكَ إِلَّا الْأَعْضَاءُ الْمُقَطَّوعَةُ وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّ صَدَرَ الْبَيْتِ قَدْ وَقَعَ فِيهِ تَحْرِيفٌ

« ٥٠ » (الغريب) الْوَاشِجُ ^(٥) (الْمَعْنَى) أَتَارَ قَوْلُهُ « تِلْكَ » إِلَى الْمَكَارِمِ أَيِ تِلْكَ الْمَكَارِمِ لَجُفَرِ ابْنِ عَلِيٍّ قَدْ وَرِثَهَا مِنْ قَوْمِهِ وَالْأَصُولُ تَزِيدُ وَتَكْثُرُ مُلْتَفَةً بَعْضُهَا يَعْصِي وَالْمَرَادُ بِالْأَصُولِ الْقِبَائِلُ أَيِ رِجَالُ الْقِبَائِلِ بَعْضُهُمْ مَنْصُومٌ إِلَى بَعْضٍ وَمُنْتَسِبٌ إِلَيْهِ

« ٥١ و ٥٢ » (الغريب) عَقَرَ الْإِبِلَ بِمَعْنَى عَقَرَهَا شَدَّدَ لِلْكَثَرَةِ أَيِ حَصَدَ قَوَائِمَهَا بِالسَّيْفِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهُ ^(٦) » قِيلَ كَانُوا إِذَا أَرَادُوا نَحْرَ الْبَعِيرِ عَقَرُوهُ أَيِ قَطَعُوا أَحَدَ قَوَائِمِهِ ثُمَّ نَحَرُوهُ يُفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ كَيْلًا يَشْرُدَ عِنْدَ النَّحْرِ — وَالْعِجَافُ جَمْعُ عَجَفٍ وَهُوَ الْمَهْزُولُ وَهِيَ عِجْفَاءٌ وَمِثْلُ هَذَا الْجَمْعُ شَاذٌ لِأَنَّ أَفْعَلَ فَعْلَاءُ لَا يَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ لَكِنَّهُمْ بَنَوْهُ عَلَى سِمَانٍ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَبْتَنُونَ الشَّيْءَ عَلَى ضِدِّهِ كَمَا قَالُوا عَدُوَّةٌ بِنَاءٌ عَلَى صَدِيقَةٍ وَفَعُولٌ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ لَا تَدْخُلُهُ الْمَاءُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « يَا كَلْبَنَ سَبْعٌ عِجَافٌ ^(٧) » وَهِيَ الْهَزْلَى الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَيْهَا وَلَا شَحْمَ ضَرِبَتْ مِثْلًا لِسَبْعِ سَنِينَ لَا قَطْرَ فِيهَا وَلَا خَصْبَ وَعَجِجَتِ الشَّاةُ (س — ك) عَجَجًا

(١) اللسان (٢) النهاية ٣٢٣ (٣) القرآن ١١٠ (٤) العرح ١١ (٥) العرح ٣٢

(٦) القرآن ١١ (٧) القرآن ١١

- (٥٣) وَمَنْهُ يَسْبِقُهُ لِّلَّذِي عَوْدَةٌ مِنْ عَادَةِ الرَّشِقِ
(٥٤) لَا غَرَوْ أَنْ حَمَلَ أَيَّامُهُ وَدَهْرُهُ وَنَقَا عَلَى وَنَقِ
(٥٥) فَالْتَقِلْ لِلْبَازِلِ فِي سِنِّهِ وَالْقَتَبُ الْمَهْفَافُ لِلْحَقِيقِ
(٥٦) أَبَقَى الْعُلَى ذُخْرًا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذْخِرْ وَفَرًّا وَلَمْ يُنْقِ
(٥٧) أَرَى مَلُوكَ الْأَرْضِ عُبْدَانَهُ وَمَا بِهِمْ نَقَرٌ إِلَى الْعِتْقِ

ذَهَبَ سِمْنُهَا وَضَعُفَتْ — وَأُنْقَتِ الْإِبِلُ سَمِنَتْ وَصَارَ فِيهَا نَقِيٌّ وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا فِيهِ مُنْقِيَةٌ وَالنَّقِيُّ الشَّحْمُ وَالْمَخُ
وَاتَّقَى الْعَظْمَ أَخْرَجَ نَقِيَّهُ — وَمَرَى^(١) — وَدَقَّقَ نَفْسَهُ أَرَاقَ دَمِهِ (المعنى) يَغْفِرُ عَدَدًا كَثِيرًا مِنَ الْإِبِلِ حِينَ
لَا تَسْمُنُ مَهَازِيلُهَا لِقَاةَ الْكَلَالِ وَالْعُشْبِ أَيِ فِي زَمَنِ الْقَحْطِ السَّيِّدِ كَأَنَّهَا أَيِ الْإِبِلُ تَسْتَدِيرُ لَهُ دِمَاءُهَا وَهِيَ
سَائِلَةٌ سِيلَانًا سَدِيدًا. قَوْلُهُ «الْأَنْفُسُ» جَمْعُ نَفْسٍ بِمَعْنَى الدَّمِ يُقَالُ سَالَتْ نَفْسُهُ أَيِ دَمُهُ^(٢) وَيُقَالُ أَيْضًا دَقَّقَ
نَفْسَهُ^(٣) وَمِنْهُ قَوْلُ السَّمُومِ

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطَّلَبَةِ نَفُوسُنَا وَلا يَسْتُ عَلَى غَيْرِ الطَّلَبَةِ تَسِيلُ^(٤)

« ٥٣ » (الغريب) رَشَقَهُ بِالنَّبِيلِ (ن) رَمَاهُ بِهِ وَمِنْ الْحَازِ «رَشَقْتَنِي بِعَيْنِهَا» (المعنى) وَسَهْمُهُ يَخْرُجُ
مِنَ الْقَوْسِ قَبْلَ أَنْ يَرْمِيَهُ عَنْهُ لِأَنَّهُ صَارَ مَعْتَادًا لِلرَّمِيِّ. هَذَا مِنَ الْمُبَالَغَةِ فِي عَادَةِ الرَّمِيِّ كَأَنَّ سَهْمَهُ يَسْبِقُ رَمِيَهُ
عَنِ الْقَوْسِ.

« ٥٤ و ٥٥ » (الغريب) الْوَسَقُ بِالْفَتْحِ حِمْلٌ بِعِيرٍ وَالْوَقْرُ حِمْلٌ بِفُلٍ أَوْ حِمَارٍ — وَالْبَازِلُ^(٥) —
وَالْقَتَبُ عَمْرَكَةٌ الْإِكَاْفُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا لِنَدِّكَ مِنَ الْقَتَبِ وَقِيلَ هُوَ إِكَاْفٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ
— وَالْمَهْفَافُ مِنَ الْأَجْنَحَةِ وَالْقُمْصُ الرِّقِيقُ الشَّفَافُ يَخْفُضُ مَعَ الرِّيحِ — وَالْحَقُّ بِالْكَسْرِ مِنَ الْإِبِلِ الطَّاعِنُ فِي
الرَّابَةِ لِلذِّكْرِ وَالْإِنْثَى سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاسْتِحْقَاقِهِ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ وَيُنْتَفَعُ بِهِ (المعنى) لَمَلِ مَفْعُولٌ قَوْلُهُ «حَمَلَ»
مَحْنُوفٌ وَهُوَ الضَّمِيرُ الرَّاجِعُ إِلَى الْمَدْحُوحِ وَقَوْلُهُ «أَيَّامُهُ» مَرْفُوعٌ عَلَى كَوْنِهِ فَاعِلًا لِقَوْلِهِ «حَمَلَ» وَ«دَهْرُهُ»
مَعْطُوفٌ عَلَى «أَيَّامِهِ» أَيِ لَا عَجَبَ أَنْ حَمَلَهُ أَيَّامُهُ وَدَهْرُهُ أَثْقَالًا عَظِيمَةً لِأَنَّهُ كَانَتْ تَعْنِي الْبَالِغَ مِنَ الْإِبِلِ بِحَمْلِ حِمْلًا
ثَقِيلًا لَا كَالصَّغِيرِ مِنْهَا بِحَمْلِ إِكَاْفًا خَفِيفًا. وَفِيهِ وَصْفُ قُوَّةِ الْمَدْحُوحِ

« ٥٦ و ٥٧ » (الغريب) الْوَقْرُ^(٦) — وَالْعَبْدَانِ بَضْمُ الْعَيْنِ وَكُسْرُهَا جَمْعُ عَبْدٍ وَهُوَ الْمَلُوكُ وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ صِفَةٌ قَالُوا رَجُلٌ عَبْدٌ لَكِنَّهُ اسْتَعْمِلَ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ

(١) المرح ١/٢ (٢) الصحاح (٣) الأساس (٤) الحاشية ٥٢ (٥) المرح ١/٢ (٦) المرح ١/٢

- (٥٨) أَصْبَحَ طَلَقًا زَمَنِي كُلَّهُ بِنَظَرَةٍ فِي وَجْهِهِ الطَّلَقِ
 (٥٩) مَا بَيْنَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ بَشَرِهِ وَبَيْنَ مَا قُلِدَ مِنْ فَرْقِ
 (٦٠) إِنَّ اللَّهَ الَّذِي مَلَكَني وَدَّهُ هُوَ الَّذِي مَلَكَ رِقي
 (٦١) فِي كَبِدٍ مِنْ كَبِدٍ لَوْعَةٍ أَبْقَى تَبَارِيحًا مِنَ الْعِشْقِ
 (٦٢) تَخْلُقُ النَّاسُ بَتْلَكِ الَّتِي أَرَاكَ تَجْنِيهَا مِنْ الْخُلُقِ
 (٦٣) وَالْفَرْعُ مَرْدُودٌ إِلَى أَصْلِهِ كَالسِّيفِ مَرْدُودٌ إِلَى الْعِثْقِ
 (٦٤) أَنْتَ الْوَرَى فَاعْمُرْ حَيَاةَ الْوَرَى بِاسْمٍ مِنَ الدَّعْوَةِ مُشْتَقٍّ

(الب) كد (طن) (ب) العتق (كج - كد - بس - م) (ج) (لق) حياً (غيرها)

« ٥٨ و ٥٩ » (المعنى) معنى البيت الأول واضح ومعنى البيت الثاني أنه ليس بين طلاق وجهه الذي ألقاه وبين ولايته التي قلده إياها الخليفة العز من فرق يعني أنه مع كونه ممتازاً بتقليد الولاية من جهة الخليفة طلق الوجه حسن الخلق لا يتعبر ولا يتكبر

« ٦٠ » (الغريب) الرق اسم من رق العبد (ض) رقاً إذا صار أو بقي رقيقاً والرقيق المملوك (المعنى) إن الله الذي جلني مالكا لودّه جعله مالكا لِرقي

« ٦١ » (المعنى) في كبدي من أجل كبذك حُرقة شِدَّتْهَا أطولُ بقاء من شدة أهل العشق . لعله يريد أن حرقه قلبه أشد من حرقه قلوب سائر العشاق . وقوله « من كبد » فيه نظر لعل الصواب « في كبد من كبد لوعة » والكمد الحزن الشديد الذي لا يستطيع إمضاءه يقال « به أسف وكمد »

« ٦٢ و ٦٣ » (الغريب) جنى الخلق (ض) اكتسبه والجناية في الأصل تناول الثمرة من شجرتها يقال « جنى الثمرة له » — والعِتْقُ الكرمُ وخلوص الأصل والعتيق الكريم من كل شيء

« ٦٤ » (المعنى) جعله « الورى » كما جعل الله إبراهيم « أمة » حيث قال « إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً »^(١) يعني أنت الورى فاعمر أعمارهم مجموعة أي ابق في الدنيا طويلاً وأنت داع إلى الله تعالى يدعوم إلى سبيل الهداية هنا على رواية (لق) وأما في سائر النسخ فالرواية « حياً للورى » أي مطراً لأن الحيا بالقصر للمطر

- (٦٥) لولا حياة البحر من موجه والعارض الجوف من الأفق
(٦٦) جاءك هذا ساغبا^(الف) يجتدى وجاء ذا ظلمات يستنق
(٦٧) يومك أجدي من معادي بلا كفران لله ولا فسق
(٦٨) بينهما بون^(الف) بعيد إذا قايت بين العلق والعلق
(٦٩) أطفأت عني زمي بمد ما أوقفت من جبر على حرق
(٧٠) قباب واستبق على رسله وابن السبتي غير مستبق
(٧١) وكنت كالشيء اللقي ماله غير يد الأيام من ملق
(٧٢) فاليوم بدلت مني من دجى واعتضت صفو العيش بالرق
(٧٣) واليوم يرزق أملي صاعدا وما له غيرك من رُق
(٧٤) حقنت في صفحة وجهي دمي من بمد ما أوقى على المرق

(الف) (طن) سائحا (كل)

«٦٥ و٦٦» (الغريب) الجون الأبيض والأسود ضد - واجتدى^(١) (المعنى) لعل الصواب «ساغبا» من السغب وهو الجوع في موضع «سائحا» كما يدل عليه قوله «ظلمات» في المصراع الثاني ويمكن أن يكون الصواب «مائحا أو مانحا» وقد سبق شرحهما^(٢)

«٦٧ و٦٨» (الغريب) العلق^(٣) (المعنى) بين يومك وبين يوم معادي فرق عظيم عند المقايضة ولو كان كل منهما يوما شريفا وقوله «أجدي» معناه أنفع من قولهم «ما يجدي عنك هذا» أي ما يغني وما يجدي نفعاً أي ما يحدث أو ينيل نفعاً والجدي العطيّة

«٦٩ و٧٠» (الغريب) أطفأ الفتنة والحرب سكّنها فطنت هي (س) من أطفأ النار ومنه قوله تعالى «يريدون ليُطْفِئُوا نورا لله بأفواههم والله مُنير نوره ولو كره الكافرون»^(٤) - والرسول بالكسر الرفق والتؤدة يقال افعل كذا وكنا على رسلك أي اتبذ فيه والرسول بالفتح السهل من السير - والسبتي^(٥)

«٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤» (الغريب) اللقي بفتحين الشيء اللقي المطروح على الأرض لهوانه وكانوا إذا أتوا البيت للظروف قالوا لا ظوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على كل شيء

(١) المرح ٣٥ (٢) المرح ٣٧ (٣) المرح ٤٢ (٤) القرآن ١٢ (٥) المرح ٣٦

(٧٥) وما وَفَى شُكْرِي بِعِضِ الَّذِي كَسَيْتَنِي مِنْ مَفْخَرِ الصِّدْقِ
(٧٦) هلْ غَيْرُ شُكْرِي نِعْمَةٌ أَتَعَبْتُ^(د) صَنْتِي وَأُخْرَى أَتَعَبْتُ نُطْقِي

{ القصيدة السابعة والثلاثون }

وقال يمدحُ الخليفةَ المعزَّ لدين الله :

(١) أَرِيَّاكَ أَمْ رَدَعُ^(ب) مِنَ الْمَسْكِ صَائِكَ^(ج) وَلَحْظُكَ أَمْ حَدُّ^(د) مِنَ السِّيفِ بَاتِكَ^(هـ)
(٢) وَأَعْطَافُ^(و) نَشْوَى أَمْ قَوَامٌ مُهْفَفُ^(ز) تَأَوَّدَ غِصْنٌ فِيهِ وَارْتَمَجَ عَانِكَ^(ح)

(الف) ؟ (ب) نصر (ط) (ج) أم غضب التراوين (ط)

مطروح كاللُقْطَةِ وَغَيْرِهَا - وَرَتَقَ الْمَاءَ (ن) رَتَقًا وَرَنُوقًا وَرَتَقَ (س) رَتَقًا كَدِيرَ فَهُوَ رَتَقٌ وَرَتَقٌ - وَأَوْفَى عَلَيْهِ أَشْرَفُ عَلَيْهِ أَي دَنَا مِنْهُ وَكَذَلِكَ أَشْنَى عَلَيْهِ . تَقُولُ أَشْرَفَ الْمَرِيضُ عَلَى الْمَوْتِ - وَهَرَقَ الْمَاءُ (ف) هَرَقًا صَبَّهُ (المعنى) وَاضَحُ

«٧٥» (الغريب) هذا الشيء لا يفي بذلك أي يقصر عنه ولا يوازيه ووفى الشيء والكيل (ض) وَفِيًا تَمَّ وَوَفَى بِالْعَهْدِ وَالْوَعْدِ وَفَاءً أَتَمَّهُ وَحَافِظًا عَلَيْهِ وَهُوَ ضَدُّ الْغَدْرِ

«١ و ٢» (الغريب) الرِّيَا^(١) - وَالرَّدْعُ^(٢) - وَالصَّائِكَ^(٣) - وَالْمُهْفَفُ^(٤) - وَرَجَّ الشَّيْءُ (ن) حَرَّكَ وَهَزَّهُ فَرَجَّ هُوَ لَازِمٌ مُتَعِدٍّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا»^(٥) وَارْتَمَجَ الْبَحْرُ وَغَيْرُهُ اضْطَرَبَ - وَالْعَانِكَ^(٦) (المعنى) أَسْتَعَارَ الْغِصْنَ لِنَصْفِ الْقِدِّ الْأَعْلَى لِلْحَبِيبِ لِكَوْنِهِ رَشِيقًا أَي دَقِيقًا لَطِيفًا وَالْعَانِكَ لِنَصْفِهِ الْأَسْفَلِ الَّذِي فِيهِ الرِّدْفُ لِكَوْنِهِ سَمِينًا يَقُولُ اهْتَزَّازُ امْرَأَةٍ سَكْرَى تَهْزُّهَا سَكْرَةُ الْخمرِ هَذَا أَمْ اهْتَزَّازُ قِدِّ رَشِيقٍ تَهْزُهُ سَكْرَةُ الشَّبَابِ فَيَمِيلُ فِيهِ غِصْنٌ وَتَضْطَرِبُ فِيهِ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مَرْتَفَعَةٌ . هَذَا إِذَا كَانَ الْأَعْطَافُ جَمْعَ عَطْفٍ بِالْفَتْحِ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ التَّمَايُلُ وَالْاهْتِزَّازُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْجَوَانِبِ وَعِطْفًا الرَّجُلِ جَانِبَاهُ مِنَ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرَكَيْهِ . وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا يَنْعَطِفُ مِنَ الْجَسَدِ عِطْفٌ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ هِيَ السِّبْهُ أَعْطَافًا وَجِيدًا وَمَقْلَةً وَمَيَّةٌ أَبْغَى بَعْدُ مِنْهَا وَأَمْلَحُ^(٧)

(١) المرح ٢/٤ (٢) المرح ١/٢ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ١/٢ (٥) القرآن ١٦
(٦) المرح ١/٢ (٧) اللسان

- (٣) وما شقَّ جيبَ الحسنِ إلا شقائقُ^(د) بخديكِ مفتوكُ^(ب) بهنَّ فواتيكِ
(٤) أرى بينها للعاشقين مَصَارِعاً^(د) فقد ضَرَجَتْهُنَّ الدِّمَاءُ السَّوَاكِ^(ب)
(٥) أَلَمْ يُدِرْ سِرَّ الحُبِّ أَنَّ^(ب) مِنَ الضَّنَى رَقِياً وَإِنْ لَمْ يَهْتِكِ السِّرَّ هَاتِكُ

(الف) أبحسب للعشاق فيها مصارع (لق - كد - بس - م)

(ب) (لق) أَلَمْ يَهْ سِرَّ الوصل أَنَّ من الضنى (غيرها)

« ٣ » (الإعراب) قوله « مفتوكُ بهن فواتك » نعتٌ للشقائق أي شقائق خديك تفتكُ بالأبطال الفواتك فيكونون مفتوكين بهن وإن كانوا في أنفسهم فواتك بغيرهم (الغريب) الشقائق^(١) (المعنى) الحدود تُشَبَّهُ بالشقائق في الحُمرة والنَّضرة والإنسانُ يَشُقُّ جيبه عند ما تُصِبه مصيبةٌ فعلى هذا يكون المعنى أَنَّ شقائق خديك التي تفتكُ بالأبطال الفواتك هي التي شقت جيبَ الحسنِ كأنَّ الحسنَ أُصِيبَ بمصيبةٍ بهنَّ فصار مغموماً محزوناً والجيبُ القلبُ أيضاً أي لم يَشُقَّ قلبَ الحسنِ شيءٌ غيرُ شقائق خديك التي وَصَفُها كذا وكذا ويمكن أن يكون المراد بشق جيب الحسن ظهوره مطلقاً أي لم يُظهِرِ الحسنُ إلا شقائق خديك التي يفتكُ بهن الكفاة . وقال الشيخ الفاضل « شَبَّهَ جيبَ الحبيبِ يطلعُ منه وجهُهُ وخَدَاهُ الورديتانِ بأَكمامٍ انشقت عن الشقائق التي يُفتكُ بهنَّ الكُفَاةُ الفواتك »

« ٤ » (الغريب) سَفَكَ الدَّمَّ والدمعَ والماءَ وكأنه بالدَّمِ أَخَصُّ (ض) صَبَّهَ فهو مسفوكٌ وسَفِكٌ ويقال أيضاً سَفَكَ هو لازماً أي انصَبَّ فهو سافِكٌ وهي سافكةٌ والجمع سَوَاكِكُ وقيل هو على تقدير ذواتِ السَفَكِ (المعنى) لما قال في البيتِ السابق إنَّ الأبطالَ الفَوَاتِكِ تفتكُ بالحدود قال في هذا البيت أرى بين الحدود مصارعَ العشاقِ لأنَّ فيها حمرةَ كحمةِ دماءهم كأنها تطلَّخت بما سَفَكَ منها

« ٥ » هُزالٌ جسمي يقومُ مقامَ الرقيب الذي يُفشي سِرَّ حُبِّي وَإِنْ لَمْ يَهْتِكِ سِرِّي هَاتِكٌ غيره أي وَإِنْ لَمْ يَفْضَحْني غيره أي كيف ينكمُ حُبِّي وهُزَالِي دليلٌ عليه يُظهِرُهُ ونحو هذا قولُ البوصيري في قصيدة البردة وقول المتنبي

أبحسب الصَّبَّ أَنَّ الحب منكمُ ما بين منسجمٍ منه ومضطرم^(٢)
وإذا خامرَ الهوى قلبَ صَبٍّ فليبه لكلِّ عينٍ دليلٌ^(٣)

هذا المعنى على رواية نسخة (لق) وأما في سائر النسخ فالرواية « أَلَمْ يَنْهَ سِرَّ الوصل الخ » وفي شرحه تكلف

- (٦) وَلِيلٍ عَلَيْهِ رَقْمٌ وَشِيٌّ كَأَنَّمَا تُمَدُّ عَلَيْهِ بِالنَّجُومِ الدَّرَانِكُ
(٧) سَرَيْنَا فَطَفْنَا بِالْحَجَالِ وَأَهْلِهَا كَمَا طَافَ بِالْبَيْتِ الْمُحَجَّبِ نَاسِكُ
(٨) وَكُنَّا إِذَا مَا أَعَيْنُ الْعَيْنِ رُقَّتْنَا أَدْرَنَ عُمُونًا حَشُونُهُنَّ الْمَهَالِكُ^(الف)
(٩) فَتَكُنَّا بِمُخَمَّرِ الْخُدُودِ وَإِنِّهَا بِمَا أَصْفَرَ مِنْ أَلْوَانَا لَفَوَاتِكُ

(الف) قال الشيخ العاضل في نسخة « أدركنا » على صيغة الحكاية عن نفسه مع غيره

« ٦ و ٧ » (الأعراب) قوله « وليل » مجرورٌ على أن الواو بمعنى رُبُّ أي رُبُّ ليلٍ (الغريب) الدرانك^(١) (المعنى) وربُّ ليلةٍ موشاةٍ سماؤها بزينة الكواكب كأنها الدرانك قد بُسِطَتْ عليها سَرَيْنًا فيه فَطَفْنَا بالحجال وأهلها في طلب الوصلِ كما يطوف النَّاسِكُ بالبيت المحجَّب في طلب مرضاة الله ويمجوز أن يكون الصواب « للنجوم درانك »

« ٨ » (الغريب) العَيْنُ جمع عَيْنَاء وهي من بَرَّ الوحش التي عَطَمَ سَوَادُ عَيْنِهَا فِي سَعَةٍ وامرأة عَيْنَاءُ أي حَسَنَةُ العَيْنِ واسمُهَا . والأَعَيْنُ ثَوْرٌ بَرَّ الْوَحْشِ وَقَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْإِسْمِيَّةُ فَلَا يُوصَفُ بِهِ أَي لَا يُقَالُ « ثَوْرٌ أَعَيْنٌ » قال زهير بن أبي سلمى

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمِشِينَ خَلْفَةً وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَرٍ^(٢)
(المعنى) وَكُنَّا إِذَا مَا أَعَيْنُ الْجَوَارِي الْعَيْنِ أَعْجَبْتَنَا أَدْرَنَ لَنَا عُمُونًا مَمْلُوءَةً بِالْمَهَالِكِ أَي نَظَرْنَا الْبِنَا بَعِيونَ قَتَلْتَنَا لِحَفَاطَتِهَا بِعَنِي أَنْ عُمُونَهُنَّ تُصْجِبُنَا قَهْلِكُنَا . وَقَدْ عَدَّدَ مِرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ بَعْضَ مَنْ صَارُوا مَقْتُولِينَ بِعِيونِ الْفَوَانِي حَيْثُ قَالَ

إِنَّ الْفَوَانِي طَالَمَا قَتَلْتُنَا بِعِيونِهِنَّ وَلَا يَدِينُ قَتِيلًا
مِنْ كُلِّ آنَسَةٍ كَأَنَّ حَجَالَهَا ضَمِنَ أَحْوَرَ فِي الْكِنَاسِ كَجِيلَا
أَزْدَيْنِ عُرْوَةٍ وَالْمَرْقَشِ قَبْلَهُ كُلُّ أَصِيبٍ وَمَا أَطْلَقَ ذُهُولًا
وَلَقَدْ تَرَكْنَ أَبَا ذُؤَيْبٍ هَانِمًا وَلَقَدْ تَبَلَّنَ كَثِيرًا وَجِيلَا
وَتَرَكْنَ لَابْنَ أَبِي رَيْعَةَ مَنْطِقًا فِيهِنَّ أَصْبَحَ سَائِرًا مَحْمُولًا
إِلَّا أَكُنْ مِنْ قَتْلِنَ فَاتِنِي تَمَنَّى تَرَكْنَ قَوَادَهُ مَحْبُولًا^(٣)

« ٩ » (المعنى) الْفَتْكُ هَاهُنَا الْجَرْحُ أَوِ الْقَتْلُ عَلَى غَفْلَةٍ مَبَالِغَةٍ كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ فِي الْعَشْقِ يَقُولُ نَحْنُ قَبْلَنَا خُدُودَهُنَّ فَرَدْنًا فِي حَمْرَتِهِنَّ الْأَصْلِيَّةِ حَمْرَةَ الْحَبَلِ فَكَأَنَّا فَتَكْنَاهُنَّ وَهَنَ أَوْ قَتَلْنَاهُنَّ فِي مَحْنَةٍ وَبَلَاءٍ فَبَدَّلَ

- (١٠) تكونُ لنا عند اللقاء مواقفٌ ولكنها فوق الحشايا مَـارِكُ
 (١١) تُنَازِلُ من دون النُحُورِ أَسِنَّةٌ اذا انْتَصَبَتْ فيها الثَّدْيُ الفَوَالِكُ
 (١٢) نَشَاوَى قُدُودٍ لا اُخْدُودُ أَسِنَّةٌ^(الف) ولا طُرُرٌ من فوقهنَّ حَوَالِكُ^(ب)
 (١٣) سَرَيْنَ وقد شَقَّ الدُّجَى عن صباحهِ كَوَاكِبُ عَيْسٍ بالشموسِ رَوَاتِكُ

(الف) امة (لق) (ب) روماتك (ضم - في رسم الدج)

حُمرَةُ ألواننا بصُفرتها فكانهنَّ فتكننا . واعلم أنَّ العاشقَ يكونُ لونه أصفرَ لما يحتملُ من البلايا والمصائب في العشق والمعشوقُ يكونُ لونه أحمرَ ومن ثمَّ قالوا « الحسن أحمر »

« ١٠ » (الغريب) الحشايا جمع حشية وهي الفراش المحشو وهي أيضاً مِرْقَعةٌ أو مِصْدَعَةٌ تُعْطَمُ به المرأةُ بَدَنَهَا (المعنى) في هذا من سوء الأدب ما لا يخفى

« ١١ » (الغريب) انتصب مُطَاوِعُ نصب ونصب الشيء (ض) وضعه وضعاً ثابتاً كنصب الرمح والبناء والحجر - والفوالكُ من فَلَكَ ثَدْيُ الجارية (ن) اذا استدارَ والفَلَكُ من كل شيء مُسْتَدَارُهُ ومُعْطَمُهُ وبه سُمِّيَ الفَلَكُ فلِكَا لآنه مدارُ النجوم والثَّدْيُ الفَوَالِكُ دون النَوَاهِدِ^(١)

« ١٢ » (الغريب) الطُرُرُ جمع طُرَّةٍ وهي من كل شيء طَرَفُهُ وَحَرَفُهُ - وحوالكُ جمع حالكَةٍ من حَلَكَ الشيء (س) حَلَكَا اذا استدَّ سَوَادُهُ وَأَسْوَدُ حَالِكٌ أي شديد السواد (المعنى) قال الشيخ الفاضل « نشاوى جمع نشوان ونشوى والسِّنَانُ نصلُ الرمح والجمع أَسِنَّةٌ والطَّرَّةُ الجبهة والناصية وأن يقطع للجارية في مقدم ناصيتها كالعلم تحت التاج وفي بعض النسخ « روماتك » من رَامَكَ وهو ضربٌ من الطيب في لونه رمكة أي لونُ رمادٍ أو كمنَّةٌ شابتها سوادٌ أي تلك الحبايب نشاوى قدودٍ تهترُ كالرَّماح في تلك المعركة وخدودُها الصَّقيلة وطُرُرُها الرامكية أو نواصيا السودو من جلاء ولونٍ حديدٍ إلا أنَّهما لَيْسَتَا كأَسِنَّةِ الطَّمانِ أو كالأَسِنَّةِ طَعْنًا لا تُصَيِّتَانِ بل نُصَيِّبُهَا نَحْنُ » انتهى قول الشيخ الفاضل وعندي أنَّ هذا البيت لا يخلو من التحريف لما فيه من التعقيد كما أُشِرْتُ إليه في المقدمة^(٢) ويمكن أن يكون الصواب لا التمدود أَسِنَّةٌ فتدبره

« ١٣ » (الاعراب) الضمير في « سرين » راجعٌ إِلَى الْعَيْنِ التي سبق ذكرها في البيت الثامن من هذه القصيدة وفاعلُ قوله « شق » هو « كواكب عيس » ومفعوله « الدجى » (الغريب) الْعَيْسُ^(٣) - وَرَتَكَ البعيرُ (ض) عدا في مقاربةٍ خَطَوٍ ومنه « ابلٌ ونعامٌ رَوَاتِكُ » (المعنى) شبه الإبلَ بالكواكب إمَّا لَلْوَتِهَا وَحُسْنِهَا لَأَنَّ الْعَيْسَ اِبْلٌ يَيْضُ كما سبق في شرحه أو لسرعة سَيْرِهَا أو لارتفاعها مبالغةً وشبه الحبايبَ

(١٤) وَكَائِنْ لَهَا فَوْقَ الصَّعِيدِ مَنَاسِمٌ يَطَّانَ وَفِي سِرِّ الضَّمِيرِ مَبَارِكُ

(١٥) أَقِيمُوا صُدُورَ النَّاعِمَاتِ فَاتَّهَا سَبِيلَ الْهَوَى بَيْنَ الضُّلُوعِ سَوَالِكُ

(الف) هدى للمطايا أو ضللا فانها سبيل الهوى الخ (اقى - كج - ط) قد أسقطنا هذا البيت من المتن لتكرار قوله « سبيل الهوى بين الضلوع سواليك »

بالشموس الحسنهنّ وكون الظفر بهن ممتنعاً كما يتتبع الظفر بالشموس يقول سرت أولئك الحبابُ وهن كالشموس على ابل يبيض أسرعت بهن وقد شق نور الفجر ظلمة الليل . واعلم أن إسناد الشق الى الابل البيض مجازٌ وإلا فالذي يشق الظلمة في الحقيقة هو نور الفجر . وحاصل القول أن رحيل الأحيّة قد وقع في أوائل الصبح على ابل مسرعة قال الشيخ الفاضل « لعل هذا البيت مما وجد فنقل عن المسودة غير متصل بما قبله »

« ١٤ » (الاعراب) قوله « كائن » قد سبق شرحه^(١) (الغريب) الصعيد التراب وقيل وجه الأرض - والمنسيم خف العير وقيل هو للناقة كالظفر للسان والسنبك للفرس - والمبارك^(٢) (المعنى) يريد أن يقول إن ذكر تلك المطايا باقى في قلوبنا لأنهنّ حمن الأحيّة ولو ذهبن يطان وجه الأرض بمناسمهنّ

« ١٥ » (الغريب) الناعجات من الابل البيض الكريمة وقيل المسرعة وجل ناعج وناقة ناعجة من نعج اللون (ن) و (س) إذا خلص يياضه وقيل هي التي يصاد عليها ناعج الوحش ونعجت الابل أسرعت لغة في معجت بالميم ومنه « والناعجات المسرعات للنجا »^(٣) أي الخفاف من الابل وقيل الحسان الألوان (المعنى) قوله « أقيموا صدور الناعجات » معناه اضرفوا صدورها عن التقدّم أي امسكوا الإبل عن الرحيل وهذا المعنى على ما شرح المبرد البيت الأول من لامية العرب وهو

أقيموا بي أُمِّي صُدُورَ مَطِيَّكُمْ فَاتِّي إِلَى أَهْلِ سِوَاكُمْ لِأَمْنِيلُ^(٤)

قال ويروى « إلى قوم سواكم » والمعنى جدّوا في أمركم وأنفبهوا من رقدتكم . أقيموا هنا بمعنى اضرفوا عني ومنه قول الشاعر

أقيموا بني النعمن عنا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّوسَا

وابن هاني يخاطب أصحابه يقول أيها الناس امسكوا ابل أحبتي عن الرحيل لأنها لا تسير على الأرض كما ترون بل تسير على قلوبنا التي هي سبيل الهوى فتأدى بذلك ومثل هذا قد ورد في قول شبرمة بن الطفيل

أقيموا صُدُورَ الْخَيْلِ إِنَّ نَفْسَكُمْ لَمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهَا خُلُوفُ^(٥)

قال التبريزي في شرح هذا البيت يقال أقمته قمام بمعنى قومتّه فتقوم فيتعدى وأقت بالمكان إذا ثبت فيه إقامة وأقت من المكان إذا ارتحلت عنه قال امرؤ القيس « وَفَيْتَنَ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هَرُ » فأما قوله

(١) الشرح ٣١ (٢) الفصح ١١ (٣) اللسان (٤) المبرد (لامية العرب) (٥) الحامسة ٣٤٠

(١٦) أَلَمْ تَرَيَا الرُّوضَ الْأَرِيضَ كَأَنَّمَا أَسِرَّةُ نَوْرِ الشَّمْسِ فِيهَا سِبَائِكُ

(١٧) كَانَ كُؤُوسًا فِيهِ تَسْرِي بِرَاحِهَا إِذَا عَلَّتْهَا السَّارِيَاتُ الْحَوَاشِيكَ

أَقُولُ لَأَمَّ زِنْبَاعٍ أَقِيمِي صَدُورَ الْعَيْسِ نَحْوَ بَنِي تَمِيمٍ^(١)

فمعناه أقصدي وتوجهي ببيسك نحوهم يقول امضوا على همكم وأبرزوا لقتال عدوكم فإن لكم أجلاً لا تتجاوزونه ولا يجاوزكم. واعلم أن هذا المعنى غير المعنى الذي بينه المبرد لأن سياق كلام شبرمة غير سياق كلام الشنفرى وقول ابن هاني يشتمل على المعنى الأول وهو موافق لشرح الشيخ الفاضل أيضاً حيث يقول « لا تعجلوا بالرحيل يا قوم الأحبة أقيموا صدور مطيكم أي أوائل ركابكم من النوق فانها سوائك في سبيل الهوى »

« ١٦ » (الغريب) الروضُ الأريض هو الحسنُ النباتُ المُعْجِبُ للعين من قولهم « أرضٌ أريضةٌ » أي طيبةٌ وكأنه من باب « ظلّ ظليل وحرز حرير » وأرُضَتِ الأرضُ (ك) اراضة زكت وصارت مُعْجِبةً للعين خليقةً بالخير قال الحريري

كَانُوا إِذَا مَا نَجْمَةٌ أَعُوزَتْ فِي السَّنَةِ الشَّهَاءَ رَوْضًا أَرِيضًا^(٢)

— والأسيرة^(٣) — والسبائك جمع سبيكة وهو القطعة المنوبة المفرغة في القالب من الفضة ونحوها من قولهم سبكت الفضة ونحوها بالنار (ض - ن) (المعنى) يخاطبُ صاحِبِيهِ على عادة الشعراء وإنما خاطبت العرب الاثنين لأن الرجل يكون أدنى أعوايه اثنين راعي ابله وراعي غنمه وكذلك الرقة أدنى ما تكون ثلثة يقول ياصاحبي أَلَمْ تَرَيَا رَوْضَةَ الدُّنْيَا كَيْفَ أَصْبَحَتْ خَضْرَاءَ تَفْتَرُ أَزْهَارُهَا وَتَتَلَأَلَأُ أَنْوَارُهَا كَأَنَّ خُطُوطَ جَبْهَةِ الشَّمْسِ فِيهَا قِطْعَاتٌ مَسْبُوكَةٌ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ وَذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ اشْرَاقِهَا وَإِنَّمَا قَالَ هَكَذَا لِأَنَّ الشَّمْسَ هِيَ الَّتِي تُنْبِتُ النَّبَاتَاتِ وَتُخْرِجُ أَزْهَارَهَا بِنُورِهَا وَحَرَارَتِهَا . واعلم أن الشاعر تخلص من النسيب إلى المدح بلا تعلق بينهما بوجه من الوجوه والجواب عن هذا أنه يمكن أن يكون بعضُ الأبيات قد سقطت من هذا الموضع . يؤيد هذا ما وقع من الاحتلال في نظم أبيات النسيب أيضاً كما عرفت من تكرار المصراع الثاني في البيت الذي يوجد في بعض النسخ وأوله « هَدَى الْمَطَايَا الْحَ » ولأجل هذا قد أسقطنا ذلك البيت من المتن وأثبتناه في الذيل

« ١٧ » (الغريب) عَلَّلَ^(٤) — والحواشيك السحبُ الكثيرةُ الماء من حشك الناقة في ضرعها لبناً (ض) وهي حشوكٌ إذا جمعت وحشكت السحابة كثر ماؤها كأنها جمعت ماء كثيراً كما تحشك الناقة لبنها في ضرعها والحواشيك أيضاً الرياحُ المختلفةُ المهَابُ أو الشديدةُ منها (المعنى) إذا سَقَتِ السُّحُبُ الكَثِيرَةُ الْمَاءَ تِلْكَ الرِّوَضَةُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى رَأَيْتَ أَزْهَارَهَا كَأَنَّهَا كُؤُوسٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْمَرْ تَتَحَرَّكُ إِذَا هَبَّتِ النَّسِيمُ

- (١٨) كَانَ الشَّقِيقَ النَّصْرُ يُكْحَلُ أُغْيَمًا وَيَسْفِكُ فِي لَبَاتِهِ اللَّيْمَ سَافِكُ
(١٩) وَمَا تُطْلِعُ الدُّنْيَا شَمُوسًا تُرْفِكُهَا وَلَا لِلرِّيَاضِ الزُّهْرُ أَيْدٍ حَوَائِكُ
(٢٠) وَلَكِنَّا ضَاكِكُنَا عَنْ مُحَاسِنِ جَلَّتْهُنَّ أَيَّامُ الْمَعْرِزِ الضَّوَائِكُ^(١)
(٢١) سَقَى الْكَوْثُرُ الْخُلْدِيَّ دَوْحَةَ هَاشِمٍ وَحَيَّتْ مَعْرَ الدِّينِ عَنَا الْمَلَائِكُ
(٢٢) شَهِدْتُ لِأَهْلِ الْبَيْتِ أَنْ لَا مَشَاعِرُ إِذَا لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ وَأَنْ لَا مَنَاسِكُ^(٢)
(٢٣) وَأَنْ لَا إِمَامٌ غَيْرُ ذِي التَّاجِ تَلْتَقِي عَلَيْهِ هَوَادِيُّ مَجْدِهِ وَالْحَوَارِكُ

(الف) حكتهن (ب) (ب) فيهم (كـ - ط)

« ١٨ » (الغريب) الشقيق^(١) وغضّ النبات وغيره (ف - س) غضاضة نصر وطروء فهو غصّ - واللّبات جمع لبّة وهي المنحر أو موضع القلادة من الصدر (المعنى) استعار العين والصدر للشقيق وشبهه حمرة بحمرة اللّهم وسواده بسواد الكحل والمراد وصف افتقار الشقيق وتلاؤه وذلك بسبب دولة المعز كما سيذكر
« ١٩ و ٢٠ » (الغريب) حاك المطر الرياض انماها مأخوذ من حوك التوب وهو نسجه (المعنى) المراد بالشموس الأتساء التي هي في حسنها وعزتها كالشموس يقول إنّ الأشياء الحسنة التي تأتي بها الدنيا في الوجود والرياض الضاحكة التي تُنمّيها الأمطار لم تظهر محاسنها إلا بركة دولة المعز الغراء ويمكن أن يكون المراد بالشموس شمس كل يوم ولأجل ذلك جاز جمعها كما جمعوا المشرق والمغرب . قال ابن منظور وجمع الشمس شمس كأنهم جعلوا كل ناحية منها شمساً كما قالوا للمفرق مغارق ومنه قول الاشتري النخعي
حَيَّيَ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ وَمَضَانُ بَرَقِ أَوْ شَعَاعُ شَمُوسٍ^(٢)

« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) الشاعر المعالم التي ندب الله اليها وأمر بالقيام عليها واحداً مَشَعَرٌ وكذلك شعار الحج وهي مناسكه وعلاماته وآثاره وأعماله وكل ما جُعلَ علماً لطاعة الله كالوقوف والطواف والسعي وغير ذلك فهو شعار وشعيرة وانما قيل شعائر لكل علم مما تُعبد به لأن قولهم شعرت به (ن) معناه علمته فلها سُميت الأعلام التي هي متعبدات الله شعائر ومشاعر والمشرع الحرام المزدلفة . والشعار أيضاً العلامة في الحرب والسفر وهو ما ينادي به بعض القوم بعضاً للتعارف - والهوادي^(٣) - والحوارك جمع حارك وهو أعلى الكاهل (المعنى) قوله « هوادي المجد وحواركه » نحو قولهم غوارب المجد ومنه قول الشاعر
وَإِنْ تُصْبِحُوا تَحْتَ الْأُظْلَى وَأَنْتُمْ غَوَارِبُ حَيِّي قَلْبٍ وَالْحَوَارِكُ^(٤)

- (٢٤) له نَسَبُ الزَّهْرَاءِ دُنْيَاً ^(الف) يَحْصُهُ ^(ب) وَسَالَفٌ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْعَوَاتِكُ
 (٢٥) إِمَامٌ رَأَى الدُّنْيَا بِمُؤَخِّرِ عَيْنِهِ ^(ب) فَمِنْ كَانَ مِنْهَا آخِذَاً فَهُوَ تَارِكُ
 (٢٦) إِذَا شَاءَ لَمْ تَمْلِكْ عَلَيْهِ أُنَاتُهُ ^(الف) بَوَادِرَ عَزَمَ لِلْقَضَاءِ مَوَالِكُ

(الف) دينا (ط) (ب) سواف (ب - ج - ط)

ونحو هذا قولهم سنام المجد لأن السنام من البعير أعلى ظهره ومنه قول حسان
 وَإِنَّ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ ^(١) بنو بنتٍ مَعْرُومٍ ووالدك العبد
 ويقال فلان سنام قوميه أي كبيرهم ورفيعهم كما سيجي. في شرح البيت السادس والأربعين من هذه القصيدة
 « ٢٤ » (الاعراب) قوله « دُنْيَاً » منصوبٌ وجوباً على الحال لأن ما قبله معرفةٌ فلا تكون نعتاً لمعرفةٍ
 كما تقول هو ابن عمي دُنْيَاً ومعناه لاصقُ النسبِ ويقال أيضاً هو ابن عمي لَحَاً وَلَحَتِ الْقَرَابَةُ (ض) لَصِقَتْ
 ولمثل هذا التركيب وجوهٌ وهي هو ابن عمٍ أو عمةٍ أو ابنُ حَالٍ أو خالةٍ أو ابنُ أَخٍ أو أختٍ دُنْيَاً ودُنْيَاً
 ودُنْيَاً ودُنْيَاً أي هو ابن عمٍ لاصقُ النسبِ وَإِنْ كَسَرْتَ الدالَ جاز لك أَنْ تصرفَ وَإِنْ ضَمَمْتَا تَمَيَّنَ المنعُ
 لأنَّ الألفَ للتأنيث على أنك إذا أضفتَ المَ وما بعده إلى معرفةٍ وجب النَّصْبُ على الحالِ فتقولُ هو ابنُ عَمِّي
 دُنْيَاً أي لَحَاً لأنَّ دُنْيَاً نكرةٌ فلا تكونُ نعتاً لمعرفةٍ (المعنى) هو الذي له نَسَبٌ محضٌ ينتسبُ به إلى فاطمة
 الزَّهْرَاءِ وهو الذي له العزُّ القديمُ الَّذِي حَوَتْهُ الْعَوَاتِكُ أي هو المخصوصُ بشرفِ النسبِ النبويِّ في عهدِ الإسلامِ
 وزمانِ الجاهليةِ معاً دون غيره من أربابِ الثَّوَلِ الإسلاميَّةِ وَالْعَوَاتِكُ جمعُ عاتكةٍ وأصلُ العاتكةِ المتضخِّنةُ
 بِالطَّيْبِ ونخلةٌ عاتكةٌ لَا تَأْتِبِرُ وَالْعَوَاتِكُ ثلثُ نسوةٍ كُنَّ مِنْ أُمَّهَاتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إحداهن عاتكة بنت هلال
 بن فالج بن ذكوان وهي أم عبد مناف بن قُصَيٍّ والثانية عاتكة بنت مرة بن هلال بن فالج بن ذكوان وهي أمُّ
 هاشم بن عبد مناف والثالثة عاتكة بنت الاوقص بن مرة بن هلال وهي أمُّ وهب أبي آمنة أمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فالأولى
 من العواتك عمة الثانية والثانية عمة الثالثة وبنو سليم تغفر بهذه الولادة ولبنو سليم مفاخرٌ أخرى وقال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 « أَنَا ابْنُ الْعَوَاتِكِ مِنْ سُلَيْمٍ » ^(٢)

« ٢٥ » (الغريب) مُؤَخِّرُ الْعَيْنِ مِثْلُ مُؤَمِّنٍ طَرَفَا الَّذِي يَلِي الصَّدْعَ وَمُقَدِّمُهَا الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ يُقَالُ
 نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخِّرِ عَيْنِهِ وَبِمُقَدِّمِ عَيْنِهِ وَمُؤَخِّرُ الْعَيْنِ وَمُقَدِّمُهَا جَاءَ فِي الْعَيْنِ بِالتَّخْفِيفِ خَاصَّةً

« ٢٦ » (الغريب) الْأُنَاتَةُ ^(٣) (المعنى) يَقُولُ أَنَّ الْمَلْدُوحَ إِذَا يَرَى أَنَّهُ لَا مَوْضِعَ لِحْلِهِ يَسْتَعْمِلُ عَزْمَهُ
 وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ أَنَّ لِحْلَهُ وَأُنَاتُهُ لَا تَمْلِكُ بَوَادِرَ عَزْمِهِ الَّتِي تَمْلِكُ الْقَضَاءَ أَيَّ إِذَا شَاءَ جَرَّدَ عَزْمَهُ عَنْ مَلِكَةِ الْحَلْمِ

- (٢٧) لَا لَقَتْ إِلَيْهِ الْأَنْجَرُ الصَّمُّ أَمْرَهَا وَهَبَتْ بِمَا شَاءَ الرِّيحُ السَّوَاهِكُ
(٢٨) وَمَا سَارَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةُ ذِكْرُهُ^(د) وَلَكِنَّهُ فِي مَسَلِكِ الشَّمْسِ سَالِكُ
(٢٩) وَمَا كُنْهُ هَذَا الثُّورِ نُورُ جَبِينِهِ وَلَكِنْ نُورَ اللَّهِ فِيهِ مُشَارِكُ
(٣٠) لَهُ الْمُقَرَّبَاتُ الْجُرْدُ يُنْعِلُهَا دَمًا إِذَا قَرَعَتْ هَامَ الْكُمَاةِ السَّنَابِكُ^(ب)
(٣١) يُرِيقُ عَلَيْهَا الْأَوَّلُ الرُّطْبُ مَاءَهُ وَيَسْبِكُ فِيهَا ذَائِبَ الثِّبْرِ مَابِكُ
(٣٢) صَقِيلَاتُ أَبْشَارِ الْبُرُوقِ كَأَنَّمَا أَمِرَتْ عَلَيْهَا بِالسَّحَابِ الْمَدَاوِكُ^(ج)

(الف) ولم يحوه طول البلاد وعرضها (م — كد — ب) طول الرياح (اس — لج) (ب) اللوك
(ب — ا — س — لج) (ج) أجسام (ط) (د) بالشوس (ح)

لأنه يرى أن حله لا ينفعه ومنه قول الحكيم « إذا الحلم لم ينفعك فالجهل أحزم » وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى فنه قول الفند الزماني في حرب البسوس وقول النابغة

وبعضُ الحلم عند الجهلِ لذلَّةٍ إذعانُ
وفي الشرِّ نَجاةٌ حين لا يُنَجِّيكَ إحسانُ^(١)
ولا خيرَ في حلمٍ إذا لم تكن له بوادٍ تحمي صفوه أن يكدرًا^(٢)

قال ابن منظور في شرح قول النابغة « البادرة من الكلام التي تسبق من الإنسان في الغضب »^(٣) « قابل هذا بقول البحري

تَنبِي بَوَادِرِهِ الْإِنَاءُ وَرَبَّمَا سَارَتْ عَزِيمَتُهُ فَكَانَتْ جَحْفَلًا^(٤)
مُتَبَقِّظٌ عُصِمَتْ بَوَادِرُ أَمْرِهِ بِرَرَى مِنَ الرَّأْيِ الْأَصِيلِ شِدَادٍ^(٥)

وقال الشيخ الفاضل « هو منتقم ذو عزم يملك القضاء وقد ملك حله وإنائه ذلك العزم فإذا شاء تجرد عزمه عن ملكة الحلم فضى كالتضاء »

« ٢٧ » (الغريب) السواهلك جمع ساهكة وهي من الرياح العاصفة الشديدة من سهك الريح (ف) إذا مرت مرورا شديداً (المعنى) الأنجر صم لا تسمع شيئاً وكذلك الرياح لأنها من الأشياء التي ليس لها حس ومع كونها كذلك تطيع المدوح وتجري باسطيله حسب إرادته

« ٢٨ و ٢٩ » (المعنى) أشار بقوله هذا إلى أن ذكره شائع بين الملائكة . والبيت الثاني راجع المقدمة^(٦)

« ٣٠ و ٣١ و ٣٢ » (الغريب) اللؤلؤ الرطب^(٧) — والأبشار جمع بشر وهو ظاهر الجلد ومنه قوله

(١) الحماسة ١١ (٢) اللسان (مادة بئر) (٣) اللسان (في مادة بئر) (٤) البحري ١٤٣

(٥) البحري ١٦٥ (٦) المقدمة (الفصل الرابع — ب — نمرة ٨) (٧) الفرج ١/٨

(٣٣) يُبَاعِدَنَّ مَا بَيْنَ الْجَمَاجِمِ وَالطَّلِي فَتَدْنُو مَرَوْرَاتُ بِهَا وَدَكَادِكُ

(٣٤) لَكَ الْخَيْرُ قَلِيلُهَا أَعْنَةُ جَرِيهَا^(الف) فَهِنَّ الصُّفُونُ الْمُلْجَمَاتُ الْعَوَالِكُ

(الف) حربها (لق - ب - كج)

تعالى «لَوْاحَةٌ لِلْبَشَرِ»^(١) - والمداوك جمع مداوك بالكسر وهو صلاية أي حجر يُسْحَقُ به الطيب من دَاك الطيب إذا سحقه وكذلك المداك (المعنى) عنده جيدٌ يُلْبِسُهَا نَعَالُ الدَّمِ أي يخضب أرجلها بالدم إذا اشتدت الحربُ وَوَطِئَتْ بسنابكها قُحُوفَ الأبطال لما جلودُ بَرَاقَةٍ كأنها اللؤلؤ الرطب أو الذهب المسبوك أو البروق اللامعة أو السحب المسحوقة بالمداوك. ويمكن أن يكون المعنى كأن ظهورها مداوك للسحاب أي مداوك مصنوعة من السحاب كما شبه امرؤ القيس ظهرَ الفرسِ لِإِنَّمَالِهِ وَاكْتِنَاظِهِ باللحم بالحجر الذي تَسْحَقُ العروسُ به أو عليه الطيب أو بالحجر الذي يُكْسَرُ عليه الحنظلُ وَيُسْتَخْرَجُ حَبُّهُ. وَخَصَّ مَدَاكَ العروس لحدثان عهدا بالسحق للطيب وذلك في قوله

كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّخَى مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ^(٢)

وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ هَانِي «وَيْسَبُكُ فِيهَا الْخ» فهو مأخوذٌ من قول ذي الرِّمَّةِ وطفيل
كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ مُمَسَّوْهَاتٌ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَبٌ زُلَّالٌ^(٣)
وَكُنَّا مُدْمَاءَةً كَأَنَّ مَتْنَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَأَسْتَشْعَرَتْ لَوْنُ مَذْهَبٍ^(٤)

وقال أبو تمام في وصف جلود الخيل

صَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا الْبَسْتَهُ مِنْ سُنْدُسٍ بَرْدًا وَمِنْ اسْتَبْرَقٍ^(٥)

وفي بعض النسخ «بالشموس المداوك» أي كأن جلودها صُقِلَتْ بمداوك الشموس مراراً فزادَ لَمَاعُهَا وَلَكِنْ هَذَا الْمَعْنَى غَرِيبٌ جَدًّا. وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «وَجُلُودُهَا كَاللُّؤْلُؤِ تَلَالُأً وَبَرِيقًا وَكَالْمُنْضَارِ نَضَارَةً وَبَهْجَةً أَوْ الْمَعْنَى أَنَّهَا مُحَلَّلَةٌ وَمُسْرَجَةٌ بِاللُّرِّ الْمَنْظُومِ وَالتَّبْرِ الْمَسْجُوجِ أَوْ الْمَعْنَى أَنَّ عَرَقَهَا كَارِاقَةٍ مَاءِ اللُّؤْلُؤِ وَإِذَا اقْتَحَمَتْ فِي الْحَرْبِ فَالِدِمَاءُ كَسَبَكَ ذَائِبِ التَّبْرِ تَشْبِيهًا لِلْعَرَقِ الْمُنْقَطِرِ بِالماءِ وَلَمْ يَرْقُ بِالذَّهَبِ»

«٣٣» (الغريب) الجماجم جمع جُجْجِيَّةٍ وهي عظمُ الرَّأْسِ الْمُشْتَمِلُ عَلَى الدِّمَاغِ وَيُقَالُ لَهُ الْقِحْفُ أَيْضًا - وَالْمَرَوْرَاتُ^(٦) - وَالْدَكَادِكُ جمع دَكَدَكَ وهي أَرْضٌ فِيهَا غِلَظٌ (المعنى) يَفْرَقْنَ بَيْنَ قُحُوفِ الْأَعْدَاءِ وَأَعْنَاقِهِمْ أَيْ يَقْتُلُهُمْ فِي الْحَرْبِ فَتُفْتَحُ الْبِلَادُ فَتَأْمَنُ الطُّرُقُ فَتَقْرُبُ الْمَوَاضِعُ الْوَعْرَةُ بِمَضَاهَا مِنْ بَعْضِ

«٣٤» (المعنى) الْخَيْرُ هُنَا الْخَيْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي»^(٧)

(١) القرآن ٧٤ (٢) العلقات ٢٩ (٣) اللسان (٤) طليل (٥) أبو تمام ١٠٥
(٦) العرج ١١ (٧) القرآن ٢٨

- (٣٥) وَوَالِ فتوحاتِ البلادِ كأنها مَباسِمُ تفسيرٍ تُجْتَلَى وَمَضاحِكُ^(الف)
 (٣٦) يُمدِّدُكَ عَزْمٌ في شَبَا السيفِ قاطعٌ^(ب) وَبُرْثُنٌ سَطَوِ في طُلَى اللَّيْثِ شَابِكُ^(ج)
 (٣٧) أَمَتْ بل استحييتَ والموتُ راغمٌ كأنك للآجالِ خَصْمٌ مُمَاحِكُ

(الف) (لـ - ب) غر (س) جر (عبرها) (ب) (ط) عارب (عبرها) (ج) شاك (بج)

يقول عندك الخيلُ دَعَهَا تجري أي استعملها في الغزو فهي صُفُونُ مُنَجَّمَةٌ تَمُضُّ أجمها أي مستعدة لشهود القتال منتظرة لإذنيك . و « لك الخير » جملة دعائية أيضاً ومنه قول البحري
 لك الخيرُ اني لاحقٌ بك فأتيدُ عليّ واني قاتلٌ لك فأتسمع^(١)

« ٣٥ » (الغريب) ووالى الشيء موالاةً وولاءاً، تابعةً وجاؤا ولأى وعلى ولأى أي متتابعين - واجتلى العروس على بعلها عرضها عليه مَجْلُوءَةً وكذلك جلاها عليه (ن) حلوةً بتثليث الجيم وجلاء (المعنى) وافتتح البلادَ واحدةً بعد واحدةٍ فهي معروضةٌ عليك ووجوهها ضاحكةٌ . والشعر الفمُّ أو الأسنانُ ما دامت في منابتها وأشار به إلى معناه الآخر وهو من البلادِ الموضعُ الذي يكونُ حدًّا فاصلاً بين المتعاديَيْنِ

« ٣٦ » (الغريب) شك الشيء (ض) أنشب بعضه في بعضٍ وأدخله قولُ شبكتُ أصابعي بعضها في بعضٍ وشبكتُ الأمورُ اختلطت وتداخلت والتبست وأسدُّ شاكٌ أي مشتبكُ الأبوابِ (المعنى) يُعِينُكَ عَزْمٌ يَفْلُ حُدَّ السيفِ وَبُرْثُنٌ قَهْرٌ ينتشب فيه عنقُ الأسدِ . استعار للقهر برثناً لأنَّ الأسدَ يقهرُ فريسته به كقول الشاعر « وباتَ منتشِباً في برثن الأسدِ » أي عزمك المصمُّ وقهرُك المستولي يُسْعِدَانِكَ على فتوحاتِ البلادِ .

« ٣٧ » (الغريب) إستحياء تركه حياً ومنه « يُذَبِّحُونَ أباؤكم وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ »^(٢) - والراغم^(٣) - وماحكه مماحكةً لاجهٍ وخاصمه من محك الرجل (ف - س) إذا تهادى في اللجاجة عند المساومة فهو مَحِكٌ وماحكٌ يقال تماحك البيعانِ والخصمانِ (المعنى) أهلكَ أعداءك بقهرك وكان إهلاكُك أيام سيباً لبقاء أوليائك والموتُ ضيفٌ ذليلٌ لا يقدر أن يضرَّ أوليائك شيئاً كأنك له خصمٌ لجوجٌ غَصَبْتَهُ حقّه . أراد بقوله « بل استحييت » أنَّ إهلاكَ المدحوحِ أعداءه ليسَ بالإهلاكِ في الحقيقة بل هو استحياء لأوليائه وصونهم من أيدي أعدائهم والموتُ ذليلٌ من وجهين لأنَّه أراد أن يُبْقِيَ أعداءك فأفنيتهم وأراد أن يُفْنِيَ أوليائك فأبقيتهم ويمكن أن يكون الشاعر أراد بقوله هنا ما أراد المتنبي بقوله

وماؤا قبل موتهم فلما مننت أعدائهم قبل المعاد

(١) البحري ٩١ (٢) القرآن ٢٦ (٣) الفصح ١٤

- (٣٨) لك العَرَصاتُ أَخْضَرُ يَبْقَى ثَرِبُهَا وَتَحْيَا بِرِيَّاهَا النُّفُوسُ الْمَوَالِكُ
(٣٩) يَدٌ لِأَيْدِي اللَّهِ فِي نَفْحَاتِهَا غَنَى لِعَزَالِي الْمَزْنِ وَهِيَ ضَرَائِكُ^(ب)
(٤٠) لَكُمْ دَوْلَةُ الصِّدْقِ الَّتِي لَمْ يَقُمْ بِهَا نُقِيلَةٌ وَالْأَيَّامُ هُوجٌ زَكَائِكُ

(الف) من أيادي (٩) (ب) عن عزالي (٩)

وقال الشيخ الفاضل بعد ذكر الاحتمال الأول من إهلاك العدو وإبقاء الوالي « أو المعنى وهو الصق مما قبله أمت بالقهر العدو بل استحيتته بالعفو عند القدرة وقد أدركه الموت لم يصفح عنه »
« ٣٨ و ٣٩ » (الاعراب) قوله « يدُ الخ » خبر مبتدأ محذوف أي هي يدُ والمرادُ بها العرصاتُ المذكورة في البيت السابق وقوله « في نفحاتها الخ » نعت لقوله « يدُ الخ » أي هي يدُ من أيادي الله التي في نفحاتها غنى لعزالي المزن
(الغريب) العرصات^(١) — والنفحات^(٢) — والعزلاء مصبُّ الماء من الرأوية والغربة في أسفلها حيث يُستفرغ ما فيها من الماء تُسميت عزلاء لأنها في أحدِ خُصَمَي المِزَادَةِ لا في وسطها ولا هي كغفها الذي منه يُستقى فيها والجمع العزالي والعزالي وإن شئت فتحت اللام وإن شئت كسرتها مثل الصَّحَارِي والصَّحَارَى والعَذَارِي والعَذَارَى وفي الحديث « فَأَرْسَلَتِ السَّمَاءُ عَزَالِيهَا^(٣) » إشارة إلى سدة وقع المطر على التسببه بنزوله من أفواه المِزَادَةِ وقال الكمي

مَرَّتْهُ الْجَنُوبُ فَلَمَّا اكْفَهَرَتْ حَلَّتْ عَزَالِيهِ الشَّمَالُ^(٤)

— والضرائك والعركاء جمع ضريك وهو الفقير السوء الحال لا يُصرف له فِعْلٌ لا يقولون ضركه في معنى ضره كما قالوا ضريك في معنى ضرير وضرك الرجل (ك) ضراكة كان ضريكاً قال الكمي
فَإِذَا أَنْتَ لِلضَّرَكَاءِ مَنَا بِسَيْلِكَ حِينَ تُنْجِدُ أَوْ تَغُورُ^(٥)

(المعنى) لك عرصاتُ البلادِ الْمُخْصِيَةِ التي يفوح ترابها برائحة العدل والجود فتحي بها النفوس التي هلكت بالجور والظلم وهي نعمة عظيمة من نعم الله التي في نفحاتها غنى للسُّحْبِ والشَّحْبُ مفتقرة إلى تلك النفحات يعني أن السحب تستفيد الغنى من نفحات تلك العرصات ويمكن أن يكون الصواب « من أيادي الله وعن عزالي المزن » يعني أن نفحات تلك العرصات مستغنية عن السحب أو الأمطار فتأمل وقال الشيخ الفاضل « أو المعنى لك يدُ مبسوطة النشر من أيادي الله في نفحاتها لِقَرَى المزن غنى »

« ٤٠ » (الغريب) الهُوجُ جمع أهوج وهو الطويل من الرجال فيه حق وطيش وتسرع وهي هوجاء ومنه « فلان أهوج » أي شجاع يرمي بنفسه في الحرب بغير تفكر وقد هوج (س) هوجاً — والركائك جمع

- (٤١) إِمَامِيَّةٌ لَمْ يُخْزِ هَارُونَ سَعِيَهَا وَلَا أَشْرَكَتْ بِاللَّهِ فِيهَا الْبَرَامِكُ
(٤٢) تُرَدُّ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مِنْكُمْ أَرُومَةٌ يَصْلِي عَلَيْكُمْ رَبُّهَا ^(د) وَالْمَلَائِكُ
(٤٣) ثَنَائِي عَلَى وَحْيِ الْكِتَابِ عَلَيْكُمْ فَلَا الْوَحْيُ مَأْفُوكٌ وَلَا أَنَا آفِكُ
(٤٤) دَعَانِي لَكُمْ وَدٌّ فَلَبَّتْ عَزَائِمِي وَعَنْسِي وَلَيْلِي وَالنَّجُومُ الشَّوَابِكُ
(٤٥) وَمُسْتَكْبِرٌ لَمْ يُشْعِرِ الثَّلْثُ نَفْسَهُ أَيُّ بَأْثِكَارِ الْمَهَاوِلِ فَاتِكُ
(٤٦) وَلَوْ عَلِقْتَهُ مِنْ أُمِّيَّةٍ أَحْبَلُ لَجُبَّ سَنَامٌ مِنْ بَنِي الشَّعْرِ تَامِكُ

(ال) (ط) قدسها (غيرها) (ب) بي الشعر (ط) بي العر (ب)

ركبته من الرك وهو الضعف والنقص يقال «علم ركبك ولفظ ركبك ومطر ركبك» (المعنى) دولتكم دولة صدق وحق لم يقم بمنزلها بنو عباس والزمان زمان لين وسهولة لا زمان شدة وصعوبة يعني أنهم لم يقدرُوا على سياسة رعيّتهم في زمان صلح وأمن وأتم قتم بأمر دولتكم في زمان حرب وفساد . كنى بحماسة الأيام عن غفلتها عن التشديد لأنها معروفة بذلك لا تلين لأحد والمراد بنقيلة بنو العباس وقد سبق شرح نقيلة ^(١)

« ٤١ » (المعنى) دولتكم دولة امامية لم يكن فيها هرون يفضّحها بسياسة الناقصة ولا البرامكة الذين أشركوا مع الله الها آخر . وهرون هذا معروف بهرون الرشيد وهو ابو المأمون والبرامكة كانوا من وزرائه

« ٤٢ » (الغريب) الأرومة ^(٢) (المعنى) أضلكم يرجع إلى فاطمة الزهراء رض وهي من الفردوس وفي هذا إشارة إلى ما جاء في الحديث من أن النبي عليه الصلوة والسلام أتاه جبريل بتفاح من الجنة فأكل منها فولدت منها فاطمة الزهراء ^(٣)

« ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) تسبكت الأمور (ض) اختلطت وندخلت والتبست وكذلك اشتبكت وتقول « تسبكت أصابعي بعضها في بعض » وفي حديث مواقيت الصلوة « إذا اشتبكت النجوم ^(٤) » أي ظهرت جميعها واختلط بعضها ببعض لكثرة ما ظهر منها — والعنس الناقة القويّة (المعنى) أي ارتحلت اليكم بسبب حبكم في ظلام الليل الشديد وهذه الأشياء تُساعدني وتوافقني على ارادتي . أشار باشتباك النجوم إلى شدة ظلمة الليل

« ٤٥ و ٤٦ » (الاعراب) قوله « مستكبر » معطوف على قوله « والنجوم الشوابك » (الغريب) أشعر فلان فلاناً شراً غشيه به وأشعر الحب فلاناً مرضاً أمرضه وتقول للرجل « استشعر خشيّة الله » أي

(١) المرح ٢/١١ (٢) المرح ٢/١١ (٣) (ضم) وراجعوا بحار الانوار أيضاً (٤) النهاية ٢/١١

(٤٧) وَلَمَّا التَفَتْ أَسْيَافُهَا وَرِمَاحُهَا شِرَاعًا وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيَّ الْمَسَالِكُ

(٤٨) أَجَزْتُ عَلَيْهَا عَابِرًا وَتَرَكْتُهَا^(ب) كَأَنَّ الْمَنَایَا تَحْتَ جَنِي أَرَائِكَ^(الف)

(٤٩) وَمَا تَقَمُّوا إِلَّا قَدِيمَ نَشِئِي^(ج) فَنَجَى هَزَبَرًا شَدَّةُ الْمُتَدَارِكِ^(د)

(الف) عابراً (بس - م) (ب) وخرقتها (كج - كد - بس - م) وخرمتها (مع)
(ج) (كد - م - ط) رهبوا (غيرها) (د) حبيطة (لق) (هـ) (لق) ليبا (غيرها)

اجعله شعار قلبك - وعلق الوحش بالحباله علوقاً تعلق ومنه قيل علق الخصم بخصمه - وجب السنام (ن) قطعه - وتمك السنام (ن - ض) طال وارفع والتامك السنام ما كان ومن الحاز « بناء نامك وشرفك نامك واقبالك سامك » قال الكهيت

إلى الذي أتمك المعروف أسنة معروفة كان فيها قبله جبب^(١)

(المعنى) ولبي دعوة ودركم ذوركبير لم يرض لنفسه شعار الذل منكبر للضم مرتكب للأهوال الشديدة التي لم يتركها أحد قبله ولو انتشب في حبال بني أمية لقطع سنام مرتفع من الشعراء أي لقتل كبيرهم ورفيعهم منزلة وعنى به نفسه يقال « فلان سنام قومه » تشبيهاً بسنام الجمل ومنه قول عامر بن الطفيل وكنت سناماً من بني الثغر تامكاً وفي كل قوم ذروة وسنام^(٢)

والأحبل هنا بمعنى الحائل^(٣) وأراد بأمية بني أمية وقصة هذا البيت وما يليه راجع المقدمة^(٤)

« ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) شرع القوم الرماح فشرعت هي أي سدودها قسدت لازم متعدي فهو شارع والجمع سوارع وشرع وشرع وكل ما يشرع أي ينصب ويرفع فهو شراع بالكسر وجمع الشراع شراع أيضاً كما تقول في صاحب صحاب وفي جائع جياع والشراعي بضم الشين من الرماح الطويل وهو منسوب إلى رجل اسمه شراع كان يعمل الأسنة والرماح - وأجاز الموضع سلكه وخلفه أي ترك خلفه وقطعه - والأرائك^(٥) (المعنى) ولما التفت سيوفهم المحرودة ورمائحهم المسددة وقد سدت علي الطرق مررت عليهم عابراً لسيبلي وتركهم خلفي قانطين من ادراكي وأنا مطمئن القاب رابط الجأش كأن النية سرير تحت جنبي اضطجع عليه وحاصل المعنى أي بجوت منهم وأنا غير خائف من الموت ولو سدوا علي طريقي وعارضوني بالسيوف والرماح « ٤٩ » (الغريب) قم منه (ض) وانتقم منه بمعنى أي عاقبه وتقم منه كذا أي أنكره عليه وعابه وكرهه أشد الكراهة لسوء فعله وفي التبريل العزيز « وما تقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد^(٦) » وما تنقم منا أي ما تطعن فينا وتقدح وليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروهاً - وشد على العدو (ن - ض)

(١) السان (٢) عامر بن الطفيل ١٤١ (٣) المرح ٢٥ (٤) المقدمة (المجل الثاني - (١) - ب و ح)

(٥) المرح ١٢ (٦) القرآن ٨٩

- (٥٠) وما عرفت كَرَّ الجِيَادِ أُمِيَّةٌ وَلَا حَمَلَتْ بَرَّ الْقَنَا وَهُوَ شَابِكُ
 (٥١) وَلَا جَرَدُوا نَصَلًا تُخَافُ شِبَاهَهُ^(الف) وَلَكِنْ فُؤَادًا غَدًا وَهُوَ آتُكَ
 (٥٢) وَلَمْ تَذَمَّ فِي حَرْبٍ دُرُوعُ أُمِيَّةٍ وَلَكِنْهُمْ فِيهَا الْإِمَاءُ الْعَوَارِكُ
 (٥٣) إِذَا حَضَرُوا الْمَدَاحَ أُخْجِلَ مَادِحُ وَأَظْلَمَ دَيْحُورٌ مِنَ الْكُفْرِ حَالِكُ

(الف) (لن - ح) شذاه (غيرها)

حمل عليه يقال « شَدُّوا عَلَيْهِمْ شَدَّةً صَادِقَةً » وَشَدَّ الذَّنْبُ عَلَى الْغَنَمِ شَدْلًا « وَلَا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ - وَالتَّنَادَرُكُ الْمُتَنَابِعُ وَتَنَادَرَ الْقَوْمُ تَلَاَحِقُوا أَيْ لِحِقَ آخَرُهُمْ أَوْ لَهَمَ (الْمَعْنَى) رَاجِعَ الْمَقْدَمَةِ^(١) »

« ٥٠ و ٥١ » (الغريب) كَرَّ الْفَارِسُ (ن) فَرَّ لِلْجَوْلَانِ ثُمَّ عَادَ لِلْقِتَالِ فَهُوَ كَرَّارٌ وَمِنْهُ يُقَالُ « الْجَوَادُ يَصْلُحُ لِلْكَرِّ وَالْفَرِّ » وَالْكَرُّ فِي الْأَصْلِ الرَّجُوعُ وَالْعَوْدُ وَمِنْهُ كَرَّ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ أَيْ عَوْدَهُمَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَالْفِعْلُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَالْبَرُّ^(٢) - وَالْآنُكُ الْأَسْرُبُ. وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ اسْتَمَعَ إِلَى قَيْنَةٍ صَبَّ اللَّهُ الْآنُكَ فِي أُذُنِهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ^(٣) » (الْمَعْنَى) يَصِفُ قَلَّةَ مَعْرِفَةِ بَنِي أُمِيَّةٍ بِغَنُونِ الْحَرْبِ حَتَّى أَنْ الْفُؤَادَ يَصِيرُ فِي أَيْدِيهِمْ آتُكَ أَيْ لَا يَعْمَلُ الْفُؤَادَ عَمَلَهُ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَسْتَعْمَلُونَهُ

« ٥٢ » (الغريب) الْعَوَارِكُ مِنَ الْعِرَاكِ وَهُوَ الْحَيْصُ وَعَرَكَتِ الْمَرْأَةُ (ن) عَرَّكََا وَعَرَّكََا وَهُمَا وَهُمَا عَارِكٌ وَأَعْرَكَتْ وَهِيَ مُعْرِكٌ حَاضَتْ وَخَصَّ اللَّحْيَانِ بِالْعَرَكِ الْجَارِيَةِ قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَا نَوْمَ أَوْ تَفْسَلُوا عَارًا أَظْلَكُمْ غَسَلَ الْعَوَارِكُ حَيْضًا بَعْدَ أَطْهَارٍ^(٤)

(الْمَعْنَى) وَإِنْ بَلَطَخْتَ دُرُوعُ بَنِي أُمِيَّةٍ فِي حَرْبٍ بِاللَّمَاءِ فَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَالْإِمَاءِ الَّتِي قَدْ حَاضَتْ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَفِي السِّلْمِ أَعْبَارًا جَفَاءَ وَغِلْطَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ^(٥)

« ٥٣ » (الغريب) الدَّيْحُورُ الظَّلَامُ وَمِنْهُ « خُضْتُ إِلَيْكَ دَيْحُورًا كَأَنِّي خُضْتُ بِحَرٍّ مَسْجُورًا » وَالْجَمْعُ دِيَاجِيرُ وَدِيَاجِرُ عَلَى الْحَذَفِ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَتَانِ وَقَالُوا لَيْلَةُ دَيْحُورٍ وَدَيْحُوجُ أَيْ مَظْلَمَةٌ (الْمَعْنَى) إِذَا شَهِدُوا مَشْهَدَ الْمَادِحِ أَدْرَكَهُ الْخَجَلُ بِمَا يَرَى مِنْ مِثَالِهِمْ وَأَظْلَمَ الْكُفْرُ فِي وَجُوهِهِمْ إِنْظِلَامًا شَدِيدًا بِحَيْثُ لَا يَهْتَدِي الْمَادِحُ سَبِيلًا إِلَى الْمَدْحِ أَيْ أَنَّهُمْ كَافِرُونَ لَا يَسْتَحِقُّونَ مَدْحَ الْمَادِحِينَ

(١) المقدمة (الفصل الثاني - (١) - ب و ج) (٢) الشرح ١/٢٨ (٣) النهاية ١/٨ (٤) الحساء ١١٧ (٥) اللسان (مادة غير)

(٥٤) سَتُبْدِي لَكَ التَّزْيِيبَ عَنْ آلِ هَاشِمٍ ^(ب) ^(د) ظُبَاةُ سَيُوفٍ حَشَوْنَهُنَّ الْمَهَالِكُ ^(ع)

(٥٥) أَأَلَّهِ تَتَلَوُ كَتَبَكُمْ وَشِيُوخُهَا ^(د) يَسْدِرُ رَمِيمٌ ^(ب) وَالدِّمَاءُ صَوَائِكُ ^(ع)

(الب) (لق) ستهدي (غيرها) ستنفي (؟) (ب) (لق ط - كد - م) لها (غيرها)
(ج) المالك (ب - كج - ل - ط) (د) (لق - كد - ل - ص) أء الله تلو (ب - كد - ل - ج)
إلى الله أشكو (كج) أبي الله (مح ن) الله (ط)

« ٥٤ » (الغريب) التزيب^(١) - والظباة^(٢) - والمهالك جمع مهلك وهو الهلاك (المعنى) عندي أن رواية (لق) وهي « سَتُبْدِي لَكَ التَّزْيِيبَ » أوضح معنى من روايات غيرها من النسخ أي سَتُظْهِرُ لَكَ اللَّوْمَ والعتاب من أبدى الشيء إذا أظهره يعني أن السيوف المهلكة ستحصل عتابك على بني أمية من جهة بني هاشم ظاهراً وذلك أن بي هاشم قبل المعز عاتبوا بني أمية على فعلهم بالسنتهم فقط فلم يَظْهَرْ عتابهم ظهوراً جلياً وأما أنت فقد مكنتك الله منهم فَسَتَهْلِكُهُمُ بالسيوف فيظهر عتابك عليهم من جهة بني هاشم ظهوراً جلياً بحيث لا يَخْفَى على أحد . ويمكن أن يكون قوله « سَتُبْدِي أَوْ سَتَهْدِي » محرفاً عن كلمة معناها سَتُمْكِنُ لَكَ وذلك أوضح وأجلى . وأما الذي قال الشيخ الفاضل في شرح هذا البيت فهو هذا « لاعتاب الآن إذا انقطعت الأسباب بينكم وبينها فالسيوف التي حشوهن الهلاك هي التي تحمل عنكم العتاب إليها وفي نسخة « المالك » أي الرسائل كما قال أبو فراس

إذا لم يكن حُبٌّ فقيم عتابٌ وإن لم يكن ذنبٌ فممتاب

إنتهى قول الشيخ فتأمل . أقول ويمكن أن يكون الصواب سَتَنْفِي أي سيوفك المهلكة سَتَرْفَعُ لَوْمَ النَّاسِ عن بني هاشم لأن الناس كانوا يلومون بي هاشم على تركهم الانتقام من بني أمية فسيوفك المهلكة سَتَرْفَعُ هذا اللوم عنهم والله أعلم

« ٥٥ » (الغريب) الرميم البالي من العظام ومنه قوله تعالى من « يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ » ^(٣) وَرَمَّ الْعِظَامُ (ض) رِمَةً وَرَمًا وَرَمِيمًا بَلِيًّ وَكَذَلِكَ أَرَمَ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ « إِنَّمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَهِيَ رَمِيمٌ » لِأَنَّ فِعْلًا وَفِعْلًا قَدْ اسْتَوَى فِيهِمَا الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ وَالْجَمْعُ مِثْلُ رَسُولٍ وَعَدُوٍّ وَصَدِيقٍ - وَالصَّوَائِكُ ^(٤) (المعنى) النسخ تختلف في صدر المصراع الأول والمراد بالكتب الرسائل وحاصل المعنى كيف تقرأ بنو أمية رسائلكم بمسرة أو كيف تعملون بحسب ما فيها وشيوخهم قد قتلوا بيدكم كأن دماءهم لم تجف إلى الآن أي أحقاد صدورهم البدرية باقية وفي نسخة (مح ن) « أبا الله » من أبي يابى إذا أنكر وقال الشيخ الفاضل « تقديره أبا الله أن تتلو كتبكم وتراسلوها وآباءها بيدكم رماً ملطخة بالدماء واحقادها البدرية في صدورهم »

- (٥٦) هُمْ لِحُظُوكُمْ وَالتَّبُوءَةُ فِيكُمْ كَمَا لَحَظَ الشَّيْبُ النِّسَاءَ الْفَوَارِكُ
(٥٧) وَقَدْ أَتَهَجَ الْإِيمَانُ أَنْ تُلَّ عَرْشُهَا وَأَنْ خَزَرَتْ لِحْظًا^(الف) إِلَيْهَا الْمَهَالِكُ
(٥٨) بَنِي هَاشِمٍ قَدْ أَنْجَزَ اللَّهُ وَعْدَهُ وَاطْلَعَ فِيكُمْ شَمْسَهُ وَهِيَ دَالِكُ
(٥٩) وَنَادَتْ بَنَاتُ الْحُسَيْنِ كِتَابُ تَمْطِي شِرَاعًا فِي قَنَاها الْمَعَارِكُ

(الف) لحظت شزرا (لق)

« ٥٦ » (الإعراب) قوله « والتبوءة فيكم » في موضع الحال من ضمير المخاطب في « لحظوكم » (الغريب) الفوارك جمع فارك وهي المرأة المبيضة لزوجها من الفرك بالكسر وهي البغضة عامة . وقيل البغضة بين الزوجين وهو الأشهر . يقال فركها وفركته وامرأة فارك بغيرها - (المعنى) يكرهون أن ينظروا إليكم لكونكم أهل بيت النبي كما تكره النساء المبيضات لأزواجهن أن ينظرن إلى شبيهن . هذا إذا كان الشيب بفتح الشين وأما إذا كان بالكسر فهو جمع أسيب كما جاء في قوله تعالى « يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا^(١) » ويكون المعنى كما تكره النساء الفوارك أن ينظرن إلى أزواجهن الشيب . وفي وصفه النساء بالفوارك مبالغة في كراهتهن لأن المرأة المبيضة لزوجها نكرهه في كل حال فضلاً أن يكون أسيب وأما نظر النساء الفوارك إلى غير أزواجهن فيدل على المسرة والنشاط كقول ذي الرمة يصف إبلاً

إذا الليل عن نَشْرِ تَجَلَّى رَمْنَهُ بَأَمْتَالٍ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ^(٢)

يَصِفُ إبلاً شَبَّهَا بِالنِّسَاءِ الْفَوَارِكِ لِأَنَّهُنَّ يَطْمَحْنَ إِلَى الرِّجَالِ وَلَسْنَ بِقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ عَلَى الْأَزْوَاجِ يَقُولُ فَهَذِهِ الْإِبِلُ تُصْبِحُ وَقَدْ سَرَتْ لَيْلَهَا فَكَلَّمَا أَشْرَفَ لَهَا نَشْرُ رَمْنَهُ بِأَبْصَارِهِنَّ مِنَ النَّسَاطِ وَالْقُوَّةِ عَلَى السَّيْرِ
« ٥٧ » (الإعراب) قوله « أَنْ تُلَّ عَرْشُهَا^(٣) » في موضع الرفع على الفاعل لقوله « أَتَهَجَ » ومفعوله « الْإِيمَانُ » (الغريب) ثل عرشها^(٣) - وخزر^(٤) - (المعنى) وقد سرَّ أهل الإيمان بذهاب عزهم وزوال دولتهم ووقوعهم في المهالك

« ٥٨ » (الغريب) والدالك من دالك الشمس (ن) إذا مالت وزالت عن كبد السماء فهي دالك وفي التنزيل العزيز « أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ^(٥) » ودلوك الشمس من زوالها إلى غروبها وأصله الليل (المعنى) أطلع فيكم شمس الإمامة بعد زوالها أي ردَّ إليكم الإمامة بعد ذهابها عنكم وفيه إشارة إلى ما جاء في الحديث

« ٥٩ » (الغريب) مَطَى الشيء تَمْطِيَةً مَدَّهُ مِنْ مَطْيِ الشَّيْءِ (س) مَطًا إذا امتدَّ وطال ومنه تَمْطَى

(٦٠) تَوْثُمْ وصي الأوصياء ودونه صدور القنا والمُرَهَفَاتُ البَوَاتِكُ

(٦١) وَضَرْبُ مُبِينٌ لِلشُّوونِ كَأَنَّما هَوَتْ بِفَرَّاشِ الهَامِ عَنْهُ النِّيَازُ

(الف) مبر (لق - ب - كج)

النَّهَارُ وَتَمَطَّى الرَّجُلُ أَي تَمَدَّدَ وَتَبَخَّرَ وَمَدَّ يَدَيْهِ فِي الشَّيْءِ - وَالشِّرَاعُ جَمْعُ شَارِعٍ^(١) (المنى) وَنَادَتْ « يَا ثَارَاتِ الْحُسَيْنِ » كَتَاتِبُ تَمَدُّ مَعَارِكُ الْحُرُوبِ قَنَاها مُسَدَّدَةً . أَرَادَ بِقَوْلِهِ « فِي قَنَاها » مِنْ قَنَاها . أَي تَمَطَّى الْمَعَارِكُ شِرَاعاً مِنْ قَنَاها « وَشِرَاعاً » مَفْعُولٌ « تَمَطَّى » . يَقُولُ طَالِبُ الْقِصَاصِ « يَا ثَارَاتِ فَلَانِ » أَي يَا أَهْلَ ثَارَاتِهِ وَيَا أَيُّهَا الطَّالِبُونَ بِدَمِهِ فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ وَمَعْنَاهُ الْآخِرُ يَا قَتَلَةَ فَلَانٍ قَالَ حَسَّانُ لَتَسْمَعُنَّ وَشَيْكَا فِي دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُمَانَا^(٢)

فَعَلِيَ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ يَكُونُ قَدْ نَادَى طَالِبِي الثَّارِ لِيَعِينُوهُ عَلَى اسْتِيفَائِهِ وَأَخَذِهِ وَعَلَى الثَّانِي يَكُونُ قَدْ نَادَى الْقَتْلَةَ تَعْرِيفاً لَهُمْ وَتَقْرِيباً وَتَفْظِيحاً لِلأَمْرِ عَلَيْهِمْ لِيَصْدَعَ قُلُوبَهُمْ فَيَكُونُ أَنْكَأَ فِيهِمْ وَأَشْنَى لِلنَّاسِ وَالثَّارُ الْقِصَاصُ . وَأَمَّا رَوَايَةُ بَعْضِ النُّسخِ وَهِيَ « سِرَاعاً » بِالسِّينِ الْمُهْمَلَةِ فَلَا يُفِيدُ مَعْنَى لَطِيفاً وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ تَمَطَّى مِنْ التَّمَطَّى بِحَذْفِ أَحَدِي التَّائِينَ لِلتَّخْفِيفِ أَي تَمَطَّى الْمَعَارِكُ شِرَاعاً فِي قَنَاها وَيَكُونُ مَعْنَاهُ تَمَتَّدَ رِمَاحُ الْمَعَارِكِ الْمُسَدَّدَةِ مِنْ قَنَاها وَيَكُونُ « شِرَاعاً » عَلَى هَذَا تَمْيِزاً لِقَوْلِهِ « تَمَطَّى »

« ٦٠ و ٦١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « تَوْثُمْ الخ » جُمْلَةٌ اسْتِفْهَامِيَّةٌ بِتَقْدِيرِ حَرْفِ الْإِسْتِفْهَامِ (الغريب) الشُّوونُ هِيَ مُوَاصِلُ قِبَائِلِ الرَّأْسِ وَمِنْهَا يُجْبَى التَّمَعُّ وَهِيَ أَرْبَعَةُ شُوُونٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ - وَفَرَّاشُ الرَّأْسِ عِظَامُ رِقَاقٍ تَلِي الْقِحْفَ وَاحِدَتُهَا فَرَّاشَةٌ وَقِيلَ كُلُّ عَظْمٍ ضُرِبَ فَطَارَتْ مِنْهُ عِظَامُ رِقَاقٍ فَهِيَ الْفَرَّاشُ يُقَالُ « ضَرَبَهُ فَطَارَ فَرَّاشُ رَأْسِهِ » وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ « ضَرَبْتُ يَطِيرُ مِنْهُ فَرَّاشُ الْهَامِ^(٣) » قَالَ الْمُتَنَبِّي مَوْقِعُهُ فِي فَرَّاشِ هَامِهِمْ وَرِيحُهُ فِي مَنْسَاخِ السَّيْدِ^(٤)

وَنَحْوُهُ فِرَاحُ الْهَامِ وَفَرَّخُ الرَّأْسِ الدِّمَاغُ عَلَى التَّشْبِيهِ كَمَا قِيلَ لَهُ الْعَصْفُورُ قَالَ الرَّاجِزُ وَحَسَّانُ ضَرْباً يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَرِيرِهِ عَنْ أَمِّ فَرَّخِ الرَّأْسِ أَوْ عَصْفُورِهِ^(٥) فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ يُطِيرُ سَيُوفُنَا فِيهِ الْجَمَاجِمُ عَنْ فِرَاحِ الْهَامِ^(٦)

- وَالنِّيَازُ جَمْعُ نَيْزِكٍ وَهُوَ الرِّمْحُ الْقَصِيرُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْفَصْحَاءُ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ أَلَا مَنْ لَقَبَ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِنْ الْوَجْدِ شَكَّتْهُ صُدُورُ النِّيَازِ^(٧)

(المنى) الضَّيْرُ فِي « تَوْثُمْ » رَاجِعٌ إِلَى بَنِي أُمَيَّةٍ وَالْمُرَادُ بِوَصِيِّ الْأَوْصِيَاءِ الْمَعْرُوفِ أَيْ هَلْ يَقْصُدُ بَنُو أُمَيَّةِ

(١) الشرح ٣٧ (٢) حسان ٢٢ (٣) النهاية ٢٦٣ (٤) المتني ١٧٤ (٥) اللسان (في مادة عصفور)

(٦) حسان ٧٣ (٧) اللسان

(٦٣) لَقْدَانِ أَنْ تُجْزَىٰ قَرِيشٌ بِسَعْيِهَا فَأَمَّا حَيَاةٌ أَوْ حِمَامٌ مُّوَاتِئُكَ

المعز بارادة الضرر ودونه صدور القنا والسيوف الماضية وضرب يفرق بين شؤون الرؤوس كأن النيازك وقعت على الرؤوس فأطارت عظامها الرقيقة عنها أي بنو أمية لا يقدرّون على ذلك وفي بعض النسخ «مبير للشؤون» من أبارة إذا أهلكه ومنه قوله تعالى «وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا»^(١) ولكن الرواية الأولى وهي «ضرب مبين» يؤيدها قول الباحثي .

يُقْتَلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِضَرْبِ مُبِينٍ لِّلسَّوَاعِدِ وَالشُّوْنِ (٢)

« ٦٢ » (الغريب) داس الشيء (ن) وَطِئَهُ بِرِجْلِهِ يقال « داست الخيل القتلى بحوافرها وداسوهم دوس الحصيد » ويقال نزل العدو بيني فلان في الخيل فجاسهم وحاسهم وداسهم إذا قتاهم وتخلل ديارهم وعاث فيهم - والوكون جمع وكن وهو عش الطائر في جبل أو جدار وقال الأصمعي الوكن مأوى الطير في غير عش والوكر بالراء ما كان في عش - والرخم طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة وهو المعروف عند العامة بالشوح الواحدة رخم - والتراثك جمع تريكة وهي البيضة بعد ما يخرج منها الفرخ وخص بعضهم به يبيض النعام التي تتركها بالفلاة بعد خلوها مما فيها ومنه قول الأعشي

وَيَهْمَاءُ قَفَرٍ تَخْرُجُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا وَنَلَقَى بِهَا يَمِضَ النَّعَامِ تَرَائِكَا^(٢)

وكل شيء متروك فهو تريكةٌ ومنه حديثُ عليٍّ عليه السلام « وأتم تريكةُ الإسلام وبقيةُ الناس »^(٤)
(المعنى) تشبههم بالشوح وأولادهم وأصحابهم ببيئتها يقول المدوح لا ترضَ يا هلاكهم فقط بل أخرب ديارهم
ومنازلهم أي استأنصل شائقتهم حتى لا يبقى من نسلهم أو من أصحابهم أخذٌ لأنك إن أقيمت منهم أحداً كان
لك عدواً فيما يأتي من الزمان وهذا كقول نوح عليه السلام « رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دِيَّاراً
إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاغراً كَفَّاراً »^(٥) ووجهُ تشبيههم بالرحم كونه موصوفاً بالغدرِ
والمؤق . وقيل بالغدر ومنه قولهم رحم السقاء إذا أنتن وفي حديث الشعبي وذكر الرافضة فقال « لو كانوا من
الطير لكانوا رَحَماً »^(٦) وقال الأعشى

يَا رَحْمًا فَاطَ عَلَى مَطْلُوبٍ يُعْجَلُ كَفَّ الْخَارِي الْمَطِيبِ (٧)

« ٦٣ » (الغريب) اَنَ لَكَ اَنْ تَفْعَلَ كَمَا يَشِينُ اَيْنَاْ اَيَّ حَانَ مِثْلَ اَيَّ لَكَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ وَمِنْهُ قَوْلُ اللّٰهِ تَعَالٰى « اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا ^(٨) » اَيَّ لَمْ يَحِيْنَ لَهُمْ . وَاَنْ اَيْنُكَ وَاَنْ اَنُكَ اَيَّ حَانَ حِيْنُكَ وَالْاَنَ اسْمٌ لِلْوَقْتِ الَّذِىْ اَنْتَ فِيْهِ — وَالْمُوَاشِكُ ^(٩)

(١) القرآن $\frac{4}{17}$ (٢) البعثة ١٢٩ (٣) الأعشى ٦٥ (٤) النهاية ١١٢ (٥) القرآن $\frac{71}{37}$

(٦) اللسان (٧) الأعشى ١٨٤ (٨) القرآن $\frac{٥٧}{١٠}$ (٩) المرح $\frac{١}{٤}$

(٦٤) أَرَىٰ شِعْرَاءَ الْمُلْكِ تَنَحَّيْتُ جَانِبِي وَتَنَبَّؤُا عَنِ اللَّيْلِ الْمَخَاضُ الْأَوَّارِكُ

(٦٥) تَخْبُ^(الغ) إِلَى مَيْدَانٍ سَبْقِي بِطَاوَاهَا وَتَلَكِ الظُّنُونُ الْكَاذِبَاتُ الْإِوَافِكُ

(٦٦) رَأَيْتَنِي حِمَامًا فَاقْشَعَرَّتْ جُلُودُهَا وَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ تَلِينَا الْعَرَائِكُ

(الف) غنث (ب - کج - اس - ط)

« ٦٤ » (الغريب) نَحَتْ أَثْلَتَهُ وَفِي أَثْلَتِهِ ذِمَّةٌ وَتَنْقَضُ وَطَمَنَ فِي حِسْبِهِ كَقَوْلِ الْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ

مَهْلًا بَنِي عَمَّا عَنْ نَحْتِ اَنْلَتِنَا سِيْرُوْا رُوَيْدًا كَمَا كَتَمْتُمْ تَسِيْرُوْنَا^(۱)

والاثلة العريضُ — والجانبُ هنا بمعنى العريضِ كما أورده صاحب القاموس في شرح العريض حيث قال «العريضُ جانبُ الرَّجُلِ الذي يصونه أن ينتقص سواء كان في نفسه وسلفه أو من يلزمه أمره أو موضع المدح والذم منه أو ما يفتخر به من حسبٍ وشرفٍ وقد يُراد به الآباء والأجداد» — ونبا بصره عنه (ن) تجافى وتباعد فهو نابٍ . ونبا السيف عن الضريبة كلٌّ وارتدَّ عنها ولم يَمُضِ — والمخاضُ الحوامِلُ من النوقِ وقبل العِشارِ التي أتى عليها من حملها عشرة أشهرٍ الواحدةُ خَلْفَةٌ من غير لفظها كما يقال لانثى الابل ناقة من غير لفظها يقال «كثرت في ابله المخاض» والجمع مخاضٌ وانما سُمِّيتِ الحوامِلُ مخاضاً تفاؤلاً بأنها تصير الى المخاض والمخاضُ وَجَعُ الولادة وهو الطَّلُقُ وكلُّ حاملٍ ضَرَبَها الطَّلُقُ فهي ماخِضٌ وفي التنزيل العزيز « فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ ^(٢) » وَالْمَخَضُ التحريك تقول « نَخَضْتُ اللَّبَنَ » إذا استخرجت زبدَه بوضع الماء فيه وتحريكه — والأواركُ جمع آرِكَةٍ وهي الناقةُ التي ترعى الأراكَ (المعنى) جاء بالمخاض لأن الحيوان يكون أضعف إذا كان حاملاً ونحو هذا قول المعري

تُسَاوِرُ فَلَ الشَّعْرِ أَوْ لَيْثَ غَايِهِ سِفَاهًا وَأَنْتَ النَّاقَةُ الْعُشْرَاءُ^(٢)

« ٦٥ و ٦٦ » (الغريب) اقشعرَّ جلده ارتعد يقال أخذته قشعريرة وفي التنزيل العزيز « كتاباً مُتَشَابِهًا مَثَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ »^(١) — والعرائك جمع عريكة وهي الطبيعة والعريكة في الأصل بقية السنام وقيل السنام نفسه وهي فصلة بمعنى مفعولة لأنها تُعْرِكُ وإنما ألحق بها الهاء لأنها أُخْرِجَتْ مخرج الأسماء كالنطيحة والذبيحة يقال « فلان لَيْنُ العريكة » إذا كان سلساً مُنْقَاداً ولانت عريكته إذا انكسرت نخوته وأصله في البعير كانوا يمدون إلى البعير إذا كان فيه شماسٌ وامتناعٌ ويقطعون في حَدَبَتِهِ وهي مرتفعة يُصْعَبُ الركبُ عليها فإذا قُطِعَ فيها سكن البعيرُ وتَمَيَّلَ وتوطأ مكانُ الركوبِ منه فيقال قد لانت عريكته ومنه قول الأخطل « من اللواتي إذا لانت عريكتها » وشديد العريكة ضده

- (٦٧) تُسَيِّئُ قَوَافِيهَا وَجُودُكَ مُحْسِنٌ^(الف) وَتُنْشِدُ^(ب) إِزْنَانَا وَمَجْدُكَ ضَاحِكٌ
(٦٨) وَتُجْدِي وَأُكْدِي^(ب) وَالْمَنَادِيحُ جَمَّةٌ^(ب) فَالِي غَنَى الْبَالِ وَهِيَ الصَّعَالِكُ^(ب)
(٦٩) أَبَتْ لِي سَبِيلَ الْقَوْمِ فِي الشَّرْمَةِ^(ب) طَمُوحٌ وَنَفْسٌ لِلدَّيْنَةِ^(ب) فَارِكٌ^(ب)
(٧٠) وَمَا اقْتَادَتْ الدُّنْيَا رَجَائِي وَدُونَهَا أَكْفُ الرِّجَالِ^(ب) اللَّأْوِيَاتُ^(ب) الْمَوَاعِكُ^(ب)

(الف) تنفع (ب - ل) (ج - ط) (د) اللدائغ (لج - اس - ح) الفراغ (ب)
(ج) تارك (هم)

«٦٧» (الغريب) الإزنان^(١) (المعنى) المراد بالقوافي القصائد كما مر في غير موضع . يصف قلة معرفتهم بالشعر وعفو المدوح عن تقصيرهم

«٦٨» (الغريب) أجدى فلاناً أعطاه الجدوى^(٢) - وأكدي الرجل عن الشيء رده عنه وهو من الكدية^(٣) - والصعاليك جمع صعلوك وهو الفقير وتصلك الرجل افتقر قال جابر الطائي

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكْ صُعْلُوكًا إِذَا مَا تَمَوْلَا^(٤)

- والمناديج جمع مندوحة وهي السعة يقال « إن في الماريض لمندوحة عن الكذب » ولك عن هذا الأمر مُتَدَحٍّ ومندوحة أي سعة وفُسحة قال البحتري

أَضَحَّتْ بِمَرِّ الشَّاهِجَانِ مَنَادِحِي وَلَأَهْلَ مَرَّو الشَّاهِجَانِ مَدَانِحِي^(٥)

وهو مأخوذ من التدح وهو ما اتسع من الأرض ومنه قول رؤبة « صَيَّرَانُهَا فَوْضَى بِكُلِّ نَدَحٍ » (المعنى) التَّنَحُّ تَخْتَلِفُ فِي صَدْرِ الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ وَالْمَعْنَى الَّذِي يُوَيِّدُهُ الْمَصْرَاعُ الثَّانِي أَنَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ هُمْ يُعْطَوْنَ الْأَمْوَالَ وَأَنَا مُحْرَمٌ مِنْهَا وَمَذَاهِبُ حُصُولِ الْغِنَى أَوْ مَذَاهِبُ السُّؤَالِ كَثِيرَةٌ وَاسِعَةٌ وَمَعَ كَوْنِ الْأَمْرِ هَكَذَا مَالِي أَرَانِي وَأَنَا غَنِي الْفَلْبِ وَهَمُ الْفُقَرَاءِ

«٦٩» (الغريب) الطمُوحُ^(٦) - والفارك^(٧) (المعنى) في نسخة الشيخ الفاضل « تارك » بالتاء المثناة

«٧٠» (الغريب) لَوَى فَلَانًا دَيْنَهُ وَبَدَيْنَهُ (ض) لَبَّأً مَطْلَهُ وَلَوَى بِحَقِّهِ جَحْدَهُ إِيَّاهُ - وَمَعَكَ دَيْنَهُ وَبَدَيْنَهُ مَطْلَهُ بِهِ فَهُوَ مَعَكَ وَمَمَاعُكَ وَمَعَكَ دَيْنَهُ مَعَكَ وَمَمَاعُكَ لَوَاهُ (المعنى) قَادَ وَاقْتَادَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ لَا أَطْمَعُ فِي الدُّنْيَا وَكَيْفَ أَطْمَعُ فِيهَا وَدُونَهَا أَكْفُ الرِّجَالِ الْبُخْلَاءِ الَّتِي تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا . أَيْ مَدَحْتُكَ لَطَلَبِ الْآخِرَةِ قَطُّ لَا لَطَلَبِ الدُّنْيَا الَّتِي طَالِبُهَا مُحْرَمٌ لَا يَطْفُرُ بِهَا وَحَاصِلُ الْمَعْنَى إِي لَا أَمْدَحُ غَيْرَكَ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ بِقَوْلِهِ الْآتِي . أَوِ الْمَعْنَى أَنِّي لَا أَمْدُ يَدِي إِلَى الدُّنْيَا وَلَوْ مَدَّ الشُّعْرَاءُ غَيْرِي أَيْدِيَهُمْ إِلَيْهَا

(١) المرح ٢/٣ (٢) الشرح ٢/٣ (٣) المرح ٢/٣ (٤) الحاشية ١٥ (٥) البحتري ٦٥٩
(٦) المرح ٢/٣ (٧) المرح ٢/٣

- (٧١) وما سَرَّني تأمِيلُ غَيْرِ خَلِيفَةٍ وَإِنِّي لِلأَرْضِ العَرِضَةِ مالِكُ
(٧٢) نَحْمِلُ وَرِيدِي مِنْكَ ثِقْلَ صَنِيعَةٍ فَأَنِّي لَمْضَبُورُ القَرَا مُتَلَاكِحُ
(٧٣) أَبْعَدَ التَّمَاحِي التَّاجَ مِلءَ حَاجِرِي ^(الع) يَلُوكُ أَدِيمِي مِنْ قَمِ الدَّهْرِ لَائِكُ
(٧٤) مُخَوِّلٌ وَإِقْتَارٌ وَفِي يَدِكَ الْغِنَى فَمَحْيَا فَأَنِّي بَيْنَ هَاتَيْنِ هَالِكُ
(٧٥) لَآيَةٌ مَا تَسْرِي إِلَيَّ نَوَائِبُ مُشْدَبَةٌ عَن جَانِبِي سَوَادِكُ

(الف) التامع (ب - كج - ط)

« ٧١ و ٧٢ » (الغريب) المضبور المجتمع الخلق الأملس وضبر الرجل ضبارة استند وتلرز عظامه واكتنز لحمه وجمل مضبر الظهر واسد صبارم وضبارمة منه والميم زائدة وكل ذلك من الضبر وهو جمع الأجزاء تقول ضبر فلان الصخر إذا نضده - والقرا بالفتح الظهر وجل أفرى طوبل القرا قال الراجز « مضبورة قرواه هر جاب فنق » ويقال للشديدة الظهر بنية الفرا - والمتلاحك المتداخل بضه في بعض وتلاحك البنبان تلازمه من لحك الشيء بالشيء (ف) إذا شد التثامه وأزقه به ولوحك قمار ظهره مجهولاً أي دخل بعضها في بعض (المعنى) الوريد في الأصل عرق في العنق يقال له حبل الوريد وأراد به هنا العنق اطلاقاً للحال على المحل لأن العنق موضع الوريد يقول فحبل عنفي ثقل إحسانك العظيم فاني لقوي الظهر المتلائم الفقار أي أني مستحق إعطائك وتساكر لك عابه فامتن علي به

« ٧٣ » (الاعراب) قوله « التاج » منصوب على انه مفعول للمصدر وهو قوله « التماحي » (الغريب) المحاجر^(١) - وهو يلوك أغراض الناس أي يقع فيهم من لأك الفرس اللحم إذا مضغه وعضه - والأديم والأدم البشرة بمعنى الجلد يقال « مرّقوا أدمي » ومنه قول الحريري « فمرّقوا أدمي وأريقوا دمي^(٢) » (المعنى) هل يهتك الدهر عرضي بعد ما ملأت عيني برؤية ناجك أي تمبتك فلا يضربني شيء بعد تمامك « ٧٤ » (الاعراب) قوله « فمحياً » تقديره فأحيني محياً (الغريب) الإقتار^(٣) (المعنى) يسأل الغنى

ونباهة الذكر

« ٧٥ » (الغريب) شذب الشجر ألق ما عليه من الأغصان حتى يبدؤ كشذه (ن - ض) وشذب اللحاء قشرة وكذلك كل شيء يُنحى عن شيء قد شذب عنه - وسدك به (س) سدّ كما وسدّ كألزمه ولم يفارقه فهو سدك به ومنه قول الحريري « فسدت بمكابي وجعلت شخصه قيد عياني^(٤) » (المعنى) قوله « لآية ما الخ » معناه لأي سبب أو وجه تصيبي مصائب شداد تقشني كما يقشر العود أي تريل

- (الف) (٧٦) فَهِنَّ كَمَا هُزَّتْ قَنَا سَمْهَرِيَّةً لِسِرْبَالِ دَاوُدَ عَلَيَّ هَوَاتِكُ
(٧٧) لَدَيَّ لَهَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ أَشْبَهَا فَلَا تُؤَيِّدْنِي فَإِنِّي مُتَارِكُ
(٧٨) وَأَيُّ لِسَانٍ نَاطِقٌ وَهُوَ مُفْخَمٌ وَأَيُّ قُمُودٍ نَاهِضٌ وَهُوَ بَارِكُ

(الف) فطر (ب - كد - ط) (ب) قريض (نسخة الشيخ الفاضل)

عَنِّي قُوَايَ أَوْ أَعُوَانِي وَلَا تَزُولُ عَنِّي وَقَوْلُهُ « مُشْدَبَةٌ » مجازٌ كما تقول بريت الناقة بالسَّيْرِ وَبَرَاهَا السَّفَرُ أَيُّ أَهْرَلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ طَرْفَةٍ

مِنْ خُطُوبٍ حَدَّثَتْ أُمْتَالَهَا تَبْتَرِي عُودَ الْفَوِيِّ الْمُسْتَعِيرِ^(١)

وَقَوْلُهُ « لَا يَأْتِي مَا » مِنْ قَوْلِ يَزِيدَ بْنِ الصَّقِقِ أَحَدِ بَنِي عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بِآيَةٍ مَا تُحِبُّونَ الطَّعَامَا^(٢)

أَيُّ بَايَ عِلَامَةٍ أَوْ أَمَارَةٍ وَقَدْ يَحْذَفُ « مَا » كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ

بِآيَةٍ تُقَدِّمُونَ الْخَلِيلَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامَا^(٣)

« ٧٦ » (المعنى) تَطْعَمَنِي تِلْكَ النَّوَابِطُ طَمَنَ الرِّمَاحِ السَّهْمَرِيَّةِ الَّتِي تَخْرُقُ دِرْعِي إِذَا هُزَّتْ وَلَوْ كَانَتْ

دِرْعِي مُحْكَمَةً مِنْ صَنْعَةِ دَاوُدَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيُّ لَا أَقْدِرُ أَنْ أَصْبِرَ عَلَى شِدَّةِ طَعْنِهَا وَلَوْ كَانَ لِي دِرْعٌ مُحْكَمَةٌ مِنْ الصَّبْرِ كَدِرْعِ دَاوُدَ

« ٧٧ » (الغريب) الْعَوَانُ^(٤) - وَالْمُتَارِكُ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُسَائِمِ

« ٧٨ » (المعنى) وَأَيُّ لِسَانٍ يَنْطِقُ إِذَا أَسْكَنَتْهُ الزَّمَانُ وَأَيُّ قَاعِدٍ يَقُومُ إِذَا أَقْعَدَهُ الدَّهْرُ أَيُّ أَنِّي مَغْلُوبٌ

فَأَنْتَصِرَ بِعَوْنِكَ . يَعْنِي إِنْ لَمْ تُسَاعِدْنِي عَلَى مَا يُصَيِّبُنِي مِنْ زَمَانِي مِنَ الْآفَاتِ لَمْ أَقْدِرْ عَلَى قَوْلِ شَعْرٍ . وَفِي نَسْخَةِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ وَيَرْوِي « وَأَيُّ قَرِيضٍ »

﴿ القصيدة الثامنة والثلاثون ﴾

وقال يمدح إبراهيم بن جعفر بن علي

(١) قد مررتنا على مغانيك تلك فرأينا فيها مشابة منك

(٢) فارضتنا المهي الخواذل أسرا بأجرا^(ب)عها فلم نسل عنك(٣) لا يُرْعَ للمهي بدارك سرب^(ب) فلقد أشبهتك إن لم تكنك

(الف) المرائد (ب - ا - ر - ط) (ب) بأرصك (لق)

« ١ و ٢ » (الغريب) المشابه جمع شبه على غير قياس كحسني ومحاسن وأشبه الشيء الشيء، ماثله وفي المثل « من أشبه أباه فما ظلم »^(١) - والخواذل جمع خاذل من خذلت الظبية وغيرها من الدواب إذا تخلفت عن صواحبا وانفردت وقيل تخلفت عن القطيع فلم تلحق فهي خاذل وخذول وخذلت الظبية أيضا إذا تركت أولادها وذهبت مع صواحبا في قطع من الغطاء ترعى معها ومنه قول طرفه

خذول تراعى ربربا بنخيلة تناول أطراف البرير وترندي^(٢)

- والأشراب^(٣) - والأجراع^(٤) (المعنى) قد مررنا بتلك المنازل التي كنت نازلة بها فرأينا فيها بقر الوحش تُشبهك ولكن ما نسيناك وما طابت أنفسنا عنك ولو قابلتنا قطائع منها برمالها والمهاة تُدببه بها المرأة في سمها وجمالها وحسن عينيها ومشيتها

« ٣ » (الغريب) راعه (ن) روعة أفزعه بكثرته أو جماله وقولهم « لا تُرْعَ » أي لا تُخَفَ ولا يلحقك خوف قال أبو خراش

رفوني وقالوا يا خويلد لا تُرْعَ قلت وأنكرت الوجوه همهم^(٥)

وللأنثى لا تُراعي كقول مجنون قيس في معنى هذا البيت (المعنى) لا ينبغي لي أو للصياد أن يخوفها وهي ترعى بدارك لأنها تُشبهك في بعض الوجوه وإن لم تكن إيتاك . ولجنون قيس في هذا المعنى وقد وقع في شرّكه ظبية فاطلقها وقال

أيا شبه ليلى لا تُراعي فإني لك اليوم من وحشية لصديق

ويا شبه ليلى لا تزال بروضه عليك سحب دائم وبروق

أقول وقد أطلقها من وثاقها لأنثى ليلى ما حيت طليق

فميناك عيناها وجيدك جيدها سوى أن عظم الساق منك رقيق^(٦)

- (٤) مُسْعِدِي عُجْ فَقَدْ رَأَيْتَ مَعَاجِي يَوْمَ أَبْكِي عَلَى الدِّيارِ وَتَبْكِي (الف)
- (٥) بِحَنِينٍ مُرْجِعٍ كَحَنِينِي وَتَشْكٍ مُرَدِّدٍ كَتَشْكِي
- (٦) فَاتِّذْ نَسْكَبِ الدَّمْعِ كَسْكِي ثُمَّ لَا تَسْفِكِ الدِّمَاءَ كَسْفِكِي
- (٧) لَا أَرَى كَابِنِ جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ مَلِكًا لَا بِسَاءَ جَلَالَةٍ مُلْكِي
- (٨) تَتَفَادَى الْقُلُوبُ مِنْهُ وَجِيئًا فِي مَقَامٍ عَلَى التَّوَجُّعِ ضَنْكِي
- (٩) فَكَأَنَّا صَبِيحَةَ الْإِذْنِ نَلْقَى دُونَهُ الْمَشْرِقِيِّ هُزْ لِبَتِّكَ
- (١٠) وَطَوِيلَ النَّجَادِ مُفْرِجٍ عَنْهُ جَانِبُ السِّجْفِ عَنْ حَيَاةٍ وَهْلِكِي
- (١١) لَا أَرَاهُ بَتَارِكِي حِينَ يَبْدُو وَأَشُوبُ الْيَقِينِ مِنْهُ بِشْكِي

(الف) ابكي بالمرحز ولها (كج)

« ٤ و ٥ و ٦ » (الغريب) أسعده عليه وساعده عليه أعانه وأسعد النائمة الشكلى أعانتها على البكاء .
والساعدان من الانسان عضداه - وعاج^(١) - والحنين^(٢) - ورجع في صوته ردده في حلقه - وتشكى
اليه واشتكى بمعنى شكا - واتأاد^(٣)

« ٧ و ٨ » (الاعراب) قوله « وجيئاً » منصوبٌ على أنه مفعولٌ له (الغريب) تفادى فلانٌ من كذا
تحاماه وانزوى عنه قال ذو الرمة

مُرْمِينَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ تَفَادَى اللَّبُوثُ الْقُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيًا^(٤)

- وَالْوَجِيبُ الْخَلْقَانُ مِنْ وَجِبِ الْقَلْبِ (ض) وَجِبًا وَوَحْسًا وَوَجِبَانًا إِذَا خَفَقَ وَرَجَفَ وَفِي حَدِيثِ أَبِي عُبَيْدَةَ
وَمَعَاذُ « إِنَّا نُحَذِّرُكَ يَوْمًا تَجِبُ فِيهِ الْقُلُوبُ »^(٥) وَوَجِبَ الرَّجُلُ (ك) كَانَ وَجَابًا أَيْ جَبَانًا - وَالضَّنْكَ^(٦)
« ٩ و ١٠ » (الإعراب) قوله « طويل النجاد » معطوفٌ على قوله « المشرفي » (المعنى) نلقى دونه
سيفًا قاطعًا بَدَلَ حَاجِبِ وَالسِّجْفُ قَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ^(٧)

« ١١ » (الإعراب) قوله « وأشوبُ الح » حالٌ من صمير المفعول في « تاركي » (الغريب) شاب
الشيء (ن) خلطه فانشاب هو واشتاب وفي المثل « هو يشوب ويروب » يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْلُطُ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
(المعنى) لَا أَرَاهُ يَجْعَلُنِي مُتَذَبِّذًا بَيْنَ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ حِينَ يَظْهَرُ أَيْ إِذَا ظَهَرَ لِي فِي الْحَرْبِ ارْتَفَعَ شَكِّي فِي
شجاعته وأيقنتُ أنه من السَّادَاتِ الشَّجْعَانِ

- (١٢) هَتَكَ الظُّلَمَ وَالظَّلَامَ بِهِ ذُو رَوْعَةٍ لَا يَرِيبُ سِترًا بِهِتِكَ
(١٣) فَهُوَ فِينَا خَلِيفَةُ الْبَدْرِ مَا حَلَّكَ لَيْلٌ إِذَا تَجَلَّى بِمُحَلِّكَ^(الف)
(١٤) مِثْلُ مَاءِ الْغَمَامِ يَنْدَى شَبَابًا وَهُوَ فِي حُلَّتِي تَوَقَّ وَنُسْكَ^(ب)
(١٥) يَطُّ الْأَرْضَ فَالْتَرَى لَوْلُو رَطْبٌ وَمَاءُ الثَّرَى مُجَاجَةٌ مِيسْكَ^(ج)
(١٦) مِنْسْكَ لِلْوُفُودِ يُعْتَامُ قَدْ أَنْصَى الْمَطَايَا بِطُولٍ وَخَدٍ وَرَتَكَ

(الف) (اس - ح - ط - ل) حَلَّكَ اللَّيْلَ (عبرها) اَحْلَوَكَ (ط) (ب) فَالْحَصَى (لق)

«١٢» (الغريب) الرَّوْعَةُ الْفَزَعَةُ يُقَالُ «أَصَابَتْهُ رَوْعَةٌ الْفِرَاقُ وَرَوَعَاتُ الْبَيْنِ» وفي حديث الدعاء «اللَّهُمَّ آمِنْ رَوْعَاتِي»^(١) وهي أَيْضًا الْمَسْحَةُ مِنَ الْجَمَالِ أَيْ أَثَرُ مَنَه - وَرَاب^(٢) (المعنى) أزال الظلمَ بَعْدَهُ وَكَشَفَ الظُّلَامَ بِنُورِهِ وَهُوَ مَهِيْبٌ يَهَابُهُ النَّاسُ أَوْ جَمِيلٌ يَرُوعُ انْهَاسَ بَجَمَالِهِ لَا يَهْتِكُ سِتْرَ أَحَدٍ . والباء في قوله «به» مثل الباء في قولهم «لَقِيتُ بَزِيدَ الْأَسَدِ»

«١٣» (الغريب) الْحُلُكَةُ وَالْحَلَكُ شِدَّةُ السَّوَادِ كُلُّونِ الْغَرَابِ وَقَدْ حَلَّكَ الشَّيْءُ (س) حَلَكًا وَاحْلَوْلَكَ فَهُوَ مُحْلَوْلٌ وَأَسْوَدُ حَالِكٌ أَيْ شَدِيدُ السَّوَادِ وَالْحُلُكُوكُ وَالْحَلَكُوكُ وَالْحُلْنُكُوكُ كَذَلِكَ (المعنى) لعلَّ الصَّوَابَ «مَا اَحْلَوْلَكَ» أَوْ «مَا اَحْلَنَّاكَ» يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ فَهُوَ خَلِيفَةُ الْبَدْرِ فِينَا إِذَا تَجَلَّى مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ أَيْ إِذَا غَابَ الْبَدْرُ تَجَلَّى الْمَدْحُوحُ فِينَا خَلِيفَةً لَهُ مَا دَامَ ظِلَامُ اللَّيْلِ بَاقِيًا

«١٤» (الإعراب) قوله «شَبَابًا» مَنْصُوبٌ عَلَى التَّيْيِيرِ مِنْ «يَنْدَى» (الغريب) نَدَى الشَّيْءُ (س) نَدَى وَنَدَاوَةٌ ابْتِلٌ وَنَدَيْتِ الْأَرْضُ أَصَابَهَا نَدَى (المعنى) هُوَ بَرِيٌّ مِنَ الْعُيُوبِ مِثْلُ مَاءِ الْغَمَامِ الَّذِي هُوَ خَالِصٌ مِنَ الْأَكْدَارِ وَهُوَ تَابٌ يَنْدَى بِنِعْمَةِ الشَّبَابِ وَمَعَ هَذَا هُوَ لَا يَسُ لِبَاسَ التَّقْوَى وَالْعِبَادَةِ

«١٥ و ١٦» (الغريب) اللَّوْلُو الرُّطْبُ^(٣) - وَالْمُجَاجَةُ^(٤) - وَاعْتَامُ فَلَانُ الشَّيْءِ اخْتَارَهُ مِنَ الْعِيْمَةِ

بِالْكَسْرِ وَهِيَ خِيَارُ الْمَالِ أَوْ خِيَارُ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ طَرَفَةُ

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ^(٥)

وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «بَلَّغْنِي أَنْتَ تُنْفِقُ مَالَ اللَّهِ فِيمَنْ تَعْتَامُ مِنْ عَشِيرَتِكَ»^(٦) - وَالرَّيْتُكَ الْعَدُوُّ فِي مَقَارِبَةٍ خَطِيرٍ وَمِنْهُ ابْنُ وَنْعَامٍ رَوَاتُكَ (المعنى) إِنْصَاءُ الْمَطَايَا عِبَارَةً عَنْ كَثْرَةِ السَّفَرِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «كَلِمَاتٌ لَوْ رَحِلْتُمْ فِيهِنَّ الْمَطِيُّ لَا تُضَيِّتُمْوهنَّ»^(٧)

(١) النِّهَايَةُ ١/٢٢١ (٢) الْمَرْحُومُ ١/٢٢١ (٣) الْمَرْحُومُ ١/٢٢١ (٤) الْمَرْحُومُ ١/٢٢١ (٥) الْمَطَقَاتُ ٥٥ (٦) النِّهَايَةُ ١/٢٢٢ (٧) النِّهَايَةُ ١/٢٢٣

- (١٧) أَنَا لَوْلَا نَوَالُهُ آتِفَا لَمْ يَكُ لِي مِنْ شَكَايَةِ الدَّهْرِ مُشْكٍ
(١٨) سَحَّ شُوْبُوْبُهُ فَأَجْرِي شِعَابِي وَطَمَا بِحُرِّهِ فَأَغْرَقَ فُلْكَي
(١٩) قُلْتُ لِلْمُزَنِّ قَدْ تَرَا مَا أَرَاهُ فَاحْكِي إِنْ زَعَمْتَ أَنَّكَ تَحْكِي
(٢٠) وَإِذَا زَغَزَعَ الْوَشِيْجَ وَالَّتِي يَجْرَانِ عَلَى الْأَعَادِي وَبَرَكَ
(٢١) نَظَمَ الْفَارِسَ الْمُدَجِّجَ طَعْنًا تَحْتَ سَرِيٍّ مِنْ لَأْمَةٍ وَمِشْكٍ

«١٧» (الغريب) أشكاه أزال شكونه والهمزة فيه للسلب وهو أيضاً إذا فعل به فعلاً أحوجه الى أن يشكوه وهو من الأضداد

«١٨» (الغريب) والشوْبوبُ^(١) - والشعاب^(٢) - (المعنى) قوله «سَحَّ الح» مأخوذ من المثل وهو «شَفَلْتُ شِعَابِي جَدَوَايَ^(٣)» أي شَغَلَنِي النَّفَقَةُ عَلَى عَالِي عَنِ الْإِفْضَالِ عَلَى غَيْرِي

«١٩ و ٢٠ و ٢١» (الغريب) الوَشِيْجُ^(٤) - وَأَتَى فُلَانٌ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ جِرَانَهُ وَطَنَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا «حَتَّى ضَرَبَ الْحَقُّ بِجِرَانِهِ^(٥)» أي اسْتَقَامَ وَقَرَّ فِي قَرَارِهِ وَهُوَ مُجَازٌ مَقُولٌ عَنِ الْكُنَايَةِ مِنْ قَوْلِهِمُ «الَّتِي الْبَعِيرُ جِرَانَهُ» إِذَا بَرَكَ وَالْجِرَانُ بَاطِنُ الْعُنُقِ وَقِيلَ مُقَدِّمُ الْعُنُقِ مِنْ مَذْبَحِ الْبَعِيرِ إِلَى مَنْحَرِهِ - وَاللَّامَةُ^(٦) - وَالْمِشْكُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الدَّرْعُ وَالشِّكَّةُ السِّلَاحُ وَالشَّاكُ فِي السِّلَاحِ هُوَ اللَّابِسُ السِّلَاحَ التَّامَّ مِنْ شَكٍّ فِي السِّلَاحِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ وَلَبَسَهُ تَامًا فَلَمْ يَدْعُ مِنْهُ شَيْئًا وَالْمِشْكُ أَيْضًا مَا يُشْكُ بِهِ مِنْ شَكٍّ فَلَانًا بِالرَّسْمِ وَنَحْوَهُ إِذَا شَقَّ وَنَظَّمَهُ بِهِ وَخَرَقَهُ إِلَى الْعَظْمِ وَقَدْ يَكُونُ فِي مَا دُونَ ذَلِكَ كَقَوْلِ عَنُتْرَةَ فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَا بِمَحْرَمٍ^(٧)

وَأَصْلُ الشِّكِّ الْإِتِّصَالُ وَاللُّصُوقُ (المعنى) وَإِذَا حَرَّكَ رُحْمَهُ وَحَمَلَ عَلَى أَعْدَائِهِ طَعَنَ مِنْهُمْ الْبَطْلَ الْمُدْرَعَ بِهِ فَشَقَّ دِرْعَهُ وَلَحَمَهُ وَخَرَقَهُ إِلَى الْعَظْمِ كَأَنَّهُ دُرَّةٌ يَنْظُمُهَا فِي رُحْمِهِ أَيْ يُنْفِذُ رُحْمَهُ فِي جِسْمِ عَدُوِّهِ وَلَوْ كَانَ عَلَيْهِ دِرْعٌ مُحْكَمَةٌ يَقَالُ رَمَى صَيْدًا فَانْتَظَمَ بِسَهْمِهِ وَطَعَنَهُ فَانْتَظَمَ سَاقِيَهُ أَوْ جَنْبِيَهُ كَمَا قَالُوا اخْتَلَّ قَوَادَهُ أَيْ أَنْفَذَ فِيهِ رُحْمَهُ قَالَ الْأَفْوَه

تَخْلِي الْجَاهِمَ وَالْأَكْفَ سَيُوفُنَا وَرِمَاخُنَا بِالطَّعْنِ نَنْتَظِمُ الْكُلِّيَّ^(٨)

(١) المرح ٢/٧ (٢) المرح ٤/٤ (٣) المرائد ٤/٤ (٤) المرح ٧/٤ (٥) النهاية ١/٥٨ (٦) المرح ٢/٥ (٧) المعلقات ١٣١ (٨) اللسان

(٢٢) جَعَفَرُ فِي الْهِجَاكِ بِأَمْسٍ كَبَّاسٍ إِنَّ سَطَاً بِالْعِدَى وَفَنَّا كَفَنَّا^(٢٢)
(٢٣) وَإِذَا شَاءَ قَلَدَتْهُ جُذَامُ شَرَفَ الْيَتِ مِنْ أَوَاخِ وَتَمَكِ
(٢٤) مَنْصِبُ فَارِعُ وَغَابُ أُسُودِ لَمْ تَدْنُهُ الْمُلُوكُ يَوْمًا يَمَلِكِ
(٢٥) حُفَّ مَأْثُورُهُ بِمَجْدٍ وَفَضْرِ^(٢٤) أَغْنَى فِيهِ عَنْ لَجَاجِ وَنَحْكِ
(٢٦) هَاكَ إِخْدَى الْحَبْرَاتِ اللَّوَاتِي لَمْ أَشُبْ صِدْقَهَا بَزُورٍ وَإِفْكِ
(٢٧) نَظْمُهَا مُحْكَمٌ فَقَارَنَ بَيْنَ^(٢٥) السُّدْرِ نَظْمِي وَأَخْلَصَ التَّبَرَّ سَبْكِ
(٢٨) وَلَقَدْ مَا أَخَذْتُ مِنْ شُكْرِ نَعْمَا كَ بِمَحْظِي فَكَانَ أَخْذِي كَتَرَكِي
(٢٩) بُوْتُ بِالْعَجَزِ عَنْ نَدَاكَ وَقَدْ أَجْهَدْتُ نَفْسِي فَقَلْتُ لِلنَّفْسِ قَدْكَ

(القصيدة التاسعة والثلاثون)

وقال يمدح يحيى ابن علي الأندلسي

- (١) قَتَكَاتُ طَرْفِكَ أَمْ سَيُوفُ أَيْكَ وَكُؤُوسُ خَمْرٍ أَمْ مَرَّاشُ فَيْكَ
(٢) أَجِلَادُ مُرْهَقَةٍ وَقَتَكَ مُحَاجِرِ^(أ) مَا أَنْتِ رَاحِمَةٌ وَلَا أَهْلُوكِ
(٣) يَا بِنْتَ ذَا السَّيْفِ الطَّوِيلِ نَجَادُهُ أَكْذَا يَجُوزُ الْحَكْمُ فِي نَادِيكَ
(٤) قَدْ كَانَ يَدْعُونِي خَيَالِكِ طَارِقًا حَتَّى دَعَانِي بِالقَنَا دَائِيكَ
(٥) عَيْنَاكِ أَمْ مَعْنَاكِ مَوْعِدُنَا وَفِي^(ب) وَادِي الْكُرَى نَلْقَاكِ أَوْ وَادِيكَ
(٦) مَنُوكِ مِنْ سِنَةِ الْكُرَى وَمَسَرُّوا فُلُو عَثَرُوا بِطَيْفِ طَارِقِ ظَنُّوكِ

(أ) الرد (ب - كح - اس) (ب) عساي (طن)

« ١ و ٢ » (الغريب) الْمَرَانِيفُ جمع مِرْسَفٍ وهو الشفة يقال « لُغْسُ مَرَّاسِفُهُ » ورشف الماء (ن - ص)
مَصَّهُ بِشَفَتَيْهِ وَالرَّشُوفُ الْمَرَاةُ الطَّيِّبَةُ الْفَمُ - وَالْمُحَاجِرُ^(١) (المعنى) الواو في المصراع الأول من البيت الثاني
بمعنى « أَوْ » نحو قولهم « الْكَلِمَةُ اسْمٌ وَفَعْلٌ وَحَرْفٌ » وهذا الواو للتقسيم وقد يجيء للإباحة نحو جَالِسِ
الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ وَلِلتَّخْيِيرِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ « وَقَالُوا نَأَتْ فَاخْتَرْنَا الصَّبْرَ وَالْبُكَ » أي أَحَدَهُمَا وَقَوْلُهُ « أَهْلُوكِ »
حُذِفَ مِنْهُ النُّونُ لِلإِضَافَةِ وَيَجْمَعُ الْأَصْلُ عَلَى أَهْلُونَ وَأَهَالٍ وَأَهَالٍ وَبَاقِي الْمَعْنَى وَاضِحٌ

« ٣ » (المعنى) النّادي المجلس . جعل أباه من أهل السيف إشارة إلى أن الظفر بها صعبٌ

« ٤ و ٥ و ٦ » (الغريب) السِّنَةُ الْوَسْنُ وهو فتورٌ يَتَقَدَّمُ النَّوْمُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَا نَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ »^(٢)
وهو في سِنَةٍ أي غفلةٍ وَوَسْنٌ (س) الرَّجُلُ أَخَذَهُ ثَقُلَ النَّوْمُ أَوْ أَوَّلُهُ أَوْ النَّعَاسُ فهو وَسْنٌ وَوَسْنَانٌ (المعنى)
لعلَّ الصواب « عَيْنَايَ » في موضع « عَيْنَاكِ » لِأَنَّ الْعَاشِقَ يَلْقَى مَعشوقَهُ فِي حَالَةِ نَوْمِهِ أَوْ يَزُورُهُ طَيْفٌ
مَعشوقَهُ فِي نَوْمِهِ كَأَنَّهُ يَرَاهُ بَيْنَهُ أَوْ يَلْقَى مَعشوقَهُ نَفْسَهُ فِي حَالَةِ يَقْظَتِهِ فِي دَارِ مَعشوقِهِ فَالشَّاعِرُ يَسْتَلِ عَنْ مَوْعِدِ
لِقَاءِ مَعشوقِهِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « مَنُوكِ » مَنَعُوا طَيْفَكَ يَعْنِي أَنَّ الرِّقَبَاءَ قَدْ مَنَعُوا طَيْفَكَ أَنْ يَزُورَنَا لَيْلًا
حَتَّى أَنْتَهُمْ لَوْ أَطْلَعُوا عَلَى طَيْفِ طَارِقٍ فِي سِيرِهِمْ لَيْلًا ظَنُّوهُ طَيْفَكَ فَمَنَعُوهُ عَنَّا وَالْبَيْتُ السَّادِسُ فِيهِ تَعْقِيدٌ

- (٧) وَدَعَوْكَ نَشْوَى مَا سَقَوْكَ مُدَامَةً ^(الف) فَذَا تَنَنَّى عِطْفُكَ أَتَهْمُوكَ
 (٨) حَسِبُوا التَّكْثُلَ فِي جَفْوَنِكَ حِلْيَةً ^(ب) تَاللهِ مَا بِأَكْفِهِمْ كَلُوكَ
 (٩) وَجَلَّوْكَ لِي إِذْ نَحْنُ غُصْنًا بَانَةً ^(ج) حَتَّى إِذَا اخْتَفَلَ الْهَوَى حَبَبُوكَ
 (١٠) وَلَوَى مُقَبَّلَكَ اللَّثَامُ وَمَا دَرَوْا ^(د) أَنْ قَدْ لَثِمْتُ بِهِ وَقَبَّلَ فُوكَ
 (١١) فَضَعِي اللَّثَامَ فَقَبَّلَ خَدَّكَ ضُرِّجَتْ ^(هـ) رَايَاتُ يَحْيَى بِالْدِّمِ الْمَسْفُوكِ

(الف) لا تمايل (اس - ط) (ب) صفة (كد - س - م) صفة (كج)
 (ج) القاع (اس - ط) (د) حوت (ب - اس - ط) خضبت (كد)

« ٧ و ٨ » (الغريب) الحليّة بالكسر والحلي بمعنى واحد وهو ما يُرَيَّنُ به من مصوغ المعدنيّات أو الحجارة الكريمة وجمع الحليّة حُلَى وربما ضُمَّ فُحِلَ حُلَى على غير الفلاس وجمع الحلي حُلِيٌّ وحِلِيٌّ مناسبة بكسر اللام قال الله تعالى « واتخذ قوم موسى من بعده من حُلِيِّهم عَجَلًا جَسَدًا ^(١) » وحَلَيْتِ المرأة (س) وحَلَّاهَا غيرها (المعنى) حاصل المعنى أن حسنك ذاتي وللمتنبي في هذا المعنى

ما أَوْجُهُ الْأَحْصَرَ الْمُتَحَسِّنَاتِ بِهِ كَأَوْحِ الدَّوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ
 حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيْقَةٍ وَفِي الدَّوَاةِ حَسَنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ ^(٢)

« ٩ » (الغريب) جَلَى العروس (ن) على بعلها جلوة بقتايث الجيم وجلاد عَرَضَهَا عَلَيْهِ مَجْلُوءَةً - واحتفل الوادي بالسَّيْلِ امتلأ واحتفل القوم من الحفل وهو اجتماع الماء في محفله واحتفل الطريق أسنان ووضح قال لبيد يَصِفُ طَرِيقًا

تَرْزُمُ الشَّارِفُ مِنْ عِرْفَانِهِ كُلَّمَا لَاحَ بَنَحْدٍ وَاحْتَفَلَ ^(٣)

(المعنى) وَأَظْهَرُوكَ لِي حِينَ كُنَّا كَغُصْنِي بَانَةً أَي نَاعِمِينَ بِنِعْمَةِ الصَّبِيِّ صَغِيرِينَ فِي السِّنِّ غَيْرِ عَارِفِينَ حَقِيقَةَ الْهَوَى وَلَكِنْ لَمَّا بَلَّغْنَا أَشُدَّنَا وَعَرَفْنَا الْهَوَى سَتَرُوكَ عَنِّي

« ١٠ و ١١ » (الغريب) لَوَى الشَّيْءُ الشَّيْءَ طَوَاهُ وَأَخْفَاهُ وَمِنْهُ لَوَى أَمْرَهُ عَنِّي أَخُودٌ مِنْ قَوْلِهِ « لَوَى الْحَبْلَ وَالْيَدَ » إِذَا قَتَلَهُ وَثَنَاهُ - وَالْمَقْبَلُ الْقَمُّ ^(٤) - وَاللَّثَامُ مَا كَانَ عَلَى الْفَمِ مِنَ النَّقَابِ أَوْ مَا يُغَطِّي بِهِ الشَّفَّةَ مِنْ ثَوْبٍ وَاللِّقَامُ بِالْفَاءِ مَا كَانَ عَلَى الْأُرْبَةِ وَقَدْ لَثِمْتُ تَلَمُّمٌ وَإِذَا أُرِدْتُ التَّقْبِيلَ قُلْتُ لَثِمْتُ قَالَ الشَّاعِرُ فَلَثِمْتُ فَاهَا أَخِذَا بِهَرُونِهَا وَلَثِمْتُ مِنْ شَفَتَيْهِ أَطِيبَ لَثْمٍ ^(٥)

(المعنى) وَاضِحٌ يَعْنِي أَنَّ تَقْبِيلِي لِثَامَكَ مِثْلُ تَقْبِيلِي قَمِّكَ وَلَوْ كَانَ مَغْطًى بِاللَّثَامِ فَاسْتَفْرِي النَّقَابَ عَنْ وَجْهِكَ وَلَا تَفْتَخِرِي بِخَدِّكَ الْأَحْمَرِ فَإِنَّ رَايَاتِي يَحْيَى أَيْضًا خُرَّتْ بِدَمِ أَعْدَائِهِ الَّذِي أَرَاهُ

- (١٢) يَا خَيْلَهُ لَا تَسْخَطِي عِزَمَاتِهِ وَلَنْ سَخَطْتِ فَقَلَمًا يُرْضِيكَ
(١٣) إِنَّمَا مِنْ بَيْنِ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبَى إِنَّ الْمَلَائِكَةَ الْكَرَامَ تَلِيكَ
(١٤) قَدْ قَلَدَتْكَ يَدُ الْأَمِيرِ أَعْنَةً لَتَحَايِلِي وَشَكَائِمًا لِتَلُوكِي
(١٥) وَحَمَّاكَ أَنْعَمَارُ الْمَوَارِدِ إِنَّهُ ^(الف)بِالسَّيْفِ مِنْ مُهَيِّجِ الْعِدَى سَاقِيكَ
(١٦) عُوجِي بِجَنَاحِ اللَّيْلِ فَالْمَلِكُ الَّذِي يَهْدِي النُّجُومَ إِلَى الْعُلَى هَادِيكَ
(١٧) رَبُّ الْمَذَاكِي وَالْمَوَالِي شُرْعًا لَكِنَّهُ وَتَرُّهُ بِهَرِيرِ شَرِيكَ
(١٨) هُوَ ذَلِكَ اللَّيْثُ الْغَضَنُفُ فَاثْمُجُ مِنْ بَطْشٍ عَلَى مُهَيِّجِ اللَّيْثِ وَشِيكَ
(١٩) تَلْقَاهُ فَوْقَ رِحَالِهِ وَأَقْبَّ لَا تَلْقَاهُ فَوْقَ حَشِيَّتِهِ وَأَرِيكَ

(الف) (٤)

« ١٢ و ١٣ و ١٤ » (الاعراب) قوله « ايها » اسمُ فعلٍ للإِستزادة من أيِّ فعلٍ كان . ويستعمل أيضاً للإِشكاتِ (الغريب) تخايل من الخيال^(١) - والشكائم جمع شكية وهي الحديدة المعترضة في فم الفرس ومنه قولهم « فلان شديد الشكيم » أي أنوف أي لا ينقاد (المعنى) قوله « إن الملائكة الخ » إشارة إلى قوله تعالى « إني نمدككم بأنف من الملائكة مرذفين^(٢) »

« ١٥ » (الغريب) الأنعام^(٣) (المعنى) يسلي جماعة حيل المدوح يقول لها إنه يسقيك من دماء أعدائه الذين يقتلهم بالسيف فلا تسخطي إن لم يسقيك من موارد المياه الغزيرة ويمكن أن يكون قوله « وحماك الخ » دعاء للخيل أي وفالك الموارد المهلكة

« ١٦ » (الغريب) عاج^(٤) - والجنيح^(٥) (المعنى) لا تفزعني من ظلام الليل لأن الملك الذي يهدي النجوم يهديك إلى تسخير البلاد الذي يحصل لك به فخر وشرف أي يمكّنك من فتحها فيسيري في الليل . قوله « عُوجِي » في محته نظر لأن العاج بالمكان الإقامة به وهذا المعنى لا يصح هنا

« ١٧ » (الغريب) الشُّرْعُ^(٦) - والوتر بالفتح ويكسر الفرد أو ما لم يتشفع من العدد (المعنى) هو صاحب الخيل القوية والرماح المسددة لكنه فرد ليس له شريك في مكارمه . لعل الشاعر يريد أن المدوح ولو كانت عنده الخيل والسلاح كما تكون عند ملوك آخر لا يشاركه أحد منهم في فضائله ويمكن أن يكون المعنى أن خيل المدوح ورماحه أفضل من خيل ملوك آخر ورماحهم لا يشاركونه فيها

« ١٨ و ١٩ » (الغريب) الوشيك^(٧) (المعنى) هو الليث وحده فاحذره وخلص نفسك من قهره

(١) المرح ٧/١ (٢) القرآن ٤/٣ (٣) المرح ٢/١ (٤) المرح ٤/١ (٥) المرح ١/١ (٦) المرح ٢/٧ (٧) المرح ٥/١

- (٢٠) تَأْتِي لَهُ إِلَّا الْمَكَارِمَ يَشْجُبُ تَأْتِي سَنَامَ الْمَجْدِ غَيْرَ تَمُوكِ
 (٢١) يَتَّسِمَا بِكَ وَالْكُوكَاكِبُ جُنَّحُ مِنْ تَحْتِ أُبْنِيَّةٍ لَهُ وَمُتْمُوكِ
 (٢٢) كَذَبَتْ نَفُوسَ الْحَاسِدِينَ ظَنُونَهَا مِنْ آفَكٍ مِنْهُمْ وَمِنْ مَأْفُوكِ
 (٢٣) إِنَّ السَّمَاءَ لَدُونُ مَا تَرْتَقِي لَهُ وَالنَّجْمُ أَقْرَبُ نَهْجِكَ الْمَسْلُوكِ
 (٢٤) عَاوَدَتْ مِنْ دَارِ الْخِلَافَةِ مَطْلَعًا فَطَلَعَتْ شَمْسًا غَيْرَ ذَاتِ دُلُوكِ
 (٢٥) وَرَأَى الْخَلِيفَةُ مِنْكَ بَأْسَ مُهَنْدٍ يَدِيهِ مِنْ رُوحِ الشُّعَاعِ سَبِيكَ

الَّذِي سَيُوقِعُهُ عَلَى أَعْدَاءِهِ عَنْ قَرِيبٍ . تَلْقَاهُ فَوْقَ مَرَاكِبِهِ وَهُوَ مُسَافِرٌ أَوْ فَوْقَ فَرْسِهِ الدَّقِيقِ الْخَضِرِ وَهُوَ مُحَارِبٌ وَلَا تَلْقَاهُ فَوْقَ فِرَاسِهِ وَسَرِيرِهِ وَهُوَ نَائِمٌ أَيْ إِنَّهُ جَادٌّ مُجْتَهِدٌ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ مُقْتَصِرٍ فِيهِ
 « ٢٠ » (الْغَرِيبُ) التَّمُوكُ ^(١) (الْمَعْنَى) هُوَ مِنْ قَبِيلَةٍ يَتَسَحَّبُ لَا تَرْضَى لَهُ إِلَّا الْمَكَارِمَ وَهِيَ قَبِيلَةٌ لَا تَرْضَى أَنْفُسَهَا إِلَّا مَنْزِلَةً رَفِيعَةً مِنَ الْمَجْدِ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ يَشْجُبُ ^(٢)

« ٢١ » (الْغَرِيبُ) جَنَحَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ جَنُوحًا مَالَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا » ^(٣) أَيْ إِنْ مَالُوا إِلَى الصُّلْحِ قَبِلَ إِلَيْهَا — وَالشُّمُوكُ ^(٤)

« ٢٢ » (الْغَرِيبُ) الْكَذْبُ قَدْ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ يُقَالُ كَذَبَهُ الْحَدِيثَ إِذَا نَقَلَ الْكَذْبَ وَقَالَ خِلَافَ الْوَاقِعِ فَإِذَا تَدَدَ اقْتَصَرَ عَلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَكَذَا صَدَقَ وَصَدَّقَ وَهُمَا مِنْ غَرَائِبِ الْأَلْفَاظِ (الْمَعْنَى) بَطَلَتْ ظُنُونُ الْحَاسِدِينَ وَغَرَّوْا أَنْفُسَهُمْ لِأَنَّهُمْ حَدَّثُوها بِخِلَافِ مَا كَانَ الْوَاقِعُ مِنْ شَأْنِ الْمَدْحِ فَصَارَ كُلُّ مَنْهُمْ خَادِعًا وَمُخَدَّوعًا

« ٢٣ و ٢٤ » (الْغَرِيبُ) عَاوَدَ الرَّحْلُ مُعَاوَدَةً وَعِوَادًا رَجَعَ إِلَى الْأَمْرِ الْأَوَّلِ يُقَالُ الشُّجَاعُ مُعَاوِذٌ لِأَنَّهُ لَا يَمِيلُ إِلَى الْمَرَاتِ وَعَاوَدَهُ الْحَمَى رَجَعَتْ إِلَيْهِ وَعَاوَدَهُ بِالسَّأَلِ سَأَلَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى — وَالذُّلُوكُ ^(٥) (الْمَعْنَى) النُّجُومُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ الثَّرِيَا وَبَاقِي الْمَعْنَى وَاضِحٌ

« ٢٥ » (الْغَرِيبُ) الْمُهَنْدُ ^(٦) — وَسَبِيكَ ^(٧) (الْمَعْنَى) وَوَجَدَ الْخَلِيفَةُ بِأَسْكَ بَأْسَ سَيْفٍ مُهَنْدٍ يَدِيهِ صُنْعَ مَنْ رُوحِ شُعَاعِ الشَّمْسِ لِأَنَّ السَّيْفَ مِنَ الْفُؤَادِ وَالْفُؤَادُ تَعْمَلُ فِيهِ حَرَارَةُ أَشْعَةِ الشَّمْسِ كَمَا تَعْمَلُ فِي سَائِرِ الْجَمَادَاتِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى مِنْ رُوحِ شُعَاعِ النَّارِ لِأَنَّ السَّيْفَ يُقَالُ لَهُ « سَلِيلُ النَّارِ » كَمَا فِي قَوْلِ الْمُعَرِّي سَلِيلُ النَّارِ دَقٌّ وَرَقٌّ حَتَّى كَانَ أَبَاهُ أَوْزَرَهُ السَّلَالَا ^(٨)

(١) الفرج ٢٧/٢ (٢) الفرج ٢٤/٢ (٣) القرآن ٨/٢ (٤) الفرج ٢٨/٢ (٥) الفرج ٢٧/٢
 (٦) الفرج ٢٧/٢ (٧) الفرج ٢٧/٢ (٨) المعري ٣٧/٢

- (٢٦) وَغَدَتْ بِكَ الدُّنْيَا زَبَرْجَدَةً جَلَّتْ عَنْ ثَغْرِ لَوْلُؤَةٍ إِلَيْكَ ضُحُوكِ
(٢٧) يَذُكَّ الْحَمِيدَةُ قَبْلَ جُودِكَ إِنَّمَا يَدُ مَالِكٍ يَقْضِي عَلَى مَمْلُوكِ
(٢٨) صَدَقْتَ مُفَوِّقَةً الْأَيَادِي إِنَّمَا يَوْمَاكَ فِيهَا طُرَّتَا دُرُّنُوكِ
(٢٩) الشِّعْرُ مَا زُرْتُ عَلَيْكَ جُيُوبُهُ مِنْ كُلِّ مَوْشِيٍّ الْبَدِيعِ مَحُوكِ

وقد يطلق النارُ على السيف كما في قوله

وإله الجوس سَيْفُكَ إِنْ لَمْ يَرْغَبُوا عَنْ عِبَادَةِ النَّيْرَانِ^(١)

«٢٦» (الغريب) الزبرجدُ حجرٌ يُشَبِّهُ الزمردَ وهو ألوانٌ كثيرة والمشهورُ منها الأخضرُ المصري والأصفرُ القبرسي والجمع زبارجُ واسمه الآخر الزبرج

«٢٧» (المعنى) لعلَّ المصراع الأول محرفٌ ويمكن أن يكون المعنى أن يدَّ المدحوح حميدةً قلَّ جوده أيضاً أي قبل أن تبذل المالَ والمعروفُ عند الناس أن الجوادَ يَمْلِكُ الذي يتفضلُ عليه بجوده ولكن يدَّ المدحوح قد ملكَ النَّاسَ قبل تفضله عليهم بجوده

«٢٨» (الغريب) المفوِّقة^(٢) — والطَّرة^(٣) — والدُّرُّنوكُ^(٤) (المعنى) الضمير في قوله « صدقت » راجع إلى اليد المذكورة في البيت السابق والمراد بمفوّقة الأيادي النعم اللطيفة المتفتنة من قولهم « بُرْدٌ مُفَوِّقٌ » وهو ضرب رقيق من برود اليمين فيه خطوط يابض أو من حديث كعب « غُرْقَةٌ مُفَوِّقَةٌ » وتقويفها لبنة من ذهب وأخرى من فضة^(٥) وقوله « صدقت الخ » من قولهم « صدق فلاناً القتال » أي تصلَّب فيه واشتدَّ ووفاه حقّه وكذلك قولهم « صدّقه النصبحة والإخاء » يقول صدّقت يدك الحميدة الناس النعم المتفتنة أي وفيت الناس حقوقهم في الإنعام عليهم بانفاقك الأموال يوماً من اللرام ويوماً من الدنانير فيوماً في الحسن في أيام الزمان كطُرَّتَانِ في الدُّرُّنوكِ ويمكن أن يكون قوله « صدقت » من الأفعال اللازمة من قولهم حمل عليه حملة صادقة أي بعزيمة صحيحة ونية صادقة أي مخلصّة فحينئذٍ يكون قوله « مفوّقة » مرفوعاً

«٢٩» (الغريب) زَرَّ القميصَ (ن) شَدَّ أَزْرَارَهُ وَأَدْخَلَهَا فِي الْعُرَى وَزَرَّ الشَّيْءَ جَمَعَهُ شَدِيداً وَالزَّرَّ بِالْكَسْرِ الْحَبَّةُ تُجْعَلُ فِي الْعُرْوَةِ وَفِي الْمَثَلِ « الزَّمُ مِنْ زَرٍّ لِعُرْوَةٍ » وَزَرَّ الدِّينَ قَوَامُهُ — وَالْمَحُوكُ مَنْ حَاكَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ إِذَا نَسَجَهَا وَلَا مَ بَيْنَ أَجْزَالِهَا مَاخُودٌ مِنْ حَوْكِ الثَّوبِ وَهُوَ نَسَجُهُ (المعنى) جعل الشِّعْرَ قَبِيصاً لِّلْمَدْحِ يَلْبِسُهُ يَقُولُ الشِّعْرُ الْبَدِيعُ هُوَ مَا مُدِخَتْ بِهِ لَا مَا مُدِحَ بِهِ غَيْرُكَ

- (٣٠) وَالْفَتَكُ فَتَكَ فِي صَمِيمِ الْمَالِ لَا مَا حَدَّثُوا عَنْ عُرْوَةِ الصُّغْلُوكِ
(٣١) وَأَرَى الْمُلُوكَ إِذَا رَأَيْتَكَ سُوقَةً وَأَرَى عُفَاتِكَ سُوقَةً كَلُوكِ
(٣٢) النَيْثُ أَوْلَهُمْ وَلَيْسَ بِمُعْدِمٍ وَالْبَحْرُ مِنْهُمْ وَهُوَ غَيْرُ ضَرِيكَ
(٣٣) أَجْرَيْتَ جُودَكَ فِي الزُّلَالِ لَشَارِبٍ وَسَبَّكَتَهُ فِي الْعَسْجِدِ الْمَسْبُوكِ

« ٣٠ » (الغريب) الْفَتَكُ ههنا اللَّجَاجُ والمبالغة من قولهم فَتَكَ في الأمر إذا لَجَّ فيه وَفَتَكَ في الخُبثِ بالغ فيه وَفَتَكَ في صِنَاعَتِهِ مَهْرَ فِيهَا — وَالصَّمِيمُ في الأصل العَظْمُ الَّذِي بِهِ قِوَامُ الْعُضْوِ كَصَمِيمِ الْوُظَيْفِ وَصَمِيمِ الرَّأْسِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ هُوَ مِنْ صَمِيمٍ قَوْمُهُ إِذَا كَانَ مِنْ خَالِصِهِمْ وَلِلَّذِي قِيلَ فِي ضِدِّهِ وَشَيْطَانُ لَأَنَّ الْوَشِيطَ أَصْفَرُ مِنْهُ وَصَمِيمٌ كُلُّ شَيْءٍ بُنْتُكَهُ وَخَالِصُهُ وَالصَّمِيمُ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ أَشَدُّهُ (المعنى) الْعُرْوَةُ في الأصل الْأَسَدُ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُرْوَةً^(١) وَقَوْلُهُ « عُرْوَةُ الصُّغْلُوكِ » صَوَابُهُ عُرْوَةُ الصَّعَالِيكِ وَهُوَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ يُسَمَّى عُرْوَةَ الصَّعَالِيكِ لِأَنَّهُ كَانَ يَجْمَعُ الْفُقَرَاءَ فِي حَظِيرَةٍ فَيَرْزُقُهُمْ مِمَّا يَنْتَمُهُ وَقِيلَ قَالَ الْمُبَرَّدُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ إِذَا اشْتَكَى إِلَيْهِ فَتَى مِنْهُمْ أَعْطَاهُ فَرَسًا وَرُمَحًا وَقَالَ لَهُ إِنْ لَمْ تَسْتَعِنْ بِذَلِكَ فَلَا أَغْنَاكَ اللَّهُ وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الصَّعَالِيكِ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٥٩٦ م^(٢) وَلَهُ قِطَعَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ في الْحِمَاسَةِ مِنْهَا

إِنِّي أَمْرٌ عَافٍ إِنَّا بِي شِرْكَةٌ وَأَنْتَ أَمْرٌ عَافٍ أَنَا نَكَ وَاحِدٌ
أَتَهَرَّؤُ مِنْهُ أَنْ سَمِنْتَ وَأَنْ تَرَى بَوَّجِي تَحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ
أَقْسِمُ جَسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْشَوْ قُرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ^(٣)

وَحَاصِلُ قَوْلِ ابْنِ هَانِي أَنَّهُ إِنْ بَالِغٌ أَحَدٌ فِي انْفِقِ الْمَالِ الْفَيْسِ الَّذِي يُخْلِصُهُ لِنَفْسِهِ وَيَدَّخِرُهُ لِنَاتِهِ فَهُوَ الْمَدْحُ لَا عُرْوَةُ الصَّعَالِيكِ الَّذِي يُخْبِرُنَا الرِّوَاةُ عَنْ انْفِقَاقِهِ بِعَنِي أَنَّ جُودَ الْمَدْحِ أَكْثَرُ مِنْ جُودِ عُرْوَةِ الْمَذْكَورِ
« ٣١ » (الغريب) السُّوقَةُ الرِّعْيَةُ مِنَ النَّاسِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَورُ وَالْمُؤَنَّثُ سُمُّوا لِأَنَّ الْمَلِكَ يَسُوقُهُمْ وَيَصْرِفُهُمْ إِلَى مَا يَشَاءُ وَمِنْهُ قَوْلُ جَبَّالَةَ بْنِ الْأَيْتَمِ « أَلَا يُفَضَّلُ فِي هَذَا الدِّينِ مَلِكٌ عَلَى سُوقَةٍ » قَالَ لَا إِنْ الْمَلِكُ وَالسُّوقَةُ عِنْدَنَا سَوَاءٌ^(٤) — وَالْعُقَاةُ^(٥)

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) الْعُدْمُ مَنْ أَعْدَمَ الرَّجُلُ إِعْدَامًا وَعُدْمًا فَهُوَ مُعْدِمٌ وَعَدِيمٌ وَالْعُدْمُ وَالْعُدْمُ الْفُقْدَانُ وَغَلَبَ عَلَى قُتْدَانِ الْمَالِ وَالْفَقْرِ وَعَدِمَ الْمَالُ (س) فَقْدَهُ فَهُوَ عَادِمٌ وَالْمَالُ مَعْدُومٌ — وَالضَّرِيكَ^(٦) — وَالزُّلَالُ الْمَاءُ الْبَارِدُ الْعَذْبُ الصَّافِي السَّرِيعُ الْمُرُورُ فِي الْحَلْقِ وَقِيلَ الصَّافِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

(١) اللسان (٢) تاريخ آداب اللغة العربية ١٢١٢ (٣) الحماسة ٦٩٢ (٤) اللسان

(٥) المرح ٧٨ (٦) المرح ٢٧

(٣٤) لَا يَعْدَمَنَّكَ أَعْوَجِي صَعْرَتُ عَادَاتُ نَصْرِكَ مِنْهُ خَذَ مَلِيكَ

(٣٥) مِنْ سَابِجٍ مِنْهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتَهُ رَيْدُ الْيَدَيْنِ وَسَلَهَبُ تَحْبُوكِ

(٣٦) قَيْدِ الظَّلِيمِ تَحْبِرُ عَنْ ضَاكِحِكِ مِنْ يَبِضٍ أَذْجِي الظَّلِيمِ تَرِيكَ

كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ مَمُوهَاتٌ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَبُ زُلَالٍ^(١)

وَسَبَكِ^(٢) - وَالْعَسْجَدُ^(٣)

« ٣٤ » (الغريب) صَعْرَ خَذَهُ وَأَصْعَرَهُ أَمَالَهُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى النَّاسِ تَهَاوُنًا مِنْ كِبَرٍ وَرَبًّا يَكُونُ خِلْقَةً

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا تُصَيِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ »^(٤) أَي لَا تُثْمِلْهُ عَنْهُمْ كَمَا يَفْعَلُ الْمُتَكَبِّرُونَ مِنَ الصَّعْرِ وَهُوَ مَيْلٌ فِي

الْوَجْهِ أَوْ فِي أَحَدِ الشَّقَيْنِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ دَاءٌ فِي الْبَعِيرِ يَلْوِي عَنْقَهُ يَقَالُ أَصَابَ الْبَعِيرَ صَعْرٌ وَصِيدٌ وَفِي عَنْقِهِ

وَحَدَّهُ صَعْرٌ (الْمَعْنَى) أَثْبَاكَ اللَّهُ لِفَرَسٍ جَوَادٍ قَهْرَتْ بِهِ مَلَكًا جَبَارًا حَسَبَ عَادَاتِ نَصْرِكَ مِنْهُ

« ٣٥ » (الغريب) اسْتَحْضَرَ الْفَرَسَ جَعَلَهُ يُحْضِرُ أَي يَدْعُو وَالْفَرَسُ مُحْضِرٌ وَمُحْتَضِرٌ وَالْحُضْرُ

وَالْإِحْضَارُ ارْتِفَاعُ الْفَرَسِ فِي عَدْوِهِ - وَالرَّيْدُ^(٥) - وَالسَّلَهَبُ^(٦) - وَالْمَحْبُوكُ الشَّدِيدُ الْخَلْقِي وَالصَّفْقَةُ مِنْ

الْفَرَسِ وَغَيْرُهُ قَالَ أَبُو دَاوُدَ

مَرَجَ الدِّينَ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتَدِ^(٧)

مِنْ حَبْلِكَ الْحَبْلَ عَلَى الْحَمْلِ إِذَا شَدَّ بِهِ (الْمَعْنَى) الضَّمِيرُ فِي « مِنْهَا » رَاجِعٌ إِلَى الْخَيْلِ لِتَقْدِيمِ ذِكْرِ الْأَعْوَجِي

فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ يَقُولُ كُلُّ مِنْهَا جَوَادٌ إِذَا حَمَلَتْهُ عَلَى الْجَرِيِّ السَّرِيعِ وَجَدَتْهُ خَفِيفَ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَمَحْكَمَ الْبَنِيَةِ

« ٣٦ » (الغريب) الظَّلِيمُ الذَّكَرُ مِنَ النَّعَامِ وَالْجَمْعُ ظُلُمَانٌ وَقَوْلُهُ « قَيْدِ الظَّلِيمِ » مِثْلُ « قَيْدِ الْأَوَابِدِ »

أَي الْفَرَسُ الْجَوَادُ عَلَى الِاسْتِعَارَةِ وَمِنْهَا أَنَّهُ لِسُرْعَةِ عَدْوِهِ يُدْرِكُ الْوَحُوشَ وَلَا تَفُوتُهُ فَهُوَ يَمْنَعُهَا الشِّرَادَ كَمَا يَمْنَعُهَا

الْفَيْدُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا بِمَنْحَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكِلِ^(٨)

وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ « قَيْدِ النَّوَظِرِ » وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ

لَهَا مَنْظَرُ قَيْدِ النَّوَظِرِ لَمْ يَزَلْ يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْخَبِ^(٩)

- وَالْأَذْجِي وَالْأَذْجِيَّةُ بَضْمُ الْهَمْزَةِ وَنَكْسَرُ الْأَذْحُوَّةِ مَبْيِضُ النَّعَامِ فِي الرَّمْلِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ « لِأَنَّهَا تَدْحُودُ

بِرِجْلِهَا ثُمَّ تَبْيِضُ فِيهِ » وَمِنْهُ دَحَى اللَّهُ الْأَرْضَ (ن) إِذَا بَسَطَهَا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا »^(١٠)

- وَالتَّرِيكَ^(١١) (الْمَعْنَى) الضَّاحِكُ هُنَا بِمَعْنَى أَيْضُ مِنْ قَوْلِهِ حَجَرَ ضَاكِحٌ إِذَا كَانَ تَدِيدَ الْبَيَاضِ يَدْعُو

(١) اللسان (٢) الفصح ٢٧ (٣) الفصح ١٧ (٤) القرآن ٢١ (٥) الفصح ١ (٦) الشرح ١

(٧) المصباح (٨) الملتفات ٢٥ (٩) أبو تمام ١٧ (١٠) القرآن ١١ (١١) الفصح ١

- (٣٧) لو تَأْخُذُ الحَسَناءُ عَنْهُ خِصَالَهَا مَا طَالَ بَثٌ مُحِبِّهَا الْمَفْرُوكِ
(٣٨) أَوْ كَانَ مُنْبِكُهُ الدَّقِيقُ بِكَفِّهَا نَظَمَتْ قَلَانِدَهَا بِغَيْرِ سُلوِكِ
(٣٩) لَكَ كُلُّ يَوْمٍ لَوْ تَقَدَّمَ عَصْرُهُ^(ب) لَمْ يَلْمِجِ الْمَدَوِيُّ بِالْإِرْمُوكِ^(أ)
(٤٠) وَقَعَاتٌ نَصَرٍ فِي الْأَعَادِي حَدَّثَتْ عَنْ يَوْمٍ بَدَرَ قَبْلَهَا وَتَبَوُّكِ

(الف) فرم (ط - بس - بح) (ب) عمره (ب - كج - كد - ط)

في الجبال فكأنه يضحك وهو مجار^(١) والضحك من الطريق المستبين الواضح . وأصل الضحك ظهور الثنايا من الفرح يقول أن ذلك الفرس لسرعة عدوه يدرك النعام بل يُخبرك عن بيض أنثاه الذي تركه في موضع بعيد عن الناس لكيلا يطلعوا عليه فيذركوه . والحاصل أن الفرس يذهب براكبه إلى مسالك وغرة ومواضع بعيدة

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) البث^(٢) - والسبك^(٣) - والسلوك جمع سلك^(٤) (المعنى) من الخصال الحميدة في الخيل حسن الخدمة لراكبه والوفاء له والصبر على الشدائد في الحرب وغيرها فلو أخذت الحسنة مثل هذه الخصال عنه لما بقيت تسكاية محبها الذي تبغضه وسنك ذلك الفرس دقيق جداً بحيث لو كان بكفها لنظمت قلائدها فيه ولم تحتج إلى خيوط . في هذا مبالغة في وصف دقة السبك والبيت الأول من أحسن الأبيات .

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) اليوم هنا وقعة من قولهم « هو عالم بأيام العرب » أي بوقائعها وإنما خصوا الأيام دون ذكر الليالي لأن حروبهم كانت نهاراً وإذا كانت ليلاً ذكروها كقوله
ليلة العرقيب حتى غارت جعفر يدعى ورهط ابن شكل^(٥)

وأما قول عمرو بن كلثوم

وأيام لنا غر طوال عصينا الملك فيها أن ندين^(٦)

فانه يريد أيام الوقائع التي نصروا فيها على أعدائهم (المعنى) كل وقعة من وقعاتك أعظم شأنًا من الوقعات الماضية حتى أنها لو كانت وقعت في العصر القديم لما افتخر عمر رضي الله عنه الذي كان من قبيلة عدي بوقعة يرموك وهي وقعت نصرت فيها على أعدائك تذكرنا عن وقعتي بدر وتبوك قبلها . ويرموك موضع بالشام كانت به وقعة عظيمة بين المسلمين والروم في عصر أبي بكر الصديق رضي الله عنه فكان الفتح على يد خالد يومئذ وكانت من أعظم فتوح المسلمين وباب ما جاء بعدها من الفتوح لأن الروم كانوا قد بالغوا في الاحتشاد

(١) اللسان (٢) الفرج ٢/٨ (٣) الفرج ٤/٤ (٤) اللسان (مادة يوم) (٥) اللغات ١٠٩

- (٤١) هل أنت تاركُ نَصْلِ سَيْفِكَ حَقْبَةً في غَمْدِهِ أَمْ لَيْسَ بِالْمُتْرُوكِ
(٤٢) لو يَسْتَطِيعُ اللَّيْلُ لَأَسْتَعْدَى عَلَى مَسْرَاكِ تَحْتَ قِنَاعِهِ الْمُحْلُكُوكِ
(٤٣) لَأَفِيتَ كُلَّ كَتِيبَةٍ وَقَلَّتْ كُلُّ ضَرْبَةٍ وَأَنْتَ كُلُّ عَرِيكِ

فلما كسروا ضعفوا وذلك في سنة^(١) وأما بدرٌ فهو ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادي الصفراء بينه وبين ساحل البحر ابلة وبهذا الماء كانت الواقعة المشهورة التي أظهر الله بها الإسلامَ وفرق بين الحق والباطل في شهر رمضان سنة اثنتين للهجرة^(٢) ومنه قوله تعالى «وَأَمَّا نَصْرُكُمُْ اللَّهُ يَبْدُرُ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ»^(٣) وأما سوك فهو موضع بين وادي الفري والشام وتوجه النبي (صلم) في سنة تسع للهجرة إلى تبوك من أرض الشام وهي آخر غزواته لغزو من انتهى إليه أنه قد تجمع من الروم وغيرهم من لحم وجُذام فوجدهم قد تفرقوا فلم يلق كيداً وأقام النبي صلعم بتبوك أياماً حتى صالحه أهلها^(٤)

« ٤١ » (الغريب) النَّصْلُ حديدَةُ السَّيْفِ والرمح والسَّهْمِ والسكين ما لم يكن له مقبضٌ فإذا كان له مقبضٌ فهو سَيْفٌ وربما سُمِّيَ السيفُ نصلاً - والحَقْبَةُ^(٥) (المعنى) أَكْثَرُ اسْتِمَالِ السَّيْفِ فِي أَعْدَاءِكَ فَهَلْ تَرَكْتَهُ لِمُدَّةٍ مِنَ الزَّمَانِ أَمْ لَا . يَحْتَمِلُ عَلَى الْإِسْتِرَاحَةِ مِنْ شُغْلِ الْحَرْبِ

« ٤٢ » (الغريب) اسْتَعْدَاهُ اسْتِغَاثُهُ واسْتَنْصَرَهُ يَقَالُ « اسْتَعْدَيْتُ عَلَى فَلَانٍ الْأَمِيرَ فَأَعْدَانِي » أي اسْتَعْنْتُ بِهِ عَلَيْهِ فَأَعَانَنِي عَلَيْهِ وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْعَدُوُّ وَهِيَ الْمَعُونَةُ - وَالْمُحْلُكُوكُ^(٦) (المعنى) لو يَسْتَطِيعُ اللَّيْلُ أَنْ يَسْتَفِيتَ أَوْ يَسْتَنْصِرَ عَلَى مَسِيرِكَ فِي سَاعَاتِهِ الْمَظْلَمَةِ لَفَعَلَ كَأَنَّكَ تَكَلَّفْتَهُ بِمَدَاوِمَةِ سِيرِكَ فِيهِ مَا لَا يَطِيقُ فَيَسْتَفِيتُ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْحَرْبِ فِي الْمَصِيدَةِ الْآسَةِ

لو يَسْتَطِيعُ الْبَحْرُ لَأَسْتَعْدَى عَلَى جَدْوَى يَدَيْكَ وَأَنَّهُ لَقَمِينٌ^(٧)

« ٤٣ » (الغريب) فَلَّ^(٨) - وَالضَّرِيْبَةُ مِنَ السَّيْفِ حَذُّهُ وَرَبَّمَا سُمِّيَ السيفُ نَفْسَهُ ضَرْبَةً^(٩) وَالضَّرِيْبَةُ أَيْضاً الْمَصْرُوبُ بِالسَّيْفِ وَأَنَّمَا دَخَلَتْ الْهَاءُ وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ صَارَ فِي عِدَدِ الْأَسْمَاءِ كَالنَّطِيجَةِ وَالْأَكِيلَةِ - وَالْعَرِيكِ^(١٠)

(١) ابن الأثير ٣١٤ (٢) ابن الأثير ٣١٤ (٣) القرآن ٣١٤ (٤) ابن الأثير ٣١٤
(٥) المرح ٣٠ (٦) المرح ٣١ (٧) المرح ٣٢ (٨) المرح ٣٣ (٩) المرح ٣٤ (١٠) المرح ٣٥

﴿ القصيدة الأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويذكر الفتح الذي كان على يده في الروم^(١)

(١) يومٌ عريضٌ في الفخارِ طويلٌ ما تنقضي غررٌ لهٌ وحُجُولٌ

(٢) يَنجَابُ منه الأفقُ وهو دُجْنَةٌ وَيَصِحُّ منه الدهرُ وهو عِلٌّ

(٣) مَسَحَتْ ثُغُورُ الشامِ أَدْمَعَهَا^(الف) بهُ ولقد تبُلُّ التُّرْبُ وهي مُهُولٌ

(الف) ثغور الروم أعينها به (لق) يوم تصب الشام أدمعها به (بس - فح - م) يوم تنقضي الشام (كد)
يوم تبلى الدهر (لج)

« ١ » أرادَ باليوم الواقعة وقد سبق ذكر وجهه^(٢) يقولُ هذا يومٌ مضى: مُشْرِقٌ بالسُّرُورِ والحبور فخره
طويلٌ عريضٌ لا تُمدُّ محاسنه ولا تُخفى مفاخره ويومٌ أغرَّ^(٣) مُحَجَّلٌ مجازٌ قال ذو الرمة

كيوم ابنِ هندٍ والجفارِ وقرقرى ويومِ بني قارٍ أغرَّ^(٣) مُحَجَّلٌ

وقال الحريري في وصف العيد « في ذا اليوم الأغرَّ المحجَّل^(٤) »

« ٢ » (الغريب) انجابتِ السحابةُ انكشفت وانقطعت ومنه قولُ المعاج

حتى إذا ضُوءُ القميرِ جَوَّباً ليلاً كأثناءِ السدوسِ غَيْباً^(٥)

قال جَوَّبَ أي بَوَّرَ وكشَّفَ وجَلَّى من قولك جُبْتُ الشيء إذا قطعته (المعنى) وهو يومٌ تنكشف من بوره
ظلمةُ الظُّلمِ التي غَشِيَتْ أَفُقَ البلادِ الإسلاميةِ وَيَصِحُّ منه الدهرُ المريضُ أي يزولُ منه الفسادُ والشرُّ الذي
ظهر في بلاد الإسلام وترجع أيام السعادة

« ٣ » (الغريب) مسح الشيء أزال الأثر عنه ويقال في الدعاء للمريض « مَسَحَ اللهُ ما بك من علة »
أي أزالها وعافاك والمَسْحُ في الأصل المسُّ بباطن اليد - وهملت عينه (ن - ض) هَمَلًا وهَمَلَانًا وهُمُولًا
فاضت (المعنى) كان أهلُ ثُغُورِ الشامِ يَتَكُونُونَ وَيَشْكُونُ من ظُلمِ أهلِ الروم الذين استولوا عليها فانقطع بهذا
الفتح بكاءهم وكانت دموعهم تبُلُّ الأرضَ بكثرة سيلانها . وَمَسَحُ الأَدْمَعِ كنايةٌ عن ترك البكاء وقد سبق
ذكر هذه الثغور^(٦)

(١) المقدمة (الفصل الثالث - ٦ المعز والروم) (٢) الفصح ٣١٣ (٣) اللسان

(٤) الحريري ٢٧٧ (٥) اللسان (٦) المقدمة (الفصل الثالث - المعز والروم)

- (٤) وَجَلَا ظِلَامَ الدِّينِ وَالْدُنْيَا بِهِ ^(الف) مَلِكٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ ^(ب)
- (٥) مُتَكَشِّفٌ عَنْ عَزْمَةِ عَلَوِيَّةٍ ^(ج) لِلْكَفْرِ مِنْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ
- (٦) فَلَوْ أَنَّ سَفْنَا لَمْ تُحْمِلْ جَيْشَهُ حَمَلَتْ عَزَائِمَهُ صَبًا وَقَبُولُ
- (٧) وَلَوْ أَنَّ سَيْفًا لَيْسَ يَنْتِيكَ حَدُّهُ جَذُّ الرِّقَابِ بِكَفِّهِ التَّنْزِيلُ
- (٨) مَلِكٌ تَلَقَّى عَنْ أَقَاصِي ثَغَرِهِ أَنْبَاءَ ذِي دَوْلٍ إِلَيْهِ تَدُولُ

(الف) يوم يؤم الدين والدنيا به (كد - بس - مع - م) (ب) الملك (كح)

(ج) متكشف في (بس - مع - م) (د) لروم (كح)

« ٤ » (المعنى) هنا مأخوذ من قول السموأل

إذا سَيِّدٌ منا خلا قام سَيِّدٌ قَوْلٌ لما قال الكرام فعول^(١)

« ٥ » (الغريب) الرنة^(٢) - والعويلُ رَفْعُ الصَّوْتِ بالسكاء والصَّيَاحِ وعَوْلُ الرَّجُلُ عليه وأعول بمعنى واحد والاسمُ العَوْلُ والعَوِيلُ (المعنى) هو مُظْهِرٌ للعزمة العلوية التي أبطلت الكفرَ فبكى الكفرُ وصاح من شدتها . والمرادُ بالعزمة العلوية عزمةُ جده علي بن أبي طالب المشهورة في قهر الكفر في غزواته مع النبي صلى الله عليه وسلم

« ٦ و ٧ » (الغريب) القبولُ رِيحُ الصَّبَا لأنها تُقَابِلُ الدَّبُورَ أو لأنَّ النفسَ تقبلها وهي الريحُ الشرقية - وجَذُّ الشَّيْءِ الصَّلْبِ (ن) كسره أو قطعه مُسْتَنَاصِلًا ومنه الحديث أنه قال يوم حُنين « جُذُّوهم جَذًّا »^(٣) وفي التنزيل العزيز « عطاء غير مجذوذ »^(٤) (المعنى) فيه إشارة إلى كثرة جيوشه بحيث تعجز السفنُ عن حملها وإلى قوة الروم أيضاً بحيث تكلُّ السيوفُ عن قطع رِقَابِها . وحاصلُ الكلام أن المدوخَ لا يحتاجُ إلى الأساطيلِ وسلاحِ الحربِ لأنَّ عَزَائِمَهُ المُصَمِّمةَ وكلامَ الله المجيد الذي يؤيد حجته كافيان لقهر أعدائه . قَابِلُ هذا القولُ بقول المعري

فَانْصَى عَلِيٌّ خَيْسَلَهُ وَرِكَابَهُ وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فَوْقَ ظَهْرِ اعْتِزَائِهِ^(٥)

« ٨ » (المعنى) هو مَلِكٌ يَسْتَقْبِلُ من ثغوره البعيدة أخبارَ مَلِكٍ صاحبِ دَوْلٍ تأتي إليه أي تصلُ إليه أخبارُ مَلِكِ الروم الذي هو صاحبُ دَوْلٍ أي هو ملكٌ قويٌّ بلغَ من قوته بحيث يُرأسُهُ مَلِكُ الروم . واعلم أن ملكَ الروم كانت له شوكةٌ عظيمةٌ وقوةٌ جليلةٌ لا سيما في البحر كما ذكرنا في المقدمة^(٦)

(١) الحماسة ٥٣ (٢) المرح ١١٢ (٣) النهاية ١٥٦ (٤) القرآن ١١١

(٥) المعري ٢١٢ (٦) الفصل الثالث - ٧ - قوة الروم في البحر

- (٩) بُشْرَى تَحْمَلُهَا اللَّيَالِي شُرْدًا^(ب) خَيْرُ الْمَسَاعِي الشَّارِدُ^(ع) الْمَحْمُولُ
 (١٠) تَأْتِي الْوُفُودُ بِهَا^(و) فَلَا تَكَرَّارُهَا نَصَبٌ وَلَا مَقْرُونُهَا^(د) مَمْلُوكُ
 (١١) وَيَكَادُ يَلْقَاهُمْ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ قَبْلَ السَّمْعِ الرَّشْفُ^(٣) وَالتَّقْيِيلُ
 (١٢) يَجْلُو الْبَشِيرُ ضِيَاءَ بَشْرِ خَلِيفَةٍ مَاءِ الْهُدَى فِي صَفْحَتَيْهِ يَجُولُ
 (١٣) اللَّهُ عَيْنًا مَنْ رَأَى إِخْبَاتَهُ لَمَّا أَتَاهُ بَرِيدُهَا^(٥) الْإِجْفِيلُ
 (١٤) وَسُجُودَهُ حَتَّى التَّقَى عَفْرُ الثَّرَى وَجَيْئَتُهُ وَالنَّظْمُ وَالْإِكْلِيلُ
 (١٥) لَمْ يَتْنِهْ عِزُّ الْخِلَافَةِ وَالْعُلَى وَالْمَجْدُ وَالتَّعْظِيمُ وَالتَّبْجِيلُ
 (١٦) بَيْنَ الْمَوَاصِبِ خَاشِعًا مُتَوَاضِعًا وَالْأَرْضُ تَخْشَعُ بِالْعُلَى وَتَجْمَلُ^(٦)

(الف) سيرا (اقى - ب - اس) سرًا (ط) (ب) راحت بذكرها الليالي (كد) (ح) السائر (٩)
 (د) تشي (لق - ب - لج - اس) تخفي (لج - ط) (هـ) عذبت مآهلها - (كد - نع)
 (و) مكرورها (لق - كد - اس - لج) مقروءها (شم) (ر) للعلی (كج - كد)

« ٩ » (الغريب) الشَّرْدُ جمع تَارِدٍ^(١) (المعنى) هي بُشْرَى يحملها الزمانُ وَيُسَيِّعُهَا في جميع البلاد أي لا تخلو بلدة إلا وقد حمل الزمان ذكرَ بشارَةِ الْفَتْحِ تائماً فيها وحيرُ المساعي ما يكون تائماً محمولاً من بلد الى بلد . المراد بالمساعي المكارمُ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَسْعَى لها أي يهتم بتحصيلها يعني أن خيرَ المكارمِ ما يكون ذكرها تائماً في البلاد ويمكن أن يكون الصواب السائر المحمول كما في قول مروان بن أبي حفصة وتركنا لابن أبي ربيعة منطقاً فيهن أصبح سائراً محمولاً^(٢)

« ١٠ » (الغريب) النَّصَبُ محرَّكةٌ الإعياء من العناء وَنَصَبَ الرَّجُلُ (س) أعيا وتعب وأنصبه غيره وممَّ نَاصِبٌ ذو نَصَبٍ (المعنى) واضحٌ أي مع كون بشارات الفتح متعددةً تنجيء منها واحدةٌ بعدَ واحدةٍ ليس تكرارُها ولا اتصالُ بعضها ببعض مما يكون باعثٌ لَمَلالٍ لا للمخبر ولا للسامع وفي نسخة (شم) « ولا مقروءها » أي يلتذ القارئ والسامعُ بها ولا تَضْجَرُ الْأَفْوَاهُ وَالْأَسْمَاعُ من تكرارها وفي نسختين (كد - نع) « عَذَّبَتْ مَنَاهِلُهَا »

« ١١ » (الغريب) الرَّشْفُ^(٣) (المعنى) وَيَكَادُ النَّاسُ يُقْبِلُونَ أَفْوَاهَ الرُّسُلِ الَّذِينَ يَجِئُونَ بِالْبَشَارَةِ قبل أن يسمعوها وذلك من شدة الشُّرُورِ وَالْجُبُورِ

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ » (الغريب) الْإِخْبَاتُ^(٤) - وَالْبَرِيدُ^(٥) - وَالْإِجْفِيلُ الْمَسْرِعُ فِي السَّيْرِ

(١) الفرج ١/٢ (٢) البرد ١/٦ (٣) الفرج ٢/٧ (٤) الفرج ٢/٢ (٥) الفرج ١/٨

(١٧) فَيَمِّمُوا ذَاكَ الصَّعِيدَ فَإِنَّهُ بِالْمَسْكِ مِنْ تَفَحَّاتِهِ مَعْلُولٌ

(١٨) سَيَصِيرُ بِعَدِّكَ لِلْأَثْمَةِ سُنَّةٌ فِي الشُّكْرِ لَيْسَ لِمِثْلِهَا تَحْوِيلٌ

(١٩) مَنْ كَانَ ذَا إِخْلَاصٍ لَمْ يُعْنِهِ فِي مُشْكِلٍ رَيْثٌ وَلَا تَعْجِيلٌ

(٢٠) لَوْ أَبْصَرْتَكَ الرُّومُ يَوْمَئِذٍ دَرَّتْ أَنَّ الْإِلَهَ بِمَا تَشَاءُ كَفِيلٌ

(٢١) يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ مَقَاوِلِهِمْ إِذَا سَمِعْتَ بِذَلِكَ عَنْكَ كَيْفَ تَقُولُ

وهو في الأصل الظلم أي ذكر النعام من جعل النعام إذا أسرع قال ابن مقبل في صفة الظلم بالمنكبين سُخَامُ الرِّيشِ إَجْفِيلٌ^(١) — وَالْعَفْرُ^(٢) — وَالْإِكْلِيلُ^(٣) — والتبجيل التعظيم ورجلٌ بَجَالٌ وبجِيلٌ يُبَجِّلُهُ النَّاسُ وقد بَجَلَتْ (ك) بجمالةً وبجولاً ولا توصفُ بذلك المرأةُ وكلَّ عظيمٍ من أي شيء كان بجِيلٌ — وَالْمَوَكِبُ^(٤) (المعنى) ذكر المقريري تاج الخلفاء الفاطميين حيث يقول «وكان يُنْعَتُ عَدهم بالتاج الشريف ويُعرفُ بشدة الوقار وهو تاجٌ يَرْكَبُ به الخليفة في المواكب العظام وفيه جوهرة عظيمة تُعرف باليتيمة زنتها سبعة دراهم ولا يقوم عليها لنفسها وحوالها جواهر أخرى دونها يلبس الخليفة هذا التاج في المواكب العظام مكان العمامة»^(٥) والقلقشندي أيضاً ذكر هيئة التاج في كتابه «صبح الأعشى» (٢/١٧٦)

«١٧» (الغريب) التيمم أصله الفصد والتوخي وفي التنزيل العزيز «فَنَسَمُوا صَعِيدًا طَبِيبًا»^(١) والصعيدُ التراب وقيل وجه الأرض — والمعلولُ من علَّه إذا سقاه ثابئةً أو ساعاً يتعدى ولا يتعدى والعَلَلُ ثاني الشرب والنهل أوئلُه

«١٨» (المعنى) سيصيرُ هذا السجودُ سُنَّةً في الشكر للأئمة الذين يأتون من بعدك لا تُغَيِّرُ ولا تُبَدِّلُ وفي التنزيل العزيز «وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا»^(٢)

«١٩» (المعنى) مَنْ كَانَ إِخْلَاصُهُ مِثْلَ هَذَا لَمْ يُسْكَلْ عَلَيْهِ أَمْرٌ سِوَاهُ أَبْطَأَ فِيهِ أَوْ تَعَجَّلَ وَإِنَّمَا قَالَ هَكَذَا لِأَنَّ الْإِخْلَاصَ هُوَ مِفْتَاحُ جَمِيعِ الْخَيْرَاتِ

«٢٠ و ٢١» (الغريب) لست شِعْرِي فَلَانًا أَوْ لِفَلَانٍ أَوْ عَنْ فَلَانٍ مَا صَنَعَ أَي لَيْتَنِي شَعَرْتُ (ن) أَي عَلِمْتُ . وَالشَّعْرُ مصدرٌ بمعنى العلم . وعند أهل العربية كلامٌ يُقْصَدُ به الوزنُ والتقفيةُ — وَالْمَعَاوِلُ جمع مِقْوَل وهو القَيْلُ بلفظة أهل اليمن والقيل الملك من ملوك حمير سمي به لأنه يقول ما يشاء فينفذ قوله (المعنى) يا قوم لَيْتَنِي شَعَرْتُ مَا الَّذِي قَالَتْ سَادَاتُهُمْ حِينَ سَمِعْتَ بِخَبَرِ ذَلِكَ الْفَتْحِ عَنْكَ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ «عَنْكَ» بِمَعْنَى فَيْكَ أَي مَا الَّذِي قَالَتْ سَادَاتُهُمْ فِي شَأْنِكَ حِينَ سَمِعْتَ بِخَبَرِ ذَلِكَ الْفَتْحِ

(١) اللسان (٢) المرح ٢/١٢ (٣) المرح ١/٧ (٤) الشرح ٢/٧ (٥) المقريري ٢/١٧٧
(٦) القرآن ١/٢٢ (٧) القرآن ٢/٢٢

- (٢٨) لَا تُكَذِّبَنَّ فُكْلٌ مَا حَدَّثْتَ مِنْ خَبْرٍ يَسُرُّ فَإِنَّهُ مَنْحُولٌ
(٢٩) وَإِذَا رَأَيْتَ الْأَمْرَ خَالَفَ قَصْدَهُ فَالرَّأْيُ عَنْ جِهَةِ الثُّغَى مَمْدُولٌ
(٣٠) قَدْ قَالَ رَأْيُكَ فِي الْجِلَادِ وَلَمْ تَزَلْ آرَاهُ أَغْمَارِ الرِّجَالِ تَفِيْلٌ
(٣١) وَبَعَثَ بِالْأَسْطُولِ يَحْمِلُ عُدَّةً فَأَثَابَنَّا بِالْعُدَّةِ الْأَسْطُولِ

أي منع منويل الجنود من الرجوع ولكن أهلكه الله تعالى رجع بنفسه بالخزيات أي الأمور التي أحزته من قتل أصحابه وهزيمتهم وفي بعض النسخ المندبات بمعنى آثار الجرح جمع مندبة من اندب الجرح فلاناً إذا أثر فيه يقال ضربته فأندبه أي أثر بجراحه ومن المجاز أضرت به الحاجة فأندبته انداباً شديداً وندب الجرح (س) ندباً صلبت ندبته وفاعل منع « قفول » والجنود مفعول له أي رجوعه مصاباً بالجراحات منع الجنود من الرجوع أهلكه الله . وقوله « تنأ » دعاء عليه من التباب وهو الهلاك ويمكن أن يكون فاعل « منع » الضمير العائد إلى منويل المذكور في البيت السابق أي منع منويل الجنود من الرجوع ولكنه أهلكه الله رجع بنفسه مصاباً بالجراحات وليس « المندبات » ههنا بمعنى التوادب وهن النساء اللواتي يكنن الميت ويعددن محاسنه لأن أندب بهذا المعنى غير معروف في اللغة وفي نسخة (كد) « ساء » فحينئذ يكون فاعلاً لموله « منع »

« ٢٨ » (الغريب) تحلته المول (ف) نحلاً أضفت إليه قولاً قاله غيره وأدعيت عليه وفلان ينتحل مذهب كذا وفلسة كذا إذا انتسب إليه وانتحل قول غيره أو ستر غيره ادعاه لنفسه وهو غيره . والنحلة الدعوى والنسبة بالباطل وهي أيضاً المذهب والديانة (المعنى) قوله « لا تكذبن » بالبناء على المجهول مع نون التأكيد المشددة أي لا يتخذ عنك الخبرون الذين يأتونك بأخبار كاذبة فكل ما حدثوك من خبر سرك فهو مفتعل يقال كذبتني فلان أي لم يصدقني فقال لي الكذب ومنه قول الأخطل

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالاً^(١)

« ٢٩ » (الغريب) الفصد^(٢) (المعنى) وإذا رأيت أمراً غير موافق لمقصودك فاعلم أن الرأي الذي بنيت عليه في قضائه غير معقول ويمكن أن يكون القصد ههنا بمعنى استقامة الطريق وهو تقيض الإفراط والتفريط أي إذا رأيت أمراً لا يجري على طريق مستقيم فالرأي الذي بنيت عليه في قضائه بعيد عن العقل أي غير مصيب « ٣٠ » (الغريب) فال رأيه (ض) فيالة وفيولة أخطأ وضعف وقيله غيره فتفيل ورجل قائل الرأي ضعيفه — والأغمار^(٣)

« ٣١ » (الغريب) أثابة الله إثابة جازاه من الثواب وهو الجزاء على الأعمال خيرا وشرها وأكثر

(١) الأخطل ١/٦ (٢) الفصح ١/٦ (٣) الفصح ١/٦

- (٣٢) ورميت في لهوات أسد الغاب ما قد بات وهي فريسة ما كول
 (٣٣) أدى الينا ما جمعت مؤفراً ثم انثنى في اليم وهو جفول
 (٣٤) ومضى يخف على الجنائب حمله ولقد يرى بالجيش وهو ثقيل
 (٣٥) نقلته من بعد ما وفرت من لعمرك ما أتيت جزيل
 (٣٦) إنها كذاك فانه ما كان من ير الكرام فانه مقبول

استعماله في ثواب الآخرة وأصل الثوب الرجوع يقال « نفرق عنه أصحابه ثم تابوا اليه » ومنه قوله تعالى « وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ^(١) » (المعنى) وبشت بالأسطول يحمل ما أعدته من السلاح والمال ولكن عاد نفع تلك العدة علينا لا عليك لأننا قبضنا عليها . وحاصل هذا البيت والآيات التي تليه أن جميع ما بث به المستق من المال والسلاح والخيول صار في قبضة المسكر المعزى

« ٣٢ » (الغريب) اللّهوات ^(٢) — والفريسة من فرس الأسد فريسته (ض) فرساً إذا دق عنقه وأصل الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صار كل قتل فرساً والفريس القليل يقال ثور فريس وبقرة فريس والجمع فرسى والفريسة مؤنث الفريس وفريسة الأسد التي يكسرها فيلة بمعنى مفعولة وإنما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها كالنطيحة والذبيحة والأكلة والرمية . قال الجوهري لأنه ليس هو على نطحتها فهي منطوحة وإنما هو الشيء في نفسه مما ينطع ومما يفرس ومما يؤكل ^(٣)

« ٣٣ و ٣٤ » (المعنى) وأوصل ذلك الأسطول الينا ما جمعت من وافر مالك ثم رجع في البحر مسرعاً وخف حمل متاعه على الخيل المجنوبة في البر وكان يرى ثقلاً بالجيش وسلاحه قبل ذلك أي نهينا ما اشتمل عليه الأسطول من الأموال والسلاح فرجع خالياً أي لم يبق فيه من الأموال شيء حتى يتقل حمله على الخيل المجنوبة في البر

« ٣٥ » (الغريب) نقله النقل أعطاه إياه والنقل الغنمة والزيادة والهبة ومنه النافلة ^(٤) (المعنى) أعطيته أيتاهبة من بعد ما ملأته بوافر مالك والذي فعلته بنا لمنة عظيمة علينا . هذا استهزاء

« ٣٦ » (الاعراب) إنها اسم فعل للاستزادة من أي حديث كان وإذا قلت إياه بغير التنوين فهو للاستزادة من حديث معهود مثلاً إذا قلت إياه يا رجل فإنا تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت هات الحديث وإن قلت إياه بالتنوين فكأنك قلت هات حديثاً ما ^(٥) (المعنى) زدنا كذلك ما شئت من ممتلك فما وصل الينا من صلة الكرام فانه مقبول . جعله من الكرام استهزاء نحو قوله تعالى « ذق إنك أنت العزيز الكريم » ^(٦)

- (٣٧) رُمْتُ الملوكة فلم يَينَ لك يَينها شَخْصٌ ولا سِنياً وأنتَ ضئيلُ
 (٣٨) أقدماً فيهم وأنتَ مؤخَّرٌ وتشبهاً بهم وأنتَ دَخيلُ
 (٣٩) ماذا يُؤمِّلُ جَحْدَرٌ في باعِه قِصَرٌ وفي باعِ الخِلافةِ طُولُ
 (٤٠) ذَمُّ الجزيرة وهي خِدرٌ ضَرَاغِمُ سَامَتْه فيها الخُشفَ وهو نَزِيلُ
 (٤١) والأرضُ مَسْبَعَةٌ تُكَلِّفُه القِرَى فيجودُ بالمُهْجَاتِ وهو بَخِيلُ

(الف) (كجذ) جام صراعم (لق) دار فراعل (ب-لج-مع-ط) وهو جار فراعل (كج-س-م-كد)

« ٣٧ و ٣٨ » (الإعراب) لاسِماً مخفف لاسِماً وهي كلمة يُستثنى بها مركبة من سي بمعنى متل وما وتستعمل لترجيح ما بعدها على ما قبلها والمشهور استعمالها مع الواو (الغريب) الضئيل الصغير الخفير ومنه قول علي رضي الله عنه « فوالله لقد ظهر الحق فكنت فيه ضئيلاً شخصك » وهو أيضاً الدقيق النحيف قال النابغة
 فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضئيلةٌ من الرُقشِ في أنيابها السَّمُ ناقعٌ^(١)

أي دقيقة من الحيات كالأفعى ومن الجاز « ما عليك في ذلك ضوولة » أي ضعف ومذلة وهو يتضائل عن ذلك أي يتقاصر عنه — والذخيل من دخل في قوم وانتسب اليهم وليس منهم

« ٣٩ » (الغريب) الجحدر الرجل الجمد القصير والأنثى جحدرة (المعنى) ماذا يرجو من كان ضعيفاً عاجزاً والخليفة المعزُّ قويٌّ مقتدرٌ يقال « فلانٌ طويلُ الباع ورَخبُ الباع » أي كريمٌ واسعُ الخلق ومقتدرٌ « ويقال قَصُرُ باعُه عن ذلك » إذا لم يَسَعِه وكل ذلك على المثلِّ والباع في الأصل قَدْرُ مَدِّ اليدين أي مسافة ما بين الكفين إذا بسطتهما وربما عُبرَ بالباع عن الشرف والكرم

« ٤٠ و ٤١ » (الغريب) الخُشفُ^(٢) — والمَسْبَعَةُ من الأرض ما تكثر فيه السباع والسبوع الذي ذعره السَّبعُ (المعنى) لعل المراد بالجزيرة جزيرة اقريطس يقول ذَمُّ المستق تلك الجزيرة لما أصابه بها من ذل الهزيمة من جهة أبطال المدوح الذين كانوا بها كالأسود وكان قد نزل بها راجياً أن تُضيفه ولكن صار الأمر بالعكس أي كلفتها أرضها أن يُطعم سباعها بنفوس رجاله فجاء بها كُرْهاً مع كونه بخيلاً عنها أي جاء بأصحابه إلى الجزيرة قتلهم عسكر المدوح فصارت جُشْهم طعاماً للسباع كقول عنتره

فتركته جزرَ السباع يَنُشْنُهُ يَفْضِضُن حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمُ^(٣)

وفي بعض النسخ « وهي دار فراعل » والفرُّعُلُ كَقَفْذٍ ولَدُ الضَّبْعِ وهو أيضاً نوعٌ من السباع قال عبد المسيح
 غَدَوْنَا اليهم والسيوفُ عَصِينَا بِأَيْمَانِنَا نَقْلِي بَهْنَ الْجَاهِجَا

- (٤٢) قد تُستضافُ الأسدُ في آجامِها جهلاً بهنَّ وقد يُزارُ الغيلُ
 (٤٣) حَرْبُ يُدَبِّرُها بظنٍ كاذبٍ هلاً يقينُ الحزمِ منه بديلُ
 (٤٤) والظنُّ تغريرٌ فكيف إذا التقي في الظنِّ رأيٌ كاذبٌ وجهولُ
 (٤٥) وآفى وقد جَمَعَ القبائلَ كلَّها وكفاك من نصرٍ إله قيلُ
 (٤٦) جَمَعَ الكتابُ حاسداً فتناهمُ لك قبلُ إنفاذُ الجيوشِ رَعيلُ
 (٤٧) والنصرُ ليس مُبينٌ حقَّ بيانهِ إلا إذا لقيَ الكثيرَ قليلُ

(الب) في الرأي ط (لج - اس)

لعمري لأتسما ضياعٌ غيرةً إلى الحولِ مها والسور القشاعا^(١)

ولكن الرواية الأولى وهي « خذرُ صراعمٍ » يؤيدها البيتُ التالي

« ٤٢ » (الغريب) استضاف زيدا طلب إليه الضيافة واستضاف به استغاث - والآجام^(٢) - والغيل^(٣)

« ٤٣ و ٤٤ » (المعنى) واصحَّ. وصَفَ الرأيَ بالكذب والجهل على المحار أي رأيٍ حادِّعٍ يُبْنَى على ما

لا حقيقة له وقد يُستعمل الكذب في غير الإنسان قالوا كَذِبَ العرق والحِلْمُ والظنُّ والرَّجاء والطَّمَعُ أي فكيف

إذا تلاقى الظنُّ والرأي الكاذب الجهول أو فكيف إذا تلاقى في الظنِّ الرأيُ الكاذبُ والمستقُّ الجهولُ

« ٤٥ » (المعنى) جاء مع جميع القبائل ولكن حثت مع نصر الله وكفاك ذلك قبيلة أي مجيئه مع جميع

القبائل لم ينفعه ومجيئك مع نصر الله نفعك. وقد بُفِّرَتْ بين الغيلِ والمييلة كما في قول السموءل

مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا فَتُعَمَّدَ حَتَّى يُسْنَحَ قَبِيلُ^(٤)

قال التبريزي في شرح هذا البيت « الغيلُ الجماعةُ من آباءِ نَسَبٍ وجمعه قبل والغيلةُ بالثاء الجماعةُ من أبٍ

واحدٍ وجمعها قبائل »

« ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) الرَّعِيلُ كلُّ قِطْعَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ من خيلٍ وجرادٍ وطيرٍ ورجالٍ ونجومٍ وأبلٍ

وغير ذلك قال عنتره

إِذَا لَا أُبَادِرُ فِي اللَّضِيقِ فَوَارِسِي أَوْ لَا أَوَكَّلْ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ^(٥)

(المعنى) جَمَعَ كتابَ كثيرةٍ ولكن صرَفَتْها قِطْعَةً واحدةً من خيلك قبل أن تُنفذَ جيوشَكَ الأخرَ

والنَّصرُ لا يظهرُ حقيقته إلا إذا لَقِبَتْ فَتَةً قَلِيلَةً فَتَةً كَثِيرَةً كقوله تعالى « كَمِ مِنْ فَتَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فَتَةً

كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ^(٦) »

- (٤٨) جاؤا وحشوا الأرض منهم جحفلاً لجب وحشوا الخافقين صهيل
(٤٩) ثم انثنوا لا بالرماح تقصد باد ولا بالمرهفات فلول
(٥٠) نزلوا بأرض لم يمسوا تربها حتى كان وقوعهم تحليل
(٥١) لم يتركوا فيها يجمع الردى الا النجيع على النجيع يسيل
(٥٢) خاضته أوظفة السوابق فانتهى منهن ما لا يتهي التحجيل

« ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) الجحفل اللجب ^(١) — والتقصّد ^(٢) (المعنى) جاؤا بمسكٍ عظيم يتلا الأرض وصهيل حيله في المشرق والمغرب ثم رجعوا من غير أن يستعملوا الرماح والسيوف حتى تكسر ونفل أي رجعوا مرعوبين بغير قتال . وانكسار السيوف والرماح في الحرب مدح لأنه يدل على شدة القتال كما قال السموءل وأسيفنا في كل شرقي ومغرب بها من قراع الدارين فلول ^(٣)
« ٥٠ » (الغريب) حلل اليمين تحللاً وتحيّة كفرها والتحيّة ما كفر به وفي التنزيل العزيز « قد فرض الله لكم تحية أيمانكم » ^(٤) وفي حديث النبي « لا يموت لمؤمن ثلاثة أولاد قسمته النار إلا تحية القسم » ^(٥) أي إلا مسّة يسيرة مثل تحية قسم الحالف ومثل هذا قولهم « ضربته تحليلاً ووعظته تديراً » أي لم أبالغ في ضربه ووعظه هذا ملّ في القليل المفرط في القلة وهو أن يباشِر من الفعل الذي يقسم عليه المقدار الذي يبر به قسمه ويحلّه مثل أن يخلف على النزول بمكان فلو وقع به وقعة خففه أجرأه فتلك تحية قسمه والتعذير في الأمر التقصير فيه يقال « عذّر في الأمر » إذا قصر فيه بعد جهذ (المعنى) رلوا بأرض لم يقدرُوا أن يقفوا بها إلا قليلاً حتى كآتهم لم يمسوا ترانها ولم يكن وقوفهم بها إلا لتحليل يمين أي لوقت قليل قال عدة ابن الطيب في وصف سرعة المرس

يخني التراب باظلاف ثمانية في أربع مشهن الأرض تحلل ^(٦)

« ٥١ و ٥٢ » (الغريب) الجمعجاء الموضع الضيق الخشن ومعركة الحرب ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه قال أبو قيس بن الأسلت

من يذق الحرب يجذ طعمها مرّاً وتتركه يجمعجاء ^(٧)

وجمعجاء بالماشية حبسها ومنه كتاب عبيد الله بن رباد الى عمرو بن سعد « أن جمعجاء بالحسين بن علي بن أبي طالب » رضي الله عنه أي أحبسه — والأوظفة جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل ومن الإبل وغيرها وقبل هو ما فوق الرئس إلى الساق وقيل هو مقدم الساق (المعنى) يصف كثرة دماء القتلى

(١) الفرج ٥ (٢) الفرج ٢ (٣) الحماسة ٥٣ (٤) القرآن ٦٦ (٥) النهاية ٢٥٣ (٦) (٧) الصحاح

- (٥٣) إِنْ أَلْتِ رَامَ الدَّمِشْقُ حَرْبَهَا لِي فِيهَا صَارُمٌ مَسْلُوكٌ
(٥٤) لَا أَرْضَهَا حَلَبٌ وَلَا سَاحَتَهَا مِصْرٌ وَلَا عَرَضُ الْخَلِيجِ النَّيْلُ
(٥٥) لَيْتَ الْهَرَقْلَ بَدَأَ بِهَا حَتَّى أَتَنَّى^(ب) وَعَلَى الدَّمِشْقِ ذِلَّةٌ وَخُحُولُ^(ج)
(٥٦) تِلْكَ الَّتِي أَلَقْتَ عَلَيْهِمْ كَلْكَلًا^(د) وَلَهَا بِأَرْضِ الْأَرْمَنِينَ تَلِيلُ^(هـ)
(٥٧) يَرْتَابُ مِنْهَا الْمَوْجُ وَهُوَ غُطَامِطٌ^(و) وَيُرَاعُ مِنْهَا الْخَطْبُ وَهُوَ جَلِيلُ^(ز)
(٥٨) نَحَرَتْ بِهَا الْعَرَبُ الْأَعَاجِمَ إِنَّهَا رُفْعُ أُمُقٍ وَلَهْزَمٌ مَصْقُولُ^(ح)

(الف) لبت الهرقل مدأها (بعض النسخ) (ب) (لن - مع) اقضى (غيرها)
(ج) (لج - اس - مع - ط) أبل (غيرها) أكل (مع ن)

يقول لم يتركوا في معركة الحرب إلا دماً يسيل على دمٍ حتى خاضته السوابق فباع من قوائمها فوق تحجلها أي زاد حُسْنَهَا لِأَنَّ التحجيل والفرّة مما يستحسن في الفرس

«٥٣ و ٥٤» (المعنى) إِنْ الْقَوْلَةُ الَّتِي قَصَدَ الدَّمِشْقُ مَخَالَفَتَهَا صَاحِبُهَا الْمَرْءُ الَّذِي هُوَ سَيْفُ اللَّهِ الْمَسْلُوكُ لَا أَرْضَهَا كَأَرْضِ حَلَبٍ وَلَا سَاحَتَهَا كَسَاحَاتِ مِصْرَ وَلَا عَرَضُ خَلِيجِهَا كَعَرَضِ النَّيْلِ أَيْ لَيْسَتْ هِيَ كَالْقَوْلَةِ الْعَبَاسِيَّةِ حَتَّى يَطْمَعُ فِي الْإِفْسَادِ فِيهَا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «الَّتِي» الْكِتَابَةُ أَيْ الْكِتَابَةُ الَّتِي أَرَادَ الدَّمِشْقُ أَنْ يَحَارِبَهَا فِيهَا سَيْفُ اللَّهِ الْمَسْلُوكُ وَهُوَ الْمَرْءُ وَرِجَالُهُ تَتَابِعُونَ فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ

«٥٥» (المعنى) قَوْلُهُ «بَدَأَ بِهَا» بِإِبْدَالِ الْهَمْزَةِ أَلْفًا لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ وَأَصْلُهُ بَدَأَ بِهَا أَيْ افْتَتَحَ بِهَا يَقُولُ لَيْتَ الْهَرَقْلَ افْتَتَحَ بِمَحَارِبَتِهَا حَتَّى رَجَعَ وَوَبَالَ النَّكْرَ وَالْخَوْلَ وَقَعَ عَلَى الدَّمِشْقِ أَيْ حَتَّى يَذِلَّ الدَّمِشْقُ بِسَبَبِ ابْتِدَاءِ الْهَرَقْلِ بِافْتِتَاحِهَا . وَفِي بَعْضِ النُّسخ «لَيْتَ الْهَرَقْلَ بَدَأَ بِهَا»

«٥٦» (الغريب) الْكَلْكَلُ^(١) - وَالتَّلِيلُ^(٢) (المعنى) جَعَلَ الْكِتَابُ أَوْ الْحَرْبَ نَاقَةً عَظِيمَةً أَلَقَتْ صَدْرَهَا عَلَيْهَا وَغُنَّقَهَا وَأَصْلُ إِلَى أَرْضِ أَهْلِ أَرْمِينِيَّةٍ أَيْ أَهْلِكَتْهُمْ وَأَهْلَ أَرْمِينِيَّةٍ جَمِيعًا بِشِدَّةٍ وَطَيْهَا وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ إِتَاخَةِ الْكَلْكَلِ^(٣) وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبَحْثَرِيِّ

أَذْعَنَ النَّاسُ كَثُورًا إِذْ أَلَقْتَ الْحَرْبُ عَلَيْهِمْ بِكَلْكَلٍ وَجِرَانٍ^(٤)

«٥٧» (الغريب) الْغُطَامِطُ^(٥) (المعنى) هَوَلًا أَعْظَمُ مِنْ هَوْلِ الْبَحْرِ الْمُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ وَشِدَّتُهَا أَجَلُ مِنْ شِدَّةِ الْخَطْبِ الْجَلِيلِ وَكَلَامُهَا يَقْرَعُ مِنْهَا وَالْخَطْبُ اسْمٌ لِلْأَمْرِ الْمَكْرُوهِ دُونَ الْمَحْبُوبِ وَهُوَ الْغَالِبُ قَالَ الْمَتَنِيُّ :

أَيَذْرِي مَا أَرَابَكَ مِنْ يُرَيْبُ وَهَلْ تَرَقَّى إِلَى الْفَلَكِ الْخَطُوبُ^(٦)

«٥٨» (الغريب) الْأُمُقُ الطَّوِيلُ وَهِيَ مَقَاءٌ يُقَالُ رَجُلٌ أُمُقٌ وَفَرَسٌ أُمُقٌ مِنَ الْمَقَى وَهُوَ الطَّوِيلُ الْفَاحِشُ

(١) الفرج ١/٧ (٢) الفرج ١/٢ (٣) الفرج ١/٧ (٤) البحرى ١٤١ (٥) الفرج ١/٢ (٦) للثني ٤٢

- (٥٩) تلك الشجاة قد مات منصوصاً بها من لا يكاد يموت وهو قبيل
 (٦٠) يجِدُونَهَا بين الجوانح والحشا فكأنَّهَا^(الف) هي زفرة^(ب) وغليل^(ج)
 (٦١) وكأنَّهَا الدهرُ المنيخُ عليهم لا يُستطاعُ لصرفه تحويل^(د)
 (٦٢) وكأنَّهَا شمسُ الظهيرة فوقهم^(هـ) يرتدُّ عنها الطرف وهو كليل^(و)
 (٦٣) ما ذاك إلا أنَّ حبلَ قطينها^(ز) بحبالِ آلِ محمدٍ موصول^(ح)
 (٦٤) ذرّه^(ط) يُجمِعُ ألفَ ألفِ كتيبة^(ي) فهو النكول^(ك) وجمعه المفلول^(ل)
 (٦٥) وهو الذي يُهْدِي^(م) حماة^(ن) رجاله نقلاً إليك فهل لديك قبول^(س)

(الف) فكأنَّهَا (ط) (ب) عويل (ب - ج - مع) (ح) ابروت (ب - اس - ط) (د) دعه (ب - اس - ط) (هـ) كناية (ط)

في دِقَّةٍ - واللَّهْذَمُ^(١) (المعنى) قَتَلَتْ بِهَا الْعَرَبُ الْأَعْجَامَ وَهُمْ الرُّومُ فَهِيَ لَمْ رَمَحْ طَوِيلٌ وَسَيْفٌ مُصْقُولٌ لَا يَنْجُونَ مِنْ شَرِّهَا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى « نَحَرَتْ » أَيْ قَابَلَتْ
 « ٦٠ و ٥٩ » (المعنى) الَّذِينَ لَمْ يَمُوتُوا مَقْتُولِينَ فِي الْحَرْبِ مَا تَوَامَعُوصِينَ بِهَا كَأَنَّهَا عَظْمٌ أَوْ نَحْوُهُ اعْتَرَضَ فِي حَلْقِهِمْ أَيْ هَلَكَ بَعْضُهُمْ فِي الْحَرْبِ وَهَلَكَ بَعْضُهُمْ هَمًّا وَغَمًّا يَجِدُونَ الْحَرْبَ زَفَرَةً وَغَلِيلًا بَيْنَ صُدُورِهِمْ وَأَحْشَائِهِمْ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « نَلَّكَ » الْجَزِيرَةُ أَوْ الْحَرْبُ أَيْ صَارَتْ هِيَ سَبَبَ الشَّجَا
 « ٦٢ و ٦١ » (الغريب) أَنَاخُ^(٢) - وَالظَّهِيرَةُ^(٣) - وَكَأَنَّ الرَّجُلَ مِنْ الشَّيْءِ كَلًّا وَكَلَالًا تَعِبَ وَأَعْيَا وَكَلَّ الصَّرُّ وَالسَّيْفُ لَمْ يَقْطَعْ فَهُوَ كَلٌّ وَكَلَّلٌ وَكَلَّ لِسَانُهُ وَبَصَرُهُ نَا وَلَمْ يَحْتَقِ الْمَنْطُوقَ وَالْمَنْظُورَ
 « ٦٣ » (الغريب) الْقَطِينُ^(٤) (المعنى) كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْقُدْرَةِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا آنِفًا لَيْسَ إِلَّا لِسَبَبٍ وَهُوَ أَنَّ مَنْ يَسْكُنُ تِلْكَ الْجَزِيرَةَ مُتَّصِلٌ بِالْمَعَزِ الَّذِي هُوَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ النَّبِيِّ (صَلَّمَ) وَالْحَبْلُ هَهُنَا الْعَهْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ « كَانَتْ بَيْنَهُمْ حَالٌ قَطَعُوهَا » أَيْ عَهْدٌ وَوُصِّلَ وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى الْحَدِيثِ « أَهْلُ بَيْتِي حَبْلٌ مَمْدُودٌ مِنَ السَّمَاءِ طَرَفٌ مِنْهُ بِيَدِ اللَّهِ وَطَرَفُهُ الْآخِرُ بِأَيْدِيكُمْ »^(٥)

« ٦٤ » (الغريب) نَكَلَ عَنْهُ وَمِنْهُ (ن - ض) نَكُولًا وَنِكَالَ (س) سَكَلًا نَكَصَ وَجَبُنَ يُقَالُ « نَكَلَ عَنِ الْعَدُوِّ وَعَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الْجَوَابِ » وَنَكَلَ بِهِ نَكْلَةً قَبِيحَةً أَصَابَهُ بِنَازِلَةٍ أَوْ صَنَعَ بِهِ صَنِيعًا يُحَذِّرُ غَيْرَهُ إِذَا رَأَاهُ - وَالْمَفْلُولُ مَنْ قَلَّ الْقَوْمَ إِذَا كَسَرَهُمْ وَهَزَمَهُمْ فَتَفَلَّلُوا وَانْفَلَّوْا

« ٦٥ » (الغريب) النَّقْلُ^(٦) (المعنى) أَرَادَ بِالْهَدْيَةِ هَهُنَا أُسَاطِيلَهُمْ وَعُدَّةَ حَرْبِهِمْ الَّتِي تَرَكُوهَا فِي الْبَحْرِ

(١) المرح ٣٦ (٢) المرح ٦٧ (٣) المرح ١ (٤) المرح ٢٢ (٥) بحار الأنوار (٦) المرح ٢

- (٦٦) لو كنت كلفت الجيوش مَرامَها^(الف) كلفتها سَفَرًا إليه يطول
 (٦٧) فكفاك وشك رحيله عن أرضه عن أن يكون العام منك رحيل
 (٦٨) حتى إذا اقتبل الزمان أريتَه بالعزم كيف يصول من سيصول
 (٦٩) فلتعلم الأغلاج علمًا ثاقبًا أن الصليب وقد عززت ذليل
 (٧٠) وليتبعدوا غير المسيح فليس في دين الترهّب بمدها تأميل
 (٧١) ما ذاك ما شهدت له الأسرى به إذ يهزأ الطاغى^(ب) به الضليل
 (٧٢) برئت من الإسلام تحت سيوفه ألا اغتداد الصبر وهو جميل
 (٧٣) سلكت سبيل الملحدين ولم يكن من بعد ذاك إلى الحياة سبيل

(الف) (ط) مراده (عيها) (ب) بها (كج - مع) ان هدى الطاغى به (كد - بس - نج - م)

وفروا كأن الدين كانوا يحمونها من رجال عسكره بمتوها هدية الملك فهل تتقبلها. كل هذا من نوع الاستهزاء
 «٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠» (الغريب) الوشك^(١) - والاعلاج جمع عالج وهو الرحل القوي
 الضخم من كفار المحم وبعض العرب يطلق العليج على الكافر مطلقاً وكل ذي لحية عليج ولا يقال للأمرد
 «عليج» واستعلاج الرحل خرجت لحيته وغلظ واشتدّ وعبل بدنه - والعلم الثاقب أي النافذ مأخوذ من
 قولهم «شهاب ثاقب» وكوكب ثاقب دُرّي أي شديد الإضاءة والتلاؤ كانه يتقب الظلمة فينفذ فيها
 ويدرأها أي يدفعها ويحوه رأي ثاقب قال أبو حية الحري : - ونشرت آيات عليه ولم أقل من العلم إلا بالذي
 أنا ثاقبه^(٢) أراد ثاقب فيه وحسب ثاقب أي شهير وعقل ثاقب أي حاذق

«٧١» (المعنى) المشار اليه بقوله «ذاك» غير ظاهر. قال الشيخ الفاضل في شرح هذا البيت «ليس
 ذلك الأمر مثل الذي شهدت أسارى أهل الشام به للهراقل أو دين الترهّب أو الصليب اذا ظلّ يستهزأ الطاغى
 الضليل أي الهراقل به والضبير راجع الى مصدر «ما شهدت» أي بشهادته» أقول ما لم نعلم أصل الواقعة
 فهم معنى هذا البيت متعذّر وكذلك معنى الآيات التالية

«٧٢ و ٧٣» (الغريب) عدّه فاعتد أي صار معدوداً ويعتدّه القوم تجارة أي يعدّونه وهذا شيء
 لا يُعتدّ به أي لا يُعدّ ولا يلتفت إليه (المعنى) يظهر من هذا البيت أن الهراقل عرّض على الأسارى أن
 يتبرّءوا من الإسلام وهدّهم بالقتل فبرّءوا من الإسلام خوفاً من سيوفه ورغبة في حياتهم فصاروا ملحدين

- (٧٤) أَرْضَى^(د) بِمَأْثُورِ الْكَلَامِ وَخَلَفَهُ فَخَذَرُ وَمَأْثُورِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ^(ب)
 (٧٥) قَالَعُرُ^(ب) قَدْ يَفْنَى الْحَيَاءَ حَفِظَةً وَهُوَ الْجَنِيبُ إِلَى الرَّدَى الْمَمْلُوءِ^(ب)
 (٧٦) هَلْ كَانَ يُعْرِفُ لِلْبَطَارِقِ قَبْلَ ذَا بَأْسٍ وَرَأْيٍ فِي الْجِلَادِ أَصِيلُ^(ب)
 (٧٧) أَنَا لَهُمْ هِمَمٌ وَمِنْ عَجَبٍ مَتَى غَدَتِ اللَّقَاحُ الْخُورُ وَهِيَ فُحُولُ

(الف) أرضوا (طن) (ب) المأمول (ب - ج - اس)

ولكن فعلهم هذا لم يُنَجِّهم من القتل بل قتلوا مع براءتهم من الاسلام وقوله «الآ» بمعنى هَلَا أي هَلَا لزموا اعتدَادَ الصبر وهو شيء جميل وحاصل المعنى أَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ لَا يَتَبَرَّؤُوا مِنَ الْإِسْلَامِ خَوْفًا مِنْ سَيُوفِهِ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَنْجُوا مِنَ الْقَتْلِ بِذَلِكَ وَكَانَ يَلْزِمُهُمْ أَنْ يَصْبِرُوا صَبْرًا جَمِيلًا

«٧٤ و ٧٥» (الغريب) المأثور من الكلام المنقول منه من أثر الحديث (ن) إذا نقله ورواه ومنه «إذا أثرت فأعلم أثر وإن عثرت فأسلم عاثر» ومأثور الحديد من أثر السيف وأثره أي فرنده وروقه وتسلسله وديباجته والأثر على فعل وهو واحد ليس بجمع وأنشد الأزهري

كَأَنَّهُمْ أَشِيفٌ بِيَضٌ بِمَانِيَةٍ عَضْبٌ مَضَارِبُهَا بَاقٍ بِهَا الْأَثَرُ^(١)

وسيف مأثور في مثله أثر قال ابن مقبل

إِنِّي أَقْبِدُ بِالْمَأْثُورِ رَاحِلِي وَلَا أَبَالِي وَلَوْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ^(٢)

قال ابن سيده وعندي أَنَّ الْمَأْثُورَ مَفْعُولٌ لَا فَعْلَ لَهُ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ فِي «الْفُؤْدِ» الَّذِي هُوَ الْجَبَانُ وَأَثَرُ الْوَجْهِ أَيْضًا مَادَهُ وَرَوَّقَهُ — وَقَفَى الْحَيَاءَ يَقْنَاهُ وَقْنَاهُ يَقْنِيهِ قَنَوًا لَزِمَهُ بِكَقَوْلِ عَنَتَرَةَ

فَأَقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَأَعْلَمِي أَنِّي أَمْرٌ سَامُوتٌ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ^(٣)

— والحفيظة^(٤) — والجنيب^(٥) — والمملوء من مل فلان القوس أو السهم بالنار (ن) ملأ عالجها بها والملة الجمر والرَّمَادُ الْحَارُّ وَالْخُبْزُ مَمْلُوءٌ وَكَذَلِكَ اللَّحْمُ وَمِنْهُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُصْطَخِدًا كَأَنَّ ضَاحِيَتَهُ بِالنَّارِ مَمْلُوءٌ^(٦)

(المعنى) قوله «أَرْضَى الخ» معناه هل رضوا بالكلام للمأثور عن أسلافهم فقط مع ما كان في نيتهم أن يندروا بعد ذلك ولم يستحيوا من فعلهم والحال أَنَّ لِّلْمَرْءِ سَيْفًا صَقِيلًا وَالْحُرُّ يَسْتَحْيِي مِنَ الْغَدْرِ لَغَيْرَتِهِ وَلَوْ قَبِدَ إِلَى الْمَوْتِ وَالَّتِي فِي الْجَمْرِ وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّهُمْ لَيْسُوا بِأَحْرَارٍ لَغَدَرَمَ بَعْدَ مَأْثُورِ الْكَلَامِ وَأَعْلَمَ أَنَّ الْمُرَادَ بِمَأْثُورِ الْكَلَامِ غَيْرُ ظَاهِرٍ فَتَدَبَّرْ فِي الْمَثَلِ «إِيَّاكَ وَمَأْثُورَ الْكَلَامِ»

«٧٦ و ٧٧» (الغريب) الأصيل من الرأي المُحْكَمُ مِنْهُ مِنَ الْأَصَالَةِ وَهِيَ الثَّبَاتُ وَجَوْدَةُ الرَّأْيِ قَالَ الطُّغْرَانِيُّ

(١) اللسان (٢) اللسان (٣) عنتره ١٨٠ (٤) المرح ٣٧ (٥) المرح ٢ (٦) بانت سعاد ٦٢ (٣٩)

- (٧٨) أَهْلُ الْفِرَارِ فَلَيْتَ شِعْرِي عَنْهُمْ هَلْ حُدِّثُوا أَنَّ الطِّبَاعَ تُحَوِّلُ
(٧٩) الْأَكْثَرِينَ تَحْمِطًا وَتَكْبَرًا مَا لَمْ تُهَزَّ أَسِنَّةٌ وَنُصُولُ
(٨٠) حَتَّى إِذَا ارْتَمَصَ الْقَنَا وَتَلَمَّظَتْ حَرْبُ شُرُوبٍ لِلنَّفُوسِ أَكُولُ
(٨١) رَجَعُوا فَأَبْدَوْا ذِلَّةً وَضَرَاعَةً وَإِلَى الْجِبِلَّةِ يَرْجِعُ الْمَجْبُولُ

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطَلِ وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ
وَالْفَعْلُ مِنْهُ أَصْلٌ وَكُلُّ مَا لَهُ أَصْلٌ فَهُوَ أَصِيلٌ - وَالْقَاحُ بِالْكَسْرِ مِنَ النَّوْقِ جَمْعُ لَقُوحٍ ^(١) - وَالْخَوْرُ جَمْعُ
خَوَارِجٍ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ وَهِيَ النَّاقَةُ الرَّقِيقَةُ الْجَلْدِ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنِ وَبَعِيرٌ خَوَارٌ جِلْدُهُ رَقِيقٌ حَسَنٌ مِنَ الْخَوَارِ
وَهُوَ الضَّعْفُ وَالْانْكَسَارُ يَقُولُونَ خَارَ الْحَرْبُ (ن) خَوْزَرًا وَخَوْرَ (س) خَوْرًا إِذَا ضَعُفَ وَقَرَّ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ
قَالَ الطَّرْمَاحُ وَغَسَّانُ السُّلَيْطِي

أَنَا ابْنُ حِمَاةِ الْمَجْدِ مِنْ آلِ مَالِكٍ إِذَا جَعَلَتْ خَوْرُ الرِّجَالِ تَهْبِيعُ ^(٢)
قَبَحَ الْإِلَهِ بَنِي كَلْبٍ إِنَّهُمْ خَوْرُ الْقُلُوبِ أَخِفَّةُ الْأَحْلَامِ ^(٣)
(الْمَعْنَى) وَاضِحٌ أَيُّ كَمَا أَنَّ النِّبَاقَ الْحَوَامِلَ لَا تَكُونُ فُحُولًا كَذَلِكَ الْبَطَارِقُ لَا يَكُونُونَ أَهْلَ شَجَاعَةٍ وَرَأْيٍ
فِي الْحَرْبِ وَنَحْنُ هَذَا قَوْلُ الْمَعْرِيِّ

تُسَاوِرُ فُحْلَ الشَّعْرِ أَوْ لَيْثَ غَايِبٍ سِفَاهًا وَأَنْتَ النَّاقَةُ الْعُشْرَاءُ ^(٤)
قَالَ الشَّارِحُ فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ كَيْفَ تُبَارِينِي وَأَنَا فَحْلٌ وَأَنْتَ نَاقَةٌ عُشْرَاءُ مُثْقَلَةٌ بِالْحَمْلِ ضَعِيفَةُ الْقُوَّةِ
« ٧٨ » (الْمَعْنَى) لَمْ يَزَالُوا أَهْلَ فِرَارٍ فِي الْحَرْبِ وَالْفِرَارُ مِنْ عَادَتِهِمْ وَطَبِيعِهِمْ فَلَيْتَنِي شَعَرْتُ هَلْ أَخْبَرُوا
أَنَّ الطِّبَاعَ تَغْيِيرُ أَيِّ كَيْفَ لَا يَفْرَوْنَ مِنَ الْحَرْبِ وَهُمْ جَبَنَاءُ بِالطَّبَعِ

« ٧٩ وَ ٨٠ وَ ٨١ » (الْغَرِيبُ) تَحْمِطُ ^(٥) - وَارْتَمَصَ الرُّمْحُ اشْتَدَّ اهْتِزَازُهُ وَارْتَمَصَتِ الشَّجَرَةُ انْتَفَضَتْ
وَاهْتَزَّتْ وَرَعَصَتْهَا الرِّيحُ وَمِنْهُ رَمَحٌ عَرَّاصُ الْكُعُوبِ - وَتَلَمَّظَتْ ^(٦) - وَالْجِبِلَّةُ ^(٧) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « وَإِلَى الْجِبِلَّةِ الْخ »
مِنْ قَوْلِ ذِي الْأَصْبَعِ

كُلُّ أَمْرٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْئَتِهِ وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ ^(٨)
وَالْأَكْلُ وَالشَّرْبُ ذِكْرُهُمَا عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ
أَعَزَّكُمْ طُولُ الْجِيُوشِ وَعَرْضُهَا عَلَى شُرُوبٍ لِلنَّفُوسِ أَكُولٍ ^(٩)

(١) المرح ٢/٢ (٢) الطرماع ١٥٤ (٣) السان (٤) المعري ٢/٢ (٥) المرح ٢/٢
(٦) المرح ٢/٢ (٧) المرح ٢/٢ (٨) للفضليات ٢٢٣ (٩) المتنبى ٥٠١

- (٨٢) إِذْ لَا يَزَالُ لَهْمُ الْيَكِّ تَغْلُغُلُ وَشَرَى وَوَحْدُ دَائِمٌ وَذَمِيلُ
(٨٣) وَإِنَابَةٌ مُنْقَادَةٌ وَإِتَاوَةٌ وَرِسَالَةٌ مُنْقَادَةٌ وَرَسُولُ
(٨٤) فَإِذَا قَبِلْتَ فَمِنَّةٌ مَشْكُورَةٌ لَكَ ثُمَّ أَنْتَ الْمُزْتَجَى الْمَأْمُولُ
(٨٥) وَإِذَا أُيِّنْتَ فَعَزْمَةٌ مَضَاءَةٌ لَا بُدَّ أَنْ قَضَاءُهَا مَفْعُولُ
(٨٦) وَلَيَغْزُونَهُمُ الْأَحَقُّ بَغْزُومٌ وَاللَّهُ عَنْهُ بِمَا يَشَاءُ وَكَيْلُ
(٨٧) وَلَتُذَرِكَنَّ الْمَشْرِفِيَّةُ فِيهِمْ مَا يَنْثَنِي عَنْ دَرْكِهِ التَّامِيلُ
(٨٨) وَلَيُسْمَعَنَّ صَلِيلُهَا فِي هَامِهِمْ إِنْ كَانَ يُسْمَعُ لِلسَّيْفِ صَلِيلُ
(٨٩) وَلَيَبْلُغَنَّ جِيَادُ خَيْلِكَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ صَبَاحُ مُسْفِرٍ وَأَصِيلُ

« ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ » (الغريب) غَلَّغَلَ الرَّجُلُ وَتَغْلَغَلَ أَسْرَعَ فِي سِيرِهِ يُقَالُ « تَغْلَغَلُوا فَمَضُوا » وَتَغْلَغَلَ فِي الشَّيْءِ دَخَلَ فِيهِ عَلَى تَعَبٍ وَتَلَدٍ يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْجَوَاهِرِ وَالْأَعْرَاضِ وَمِنْهُ قَوْلُ عُبَيْدِ اللَّهِ فِي الْعَرْضِ تَغْلَغَلَ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَلْفَانِي يَسِيرُ^(١)

وَرِسَالَةٌ مُغْلَغَلَةٌ مَحْمُولَةٌ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ — وَالْوَحْدُ^(٢) — وَالذَّمِيلُ^(٣) — وَالْإِنَابَةُ الرُّجُوعُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ »^(٤) وَرَجُلٌ مُنِيبٌ أَوَّابٌ تَوَّابٌ ثَوَّابٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ — وَالْإِتَاوَةُ كِكِتَابَةِ الْخَرَّاجِ يُقَالُ أَدَّى إِتَاوَةً أَرْضِهِ أَيْ خَرَّاجَهَا وَضَرَبَتْ عَلَيْهِمُ الْإِتَاوَةُ أَيْ الْجَبَايَا وَالْجَمْعُ أَتَاوَى كَكَسَّارَى وَأَنْشَدَ الْجَوْهَرِيُّ الْجَابِرُ بْنُ جَنِي الثُّعْلَبِيِّ

فِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ مَكْسٌ دَرَاهِمُ^(٥)

« ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ » (الغريب) الصَّلِيلُ صَوْتُ وَقَعَ الْحَدِيدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَغَلَبَ عَلَى وَقَعَ صَوْتُ السَّيْفِ مُطْلَقًا كَقَوْلِهِ « وَلِلْبَيْضِ فِي هَامِ الْكَلَامَةِ صَلِيلٌ » مِنْ صَلَّ الشَّيْءُ (ض) صَلِيلًا إِذَا صَوَّتَ — وَالْأَصِيلُ وَقْتُ مَا بَعْدَ الْعَصْرِ إِلَى الْمَغْرَبِ وَالْجَمْعُ أَصْلٌ وَأَصَانِلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَسَيَّحُوهُ بَكْرَةٌ وَأَصِيلًا »^(٦) (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ . وَالْمَرَادُ بِالْأَحَقِّ بِالْغَزْوِ الْمَرْءُ وَقَوْلُهُ « مَا يَنْثَنِي الْحُ » أَيْ فَوْقَ الْأَمَلِ مِنَ الْقَتْلِ وَالْبَيْتُ الرَّابِعُ فِيهِ مِبَالِغَةٌ وَالْمَرَادُ أَنَّ خَيْلَ الْمَدُوحِ تَصِلُ إِلَى كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْ بِلَادِهِمْ

- (٩٠) كم دَوَّخَتْ أوطانهم فتركتها^(ب) والمال نهب^(د) والديار طُلُولُ
 (٩١) فوراءهم حيث انتهوا وأمامهم تطوى^(ب) بهن^(د) تنائف^(ب) وهجول^(د)
 (٩٢) فكانها بين اللصاب نضائف^(ب) وكانها بين الهضاب وعول^(د)
 (٩٣) ولقد أتيت الأرض من أطرافها ووطئتها بالمزم وهي ذلول^(د)
 (٩٤) واستشعرت أجبالها لك هيبة حتى حبينا أنها ستزول^(د)

(الف) أقطارم (لق) (ب) فركتها (كج)

« ٩٠ » (الاعراب) قوله « والمال الخ » جملة حالية من « هم » أي وما لهم نهب^(د) وديارهم طُلُولُ
 (الغريب) دَوَّخَ^(١) — والطلول جمع طَلَل وهو ما شحص من آثار الدار وشخص كل شيء طَلَلٌ
 ومنه يقال « أعجبنى طَلَله وراقني هيكله » وجمعه الآخر طلال والاطلال لأهل المدر آثار الحيطان والمساجد
 ولأهل الوبر المآكل والشارب والمرقد (المعنى) واضح وفي نسخة « فركتها »

« ٩١ » (الغريب) التنائف^(٢) — والمهجول جمع هَجَل وهو الغائط يكون منفرجاً بين الجبال مطمئناً
 موطنه صلب (المعنى) قولهم « فوراءهم وأمامهم » أي حيثما ينتهون إليه من بلادهم تطوي خيلك الغلوات أي
 لم يبق موضع منها إلا وقد وصلت إليه خيلك والضمير في « بهن » راجع إلى الخيل

« ٩٢ » (الغريب) اللصاب جمع لصب وهو الشعب الصغير في الجبل أضيق من اللهب وأوسع من
 الشعب يقال « اعذب من ماء اللصاب » — وحية نضاضة ونضاض أي لا تستقر في مكان وإذا نهشت
 قتلت من ساعتها أو التي أخرجت لسانها تنضض أي تحركه قال الراعي

بيت الحية النضاض منه مكان الحب يستمع السرار^(٣)

— والوعول جمع وعل وهو تنس الجبل وقال ابن فارس هو ذكر الأزوي وفيه لغة أخرى وهي وعل (المعنى)
 شبهها بالحيات لأنها تنساب في بطون الأودية الضيقة والوعول لأنها ترتقي رؤوس الجبال الشاخنة

« ٩٣ و ٩٤ » (الغريب) استشع^(٤) (المعنى) سخرت الأرض من جميع جوانبها ووطئتها بمزمك
 كأنها دابة منقاد لك ولبيست جبالها شعار الخضوع خوفاً من سطوتك حتى حبينا أنها ستزول من أماكنها.
 ويمكن أن يكون معنى قوله « ولقد أتيت الأرض » زلزلتها وحركتها من قوله تعالى « فَأَتَى الله بُنْيَانَهُمْ
 من القواعد^(٥) » كما يظهر من البيت الثاني

- (٩٥) نامت ملوك في الحشايا واثنت
(٩٦) لن ينصر الدين الحنيف وأهله
(٩٧) تلهيك صلصلة الموالى كلما
(٩٨) وبذاك حسبك أن تجرر لامة
(٩٩) لا تعدمك أمة اغتبتها
(١٠٠) ورعية هذاب عذلك فوقها
كسلى وطرفك بالشهاد كحيل
من بعضه عن بعضه مشغول
ألهت أولئك قينة وشمول
وبحسب قوم أن تجرر ذيول
وهديتها تجلو العمى وتبيل
ستر على مهجاتها مسدول

« ٩٥ و ٩٦ » (الغريب) الحشايا^(١) (المعنى) الانسان تكون نفسه غافلة عن جسده في حال نومه فكيف يمكنه أن يتوجه إلى أمر غيره لأنهم قالوا « النوم ترك النفس استعمال الجسد - وذلك المراد بقوله « من بعض الخ » أي لن ينصر دين الاسلام والمسلمين من هو مستغرق في نوم الغفلة ومعنى البيت الأول واضح »
« ٩٧ و ٩٨ » (الغريب) صلصلة الشيء صلصلة صوت كصلصلة الجرس والحلي يقال صل الحديد وصل وصل الصلصلة أشد من الصليل - والقينة^(٢) - والشمول^(٣) - والامة^(٤) (المعنى) جرر الذبول كناية عن الخلاء كالنساء كما قال زهير

يجرون الذبول وقد تمشت حياء الكأس فيهم والقناه^(٥)

ويقال إن تاويل قول رسول الله صلعم « فضل الإزار في النار » إنما أراد معنى الخلاء قال الشاعر

ولا ينسيني الحدثنان عريض ولا أرخي من المرح الإزار^(٦)

والباء في قول ابن هاني « وبحسب قوم » زائدة كقولهم بحسبي درهم وقوله بذاك « أي لذلك السبب يكفيك أن تجرر الخ »

« ٩٩ و ١٠٠ » (الغريب) الهذاب والهذب اسنان لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الأشجار من الشعر ومن أطراف الأنواب الواحدة هذابة وهذبة ويجمع الهذب على الأهداب قال امرؤ القيس
فطل العذارى برتمين يلحمها وشحم كهذاب اليمقس المقتل^(٧)

يقال قطع هذب الشجرة وهذابها أي أغصانها - والمسدول من سدل الشعر والثوب والستر (ض-ن) إذا أرخاه وأرسله ومن الجاز « جثته وستر الليل مسدول » أي والظلام منتشر (المعنى) بقيت دائماً لامة جعلتها غنية بمالك تعطيتها منه وسلكت بها سبيل الرشاد بهدايتك تكشف بها ظلمة غواتيهم وبقيت أيضاً

(١) المرح ٢٧ (٢) المرح ٢٧ (٣) المرح ٢٧ (٤) المرح ٢ (٥) زهير ٧١

(٦) المرح ٢٧ (٧) المرح ٢٧

- (١٠١) فَكَأَنَّ دَوْلَتَكَ الْمَنِيرَةَ فِيهِمْ ذَهَبٌ عَلَى أَيَّامِهِمْ تَحْلُولُ
 (١٠٢) لَا يَمْدُمُوا ذَاكَ النَّجَادَ فَإِنَّهُ ظِلٌّ عَلَى تِلْكَ الدَّمَاءِ ظَلِيلُ
 (١٠٣) مَنْ يَهْتَدِي دُونَ الْمَرْزِ خَلِيفَةً إِنَّ الْهَدَايَةَ دُونَهُ تَضَلِيلُ
 (١٠٤) مَنْ يَشْهَدُ الْقُرْآنُ فِيهِ بِفَضْلِهِ وَتُصَدِّقُ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ
 (١٠٥) وَالْوَصْفُ يُمَكِّنُ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُطْلَقُ التَّشْبِيهُ وَالتَّمْثِيلُ
 (١٠٦) وَالنَّاسُ إِنْ قِيسُوا إِلَيْهِ فَإِنَّهُمْ عَرَضٌ لَهُ فِي جَوْهَرٍ مَحْمُولُ
 (١٠٧) تَرَدُّ الْعَيُونُ عَلَيْهِ وَهِيَ نَوَاطِرُهَا فَإِذَا صَدَرْنَ فَإِنَّهُنَّ عَقُولُ
 (١٠٨) غَامَرَتْهُ فَمَجَّزَتْ عَنْ إِدْرَاكِهِ لَكِنَّهُ بِضَمَائِرِي مَقُولُ

لرعية عدلك يصونها عن الضرر كأنه ستر مرخى على نفوسها . يمكن أنه أراد بالامة المسلمين و بالرعية أهل الكتاب الذين كانوا في رعية المرز يدعوا بطول بقاءه لهم . قابل قوله هذا بقوله الآتي وهو
 لك الفضل حتى منك لي كل نعمة وكل هدى ما كل هادي بمنعم^(١)

« ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ » (الغريب) الظليل ذو ظلي كفولهم « مكان ظليل » وقيل الدائم الظل وفي التنزيل العزيز « وَتَدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا »^(٢) (المعنى) المراد بالنجاد السيف لأنه سبب الأمن والبيت الثاني يشتمل على الدعاء وقوله « لَا يَمْدُمُوا » نهي غائب والبيت الثالث فيه استفهام انكاري وقوله « محلول » قال الشيخ الفاضل في شرحه « كالذهب المحلول الذي طليت به »

« ١٠٥ » (المعنى) يُريدُ أَنَّ المدحَ يمكننا أَنْ نَصِفَهُ بالأوصاف الحميدة ولكن لا يمكننا أَنْ نُشَبِّهَهُ بتشبيهاتٍ جارية على ألسن الشعراء

« ١٠٦ » (المعنى) الجوهر كما قالوا هو الوجود القائم بنفسه المستقل بذاته ويقابله العرض فكذلك الامام هو الوجود القائم بنفسه وأما غيره من الناس فوجودهم به لأنه خليفة الله في أرضه ونحو هذا قول أبي تمام
 صاغهم ذو الجلال من جوهر المجد وصاغ الأنام من عرضه^(٣)

« ١٠٧ » (المعنى) العيون عيون قبل رؤيته ولكنها إذا رآته لم تبق عيوناً بل تصير عقولاً

« ١٠٨ » (الغريب) غامر^(٤) غصت في بحر ادراكه يصري أي اجتهدت أن أدركه

- (١٠٩) كُلُّ الْأَئِمَّةِ مِنْ جُدُودِكَ فَاضِلٌ^(الف) فَإِذَا خُصِّصْتَ^(د) فَكُلُّهُمْ مَفْضُولٌ^(هـ)
 (١١٠) فَافْخَرْ^(ب) فَمِنْ أَنْسَابِكَ الْفِرْدَوْسُ^(ج) إِنْ عُدَّتْ^(د) وَمِنْ أَحْسَابِكَ^(هـ) التَّنْزِيلُ^(و)
 (١١١) وَأَرَى الْوَرَى لَنَوًا وَأَنْتَ حَقِيقَةٌ^(ز) مَا يَسْتَوِي الْمَعْلُومُ وَالْمَجْهُولُ^(ح)
 (١١٢) شَهِدَ الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا لَكَ بِالْعُلَى^(ط) إِنَّ الْبَرِيَّةَ شَاهِدٌ مَقْبُولٌ^(ث)
 (١١٣) وَاللَّهُ مَدْلُولٌ عَلَيْهِ بِصُنْعِهِ^(ي) فِينَا وَأَنْتَ عَلَى الدَّلِيلِ دَلِيلٌ^(ك)

(الف) خصمت (لق - كد - ط) حضرت (كج - مع - هـ) (ب) انشائك (ط) (ج) احصائك (ط)

بصري فعجزت عن ذلك ولكن أدركته بعقلي لا بصري أي لا يقدر أحد أن يدرك حقيقته بمجرد النظر إليه يبصره بل ينبغي له أن ينظر إليه بنور العقل

« ١٠٩ » (المعنى) كلُّ امامٍ من أجدادك فاضلٌ لأنه حازَّ لشرف الإمامة ولكنك فضلتهم بما جمَعَ الله لك من شرفِ الإمامةِ وخصوصيةِ الملكِ فأنتَ فاضلٌ وغيرك مفضولٌ لهذا السبب

« ١١٠ » (المعنى) فافخرُ فأنتَ أولى بالفخر دون غيرك لأنَّ الفردوسَ أصلُك والقرآنَ حسبُك ونحو

هذا قوله في القصيدة السابقة

تُرَدُّ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مِنْكُمْ أَرْوَمَةٌ يُصَلِّي عَلَيْكُمْ رَبُّهَا وَالْمَلَائِكَةُ^(١)

وفي انتساب الأئمة إلى الفردوس رواية قد سبق شرحها^(٢)

« ١١١ » (المعنى) اللَّغْوُ مَا لَا يُعْتَدُّ بِهِ مِنْ كَلَامٍ وَغَيْرِهِ يُقَالُ « نَكَلَمَ بِاللَّغْوِ وَاشْتَغَلَ بِاللَّغْوِ » وَقِيلَ

اللغو موضوعٌ في الأصل لِلْفَطْرِ الطَّيْرِ ثُمَّ اسْتُعْمِلَ لِمَا لَا يُفْهَمُ مِنَ الْكَلَامِ وَلِهَذَا جَعَلَ الشَّاعِرُ اللَّغْوَ مَجْهُولًا وَالْحَقِيقَةَ مَعْلُومًا

« ١١٢ » (المعنى) وَاضِحٌ وَالْمَرَادُ بِالْبَرِيَّةِ الْآفَاقُ وَالْأَنْفُسُ يَعْنِي أَنَّ الْآفَاقَ وَالْأَنْفُسَ يَشْهَدَانِ بِوُجُودِ

الْأَمَامِ وَعَظَمَتِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى سَتَرْنَاهُمْ « آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ »^(٣)

« ١١٣ » الصَّنْعُ يَدُلُّ عَلَى الصَّانِعِ وَأَنْتَ دَلِيلٌ عَلَى هَذَا الصَّنْعِ أَيِ تَرْيِنَا كَيْفَ نَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى الصَّانِعِ

وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ اللَّهَ لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ هُوَ خَلْقُهُ وَهُوَ الْآفَاقُ وَالْأَنْفُسُ كَمَا قَالَ تَعَالَى

« سَتَرْنَاهُمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ »^(٤) وَأَنْتَ تَوْضِيعُ لَنَا طُرُقَ الِاسْتِدْلَالِ بِهَذِهِ

الْأَشْيَاءِ فَأَنْتَ دَلِيلٌ عَلَى مَعْرِفَةِ الْبَارِي تَعَالَى

{ القصيدة الحادية والأربعون }

وقال يمدح الخليفة المزمّل لدين الله ويذكر عيد النحر

- (١) أَتَظُنُّ رَاحًا فِي الشَّمَالِ شَمُولًا أَتَظُنُّهَا سَكْرِي تَجَرُّ ذُيُولًا
(٢) نَثَرْتُ نَدَى أَنْفَاسِهَا فَكَأَنَّمَا نَثَرْتُ حَبَالَاتِ الدُمُوعِ مُهُيُولًا
(٣) أَوْ كُلَّمَا جَنَحَ الْأَصِيلُ تَنَفَّسَتْ نَفْسًا تُجَاذِبُهُ إِلَى عَلِيٍّ

« ١ » (الغريب) الراح^(١) — والشمال بفتح الشين ويكسر الريح التي تهب من قبل الجحر بين مطلع الشمس وبنات نعش وقيل من مطلع النعش إلى مسقط السر الطائر ويكون اسما وصفة يقال « هبَّتِ الشَّمَالُ » وريح شمال والجمع شمالات^(٢) — والشمول^(٣) (المعنى) يسئل عن كيفية ريح الشمال التي تهب من جهة منزل أحبائه وقوله « شمولًا » نعمت لقوله « راحا » يقول لصاحبه أظن في الريح التي هي الشمال خمرًا مشمولة لسبب نفحتها الطيبة أم تظنها امرأة سكرى تجر ذيلها لسبب هبوبها اللين . وقال الشيخ الفاضل « إن ريح الشمال يرددها ونداوة أنفاسها تسري كالنشوى ثم تميل بمن تنشقها طربًا فهل اشتملت على الخمر أو شربت الخمر فسكرت »

« ٢ » (الغريب) الندى المطر الضعيف وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو السدى والجبالات جمع حبال وهو جمع حبل وليست الجبالات هنا بجمع حباله بمعنى المصيدة — والهمول جمع هامل من هملت عينه (ن — ض) وفي المختار (ن) هملاً وهملاً ناً فاضت وهمل السماء دام مطرها في سكون (المعنى) نفس الريح نسيمها أي نثر الريح في نسائمها مطراً فكأنما هي باكية تنثر دموعها الجارية حبالاً أي دموعها الجارية متصلة كالحبال

« ٣ » (المعنى) الليل هنا بمعنى المطيب مرة بعد أخرى يقال « امرأة عليّة » أي مطيبة طيباً بعد طيب وهو من قول امرئ القيس

قَلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَاحِ الْمَلَلِ^(٣)

ومن رواه « المليل » فهو الذي يعلل مرثشفه بالريق وإنما قلنا إن « المليل » في قول ابن هانيء بهذا المعنى

(٤) تَهْدِي صَحَائِفَكُمْ مُنْشَرَّةً وَمَا تُغْنِي مُرَاقِبَةُ الْعُيُونِ قَبِيلاً

(٥) لَا تُغْمِضُوا نَظَرَ الرِّضَا فَلَرَبَّمَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ جَنَاحَهَا الْمَبْلُولا

لأنه يؤيده البيت السادس في هذه القصيدة حيث يقول « فَبِعْتُمْ مِسْكَ الْجُيُوبِ » والمراد بالأصيل شمس الأصيل كما في قول ابن عنمة الضبي

تَقَسَّمْ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّبَاءِ إِذْ جَنَعَ الْأَصِيلُ^(١)

وقوله « المجاذبة » بمعنى الجذب تقول جذبت من الماء نفساً أو نفسين إذا أوصلته إلى خياشيمك وإلا فالجاذبة المنازعة يقال جاذبه الشيء إذا نازعه إياه ومنه « وكانت بينهم مجاذبات ثم اتفقوا » يقول أكلما مالت شمس الأصيل للغروب هبت من الريح نسمة تجذبها الريح إلى أي تبعها إلى وهي مطيبة بطيب مسك جيوبهم أي أمن عادة الريح أن تأتي إلى برائحة مسك جيوبهم معها وقت كل أصيل . ويمكن أن يكون « العليل » بمعنى الضعيف أي النفس اللين كما يقال حروف العلة والاعتلال الألف والواو والياء سُمِّيت بذلك للينها وموتيتها لكن المعنى الأول فيه لطف وله تأييد كما ذكرنا . وقال الشيخ الفاضل « نفس الريح هبتها ونسبتها والليل صفتها لضعفها يقول أمن دأبها أن تهب الشمال بنفسها العليل في كل أصيل فتجاذبه إلى أي ترسله إلى فتجذبني »

« ٤ و ٥ » (الغريب) نشر الثوب ونحوه بسطه شدد للكثرة ومنه قوله تعالى « مُحْفَافاً مُنْشَرَّةً^(٢) » ونحوه ملاً مُنْشَرَّةً — والقيل ما يكون في شق النواة ويقال هو ما يقتل بين الأصبعين من الوسخ من القتل وهو لي الشيء كليلك الحبل وكقتل الفتيلة وهي الذبالة وفي التنزيل العزيز « وَلَا يُظْلَمُونَ قَتِيلًا^(٣) » أي شيئاً يسيراً ونحو هذا قوله تعالى « وَلَا يُظْلَمُونَ تَقِيَرًا^(٤) » والتغير التثنية في ظهر النواة ومثل هذا قوله تعالى « وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ^(٥) » أي شيئاً والقطمير القوفة التي في النواة وهي القشرة الدقيقة التي على النواة بين النواة والتمر وفي التهذيب « مَا أَغْنَى عَنِّي تَقَرَّةٌ وَلَا قَتْلَةٌ وَلَا زُبَالًا^(٦) » والزبال ما تحمله النملة فيها وهذه الأشياء تُضْرَبُ كلها أمثالا للشيء الحقير القليل (المعنى) المراد بالصحائف هنا طيب أنفاس الأحياء أو طيب جيوبهم كما سيظهر من البيت التالي لهذا البيت حيث قال « فَبِعْتُمْ مِسْكَ الْجُيُوبِ » ووجه الشبه بين الصحائف والروائح الإخبار والإعلام أي تأتي الريح بطيب أنفاسكم أو بطيب مسك جيوبكم ولا تنفع مراقبة عيون الرقباء يتناو بينكم شيئاً أي لا يقدرون أن يمنعوه من الوصول إلينا ثم يقول في البيت الثاني انظروا إلى الريح نظر الرضا لأنها طالما ضمت جناحها المبلول على صحائفكم أي بكتها عنكم وكان ينبغي له أن يقول « عليها » لا عليه ولكن لم يساعده الوزن فتدبر

(١) الحاشية ٤٥٧ (٢) القرآن ٧/٤ (٣) القرآن ١٠/٦٥ (٤) القرآن ١٠/٦٥ (٥) القرآن ٢٠/٢٤ (٦) اللسان (٤٠)

- (٦) وَكَأَنَّ طَيْفًا مَا اهْتَدَى فَبِشْتَمُ مِسْكَ الْجُيُوبِ الرَّذْعَ مِنْهُ بَدِيلًا
(٧) سَارُوعٌ مِنْ ضَمَّتْ حِجَالَكُمْ وَإِنْ غَدَتِ الْأَسِنَّةُ دُونَ ذَلِكَ غِيلاً
(٨) أَغْصِي رِمَاحَ الْخَطِّ دُونَكَ شُرْعًا وَأَطِيعُ فَيْكَ صَبَابَةً وَغَلِيلاً
(٩) لَا أَغْذِرُ النَّصْلَ الْمَفِيتَ أَبَاكَ أَوْ يَهْمِي قَوْمًا أَوْ يُقَدِّ فُلُولًا
(١٠) مَا لِلْعَالِمِ وَالطُّلُولِ أَمَّا كُنْفِي بِالْعَاشِقِينَ مَعَالًا وَطُلُولًا
(١١) فَكَأَنَّا شَمْلُ الدَّمُوعِ تَفَرُّقًا وَكَأَنَّا سِرُّ الْوَدَاعِ نُحُولًا

(الف) الفضل (ط)

« ٦ » (الغريب) الرَّذْعُ^(١) (المعنى) وَكَأَنَّ طَيْفَكُمْ مَا اهْتَدَى الْبِنَا فَلِذَلِكَ بِشْتَمَ الْبِنَا طَيْبَ الْمِسْكِ الَّذِي تَلَطَّخْتُ بِهِ جُيُوبَكُمْ بَدَلًا مِنْهُ وَالرَّذْعُ هُنَا بِمَعْنَى الرَّادِعِ وَهُوَ مَصْدَرٌ أُجْرِي بِمَجْرَى الصِّفَةِ كَالْمَدَلِّ بِمَعْنَى الْعَادِلِ فِي قَوْلِهِ « شَاهِدْ عَدْلَ »

« ٧ و ٨ » (الغريب) رِمَاحُ الْخَطِّ^(٢) — وَالشَّرْعُ^(٣) (المعنى) سَاخِرُوفُ الرِّقَبَاءِ الَّذِينَ أَحَاطَتْ بِحِجَالِكُمْ وَإِنْ كَانَتْ دُونَ ذَلِكَ أَجْمَةً الْأَسِنَّةُ تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَيْ لَا أَخَافُ الَّذِينَ أَشْرَعُوا رِمَاحَهُمْ عَلَيَّ دُونَ يَوْتِكُمْ بَلْ أَخَوْفُهُمْ بِمَقَاوِمِي لَمْ

« ٩ » (الغريب) الْمَفِيتُ مِنْ أَفَاتِهِ إِيَاهُ إِفَاتَةٌ إِذَا جَعَلَهُ يَفُوتُهُ وَذَهَبَ بِهِ عَنْهُ — وَهِيَ الْمَاءُ وَالْتِمَعُ (ض) تَهْمًا وَتَهْمِيَانًا سَالٌ لَا يَنْتَنِيهِ شَيْءٌ وَهَمَّتِ الْعَيْنُ صَبَّتْ دَمْعَهَا — وَقَدَّ الشَّيْءُ (ن) قَدًّا قَطْعُهُ مُسْتَأْصَلًا وَقِيلَ مُسْتَطِيلًا (المعنى) لَا أَقْبِلُ عَذْرَ سَيْفِي الَّذِي سَلِمَ مِنْهُ أَبُولُكَ حَتَّى يَسِيلَ دِمَاءٌ أَوْ يَنْكَسِرَ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « لَا أَقْبِلُ عَذْرَ سَيْفِي الْمَفِيتِ مِنَ الْفُوتِ وَالْإِفَاتَةِ أَيْ الْقَاتِلِ أَبَاكَ أَوْ أَيْ حَتَّى يَقْطُرَ دِمَاءٌ أَيْ يَنْشَقُّ وَيَتَقَطَّعُ مِنَ الْفُلُولِ وَالْتِمَ » فَتَأْمَلْ

« ١٠ » (الغريب) الْمَعَالِمُ^(٤) — وَالطُّلُولُ^(٥) (المعنى) مَالِي أَسْتَلُّ عَنْ الْمَعَالِمِ وَالطُّلُولِ وَأُبْكِي عَلَيْهَا أَمَّا يَكْفِينِي الْعُشَاقُ مَعَالِمًا وَطُلُولًا لِأَنَّهُمْ آثَارٌ وَعَلَامَاتٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى الْمَعْشُوقَاتِ كَمَا أَنَّ الْمَعَالِمَ وَالطُّلُولَ آثَارٌ وَعَلَامَاتٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى دِيَارِ الْمَعْشُوقَاتِ . جَلَّ الْعَاشِقِينَ مَعَالِمًا وَطُلُولًا لِفَنَائِهِمْ فِي الْعَشْقِ وَقَدْ جَعَلَ الْبَحْثَرِي الْوَاشِينَ رُسُومًا حَيْثُ قَالَ

فَكَأَنَّمَا الْوَاشُونَ كَانُوا أَرْبُمًا مَحْوَةً لِعِرَاصِهَا وَرُسُومًا^(٦)

« ١١ » (المعنى) تَفَرَّقْنَا فَكَأَنَّا صِرْنَا كَالشَّمْعِ الْمَتَفَرِّقَةِ وَتَحَلَّتْ أَجْسَامُنَا فَكَأَنَّا صِرْنَا سِرًّا الضَّمِيرُ

(١) المرح ١/٢ (٢) المرح ٢/٣ (٣) المرح ٣/٤ (٤) المرح ٤/٥ (٥) المرح ٥/٦ (٦) البحتري ٢٨٦

- (١٢) ولقد ذَمَمْتُ قَصِيرَ لَيْلِي فِي الْمَوْنِ وَحَدَّثْتُ مِنْ مَتْنِ الْقَنَاءِ طَوِيلًا
(١٣) إِنِّي لَتُكْسِبُنِي الْمَحَامِدَ هِمَّةٌ نَجَمَتْ وَكَلَفَتِ النُّجُومَ أَفُولًا
(١٤) بَكَرْتُ تَلُومٌ عَلَى النَّدَى أُرْدِيَّةٌ تَنْتَبِي إِلَيْهِ خَضَارِمًا وَقِيُولًا

عند الوداع أي خفيت أجسامنا بالتحول حتى صارت في الخفاء كسر الضمير عند الوداع وهذا من التشبيهات التي لا تحتملها العقول . ويمكن أن يكون قوله « سر الوداع » محرفاً وقال الشيخ الفاضل « فحكينا في التشتت السموع وفي التحول سر الضمير عند الوداع أو سر الحديث الذي تحدثنا أو أومئنا بالحواجب وأشرنا بالأ كف لم يره أحد من الرقباء والوشاة »

« ١٢ » (المعنى) أذم زمان عشقي وأحمد زمان حربي . وطول متن الرمح مستحب وقصر ليالي الوصل معروف كقول بعضهم « وكذاك أيام السرور قصار »

« ١٣ » (الغريب) نجم الشيء (ن) نجومًا ظهر وطلع يقال « نجمت الكواكب » ومن المجاز نجم النبت والسن والقرن (المعنى) يصف ارتفاع همة

« ١٤ » (الاعراب) مفعول « تلوم » محذوف وتقديره « تلومني » كما يدل عليه البيت السابق (الغريب) نمتي ^(١) — الخضارم ^(٢) (المعنى) « أردية » حيثه لعلها بنت عم له لأن الشاعر أيضاً كان أردياً يقول جملت حبيتي تلومني صباحاً على كوني جواداً باذلاً للمال مع أنها تنسب السادات الكرام إلى الجود ويمكن أن يكون معنى قوله « بكرت » عجلت كما في قول ضمرة بن ضمرة النهشلي وهو جاهلي

بكرت تلومك بعد وهن في الندى بسل عليك ملامتي وعتابي

قال أبو حاتم بكرت أي عجلت ولم يرد بكور الغدو ومنه باكورة الرطب والفاكهة للشيء المتعجل منه وتقول أنا أبكر العشية فأتيك أي أعجل ذلك وأسرعه ولم يرد الغدو الاثراه يقول « بعد وهن » أي بعد نومة . ويمكن أن يكون المراد بالبكور في قول ابن هاني وقت الغدو كما في قول شاعر آخر
باكرني بسحرة عواذلي ولومهن خبل من الخبل ^(٣)

ومن عادة نساء العرب لوم أزواجهن على بذل المال وهو كثير في كلامهم ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى

قول سودة اليربوعي

ألا بكرت عي علي تلومني تقول ألا أهلكت من أنت عائله
ذريني فان البخل لا يخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هو فاعله ^(٤)

- (١٥) يَا هَذِهِ إِنْ يَفَنَ فَرَطُ تَجْدِمُ^(١) تُغْذِي إِلَيْكَ النَّيْلَ وَالتَّنْوِيلَا
 (١٦) يَا هَذِهِ لَوْلَا الْمَسَاعِي الْفُرُ مَا زَعَمُوا أَبَاكَ الْمَاجِدَ الْبُهْلُولَا
 (١٧) إِنَّا لَيُنْجِدُنَا السَّمَاحُ عَلَى الَّتِي تَذُرُ الْغَمَامَ الْمُسْتَهْلُ بِخَيْلَا
 (١٨) وَتَنْظُرُ فِي لَهَوَاتِنَا أُسْيَافِنَا وَتَخَالُ فِي تَاجِ الْمَرْزُ رَسُولَا
 (١٩) هَذَا ابْنُ وَخِي اللَّهِ تَأْخُذُ هَدْيَهَا عَنْهُ الْمَلَائِكَةُ بُكْرَةً وَأَصِيلَا

(الف) (كج - كد - بص) يمي (غيرها)

« ١٥ و ١٦ » (الغريب) فرطت القوم (ن) سبقتهم إلى الماء قال القطامي
 فاستمعولونا وكانوا من صحابتنا كما تقدم فرطاً لوراد^(١)

وفرط القطا متقدماً إليها إلى الوادي والماء وفي الدعاء « على ما فرط مني » ومن هذا الإفراط في الشيء
 وهو التقدم وتجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال وصده التفریط - والبهلول بضم الباء واللام السيد الجامع
 لكل خير قالت الخنساء تربي صخرأ

لِيَبْكِ عَلَيْهِ مِنْ سُلَيْمٍ عَصَابَةٌ قَدْ كَانَ بُهْلُولًا وَمَحْتَضِرَ الْقَدْرِ^(٢)

(المعنى) الخطاب لحبيته المذكورة في البيت السابق يقول يا هذه إن كان الذي سبق من مجدم قد
 ذهب وفني فاختراري أنت الجود ولولا مكارم آباءك الواصحة التي سبقت لما ادعى الناس الجود والسيادة
 لآباءك . وحاصل المعنى أن الجود والسادة لا يحصلان إلا بذل الأموال فلم تمنعني عن ذلك

« ١٧ » (الغريب) أنجد^(٣) (المعنى) كيف نمتع عن بذل الأموال وخصلة الجود هي التي تحملنا
 ونعيننا على الأفعال التي يوحدها الغمام الماطر عندها بخيلاً يعني أن فيض السحاب بالنسبة إلى فيض جودنا قليل
 فلا ينبغي لنا أن نترك مثل هذه الفصيلة الشريفة

« ١٨ » (الغريب) اللهاة^(٤) - وخال^(٥) (المعنى) وتظن ألسنتنا كأسيافنا في التأثير وتخال المرز المتوج
 كالرسول صلى الله عليه وسلم بحيث كونه قائماً مقامه ونائباً منابه . تختصر من النسيب إلى الحماسة ومن
 الحماسة إلى المدح

« ١٩ » (المعنى) هذا ابن من أوحى الله تعالى إليه تهتدي من هدايته الملائكة صباحاً ومساءً أي في جميع
 الأوقات أو تتعلم منه الملائكة سيرتها من قولهم هدى هدى أي سار سيرته وكنا « ما أحسن هديته »

- (٢٠) ذُو النُّورِ تُوْلِيهِ مَكَارِمُ هَاشِمٍ^(الف) شُكْرًا كُنَائِلُهُ الْجَزِيلُ جَزِيلًا
(٢١) لَا مِثْلَ يَوْمِي مِنْهُ يَوْمَ أُدِلَّةٍ^(ب) تُهْدِي إِلَى الْمُتَفَقِّهِينَ عُقُولًا
(٢٢) فِي مَوْسِمِ النَّحْرِ السَّنِيعِ يَرْوُقُنِي^(ج) فَأَغْضُ طَرْفًا عَنْ مَنَاءِ كَلِيلَا
(٢٣) وَالْجَوْثُ يَمُتِّرُ^(د) بِالْأَسْنَةِ وَالظُّبَى وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَمِيلُ تَمِيلًا
(٢٤) وَالْخَافَقَاتُ عَلَى الْوَشِيجِ كَأَنَّمَا^(هـ) حَاوَلْنَ عِنْدَ الْمُعْصِرَاتِ دُخُولًا^(و)

(الف) (ط) النبوة والهدى (غيرها) (ب) المتفهمين (كج - كد - بس) (ج) الجرد (طن)
(د) (كد - شم) دخولا (لج - بس - كج) دخولا (غيرها)

« ٢٠ » (الغريب) أولى^(١) (المعنى) ذو النور يُشكرُ على مكارمه الهاشمية شكرًا جزيلاً كعطيته الجزيلة أو ذو النور والهدى تشكره النبوة كما جاء في غير نسخة (ط) وعلى هذا « الهدى » معطوف على « النور » أي ذو النور والهدى وقوله « تُوْلِيهِ النبوة » جملة معترضة ومعنى قوله تشكره النبوة أنه لو لم يكن الإمام الذي هو حافظ لشريعة النبي لما حصل لأحكامها بقاء فكان النبوة تشكرُ الإمامة لكونها محفوظة بسببها . اعلم أن قوله « مكارم هاشم » يشير إلى ضياقة هاشم بن عبد مناف كما في قول الشاعر :

عمرو العلاء هشم الثريد لضيغه
ورجال مكة مستنون محاف

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) السنيع الحسن الجميل وامرأة سنية جميلة وقد سنع (ك) ومهر سنيع أي كثير وهذا أسنع من ذاك أي أفضل وأطول (المعنى) لا يوم مثل يومي هذا الذي هو يوم دلائل تفيد عقولاً للمتفهمين أي ينير به عقول أهل العقول بما يرون فيه من العجائب وذلك يوم عيد النحر الرفيع الشأن الذي يُسجِّبني نوره فلا تقدرُ عيني أن تنظر إليه لشدة توقُّد نوره . يذكر رُكوب الإمام في عيد الأضحي إلى مُصلَّاه وقد وصف القريري هيئة ركوب الخلفاء في الأعياد^(٢)

« ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) عَثَرَ الْفَرَسُ (ن - ض - س) عَثْرًا وَعِثَارًا زَلَّ وَكَبَا يُقَالُ عَثَرَ فِي ثَوْبِهِ وَعَثَرَ بِهِ فَرَسُهُ فَسَقَطَ وَمِنْهُ يُقَالُ عَثَرَ جَدُّهُ أَي بَجَحْتُهُ أَي قَسَسَ - وَوَجَفَ الشَّيْءُ اضْطَرَبَ وَوَجَفَ الْقَلْبُ وَجِيفًا خَفَقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « قُلُوبٌ يَوْمئِذٍ وَاجِفَةٌ »^(٣) مِنَ الْوَجْفِ وَالْوَجِيفِ وَهُوَ سُرْعَةُ سَيْرِ الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ - وَالْوَشِيجُ^(٤) - وَالْمُعْصِرَاتُ السَّحَابُ تُعْتَصِرُ بِالْمَطَرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَبَجًا »^(٥) وَأَعْصَرَ النَّاسُ أَنْطَرُوا وَبِذَلِكَ قَرَأَ بَعْضُهُمْ « فِيهِ يُنَاطُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصَرُونَ »^(٦) مِنْ عَصَرَ الْمَنْبِ وَنَحْوَهُ وَاعْتَصَرَ إِذَا اسْتَخْرَجَ مَاءَهُ - وَحَاوَلَهُ مُحَاوَلَةً أَرَادَهُ وَالْأَسْمَ الْحَوِيلُ وَفِي الْأَسَاسِ « حَاوَلْتُهُ طَلَبْتُهُ بِحِيلَةٍ » -

(١) المرح ٣٣ (٢) القريري (٣) القرآن ٧٩ (٤) المرح ٣٣ (٥) القرآن ٢٤ (٦) القرآن ١٢

- (٢٥) وَالْأَسْنَدُ فَاعْرَةٌ تُمَطِّي نَيْبَهَا وَالدهرُ يَنْدُبُ شِلْوَهُ الْمَأْكُولَا
(٢٦) وَالشَّمْسُ حَاسِرَةٌ الْقِنَاعِ وَوُدُّهَا لو نَسْتَطِيعُ لِنَرْبِهِ تَقْيِيْلَا
(٢٧) وَعَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ غَمَامَةٌ نَشَأَتْ تُظَلِّلُ تَاجَهُ تَظْلِيلَا
(٢٨) نَهَضَتْ بِثَقْلِ الدَّرِّ ضَوْعِفَ نَسْجِهَا جَفَرَتْ عَلَيْهِ عَسْجَدًا مَحْلُولَا
(٢٩) أُمْدِيرَهَا مِنْ حَيْثُ دَارَ لَشَدَّ مَا زَاخَمَتْ حَوْلَ رِكَاكِهِ جَبْرِيلَا

(الف) تحت (كج - كد - بس)

وَالنُّحُولُ جَمْعُ ذَخْلٍ وَهُوَ الثَّارُ تَقُولُ « طَلَبْتُ عِنْدَ فُلَانٍ ذَخْلًا وَلِي عِنْدِي ذُحُولٌ ». وَقِيلَ الْعِدَاوَةُ وَالْحِقْدُ
(الْمَعْنَى) لَعَلَّهُ جَمَلَ الْجَوِّ الْمَتَلَّى بِالرَّمَاكِ وَالسُّيُوفِ رَجُلًا أَوْ فَرَسًا يَزِلُّ قَدَمُهُ بِهَا وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الْعَسَاكِ ثُمَّ قَالَ
وَالْأَرْضُ مَرْتَعِدَةٌ تَزَلْزَلُ تَزَلْزَلًا شَدِيدًا لثِقَلِهَا أَيْ الْعَسَاكِ أَوْ فَرَعًا مِنْهَا وَالرَّايَاتُ خَافِقَةٌ عَلَى الرَّمَاكِ تَبْلُغُ فِي
عُلُوِّهَا السَّمَاءَ كَأَنَّهَا تُطَالِبُ السَّحَابَ بِأَوْتَارِهَا . أَقُولُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْجَوُّ هُنَا تَصْغِيرُ الْجُرْدِ جَمْعُ أَجْرَدٍ
وَهُوَ مِنَ الْخَلِيلِ قَصِيرُ الشَّعْرِ رَقِيقُهُ وَهُوَ مَدْحٌ لَهَا قَالَ عَنَتْرُ وَالْحَصِينُ الْحَمَامُ

كَمْ فَارِسٍ بَيْنَ الصَّفُوفِ أَخَذَتْهُ وَالْخَلِيلُ تَعَثَّرَ بِالْقَنَا الْمُتَكَثِّرِ^(١)
يَطْلُنُ مِنَ الْقَتْلِ وَمَنْ قِصْدِ الْقَنَا خَبَارًا فَمَا يَجْرِيْنَ إِلَّا تَجَشُّمًا^(٢)

وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ « ذُحُولًا » وَالشَّاهِدُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أُنَى تَمَامِ :

مَالٍ تَمَادَتْ فِي الْعَالِ كَأَنَّمَا تَحَاوَلُ ثَارًا عِنْدَ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ^(٣)

« ٢٥ و ٢٦ » (الغريب) تُمَطِّي^(٤) - وَالنَّيْبُ جَمْعُ نَابٍ وَهُوَ السِّنُّ خَلْفَ الرُّبَاعِيَةِ مُؤَنَّثٌ وَمِنْ الْحِجَازِ
« عَضَّتْهُ أُنْيَابُ الدَّهْرِ وَنَيْبُهُ » - وَالشِّلْوُ^(٥) (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْأَسْوَدِ الشُّجْعَانِ وَبَنِيهَا سَيُوفُهُمْ أَوْ رِمَاحُهُمْ
يَقُولُ وَالشُّجْعَانُ يَفْتَحُونَ أَفْوَاهَهُمْ وَيَشْرَعُونَ رِمَاحَهُمْ وَالدهرُ يَنْوَحُ عَلَى عَضْوِهِ الَّذِي أَكَلُوهُ أَيْ ذَلَّلُوا الدَّهْرَ
بِقَهْرِهِمْ وَبِعَظَمَتِهِمْ فَيَكِي عَلَى ذَلَّتِهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « تُمَطِّي بَيْنَهَا » بِمَحْذَفِ أَحَدِي التَّائِينَ فِي تُمَطِّي أَيْ
تَمَدَّدُ بَيْنَ الرَّمَاكِ

« ٢٧ و ٢٨ » (الغريب) الْعَسْجَدُ^(٦) (الْمَعْنَى) يَصِفُ الْمِظْلَةَ الَّتِي كَانَ الْخُلَفَاءُ يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي مَوَاقِبِهِمْ

وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهَا^(٧)

« ٢٩ » (الغريب) زَحَّحَهُ زَحْحًا وَزَاخَمَهُ زِخَامًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ ضَايِقُهُ وَدَافِعُهُ فِي مَضِيقٍ وَلَعَلَّهُ مِنْ أَرْدِحَامِ

(١) عنترة ١٢٨ (٢) الفضليات ١٠٨ (٣) أبو تمام ٢٧ (٤) المرح ٢٧ (٥) المرح ٢٧

(٦) المرح ٢٧ (٧) المرح ٢٧ - ٢٨

- (٣٠) ذَعَرَتْ مواكبه الجبال فأغلَّتْ هضباتها التكبير والتهيل
(الف)
(٣١) قد ضَمَّ قُطْرَيْنِهَا العَجَاجُ فما تَرَى بين السَّنانِ وكعبه تخليلاً
(٣٢) رُفِعَتْ له فيها قِبابٌ لم تكن ظُنْنا بأَجْزَاعِ الحِمَى ومُحولاً
(٣٣) أُنِكِيَّةُ الذهبِ المرصع رَفَرَفَتْ فيها حَمَامٌ ما دَعَوْنَ هَدِيلاً

(الف) (ط) حدة (غيرها) (ب) (ب - لج - اس) الوى (غيرها)
(ج) حقت ما لك العار فرفرت (ط)

الابل على الماء وهو لُزٌ بعضها بعضاً لِتَخْلُلَ اليه (المعنى) الخطابُ لمديرِ المظلة يقول يا مُديرَ المظلة من حيث دار الخليفة لشد ما ضايقت جبريل الذي يمشي حول ركابه مع سائر الملائكة
« ٣٠ و ٣١ » (الغريب) ذعر^(١) - والموكب^(٢) - والمهضبة^(٣) - والقطر بالضم الناحية والجانب تقول « قام فلان بالملك فرفع حاشيته وجمع قطريه » وأقطار الدنيا جهاتها الأربع (المعنى) قوله « فما ترى الخ » غير واضح المعنى لعله يريد أن يصف كثرة الغبار يقول قد كثرت الغبار حتى غطى جانبي مواكبه فلا يتبين السنان من كعبه لأنّ الرمح إذا وقع عليه الغبار شيء بعد شيء يصير كذلك . وقال الشيخ الفاضل « غشيتها العجاج فلا يقدر البصر أن ينفذ بين قُطْرَيْنِهَا كالسنان وكعبه لا تخيل بينهما فلا ينفذ شيء بينهما »
« ٣٢ » (الغريب) الظعن^(٤) - والأجراع^(٥) - والحِمَى^(٦) - والحُمُولُ الهودج والابل عليها الهودج الواحد خِلٌّ ويفتح أيضاً وتطلق الحمول أيضاً على النساء المتحيلات كقول مُعَفَّرٍ
أَمِنْ آلِ شَعَاءِ الحُمُولِ البواكرُ مع الصُّبحِ قد زالت بهن الأباغر^(٧)
والحمولة بفتح الحاء الإبل التي تحمِلُ وكلُّ ما احتمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه أثقالاً أم لم تكن فهو حمولة وهي مأخوذة مأخذ الموصوف كالركوبة والحلوبة ومن ثم قالوا « حمولة قوية » ولم يقولوا « ناقة حمولة » (المعنى) المراد بهذا وصف الصُّورِ المنقوشة على المظلة يقول له فيها قِبابٌ مرفوعة ولكنها ليست بهودج الظمائن بأجْزَاعِ الحِمَى كما تكونُ القِبابُ كذلك لأنها صورٌ منقوشة
« ٣٣ » (الغريب) رَفَرَفَ الطائرُ بسط جناحيه وحرَّ كما ومنه سُمِّيَ الظليمُ رَفَرافاً لأنه يُرِفُ بجناحيه ثم يَدْنُو . والتجاجة تُرَفُّ على يئضيها ورفَّ الطائر بمعنى رَفَرَفَ ولكنه غير مستعمل والمستعمل رَفَرَفَ^(٨) (المعنى) هي أي القِبابُ مَوْشِيَّةٌ منقوشةٌ بنقوش الذهب فيها صُورُ الأيالكِ والحمام ولكنها ليست بالحمام المعروفة التي تدعو هديلاً وقد سبق شرحُ هَدِيلٍ^(٩)

(١) المرح ٢/٤ (٢) المرح ٢/٧ (٣) المرح ٢/٦ (٤) المرح ١/١ (٥) المرح ١/٢
(٦) المرح ١/٢ (٧) السان (٨) الفلوس (٩) المرح ٢/٤

- (٣٤) وَتُبَاشِرُ الْفَلَكَ الْأَثِيرُ^(الف) كَأَنَّمَا تَبْنِي بَيْنَ إِلَى السَّمَاءِ رَحِيلاً
 (٣٥) تُدْنِي^(ب) إِلَيْهَا النُّجُبُ كُلُّ عُدَافِرٍ يَهْوِي إِذَا سَارَ الْمَطِيُّ ذَمِيلاً
 (٣٦) تَتَعَرَّفُ^(ج) الصُّهْبُ الْمُؤْتَلُ حَوْلَهُ نَسَباً وَتُنَكِّرُ شَذَقاً وَجَدِيلاً
 (٣٧) وَتُجْنِ مِنْهُ كُلُّ وَبَرَةٍ لِبَدَةٍ لَيْثاً وَيَحْمِلُ كُلُّ عُضْوٍ فَيْلاً
 (٣٨) وَتَظُنُّهُ مُتَخَيِّطاً مِنْ كِبَرِهِ وَتَحَالُهُ مَتَمَرّاً لِيَصُولَا

(الف) (الدار) (ط) (ب) البخت (كج - كد - بس) (ج) المضب (شم - كج)

(د) (الواثل) (ط - م - ي) (يغ) (الواثل) (بس)

«٣٤» (الغريب) المباشرة الماسة والملاسة . ومباشرة النساء ملاستن وأصله من لمس بشرة الرجل بشرة المرأة قال الله تعالى « وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ^(١) » ومباشرة الأمر أن تحضره بنفسك وتليه بفاتك - والأثير الفلك التاسع

«٣٥» (الغريب) العُدَافِرُ العظيم الشديد من الإبل . والناقة عُدَافِرَةٌ وهو أيضاً الأسد لشدة صفته غالبية والجمع عُدَافِرَةٌ بفتح العين وكذلك التوسرة قال كعب
 ولن يبلغها إلا عُدَافِرَةٌ لها على الأبن إرقالٌ وتبغيل^(٢)

- وهوت الناقة براكبها أسرع في السير وهوى الشيء سقط من علو إلى أسفل ومنه في صفته عليه السلام « كَأَنَّمَا يَهْوِي مِنْ صَبَبٍ^(٣) » أي ينحط وذلك مشية القوي من الرجال (المعنى) تُقَرَّبُ إليها النجائب من الإبل التي كلُّ جمل منها عظيم شديد يُسْرِعُ في السير إذا سارت الإبل الأخر سيراً لينا أي في قرب تلك المظلة إبلٌ مُسْرِعَةٌ في السير وقال الشيخ الفاضل تُدْنِي فعلٌ « والنُّجُبُ » فاعله « وكلُّ عُدَافِرٍ » مفعوله

« ٣٦ » (الاعراب) « المؤتل » مفعول « تَتَعَرَّفُ » وهو نعت اسم مقدير وهو الفعل أي تتعرف الصهبُ الفعل المؤتل حوله (المعنى) الصهبُ جمع أصهب وهو من الإبل ما ليس بشديد البياض وهو ما يُخَالِطُ بياضه حمرة وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه والناقة صهباء . وقوله « المؤتل » الذي له مجد أصيل يقال لفلان أثلة مال أي أصل منه يقول الإبل الصهبُ التي حوله تتعرفُ الفعل الأثيل المجدي في النسب أي تنتسب إلى الفعل الذي مجده أصيل وتكر أن تنتسب إلى شذم وجديل وهما فحلان من الإبل للنمان بن المنذروفي نسخة الشيخ الفاضل « يتعرفُ المضب المؤتل حوله » كما في نسخة (كج) قال في شرحه يعرف المضب المؤتل أي الجبال القائمة حول العُدَافِرِ نسباً تنتسب إليه لا الجدِيل والشذم

«٣٧ و ٣٨» (الغريب) اللَّبَدَةُ^(٤) - والمتخيط^(٥) - والتنمر^(٦) (المعنى) هو قوي جداً كأن كل

(١) القرآن ٢٨٣ (٢) بانت سعاد ٤٤ (٣) إلهية ٣٥٤ (٤) الشرح ٣٧ (٥) المرح ١١ (٦) المرح ١١

- (٣٩) وَكَأَنَّمَا الْجُرُودُ الْجَنَائِبُ خُرُودٌ سَفَرَتْ تَشُوقُ مُتَيِّمًا مَتَبُولًا
(٤٠) تَبْدُو عَلَيْهَا لِلْمَرْزِ جَلَالَةٌ^(١) فَيَكُونُ أَكْثَرُ مَشِيهَا تَبْجِيلًا
(٤١) وَيَجِلُّ عَنْهَا قَدْرُهُ حَتَّى إِذَا رَاقَتْ كَانَتْ نَائِلًا مَبْذُولًا
(٤٢) مِنْ كُلِّ يَعْبُوبٍ يَحِيدُ فَلَا تَرَى إِلَّا قَذَالًا سَامِيًا وَتَلِيلًا
(٤٣) وَكَأَنَّ بَيْنَ عِنَانِهِ وَلَبَانِهِ رَشًا يَرِيعُ إِلَى الْكِتَاسِ خَذُولًا

(الف) تمولن تمولن الملوك لغزه (ط)

وبرة من لبنته تخفي تحتها أسداً وهو سمين أيضاً كأن كل عضو من جسده يحمل فيلاً أي هو قوي كالأسد وضخم كالفيل تظنه متكبراً من ضخامته وتخاله غضبان كالنمر ليصول على عدوه . والمراد بقوله « كل عضو الخ » كل رجل لكبرها وشدة وطنتها وهذا المعنى من قول الأخطل

تركوا أسامة في اللقاء كأنما وطئت عليه بخنفا الميثوم^(١)

« ٣٩ » (الغريب) سَفَرٌ^(٢) - والمثيم^(٣) - المتبول الذي غلبه الحب وهيمه . وتبله الحب أسقمه وأفسده وقيل ذهب بعقله وأصل التبل البثرة والعداوة والحقْدُ يقال في قلبه تبل (المعنى) وكأنما الخيل التي تقاد إلى جنبه جوار ذوات حياء كشفن خمرهن عن وجوههن يهيجن العاشق المشغوف بهن
« ٤٠ و ٤١ » (المعنى) إذا ركبها المرز ظهرت عليها عظمتها فتكون في مشيها متوقرة أي تمشي بالوقار لكونه ركباً لها وقدره يجلُّ عن أن يُنقِها عنده لنفسه حتى يئذ لها في عطاءه ولو أعجبه حسنها لأنه يُعطي كل ما عنده

« ٤٢ » (الغريب) يَحِيدُ مِنَ الْحَيْدَى وهو مشية الختال وجمار حيدى وحيد أي يحيد عن ظله لنشاطه ولم يُوصَفْ مذكراً غيره بما هو على مثال فعلى - والقذال كسحاب جماع مؤخر الرأس والقذال من الفرس معقد العذار خلف الناصة - والتليل^(٤) (المعنى) كل فرس منها حواد سريع الجري فإذا تبخر في مشيه ما رأيت إلا مؤخر رأسه وعنقه مرتفعين

« ٤٣ » (الغريب) اللَّبَانُ بِالْفَتْحِ الصَّدْرُ أو صدر ذي الحافر خاصة ثم استعير للناس قال كعب :

تَفْرِي اللَّبَانُ بِكَفِّهَا وَمَدْرُعُهَا مَشَقُّوْهُ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَائِلُ^(٥)

واللبان بالكسر الرضاع - والرشاء ولذ الطيبة الذي قد تحرك ومشى - وراع (ض) اليه رجع يقال « هربت الإبل فصاح بها الراعي فراعت اليه » وفلان لا يريع لكلامك ولا يريع لصوتك أي لا ينقاد

(١) الأخطل ١/٣ (٢) المرح ٢/٣ (٣) المرح ١/٧ (٤) المرح ١/٣ (٥) بانت سعاد ٦٦

- (٤٤) لو تَشْرَابُ له عَقِيلَةٌ رَبْرَبٍ ظَنَّتْهُ جُوذَرَ رَمَلِهَا الْمَكْحُولَا
 (٤٥) إِنْ شِيمَ أَقْبَلَ عَارِضًا مُتَهَلِّلًا أَوْ رِيحَ أَذْبَرَ خَاضِبًا^(الف) إِنْجِيلَا
 (٤٦) تَتَيْنُ اللَّحْظَاتُ فِيهِ مَوَاقِمًا فَتُظَنُّ فِيهِ لِلْقِدَاحِ مُجِيلَا

(الف) عَارِضًا (بس - بع - م) خَاضِبًا (كد - لج - اس - ط)

— وَالْخَنُولُ^(١) (المعنى) تراه لحسن ما بين عِنايته وصدوره كأنه وَلَدُ ظَبْيَةٍ يرجع إلى مأواه حين يتأخر عن قطيعه . وقال « خَنُولَا » لأن ولد الظبية في مثل هذه الحالة يكونُ عَدُوَّهُ شَدِيدًا

« ٤٤ » (الغريب) اشْرَابَ الرجلُ للشيء والى الشيء إِشْرَبًا مَدَّ عُنُقَهُ إِلَيْهِ لِيَنْظُرَ أَوْ ارْتَفَعَ وَأَصْلُهُ فِي الظَّبْيِ عِنْدَ شَرْبِ الْمَاءِ حَتَّى يَتَهَيَّأَ لَهُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي رَفْعِ الرَّأْسِ وَمَدَّ الْعُنُقِ عِنْدَ النَّظَرِ قَالَتْ عَائِشَةُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا) « اشْرَابَ الْبَغَاةُ وَارْتَدَّتِ الْعَرَبُ^(٢) » — وَالْعَقِيلَةُ^(٣) — وَالرَّبْرَبُ^(٤) — وَالْجُوذَرُ^(٥) (المعنى) وَاضِحٌ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ :

وَوَدَّتْ مَهَاءُ الرَّمْلِ لَوْ تَرُكْتُ لَهُ فَأَعْطَتْ بِأَذْنِي نَظْرَةً مِنْهُ جُوذَرَا

« ٤٥ » (الغريب) الْخَاضِبُ الظَّلِيمُ إِذَا أَكَلَ الرِّيحَ فَاحْمَرَّتْ سَاقَاهُ وَقَوَّادِمُهُ يُقَالُ لَهُ الْخَاضِبُ مِنْ أَجْلِ الْحُمْرَةِ الَّتِي تَعْتَرِي سَاقَيْهِ وَهُوَ وَصْفٌ لَهُ عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

أَذَاكَ أُمُّ حَاضِبٍ بِالْإِسْيِ مَرْتَمَةٍ أَبُو ثَلَاثِينَ أَمْسَى وَهُوَ مُنْقَلَبٌ^(٦)

— وَالْإِنْجِيلُ^(٧) (المعنى) إِنْ نَظَرْتَ إِلَيْهِ أَقْبَلَ إِلَيْكَ كَالسَّحَابِ الشَّدِيدِ الْمَطَرِ وَإِنْ خَوَّفْتَهُ أَذْبَرَ عَنْكَ كَالنَّعَامِ الشَّدِيدِ التَّنُورِ

« ٤٦ » (الغريب) الْقِدَاحُ جَمْعُ قِدْحٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُنْصَلَ وَيُرَاشَ وَسَهْمُ الْمَيْسَرِ أَيْضًا وَمِنْهُ الْمَثَلُ « أَبْصِرْ وَسَمَّ قِدْحِكَ » أَيِ اعْرِفْ نَفْسَكَ — وَأَجَالُهُ وَبِهِ أَدَارُهُ وَأَجَالُ سَيْفِهِ لَمِبٌ بِهِ وَأَدَارُهُ عَلَى جَوَانِبِهِ (المعنى) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ اللَّحْظَاتُ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى جِلْدِهِ تَتَيْنُ مَوَاقِمَهَا لِرِقَّتِهِ وَصِفَاتِهِ وَتُظَنُّ لِحُسْنِهِ وَاهْتِزَازِهِ قِدَاحًا يُجِيلُهَا فِيهِ أَيِ فِي أَعْضَائِهِ وَفِي نَسْخَةِ « لِلْمَرَاةِ » وَعِنْدِي أَنَّ الْمَصْرَاعَ الْأَوَّلَ غَيْرُ وَاضِحٍ الْمَعْنَى لِأَنَّ الشَّاعِرَ يَصِفُ سُرْعَةَ الْعَدُوِّ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ أَنَّ نَظَرَ الْعَيْنِ لَا يَكَادُ يَقَعُ عَلَيْهِ لِسُرْعَةِ عَدُوِّهِ كَقَوْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ :

مَرَّتْ لِنَايَتِهَا فَلَا وَاللَّهِ مَا عَلِقَتْ بِهَا فِي عَدُوِّهَا الْأَبْصَارُ

(١) المرح ٢٨ (٢) النهاية ٣١٦ (٣) المرح ١٨ (٤) المرح ٤ (٥) المرح ٢٢

(٦) اللسان (٧) المرح ٢٢

(الف) (٤٧) تَنْزَلُ الْأَزْوَى عَلَى صَهَوَاتِهِ وَيَبْتَئُ فِي وَكْرِ الْعُقَابِ تَزِيلًا

(٤٨) يَهْوِي بِأَمِّ الْخَشْفِ بَيْنَ فُرُوجِهِ وَيُقَيِّدُ الْأَذْمَانَةَ الْمُطَبُّوْلَا

(الف) يتزِيل (ط - م - بس - ينج)

قَابِلُ قَوْلِهِ هَذَا بِقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفُلُ^(١)

وَلَأَبِي تَمَامٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى

إِمْلِيسُهُ أَمْلُودُهُ لَوْ عُلِّقَتْ فِي صَهَوَاتِهِ الْعَيْنُ لَمْ تَتَعَلَّقْ^(٢)

وَرَبَّمَا تَسَبَّهَ مَتُونُ الْخَلِيلِ فِي مَلَاَسَتِهَا بِالزَّحَالِيفِ وَهِيَ جَمْعُ زُخْلُوفَةٍ وَهِيَ آثَارُ تَزَلُّجِ الصَّيَّانِ وَمِنْهُ قَوْلُ طَفِيلٍ

مِنَ الْغَزْوِ وَأَقْوَرَّتْ كَأَنَّ مَتُونَهَا زَحَالِيفٌ وَلَدَانٍ عَفَتْ بَعْدَ مَلَبٍ^(٣)

«٤٧» (الغريب) الْأَزْوَى عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ جَمْعُ كَثْرَةٍ لِلْأَزْوِيَّةِ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكُسْرُهَا وَهِيَ أَنْثَى الْوَعُولِ

وَالْجَمْعُ أَرَاوِيٌّ عَلَى وَزْنِ أَفَاعِيلٍ إِذَا أُرِدَتِ الْقَلَّةُ وَقَدْ يَخْفَفُ فَتَقُولُ ثَلَاثُ أَرَاوِيٍّ وَثَلَاثُ أَرَاوٍ وَإِذَا أُرِدَتِ الْكَثْرَةُ

فَهُوَ أَرْوَى كَمَا ذَكَرْنَا آنِفًا وَهُوَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ - وَالصَّهْوَةُ^(٤) (المعنى) تَنْزَلُ الْوَعْلَةُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ

وَيَقْضِي هُوَ لَيْلَهُ نَازِلًا فِي وَكْرِهِ وَاعْلَمْ أَنَّ قَضَاءَ لَيْلِهِ نَازِلًا فِي وَكْرِ الْعُقَابِ أَمْرٌ غَرِيبٌ جَدًّا لَعَلَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ أَنَّ

الْفَرَسَ يَبْلُغُ قُلْلَ الْجِبَالِ فَتَنْزَلُ الْوَعُولُ عَلَى ظَهْرِهِ وَيَصِلُ إِلَى مَوْضِعٍ يَكُونُ فِيهِ وَكْرُ الْعُقَابِ وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّهُ

يَصْعَدُ فِي الْجِبَالِ الشَّائِخَةِ وَيَصِلُ إِلَى رُؤُوسِهَا حَيْثُ تُوجَدُ الْوَعُولُ وَالْعُقَابُ وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ فِي

الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

وَالْخَلِيلُ تَمَرَّخُ فِي الشَّكِيمِ كَأَنَّهَا عِقْبَانُ صَارَةً شَاقِمَا الْاَوْكَارِ^(٥)

وَتَشْبِيهُُ الْخَلِيلَ بِالْعِقْبَانِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

كَأَنِّي بَهْتَخَاءُ الْجَنَاحَيْنِ لِقَوَّةٍ دَفُوفٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَاتُ شِمَالِي^(٦)

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ «يَتَزِيلُ الْأَرْوَى» كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ أَيْ صَهْوَتُهُ كَالْجَبَلِ صَلَابَةً وَمَلَاَسَةً

بِحَيْثُ يَزَلُّقُ الْأَرْوَى عَنْهَا فَتَدْبِرُ

«٤٨» (الغريب) هَوَى بِهِ^(٧) - وَالْفُرُوجُ جَمْعُ فَرْجٍ وَهُوَ مِنَ الْقَابَةِ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَفِي الْأَسَاسِ

«مَلَأَ فُرُوجَ دَابَّتِهِ إِذَا أَحْضَرَهَا» وَهِيَ مَا بَيْنَ قَوَائِمِهَا يُقَالُ «الرَّيْحُ تَقْصِفُ بَيْنَ فُرُوجِ الْجِبَالِ وَالْكَرْمُ فِي أَثْنَاءِ

حُلَّتِهِ وَفُرُوجِ دِرْعِهِ وَخُصَّتْ إِلَيْهِ فُرُوجُ الظَّلَامِ» وَالْفَرْجُ فِي الْأَصْلِ الْخَلْلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ - وَالْأَذْمَانَةُ^(٨) -

(١) المعلقات ٣٢ (٢) أبو تمام ١٠٥ (٣) طفيل ٨ (٤) المصريح ٣٦

(٥) المصريح ٢٤ (٦) امرؤ القيس ٦٣ (٧) المصريح ١٦ (٨) المصريح ٢٤

(٤٩) صَلَّتَانُ يَعْتَفُ بِالْبُرُوقِ لَوَامِعًا ولقد يكون لِأَمِينٍ سَلِيلًا
(٥٠) يَسْتَعْرِقُ الشَّأْوُ الْمُغْرَبَ مُعْنَقًا^(الف) ويحيُّ سَابِقَ حَلْبَةٍ مَشْكُولًا

(الف) صامتا (كج - ط)

وَالْعُطْبُولُ وَالْعُطْبُلُ مِنَ الظَّاءِ وَالنِّسَاءِ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ يوصفُ به الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ وَوَرَدَ فِي صِفَتِهِ صَلَمٌ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِعُطْبُولٍ وَلَا بِقَصِيرٍ^(١) أَي لَمْ يَكُنْ بِالْمُتَدِّ الْقَامَةِ الطَّوِيلِ الْعُنُقِ وَقِيلَ هُوَ الطَّوِيلُ الصُّلْبِ الْأَمْلَسُ (الْمَعْنَى) يَصْرَعُ الظُّلْمَةَ الْفَنِيَّةَ بَيْنَ قَوَائِمِهِ وَيُقَيِّدُ الْبَقْرَةَ الْوَحْشِيَّةَ لِسُرْعَةِ عَدْوِهِ فَلَا تَقْدِرَانِ عَلَى النِّحَاةِ مِنْهُ . وَقَيَّدَ الْأَذْمَ مَاخُودًا مِنْ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَكَذَلِكَ قَيْدُ الظَّلِيمِ^(٢)

« ٤٩ » (الْغَرِيبُ) الصَّلَّتَانُ حَرَكَةُ النَشِيطِ الْحَدِيدُ الْفَوَادِ مِنْ الْخَيْلِ وَالْمَاضِي الْمُنْصَلِتُ فِي أَمْرِهِ وَتَنَانِهِ مِنَ الرِّجَالِ وَسَيْفٌ إِصْلِيَتْ مَاضٍ فِي الضَّرْبَةِ وَانْصَلَتْ فِي سِيرِهِ أَوْ عَدْوِهِ مَضًى جَادًّا وَسَبَقَ الْغَيْرَ - وَالسَّلِيلُ الْوَلَدُ يَقَالُ « هُوَ سَلِيلُ الْأَكَاكِمِ » وَتَقُولُ هُوَ سَلَالَةُ طَيْبَةٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا اسْتَلَّ مِنْ شَيْءٍ أَي أَخْرَجَ مِنْهُ وَالنُّطْفَةُ سَلَالَةُ الْإِنْسَانِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سَلَالَةٍ مِنْ طِينٍ »^(٣) (الْمَعْنَى) هُوَ نَشِيطٌ حَدِيدُ الْفَوَادِ سَرِيعُ الْعَدْوِ يَسْبِقُ الْبُرُوقَ اللَّامِعَةَ وَلَا يَرْفُقُ بِهَا فِي الْعَدْوِ وَالْحَالُ أَنَّهُ ابْنُ أُمِّ الْبُرُوقِ وَهِيَ النَّارُ أَي أَخُو الْبَرْقِ يَمِينُ أَنَّ الْبَرْقَ وَالْفَرَسَ أَحَدُهُمَا أَخٌ لِلْآخَرِ وَالنَّارُ أُمُّهُمَا وَالسَّيْفُ أَيْضًا يَقَالُ لَهُ سَلِيلُ النَّارِ قَالَ الْمَعْرِيُّ سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقَّ حَتَّى كَانَ أَبَاهُ أَوْزَرَهُ السَّلَالَا^(٤)

« ٥٠ » (الْغَرِيبُ) الشَّأْوُ الْمُغْرَبُ الْعَبْدُ مِنْ غَرَبَ فَلَانٌ إِذَا بَعُدَ وَنَزَحَ عَنِ الْوَطَنِ - وَالْمُعْنِقُ مَنْ أَعْنَقَ الْفَرَسَ أَوْ الْبَعِيرَ إِذَا أَسْرَعَ وَسَارَ الْعُنُقَ وَالْعُنُقُ حَرَكَةُ سَيْرٍ مُسَبَّطٍ فَسِيحٌ وَاسِعٌ لِلْأَبْلِ وَالذَّابَةِ وَهُوَ اسْمٌ مِنَ الْإِعْنَاقِ قَالَ أَبُو النَّجْمِ

يَأْمُقَ سَيْرِي عَنَقًا فْسِيحًا إِلَى سَلِيمَانَ فَتَسْتَرِيحًا^(٥)

وَالْمَشْكُولُ مِنَ الْخَيْلِ ذُو الشِّكَالِ وَالشِّكَالُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ ثَلَاثُ قَوَائِمَ مُحَبَّلَةً وَوَاحِدَةً مُطْلَقَةً وَقِيلَ عَكْسَهُ وَقِيلَ أَنْ تَكُونَ إِحْدَى يَدَيِ الْفَرَسِ وَإِحْدَى رِجْلَيْهَا مِنْ خِلَافِ مُحَبَّلَتَيْنِ . وَقِيلَ لَا يَكُونُ الشِّكَالُ إِلَّا فِي الرَّجْلِ وَلَا يَكُونُ فِي الْيَدِ وَالْفَرَسُ مَشْكُولٌ وَهُوَ يُكْرَهُ . وَشَكْلُ الذَّابَةِ بِالشِّكَالِ إِذَا شَدَّ قَوَائِمَهَا بِهِ وَمِثْلُهُ شَكْلُ الطَّائِرِ (الْمَعْنَى) يَتَجَاوَزُ الْغَايَةَ الْبَعِيدَةَ وَهُوَ يَجْرِي جَرِيًّا مُتَوَسِّطًا وَيَحْيِي سَابِقًا فِي حَلْبَةِ السِّاقِ وَهُوَ مُحَبَّلُ الْقَوَائِمِ أَوْ فِي قَوَائِمِهِ شِكَالٌ شَدٌّ بِهِ وَهَذَا أَحْتِمَالٌ بَعِيدٌ لِأَنَّهُ كَيْفَ يَكُونُ الْفَرَسُ سَابِقًا وَهُوَ مُشْدُودُ الْقَوَائِمِ . قَابِلٌ هَذَا الْقَوْلَ بِقَوْلِ الْمَعْرِيِّ

- (٥١) هذا الذي ملأ القلوب بجلالة هذا الذي ترك العزيز ذليلاً
(٥٢) فإذا نظرت نظرت غير مُشَبَّهٍ إِلَّا التَّاحَكُ رَايَةً وَرَعِيلاً^(د)
(٥٣) إِنْ تَلْتَفِتْ فِكْرَادِيسًا وَمَقَانِيًا أَوْ تَسْتَمِعْ فَتَعَمُّمًا وَصَهِيلاً
(٥٤) يَوْمٌ تَجَلَّى اللَّهُ مِنْ مَلَكُوتِهِ^(ب) فَرَأَكَ^(ج) فِي الْمَرَأَى الْجَلِيلِ جَلِيلاً
(٥٥) جَلَّيْتَ فِيهِ بِنَظَرَةٍ فَمَنَحَتْهُ^(د) نَظَرًا بِرُؤْيَةٍ غَيْرِهِ مَشْغُولًا^(هـ)

(الف) التفاءك (كج - كد - بس - م) (ب) في جبروته (ط) (ج) قَرُنَيْتَ (طن)
(د) (ف) يوم غيره (كج - كد - بس - م) عَمَلَةٌ غَيْرُهُ (لج - اس) بِمَقْلَعَةٍ عَرَّة (ب)

جَوَادٌ يَفُوتُ الْجَلِيلَ مِنْ بَعْدِ مَا وَنَى فَكَيْفَ يُجَارَى بَعْدَ طَوْلِ جَهَامِهِ^(١)

«٥١» (المعنى) الإشارة إلى الفرس لا إلى المدح لأن الشاعر يصف الفرس يقول هذا الفرس هو الذي تَرَعَبُ به القلوب لجلالته و يصيرُ به العزيز ذليلاً أي يفِرُّ من خوفه العدو فيصيرُ ذليلاً بعد كونه عزيزاً
«٥٢ و ٥٣» (الغريب) التمهة أبصره بنظر خفيف أو اختلس النظر كتمح والاسمُ اللمعة - والرعيْلُ^(٢) - والكُردوس^(٣) - والمِقْنَبُ^(٤) - والتغنم والغنمة الكلام الذي لا يُبَيَّنُ وفي الأصل ما من أصوات الثيران عند الذعر ومنه تغنمُ الأبطال في الوغى عند القتال قال امرؤ القيس وعنترة
وظَلَّ لِثِيْرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاقِمْ يُدَاعِسُهَا بِالسَّمِيرِ الْمَلَبِ^(٥)
فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْكِي غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْنَمِ^(٦)

(المعنى) واضح وقوله «نظرت غير مشبه» أي نظرت كل شيء حقيقياً ليس فيه موضع التشبيه ويمكن أن يكون المعنى نظرت كل شيء على حال لا تقدر أن تُشَبَّهَ بشيء

«٥٤ و ٥٥» (المعنى) لعل الصواب «قَرُنَيْتَ» بصيغة المجهول في موضع «فَرَأَكَ» أي هو يوم ظهر الله فيه من ملكوته فَرَأَكَ الناسُ شخصاً جليلاً في مرآة الجليل أي ظهورك في العيد مثل ظهور الله تعالى . وعلى رواية «فَرَأَكَ» يكون المعنى أن الله رَأَكَ شخصاً جليلاً في المرآة الجليل وهذا لا يليق بشأن الباري جل وعز ولا يحسن أن يكون الضمير في «رَأَكَ» عائداً إلى اليوم والبيت الثاني أيضاً لا يُفيد معنى شافياً ويمكن أن يكون قوله «جَلَّيْتَ» بمعنى رفعت رأسك كما جاء في الطبري «فَجَلَّى الْحُسَيْنُ كَمَا يُجَلِّي الصَّقَرُ» . وقال الشيخ الفاضل «وَجَلَّيْتَ» أي أظهرك الله بنظرة فمنحته أي أعطيت اليومَ نَظَرًا مَشْغُولًا عن رؤية غيره أي من حُسْنِ صُنْعِ اللَّهِ وَشُكْرِهِ أو التدبر في بديع ما خلق وأبدع «فتدبر

(١) للمري ٢١٣ (٢) المرح ٢١٣ (٣) المرح ٢١٣ (٤) المرح ٢١٣

(٥) امرؤ القيس ٧٨ (٦) المقاتل ١٣٣

- (٥٦) وَتَحَلَّتِ الدُّنْيَا بِسِنْطِي دُرِّهَا فَرَأَيْتُهَا شَخْصًا لَدَيْكَ ضَيْلًا
(٥٧) وَلَحِظْتُ مِنْبَرَكَ الْمُعَلَّى رَاجِفًا مِنْ تَحْتِ عِقْدِ الرَّايَتَيْنِ مَهُولًا
(٥٨) مَسْدُولَ سِتْرِ جَلَالَةٍ أَنْطَقَتْهُ فَرَفَعْتَ عَنْ حِكْمِ الْبَيَانِ سُدُولًا
(٥٩) وَقَضَيْتَ حَجَّ الْعَامِ مُؤْتَنَفًا وَقَدْ وَدَّعْتَ عَامًا لِلْجِهَادِ مُجِيلًا
(٦٠) وَشَفَعْتَ فِي وَفْدِ الْحَجِيجِ كَأَنَّمَا تَقَلَّتْهُمْ إِخْلَاصُكَ الْمَقْبُولًا
(٦١) وَصَدَرَتْ تَحَبُّو النَّاكِثِينَ مَوَاهِبًا هَزَّتْ قَوْوَلًا لِلسَّامِحِ فَعُولًا

(الف) رَفَاتٌ (د)

« ٥٦ » (الغريب) السِّمْطُ^(١) - والضَّيْلُ^(٢) (المعنى) وجدتُ الدنيا في مقابلتك شخصاً حقيراً ولو تزينت بجميع محاسنها

« ٥٧ و ٥٨ » (الغريب) المسدول^(٣) (المعنى) ورأيتُ منبرك المعلى وهو مرتفعٌ مرعوبٌ من عظمة شأنك تحت عقدِ الرايتين وقد أرخيتَ عليه سِتْرَ جَلَالَةٍ وَأَنْطَقَتْهُ فَكَشَفْتَ بِذَلِكَ مِنْ حِكْمِ الْبَيَانِ مَا كَانَ مُسْتَوْرًا مِنْهَا وَإِسْنَادُ النُّطْقِ إِلَى الْمَنْبَرِ مُجَازٌ كَأَنَّهُ يَنْطَلِقُ عَنْ لِسَانِ الْحَالِ بِشَأْنِ الْإِمَامَةِ وَيُرْوَى أَنَّ الْخَلِيفَةَ إِذَا اسْتَوَى جَالِسًا رَفَعَ كُلُّ اسْتَاذِ السِّتْرِ مِنْ جَانِبِهِ فَرُئِيَ الْخَلِيفَةُ جَالِسًا فِي الْمَرْتَبَةِ الْهَائِلَةِ^(٤)

« ٥٩ » (الغريب) الْمُؤْتَنَفُ^(٥) (المعنى) لا يظهر من كتب التاريخ أنَّ المَرْءَ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ الْحَرَامِ لَعَلَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ وَقَضَيْتَ مَنَاسِكَ الْحَجِّ مِنَ الصَّلَاةِ وَالْخُطْبَةِ وَنَحَرَ الْأَضَاحِي أَوَّلَ مَرَّةٍ مِنْ خِلَافَتِكَ وَتَرَكْتَ الْجِهَادَ حَوْلًا كَامِلًا. قَوْلُهُ «عَامًا مُجِيلًا» أَيَّ عَامًا تَأَمَّنًا مِنْ أَحَالٍ فَلَانٌ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ حَوْلًا وَيُقَالُ أَيْضًا أَحُولُ بِالتَّصْحِيحِ وَأَحَالَ اللَّهُ الْحَوْلَ أَنْتُمْ وَأَحَالَ الشَّيْءُ أُنَى عَلَيْهِ أَحْوَالُ أَيَّ سِنُونُ

« ٦٠ » (المعنى) وَشَفَعْتَ إِلَى اللَّهِ فِي الَّذِينَ وَفَدُوا إِلَيْكَ مِنَ الْحُجَّاجِ كَأَنَّمَا أُعْطِيَتْهُمْ إِخْلَاصُكَ الْمَقْبُولَ أَيَّ دَعْوَةٍ لَمْ بِإِخْلَاصِكَ الصَّادِقِ الْمَقْبُولِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى

« ٦١ » (المعنى) وَرَجَعْتَ مِنَ الْمُصَلَّى تُعْطِي الَّذِينَ تَقْضُوا عَهْدَكَ مَوَاهِبَ نَشَّطْتَ أَهْلَ السَّخَاءِ الَّذِينَ يَفْعَلُونَ مَا يَقُولُونَ وَإِنَّمَا ذَكَرَ النَّاكِثِينَ لِعُمُومِ عَطَايِهِ لِجَمِيعِ النَّاسِ حَتَّى النَّاكِثِينَ مِنْهُمْ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْفِعْلُ يَبْعَثُ أَهْلَ الْجُودِ عَلَى الْجُودِ

- (٦٢) وهي الجرائم والرغائب ما التقت إلا لتصفح قادراً وتنبلا
 (٦٣) قد جذت حتى أملتك أمة لو أن وثرأ لم يضع تأميلا
 (٦٤) عجباً لمنصلك المقلد كيف لم تسل النفوس عليك منه مسيلا
 (٦٥) لم يخل جبار الملوك بذكره إلا تشخط في السماء قبيلا

« ٦٢ » (الغريب) الجرائم جمع جريمة وهي الجنابة والذنب وجرم (س) إليهم جريمة وأجرم أي جنى جنابة والجرم الكسب يقال فلان يجرم لأهله ويحترم أي يتكسب ويطلب ويحتال قال أحد لصوص بني سعد طريد عشيرة ورهين جرم بما جرمت يدي وجنى لسانى^(١)

— والرغائب^(٢) (المعنى) المراد بالجرائم الانتقام عليها والمراد بالرغائب التفضل بها أي ما جمعت هاتين الخصلتين إلا لترى الناس كيف تفنو عن المجرمين وأنت قادر على الانتقام منهم وكيف تتفضل عليهم بمطايك وأنت قادر على امساكها عنهم

« ٦٣ » (الغريب) الوثر^(٣) (المعنى) قد بذلت كثيراً من المال والجاه حتى قصدك بنو أمة راجين افضل جودك لو لم يكن وثر اسلافك مما يضع رجاءهم أي لو لم تكن قصاصات اسلافك باقية فتكون مضيقاً لرجاهم

« ٦٤ » (الغريب) المنصل والمنصل السيف قيل « لا نعرف في الكلام إسماً على مفعول ومفعول إلا هذا وقولهم منخل ومنخل » والنصل أيضاً السيف (المعنى) النفوس هنا بمعنى السماء يقول أعجب من سيفك الذي تقلدت به كيف لا تسيل السماء عليك منه لأنه امتلأ بها في الحروب قال المتنبي ولحظت أنملة فسلن مواهباً ولست منصله فسال نفوساً^(٤)

قال الواحدى في معنى هذا البيت هو من قول البحترى ودعبل

تلقاه يقطر سيفه وسنانه وبنان راحته ندى ونجعا^(٥)

وعلى أيماننا يجري الندى وعلى أسيافنا تجري المهج^(٦)

« ٦٥ » (الغريب) خلا به (ن) سخر منه وقلان يخلو بقلان إذا خادعه^(٧) — وتشخط في الدم تضرع به وتقرع فيه (المعنى) لم يسخر جبار الملوك بذكره إلا قتل به وتضرع بالدم . قال الشيخ الفاضل « لم يذكره جبار في خلوته إلا تشخط أي تلتخ واضطرب كالقتيل في السماء » . يظهر من هذا أن الشيخ جعل قول الشاعر « لم يخل » من خلا بالشيء إذا انفرد به ولم يخلط به غيره

(١) اللسان (٢) القرح (٣) القرح (٤) للثني (٥) البحترى ٢٥٨

(٦) للثني ٢٢٥ (٧) اللسان

- (٦٦) وَكَأَنَّ أَرْوَاحَ الْعِدَى شَاكَلَتْهُ فَذَا دَعَى لَبِّي الْكَمِيَّ عَجُولًا
 (٦٧) وَإِذَا اسْتَضَاءَ شِهَابُهُ بَطْلٌ رَأَى صُورَ الْوَقَائِعِ فَوْقَهُ تَخْيِيلًا
 (٦٨) وَإِذَا تَدَبَّرَهُ تَدَبَّرَ عِلَّةٌ لِلنِّيرَاتِ وَنِيرًا مَعْلُولًا
 (٦٩) لَكَ حُسْنُهُ مُتَقَلِّدًا وَبِهَاؤُهُ مُتَنَكِّبًا وَمَضَاؤُهُ مَسْلُولًا
 (٧٠) كَتَبَ الْفِرَنْدُ عَلَيْهِ بَعْضَ صِفَاتِكُمْ^(الف) فَعَرَفْتُ فِيهِ التَّاجَ وَالْإِكْلِيلَ

(الف) (ط) وصف الأئمة كلها بصفاتهما (غيرها)

« ٦٦ » (المعنى) إذا دعا سيفك بطلاً من أعدائك أجاب دعوته مسرعاً كأن بينه وبين أرواح أعدائك التي يدعوها مناسبة ومشابهة أي إذا قام سيفك لقتل أحدهم قيل

« ٦٧ » (المعنى) وإذا نظر بطلٌ إلى لمان جوهره وجد نصله كأنه يحتوي على صور الوقائع لما فيه من النقوش . وقال « شهابه » لأن الشهاب قد يطلق على السيف لتددة لمعانه وبريقه

« ٦٨ » (المعنى) أما كون السيف نيراً فقد سبق وحده في البيت السابق وأما كونه معلولاً فوجه ظاهر لأن جميع الأنبياء معلولات للنيرات من جهة خلقها وأما كونه علةً للنيرات ففيه احتمالات لعل الشاعر يريد أن النيرات تأخذ ضوءها من ضوءه فصار كأنه علة لها . وقال الشيخ الفاضل « علةً للنيرات » أي لا تبالي بمناحسها ومساعدتها أو المعنى وهو الأحسن معلول من العلة والنهل أي نيراً عل من دماء الأعداء وقد رشحه لإحدى المعنيين بقوله « علة » والبعيد منهما مقصود »

« ٦٩ » (الإعراب) قوله « متقلداً ومتنكباً » إن كانا على صيغة الفاعل فهما حالان للممدوح وإن كانا على صيغة المفعول فهما حالان للسيف وقوله « مسلولاً » حالٌ للسيف (الغريب) تقلد السيف احتمله ووضع نجاده على منكبيه — وتنكب كنانته أو قوسه ألقاها على منكبيه والمنكب بكسر الكاف مجتمع رأس الكتف والعصد ومنكب كل شيء ناحيته وجانبه (المعنى) كيفما استعملت سيفك فهو لك حسن وبهاء وإذا جرّدته نفذ في الضريبة ومضى فيها أي لا يرجع سيفك إلا فاتحاً . واعلم أن التقاد لا يستعمل إلا للسيف وأما قول الشاعر « متقلداً سيفاً ورعاً » فهو على تأويل « وحاملاً رعياً »^(١)

« ٧٠ » (المعنى) أثبت الفرند الذي يلعب على سيفكم صورة تاجكم وإكليلكم فيه . هذا البيت معقد المعنى لعله يريد أن فرند السيف يظهر بشكله كأنه متوج مكلل وهذا كما جاء في النسخ المطبوعة وأما في

- (٧١) قد كَادَ يُنْذِرُ بِالْوَعِيدِ لَطُولِ مَا أَصْنَى إِلَيْكَ وَيَعْلَمُ التَّأْوِيلَ^(١)
 (٧٢) فَإِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ دُونَكَ رُبْدَةً يَغْدُو لَهَا حَرْفُ النَّهَارِ كَلِيلًا
 (٧٣) وَإِذَا طَوَيْتَ عَلَى الرِّضَى أَهْدَى إِلَى شَمْسِ الظَّهِيرَةِ عَارِضًا مَصْقُولًا
 (٧٤) سَمَاءَ جَدُّكَ ذَا الْفَقْسَارِ وَأَنَّمَا سَمَاءُ مَنْ عَادَيْتَ عِزْرَائِيلًا
 (٧٥) وَكَأَنَّ بِهِ لَمْ يُبْقِ وَتَرَا ضَائِمًا فِي كَرْبَلَاءَ وَلَا دَمًا مَطْلُولًا

(الف) (ب - مع) كلت (ط)

سائرهما فالرواية « وَصِفَ الْأُمَّةَ كُلَّهَا بِصِفَاتِهَا » يعني أَنَّ السِّيفَ ذُو فَرْدٍ كَأَنَّهُ مُتَوَجِّجٌ مُكَالٌّ قَالَمِدُوحٌ أَيْضًا مُتَوَجِّجٌ وَقَدْ جُمِعَ الْبَحْثَرِيُّ أَيْضًا بَيْنَ التَّاجِ وَالْإِكْلِيلِ فِي قَوْلِهِ :

الضاربون بِسَهْمَةٍ مَعْرُوقَةٍ فِي التَّاجِ ذِي الشَّرَفَاتِ وَالْإِكْلِيلِ^(١)

« ٧١ » (الغريب) أَصْنَى^(٢) (المعنى) كَادَ سَيْفُكَ يُنْذِرُ بِالْوَعِيدِ وَيَعْلَمُ التَّأْوِيلَ لَطُولِ مَصَاحِبَتِهِ إِيَّاكَ وَاسْتِمَاعِهِ لِمِائِكَ أَيْ كَادَ سَيْفُكَ يَكُونُ مِثْلَكَ عَالِمًا بِالتَّأْوِيلِ وَمُنْذِرًا بِالْوَعِيدِ لِلْوَجْهِ الْمَذْكُورِ . أَمَّا كَوْنُ السِّيفِ مُنْذِرًا بِوَعْدِ الْمَدُوحِ وَغَضَبِهِ فَهُوَ ظَاهِرٌ وَأَمَّا كَوْنُهُ عَالِمًا بِالتَّأْوِيلِ مِثْلَهُ فَفِيهِ نَظَرٌ قَنَاقًا

« ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) الرُّبْدَةُ الْغُبْرَةُ وَقِيلَ لَوْنٌ إِلَى الْغُبْرِ وَالرُّبْدَةُ فِي النِّعَامِ سَوَادٌ مُخْتَلِطٌ بِيَبَاضٍ وَمِنْهُ « ظَلِمَ أَرَبْدٌ » وَارَبْدٌ وَجْهُهُ وَتَرَبَّدَ أَحْمَرٌ حَمْرَةً فِيهَا سَوَادٌ عِنْدَ الْغَضَبِ . وَقِيلَ صَارَ كُلُّونَ الرَّمَادِ فِي الْحَدِيثِ « كَانَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ أَرَبْدٌ وَجْهُهُ^(٣) » أَيْ تَغَيَّرَ إِلَى الْغُبْرِ - وَالْكَالِيلُ^(٤) - وَالظَّهِيرَةُ^(٥) - وَالْعَارِضُ الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَةُ وَهُوَ مَا يَسْتَقْبَلُكَ مِنَ الشَّيْءِ مِنْ عَرَضٍ لَهُ إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ وَبَدَأَ وَلَمْ يَدُمْ (المعنى) فَإِذَا غَضِبْتَ عَلَى أَعْدَائِكَ غَضِبَ السِّيفُ أَيْضًا عَلَيْهِمْ فَانْثَارَ الْغُبَارَ فِي الْحَرْبِ فَأَظْلَمَ بِهِ وَجْهُ النَّهَارِ بِتَعَمُّيمِ الْقَتْلِ وَالْفَارَةِ وَقَدْ سَبَقَ وَجْهُ مِثْلِ هَذَا الْقَوْلِ^(٦) وَإِذَا رَضِيتَ عَنْهُمْ أَشْرَقَ وَجْهُهُ بِالسَّرُورِ فَصَارَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً كَأَنَّهُ يَهْدِي عَارِضَهُ الْمَصْقُولَ إِلَيْهَا . قَوْلُهُ « طَوَيْتَ عَلَى الرِّضَى » مِنْ قَوْلِهِمْ طَوَى كَشَحَهُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا أَخْفَاهُ وَأَضْرَهُ وَأَنْطَوَى قَلْبُهُ عَلَى الْحَقِّدِ أَيْ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ

« ٧٤ و ٧٥ » (الغريب) الْوَتْرُ^(٧) - وَالْمَطْلُولُ مِنْ طُلٍّ دَمُهُ (س) طَلًّا عَلَى الْمَجْهُولِ إِذَا هَدَرَ وَقِيلَ لَمْ يُثَارَ بِهِ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْمَعْلُومِ وَأَطْلَهُ غَيْرُهُ (المعنى) وَاضِحٌ « وَكَأَنَّ بِهِ » مُخَفَّفٌ « وَكَأَنِّي بِهِ »

(١) الْبَحْثَرِيُّ ١٧٨ (٢) الْمَرْحُ ٢/٢ (٣) النِّهَايَةُ ٢/٧ (٤) الْمَرْحُ ٢/٢ (٥) الْمَرْحُ ١/٢ (٦) الْمَرْحُ ٢/٢ (٧) الْمَرْحُ ١/٢

- (٧٦) أَوْ مَا تَمِيعْتُمْ عَنْ وَقَائِعِهِ الَّتِي لَمْ تُبَيِّنْ إِشْرَاكَ وَلَا تَبْدِيلًا
 (٧٧) سَارَتْ بِهَا شَيْعُ الْقَصَائِدِ شُرْدًا فَكَانُوا كَانَتْ صَبًا وَقَبُولًا
 (٧٨) حَتَّى قَطَعْنَ إِلَى الْعِرَاقِ الشَّامَ عَنْ عُرُضٍ وَخُضْنٍ إِلَى الْفُرَاتِ النَّيْلَا
 (٧٩) طَلَعَتْ عَلَى بَغْدَادَ بِالسَّيْرِ الَّتِي سَيَّرَتْهَا غُرًّا لَكُمْ وَحُجُولًا
 (٨٠) أَجْلَيْنَ مِنْ فِكْرِي إِذَا لَمْ يَسْمَعُوا لِسَيُوفِهِنَّ الْمُرْهَفَاتِ صَلِيلًا

(الف) (ط) على الطلقاء (غيرها) (ب) (كد-م-ح-ط) أجلب (ب-ص-ج-مع)

« (٧٦ و ٧٧ و ٧٨) (الغريب) الشَّيْعُ جمع شَيْعَةٍ وهم القوم الذين يجتمعون على أمرٍ واحدٍ ومنه قوله تعالى « إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيَعًا ^(١) » وشيعة الرجل أتباعه وأنصاره وتقع على الواحد والاثنتين والجمع والمذكر والمؤنث قال الله تعالى « وَإِنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لَإِبْرَاهِيمَ ^(٢) » - والشارد ^(٣) - والقبول ^(٤) - والعُرُضُ الناحية كالعارض والعُرُضِ ونظر إليه عن عُرُضٍ وكذا كَلَمَتُهُ عن عُرُضٍ وَعُلِقَتْهُ عَرَضًا أي اعترض لي فَعُلِقَتْهُ من غير قصدٍ (المعنى) أَلَمْ تَسْمَعُوا عَنْ غَزَوَاتِهِ الَّتِي نَحَتِ الشِّرْكَ وَالتَّبْدِيلَ وَالْكَفَرَ وَسَارَتْ بِذِكْرِهَا الْقَصَائِدُ الشَّامَةُ فِي الْبِلَادِ كَأَنَّهَا الصَّبَا وَالْقَبُولُ فِي الْإِتِّشَارِ حَتَّى قَطَعَتْ بِلَادَ الشَّامِ مَتَوَحَّةً إِلَى الْعِرَاقِ وَدَخَلَتْ النَّيْلَ قَاصِدَةً إِلَى الْفُرَاتِ وَقَوْلُهُ « تَبْدِيلًا » فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَجْبَةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ^(٥) » وَالْمُرَادُ بِالْمُشْرِكِينَ النَّصَارَى وَقَدْ سَبَقَ وَحْيُهُ ^(٦)
 « (٧٩) (المعنى) طَلَعَتْ عَلَى بَنِي الْعَبَّاسِ بِبَغْدَادَ تَنْشُرُ سَيَّرَ كَمَا الَّتِي أَوْفَعَتْهَا لَمْ يُضَاحًا بَلِيغًا . وَأَمْرٌ أَغْرُ مُحَجَّلٌ عَلَى الْمَثَلِ أَيِ وَاضِحٌ بَيِّنٌ لَا يَكَادُ يُشْكُ فِيهِ قَالَ الْجَعْدِيُّ فِي هَجْوِ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ « قَدَرَكَبْتُ أَمْرًا أَغْرَ مُحَجَّلًا ^(٧) » وَيُقَالُ أَيْضًا رَكِبَ الشَّادِخَةَ الْمُحَجَّلَةَ ^(٨)

« (٨٠) (المعنى) لَعَلَّ قَوْلَهُ « أَجْلَيْنِ » مِنْ أَجَلِي الرَّجُلُ عَنْ بَلَدِهِ إِذَا خَرَجَ وَأَجَلِي مَنْزَلُهُ تَرْكُهُ مِنْ خَوْفٍ وَأَجَلِي الْجَذْبُ الْقَوْمَ عَنْ بَلَدِهِمْ فَرَّقَهُمْ لِأَزْمٍ مُتَعِدٍ أَيِ خَرَجَتْ الْقَصَائِدُ مِنْ فِكْرِي أَنْ لَمْ يَسْمَعُوا لِسَيُوفِهِنَّ الْمَحْدَدَةَ صَوْتًا كَأَنَّهُ يَدْعُو عَلَيْهَا بِزَوَالِهَا عَنْ فِكْرِهِ إِنَّ قَصُرَتْ عَنْ التَّأْثِيرِ فِيهِمْ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « أَجْلَيْنِ » مِنْ أَجْلِبِ الْقَوْمُ إِذَا اخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ وَضَجُّوا وَأَجْلَبَ عَلَى الْفَرَسِ إِذَا زَجَرَهُ وَصَاحَ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ وَاسْتَحْتَهُ لِسَبْقِ أَيِ صِيْحَنَ عَلَيْهِمْ مِنْ فِكْرِي إِذَا لَمْ يَسْمَعُوا لِسَيُوفِهِنَّ صَلِيلًا وَهَذَا الْمَعْنَى لَا يَخْلُو مِنَ التَّكَلُّفِ . وَالشَّيْخُ الْفَاضِلُ قَدْ شَرَحَ هَذَا الْبَيْتَ مِثْلَ هَذَا

(١) القرآن ج ٣٦ (٢) القرآن ج ٢٧ (٣) المرح ج ١٢ (٤) المرح ج ٤ (٥) القرآن ج ٢٢
 (٦) المرح ج ٣٦ (٧) التاج (٨) المصاح

- (الف) عارف (ب - ج - اس)

هو الخيري

تُتْلَى وصايا المعالي بين أظهرهم حتى لقد ظن قوم أنها سور (٢)

(١) الفرج $\frac{2}{5}$ (٢) ابو تمام ٧٥ (٣) الفرج $\frac{2}{3}$ (٤) القرآن $\frac{2}{5}$

- (٨٨) أَنبَى النُّبُوَّةَ هَلْ تُبَادِرُ غَايَةً وَتَقُولُ فَيْكُمْ غَيْرَ مَا قَدْ قِيلَا
(٨٩) إِنَّ الْخَيْرَ بِكُمْ أَجَدٌ بِخَلْقِكُمْ غَيْبًا فَجَرَّدَ فَيْكُمْ التَّنْزِيلَا
(٩٠) آتَاكُمْ الْقُدْسَ الَّذِي لَمْ يُؤْتِهِ بَشَرًا وَأَنْقَذَ فَيْكُمْ التَّفْضِيلَا
(٩١) إِنَّا اسْتَلَمْنَا رُكْنَكُمْ وَدَنَوْنَاهُ حَتَّى اسْتَلَمْتُمْ عَرْشَهُ الْمَحْمُولَا
(٩٢) فَوَصَلْتُمْ مَا يَنْشَأُ وَأَمَدَّكُمْ بِرَهَائِهِ سَبِيًّا بِهِ مَوْصُولَا

(الف) عثا (شم) عيا (يع) (ب) لحدّ (طن) (ج) بكم (د)

أبي عن شكل النبي صلعم^(١) أي عن مذهبه وقصده وقل عما يشاكل أفضاله وفي التبريل العزيز « كلّ يعمل على شاكلته »^(٢) أي على ناحية وجهته وخليقته (المعنى) ولقد رأيتك لا بلحظ لازم أي بلحظ خفيف ومع هذا وجدت فيك خصائل كخصائل النبي صلعم ولقد سمعتك بسمع فكري لا بأذني لهيتك ومع هذا وجدتك جوهرًا معقولًا وقال الشيخ الفاضل « رأيتك يوم الخطبة والركوب لا كرؤية عاكف على الوثن بل برؤية مستبصر فوجدت فيك شكولًا وأشباهاً وسمعتك بسمع الفكر لا بأذني لهية صوبك لكن لأذني وحدتك جوهرًا روحانيًا معقولًا » فتأمل

« ٨٨ و ٨٩ » (الغريب) أجَدٌ^(٣) (المعنى) يا أهل بيت النبي هل نسابق الله إلى غاية وتقول فيكم غير ما قال تعالى في كتابه العزيز وكيف نفعل ذلك ونحن نتحقق أن الذي هو خير بكم أي الله تعالى جرّد التبريل في مدحك أي عرّاه من مدح غيركم وانزل فيه مدحك فقط . ويمكن أن يكون الصواب « فجَدّد فيكم التنزيلا » من التجديد أي جاء بتنزيل جديد في مدحك . وقوله « أجَدٌ بخلقكم غيبًا » لا يظهر منه معنى مفيد لعل الشاعر يريد جاء تعالى بآية حديدية من الغيب في مدحك وفي متن نسخة الشيخ الفاضل « عَيْبًا » يعني أن الله تعالى أجَدَّ العيب أي جعل العيب جدًّا خلّقه وهذا المعنى أيضاً لا يخلو من التعقيد ويمكن أن يكون المعنى أن الله الذي هو خير بكم جعل الغيب في خلقكم جدًّا أي محققاً

« ٩٠ » (المعنى) آتاكم من فوائد القدس وبرّكاته ما لم يؤت به سواكم من البشر وأنزل في القرآن آيات

تبيّن تفضيلكم على سائر الناس

« ٩١ و ٩٢ » (الغريب) استلم الحجر منه إمّا بالقبلة أو باليد وقيل مسحه بالكف وأصله من السِّلْمَة

وهي الحجر ثم استعمل في غير الحجر تقول « استلمت يده » إذا مسحتها أو قبّلتها وجمع السِّلْمَة السِّلَام كما جاء في قول لبيد

- (٩٣) ما عَذَرُكُمْ أَنْ لَا تَطِيبَ فُرُوعُكُمْ ولقد رَسَخْتُمْ فِي السَّمَاءِ أَصْـُـولَا
(٩٤) أَغْطَيْنَكُمْ شُمُّ الْأَنْفِ مَقَادَةَ وَرَكِبْتُمْ ظَهَرَ الزَّمَانِ ذُلُولَا
(٩٥) خَلَدْتُمْ فِي الْعَبْشِيَّةِ لَعْنَةً خُلِقْتُمْ وَمَا خُلِقُوا لَهَا تَعَجِيلَا
(٩٦) رَاعَتْهُمْ بِكُمْ الْبُرُوقُ كَأَنَّمَا جَرَدَتْهُمْ فِي السَّحَابِ نُصُولَا
(٩٧) فِي مَنْ يَظُنُّونَ الْإِمَامَةَ مِنْهُمْ إِنْ حُصِلَتْ أَنْسَابُهُمْ تَحْصِيلَا
(٩٨) مِنْ أَهْلِ يَنْتِ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُمْ مِنْ فَاضِلِهِ عَدَلُوا بِهِ مَفْضُولَا

(الف) (ط) (الائمة) (غيرها)

فمنافع الريان عرسي رشمها خليفاً كما ضمين الوحي سلاهما^(١)

(المعنى) واضح وحاصل هذين البيتين أنكم الوسيلة إلى الله والواسطة بيننا وبين ربنا لا تقدر أن تصل إلى الله إلا بواسطتكم لأنكم أقرب جميع الخلائق إليه وفيه إشارة إلى قوله تعالى « ثُمَّ دَنَى فَقَالَ كَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى^(٢) » والبرهان هنا التأييد وهو الذي يصير به الإمام معصوماً كقوله تعالى « وَلَقَدْ كَفَرْنَا بِهِ وَهُمْ بِهَا كَاوِلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ^(٣) » والإمام بنفسه رهان من الله كقوله تعالى « يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا^(٤) »

« ٩٣ و ٩٤ » (المعنى) كيف لا تطيب فروعكم وقد طابت أصولكم التي ثبتت في السماء أي أبنائكم وأبنائو أبنائكم طيبون وخضعت لكم الجبابرة من الملوك وسخرتم الزمان كأنه دابة مذللة لكم وفي معنى البيت الأول يقول البحري

لَا عُدْرَ لِلشَّجَرِ الَّذِي طَابَتْ لَهُ أَغْرَاقُهُ إِلَّا يَطِيبُ جَنَاهُ^(٥)

« ٩٥ » (المعنى) العبسية أي قبيلة عبد شمس يقول جعلتم اللعنة خالدة لبني عبد شمس أي تنزل عليهم اللعنة دائماً لاجل عداوتكم وتلك اللعنة هي التي خُلِقَتْ لهم أولاً ولم يُخْلَقُوا لها أي هم علة خلق اللعن لا بالعكس يقال عَبَسَ الرَّجُلُ إِذَا تَلَقَّى بِسَبَبٍ مِنْ أَسْبَابِ عَبْدِ شَمْسٍ إِمَّا بِخَلْفٍ أَوْ جَوَارٍ أَوْ وَلَدٍ

« ٩٦ » (المعنى) يَصِفُ شِدَّةَ فِرْعَوْنِهِمْ مِنْ سَيُوفِ بِي فَاطِمَةَ يَقُولُ خَوَقَهُمُ الْبُرُوقُ كَأَنَّهُمْ يَظُنُّونَهَا سَيْوِفًا جَرَدَتْهُمْ فِي السَّحَابِ

« ٩٧ و ٩٨ » (المعنى) البيت الأول فيه سؤال وجوابه في البيت الثاني يقول مَنْ يَظُنُّونَهُ أَهْلًا لِلْإِمَامَةِ

- (٩٩) لَا تَعْبَلُوا إِنِّي رَأَيْتُ أَنَا تَكُم وَطَنًا عَلَى كَتِيدِ الزَّمَانِ ثَقِيلًا
 (١٠٠) أُمْتَوَجَ الْخُلَفَاءُ حَاكِمُهُمْ وَإِنْ كَانَ الْقَضَاءُ بِمَا تَشَاءُ كَفِيلًا
 (١٠١) فَالْكُتُبُ لَوْلَا أَنَّهَا لَكَ شُهْدٌ مَا فُصِّلَتْ آيَاتُهَا تَفْصِيلًا
 (١٠٢) اللَّهُ يَمْحُزِيكَ الَّذِي لَمْ يَمْحُزِهِ فِيمَا هَدَيْتَ الْجَاهِلَ الضَّلِيلًا
 (١٠٣) وَلَقَدْ بَرَّاكَ وَكُنْتَ مَوْثِقَهُ الَّذِي أَخَذَ الْكِتَابَ وَعَهْدَهُ الْمُسْتَوْلَا
 (١٠٤) حَتَّى إِذَا اسْتَرَعَاكَ أَمْرٌ عِبَادِهِ أَدْنَى إِلَيْهِ أَبَاكَ إِسْمَاعِيلًا
 (١٠٥) مِنْ بَيْنِ حُجُبِ الثُّورِ حَيْثُ تَبَوَّاتُ آبَاؤُهُ ظِلُّ الْخَنَازِيرِ ظَلِيلًا
 (١٠٦) أَدَى أَمَاتِهِ وَزَيْدٍ مِنَ الرِّضَى قُرْبًا بِخَاوَرَهُ الْإِلَهُ خَلِيلًا

منهم إِنْ اعْتَبِرْتَ أَنْسَابَهُمْ بِاعْتِبَارِ كَامِلٍ ثُمَّ يَقُولُ الْإِمَامَةُ فِي أَهْلِ بَيْتٍ لَمْ يَنْلِ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مَكَارِمَهُمْ وَالْإِمَامَةُ
 إِرْجُلٍ فَاضِلٍ لَمْ يَمَيِّزُوهُ مِنَ الْمَفْضُولِ أَيُّ لِلْعِزِّ الَّذِي لَمْ يَمَيِّزُوهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْآخِرِ

« ٩٩ » (الغريب) الأناة^(١) (المعنى) لا تعجلوا يا بني فاطمة إلى التشديد على أعداء زمانكم والعنف

مهم لأن حِلْمَكُمْ ثِقَلٌ ثَقِيلٌ عَلَى كَوَاهِلِهِمْ أَي حِلْمُكُمْ كَافٍ لِتَسْخِيرِهِمْ فَلَا حَاجَةَ بِكُمْ إِلَى التَّشْدِيدِ عَلَيْهِمْ

« ١٠٠ » (الغريب) حَاكَمَهُ إِلَى الْحَاكِمِ دَعَاهُ إِلَيْهِ وَخَاصَمَهُ يَقَالُ حَاكَمَهُ إِلَى اللَّهِ وَإِلَى الْقُرْآنِ إِذَا دَعَاهُ إِلَى حُكْمِهِ

(المعنى) أَيُّهَا الْمَتَوَجِّعُ بَيْنَ الْخُلَفَاءِ أَذْعَمَهُمْ إِلَى حُكْمِ السِّيفِ أَي جَاهَدَهُمْ بِالسِّيفِ وَإِنْ كَانَ الْقَضَاءُ ضَامِنًا بِمَا تَرِيدُ

مِنْ أَهْلَاكِهِمْ . جَعَلَهُ مَتَوَجِّجًا دُونَ مَنْ سِوَاهُ مِنَ الْأُتَمَّةِ الْمَاضِينَ لِأَنَّهُ كَانَ صَاحِبَ دَوْلَةٍ وَحُكُومَةٍ

« ١٠١ » (المعنى) لَوْ لَمْ تَكُنْ كُتُبُ الْوَحْيِ شَاهِدَةً بِفَضْلِكَ لَمْ تَكُنْ آيَاتُهَا مُفَصَّلَةً أَي لَمْ تَكُنْ هِيَ كُتُبُ

الْوَحْيِ فِي الْحَقِيقَةِ لِأَنَّ كُلَّ كِتَابٍ أُوحِيَ إِلَى نَبِيٍّ شَاهِدٌ بِفَضْلِكَ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ جَعَلْنَا

آيَاتِهِ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ^(٢) » قَوْلُهُ « ثُمَّ فُصِّلَتْ » أَي كَمَا نَفَّصَلُ الْقُلَانِدُ بِالْفَرَائِدِ مِنْ دَلَائِلِ

التَّوْحِيدِ وَالْأَحْكَامِ وَالْمَوَاعِظِ وَالْقِصَصِ . أَوْ جُعِلَتْ فُصُولًا سُورَةً سُورَةً وَآيَةً آيَةً . أَوْ فُرِّقَتْ فِي التَّنْزِيلِ وَلَمْ

تَنْزِلَ جُمْلَةً وَاحِدَةً . أَوْ فُصِّلَ فِيهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْعِبَادُ أَي بَيَّنَّ وَأَخَصَّ^(٣)

« ١٠٢ » (المعنى) جَزَاكَ اللَّهُ مَا لَمْ يَمْحُزِهِ أَحَدًا بِهَيْدَايَتِكَ الْجَاهِلِ الْكَثِيرِ الضَّلَالَةِ . لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْجَاهِلِ

الضَّلِيلِ نَفْسُهُ

« ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ » (الغريب) الْمَوْثِقُ وَالْمِيثَاقُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ الْعَهْدُ يَقُولُ وَاتَّقَتَهُ بِاللَّهِ

(١٠٧) وَوَرِثَتُهُ الْبُرْهَانَ وَالتَّيْيَانَ وَالْفُرْقَانَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ

(١٠٨) وَعَلِمْتَ مِنْ مَكْنُونِ عِلْمِ اللَّهِ مَا لَمْ يُؤْتِ جِبْرِيلًا وَمِيكَائِيلًا

(١٠٩) لَوْ كُنْتَ آوَنَةً نَبِيًّا مُرْسَلًا نُشِرَتْ بِمِعْثِكَ الْقُرُونُ الْأُولَى

(١١٠) أَوْ كُنْتَ نُوحًا مُنْذِرًا فِي قَوْمِهِ مَا زَادَهُمُ بَدْعَاهُ تَضْلِيلًا

(١١١) اللَّهُ فِيكَ سَرِيرَةٌ لَوْ أُغْلِنْتَ أَخِي بِذِكْرِكَ قَاتِلٌ مُقْتُولًا

(١١٢) لَوْ كَانَ أُعْطِيَ الْخَلْقَ مَا أُؤْتِيَتْهُ لَمْ يَخْلُقِ التَّشْبِيهَ وَالتَّمْثِيلَ

(١١٣) لَوْلَا حِجَابٌ دُونَ عِلْمِكَ حَاجِزٌ وَجَدُوا إِلَى عِلْمِ الْغُيُوبِ سَبِيلًا

(الف) في اللسكوت ميكايل (ط) في اللسكوت حرايلا (بـ) (ب) لم يطلق (بـ)

لأفعلن كذا وكذا « من الوثائق وهو في الأصل جُلُّ أَوْ قَيْدٌ يُشَدُّ بِهِ الْأَسِيرُ وَالْدَابَّةُ . وفي التنزيل العزيز « فَشَدُّوا الْوُثَاقَ ^(١) — وَبَتَّوْا ^(٢) » (المعنى) رَاجِعِ الْقَدَمَةَ لشرح هذه الآيات ^(٣)

« ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ » (الغريب) الْآوَنَةُ ^(٤) (المعنى) أراد بقوله « آوَنَةً » وقتاً بعد وقتٍ أي في الأزمنة الماضية قبل انقطاع الوحي . وفي البيت الثاني تليحُ إلى قوله تعالى « قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا ^(٥) » وباقي المعنى واضح

« ١١٢ و ١١٣ » (الغريب) حَزْرَه (ن - ض) منعه وكفَّ ودفعه ومنه الحجاز وهو مكة والمدينة والطائف ومخاليفها كانتها حِجْرَتٌ بَيْنَ مَجْدٍ وَتِهَامَةٍ وَقِيلَ غَيْرُ هَذَا . وفي التنزيل العزيز « وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا ^(٦) » (المعنى) جعلك الله عديمَ النظير بما آتاك من علم وحكم ولو آتَى الْخَلْقَ أَيْضًا مِثْلَ ذَلِكَ الْعِلْمِ وَالْحُكْمِ لَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَدِيمَ النَّظِيرِ مِثْلَكَ وَلَمْ يَكُنْ لِلتَّشْبِيهِ وَالتَّمْثِيلِ وَجُودٌ أَصْلًا . وَلَوْ أَدْنَى اللَّهُ لَكَ فِي إِظْهَارِ عِلْمِكَ لَوَجَدُوا سَبِيلًا إِلَى عِلْمِ الْغُيُوبِ أَي أَنْتَ عَالِمُ الْغَيْبِ لَا تُظْهِرُ مِنْهُ إِلَّا مَا يَأْذَنُ اللَّهُ لَكَ فِيهِ

(١) القرآن ٤٧ (٢) المرح ١/٦ (٣) المقدمة (الفصل الرابع - نمرة ٨ - الامام مظهر نور الله تعالى) (٤) المرح ١/٦ (٥) القرآن ١/٦ (٦) القرآن ٢/٦

- (١١٤) لولاك لم يكن التفكير واعظاً والعقل رُشداً والقياسُ دليلاً
 (١١٥) لو لم تكن سببَ النجاة لأهلها لم يُغنِ إيمانُ العبادِ قتيلاً
 (١١٦) لو لم تُعرِّفنا بذات نفوسنا كانت لديننا عالماً مجهولاً
 (١١٧) لو لم يفيض لك في البرية نائلٌ كانت مُفوّقة الرياضِ مُحسولاً
 (١١٨) لو لم تكن سَكَنَ البلادِ تَضَعُضُتُ^(الف) ولزُيِلَت أركانُها تَزِيلُا
 (١١٩) لو لم يكن فيك اعتبارٌ للورى ضلوا فلم يكن الدليلُ دليلاً
 (١٢٠) نَبِيَّةٌ لنا قَدَرًا نَعِيطُ به العِدى فلقد تَجَهَّمْنَا الزَّمانُ مُخولاً
 (١٢١) لو كنتَ قَبْلَ تَكُونُ جامعَ شَمَلنا ما نِيلَ من حُرْمَاتنا ما نِيلَا
 (١٢٢) نَعْتَدُ أَيْسَرَ ما مَلَكْتَ رِقَابنا وَأَقْلُ ما نَرْجُو بك المَأْمولاً

(الف) لزلت (ب)

« ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ » (الغريب) القَتِيلُ^(١) - والمُفَوِّقَةُ^(٢) - وأَرْضُ مَحَلٍّ وَمَحُولٍ أي مُجَدِّبُهُ لَا تَرَعَى سِهَا وَلَا كَلًّا . والمَحَلُّ أَيْضاً المَحَطُّ - والسَّكَنُ كُلُّ ما يُسْكَنُ إِلَيْهِ وفيه وَيُسْنَأُنْسُ به ومنه قوله تعالى « وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا^(٣) » وهو أَيْضاً الرَّحْمَةُ والبركةُ والسكنُ - وتَضَعُضُ^(٤) - وزِيلُهُ فَرَقَهُ ومنه قوله تعالى « فَزَيَّلْنَا بَيْنَهُمْ^(٥) »

« ١٢٠ » (الغريب) نَبِيَّةٌ بِاسْمِهِ نَوَّهَ به ورفعه من الحُولِ وَرَجُلٌ نَبِيَّةٌ وَنَبِيَّةٌ أي شَرِيفٌ - وَتَجَهَّمُ^(٦) (المعنى) واضعٌ يَسْثَلُهُ رَفَعَ قَدْرَهُ من حَضِيضِ الحُولِ إلى أَوْجِ الشَّهْرِ
 « ١٢١ » (المعنى) تَقْدِيرُهُ لو كُنْتَ جَامِعَ شَمَلنا قَبْلَ أَنْ تَكُونَ أي قَبْلَ انيائك في الوجود أي فيما مَضَى من الزَّمانِ لما أَصَابنا الزَّمانُ بِمَكْرُوهِه يُقالُ « فلانٌ بَنالٌ من عِرْضِ فلانٍ » إذا يَسَبُّه وَيَنالُ من عَدُوِّه إذا وَترَهُ في مالٍ أو شيءٍ كُلُّ ذلك من نِيلَتْ أَنالُ أي أَصَبَتْ

« ١٢٢ » (المعنى) نَحْسَبُ رِقَابنا من أَهونِ الأَشْيَاءِ التي تَمْلِكُها وَنَعْتَدُ أَمَلنا من أَقلِّ الأَشْيَاءِ التي تُرْخِي مِنْكَ أي رِقَابنا لا قَدْرَ لها عِنْدَ مُلْكِكَ العَظِيمِ لِأَنَّكَ مالِكُ الدُّنْيا والدينِ وَرِجاءنا قَليلٌ عِنْدَ جودِكَ الجَزِيلِ أي ما نَرْجوه من طَلَبِ المَالِ والجِفاءِ فهو بِالنِّسْبَةِ إلى عِطائِكَ قَليلٌ جَدًّا وَحاصلُ المعنى لَسْنا بِشيءٍ وَليسَ أَمَلنا أَيْضاً بِشيءٍ

(١) الصرح ١/١١ (٢) الصرح ١/١١ (٣) القرآن ١٠٦ (٤) الصرح ١/١١ (٥) القرآن ١٠٦ (٦) الصرح ١/١١

{ القصيدة الثانية والأربعون }

وقال يمدح أبا الفرج الشيباني

- (١) هُنَالِكَ عَهْدِي بِالْخَلِيطِ الْمَزَايِلِ وفي ذلك الوادي أُصِيتَ مَقَاتِلِي
(٢) فَلَا مِثْلَ أَيَّامٍ لَنَا ذَهِيَّةٍ قصيرة أعمارِ البقاءِ قِلَائِلِ
(٣) إِذِ الشَّمْلُ بِمَجْمُوعٍ بِمَنْزِلِ غِبْطَةٍ ودارِ أمانٍ مِنْ صُرُوفِ النَّوَائِلِ
(٤) لِيَالِي لَمْ تَأْتِ اللَّيَالِي مَسَاءَتِي ولم تَقْتَسِمِ دَمْعِي رُسُومُ الْمَنَازِلِ
(٥) وَأَسْمَاءُ لَمْ يَنْعُدْ لِهَجْرِ مَزَارِهَا ولم تَقَطِّعْ بِأَقْبَاتِ الرِّسَائِلِ
(٦) أَلَا طَرَقَتْ تَسْرِي بِأَنْفَاسِ رَوْضَةٍ وَأَعْطَافٍ مَيَّاسٍ مِنَ الْبَانِ ذَائِلِ

(الف) (كج - كد - مس - م) ثوى (غيرها) (ب) مائل (كج - كد - مس - م)

« ١ » (الغريب) القتل كقعد العضو الذي إذا أصيب لا يكاد صاحبه يَسْلَمُ كالصَّدِغِ والجمع مقاتل وهو أيضاً موضع القتل والقتل نفسه

« ٢ و ٣ » (الاعراب) قوله « لا » انني الجنس وتقدير الكلام لا يوم مثل أيام لنا ذهية (الغريب) الغوائل جمع غائلة وهي الداهية والفساد والشر اسم كالوابلة يقال « فلان قليل الغائلة والمغالة » . وقيل الغائلة المفعلة المهلكة . وغاله أهلكه

« ٤ و ٥ » (الغريب) المساءة والشؤ بمعنى واحد تقول ساءني (ن) سَوًّا وَسَوَاءً وَمَسَاءَةً وَمَسَاءً إِذَا فَعَلَ بِكَ مَا تَكْرَهُهُ أَوْ أَحْزَنَكَ وَالاسْمُ الشَّؤُّ بِالضَّمِّ وَجَمْعُ الشَّؤِّ أَسْوَاءٌ وَمَسَاوِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَحُسْنٍ وَمَحَاسِنٍ وَقِيلَ لَا مَفْرَدَ لَهَا وَقِيلَ مَفْرَدُهَا مَسَاءَةٌ (المعنى) وَجْهُ الْكَلَامِ أَنَّ يَفَالُ « لِيَالِي لَمْ تَأْتِ اللَّيَالِي مَسَاءَةً » أَي لَمْ تَفْعَلِ اللَّيَالِي سُوءً مِنْ أَتَى الْأَمْرُ إِذَا فَعَلَهُ وَقَوْلُهُ « لَمْ تَقْتَسِمِ دَمْعِي رُسُومُ الْمَنَازِلِ » فِيهِ نَظَرٌ لَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ بَكَيْتُ عَلَى رُسُومِ الْمَنَازِلِ فَاقْتَسَمَتِ الرُّسُومُ دَمْعِي بَيْنَهَا مِنْ قَوْلِهِمْ « اقْتَسَمُوا الْمَالَ بَيْنَهُمْ إِذَا أَخَذَ كُلُّهُمْ مِنْهُمْ قِسْمَهُ »

« ٦ » (الغريب) الاعطاف^(١) — والميَّاسُ فَعَالٌ الْمَبَالِغَةُ مِنْ مَاسٍ الْفَصْنُ إِذَا تَحَرَّكَ وَمَاسُ الرَّجُلِ نَبَخْتَرُ وَمَتَابِلٌ — وَذَالَتِ الْجَارِيَةُ فِي مَشْيِهَا (ض) مَاسَتْ وَجَرَتْ أَذْيَالُهَا عَلَى الْأَرْضِ وَتَبَخْتَرَتْ (المعنى)

يمكن أن يكون المراد بالطارق طيف أسماء كما يظهر من الآيات التالية

- (٧) فَيَالِكَ وَخَشِيًّا مِنْ الْعَيْنِ شَارِدًا ^(الف) أَيْتَحَ لِإِنْسِي ضَعِيفَ الْحَبَائِلِ
 (٨) أَسْتَمَاءَ مَا عَهْدِي وَلَا عَهْدُ عَاهِدٍ بِخَذْرِكَ يَسْرِي فِي الْفَيَافِي الْمَجَاهِلِ
 (٩) فَإِنَّكَ مَا تَذَرِينَ أَيَّ تَنَائِفٍ قَطَعْتُ بِمَكْحُولِ الْمَدَامِيعِ خَاذِلِ
 (١٠) تَأَوَّبَ مُرْخَاةً عَلَيْهِ سُتُورُهُ هُدُوءٌ وَقَدْ نَامَتْ عَيُونُ الْعَوَازِلِ
 (١١) وَإِنِّي إِذَا يَسْرِي إِلَيَّ لَخَائِفٌ عَلَيْهِ جِبَالَاتِ الْعَيُونِ الْخَوَائِلِ
 (١٢) أَغَارُ عَلَيْهِ أَنْ تُجَاذِبَهُ الصَّبَا فُضُولَ بُرُودٍ أَوْ ذُيُولَ غَلَائِلِ

(الف) وما خلت وحشيا من العين شارداً : بتاح (كح - كد - بس)

« ٧ » (الإعراب) قوله « فَيَالِكَ وَخَشِيًّا » تعجب واللام للتعجب وتقديره أُعْجِبُ لَكَ حَالُ كَوْنِكَ وَخَشِيًّا وَيُقَالُ أَيْضًا فَيَالِكَ مِنْ وَخْشِي (الْغَرِيبُ) ^(١) الْعَيْنُ ^(٢) - وَالنَّارِدُ ^(٣) - وَأَتَاكَ اللَّهُ لَهُ الشَّيْءُ إِتَاخَةً هَيَّاءَ وَقَدَرَهُ فَأَتَيْحَ وَالتُّنَاحُ الْأَمْرُ الْمَقْدَرُ - وَالْحَبَائِلُ جَمْعُ حِبَالَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْمَصِيدَةُ وَمِنْهُ « النَّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ » ^(٤) وَحَبَائِلُ الْمَوْتِ أَسْبَابُهُ

« ٨ » (الْغَرِيبُ) الْفَيَافِي جَمْعُ فَيْفَاءٍ وَهِيَ الْمَفَازَةُ لَا مَاءَ فِيهَا وَالْفَيْفُ كَذَلِكَ وَبِهِ اسْتَدْلَّ سَبِيوِيهِ عَلَى أَنَّ أَلِفَ فَيْفَاءٍ زَائِدَةٌ - وَالْمَجَاهِلُ ^(٥) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مَا عَهْدِي الْحُ » مِنْ قَوْلِهِمْ « عَهْدِي بِهِ كَمَا » أَيَّ مَعْرِفَتِي وَهُوَ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِكَذَا أَيَّ قَرِيبُ الْعِلْمِ وَالْحَالِ

« ٩ و ١٠ » (الْغَرِيبُ) التَّنَائِفُ ^(٦) - وَالْخَاذِلُ ^(٧) - وَتَأَوَّبَ رَجَعَ مِنْ آبٍ أَوْبًا - وَأَرْخَى السِّتْرَ أَسَدَلَهُ يُقَالُ أَرْخَى السِّتْرَ عَلَى مَعَايِيهِ وَرَخِيَ الشَّيْءُ رَخًا (س) وَرَخُو رَخَاوَةً أَيْ صَارَ رِخْوًا وَكَذَلِكَ اسْتَرْخَى وَالْهُدُوءُ مِنَ اللَّيْلِ أَوَّلُهُ يُقَالُ « أَنَا بَعْدَ هَذَا مِنَ اللَّيْلِ » أَيَّ بَعْدَ مَا هَذِهِ النَّاسُ أَيْ نَامُوا وَأَصْلُ الْهُدُوءِ سُكُونُ الْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ وَغَيْرِهَا

« ١١ » (الْغَرِيبُ) الْجِبَالَاتُ جَمْعُ حِبَالَةٍ ^(٨) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « الْخَوَائِلِ » فِيهِ نَظَرٌ لَعَلَّهُ مِنْ حَوَلَتْ عَيْنُهُ تَحْوُلُ حَوْلًا إِذَا كَانَ بِهَا حَوْلٌ فَهُوَ أَحْوَلُ وَهِيَ حَوْلَاءٌ وَالْجَمْعُ حَوْلٌ أَيَّ إِذَا يَسْرِي ذَلِكَ الظُّبْيُ إِلَيَّ أَخَافُ أَنْ تَقَعَ عَلَيْهِ عَيُونُ حَوْلٍ فَتَصِيدَهُ بِمَصَايِدِ نَظَرِهَا وَالْحَوْلُ كُنْصِبُ الْحِذْقِ وَجَوْدَةُ النَّظَرِ ^(٩) فَتَأَمَّلْ

« ١٢ » (الْغَرِيبُ) عَارِ الرَّجُلِ عَلَى امْرَأَتِهِ مِنْ فَلَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فَلَانَةٍ يَنَارُ غَيْرَةً أَنْفَ مِنَ الْحَمِيَّةِ وَكَرَّةَ شَرَكَةِ الْغَيْرِ فِي حَقِّهَا فَهُوَ غَيْرَانٌ وَغَيُورٌ وَهِيَ غَيْرَى وَغَيُورٌ وَالْأَسْمُ الْغَيْرَةُ بِالْفَتْحِ - وَالْغَلَائِلُ هِيَ التَّدْرُوعُ

(١) المرح ٢٧ (٢) المرح ١٢ (٣) لُتْيَاةُ ١٦٨ (٤) المرح ١٧ (٥) المرح ١١ (٦) المرح ٢٨ (٧) المرح ١٢ (٨) أقرب

- (١٣) وقد شَاقَنِي إِيْمَاضُ بَرْقٍ بَدِي الْغَضَى كَمَا حُرِّكَتْ فِي الشَّمْسِ يَمَضُ الْمَنَاصِلِ
(١٤) إِذَا لَمْ يَهْجِ شَوْقِي خَيَالُ مُوَرِّقٍ تَطْلُعُ مِنْ أَفْقِ الْبُذُورِ الْأَوَاقِلِ
(١٥) وَمَا النَّاسُ إِلَّا ظَالِعِينَ وَمَوَدِّعُ وَثَاوٍ قَرِيجِ الْجَفْنِ يَبْكِي لِزَاحِلِ
(١٦) فَهَلْ هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا خَلَا وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا كَالْقُرُونِ الْأَوَائِلِ
(١٧) نُسَاقُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِ دَائِمٍ وَنَبْكِي مِنَ الدُّنْيَا عَلَى غَيْرِ طَائِلِ
(١٨) فَمَا عَاجِلُ نَرْجُوهُ إِلَّا كَعَاجِلِ وَلَا آجِلُ نَحْنُشَاهُ إِلَّا كَعَاجِلِ
(١٩) فَلَوْ أَوْطَأْتَنِي الشَّمْسُ نَعْلًا وَتَوَجَّتْ عِبْدَائِي تَيْجَانِ الْمُلُوكِ الْعِبَاهِلِ
(٢٠) وَلَوْ خُلِدَتْ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا لُبَانَةً وَكَيْفَ وَلَمْ تَخْلُدْ لِبَكْرِ بْنِ وَائِلِ
(٢١) لِقَوْمٍ تَمَّوْا مِثْلَ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ فَقَاوَا كَمَا فَاءَتْ شَمُوسُ الْأَصَائِلِ

أَوْ مَسَامِيرُهَا الْجَامِعَةُ بَيْنَ رُؤُوسِ الْخَلْقِ أَوْ بَطَانُ تُلْبَسُ تَحْتَهَا وَاحِدَتُهَا غَلِيلَةٌ قَالَ النَّابِغَةُ
عَلَيْنَ بَكَذِيونَ وَأَبْطِنَ كُرَّةً فَهِنَّ وَضَاءُ صَافِيَاتِ الْغَلَائِلِ^(١)

(الْمَعْنَى) أَكْرَهُ أَنْ يَجْعَلَ نَشَاطُ الصَّبِيِّ يَجْرُ ذِيولَ الْبُرُودِ أَوْ ذِيولَ الدَّرُوعِ فَيُشَارِكِي فِيهِ لِأَنِّي أَنَا الْمُنْفَرِدُ بِجَرِّ
الذِيولِ أَيْ أَكْرَهُ أَنْ يَحْمِلَهُ نَشَاطُ الصَّبِيِّ عَلَى الْمُجَبِّ وَالْكِبَرِ

« ١٣ و ١٤ » (الْغَرِيبُ) أَوْ مَضُ الْبَرْقِ إِيْمَاضًا بِمَعْنَى وَمَضُ أَي لَمَعَ خَفِيفًا وَظَهَرَ وَلَمْ يَمْتَرِضْ فِي نَوَاحِي
الْغَيْمِ فَهُوَ وَامِضٌ يُقَالُ « شِئْتُ وَمَضْتُ بَرْقٌ كَنَبْضَةٍ عِرْقٍ » وَمِنْ الْجَازِ « هَلَّا أَوْ مَضْتُ إِلَيْ » أَي أَشْرْتُ
إِلَى إِشَارَةً خَفِيَّةً رَمَزًا أَوْ غَمَزًا - وَالْغَضَى^(٢) - وَالْمَنَاصِلُ^(٣) - وَالْمُورِقُ^(٤)

« ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الْغَرِيبُ) الطَّائِلُ الْفَضْلُ وَالْغِنَى وَالسَّعَةُ وَمَا حَلَيْتُ مِنْهُ بَطَائِلُ أَي بِفَائِدَةٍ
وَهُوَ خَاصٌّ بِالْجُحْدِ وَهَذَا الْأَمْرُ لَا طَائِلَ فِيهِ وَهَذَا الْأَمْرُ غَيْرُ طَائِلٍ أَي دُونَ خَسِيسٍ (الْمَعْنَى) جَلَّ الَّذِي
نَرْجُوهُ مِنَ الْعَاجِلِ آجِلًا لِأَنَّهُ رَجَا تَحْوِلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَقُوعِهِ عَوَاتِقُ وَمَوَانِعُ وَجَلَّ الْآجِلُ الَّذِي نَحْنُشَاهُ عَاجِلًا لِأَنَّهُ
لَا بُدَّ أَنْ يَقَعَ يَوْمًا مَا

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الْغَرِيبُ) الْعِبْدِيُّ وَالْعِبْدَاءُ اسْمُ جَمْعٍ لِلْعَبْدِ - وَالْعِبَاهِلَةُ الْأَقْيَالُ الْمُقَرَّونَ عَلَى
مُلْكِهِمْ فَلَمْ يُزَالُوا عَنْهُ . وَفِي كِتَابِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَوَائِلِ بْنِ حُبْرٍ وَلِقَوْمِهِ « مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى

- (٢٢) وَإِنْ بِهِ مِنْهُمْ لَكُفْوًا وَمَقْنَمًا وَلَكِنَّا نَأْسَى لِفَقْدِ الْمَقَاوِلِ
(٢٣) إِذَا نَحْنُ لَمْ نَجْزَعْ لِمَنْ كَانَ قَبْلَنَا لَهَوْنَا عَنْ الْآيَاتِ لَهْوَ الْعَقَائِلِ
(٢٤) وَلَكِنْ إِذَا مَا دَامَ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي طَيِّ ثَوْبِيهِ جَمِيعُ الْقَبَائِلِ
(٢٥) تَسَلَّ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَمِثْلُهُ يُرِيكَ أَبَاهُ فِي صُدُورِ الْحَافِلِ
(٢٦) وَإِنْ مُلُوكًا أَتَجَبَّتْ لِي مِثْلَهُ أَحَقُّ بَنِي الدُّنْيَا بِتَأْيِينَ عَاقِلِ
(٢٧) هُمْ أَوْزَرُوهُ الْمَجْدَ لَا تَجْدَ غَيْرُهُ وَهُمْ خَيْرُ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلِ

الأقوال العباهلة من أهل حضرموت^(١) وأصل ذلك في الأبل يقولون «إبلٌ عباهلٌ ومُعَبَهلةٌ» إذا كان لا راعي لها ولا حافظ قال الراجز «عباهلٌ عبهلها الورد» أي أنها قد أُرْسِلَتْ على الماء تَرِدُهُ كيف شاءت — واللُّبَانَةُ الحاجةُ من غير فاقة ولكن من همة والجمع لُبَانَاتٌ وَلُبَانٌ كحاجة وحاجٍ قال ذو الرمة غداة امْتَرَّتْ ماء العيون ونفصت لُبَانًا من الحاج الخلدور الروافع^(٢)

— ونَمَى^(٣) (المعنى) المراد بقوله «فاؤا» زالوا ووجه جمع الشمس قد سبق ذكره^(٤)

«٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥» (الغريب) المَقَاوِلُ^(٥) — والعَقَائِلُ^(٦) (المعنى) قوله «في طي ثوبيه»

أي هو بنفسه يقوم مقام جميع القبائل قال الجُمَيْح

فَدَى إِسْلَى ثَوْبَايَ إِذْ دَنَسَ السَّقُومُ وَإِذْ يَدْسُمُونَ مَا دَسَّمُوا^(٧)

قال شارح هذا البيت قوله «ثوباي» أراد نفسه كقول الآخر

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا حَنْصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ إِزَارِي^(٨)

أي نفسي وكقول الأعشى

فَاتِي وَثَوْبِي رَاهِبَ اللَّجَجِ وَالتِّي بِنَاهَا قُصِيَّ وَحَدَهُ وَابْنُ جُرْهُمٍ^(٩)

أراد نفس رَاهِبٍ ولم يُرِدْ ثَوْبِيهِ ومنه قوله تعالى «وَتِيَابَكَ فَطَهِّرْ»^(١٠) على قول بعض المفسرين يقال

«فلان طاهر الثوب» إذا كان طاهر النفس بريئاً من العيب

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) أَبَتْهُ أَثْنَى عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ وَقِيلَ لِمَادِحِ الْمَيِّتِ مُؤَبَّنٌ لِإِتْبَاعِهِ آثَارَ فَعَالِهِ وَصَنَائِعِهِ

والتَّائِينَ أَنْ تَقْوُوا أَثَرَ الشَّيْءِ وَمِنْهُ «لَمْ يَزَلْ يُقَرِّظُ أَحْيَاءَكُمْ وَيُؤَبِّنُ مَوْتَكُمْ» والتَّعْرِيطُ مَدْحُ الْإِنْسَانِ حَيًّا

(١) التباية ٢٣ (٢) اللسان (٣) المرح ١٨ (٤) المرح ٢٧ (٥) المرح ٢١

(٦) المرح ١٨ (٧) الفضليات ٤٧ (٨) الفضليات ٤٧ (٩) الأعمى ٩٥ (١٠) القرآن ٧٤

- (٢٨) لهم من مساعيهم دُرُوعٌ حَصِينَةٌ تُوقِيهِمْ مِنْ كُلِّ قَوْلٍ وَقَاتِلٍ
(٢٩) وَمِ يَتَّقُونَ الدَّمَ حَتَّى كَأَنَّهُ ذَمَافُ الْأَفَاعِي فِي شِفَارِ الْمَنَاصِلِ
(٣٠) وَحَقٌّ لَهُمْ أَنْ يَتَّقُوهُ فَلَمْ تَكُنْ^(١) تُصَابُ بِهِ الْأَعْرَاضُ دُونَ الْمُقَاتِلِ

(الف) فانه أولاته (١)

وأصله من قولهم « قرظ الأديم أي دبغه بالقرظ لأن القرظ يزبن نديه كما يحسن القارظ أدية وقد جاء التأين في الشعر مذهباً للحي وهو قول الراعي

فرقع أصحاي المطي وابنوا هنيذة فاشتاق العيون اللوامح

— وحني الرجل (س) حفا رقت قدمه من كثرة المشي فهو حفي وحاف وقيل مشى بلا خفي ولا نعل (المعنى) في هذا عذر للبكاء على آباء المدوح يقول ابن الملوك الذين ولدوا ولداً نجيباً مثل المدوح أحق أن يذكرهم العقلاء بالخير بعد موتهم ومعنى البيت الثاني واضح

« ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) المساعي جمع مسعاة وهي المكرمة والمعلقة في أنواع المجد والجلود والعرب تسمي ماثر أهل الشرف والفضل مساعي لستعهم فيها والمساعي أيضاً جمع مسعى وهو السعى وهو إذا كان بمعنى المضي والجري يتعدى « بالي » نحو « فاستعوا إلى ذكر الله^(١) » وإذا كان بمعنى العمل يتعدى باللام نحو « ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها^(٢) » وقيل السعى موضوع للمشي السريع وبقية المعاني متفرعة منه — ودروع حصين وحصينة أي محكمة من حصن الشيء (ك) حصانة إذا منع فهو حصين أي منيع يقال « حصن حصين » للمبالغة وحصن المكان جعله حصيناً — والذفاف^(٣) — والأفاعي^(٤) — والمناسل^(٥) — والمقاتل^(٦) (المعنى) ولو قال

وحق لهم أن يتقوه فانه تُصَابُ بِهِ الْأَعْرَاضُ دُونَ الْمُقَاتِلِ

أولاته تُصَابُ بِهِ الخ لكان المعنى أوضح وأسلم من التكلف يعني أن الدم هو الذي يُصِيبُ أَعْرَاضَ النَّاسِ لَا مُقَاتِلَهُمْ وَاصَابَةُ الْعَرَضِ أَكْثَرُ مِنْ اصَابَةِ الْمَقْتَلِ كَمَا قِيلَ

جراحاتُ السِّنانِ لَهَا أَلْتِيَامٌ وَمَا يَلْتَأَمُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسَلَّمَ أَعْرَاضُنَا وَعُقُولُ

قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الدَّرُوعَ لِمَوْقِفٍ لِبِسْتَهُمُ الْأَعْرَاضُ فِيهِ دُرُوعًا^(٧)

(١) القرآن ٦٢ (٢) القرآن ٦٧ (٣) المرح ٤٣ (٤) المرح ٤٤ (٥) المرح ٤٥ (٦) المرح ٤٦ (٧) السجدة ٢٥٨

- (٣١) أُولَئِكَ مَنْ لَا يُحْسِنُ الْجُودَ غَيْرُهُمْ وَلَا الطَّمَنَ شَزْرًا بِالرِّمَاحِ الذُّوَابِلِ
 (٣٢) فَلَمْ يَذَرِ إِلَّا اللَّهَ مَا خُلِقُوا لَهُ وَلَا مَا أَثَارُوا مِنْ كُنُوزِ الْفَضَائِلِ
 (٣٣) شَبِيهٌ بِأَغْلَامِ النُّبُوَّةِ مَا أَرَى لَهُمْ فِي النَّدَى مِنْ مُعْجَزَاتِ الشَّمَائِلِ
 (٣٤) أَجَلَّكَ عَزَّ اللَّهُ ذِكْرَكَ فَارِسًا إِذَا صُرَّ آذَانُ الْجِيَادِ الصَّوَاهِلِ
 (٣٥) وَمَا لِسَيْفِ الْهِنْدِ دُونَكَ بَسْطَةٌ وَلَوْ زَيْدٌ فِيهَا مِثْلُ ذَرْعِ الْحَمَائِلِ
 (٣٦) تُرَشِّفُهَا فِي السِّلْمِ مَاءٌ جُفُونِهَا فَتَجْزَأُ عَنْ مَاءِ الطَّلَى وَالْبَادِلِ

« ٣١ و ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) شزر فلاناً (ض) طمنه عن يمينه وشماله ومنه قول علي رضي الله عنه « والحظوا الشزر واطعنوا اليسر^(١) » وشزره وشزر إليه نظر بجانب العين ولم يستقبله بوجهه — والنوابل^(٢) — وأثار الشيء أظهره وأخرجه من ثار الشيء إذا ظهر وثار الغبار إذا سطع وكذا السخان وثار القطا من مجشمة نهض .

« ٣٤ » (الإعراب) قوله « عَزَّ اللَّهُ » جملة معترضة وقوله « ذِكْرَكَ بدل من الكاف في « أَجَلَّكَ » و « فارِسًا » مفعول ثان لفعله « ذِكْرَكَ » (المعنى) سبحانه الله أعظمك أن أعذك فارساً من الفرسان أي أنت أعظم قدراً من أن تعدَّ « فارِسًا » إذا نصبت الخيل أذنها للاستماع أي إذا قامت الحرب وركب الفوارس الخيل .

« ٣٥ » (الغريب) الحمائل جمع حائلة بالكسر وهي من السيف علاقته وقال الاصمعي « حمائل » لا واحد لها من لفظها وإنما واحدتها محمل قال امرؤ القيس .

فَقَاصَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنِيَّ صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمِلِي^(٣)
 (المعنى) ولا تقدر سيوف الهند أن تصل إليك ولو أمكن أن يزيد في بسطها أحد حتى يكون طولها كطول حمائلها .

« ٣٦ » (الغريب) رشف^(٤) — وجزأ بالشيء اكتفى به يقال الإبل تجزأ بالرطب عن الماء والجوازي الوخش بأسرها لاستغنائها بالكلا عن كثرة الماء — والبادل جمع بادل وهو ما بين المنق إلى الترقوة . والبادلة هي اللحمية بين الإبط والتندوة قالت أخت يزيد ابن الطثيرة ترثيه .

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لِبَاسُهُ وَبَادِلُهُ^(٥)

- (٣٧) وَتَقْلِسُ مِنْ رِي إِذَا مَا أَمَرْتَهَا بِتَصْدِيعِ هَامَاتٍ وَفَتْقِ أَبَاجِلِ
(٣٨) فَلَا تَتَّبِعِ الْحَسَادَ مِنْكَ مَلَامَةً فَمَا شَرَفُ الْحَسَادِ مِنْكَ بِيَاطِلِ
(٣٩) وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ مَسْئُولٍ وَسَائِلِ قَدِيمًا وَمِنْ مَفْضُولٍ قَوْمٍ وَفَاضِلِ
(٤٠) فَكُلُّهُمْ يَفْدِيكَ مِنْ مُتَهَلِّلٍ إِلَى الْمُجْتَدِي الْعَافِي وَأَرْبَدَ بَاسِلِ
(٤١) تَقِيكَ دِمَاءُ الْقِرْنِ مِنْ مُتَخَمِطٍ عَلَى الْقِرْنِ مَشْبُوحِ الْيَدَيْنِ خُلَاجِلِ
(٤٢) ضَمِينٌ بَلَفٍ الصَّفِّ بِالصَّفِّ كَلِمَا تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ الْكُلَى وَالْعَوَامِلِ

(المعنى) إذا كان زمانُ السلم ولم يَقُمْ الحربُ حتى تسيلَ دِمَاءُ أعناقِ القتلى تجعلُ السيوفَ تَمُصُّ ماءَ أَعْمَادِهَا فَتَكْتَفِي بِهِ عَنِ الدِّمَاءِ .

« ٣٧ » (الغريب) قلس الرجلُ (ض) خرج من بطنه طعامٌ أو شرابٌ إلى الفم سواء ألقاه أم أعاده إلى بطنه إذا كان مِلءُ الفم أو دونه فإذا غلب فهو قِيٌّ ومن المجاز قلستِ السحابةُ النَّدى من غير مطرٍ شديدٍ قال ذو الرمة تبسمن عن غيرٍ كأنَّ رُضَابَهَا نَدَى الرَّمْلِ مَجَّتْهُ السَّحَابُ الْقَوَالِسُ^(١)

— والتصديع^(٢) والأباجلُ جمع أبجل وهو عِرْقٌ غليظٌ في الرَّجْلِ . وقيل هو عرقٌ في الفرسِ والبعيرِ كالأكلِ في الإنسان وقيل هو الأبجلُ في اليدِ والنَّسَا في الرَّجْلِ والأبهرُ في الظهرِ والأحدعُ في المنقِ قال أبو حراش . رُزْتُ بَنِي أُمِّي فَلَمَّا رُزْتَهُمْ صَبَرْتُ وَلَمْ أَقْطَعْ عَلَيْهِمْ أَبَاجِلِي^(٣)

« ٣٨ » (المعنى) لَا تَلْمُ حُسَادَكَ لِأَنَّ الشَّرَفَ الَّذِي تَحُوزُهُ مِنْ أَجْلِ حَسَدِهِمْ إِيَّاكَ شَرَفٌ ثَابِتٌ لَيْسَ بِيَاطِلٍ أَيِ كَلِمَا يَحْسُدُونَكَ عَلَى مَا آتَاكَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ يَزِيدُ شَرَفُكَ

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) التَّهَلَّلُ^(٤) والأَرَبْدُ^(٥) والبَاسِلُ^(٦)

« ٤١ » (الغريب) الْمُتَخَمِطُ^(٧) — وَالْمَشْبُوحُ^(٨) — وَالْخُلَاجِلُ بِالضَّمِّ وَالْجَمْعِ خُلَاجِلُ بِالْفَتْحِ السَّيْدُ فِي عَشِيرَتِهِ الشَّجَاعُ الرُّكَيْنُ فِي مَجْلِسِهِ وَلَا يَقَالُ لِلنِّسَاءِ وَلَيْسَ لَهُ فِضْلٌ وَسَمِيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَحُلُّ بِهِ النَّاسُ كَثِيرًا (المعنى) هَذَا دُعَاؤُهُ لِلْمَدْحِ يَقُولُ يَحْمِيكَ دَمُ عَدُوِّكَ أَيُّهَا السَّيِّدُ الْمَرِيضُ الْفَرَاغَيْنِ الْغَضْبَانُ أَيِ هَلَكَ عَدُوُّكَ وَسَالَ دَمُهُ فِي الْحَرْبِ وَبَقِيَ سَالِمًا كَأَنَّ قِرْنَكَ يَفْدِيكَ

« ٤٢ » (الغريب) لَفَّ الْكَتَيْبَتَيْنِ خَلَطَ بَيْنَهُمَا فِي الْحَرْبِ وَلَفَّ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ ضَمَّهُ إِلَيْهِ وَوَصَلَهُ بِهِ وَضِدُّ اللَّفِّ النَّشْرُ — وَالْكُلَى جَمْعُ كُليَّةٍ وَهِيَ مِنَ الْقَوَسِ مَا بَيْنَ الْأَبْهَرِ وَالْكَبِدِ أَوْ مَعْقَدُ حَالَتِهَا . أَوْ ثَلَاثَةٌ

(١) اللسان (٢) الفصح ١/٥ (٣) اللسان (٤) الفصح ٢/٢ (٥) الفصح ١/٤ (٦) الفصح ٢/٤

(٧) الفصح ٢/٤ (٨) الفصح ٢/٤

- (٤٣) ثَوْنَسُهُ الْهَيْجَا وَيُطْرِبُ تَمَمَهُ صريرُ العوالي في صدور الجحافلِ
 (٤٤) هَوَ التَّارِكُ الثَّغَرَ الْقَصِيَّ دُرُوبُهُ مَقْرًا لِفُسْطَاطٍ وَدَارًا لِنَازِلِ
 (٤٥) فَعَارِضُهُ الْأَهْمَى لِأَوَّلِ شَائِمِ وَدِرَّتُهُ الْأَوَّلَى لِأَوَّلِ سَائِلِ
 (٤٦) تَجْوَدُكَ مِنْ يُنْهَاهُ خَمْسَةُ أَنْجَرٍ تَفِيضُ دِهَاقًا وَهِيَ خَمْسُ أَنْمَلِ
 (٤٧) عَطَاهُ بَلَا مِنْ مُبْكَدِرٍ صَفْوَهُ فَلَيْسَ بَمَنْتَانٍ وَلَيْسَ يَبَاخِلِ
 (٤٨) تَرَى الْمَلِكَ الْمَخْدُومَ فِي زِيٍّ خَادِمِ حَوَالِيهِ وَالْمَأْمُولَ فِي ثَوْبٍ آمَلِ
 (٤٩) كَأَنَّا بَنُو أَهْلِهِ وَعَشِيرَتُهُ يُرْشِحُنَا بِالنَّائِرَاتِ الْجَلَالِ
 (٥٠) يُطِيفُ بِطَلْقِ الْوَجْهِ لِلْعُرْفِ قَائِلِ وَبِالْعُرْفِ أَمَارٍ وَلِلْعُرْفِ فَاعِلِ
 (٥١) بِمَبْسُوطِ كَيْفِ الْجُودِ لِلزَّرْقِ قَائِمِ وَمَسْلُولِ سَيْفِ النِّصْرِ لِلدِّينِ شَامِلِ
 (٥٢) فَتَى كُلِّ سَمْعٍ مِنْ مَسَاعِيهِ قِبَلَهُ يُصَلِّي إِلَيْهَا كُلُّ مُجْدٍ وَنَائِلِ
 (٥٣) وَفِي كُلِّ يَوْمٍ فِيهِ لِلشَّعْرِ مَذْهَبٌ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُبْقِ قَوْلًا لِقَائِلِ

أُتْبَارٍ مِنْ مَقْبِضِهَا وَالْكُلَيْتَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَكُلِّ حَيَوَانٍ لُحْمَتَانِ مُنْبَرَتَانِ خَرَاوَانٍ لَزَقَتَانِ بِعَظْمِ الصُّلْبِ عِنْدَ الْخَاصِرَتَيْنِ وَقَانَتُهُمَا إِفْرَازُ الْبَوْلِ مِنَ الدَّمِ (الْمَعْنَى) أَنْتَ كَقَبِيلٍ بَضْمَ صَفِّكَ بِصَفِّ عَدُوِّكَ كَمَا بَعْدَتْ الْكُلَى عَنْ عَوَامِلِ الرِّمَاحِ

« ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) الصرير^(١) - والثروب جمع درب وهو باب السكة الواسع وكل مدخل من بلاد الروم درب من دروبها

« ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ » (الغريب) الأهمى من همى يهيمى^(٢) - واليرة بالكسر كثرة اللبن وسيلانه ودر اللبن والدمع ونحوهما ويقال للسحاب درة أي صب - والدِهَاقُ بالكسر من الكؤوس الممتلئة كقوله تعالى « وَكَأَنَّا دِهَاقًا »^(٣) أي طائفة وماء دِهَاقُ أي كثير من دِهَقِ الكأس (ف) إذا مَلَأَهَا وَالدَّهَقُ فِي الْأَصْلِ شِدَّةُ الضَّغْطِ وَهُوَ بَابُ عَدَلٍ وَرَضَى أَعْنَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَصِفَ بِهِ - وَالزِّيُّ^(٤) - وَالتَّرْشِيعُ^(٥)

« ٥٢ و ٥٣ » (المعنى) بَدَّلَ الشَّعْرَاءِ فِي مَدْحِهِ طَائِفَهُمْ وَاسْتَفْرَغُوا فِيهِ مَجْهُودَهُمْ فَمَا مِنْ وَصْفٍ حَسَنِ إِلَّا وَقَدْ وَصَفُوهُ بِهِ كَأَنَّهُ لَمْ يُبْقِ لَمْ يَقُولُوا فِيهِ وَمَعَ كَوْنِ الْأَمْرِ هَكَذَا يَنْشِدُونَ فِي مَدْحِهِ قَصَائِدَ كُلِّ يَوْمٍ وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ مَدْحَ الْمَدْحِ غَيْرُ نَافِعٍ لَا يُمْكِنُ اسْتِفْصَاؤُهُ

(القصيدة الثالثة والأربعون)

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويذكر أسد ابن الخزر

- (١) كَدَابِكَ ابْنَ نَبِيِّ اللَّهِ لَمْ يَزَلِ
(٢) أَتَى الْفِرَارُ لِبَاغٍ أَنْتَ مُذَرِّكُهُ
(٣) هَيْهَاتَ يُضْحِي مَنِعٌ مِنْكَ مُتَمَتِّعًا^(ب)
(٤) وَلَوْ غَدَا بِخُلُوبِ^(ب) اللَّيْثِ مُدَرِّعًا
قَتَلَ الْمُلُوكِ وَقَتْلُ الْمَلِكِ وَالذُّوْلِ
لَأَمُّهُ مِنْهُ كَفَيْنَا مِنَ الْهَبْلِ
وَلَوْ تَسَمَّ رَوْقَ الْأَعْصَمِ الْوَعِلِ
أَوْ بَاتَ بَيْنَ نُبُوبِ الْحَيَّةِ الْمُصْلِ

(الف) معصما (ط — سب) (پ) (طن) محبوب (ب — سا — ط)

« ١ » (الاعراب) قوله « قتلُ الملوك الخ » اسم « لم يزل » وخبره « كذابك » أي يا ابن نبي الله لم يزل قتل الملوك كذابك (الغريب) الدَّابُّ العادة أو الشأن يقال « ما زال ذلك دينك وشأنك » ومنه قوله تعالى « كذاب آكل فرعون^(١) » (المعنى) يا ابن نبي الله لم يزل عادتك أن تقتل الملوك وتنقل الثَّوَل من قوم إلى قوم أي أرى عادتك منذ قديم هكنا

« ٢ » (الغريب) هَيْبَتُهُ أُمُّهُ (س) هَيْبَلًا تَكُنْهُ فِي هَابِلٍ. هذا هو الأصلُ ثم يُستعمل في معنى المدح والإعجاب يعني ما أعلّمه وما أَضَوَّبَ رَأْيَهُ ويقال في النساءِ هَيْبَتٌ ولا يقال هَيْبَتٌ وَالْقِيَاسُ هَيْبَتٌ بِالضَّمِّ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُدْعَى عَلَيْهِ أَنْ تَهْبِلَهُ أُمُّهُ أَي تَشْكَلَهُ

« ٤ و ٣ » (الغريب) المنيع^(٢) - ونسم^(٣) - والرووق القرنُ ومنه « كالثور يحمي أنفه بروقه »
والأعصم من الظباء والوعول ما في ذراعَيْه أو في أحدهما يياضٌ وسائرُه أسودُّ أو أحمرُّ وهي عصماء والجمع عُصْمٌ
(المعنى) عندي أن الصَّواب « بخلوب اللبث » لِأَنَّ الرِّوَايَةَ « بمحبوب اللَّبْث » لا يفيد معنى . يؤيد هذا قوله
في القصيدة الآتية

فلا مُهْجَةٌ فِي الْأَرْضِ مِنْكَ مَنِعَةٌ وَلَوْ قَطَرْتَ مِنْ رِيْقٍ أَرْقَطَ أَرْقَمَ
 وَلَوْ أَنَّهَا نَبَطَتْ بِمَخْلَبٍ قَسْوَرٍ وَلَوْ أَنَّهَا بَانَتْ عَلَى رَوْقٍ أَعْصَمٍ^(٤)
 يَقُولُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَنْجُوَ مِنْ سَطَوْتِكَ عَدُوٌّ وَلَوْ كَانَ ذَا عِزَّةٍ وَقُوَّةٍ وَارْتَقَى قَرْنُ الْأَعْصَمِ أَوْ تَدَرَّعَ بِمَخْلُوبِ
 اللَّيْثِ أَوْ بَاتَ بَيْنَ نِيُوبِ الْحَيَّةِ الْمُوَجَّهِ الْأَنْيَابِ . وَقَوْلُهُ « الْعُصْلِ » صَوَابُهُ الْعُصْلُ حُرْكَ الصَّادُ لِمُضَرَّةِ

- (٥) أَمَا الْعَدُوُّ فَلَا تَحْفَلْ بِمَهْلِكِهِ فَإِنَّمَا هُوَ كَالْمَحْصُورِ فِي الطَّوْلِ
(٦) وَأَيُّ مُسْتَكْبِرٍ يَمَيَّ عَلَيْكَ إِذَا قُدَّتِ الصَّعَابُ فَلَا تَسْأَلْ عَنِ الذَّلِيلِ
(٧) خَافُوكَ حَتَّى تَفَادَوْا مِنْ جَوَانِحِهِمْ فَأَيُّ نَاجِيُونَهَا مِنْ كَثْرَةِ الْوَهْلِ
(٨) مَا يَسْتَقِرُّ لَهُمْ رَأْسٌ عَلَى جَسَدٍ كَانَ أَجْسَامُهُمْ يَلْعَبْنَ بِالْقَلِيلِ

الشعر وهو جمع أعصل وهو من الناب ما اعوجَّ وصلَّب من عَصِلَ الشيء (س) عصلاً إذا اعوجَّ في صلابه وكرازة خلقة فهو عَصِيلٌ وأعصلٌ وهي عَصِيلَةٌ وعصلاء والجمع عِصَالٌ وعُصُلٌ قال الشاعر « ضروسٌ تهرُّ الناسَ أنيابُها عُصُلٌ » وقد كُتِرَ على عِصَالٍ وهو نادرٌ قال ابن سيده « والذي عندي أن عِصَالاً جمع عَصِيلٍ كوجعٍ ووجاعٍ » أشار بقوله « ولو تَسَمَّ » إلى كون عدوه في أَمْنٍ مَكَانٍ وأسلم موضع لأن الأعصم يوجد على قُللِ الجبال الشامخة لا يكاد يصلُّ إليه أحدٌ وإنزَّله منها أمرٌ صعبٌ كما قال سُوَيْدٌ بنُ أَبِي كَاهِلٍ
وَدَعَّتْنِي بِرُقَاهَا إِنِّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْبِقَعِ^(١)

« ٥ » (الغريب) حفل به واحتفل به بمعنى أي بالى به يقال ما أحفل بفلان — والطَّوْلُ والطَّيْلُ حبلٌ طويلٌ تُشَدُّ به قَائِمَةُ الدَّابَّةِ وَقِيلَ تَرَبَّطُهُ إِلَى وَتَدٍ وَتُرْسِلُهَا تَرَعَى فِيهِ قَالَ طَرَفَةُ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَ الطَّوْلُ الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ فِي الْيَدِ^(٢)

« ٦ » (الغريب) الذَّلِيلُ جمع ذَلُولٍ^(٣) (المعنى) وأيُّ مُسْتَكْبِرٍ تَفْجِزُ عَنْ مِدَافَتِهِ فَإِذَا ذَلَّلْتَ الْأُمُورَ الصَّعْبَةَ فَلَا تَسْأَلْ عَنِ الْأُمُورِ الْهَيْئَةِ لِأَنَّ تَسْخِيرَهَا أَسْهَلُ

« ٧ » (الغريب) تَفَادَى^(٤) — والجَوَانِحُ^(٥) — وَوَهْلُ الرَّجُلِ (س) وَهَلًا ضَعْفٌ وَفَزَعٌ وَجَبْنٌ فَهُوَ وَهْلٌ يُقَالُ « وَهَلْتُ مِنْهُ وَهَلًا شَدِيدًا » (المعنى) يَخَافُونَكَ أَشَدَّ الْخَوْفِ حَتَّى كَانَتْهُمْ يَتَحَامُونَ قُلُوبُهُمْ فَلَا يُنَاجُونَهَا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ فَضَلًا عَنْ أَنْ يُنَاجُوا غَيْرَهُمْ

« ٨ » (الغريب) الْقُلُلُ جمع قُلَّةٍ وَقُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ رَأْسُهُ وَأَعْلَاهُ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالسَّنَامِ وَالْجَبَلِ وَرَأْسُ الْإِنْسَانِ قُلَّةٌ وَأَنْشَدَ سَيُوبَةُ « عَجَابُ تُبْدِي السَّيْبَ فِي قُلَّةِ الْبَطْلِ^(٦) » وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ فَرَاخَ النَّعَامَةِ وَيُشَبِّهُ رُؤُوسَهَا بِالْبَنَادِقِ

أَشْدَّاقُهَا كَصُدُوعِ النَّبْعِ فِي قُلُلٍ مِثْلَ الدَّحَارِيجِ لَمْ يَنْبُتْ لَهَا زَعَبٌ^(٧)
(المعنى) رُؤُوسُهُمْ تَتَسَاقَطُ عَنْ أَجْسَامِهِمْ فِي الْحَرْبِ كَأَنَّ أَجْسَامَهُمْ تَلْعَبُ بِرُؤُوسِهَا فَتَرْمِي بِهَا

- (٩) هذا المِعْزُ وسيفُ الله في يَدِهِ فهل لأعدائِهِ بالله من قِبَلِ
(١٠) وهذه خَيْلُهُ غُرًّا مُسَوِّمَةٌ يَخْرُجْنَ من هَبَوَاتِ النِّعَمِ كالشَّعْلِ
(١١) إِذَا سَطَا بِأَدْرَتِ هَامٌ مَصَارِعَهَا كَأَنَّمَا تَتَلَقَّى الْأَرْضَ لِلْقُبَلِ
(١٢) مُؤَيِّدًا بِاخْتِيَارِ اللَّهِ يَصْحَبُهِ وَلَيْسَ فِيهَا أَرَاهُ اللَّهُ مِنْ خَلَلِ
(١٣) تَخْفَى الْجَلِيلَةُ إِلَّا عَنْ بَصِيرَتِهِ حَتَّى يَكُونَ صَوَابُ الْقَوْلِ كَالْخَطَلِ
(١٤) فَقَدْ شَهِدْتُ لَهُ بِالْمُعْجَزَاتِ كَمَا شَهِدْتُ لِلَّهِ بِالتَّوْحِيدِ وَالْأَزَلِ
(١٥) فَأُبْلِغُ الْإِنْسَ أَنَّ الْجِنَّ مَا وَالتَّ مِنْهُ وَلَوْ حَارَبَتْهُ الشَّمْسُ لَمْ تَلِ
(١٦) عَتَوْا فغَادَرَتْ فِي صَحْرَائِهِمْ رَهَجًا يَمْتَدُّ مِنْهُمْ عَلَى الْأَفْلَاقِ كَالظَّلَلِ

(الف) (لق - كح) المصيرة (ب - سب - لج) المليفة (سا - ط)
(ب) (لق) يمتد منه على الطلال كالظلال (ب - سب - اس) يثبت (كح)

« ٩ و ١٠ » (الغريب) القِبَلُ الطاقة تقول « مالي به قِبَلٌ » أي لا أقوى عليه وفي التبريل العزيز « فَلَنَأَيِّنَهُمْ بِمَجْنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا ^(١) » - والمسومة ^(٢) - والمهبوات جمع هبوة ^(٣) (المعنى) واضح والمهبوة والغبار بمعنى واحد وأضاف أحدهما إلى الآخر لاختلاف اللفظين كحق اليقين وتبته الخليل بشعل النار
« ١١ و ١٢ » (المعنى) إذا صال على أعدائه أسرع رؤوسهم في الوقوع على مصارعها كأنها تريد أن تُقَبِّلَ الأرض بين يديه ومعنى البيت الثاني واضح وقوله « مؤيداً » حال من الضمير في « سطا »
« ١٣ » (المعنى) جليلة الأمر حقيقة وفي هذا الموضع اختلاف كثير في النسخ كما يظهر من الدليل لعله يريد أن حقائق الأشياء خافية على الناس إلا عن بصيرته فلا يكون في رأيه خطئ كما يكون في رأي غيره لأن حقائق الأشياء ظاهرة عنده لا يخفى عليه شيء منها وقال الشيخ الفاضل « تخفى الأسرار الجليلة على الناس حتى يكون الصواب عندهم كالخطل إلا عن بصيرته »

« ١٤ و ١٥ » (الغريب) وأل ^(٤) (المعنى) البيت الأول معناه واضح والمراد بالثاني أن الجن والشمس لا طاقة لهما بمحاربة الامام فكيف يتجرأ على محاربه الانس الذين هم بنو آدم وأضعف الخلائق فإذا كان الأمر هكذا فاللزام عليك يا صاحبي أن تخبرهم بهذا الخبر ليحترزوا منه . يصف قوة الامام

« ١٦ » (الغريب) غادر ^(٥) - والرهج ^(٦) - والظلل ^(٧) (المعنى) استكبروا وجاوزوا حدم

(١) القرآن ٢٧/٢ (٢) المرح ٢/٢ (٣) المرح ٢/٢ (٤) المرح ٢/٢ (٥) المرح ٢/٢ (٦) المرح ٢/٢ (٧) المرح ٢/٢

- (١٧) سَرَى مع الشَّهْبِ في عَلِيَا مَطَالِمِهَا فَكَانَ أَوَّلِي بِأَعْلَى الْأَفْقِ من زُحَلِ
(الف)
(١٨) كَأَنَّ منه الذي في الليل من غَسَقِ دَاج وما بِمَحَوَّاشِي النِّعَمِ من طَحَلِ
(ب)
(١٩) أَرَدَتْ سُيُوفُكَ جِيلاً من فَرَاغِنِي لَمْ يَفْتَوْا لَقْدِيمِ الدَّهْرِ كَالْجَبَلِ
(ج)
(٢٠) هُمُ اسْتَبَدُّوا بِأَسْلَابِ اللِّيُوثِ وم جَزَوْا نَوَاصِي أَهْلِ الخَيْمِ وَالْحَلَلِ
(د)
(٢١) من عَهْدِ طَالُوتَ أَوْ من قَبْلِهِ اضْطَرَمَّتْ نَفْلِي مَرَاجِلَهُمْ غَيْظًا على المَلَلِ

(الف) الأفق (لوق) (ب) الليل (ب-ب) كالحل (شم) للحل (ب) (ج) (لوق) جرّوا (غيرها)

فصيرت صحراءهم مُغْبَرَّةً بِمَجَرِّ العساكر فيها حتى ارتفع غُبَارُ الحربِ فصار كالشَّحْبِ الممتدِّ على سماءهم
« ١٧ و ١٨ » (الغريب) الطُّحْلَةُ لَوْنٌ بين الغُبَرَةِ والبياضِ بسوادٍ قليلٍ كلون الرَّمَادِ وذئبٌ أَطْحَلُ
وشاةٌ طَحَلَاءُ والفعلُ من كل ذلك طَحَلَ طَحْلًا فهو طَحِلٌ وأصلُ الأطْحَلِ ما يكون لونه كالطَّحَالِ وغبارُ
طاحِلٍ ومنه قولُ رُوْبَةٍ « وبلدةٌ تُكْسَى القَتَامُ الطاحِلُ »^(١) (المعنى) يَصِفُ رِفْعَةَ الغبارِ وظلمته كأنه سَرَى
مع الكواكب في مَطَالِمِهِ العالِيَةِ فكان أَوَّلِي بِأَعْلَى موضعٍ في الأفق من زُحَلِ الذي هو أرفع الكواكب وكان
الليلَ استفادَ ظلامه منه والنِّعَمِ أخذَ سواده منه

« ١٩ » الْجِلُّ الصِّنْفُ من النَّاسِ فَالْتَرَكُ جِيلٌ وَالصِّينُ جِيلٌ وَالْعَرَبُ جِيلٌ وَالرُّومُ جِيلٌ (المعنى)
كالجبل في القوَّة أو كالجبلِ أي كالجبلِ في الحيلة والمكر كما في بعض النسخ
« ٢٠ » (الغريب) استبدَّ بكنا انفراد به دون غيره ومنه المثلُ « من استبدَّ برأيه فقد هلك » وفي
حديث عليٍّ ع م « كُنَّا نَرَى أَنَّ لَنَا فِي هَذَا الْأَمْرِ حَقًّا فَاسْتَبَدَّدْتُمْ عَلَيْنَا »^(٢) (المعنى) هم الذين انفرادوا
بِأَسْلَابِ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ هُمُ كَاللِّيُوثِ دون غيرهم وهم الذين قطعوا نَوَاصِي الْأَغْنِيَاءِ الْمُتَمَوِّلِينَ أي أسروهم ثم أذلَّوهم
بقطع نواصِيهم قال الشاعر

وما زال معروفًا لنا في قديمنا قَتَالَ مُلُوكٍ وَاجْتَزَا نَوَاصِي^(٣)

قال التبريزي في شرح هذا البيت « انهم كانوا إذا أسروا الفارس جزَّوا ناصيته ليفتخروا بذلك » وذلك
يدلُّ على توفيرهم الشَّعَرَ . وأما السَّعْبُ بالنواصي فهو القبضُ عليها واجتذابُها بشدةٍ ومنه قوله تعالى « لنسفعا
بالناصية »^(٤) وفي آية أخرى « ما من دابةٍ إِلَّا هو آخِذٌ بِناصِيَتِهَا »^(٥) أي ما من دابةٍ إِلَّا هي في قبضته تنالها
بما شاء قدرته وهو سبحانه لا يشاء إِلَّا العدلَ وأذلَّ فلان ناصيةَ فلان أي عزَّه وشرَّفه^(٦)

« ٢١ » (الغريب) غَلَّتِ الْقِدْرُ (ض) غَلِيًّا وَغَلِيَانًا جاشت وثارَتْ بقوة الحرارة ولا يقال غَلِيَتْ

(١) اللسان (٢) النهاية ٣٦٦ (٣) الخاتمة ٣٨٦ (٤) القرآن ١٦٦ (٥) القرآن ١٦٦ (٦) الأساس

(٢٢) لَقَدْ قَصَمْتَ مِنْ ابْنِ الْخَزَرِ طَاغِيَةً صَعَبَ الْمَقَادَةِ أَبَاءَ عَلَى الْجَدَلِ

(٢٣) إِذْ لَا يَزَالُ مُطَاعًا فِي عَشِيرَتِهِ تُلْقَى إِلَيْهِ أُمُورُ الزَّيْغِ وَالْبَجَلِ

(الب) البجل (لق - كج - ف - مع) البجل (ب - اس - سا - سب) البجل (ظن)

— والمراجل جمع مرجل وهو القدر من الحجارة والنحاس أو غيره والميم زائدة قيل لأنه إذا نصب كأنه أقيم على أرجل — والمثل جمع ملة بفتح الميم وهي الرماد الحار أو الجر ومثل الشيء في الجر (ن) ملاً أدخله فيه نقول ملئت الخبزة في الملة أو ملأتها ومنه فلان يتمل على فراشه ويتمل إذا لم يستقر من الوجع كأنه على ملة (المعنى) المراد بالمراجل مارجل القنطرة يقول كانت مارجل فتنهم تشتعل غيظاً منذ زمان قديم كأنها على الرماد الحار أو الجمر قال ابن همام السلوقي

إِنِّي أَرَى فِتْنَةً تَغْلِي مَرَاجِلَهَا وَالْمَلِكُ بَعْدَ أَبِي لَيْلَى لِمَنْ غَلَبَا^(١)

وقال الحماسي

يُضِ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا^(٢)

قال التبريزي « تغلي مارجلنا » أي حرو بنا ويمكن أن يكون المثل جمع ملة بكسر الميم وهي الشريعة أو الدين أي كانت صدورهم تشتعل غيظاً على أصحاب المثل . وطالوت اسم أعجمي كجالت وداؤد وإنما امتنع من الصرف لتعريفه وعُجميته وهو الذي بعثه الله ملكاً في دور موسى فبرز هو وجنوده لقتال جالوت أحد الجبابرة من العالفة فبرز موم أي جالوت وجنوده وقتل داؤد جالوت وهذه القصة مذكورة بتمامها في التنزيل العزيز^(٣) « ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) قصه (ض) كسره وأبانه وقيل كسره وإن لم يبين وفي الدعاء قصه الله معناه أهانه وأذله وقيل قرب موته ونزلت به قاصمة الظهر أي أصابهم الهلاك — والمقادة^(٤) — والزَيْغُ الخور عن الحق وفي الكلبيات « كل ما في القرآن من الزَيْغ فهو لليل إلا « زَاغَتِ الْأَبْصَارُ »^(٥) فإن معناه شخصت » (المعنى) « مِنْ » في قوله « مِنْ ابْنِ الْخَزَرِ » للتجريد أي أهلك ابن الخزر وهو جبار متكبر صعب الاتقياد لا يخضع لأحد شديد الإباء ألد الخصام إذ كان مطاعاً في قومه يقتدون به في ارتكاب أمور الجور . قوله « وَالْبَجَلُ » محركة البهتان وهو أيضاً العُجْبُ قال لقمان بن عاد حين وصف إخوته لامرأة كانوا خطبوها فقال في وصف أحدهم خذني مني أخي ذا البجل وهو ذم أي يرضى بخسيس الأمور ولا يرغب في معاليها وأما قوله في الأخ الآخر خذني مني أخي ذا البجلة يحمل ثقلي وثقله فإنه مدح^(٦) وذهب الشيخ الفاضل إلى أن الصواب النحل جمع نحلة وهي المذهب والديانة والدعوى والنسبة بالباطل فقال « كان مطاعاً مقبولاً في قومه يسمعون ويستقدون قوله ومقاتته في الزَيْغِ وَالنِّحْلَةِ الْفَاسِدَةِ »

(١) اللسان (مادة ليل) (٢) الحماسة ٤٨ (٣) القرآن ٢٥٣ (٤) المرح ٢٧

(٥) القرآن ٢٢ (٦) التاج

(٢٤) يَكَادُ يَمِصِي مَقَادِيرَ السَّمَاءِ إِذَا
(٢٥) حَسَمْتَ مِنْهُ قَدِيمَ الدَّاءِ مُتَّصِلًا
(٢٦) مِنْ جَاحِدِي الدِّينِ وَالْحَقِّ الْمُنِيرِ وَمِنْ
(٢٧) وَمِنْ جَبَابِرَةِ الدُّنْيَا الَّذِينَ خَلَوْا
(٢٨) أَتَاكَ يَعْلُوهُ مِنْ عِصْيَانِهِ خَفَرٌ
(٢٩) يُدِيرُهُ الرَّمْحُ مَهْتَزًّا بِلَا طَرَبٍ
(٣٠) مُرَنِّجًا مِنْ مُخَارِ الْحَنْفِ صَبَّحَهُ

(الف) (ط) (بالوری) (غیرہا)

« ٢٤ » (المعنى) إذا نظر إلى عسكره المشتل على الخيل والابل ظن في نفسه أنه يَقْدِرُ على مخالفة الأقدار النازلة من السماء أي كان يحقر القضاء والقدر عند كثرة جنوده

« ٢٥ » (الاعراب) قال الشيخ الفاضل « حسمتَ منه أي استأصلتَ منه داءً قديماً عنصره ومادته متصلةٌ بالجاهلية وقوله « لا إله إلا الله » مجرور على الهمزة ومحله النصب على الهيئة مرادفاً لقوله « متصلاً » (الغريب) حسم الداء (ض) قطعه بالنواء والحسم استيصال الشيء ومنه الحسام وهو السيف المقاطع (المعنى) استأصلت شره القديم الذي هو متصلٌ بزمان الجاهلية أي أصله من ذلك الزمان وهو ممن يستحق الأعداء ويستصرفهم كأنه يعدُّهم لهواً وهزلاً

« ٢٦ و ٢٧ » (المعنى) واضحٌ حُذِفَتِ النونُ من قوله « جاحدي الدين » للاصافة وكذلك من قوله « عادي »
« ٢٨ » (الغريب) خَفِرَتِ الجاريةُ (س) خَفَرًا وخَفَارَةً استَحْيَتِ أَسَدًا الحياءُ فهي خَفِرَةٌ وخَفِيرٌ
— وَخَجَلٌ (س) خَجَلًا تَحْيِرًا واضطرب من الحياء - (المعنى) أُنَاكَ وقد غلب عليه حيائه شديدٌ مما صدر منه من
المصيان كأنَّ به نوعاً من خجل الجوّاري الحِسانِ . واعلم أنَّ الشاعرَ يَصِفُ صورةَ رُؤوسِ ابنِ الخَزَرِ وَأَنْبَاءِ
محمولةً إلى المعزِّ بعد قتلهم كما سيظهر من الآيات التالية

٢٩ و ٣٠ (الغريب) افتقر^(١) - وَجَدِلَ بِهِ (س) جَدَلًا فَرِحَ فَهُوَ جَدِلٌ وَجَدْلَانُ وَأَجْدَلُهُ
غَيْرُهُ - وَالْمُرْنَجُ^(٢) - وَالْخَنَارُ بِالضَّمِّ صُدَاعُ الْحَرِّ وَأَذَاهَا وَبَقِيَّةُ السَّكْرِ. قِيلَ لِلْأَخْطَلِ مَاذَا يُعْجِبُكَ مِنْ

- (٣١) كَانَمَا غَضَّ جَفْنِيهِ الْأَزُومُ عَلَى صَدْرِ الْقَنَاةِ أَوْ اسْتَحْيَا مِنْ الْعَذَلِ
(٣٢) وَمَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ كُلَّمَا جَعَلْتَ تَمْتَدُّ مِنْهُ بِرَأْسِ الْفَارِسِ الْخَطِلِ
(٣٣) إِلَّا تَيَبَّنْتَ سِيمَا الْعَذْرِ يَبْنَةُ عَلَيْهِ وَالْكَفْرِ لِلنَّعْمَاءِ وَالْغَيْلِ
(٣٤) تُصْنِي إِلَيْهِ قُطُوفُ الْهَامِ دَانِيَةً وَإِنْ أَسْمَاعُهَا عَنْهُ لَفِي شُغْلٍ

(الف) تميد (كج - ف) (ب) (لق) القائل (ب - كج - سا - ط) العائكة البطل (ف - ح - د) (ج) قعوف (طر)

الحرف فإن أولها مرار وآخرها نخار - والحذف^(١) والتثيل النشوان مني كمل فلان (س) ثملاً إذا أخذ فيه الشراب (المعنى) يدير الرمح رأسه وهو محمول عليه تراه كأنه نشيط متبسم ولكن نشاطه وتبسمه هذا بلا طرب حقيقي ولا مسرة أصلية كما كان في حياته حين كان ينظر إلى كتابه فيطرب ويُسِرُّ والميت يظهر التبسم على وجهه كما لا يخفى ولهذا وصفه بالافترار

« ٣١ » (الغريب) الأزوم والأزوم شدة العَضِّ بالفم كله وقيل بالأنياب والأنياب هي الأوازم ومنه قيل للشدة والقحط أزمة (المعنى) كأنه يقطع صدر القناة بأسنانه قطعاً شديداً فلأجل هذا غَضَّ جَفْنِيهِ أَوْ اسْتَحْيَا مِنْ مَلَامَةِ اللَّائِمِينَ ففعل ذلك . كلُّ هذا وَصَفُ رَأْسِ ابْنِ الْخَزَرِ وَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى الْقَنَاةِ

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) الغَيْلُ جمع غَيْلَةٍ^(٢) (المعنى) وكلما نظرت إليه والقناة تمتدُّ رأسه أي ترفعه حال كونه فارساً في كلامه ورأيه فسادٌ وجدت علامة العذر والخديعة وكفران النعمة ظاهرة عليه . قوله « تَمْتَدُّ مِنْهُ الْخ » أي تمتدُّ برأسه وهو فارسٌ خَطِلٌ لِأَنَّ « مِنْ » للتجريد . وفي بعض النسخ « تَمِيدُ مِنْهُ الْخ » أي تُحَرِّكُ رَأْسَهُ مِنْ مَادَّةِ الشَّيْءِ إِذَا تَحَرَّكَ

« ٣٤ » (الاعراب) قوله « وَإِنْ أَسْمَاعُهَا الْخ » جملة حالية من قوله « قُطُوفُ الْهَامِ » (الغريب) القُطُوف جمع قِطْفٍ وهو العنقود ساعة يُقَطَفُ أي يُجَنَّى ويجمع وهو أيضاً اسمٌ للثمار المقطوفة كالذبيح والطحن (المعنى) شبه الرأس على الرماح بقُطُوفِ الْأَشْجَارِ ووصفها بقوله « دَانِيَةً » كما جاء في التنزيل العزيز « قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ »^(٣) يقول تقربُ منه رؤوسُ أتباعه كأنها تميلُ إليه بأسماعها ولكن لا تقدر أن تسمع من أمرٍ أميرهم شيئاً لأنها أموات . وفي تشبيه الرماح بالحدائق قوله الآخر في القصيدة السابقة

وَكَاَنَّ غِيضَاتِ الرِّمَاحِ حَدَائِقُ لَمَعَ الْأَسْنَةُ بَيْنَهَا أَزْهَارُ
فِيآرُهَا مِنْ عَظْمٍ أَوْ أَبْدَعِ يَنْعِي فَلَيْسَ لَهَا سِوَاهُ ثَمَارُ^(٤)

ورؤوسُ الأعداء ثمارٌ فتَحِ القَاتِحِ

- (٣٥) بَرَزَ بِصَفْحَتِهِ لَوْلَا تَقَدُّمُهُ^(الف) لَمْ يُعْرِفِ اللَّيْثُ بَيْنَ الضَّبِّ وَالْوَرَلِ
 (٣٦) إِذَا التَّقَى رَأْسُهُ غُلُوًّا وَأَزْوَاسُهُمْ^(ب) سَفَلًا رَأَيْتَ أَمِيرًا قَائِمًا^(ب) الْخَوْلِ
 (٣٧) لَوْ كَانَ يُبْصِرُ مَنْ لُفَّتْ عَجَاجَتُهُ^(ج) رَأَى حَوَالِيَهُ آجَامًا^(د) مِنَ الْأَسَلِ
 (٣٨) وَلَوْ تَأَمَّلَ مَنْ ضُمَّتْ^(هـ) حَرِيَّتُهُ^(هـ) لَقَسَمَ^(و) الطَّرْفَ^(و) بَيْنَ الْفَجْجِ وَالشَّكْلِ^(و)

(الف) ابرز (١) (ب) قدم (٢) (ج) صمت (لج - كج)
 (د) الفكر (لق) (هـ) العبر والشكل (كج)

«٣٥» (الغريب) رجلٌ بَرَزَ وامرأةٌ بَرَزَتْ يوصفان بالجمهارة والعقل . وقيل امرأةٌ بَرَزَتْ أي مُجَاهِرَةٌ جليلةٌ كهلةٌ تَبَرُّزُ وتجلس للرجال وتُحَدِّثُهُمْ وهي مع ذلك عفيفةٌ من البروز وهو الظهور والخروج - والضَّبُّ حيوانٌ بَرِّيٌّ يُشَبِّهُ الْوَرَلَ وقيل الضَّبُّ دُوَيْبَّةٌ على حدِّ فرخ التمساح الصغير وذنبه كثيرُ العقدِ كذنبه ولهذا قالوا «أَعْقَدُ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ»^(١) ومن أمثالهم «أَضَلُّ مِنْ ضَبٍّ وَأَحْيَرُ مِنْ ضَبٍّ»^(٢) - وَالْوَرَلُ محرَّكةٌ دَابَّةٌ على خِلْقَةِ الضَّبِّ إِلَّا أَنَّهُ أَعْظَمُ مِنْهُ يَكُونُ فِي الرَّمَالِ وَالصَّحَارَى وَيُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الظُّلْمِ^(٣) قيل لأنه ينصب الحية جُحْرَهَا ويسكن فيه ويأكلها أكلًا ذريعًا والأنثى وَرَلَةٌ وَيُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي التَّحِيرِ أَيْضًا يُقَالُ «أَحْيَرُ مِنْ ضَبٍّ وَلَيْلٍ وَوَرَلٍ»^(٤) لأنه إذا فارق جُحْرَهُ لَمْ يَهْتَدِ لِلرَّجُوعِ وَيُقَالُ أَيْضًا «أَسْرَعُ مِنْ نَلْمَظِ الْوَرَلِ»^(٥) لأنه يُوصَفُ بِسُرْعَةِ النَلْمِظِ وَهُوَ الْأَكْلُ وَالشَّرْبُ بِطَرَفِ الشِّفَةِ وَيُقَالُ أَيْضًا «أَشْرَدُ مِنْ خَفِيدِ وَوَرَلٍ»^(٦) لأنه إذا رأى الإنسان مرَّ في الأرض لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ (المعنى) هو ظاهرٌ بوجهه متقدِّمٌ على أصحابه ولو لم يكن تَقَدُّمُهُ هَذَا لَمْ يَحْصُلْ لَنَا الْإِمْتِيَازُ بَيْنَ الْأَسَدِ وَبَيْنَ غَيْرِهِ مِنَ الْحَرَشَاتِ كَالضَّبِّ وَالْوَرَلِ أَيْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصْحَابِهِ . يظهر من هذا أَنَّ رَأْسَهُ مُحِلٌّ مُقَدِّمًا عَلَى رُؤُوسِ أَصْحَابِهِ

«٣٦» (المعنى) إِذَا التَّقَّتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الرِّمَاحِ حَالِ كَوْنِ رَأْسِهِ عَالِيًا عَلَى رُؤُوسِهِمْ رَأَيْتَهُ أَمِيرًا خُدَامُهُ قَائِمُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ . لعلَّ الممدوح جعل رأس ابن الخزير قَدَامَ رُؤُوسِهِمْ وَعَلَى رِمَحٍ أَطْوَلَ مِنْ غَيْرِهِ . هل الصوابُ «قَائِمٌ الْخَوْلِ» أَيْ الَّذِي يَتَقَدَّمُ أَتْبَاعَهُ

«٣٧ و ٣٨» (الغريب) لَفَّ عَجَاجَتَهُ عَلَيْهِمْ أَغَارَ عَلَيْهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّنْفَرِيِّ :

وَإِنِّي لِأَهْوَى أَنْ أَفَّ عَجَاجَتِي عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدٍ^(٧)

أَيْ أَكْتَسَحَ غَنِيَّتَهُمْ ذَا الْبُرْدِ وَقَتِيرَهُمْ ذَا الْكِسَاءِ - وَالْأَسَلُ فِي الْأَصْلِ نَبَاتٌ دَقِيقُ الْأَغْصَانِ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْفَرَايِلُ بِالْمَرَاقِ الْوَاحِدَةُ أَسَلَةٌ وَتُسَمَّى الرِّمَاحُ بِالْأَسَلِ عَلَى التَّشْبِيهِ بِهِ فِي اعْتِدَالِهِ وَطُولِهِ وَاسْتَوَاتِهِ وَدَقَّةَ أَطْرَافِهِ قَالَ بَعْضُهُمْ :

- (٣٩) لَمْ يَلْقَ جَالوتُ مِنْ دَاوُدَ مَا لَقِيَتْ شُرَاتُهُ مِنْكَ فِي حَلٍ وَفِي رِحْلٍ
 (٤٠) فَمِنْ ظُبَاكَ إِلَى عَلِيَا قَنَّاكَ إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ فَمَا يَمُخِّلُو مِنْ الثَّقَلِ
 (٤١) قُلِ لِلْبَرِيَّةِ غَضِي مِنْ عِنَانِكَ أَوْ سِيرِي لِشَأْنِكَ لَيْسَ الْجِدُّ كَالْهَزْلِ

تَعْدُو النِّيَايَا عَلَى أُسَامَةٍ فِي الْخَلِيسِ عَلَيْهِ الطَّرْفَانِ وَالْأَسْلُ^(١)
 وَكُلُّ شَيْءٍ لَا عِوَجَ فِيهِ أَسْلَةٌ وَرَجُلٌ أَسِيلٌ الْخَلْدُ إِذَا كَانَ لَيْنَ الْخَلْدِ طَوِيلَهُ - وَخَرِيْبَةُ الرَّجُلِ مَالُهُ الَّذِي
 يَعْشِ بِه وَقِيلَ مَا يُسَلَبُ مِنَ الْمَالِ وَالْحَرِيبُ الْمُسْلُوبُ الْمَالُ مِنْ حَرَبِهِ (ن) حَرْبًا إِذَا أَخَذَ مَالَهُ وَتَرَكَه بِلا شَيْءٍ
 - وَفَجَعَهُ (ف) فَجْعًا أَوْجَعَهُ أَوْ الْفَجْعُ أَنْ يُوجَعَ الْإِنْسَانُ بِشَيْءٍ يَكْرَهُ عَلَيْهِ فَيُعْذَمُهُ يَقَالُ فُجِعَ فُلَانٌ فِي مَالِهِ
 وَأَهْلِهِ وَبِمَالِهِ وَأَهْلِهِ مَجْهُولًا فَهُوَ مَفْجُوعٌ وَالْفَجِيعَةُ الرَّزِيئَةُ وَمَوْتُ فَاجِعٌ يَفْجَعُ النَّاسَ بِالتَّوَاهِي (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ
 بِقَوْلِهِ «مَنْ» ابْنُ الْخَزَرِ أَيْ لَوْ أَبْصَرَ ابْنُ الْخَزَرِ الْآنَ بَعَيْنَ بَصِيرَتِهِ وَتَأَمَّلَ حَقِيقَةَ التَّأَمُّلِ وَهُوَ مَنْ قَدْ أَغَارَ
 عَلَيْهِ الْمَعْرُوفُ وَقَبَضَ عَلَى مَالِهِ لَرَأَى نَفْسَهُ مُحَاطًا بِأَجَامِ الرِّمَاحِ وَمَصَابًا بِالْفَجْعِ وَالتَّكَلُّفِ لِكُونِهِ وَأَصْحَابِهِ مَقْتُولِينَ وَلَكِنْ
 لَا يَقْدِرُ الْآنَ عَلَى التَّأَمُّلِ لِأَنَّ رَأْسَهُ وَرُؤُوسَ أَصْحَابِهِ مَرْفُوعَةٌ عَلَى الرِّمَاحِ

«٣٩ و ٤٠» (الغريب) الشُّرَاةُ الْخَوَارِجُ تُثْمَوُ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ إِنَّا شَرِينَا أَنْفُسَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ أَيْ بِهَا
 بِالْجَنَّةِ حِينَ فَارَقْنَا الْأُتُمَةَ الْجَاهِلَةَ^(٢) قَالَ قَطْرِي بْنُ الْفَجَاءَةِ وَعَمْرُو بْنُ هَبيرة :

رَأَتْ فِتْنَةً بَاعُوا إِلَهَهُمْ نَفْسَهُمْ بِجَنَاتٍ عَدْنٍ عِنْدَهُ وَنَعِيمٍ^(٣)
 إِنَّا شَرِينَا لِدِينِ اللَّهِ أَنْفُسَنَا نَبِيْنِي بِذَلِكَ لَيْسَ لَهُمْ أَكْثَرُ الْجَاهِلِ^(٤)

- وَالرِّحْلُ جَمْعُ رِحْلَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْارْتِحَالُ وَبِالضَّمِّ الْوَجْهُ الَّذِي يَقْصِدُهُ الرَّاحِلُ وَالسَّائِحُ يَقَالُ غَدًا رَحَلْنَا
 وَمَكَّةَ رَحَلْنَا أَيْ الْجَهْمَةَ الَّتِي تَقْصِدُهَا وَالرُّحْلَةُ مَضْمُونَةٌ أَيْضًا السَّفَرُ الْوَاحِدُ (الْمَعْنَى) الَّذِي أَصَابَ أَتْبَاعَهُ
 الْخَوَارِجُ مِنَ الْمَصَائِبِ مِنْ جَهْتِكَ فِي حِينَ إِقَامَتِهِمْ وَارْتِحَالِهِمْ أَيْ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِمْ هُوَ أَشَدُّ مِمَّا أَصَابَ جَالوتَ مِنْ
 جَهَةِ دَاوُدَ فَانْتَهَمُ قَتْلُهَا أَوَّلًا بِالسَّيْفِ ثُمَّ رُفِعَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الرِّمَاحِ ثُمَّ أُدْخِلُوا نَارَ جَهَنَّمَ فَلَا يَزَالُونَ يَنْتَقِلُونَ
 مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

«٤١» (الغريب) الْبَرِيَّةُ الْخَلْقُ مِنْ بَرَاءِ اللَّهِ الْخَلْقَ (ف) إِذَا خَلَقَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ
 الْبَرِيَّةِ»^(٥) - وَغَضٌّ مِنْ لَجَامِ فَرَسِكَ أَيْ صَوْبِهِ وَطَائِمَتُهُ لِيَنْقُصَ مِنْ غَرَبِهِ أَيْ مِنْ حَدِّتِهِ وَنَشَاطِهِ وَغَضٌّ
 الْغَرَفُ وَالصَّوْتُ خَفْضُهُ وَكَفُّهُ وَكُسْرُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَغَضُّنِي مِنْ صَوْتِكَ»^(٦) (الْمَعْنَى) قُلْ يَا صَاحِبِي
 لِلدُّنْيَا لَيْسَ الْحَقُّ كَالْبَاطِلِ سِوَاهُ وَقَفَّتْ أَوْ سِرَّتْ لِشَأْنِكَ كَمَا تُرِيدُ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَالْأَوْقَاتِ . مَوْقِعُ

- (٤٢) لم ألقَ في الناسِ مجهولَ البصيرةِ أوْ مُسَوِّفًا نَفْسَهُ قَوْلًا بِلَا عَمَلٍ
 (٤٣) لم أَثَقِّبِ المرءَ يَعْصِي من هَدَاهُ وَمَنْ نَجَاهُ من عَثَرَاتِ الدَّخْصِ وَالزَّلَلِ
 (٤٤) قد قرَّ كُرْسِيُّ عَدْنَانٍ وَمَنْبَرُهَا بِفَاتِحِ الْمَدِينِ قَسْرًا مُؤْمِنِ السَّبِيلِ
 (٤٥) مَنْ لَا يَرَى الْعَزْمَ عَزْمًا يَسْتَقَادُ لَهُ إِذَا جِبَالُ شَرَوْرَى مِنْهُ لَمْ تَزَلِ
 (٤٦) مَنْ صَغُرَ الْمَشْرِقَيْنِ الْأَعْظَمَيْنِ إِلَى مَنْ فِيهَا مِنْ مَلِكِ الْأَمْرِ أَوْ بَطَلِ
 (٤٧) وَطَبَّقَ الْأَرْضَ مِنْ مِصْرٍ إِلَى حَلَبِ خِيَلًا وَرَجَلًا وَلَفَّ السَّهْلَ بِالْجِبَلِ
 (٤٨) وَأَوْرِدَتْ خَيْلُهُ مَاءَ الْفُرَاتِ فَمَا صَدَرْنَ حَتَّى وَصَلْنَ الْعِلَّ بِالنَّهْلِ

(الف) يستأدُّ به (؟)

هذا البيت ههنا إنَّ الإمامَ الذي هو خليفةُ الله في خلقه غالبٌ على أمره في أيِّ حالٍ تكونُ الدنيا لأنَّه هو الحقُّ وما يدَّعونَ من دونه هو الباطلُ

«٤٢ و ٤٣» (الغريب) تَقَفَهُ (س) تَقَفًا أَخَذَهُ أَوْ ظَفِرَ بِهِ أَوْ صَادَفَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقَفْتُمُوهُمْ»^(١) — وَالْعَثْرَةُ وَاللَّخْصُ وَالزَّلَّةُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَمِنْ الْجَزَائِرِ «حُبَّتْهُمْ دَاحِضَةٌ» أَيُّ بَاطِلَةٍ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَفِيهِ ذَمُّ ابْنِ الْخَزَرِ لِأَنَّ الْمَرْءَ أَنْهَمَ عَلَيْهِ كَثِيرًا وَهَدَاهُ إِلَى طَرِيقِ الرَّشَادِ وَلَكِنَّهُ عَصَاهُ وَكَفَرَ بِنِعْمَتِهِ كَمَا عَرَفْتَ فِي الْمَقْدَمَةِ^(٢) وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «وَفِي نَسْخَةٍ لَمْ أَلْفِ أَيُّ لَمْ أَجِدْ أَيُّ لَا أَعُدُّهُ مِنَ النَّاسِ وَلَا أَعُدُّ مَرًّا مِنْ كَانَ مَجْهُولًا بِصِيرَتِهِ»

«٤٤» (الْمَعْنَى) أَيُّ بِالْمَرْءِ لِأَنَّهُ فَتَحَ الْبِلَادَ قَهْرًا لِيَجْعَلَ سُبُلَهُ آمِنَةً وَأَهْلَهُ مَطْمَئِنِّينَ وَبِهَذَا الْفَتْحُ اسْتَقَرَّ مُلْكُ بَنِي عَدْنَانَ وَخِلَافَتُهُمْ

«٤٥» (الْمَعْنَى) مَنْ لَا يُدْ عَزْمَهُ عَزْمًا حَتَّى تَتَزَلَّزَلَ بِشِدَّتِهِ الْجِبَالُ الشَّامِخَةُ مِثْلَ شَرَوْرَى وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ هَذَا الْجَبَلِ^(٣). وَأَمَّا قَوْلُهُ «يَسْتَقَادُ لَهُ» فَنَحْنُ نَنْظُرُ لَعَلَّ الصَّوَابَ يُسْتَفَادُّ بِهِ أَيُّ يُحْصَلُ الْفَائِدَةُ بِهِ وَأَمَّا اسْتِقَادُ لَهُ اسْتِقَادَةً فَعِنَاهُ أُعْطَاهُ مَقَادَتَهُ أَيُّ اتَّقَادُ لَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

«٤٦ و ٤٧ و ٤٨» (الغريب) طَبَّقَ السَّحَابُ الْجَوَّ غَشَاءً وَطَبَّقَ الْمَاءُ وَجْهَ الْأَرْضِ غَطَاءً — وَالْعِلَّ وَالنَّهْلَ^(٤) (الْمَعْنَى) الْمَشْرِقَانِ الْمَشْرِقُ الْأَقْصَى وَالْمَشْرِقُ الْأَدْنَى كَمَا يُقَالُ الْمَغْرِبُ الْأَقْصَى وَالْمَغْرِبُ الْأَدْنَى. وَقَوْلُهُ «حَتَّى وَصَلْنَ إلَى» أَيُّ حَتَّى شَرِبْنَ مِنْهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى بِسُكُونٍ وَاطْمِئْنَانٍ. وَحَاصِلُ الْبَيْتِ أَنَّهُ سَخَّرَ جَمِيعَ بِلَادِ الْإِسْلَامِ وَذَلَّلَهَا

- (٤٩) حَتَّى إِذَا ضَاقَ ذَرْعُ الْقَوْمِ وَافْتَرَقُوا فِي النَّارِ فِرْقَيْنِ مِنْ بَادٍ وَمُتَّحِلٍ
(٥٠) وَعَادَ طَوْلُ الْقَنَا فِي أَرْضِهِمْ قِصْرًا وَأَثَقُوا كُلَّ مَذْخُورٍ مِنَ الْحِلِّ
(٥١) أَلْقُوا بِأَيْدِيهِمْ مِنْهُ إِلَى سَبَبٍ يَنْتَ الْإِلَهَ وَيَنْ النَّاسَ مُتَّصِلٍ
(٥٢) فَإِنْ يَكُنْ أَوْسَعَ الْأَمْثَلِكِ مَغْفَرَةً فَالْسَيْفُ يَسْقُطُ أَحْيَانًا عَلَى الْأَجَلِ
(٥٣) وَإِنْ يَكُنْ عَقْلٌ مِنْ نَاوَاهُ مُخْتَبَلًا فَإِنَّ لِلنَّصْلِ عَقْلًا غَيْرَ مُخْتَبَلٍ
(٥٤) وَلَيْسَ يُنْكَرُ مِنْ هَادٍ لِأُمَّتِهِ غَوْلُ الْمَوَاحِيدِ لِلْبَقِيَا عَلَى الْجَمَلِ

«٤٩ و ٥٠ و ٥١» (الغريب) ضاق به ذرعاً^(١) (المعنى) يصف ضعف جنود ابن الخزرج يقول حتى إذا عجز قومه عن مداومة عسكر المدوح وافترقوا في النار جماعتين إحداهما خذته فترت إلى البادية والأخرى بقيت معه مطيعة لأمره وقصرت أسنتهم عن الطعن واستعملوا كل حيلة كانت عندهم خضعوا للإمام هو سبب متصل بين الله وبين عباده وسلموا أنفسهم إليه . وقوله « من بادٍ » فيه نظر لعله من قولهم لقد بدوت يا فلان أي نزلت البادية وصيرت بدويًا والله أعلم

«٥٢ و ٥٣» (الغريب) ناوى^(٢) — واختبل زيدا أفسد عقله أو عضوه وخبل (س) خبلاً جن وبه خبل أي جنون وفساد في عقله واختبلت الثابة لم تثبت في موطنها أو موطنها وكل ذلك من الخبال^(٣) (المعنى) وإن يكن مغفرة المدوح أوسع من مغفرة غيره من الملوك أي وإن كان أرحمهم وأرهفهم فسيفه يسقط على عدوه في بعض الأوقات حسبما قدر الله له من أجله أي قد ينتقم المدوح ممن قتله ضروري وفي إبقاءه حيًا مضررة عامة كأن الله قدر عليه أن يقتل بسيفه ثم قال وإن كان عقل عدوه فاسداً فإن عقل السيف ليس بفاسد وهذا من أحسن الكلام . وقال الشيخ الفاضل « انه لدى الإنتقام للدين ذو سيف مسقطه أجل الله الذي لا مرد له أو مسقطه أجل المقتول و » على « في الوجهين بمعنى وفق نحو قوله تعالى « فالتقى الماء على أمرٍ قد قدر » والمعنى أن السيف يقلب الأجل ويسبق و » على « بمعنى الاستعلاء المعنوي والاستيلاء نحو دخلت عليه الباب »

«٥٤» (الغريب) الغول^(٤) — والمواحيد جمع موحد وميحاد تقول « دخلوا موحدًا موحدًا » بفتح الحاء شذوذاً والقياس الكسر أي واحداً واحداً وهو معدول عن الواحد غير منصرف للمدل والوصف كثلث قال سيويه فتحوا موحدًا إذ كان اسماً موضوعاً ليس بمصدر ولا مكان^(٥) يقال أيضاً جاءوا أحاداً وثناءً وثلاثاً (المعنى) والإمام الذي يكون هادياً لأُمَّته لا يُنْكَرُ منه قتل الأحاد لبقاء الجماعة وهذا من كلام الحكمة

- (٥٥) فلا يَسْغُ لِلوَرَى إِمهاله كَرَمًا فَاثْمًا تُذَرِّكُ الْغَايَاتُ بِالْمُهْلِ
(٥٦) وَلَا يُسَيِّئَنَّ ذُو الذَنْبِ الظُّنُونُ بِهِ إِذَا اسْتَقَادَ لَهُ فِي ثَوْبٍ مُتَّصِلِ
(٥٧) فلا عَجِيبُ بِنِ أُبَقَّتْ ظُبَاهُ عَلَى مَلُوكِ مِصْرَ أَنْ اسْتَبَقِي وَلَمْ يَفْعَلِ
(٥٨) فَلَسْتَ مِنْ سُخْطِهِ الْمُرْدِي عَلَى خَطَرِ مَا دُمْتَ مِنْ عَفْوِهِ الْمُحْيِي عَلَى أَمَلِ

(الف) استقال (شم ن) (ب) متصل (ط)

« ٥٥ » (الغريب) سَاغَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ فِي الْحَلْقِ (ن) هَبَأَ وَسَلِسَ وَسَهَّلَ مَدْخَلُهُ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ »^(١) وَسَاغَهُ غَيْرُهُ وَالْأَجُودُ أَسَاغَهُ أَسَاغَةً يُقَالُ أَسَاغَ لِي غُصَّتِي أَيَّ أَهْلِي (المعنى) هَذَا تَنْبِيهٌُ لِأَعْدَائِهِ الَّذِينَ أَهْلَهُمْ يَقُولُ لَا يَنْبَغِي لِأَعْدَائِهِ أَنْ يَظُنُّوا أَنَّ إِمهاله أَيَّامُ يَكُونُ سَائِغًا لَهُمْ أَيَّ لَا يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ يَظُنُّوا بِإِمهاله وَيَسْكُنُوا إِلَيْهِ فَإِنَّهُ سَيَقْتُلُهُمُ بِالتَّأَنِّي وَالتَّهَيُّلِ كَمَا أَنَّ الْخَيْلَ تَبْلُغُ إِلَى غَايَاتِهَا كَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَا تُسْرِعُ فِي أَوَّلِ جَرِيهَا حَتَّى يَصِيبَهَا كَلَالٌ وَإِعْيَاءٌ فِي آخِرِهِ

« ٥٦ » (الغريب) اسْتَقَادَ لَهُ اسْتِقَادَةً أَعْطَاهُ مَقَادَتَهُ أَيَّ اسْتَقَادَ لَهُ (المعنى) لَعَلَّ « اتَّصَلَ » هُنَا بِمَعْنَى تَنَصَّلَ يُقَالُ تَنَصَّلَ إِلَى فُلَانٍ مِنَ الْجَنَازَةِ خَرَجَ وَتَبَرَّءَ عُدِّيَّ « بَالِي » لَتَضَمَّنَهُ مَعْنَى الْإِعْتِذَارِ . وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ تَنَصَّلَ إِلَيْهِ أَخُوهُ فَلَمْ يَقْبَلْ »^(٢) أَيَّ اتَّقَى مِنْ ذَنْبِهِ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَأَمَّا الْإِتِّصَالُ فِي اللَّغَةِ فَهُوَ خُرُوجُ نَصْلِ السَّهْمِ يُقَالُ اتَّصَلَ السَّهْمُ إِذَا خَرَجَ نَصْلُهُ وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِلْمُذْنِبِ أَنْ يَكُونَ سَيِّئُ الظَّنِّ بِالْمَدْحِ إِذَا أَطَاعَهُ وَخَضَعَ لِأَمْرِهِ وَهُوَ مُعْتَذِرٌ إِلَيْهِ مِنْ جِنَايَتِهِ أَيَّ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقْطَعَ رَجَاءَهُ لِعَفْوِ الْمَدْحِ إِذَا جَاءَهُ مُنْتَفِيًا مِنْ ذَنْبِهِ وَالشَّيْخُ الْفَاضِلُ لَمْ يَشْرَحْ هَذَا الْبَيْتَ . قَالَ « الْمَعْنَى وَاضِحٌ وَفِي نَسْخَةِ « اسْتَقَالَ » فَيَكُونُ « لَهُ » بِمَعْنَى « مِنْهُ » وَفِيهِ تَكَلُّفٌ وَالْأَوْضَحُ أَفْصَحُ »

« ٥٧ » (الغريب) أُبْقِيَتْ عَلَى فُلَانٍ رَعِيَتْ عَلَيْهِ وَرَحِمَتْهُ يُقَالُ « لَا أَبْقِي اللَّهُ عَلَى إِنْ أُبْقِيَتْ عَلَيْكَ » وَاسْتَبَقِي أَخَاهُ عَفَا عَنْ زَلَلِهِ لِتَبْقَى مَوَدَّتُهُ - وَالظُّبَا^(٣) (المعنى) يُشِيرُ إِلَى تَسَامُحِ الْمَرْءِ فِي مُوَاخَذَتِهِ لِلْمَلُوكِ مِصْرَ بِمُخَالَفَتِهِمْ يَقُولُ فَلَيْسَ بِعَجِيبٍ أَنْ تَتَطَفَّ الْمَرْءُ عَلَى أَعْدَائِهِ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَلَمْ يُهْلِكْهُمْ كَمَا فَعَلَ مَعَ مَلُوكِ مِصْرَ يَظْهَرُ مِنْ قَوْلِهِ هَذَا أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أُتِّشِدَتْ بَعْدَ فَتْحِ مِصْرٍ وَوَقَعَ قَتْلُ ابْنِ الْخَزَرِ سَنَةَ ٣٦٠

« ٥٨ » (المعنى) وَاضِحٌ وَ « مَا » فِي قَوْلِهِ « مَا دُمْتَ » مَصْدَرِيَّةٌ أَيَّ مُدَّةً دَوَامِكَ وَالْمُرْدِي مِنَ الرُّدَى وَهُوَ الْهَلَاكُ

- (٥٩) لَمَلْ حِلْمَكَ أُمْلَى لِلَّذِينَ هَوَوْا فِي غَيْبِهِمْ بَيْنَ مَغْفُورٍ وَمُنْجِدٍ
(٦٠) فَلَا شَيْءَ دَائِمٍ إِلَّا دَوَاوُهُمُ وَالسَّيْفُ تَمَّ دَوَاهُ الدَّاءِ وَالْعِلَلِ
(٦١) لَمْ يُتْرَكِ الْيَوْمَ مِنْهُمْ غَيْرُ شِرْذِمَةٍ لَوْ أَنَّهُمْ إِنَّمَدُوا مَا حُسَّ فِي الْمُقَلِّ
(٦٢) لَوْ بَعْضُ مَا بَاتَ يُطَوَّى فِي جَوَانِحِهِمْ يَسْمُو لِقِيلَانَ لَمْ يَرْبَعْ عَلَى طَلَلٍ
(٦٣) فَرَغْتَ لِلْحَيِّجِ مِنْ شُغْلِ الْهِجَاجِ قَلَوْ سَنَلَتْ مَكَّةَ قَالَتْ هَيْتَ فَارْتَحِلِ

« ٥٩ و ٦٠ » (الغريب) أُمْلَى لَهُ فِي غَيْبِ أَهْلِهِ وَطَوَّلَ لَهُ وَمَنَّةٌ « إِنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا »^(١)
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْمَلَّةِ مَثَلَةٌ وَهِيَ الْمُدَّةُ مِنَ الزَّمَانِ وَمَنَّةٌ « وَأَهْجُرْ نِي مَلِيًّا »^(٢) وَالْمَلَّوَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ يُقَالُ
« لَا أَفْعَلُهُ مَا اخْتَلَفَ الْمَلَّوَانِ » - وَالْمَغْفُورُ^(٣) - وَالْمُنْجِدُ^(٤) (الْمَعْنَى) لَعَلَّ صَفْحَكَ عَنْهُمْ هُوَ سَبَبُ
وَقُوعِهِمْ فِي الصَّلَاةِ كَأَنَّهُمْ صَرَعُوا عَلَى أَرْضِهِمَا مُتَقَلِّبُونَ فِي تُرَابِهَا بِحَيْثُ لَا يَجِدُونَ مَخْلَصًا مِنْهَا فَمَا شَفَاهُمْ مِنْ
مَرَضٍ ضَلَّاهُمْ إِلَّا السَّيْفُ وَهُوَ دَوَاهُ مَقْبَدٍ لِإِزَالَةِ هَذَا الْمَرَضِ وَنَحْوَهُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْآخِرِ . يُحَرِّضُ الْمَلْدُوحَ عَلَى
تَرْكِ الْحِلْمِ وَيُبْعِثُهُ عَلَى الْإِتْقَامِ مِنْهُمْ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ عَنَتْرَةٍ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي

وَفِي كَفِّي صَقْلُ الْمَتَنِ عَضْبٌ يَدَاوِي الرَّأْسَ مِنْ أَلَمِ الصُّدَاعِ^(٥)

« ٦١ » (الغريب) الشِّرْذِمَةُ الْجَمَاعَةُ الْقَلِيلَةُ مِنَ النَّاسِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ
قَلِيلُونَ »^(٦) - وَالْإِنَّمَادُ حَجَرٌ يُكْتَحَلُ بِهِ (الْمَعْنَى) قَتَلْتُ كَثِيرًا مِنْهُمْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ لَا يُعْتَدُّ بِهِمْ بِحَيْثُ
لَوْ أَنَّهُمْ صَارُوا كُفْلًا وَكَتَحَلَّتْ بِهِ الْعَيُونَ لَمَا أَحَسَّتْ مُقْلَهَا بِهِ

« ٦٢ » (الغريب) طَوَّى كَشَحَهُ عَلَى الْأَمْرِ أَخْفَاهُ وَاضْمَرَهُ وَانطَوَّى قَلْبُهُ عَلَى الْحَقْدِ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ
- وَالْجَوَانِحُ^(٧) - وَسَمَا لِي الشَّيْءُ (ن) رُفِعَ لِي مِنْ بُدْيٍ فَاسْتَبْنَتْهُ كَقَوْلِهِ

سَمَا لِي فُرْسَانٌ كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ مَصَايِحُ تَبْدُو فِي الظَّلَامِ زَوَاهِرُ^(٨)

- وَرَبَعَ بِالْمَكَانِ أَقَامَ وَاطْمَأَنَّ وَالرَّبْعُ الْمَنْزِلُ وَالنَّارُ بَيْنَهَا وَالْوَطَنُ مَتَى كَانَ وَبَايَ مَكَانٍ كَانَ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ
ذَلِكَ وَالْجَمْعُ أَرْبَعٌ وَرُبُوعٌ - وَالطَّلَلُ^(٩) (الْمَعْنَى) فِي قُلُوبِهِمْ وَجْدٌ شَدِيدٌ لَوْ ظَهَرَ بَعْضُ مَا يُضْمِرُونَ مِنْهُ فِيهَا
لِقِيلَانَ لَمَا وَقَفَ عَلَى الْإِطْلَالِ وَبَكَى أَيْ وَجَدَهُمْ أَشَدَّ مِنْ وَجْدِ غِيلَانَ وَغِيلَانَ هَذَا شَاعِرٌ إِثْمُهُ ذُو الرُّمَّةِ

« ٦٣ » (الغريب) هَيْتُ لَكَ مَثَلَةٌ الْآخِرُ وَقَدْ يَكْسِرُ أَوَّلُهُ أَيْ هَلَمْ وَتَعَالَى يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ
وَالْمُؤَنَّثُ إِلَّا أَنَّ الْعَدَدَ فِي مَا بَعْدَهُ تَقُولُ فِيهِ هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكُمْ وَهَيْتَ لَكُنَّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَقَالَتْ

(١) القرآن ٣٧٣ (٢) القرآن ١/١٧ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ١/٢ (٥) عنزة ١٥٢
(٦) القرآن ٢/٦ (٧) المرح ١/٢ (٨) اللسان (٩) المرح ١/٢

- (٦٤) وَكَانَ فِي الْغَرْبِ دَالٌ فَاتَّقَاكَ لَهُ ^(الف) بِرَأْسِ كُلِّ فَلَانٍ فِي الْعِدَى وَقُلِ
 (٦٥) فَقَدْ تَوَطَّدَ أَمْرُ الْمَلِكِ فِيهِ وَقَدْ نَدَبْتَ نَدْبًا إِلَيْهِ غَيْرَ مُسْكِلِ
 (٦٦) لَمَّا شَدَدْتَ بَعْدَ اللَّهِ عُرْوَتَهُ ^(ب) أَعَزَّزْتَ مِنْهُ مَصُونَ الْعِرْضِ لَمْ يَذِلْ

(الف) وكانت العرب ذا فال يقال له (لق) وكان في . . . (غيرها) فادماك (؟)

(ب) (لق) العز (غيرها) اذلت منه مصون الامر لم يذل (ح ن)

هَيْتَ لَكَ ^(١) « وأنشد الفراء لشاعر في أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضي الله عنه

أبلغ أمير المؤمنين أخا العراق إذا أتينا

أن العراق وأهله سلم إليك فهيت هيتا ^(٢)

(المعنى) يَحْتُ الممدوح على حَجِّ بيت الله الحرام والمراد بالهياج الحرب كالهيجاء

« ٦٤ » (الغريب) فَلَانٌ وَفُلَانَةٌ كناية عن أسماء الآدميين والفُلَانُ والفُلَانَةُ كناية عن غير الآدميين

تقول العرب « ركبْتُ الفُلَانَ وحلبتُ الفُلَانَةَ » كناية بالأول عن نحو شَدَقَمِ اسم بغير و بالثاني عن صَدَحِ

اسم ناقية ويقال في النداء يا فل فتُحذف منه الألف والنون لغير ترخيم ولو كان ترخيماً لقالوا « يا فُلَا » وربما جاء

ذلك في غير النداء ضرورة كما في بيت ابن هاني. ومنه قول أبي التَّجَمِ « في لُجَّةِ أُمْسِكَ فُلَانًا عن فل ^(٣) »

ومعناه أُمْسِكَ فُلَانًا عن فلان (المعنى) قال الشيخ الفاضل « كان في الغرب نفاقٌ فخاف سطونك وتَوَقَّى منك

لأجله برأس رجلٍ فرجلٍ » وعندي أن قوله « فاتقاك » غير واضح المعنى وفيه بعض تحريف كما يظهر من

رواية نسخة (لق)

« ٦٥ » (الغريب) وَطَدَهُ فَمَوَّطَدَ أَي أثبتته فثبتت ووطدته أثبتته وثقله وقواه فهو وطيْدٌ ومَوَّطُوْدٌ قال

الشاعر يصف قومًا بكثرة العدد

وهم يَطْدُونُ الْأَرْضَ لَوْلَاهُمْ أَرَمَتِ ^(٤) بمن فوقها من ذي بيان واعجبا

وعزٌّ واطدٌ أي ثابت (المعنى) قوله « نَدْبًا » مفعولٌ به لقوله « نَدَبْتَ » لا مفعولٌ مطلقٌ والنَدْبُ الرجلُ

الخفيف في الحاجة الظريف النحيب لأنه إذا نُدِبَ إليها خَفَّ لقضاءها وقيل هو السريع إلى الفضائل يقول قد

ثبت أمرُ حكومتك في المغرب وسببُ ذلك أنك رَشَحْتَ للقيام بسياسته رجلاً نَدْبًا وحثته عليها وأراد برجلٍ

نَدْبٍ ابنه عبد الله كما سيظهر من البيت التالي

« ٦٦ » (الغريب) الْعُرْوَةُ ^(٥) — وأزال ماله ابتذله بالإِنفاق ومنه أَذِلَ مَالُكَ تَصْنُ عِرْضَكَ وأزال

فرسه وغلامه أهانه فهو مُنْزَالٌ من ذال الشيء (ض) ذِيلاً إذا هان (المعنى) لما أحكمت أمر الغرب بعبد الله

- (٦٧) عَرَفْتَ فِي كُلِّ صُنْعِ اللَّهِ عَارِفَةً فَاسْتَهْمُ بِفَعْلٍ غَيْرِ مُتَفَعِّلٍ
(٦٨) وَلِاخْتِيَارِكَ فَضْلُ الْوَحْيِ إِنَّكَ لَا تَأْتِي الْمَآتِي إِلَّا مِنْ عِلٍّ قَعْلٍ
(٦٩) مُسْتَهْدِيًا بِدَلِيلِ اللَّهِ تَتَبِعُهُ ^(الف) وَقَادِحًا لِرِنَادِ الْحِكْمَةِ الْأَوَّلِ
(٧٠) وَإِنْ مُلْكًا أَقَرَّ اللَّهُ مُقْبَتَهُ بِابْنِ الْإِمَامِ لَمُلْكٍ غَيْرِ مُسْتَقِلٍ
(٧١) لَوْ نَازَعَ النَّجْمَ مَا أُغْيَاهُ مَنَزَلُهُ ^(ب) أَوْ نَازَلَ الْقَدَرَ الْمَقْدُورَ لَمْ يُهْلِ
(٧٢) قَدْ فِثَتْ مِنْ بَرَكَاتِ الْأَبْطَحِيِّ إِلَى مَا لَا يَفِيئُ إِلَيْهِ الظِّلُّ فِي الْأَصْلِ
(٧٣) تَوَالَتْ الْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ لَهُ تَوَالِي الدَّيْمِ الْوَكُفَّةِ ^(ج) الْمَطْلِ

(الف) (أ) لَدَلِيلٍ (غيرها) (ب) (ل) مَنَزَلَةٍ (غيرها) (ج) (أ) الْمَتَانَةُ (غيرها)

صَارَ عِرْضُهُ الْمَصُونُ عَزِيزًا غَيْرَ مَبْتَدِلٍ أَيْ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يُهْبَنَهُ وَفِي هَذَا وَصْفُ اسْتِخْبَارِ الْمَرْءِ وَوَصْفُ أَهْلِيَّةِ عَبْدِ اللَّهِ أَيْضًا لِلْقِيَامِ بِسِيَاسَةِ الْمُلْكِ

« ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (الغريب) العارفة ^(١) - وَالْمَآتِي جَمْعُ مَآتَى وَأَتَى مَآتَاهُ فَعْلٌ فَهَلَهُ وَأَتَى الْأَمْرَ فَهَلَهُ وَمِنْهُ « وَتَأْتُونَ فِي نَادِيكُمْ الْمُنْكَرَ » ^(٢) وَالْمَآتَى أَيْضًا الْوَجْهُ الَّذِي يُوتَى مِنْهُ يُقَالُ « أَتَى الْأَمْرَ مِنْ مَآتَاهُ وَمَآتَاهُ - وَعَلَى ^(٣) - وَالزِّنَادُ » ^(٤) - وَالْأَوَّلُ جَمْعُ أَوَّلَى

« ٧٠ و ٧١ » (الغريب) هَالَهُ الْأَمْرُ (ن) أَفْرَعَهُ وَعَظَمَ عَلَيْهِ وَهَوَّلَ هَائِلٌ تَوَكَّدَ كَلِيلٌ لَا تَلُّ (الْمَعْنَى) وَارْضَحْ وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ « نَازَعَ » رَاجِعٌ إِلَى ابْنِ الْإِمَامِ وَهُوَ فَاعِلٌ وَالنَّجْمُ مَفْعُولٌ وَهُوَ الثَّرِيَّا لِأَنَّ النَّجْمَ إِذَا أُطْلِقَتْهُ الْعَرَبُ أَرَادُوا بِهِ الثَّرِيَّا وَهُوَ عَلَّمٌ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَإِذَا حُذِفَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ تَنَكَّرَ

« ٧٢ » (الْمَعْنَى) مَعْرُوفٌ أَنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ مِثْلُ ضَوْءِهَا فِي آخِرِهِ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ

الطُّفْرَانِيُّ وَالْمَرْي

مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعُ وَالشَّمْسُ رَأَدَ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطَّفَلِ ^(٥)

وَأَقْتَمَهُمْ فِي اخْتِلَافٍ مِنْ زَمَانِكُمْ وَالْبَدْرُ فِي الْوَهْنِ مِثْلُ الْبَدْرِ فِي السَّحَرِ ^(٦)

يَقُولُ قَدْ رَجَعَتْ مِنْ بَرَكَاتِ النَّبِيِّ إِلَى أَحْسَنَ تَمَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِ الظِّلُّ فِي الْأَصِيلِ وَجَمَعَ الْأَصِيلَ نَظَرًا إِلَى

أَوْقَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ

« ٧٣ » (الغريب) الدَّيْمُ جَمْعُ دَيْمَةٍ ^(٧) - وَوَكَّفَ الدَّمْعُ وَالْمَاءُ وَالْدَّلْوُ (ض) قَطْرًا وَسَالَ قَلِيلًا

(١) المرح ١/٢ (٢) القرآن ٢١/٢ (٣) المرح ٢/٢ (٤) المرح ٤/٢ (٥) الطُّفْرَانِيُّ (٦) المرح ٦/٢ (٧) المرح ٧/٢

(٧٤) أَلَيْسَ أَوَّلَ مَا سَاسَ الْأُمُورَ أَتَتْ عَفْوَاً بِمَا كَانَ لَمْ يَحْسَبْ وَلَمْ يَحْجَلْ

(٧٥) فَالْفَتْحُ مِنْ أَوَّلِ النُّعْمَى بِهِ وَلَهُ عَوَاقِبُ فِي بَنِي مَرْوَانَ عَنْ عَجَلِ

(٧٦) بِرِيحِهِ أَرَدَتْ الْهَيْجَا بَنِي خَزَرَ وَبِأَنفِهِ اسْتَظْهَرَتْ فِي الْغَزْوِ وَالْقَفْلِ

(الب) الشُّقْل (ط)

قليلًا وَنَاقَةً وَكَوْفُ أَي غزيرة كثيرة الدَّر - وَالْمَهْطَلُ كَكَتِفِ الْمَهْطَالِ الْمَطَرُ الْمَتَابِعُ الْمَتَفَرِّقُ الْعَظِيمُ الْقَطَرُ وَهُوَ مَطَرٌ دَائِمٌ مَعَ سَكُونٍ وَهَطَلَتِ السَّمَاءُ (ض) وَدِيعةٌ هَطَلَاءٌ وَلَا يُقَالُ سَحَابٌ أَهْطَلٌ وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ فَرَسٌ رَوْعَاءٌ وَهِيَ الذَّكِيَّةُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ أَرْوَعٌ وَامْرَأَةٌ حَسَنَاءٌ وَلَمْ يَقُولُوا رَجُلٌ أَحْسَنُ وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « الْمَهْطَلُ » نَسَبٌ لِلدَّيْمِ وَالِدَيْمٍ جَمْعٌ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « تَوَالِي الدِّيَةِ الْوَكَاةُ » قَالَ أَبُو تَمَامٍ :

صَلَّى الْإِلَهِ عَلَى الْعَبَّاسِ وَاتَّعَجَبْتُ عَلَى ثَرَى رَحْلِهِ الْوَكَاةُ الْمَهْطَلُ^(١)

(الْمَعْنَى) فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا^(٢) » فَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ هِيَ أَعْمَالُ الْخَيْرِ الَّتِي تَبْقَى ثَمَرُهَا لِلْإِنْسَانِ

« ٧٤ » (الْأَعْرَابُ) قَوْلُهُ « أَوَّلَ » مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ « أَتَتْ » (الْغَرِيبُ) أَدْرَكَ فَلَانُ الْأَمْرِ عَفْوَاً صَفْوَاً أَي فِي سَهُولَةٍ مِنْ غَيْرِ كُفَّةٍ وَلَا مُزَاحِمَةٍ يُقَالُ خُذْ مِنْ مَالِهِ مَا عَفَا وَصَفَا أَي مَا فَضَلَ وَلَمْ يَشُقَّ عَلَيْهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَبَسْطُوكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ^(٣) » وَأَعْطَاهُ الْمَالُ عَفْوَاً أَي بِغَيْرِ مَسْئَلَةٍ وَالْعَافِي مَا أَتَى عَلَى ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ أَيْضًا وَالْأَصْلُ فِي كُلِّ ذَلِكَ عَفْوُ الْمَاءِ وَهُوَ مَا فَضَلَ عَنِ الشَّارِبِ وَأُخِذَ مِنْ غَيْرِ كُفَّةٍ وَلَا مُزَاحِمَةٍ قَالَ حَسَّانُ

خُذْ مِنْهُمْ مَا أَتَى عَفْوَاً فَإِنْ مَنَعُوا فَلَا يَكُنْ هَمُّكَ الشَّيْءُ الَّذِي مَنَعُوا^(٤)

« ٧٥ » (الْمَعْنَى) هَذَا الْفَتْحُ نِعْمَةٌ أَوَّلَى قَدْ حَصَلَتْ لَنَا بِسَبَبِهِ وَسَيَحْصِلُ مِنْ بَعْدِهِ فَتُفَوِّحُ أُخْرَى عَلَى بَنِي مَرْوَانَ وَالْمُرَادُ بَيْنِي مَرْوَانَ بَنُو أُمَيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا مِنْ أَوْلَادِ مَرْوَانَ ابْنِ الْحَكَمِ الَّذِي صَارَ خَلِيفَةً بَعْدَ مَوْتِ مَعَاوِيَةَ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَعْوِيَةَ سَنَةَ ٦٤

« ٧٦ » (الْغَرِيبُ) الرِّيحُ الْقُوَّةُ وَالْغَلْبَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ^(٥) » وَهِيَ أَيْضًا الرِّيحَةُ وَالنُّصْرَةُ وَالنُّوْلَةُ وَمِنْهُ « الرِّيحُ لَالٌ فَلَانٌ^(٦) » - وَاسْتَظْهَرَتْ بِهِ^(٧) - وَغَزَا الْعَدُوَّ سَارَ إِلَى قِتَالِهِمْ وَاتَّهَابَهُمْ فِي دِيَارِهِمْ وَالْغَزْوُ فِي الْأَصْلِ الْقَصْدُ وَمِنْهُ مَغَزَى الْكَلَامَ أَي مَقْصَدُهُ (الْمَعْنَى) بِمَوْتِهِ أَهْلَكَتِ الْحَرْبُ بَنِي خَزَرَ وَبِيرَكَةُ اسْمُهُ حَصَلَتْ لَهَا الْقُوَّةُ فِي السَّيْرِ إِلَى قِتَالِ الْعَدُوِّ وَالرَّجُوعُ مِنْهُ . وَالْقَفْلُ مُحَرَكَةٌ مُصَدَّرٌ كَالْقَفُولِ وَمِنْهُ الْقَافِلَةُ وَهِيَ الْمُبْتَدَأَةُ بِالسَّفَرِ تَقَاوُلًا بِالرَّجُوعِ وَالْعَرَبُ تُسَمَّى النَّاهِضِينَ لِلْغَزْوِ قَافِلَةً تَقَاوُلًا بِقَوْلِهِمْ وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ

(١) أَبُو تَمَامٍ ١١٣ (٢) الْقُرْآنُ ١/ (٣) الْكَشَافُ ١/ (٤) حَسَّانُ ٢٤ (٥) الْقُرْآنُ ١/ (٦) الْإِنْسَانُ (٧) الْمَرْحُومُ ١/

- (٧٧) فَإِنْ تَكَلَّهْ إِلَى مَاضِي عَزَائِمِهِ تَكَلَّهْ مِنْهَا إِلَى الْخَطِيئَةِ الذَّبِيلِ
(٧٨) مَهْمَا أَقَامَ فَذُو التَّاجِ الْمَقِيمُ وَإِنْ تَلَاكَ رَيْثًا فَبَعْدَ الْمَشْهَدِ الْجَلَلِ
(٧٩) وَبَعْدَ تَوْطِيدِ مُلْكِ الْمَشْرِقِينَ لِمَنْ ثَوَى وَأَمِنْ الْعَذَارَى الْبَيْضِ فِي الْكِلَالِ
(٨٠) إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ نَظْرَةً دَقَمَتْ^(الف) إِلَيْكَ شِبْهَكَ فِي الْأَشْبَاهِ لَمْ يَفِلْ

(الف) دقمت (ح - ف)

في الغزو والقفل « لا » في الغزو والنقل « كما جاء في بعض النسخ يؤيده قول البحري وربما حُرِمَ الْغَارُونَ غُنْمَهُمْ في الغزو ثم أصابوا الغنم في القفل^(١) »
« ٧٧ » (الغريب) وَكَلَّ إِلَيْهِ الْأَمْرَ فَوَضَّهَ إِلَيْهِ وَاكْتَفَى بِهِ - وَالْخَطِيئَةُ^(٢) - الذَّبِيلُ^(٣) (المعنى) العزمُ يُشَبَّهُ فِي مَضَاهِ وَنُفُودِهِ بِالسَّيْفِ وَكَذَلِكَ الرَّأْيُ قَالَ الْبَحْرِيُّ
تَذَوُّدُ الدُّنْيَا عَنْهُ نَفْسٌ أَيْبَةٌ وَعَزَمَ كَحَدِّ الْمُنْدُؤَانِي قَاطِعٌ^(٤)
« ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) الرِّيثُ مَقْدَارُ الْمُهْلَةِ مِنَ الزَّمَانِ يُقَالُ مَا قَعْدَ عِنْدَهُ إِلَّا رَيْثًا تُقْرَأُ الْفَاتِحَةُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ أَجْرُوهُ ظَرْفًا كَمَا أَجَرُوا مَقْدَمَ الْحَجِّ وَحُقُوقَ النِّجْمِ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ « جِئْتُ مَقْدَمَ الْحَجِّ وَذَهَبْتُ خُفُوقَ النِّجْمِ » أَيِ فِي وَقْتِهِمَا وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ مُسْتَثْنَى فِي كَلَامٍ مَنَعِي نَحْوَ مَا لَبِثْتُ عِنْدَهُ إِلَّا رَيْثًا فَرَعْنَا مِنَ السَّلَامِ - وَالْجَلَلُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَيْنَ عَفَوْتُ لَاغْفُونَ جَلَلًا وَلَيْنَ سَطَوْتُ لَاوَهِنَنَّ عَظِيمِي^(٥)
وهو أيضًا الْهَيِّنُ مِنَ الْأُمُورِ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ لَمَّا قَتَلَ أَبَاهُ
يَقْتُلِ بَنِي أَسَدٍ رِبِّهِمْ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٌ^(٦)
أَيِ هَيِّنٌ يَسِيرٌ - وَالتَّوْطِيدُ^(٧) (المعنى) فِي أَيِّ مَوْضِعٍ أَقَامَ أَقَامَ كَمَلِكٍ صَاحِبِ تَاجٍ وَإِنْ تَبِعَكَ لِمَدَّةٍ فَبَعْدَ شُهُودِ حَرْبٍ عَظِيمَةٍ وَبَعْدَ تَهْيِيدِ أُمُورِ مُلْكِ الْمَشْرِقِينَ لِمَنْ أَقَامَ بِهِ وَبَعْدَ تَأْمِينِ النِّسَاءِ الْخُدْرَاتِ أَيِ هُوَ مِثْلُكَ سِوَاهُ كَانَ مَعَكَ أَوْ لَمْ يَكُنْ وَفِي قَوْلِهِ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى كَوْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُرْشَحًا لَوْلَايَةِ الْعَهْدِ
« ٨٠ » (المعنى) إِذَا نَظَرْتَ إِلَى وَلَدِكَ وَجَدْتَهُ شِبْهًا وَنَظِيرًا لَكَ بَيْنَ الْأَشْبَاهِ الْآخِرِ أَيِ وَجَدْتَهُ فِيهِ مُشَابَهَةً تَامَةً لَكَ وَرَأَيْكَ هَذَا فِي شَأْنٍ وَلَدِكَ غَيْرُ مُخْطِئٍ وَلَا ضَعِيفٍ وَقَوْلُهُ « لَمْ يَفِلْ » مِنْ قَالَ رَأْيُهُ (ض) إِذَا أَخْطَأَ وَضَعَفَ وَرَجُلٌ قَاتِلُ الرَّأْيِ أَيِ ضَعِيفُهُ

(١) البحري ٢٢٧ (٢) المرح ١٧٣ (٣) المرح ١١٢ (٤) البحري ٧٣ (٥) الحاشية ٩٧

(٦) اللسان (٧) المرح ١٢٣

- (٨١) تَرَى شَمَائِلَ فِيهِ مِنْكَ يَنْبَغُ لَمْ تَنْتَقِلْ لَكَ عَنْ عَهْدٍ وَلَمْ تَحُلْ
 (٨٢) كَمَا رَأَى الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ شَيْئَهُ تَبَدُّو عَلَيْكَ مِنَ الْمَنْصُورِ قَبْلَ تَلِي
 (٨٣) الْآنَ لَنْتَ لَنَا مِصْرُ وَسَاكِينُهَا وَلِلْسَوَائِحِ وَالْمَهْرِيَّةِ النَّهْـلِ
 (٨٤) مَا مَكْنَتُنَا مَعَشَرَ الْعَافِينَ إِنَّ لَنَا فِي الْبَيْتِ شَغْلًا عَنِ اللَّذَاتِ وَالْفَزْلِ
 (٨٥) فَلَيْتَنَا قَدْ أَرْحَنَّا هَمْ أَنْفُسِنَا^(الف) أَوْ اسْتَرَأَحْتْ مَطَايَانَا مِنَ الْعُقْلِ

(الف) لا دعى جوده لبث ركائبنا وقد أريحت مطايانا من العقول (بص - م) وليتنا فارحنا م أنفسنا (لق) م وأفسنا (ط)

« ٨١ و ٨٢ » (الإعراب) أراد قبل أن تلي فلما حذف حرف النصب رد الفعل إلى الرفع كما في قول المتنبي
 يدري بما بك قبل تظهيره له مِنْ ذَهَبٍ وَيَجِيبُ قَبْلَ تَسَائِلِ^(١)

ويجوز إبقاء الفعل على النصب أيضاً كما في قول المتنبي

يَضَاهُ يَمْنُهَا تَكَلَّمَ دَلْمَا تَيْنًا وَيَمْنُهَا الْحِيَاهُ تَمِيسَا^(٢)

وأعلم أنك إذا حذف « أن » يجوز كلا الوجهين أي رفع الفعل ونصبه كما في المثل « تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرَ
 مِنْ أَنْ تَرَاهُ^(٣) » والرفع أجود (المعنى) واضح والملك المنصور هو المنصور بالله أبو المعز ووصف الشمايل بقوله
 « لَمْ تَنْتَقِلْ » إشارة إلى أنها راسخة في طبع ولديه غير زائلة بتداول الزمان

« ٨٣ » (المعنى) الْآنَ أي بعد قيام الأمن في ملك المعز طابت مِصْرُ وأهلها لنا وخليفتنا ولا يلنا

« ٨٤ و ٨٥ » (الغريب) الْعُقْلُ جمع عِقَالٍ^(٤) (المعنى) يا معشر طالبي العطاء لأي سَبَبٍ نَفَارِقُ الْأَوْطَانَ
 وَنَقِمْ بَدَارَ الْغُرْبَةِ فَتُحْرَمُ مِنَ اللَّذَاتِ وَمُغَارِلَةِ الْأَحْبَابِ أَي لَأَيِّ سَبَبٍ نَخْتَارُ التَّغْرِبَ عَلَى الْإِقَامَةِ بِالْوَطَنِ
 وَفِرَاقِ الْأَحْبَابِ عَلَى وَصَالِهِمْ فَلَوْ رَجَعْنَا إِلَى أَوْطَانِنَا لاسْتَرَحْنَا نَحْنُ وَمَرَاكِبُنَا. قوله قد أرحنا هم أنفسنا معناه قد
 أدخلنا أنفسنا في الراحة حتى زال همنا وقوله « أَوْ اسْتَرَأَحْتْ الْح » معناه أدخلنا مرآكبتنا في الراحة بترك شدة حياها
 وحاصل القول أن الشاعر يُرَغِّبُ أَصْدِقَاءَهُ فِي الْإِقَامَةِ بِمِصْرٍ وَجَعَلَهَا وَطَنًا لَمْ كَمَا عَرَفْتَ بقوله « الْآنَ لَنْتَ لَنَا
 مِصْرُ » في البيت السابق وفي النسخ المطبوعة « قَدْ أَرْحَنَّا هَمْ وَأَنْفُسَنَا » ولكن مرجع « هم » غير ظاهر قال
 الشيخ الفاضل « قَدْ أَرْحَنَّا الْأَحْبَابَ وَأَنْفُسَنَا فِي نَسْخَةِ (لق) « وَلَيْتَنَا قَدْ أَرْحَنَّا هَمْ أَنْفُسَنَا » أَي صِرْتَ وَالْيَا
 عَلَيْنَا فَاسْتَرَحْنَا » وفي نسختين (بص - م)

لَا دَعَا جُودَهُ لَبِثَ رَكَائِبُنَا وَقَدْ أَرِيحَتْ مَطَايَانَا عَنِ الْعُقْلِ

- (٨٦) لِيَعْقِدِ النَّاجَ هَذَا الْيَوْمُ مَفْتَحاً إِنْ كَانَ تُوجَّحَ يَوْمَ سَائِرِ الْمَثَلِ
(٨٧) أَلَا تَمْخِرُهُ لَهُ الْأَيَّامُ سَاجِدَةً إِذْ قَالَ مَكْرُمَةً أُعْيِتَ فَلَمْ تُنَلِ
(٨٨) تَكْنَفْتَهُ الْمَسَاعِي فَهُوَ يَرْقُلُ مِنْ وَشِيِّ الرَّيِّعِ وَوَشِيِّ الْمَجْدِ فِي حُلَلِ
(٨٩) فِيهِ الرِّيعَانِ مِنْ فَصْلِ الرَّيِّعِ وَمِنْ وَقَاتِلِ النَّصْرِ تَشْنِي مِنْ جَوَى الْغُلَلِ
(٩٠) قُلْ إِذَا شِئْتَ فِي الدُّنْيَا وَبَهْجَتِهَا وَقُلْ إِذَا شِئْتَ فِي السَّرَّاءِ وَالْجَذَلِ
(٩١) مَا أَخَّرَ اللَّهُ هَذَا الْفَتْحَ مُنْذُ نَمَّا إِلَّا لِيَصْحَبَهُ بِالْمِدَّةِ الْكَمَلِ
(٩٢) فَيَقْرَنَ الْفَصْلَ بِالْحَفْلِ الْجَمِيعِ نُحْنَى وَتُحْفَةُ الْحَرْبِ بِالْأَسْلَابِ وَالنَّفَلِ

« ٨٦ و ٨٧ » (المعنى) واضح وقوله لم تنل بصيغة المجهول أي أعني الأيام نيل مكرمة نالها هذا اليوم الميمون وقوله « ليعقد » على صيغة المرفوع أي ليعقد هذا اليوم التاج على رأسه

« ٨٨ و ٨٩ » (الغريب) الجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن وقد جوى (س) جوى - والغلل^(١) (المعنى) تحف به المكارم والمفاخر من جميع جوانبه فهو يجر ذيله ويتبختر في ثياب المجد والريع الموشاة أي هذا اليوم قد تشرف من بين سائر الأيام بمحصول الفتح الجليل فيه ويكون زمانه زمان الربيع الذي تتلأأ فيه الأزهار وتذكر فيه الثمار فاجتمع فيه ريعان أحدهما ربيع الفصل والآخر ربيع وقائع النصر فارتوت المزارع وزال الجذب وأصبح الزمان سعيداً بموم رحمة الله من ظهور الخصب وشيوع العدل في البلاد

« ٩٠ و ٩١ و ٩٢ » (المعنى) الكل محرقة بمعنى الكامل يقال أعطيت المالك كلاً أي كاملاً وافياً وهو سواه في الجمع والواحد والتأنيث كالصدر ولعل المراد بالمدة الكاملة أيام ذي الحجة كقوله تعالى « فصيام ثلثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة »^(٢) يؤيد هذا قوله في هذه القصيدة « فرغت للحج من شغل الهياج الخ » يقول ابتدأت آثار هذا الفتح قبل هذا الوقت بزمان ولكن آخر الله تكميله ليصحبه بعيد الأضحى فيجتمع العيد وفصل الربيع ويحتفل المسلمون في العيد ضحوة النهار ويشرفهم بتحية أسلاب الحرب والصدقات الآخر . لعل عيد الأضحى وقع في فصل الربيع فاجتمع الفتح والعيد والربيع

- (٩٣) تَجْمَعُ السَّمَدُ وَالْإِبَانُ فَاتَّفَقَا ^(الف) وَزَهْرَةُ الْعَيْشِ تَتَلَوُ زَهْرَةَ الْأَمَلِ
 (٩٤) وَمَشْهَدُ الْمَلِكِ طَلَقًا وَالسَّجُودُ إِلَى شَمْسِ الْهُدَى وَاتِّصَالُ الشَّمْسِ بِالْحَمَلِ
 (٩٥) فَمَا تَكَامَلَ مِنْ قَبْلِ لِمُتَقَبِّ ^(ب) إِذْنًا وَلَا لَخَطِيبٍ مَا تَكَامَلَ لِي

﴿ القصيدة الرابعة والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله

- (١) قَامَتْ تَمِيسُ كَمَا تَدَافَعُ جَدُولُ وَأَنْسَابُ أَيْمٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ
 (٢) وَأَتَتْ تُرْجِي رِدْفَهَا بِقَوَائِمِهَا فَتَاطَرُ الْأَعْلَى وَمَاجِ الْأَسْفَلُ

(الف) (لر) العين (عبرها) (ب) لم يسع الدهر شعراً مثل ذا أبدأ (كد - بس - يه - م)
 (ج) أدنى (لج - اس - مع)

« ٩٣ و ٩٤ » (الغريب) إِبَانُ الشَّيْءِ حِينُهُ وَأَوَّلُهُ يُقَالُ كُلُّ الْفَوَاكِهَةِ فِي إِبَانِهَا قَالَ الرَّاجِزُ

أَيَّانَ تَقْضِي حَاجَتِي أَيَّانَا أَمَا تَرَى لِنُجْحِهَا إِيَّانَا^(١)

(المعنى) اجتمعت عدة أشياء مباركة في هذا الزمان وهي سعادة الفتح ووقت الربيع وزهرة العيش التي تتلو زهرة الرجاء واجتماع أهل الملك في المشهد لصلاة العيد مستبشرين ساجدين لآمام زمانهم الذي هو شمس الهدى وحلول الشمس في الحمل الذي هو بيت شرفها كما يكون في موسم الربيع

« ٩٥ » (المعنى) إِنْتَظَرَ لِإِذْنِ الدَّخُولِ عَلَى الْمَدُوحِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ قَبْلِي وَخَطَبَ بَيْنَ يَدَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَلَكِنْ لَمْ يَكْمُلْ رَجَاؤُهُمْ كَمَا كَمُلَ رَجَائِي أَيْ لَمْ يَنَالُوا مَا نِلْتُ مِنَ الشَّرَفِ وَالْكَرَامَةِ مِنْ رَجَاءِ الْمَدُوحِ

« ١ » (الغريب) مَاسٌ^(٢) - وَتَدَفَعُ السَّيْلُ وَتَدَافَعُ أَيْ دَفَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا يُقَالُ « تَدَافَعُوا فِي الْحَرْبِ »

- وَأَنْسَابُ الْحَيَّةِ جَرَتْ وَتَدَافَعَتْ فِي مَشْيِهَا قَالَ الْحَرِيرِيُّ « أَنْسَابٌ فِيهَا عَلَى غَرَارَةِ » أَيْ دَخَلَ فِيهَا دُخُولَ

الْحَيَّةِ فِي مَكْنَاهَا مِنْ سَابِ الْمَاءِ (ض) جَرَى وَذَهَبَ كُلُّ مَذْهَبٍ - وَالتَّقَا الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ الَّتِي تَنْقَادُ مُحْدَوْدَةً

وَمَا تَقْوَانِ وَتَقْيَانِ وَالْجَمْعُ اقْتَاءٌ وَتَقِيٌّ يُقَالُ حَلَلْنَا فِي تَقَا مِنَ الْإِقْتَاءِ وَهِيَ الْكُثْبَانُ الَّتِي لَا تَنْبِتُ شَيْئًا - وَتَهَيَّلَ

الْتِرَابُ وَانْهَالَ أَيْ تَصَبَّبَ وَانْصَبَ يُقَالُ هَالَهُ فَانْهَالَ وَهَيْلَهُ فَهَيَّلَ وَهَلَّتِ الرَّمْلُ حَرَكَتُ أَسْفَلِهِ فَسَالَ مِنْ

أَعْلَاهُ (المعنى) قَامَتِ الْحَيَّةُ تَمْشِي مُتَبَحِّرَةً كَأَنَّهَا نَهْرٌ يَجْرِي أَوْ حَيَّةٌ تَسْعَى فِي رَمْلِ مُنْصَبٍ

« ٢ » (الغريب) رَجَّى^(٣) - وَالرِّدْفُ^(٤) - وَتَاطَرُ الْقَنَا فِي ظُهُورِهِمْ أَيْ أَثْنَتِ مِنَ الْأَطْرِ وَهُوَ عَطْفُ

الشَّيْءِ تَقْبِضُ عَلَى أَحَدِ طَرَفَيْهِ فَتَعَوِّجُهُ قَالَ طَرَفَةٌ يَذْكُرُ نَاقَةً وَضُلُوعَهَا

(٣) صَمٌّ تَرَدَّى الْحُسْنَ مِنْهُ مُقَرَّطٌ^(د) وَمَشَى عَلَى الْبَرْدِيِّ مِنْهُ مُخْلَخَلٌ

(٤) وَوَرَاءَ مَا يَحْوِي اللَّثَامُ مُقَبَّلٌ رَيْلٌ يَمْسُوكِ الْأَرَاكِ مُقَبَّلٌ

(الف) قر (كج)

كَانَ كِنَاسَى ضَالَّةً يَكْنُفَانِهَا وَأَطْرَقَسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ^(١)

(المعنى) الرَدْفُ بوصف أبدأ بالثقل والسَّيْنِ والقَوَامُ بالخفة والدِّقَّةُ وقال « تَرَجَّي » لأن الرَدْفَ خلفها كَانَ قَوَامَهَا يَحْمِلُهُ وَيَقُودُهُ حِينَ تَمْشِي يَقُولُ أَنْتَ وَقَوَامُهَا الْخَفِيفُ الدَّقِيقُ يَسُوقُ رَدْفَهَا التَّقِيلَ الْغَلِيظَ فَلِهَذَا تَنْتَقِي الْقَوَامُ الَّذِي هُوَ عَلَى جَسَدِهَا وَاضْطَرَبَ الرَدْفُ الَّذِي هُوَ أَسْفَلُهُ . وَاسْتَدَ الْمَوْجَانِ إِلَى الرَدْفِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْاضْطِرَابِ وَالْإِرْتِفَاعِ مِنْ مَاجِ الْبَحْرِ إِذَا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ وَارْتَفَعَ مِنَ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِهِ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ الْمَرَارِبِيُّ مَنْقَذُ

فَهِيَ هَيْفَاءُ هَضِيمٌ كَشَحُهَا فَخْمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَرَزُ
يَهْتَظُّ الْمِفْضَلُ مِنْ أَرْدَافِهَا ضَفِيرٌ أَرْدِفَ أَقْهَاءِ ضَفِيرٍ
وَإِذَا تَمْشَى إِلَى جَارَاتِهَا لَمْ تَكْذُ تَبْلُغْ حَتَّى تَنْبَهَرَ
دَفَعَتْ رَبْلَتَهَا رَبْلَتَهَا وَتَهَادَتْ مِثْلَ مَيْلِ الْمُتَقَرِّ^(٢)

« ٣ » (الغريب) قَرَطَقَهُ مِنَ الْقَرَطِقِ^(٣) — وَالْبَرْدِيُّ نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ يُعْمَلُ مِنْهُ الْحُصْرُ وَاحْدَتُهُ بَرْدِيَّةٌ — وَالْمُخْلَخَلُ مِنَ الْخُلْخَالِ^(٤) (المعنى) الْمَرَادُ بِالْمُقَرَّطِ صَدْرُ الْجَسْمِ الَّذِي يَلْبَسُ عَلَيْهِ الْقَرَطِقُ وَالْمَرَادُ بِالْمُخْلَخَلِ السَّاقُ الَّذِي عَلَيْهِ الْخُلْخَالُ أَيْ هُوَ صَمٌّ لَبَسَ لِبَاسَ الْحُسْنِ وَمَشَى عَلَى سَاقٍ كَالْبَرْدِيِّ وَ « مِنْ » فِي الْمَصْرَاعَيْنِ لِلتَّجْرِيدِ وَالسَّاقُ يُشَبَّهُ بِالْبَرْدِيِّ فِي نَعْمَتِهَا وَصَفَاءِ لَوْنِهَا كَمَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَالْمَرْزُودِ

وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذْلَلِ^(٥)
وَتَخَطَّوْا عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَزَاةً نَمِيرُ اللَّيَاهِ وَالْعَيُونُ الْغَلَاغِلُ^(٦)

قَالَ شَارِحُ الْبَيْتِ الثَّانِي شَبَّهَ سَاقِيهَا فِي بَيَاضِهَا وَصَفَاءِهَا وَاسْتَوَاهُمَا يَبْرَدِيَّتَيْنِ مِنْ لِينِهَا وَنَعْمَتِهَا وَتَقَبَّحُ السَّاقُ إِذَا عَظُمَتْ عَظْمَتُهَا وَلَيْسَ لِلْبَرْدِيِّ عَظْلٌ

« ٤ » (الغريب) اللَّثَامُ^(٧) — وَالرَّيْلُ^(٨) — وَالْأَرَاكِ^(٩) (المعنى) الْمُقَبَّلُ الْأَوَّلُ ظَرْفُ مَكَانٍ بِمَعْنَى مَوْضِعِ التَّقِيلِ وَهُوَ الثَّغَرُ وَالْمُقَبَّلُ الثَّانِي اسْمُ مَفْعُولِ التَّقِيلِ أَيْ فِي وَجْهِ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ اللَّثَامُ ثَغَرٌ مُنْقَلَبٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى تَقْيِيلِهِ سِوَى السَّوَاكِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ التَّالِي

(١) اللغات ٤٥ (٢) اللغويات ١٥٦ (٣) الصرح ٢٢ (٤) الصرح ١ (٥) اللغات ١٨
(٦) اللغويات ١٦٢ (٧) الصرح ١٢ (٨) الصرح ٢٨ (٩) الصرح ١٢

- (٥) مالي ظَمِئْتُ إلى جَنَى رَشَفَاتِهِ وخلا البَشَامُ يَرِزُهَا والإِسْجَلُ
(٦) وهي البَخِيلَةُ أو خَيَالُ طَارِقُ^(ب) منها أو الذِّكْرَى التي تَخَيَّلُ^(د)
(٧) طَرَقَتْ تَحِيدُ عن الصَّبَاحِ تَحَفُّراً فَوَشَى الكِبَاءَ بها ونَمَّ المَنْدَلُ

(الف) الحيلة (ط) (ب) عائد (ط)

« ٥ » (الغريب) الجنى اسم لما يجتنى من الشجر وهو الثمر والجنى أيضاً مصدر يقال جنى الثمرة واجتنيها - ورشف الماء ونحوه (ن - ض) مصه بشفية ومنه قولهم « الرشف أضع » أي أسكن للعطش - والبشام شجر طيب الريح يُستاك بفضيه واحدة بشامة - والاسحل شجر يُستاك به تدق أغصانها في استواء تشبه الأصابع بها في الدقة والاستواء كقول امرئ القيس

وتَطُور بِرَخْصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَانَتْهَا أَسَارِيْعُ ظَنِيٍّ أَوْ مَسَاوِيِكُ إِسْجَلٍ^(١)

(المعنى) جعل المشيقة بمنزلة الشجرة وجعل ما نال من تقيلها وعناقا بمنزلة الثرة كما قال امرؤ القيس

قَلْتُ لَهُ سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ المَعْلَلِ^(٢)

يقول مالي أشتاق إلى تقيل فيه ورشف ريقه وقد انفرد بالتلذذ يرد رشفاته البشام والإسجل

« ٦ » (المعنى) قال الشيخ الفاضل « أي أظن خيالها الطائف يبخل بالوصل فلا يطرق وقد بشتته أو ذكرها

التي كنت أتوهمها فتصور لي أو هي بخيلة بنفسها وما أحسن قول بعضهم في التوم

أَمَا مَنَى قَلْبِي فَأَنْتِ جِئْتِ يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ بَعْضَ مُنَاكِ

انتهى قول الشيخ ومن أحسن ما قيل في بخل الحبيبة قول الحماسي

أُحِبُّ عَلَى حُبِّ وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يُحِبُّ بَخِيلٌ^(٣)

ومما يدل على أن الرواية الصحيحة « وهي البخيلة » قول البحري

تلك البخيلة ما وصلي بمنصرفٍ عنها ولا صدّها عني بمصدود^(٤)

« ٧ » (الغريب) حاد عن الطريق وغيره (ض) مال عنه وعدل - وتخفر من الخفر وهو أشد الحياء

- والكباء والمندل^(٥) (المعنى) زارني ليلاً قَدِلُ عن الزيارة صباحاً حياء من الفضيحة ولكن الكباء والمندل

الذين طليبت بهما كشفا أمر زيارتهما بتصويع ريمهما أي خافت أن تزورني نهراً فزارتني ليلاً ولكن طيبها

أشاع خبر زيارتها ونحو هذا قول المتنبي

قَلْتُ المَلِيحَةَ وَهِيَ مَسْكٌ هَتَكُهَا وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَا^(٦)

(١) للعلقات ١٩ (٢) للعلقات ٨ (٣) الجاسة ٥٧٠ (٤) البحري ٣٤٦ (٥) المرح ٣٧ (٦) للتلبي

- (٨) قُلْ لِّئِي أُضْمِتَ فَوَادِي خَفِضِي ^(الف) وَقَعَ السِّهَامُ فَقَدْ أُصِيبَ الْمَقْتَلُ
(٩) وَذَهَبَتْ عَنِّي بِالشَّبِيَةِ فَارْدُدِي ثَوْبِي الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ أَرْقُلُ
(١٠) جَارَتْ كَمَا جَارَ الزَّمَانُ وَرَيْئُهُ وَكَلَاهُمَا فِي صَرْفِهِ لَا يَمْدِلُ
(١١) أَهْوَنُ عَلَيْنَا بِالْخُطُوبِ وَصَرْفُهَا فَالْتَهَرُّ يُذِيرُ بِالْخُطُوبِ وَيُقْبِلُ
(١٢) مَالِي وَمَا لِلْحَادِثَاتِ تَنْوِشِي ^(ب) وَلَدَيَّ مِنْ هَمِي وَعَزِي مَوْئِلُ
(١٣) كَفُّ غَدَاةِ النَّائِبَاتِ طَوِيلَةٌ وَأَغْرُ يَوْمَ السَّابِقِينَ مُحْجَلُ

(الف) (ل - س) فؤادك (ب - ط) ضلوعك (كج - مع) (ب) لئانات (كج - مع)

« ٨ » (الغريب) أضمت^(١) - وخفض الأمر هوته ومنه قولهم « خفض عنك » أي هون عليك - والمقتل (المعنى) قُلْ للعشيق التي قتلتني بسهام عينها لا تشددي علي في الرمي بها فقد أصيب مقتلي أي أدركت حاجتك من قتلي فلأي سبب تشددين علي في القتل . والخطاب في هذا البيت لصاحبه
« ٩ » (المعنى) ذهب عني شباي في هواك أي منعتني عن وصالك طول شباي حتى ذهب زمانه وأصابني الكبر فارددي الي ثوب شباي الذي كنت أجري ذيله واتبخر فيه أولاً واستعاره الثوب للشباب كثير في كلام العرب

« ١٠ و ١١ و ١٢ » (الغريب) ناشه يده (ن) تناوله ومنه قول قتيبة اخت النضر بن الحارث

ظَلْتُ سَيْفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ اللَّهُ أَرْحَامُ هُنَاكَ تُشَقُّ ^(٢)

أي تناوله وتأخذه وتناوشه كناشه ومنه قوله تعالى « وَأَنِّي لَمُمُ التَّنَاشُشُ مِنْ مَكَانٍ يَبِيدُ ^(٣) » وناش الشيء أيضاً طلبه وتناوشوا بالرمح قطعوا بها - والموئل ^(٤)

« ١٣ » (المعنى) الكف الراحة مع الأصابع مؤنثة وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب والمراد بالكف الطويلة وهنا القدرة الواسعة والقوة العظيمة من قولهم لا يدين لك بهذا وما لك به يدان أي لا قوة ولا طاقة والمراد بقوله « أغر محجل » فرسه يقول لي طاقة عظيمة أدا فع بها النائبات عن نفسي غداة تنزل علي وفرس كريم أسبق به من يسابقي يوم الرهان ويجوز أنه أراد باليد السيف كقوله في القصيدة الآتية :
وَمِ غَمْرَةٍ كَشَفْتُهَا عَنْ ثَلَاثَةِ مِنْ الصُّحْبِ خَيْفَانٍ وَمَاضٍ وَلَهْذَمٍ ^(٥)

فيكون هذا من باب ذكر المحل وإرادة الحال لأن اليد محل قائم السيف قال المتنبي

وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَ مَسِيلًا ^(٦)

(١) المرح ١/٢ (في أنمي) (٢) الحاشية ٤٣٧ (٣) القرآن ٢/٥ (٤) المرح ١/٢ (٥) المرح ١/٢ (٦) للثني ٥٧٩

- (١٤) سَامِطٌ عَنْ وَجْهِ النَّكَامِ وَأَعْتَزِي وَأُرِي الْحَوَادِثَ صَفْحَةً لَا تُجْمَلُ
(١٥) وَلَاسُطُونَ عَلَى الزَّمَانِ بَيْنَ لَهُ قَلْبِي الْوَدُودُ وَمَذْجِي الْمُتَنَخِّلُ
(١٦) لَوْلَا مَعَدُّ وَالْخِلَافَةُ^(١) لَمْ أَكُنْ أَغْتَدُّ مِنْ عَمْرِي بِمَا أُسْتَقْبَلُ
(١٧) فَرَعَ الْإِلَهُ لَهُ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ أَيَّامَ آيَاتِ الْكِتَابِ تُفْصَلُ
(١٨) وَالْأَرْضُ تَحْمِلُ حِلْمَهُ فَيَوْوِدُهَا حَتَّى تَكَادُ بِأَهْلِهَا تَنْزَلُ
(١٩) هَذَا الَّذِي تُثْلِي مَآثِرُ فَضْلِهِ فِينَا كَمَا يُثْلِي الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ
(٢٠) مُؤِفٌ يَرُدُّ عَلَى اللَّيَالِي حُكْمَهَا فَكَأَنَّهُ بِالْحَادِثَاتِ مُوَكَّلُ

(الف) الحليمة (ط)

- « ١٥ و ١٤ » (الغريب) أَمَطُّهُ نَحِيَّتُهُ وَأَبْعَدُهُ فَأَمَاطُ هُوَ لَا زَمٌّ مُتَعَدٍّ وَمِنْهُ إِمَاطَةٌ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ —
وَتَنَخَّلُ الشَّيْءَ (ن) وَتَنَخَّلُهُ وَاتَنَخَّلَهُ بِمَعْنَى أَيْ صَفَّاهُ وَاخْتَارَهُ وَأَخَذَ صَفْوَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ
تَنَخَّلْتُهَا مَدْحًا لِقَوْمٍ وَلَمْ أَكُنْ لَغَيْرِهِمْ فِيمَا مَضَى اتَنَخَّلُ^(١)
وَالْمُنَخَّلُ مَا يُنَخَّلُ بِهِ وَهُوَ مِنَ التَّوَادِرِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالضَّمِّ وَالْقِيَاسُ الْكَثْرُ لِأَنَّهُ آلَةٌ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « أَعْتَزِي »
أَيْ أُنْتَسِبُ إِلَى الْمَرْءِ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « بَيْنَ لَهُ » فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ يَقَالُ « تَعَزَّى بِرَأْيِ الْجَاهِلِيَّةِ »
« ١٦ » (الْمَعْنَى) لَوْلَا مَعَدُّ وَخِلَافَتُهُ لَمْ أَكُنْ أَحْسِبُ مِنْ عَمْرِي مَا يَبْقَى مِنْهُ أَيْ لَنُذِبَ عَمْرِي الْبَاقِي أَيْضًا
بِاطْلًا كَمَا ذَهَبَ عَمْرِي الْأَوَّلُ بِلا فائدة
« ١٧ » (الْمَعْنَى) أَنَّهُمُ اللَّهُ عَلَيْهِ بِجَمِيعِ الْفَضَائِلِ أَيَّامَ نَزُولِ الْوَحْيِ عَلَى النَّبِيِّ حَتَّى أَنْفَذَهَا فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ
وَتَفْصِيلُ الْآيَاتِ قَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ^(٢)
« ١٨ » (الغريب) آدَ^(٣) (الْمَعْنَى) يَصِفُ عَظَمَ حِلْمِهِ حَتَّى أَنَّ الْأَرْضَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَحْمِلَهُ
« ١٩ و ٢٠ » (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مُؤِفٍ » فِي صِحَّتِهِ نَظَرٌ لِمَا مِنْ أَوْفَى بِالْعَهْدِ وَالْوَعْدِ إِيْفَاءٌ بِمَعْنَى « وَفَى »
أَيْ أَتَمَّهُ وَحَافِظٌ عَلَيْهِ وَهُوَ ضِدُّ غَدْرِ يَقُولُ يُتِمُّ الْمَدْوُوحُ وَعْدَهُ وَيُحَافِظُ عَلَيْهِ وَالزَّمَانُ لَا يَقْدِرُ أَنْ يُحْدِثَ شَيْئًا
مُخَالَفًا لَوَعْدِهِ حَتَّى لَا يُتِمَّ كَأَنَّهُ يَرُدُّ عَلَى الزَّمَانِ حُكْمَهُ لِأَنَّ الزَّمَانَ أَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ بِأَمْرِ كَانَ مُخَالَفًا لَوَعْدِهِ فَلَمْ
يُمْكِنْ ذَلِكَ فَجَاءَ بِأَمْرِ مُوَافِقٍ لَوَعْدِهِ فَكَأَنَّهُ مُسَلِّطٌ عَلَى الْحَادِثَاتِ لَا تَقْدِرُ أَنْ تُخَالِفَهُ قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « أَوْفَى
عَلَيْهِ أَشْرَفَ وَعَلَى الْمَائَةِ زَادَ أَيْ هُوَ مُشْرِفٌ زَائِدٌ فِي الْقُوَّةِ عَلَى التَّحَرُّ »

- (٢١) مَلِكٌ لَهُ اللَّبُّ الصَّقِيلُ كَأَنَّمَا عَكَسَتْ شُعَاعَ الشَّمْسِ فِيهِ سَجَنَجَلُ
(٢٢) ذُو الْحَزْمِ لَا يَتَدَبَّرُ الْآرَاءَ فِي أَعْقَابِهَا مَا الرَّأْيُ إِلَّا الْأَوَّلُ
(٢٣) مُتَقَلِّدٌ يَبْضُ الشِّفَارِ صَوَارِمًا مِنْهَا نُهَاهُ وَرَأْيُهُ وَالْمُنْصَلُ

« ٢١ » (الغريب) السَّجَنَجَلُ الْمِرْآةُ وهو أيضاً قِطْعُ الْفَضَّةِ وَصَبَابُهَا يُقَالُ إِنَّهُ رُومِيٌّ مُعَرَّبٌ وَذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي الْخَمَاسِيِّ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ
مُهَفَّفَةٌ يَبْضَاهُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَاتِبُهَا مُصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ^(١)

(المعنى) هُوَ مَلِكٌ لَهُ عَقْلٌ صَقِيلٌ أَيْ مُتَوَقِّدٌ كَأَنَّهُ مِرْآةٌ وَقَعَتْ الشَّمْسُ عَلَيْهَا . فَانْكَسَتْ أَشْعَتُهَا فِيهَا .
جَمَلُ اللَّبِّ صَقِيلًا تَشْبِيهًُا لَهُ بِالْمِرْآةِ فَكَأَنَّ الْمِرْآةَ يَزُولُ صَدْنُهَا وَيَنْكَشِفُ جَوْهَرُهَا بِالصَّقْلِ فَكَذَلِكَ الْعَقْلُ
يَزُولُ نَقْصُهُ وَيُظْهِرُ جَوْهَرُهُ بِالتَّجَارِبِ

« ٢٢ » (المعنى) هُوَ ضَابِطٌ لِأَمْرِهِ آخِذُهُ بِالْبَقَّةِ لَا يَعْمَلُ إِلَّا عَلَى مَا يَبْدُو لَهُ أَوَّلًا مِنَ الرَّأْيِ فِيهِ مِنْ غَيْرِ
تَدَبُّرٍ وَلَا تَفَكُّرٍ فِي أَعْقَابِهِ أَيْ يَفْهَمُ مَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ خِلَافًا لِسَائِرِ النَّاسِ الَّذِينَ لَا يَفْهَمُونَ إِلَّا بَعْدَ
تَأَمُّلٍ كَثِيرٍ فَيَحْتَاجُونَ إِلَى تَبْدِيلِ آرَائِهِمُ الْأَوَّلَى وَفِي الْمَثَلِ شَرُّ الرَّأْيِ الدَّهْرِيُّ^(٢) أَيْ الرَّأْيُ الَّذِي يَأْتِي وَيَسْنَحُ بَعْدَ
فَوْتِ الْأَمْرِ مِنْ دَبْرِ الشَّيْءِ وَهُوَ آخِرُهُ أَيْ شَرُّهُ إِذَا أَدْبَرَ الْأَمْرُ وَقَدْ يُقَالُ فُلَانٌ لَا يَصِلِي الصَّلَاةَ إِلَّا دَبْرِيًّا أَيْ
فِي آخِرِ وَقْتِهَا وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَيَعْرِفُ وَجْهَ الْحَزْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا تُخَاطِبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ^(٣)
يَرَى قَلَّتَاتِ الرَّأْيِ وَالرَّأْيُ مُقْبِلٌ كَأَنَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ عَيْنًا عَلَى غَدٍ^(٤)

وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ الْأَمْرَ فِي صُدُورِهِ يَظْهَرُ لَهُ كَمَا يَظْهَرُ فِي أَعْقَابِهِ وَأَمَّا غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ فَلَا يَتَيَسَّرُ لَهُ مِثْلُ هَذَا
الْعِلْمِ فَلَأَجَلَ ذَلِكَ نَرَاهُ يَتَنَدَّمُ عَلَى مَا يَفُوتُهُ قَالَ ابْنُ السَّلْجَانِيِّ
لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّمُ^(٥)

« ٢٣ » (الأعراب) انْتَصَبَ قَوْلُهُ « صَوَارِمًا » عَلَى الْحَالِ مِنْ « يَبْضُ الشِّفَارِ » (الغريب) الشِّفَارُ
جَمْعُ شَفْرَةٍ وَهِيَ حَدُّ السِّيفِ وَجَانِبُ النَّصْلِ وَتُسَمَّى صَاحِبُ الْمَرْبِ النَّصْلَ الْعَرِيضَ شَفْرَةً^(٦) — وَالْمُنْصَلُ^(٧)
(المعنى) مَنْ الشُّجْعَانُ مَنْ يَتَقَلَّدُ السِّيفَ وَلَا يَكُونُ لَهُ رَأْيٌ مُصِيبٌ وَقَدْ قِيلَ
الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلٌ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي^(٨)

(١) المملكات ١٦ (٢) الفرائد ٣١٣ (٣) اللبرد ٢٢٧ (٤) اللبرد ٢٢٨ (٥) الخماسة ٣٥٧

(٦) اللعاج (٧) المرح ١١١ (٨) اللغني ٧٨١

- (٢٤) وَمُقَابِلُ بَيْنِ النُّبُوَّةِ وَالْمُهْدَى مِنْ جَوْهَرٍ فِي جَوْهَرٍ يَنْتَقِلُ
 (٢٥) هَلْ كُنْتَ تَحْسَبُ قَبْلَ جُرْأَتِنَا عَلَى تَقْرِيطِهِ أَنَّ الْحُلُومَ تُجْمَلُ
 (٢٦) هَلْ كُنْتَ تَدْرِي قَبْلَ جُودِ بَنَانِهِ أَنَّ الْغُيُومَ الْغَادِيَاتِ تُبْخَلُ
 (٢٧) فَلَهُ النَّدَى لَا يَدَّعِيهِ غَيْرُهُ إِلَّا إِذَا كَذَبَ النَّعَامُ الْمُسْبِلُ
 (٢٨) وَتَكَادُ مُنْمَاهُ لِفَرْطِ بِلَالِهَا بَيْنَ الْمَوَاهِبِ وَاللَّهِ تَتَسَلَّلُ

ولكن المدح شجاع له سيف قاطع وعقل رصين ورأي مصيب كأنه تقلد ثلاثة أشياء كل منها قاطع نافذ وهي عقله ورأيه وسيفه

« ٢٤ » (الغريب) الْمُقَابِلُ ^(١) (المعنى) للراد بالمهدي الامامة وهو من قوله تعالى « إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ » ^(٢) يقول هو نجيب من جهة أبويته فجده نبي وأبوه إمام ونور الامامة التي يحويه ينتقل من جوهر إلى جوهر وفي هذا إشارة إلى الحديث « ثَقُلْتُ مِنْ كَرَامِ الْأَصْلَابِ إِلَى مُطَهَّرَاتِ الْأَرْحَامِ » وقد سبق شرح هذا المعنى في المقدمة ^(٣)

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) قَرَّطَهُ تَقْرِيطًا مَدَحُهُ بِاطْلٍ أَوْ حَقٍّ مَأْخُودٌ مِنْ تَقْرِيطِ الْأَدِيمِ يُبَالِغُ فِي دِباغِهِ بِالْقَرَّطِ وَهُوَ وَرَقُ السَّلَمِ يُدْبِغُ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ « لَا تُقَرِّطُونِي » كَمَا قَرَّطَتِ النَّصَارَى عِيسَى ^(٤) وَالتَّائِينَ مَدَحُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ مَيِّتٌ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ ^(٥) - وَالْحُلُومُ جَمْعُ حِلْمٍ وَهُوَ الْعَقْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَامُهُمْ بِهَذَا » ^(٦) وَهُوَ تَقْيِضُ السُّفْهِ وَالْحِلْمُ أَيْضًا الْأَنَاءَةُ وَهُوَ ضِدُّ الطَّيْشِ (المعنى) مَا كُنْتَ تَظُنُّ أَنَّ الْعُقُولَ تُنْسَبُ إِلَى الْجَهْلِ وَلَكِنْ إِذَا أَقْدَمْتَ عَلَى مَدَحِهِ ظَهَرَ لَكَ أَنَّ الْعُقُولَ قَدْ تُنْسَبُ إِلَى الْجَهْلِ أَيْ قَدْ تَكُونُ جَاهِلَةً لِأَنَّ الْإِقْدَامَ عَلَى مَدَحِهِ عَلَامَةُ الْجَهْلِ لِقُصُورِ الْعُقُولِ عَنْهُ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي بُخْلِ الْغُيُومِ أَيْ ظَهَرَ لَكَ بِمَدَّ جُودِ يَدِهِ أَنَّ الْغُيُومَ بِخِيلَةٌ وَمَا كُنْتَ تَدْرِي ذَلِكَ قَبْلَهُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّلَاثِ وَاضِحٌ

« ٢٨ » (الغريب) الْبِلَالُ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَيُثَلَّثُ مَا يُبَلُّ بِهِ الْخَلْقُ مِنْ مَاءٍ وَلَبَنٍ وَبَلَّةٍ بِمَاءٍ وَبِلٍّ رَحْمَةٌ بَلَاءٌ وَبِلَالًا وَصَلَهَا وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « بَلُُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ » ^(٧) « يُطْلِقُونَ النَّدَاةَ عَلَى الصَّلَةِ كَمَا يُطْلِقُونَ الْيُبْنَ عَلَى الْقَطِيعَةِ لِأَنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْا بَعْضَ الْأَشْيَاءِ يَتَّصِلُ وَيَخْتَلِطُ بِالنَّدَاةِ وَيَحْصُلُ بَيْنَهُمَا التَّجَافِي وَالتَّفَرُّقُ بِالْيُبْنِ اسْتَمَارُوا الْبَلَّ لِمَعْنَى الْوَصْلِ وَالْيُبْنُ لِمَعْنَى الْقَطِيعَةِ - وَاللَّهُ ^(٨) - وَتَسَلَّلَ ^(٩) (المعنى) يَصِفُ كَثْرَةَ جُودِ يَدِهِ الْيُمْنَى حَتَّى جَعَلَهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ السَّيَّالَةِ أَيْ سَالَتْ عَطَايَاهُ حَتَّى كَادَتْ يَدُهُ تَسِيلُ

(١) المرح ١/٨ (٢) القرآن ١/٢ (٣) المقدمة (الفصل الرابع - غمرة ٨) (٤) النهاية ٣/٢٤٣ (٥) المرح ١/٢ (٦) القرآن ٢/٢ (٧) النهاية ٣/٢٤٣ (٨) المرح ٣/٤ (٩) المرح ١/٨

- (٢٩) كَرَمٌ يَبْسُحُ عَلَى النَّعَامِ وَفَوْقَهُ تَجَدُّ يُنْفِئُ عَلَى الْكَوَاكِبِ مِنْ عَلٍ
(٣٠) غَيْثُ الْبِلَادِ إِذَا اكْفَرَ تَجَهُّمَا فِي أَوْجِهِ الرُّوَادِ عَامٌ مُنْجِلُ^(١)
(٣١) وَبَدَا مِنَ اللَّأْوَاءِ أَهْرَتْ أَشْدَقُ وَدَرَا مِنَ الْحَدَثَانِ نَابٌ أَعْصَلُ^(٢)
(٣٢) لَوْ كُنْتَ شَاهِدَ كِفِّهِ فِي لَزْبَةٍ لَرَأَيْتَ صَرْفَ الدَّهْرِ كَيْفَ يُقْتَلُ
(٣٣) أَوْ كُنْتَ شَاهِدَ لَفْظِهِ فِي مُشْكِلٍ لَرَأَيْتَ نَظْمَ الدَّرِّ كَيْفَ يُفْصَلُ

(الف) وعجا من اللاواء اشفق كالم وبدا من الأيام ناب أعصل (كج - مع)

معها وهذا نوع من أنواع البديع يُسَمَّى الْإِغْرَاقُ مِنْ أَغْرَقَ فُلَانٌ فِي الشَّيْءِ إِذَا بَالَعَ فِيهِ وَأَطْنَبَ يُقَالُ سَالَتْ يَدُهُ مَوْهَبَةً إِذَا جَادَ وَأَعْطَى قَالَ الْمُتَنَبِّي

وَحَلَّ قَائِمُهُ بِسِيلٍ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَّ مَسِيلًا^(١)

قال الشارح المراد بمحل قائمه قائم السيف وهي اليد

« ٢٩ » (الغريب) عَلٍ^(٢) (المعنى) له كرم يَنْصَبُّ عَلَى السَّحَابِ انْصِبَابًا مُتَابِعًا كَثِيرًا كَانَ السَّحَابُ يَسْتَدِ الْمَطَرُ مِنْهُ وَلَهُ تَجَدُّ يُشْرِفُ عَلَى الْكَوَاكِبِ مِنْ فَوْقِهَا كَانَ الْكَوَاكِبُ تَسْتَفِي مِنْ ضَوْءِهِ
« ٣٠ و ٣١ » (الغريب) اكفر^(٣) - وتجهم^(٤) - والرُّوَادِ^(٥) - والمُنْجِلُ^(٦) - واللَّأْوَاءِ^(٧)
- والأهْرَتْ الْأَشْدَقُ^(٨) - والأعْصَلُ^(٩) (المعنى) هو غَيْثُ الْبِلَادِ يُنْطِرُهَا بِجُودِهِ إِذَا وَقَعَ جَدْبٌ شَدِيدٌ يُوحِشُ طَالِبِي الرِّزْقِ وَظَهَرَتْ مَحَنَةٌ هَائِلَةٌ وَنَزَلَ حَادِثٌ مُفْزِعٌ . قَوْلُهُ « وَدَرَا » لَعَلَّهُ خَفَّفُ دَرَأً بِالْهَمْزَةِ مِنْ قَوْلِهِ « دَرَأَ الرَّجُلُ عَلَيْنَا » إِذَا طَرَأَ وَخَرَجَ لِحَاةً وَدَرَأَ السَّيْلُ انْدَفَعَ وَدَرَأَ النَّارُ أَضَاءَتْ وَدَرَأَ اللَّابَةُ نَحْوَ الصَّيْدِ سَاقَهَا نَحْوَهُ وَيُمْكِنُ أَنَّهُ تَحْرِيفٌ لَفْظٍ مَعْنَاهُ ظَهَرَ وَخَرَجَ . قَالَ الثَّعَالِبِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا هَلَاكَ تِسْعَةِ أَمْلَاقٍ مُتَنَاسِقِينَ فِي مَدَّةِ سَنَتَيْنِ وَهِيَ سَنَتَا سَبْعٍ وَثَمَانٍ وَثَلَاثَةِ

فَنَارُضُهُ نَابٌ مِنَ الشَّرِّ أَعْصَلُ وَعَنْ لَهُ طَيْرٌ مِنَ الشُّومِ بَارِحٌ^(١٠)

وَفِي نَسَخَتَيْنِ « وَعَجَا مِنَ اللَّأْوَاءِ » مِنْ عَجَا فُلَانٌ فَاهُ (ن) إِذَا فَتَحَهُ وَعَجَا الْبَعِيرُ رَغَا وَفِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي « وَبَدَا مِنَ الْإِيَّامِ »

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) اللَّزْبَةُ^(١١) - وَالْمُفْصَلُ مِنْ الْعِقْدِ مَا جُعِلَ فِيهِ بَيْنَ كُلِّ لَوْلُوتَيْنِ خُرْزَةٌ

(١) للمعنى ٥٧٩ (٢) المصحح ١١/٢ (٣) المصحح ١١/٢ (٤) المصحح ١١/٢ (٥) المصحح ١١/٢
(٦) المصحح ١١/٢ (٧) المصحح ١١/٢ (٨) المصحح ١١/٢ (٩) المصحح ١١/٢ (١٠) لطائف المعارف ٩٠
(١١) المصحح ١١/٢

- (٣٤) إِنَّ التُّجَارِبَ لَمْ تَزِدْهُ حَزَامَةً هل زَائِدٌ فِي الْمَشْرِفِي الصَّيْقَلُ
(٣٥) لَكِنَّا يَحْلُو دَقِيقَ فِرْنَدِهِ حَتَّى يَبِيتَ وَنَارُهُ تَتَأْكَلُ
(٣٦) وَهَبِ الْمَدَاوِسَ صَنَعَتَهُ فَحَسْبُهُ سِنْخٌ يُوَيِّدُهُ وَحَدٌّ مِقْصَلُ
(٣٧) لَوْ كَانَ لِلشَّهْبِ الثَّوَابِ مَوْضِعٌ مِنْ مَجْدِهِ لَمْ يَكْتَفِهَا غَيْطَلُ
(٣٨) إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى كَثَافَةِ زَوْرِهِ لَيَكِلُ عَنْ أَغْبَاءِ مَا يَتَحَمَّلُ
(٣٩) يَأْتِي الْمَلِمُ فَلَا يَوْثُودُكَ حَمْلُهُ وَلَوْ أَنَّهُ مِنْ عَبَا حِمْلِكَ أَثْقَلُ
(٤٠) وَلَوْ أَنَّ مِنْهُ عَلَى يَمِينِكَ أَغْفَرًا أَوْ كَانَ مِنْهُ عَلَى شِمَالِكَ يَذْبُلُ

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) الصَّيْقَلُ شَحَاذُ السُّيُوفِ وَجَلَّأُهَا وَالْجَمْعُ صَيَاقِلُ - وَتَأْكُلُ السَّيْفُ تَوْهَجٌ مِنَ الْحِدَّةِ - وَهَبُ^(١) - وَالْمَدَاوِسُ جَمْعُ مِدْوَسٍ وَهُوَ الْمِصْقَلَةُ يُقَالُ سَنَّهُ بِالْمِدْوَسِ مِنْ دَاسِ السَّيْفِ وَنَحْوَهُ إِذَا صَقَلَهُ - وَالسِنْخُ الْأَصْلُ تَقُولُ رَجَعَ إِلَى سِنْخِ الْكَرَمِ وَإِلَى سِنْخِهِ الْخَبِيثِ - وَسَيْفٌ مِقْصَلٌ كَثِيرٌ قَطَاعٌ وَجَمْلٌ مِقْصَلٌ يَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَنْيَابِهِ مِنَ الْقِصْلِ وَهُوَ قَطْعُ الشَّيْءِ وَحِيًّا وَسَيْفٌ قَاصِلٌ وَقِصَالٌ (الْمَعْنَى) الْمَعْرُوفُ أَنَّ التُّجَارِبَ تَزِيدُ الْمَرْءَ عَقْلاً وَفَهْماً وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهَا فِي زِيَادَةِ عَقْلِهِ وَفَهْمِهِ وَلَكِنَّ الْأَمَامَ شَأْنُهُ خِلَافُ شَأْنِ النَّاسِ فَانَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى زِيَادَةِ عَقْلِهِ بِالتُّجَارِبِ لِأَنَّهُ مُوَيَّدٌ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ تَعَالَى كَالسَّيْفِ لَا يَزِيدُ شَحَاذَهُ فِي جَوْهَرِهِ شَيْئاً بَلْ يَكْشِفُ الصَّدَأَ عَنْهُ قَطْعٌ حَتَّى يَصِيرَ بَرَّاقاً مِنَ الْحِدَّةِ . ثُمَّ خَاطَبَ الشَّاعِرُ مُعَارِضُهُ فَقَالَ نُسَلِّمُ لَكَ أَنَّ آيَاتِ الصَّقْلِ أَوْرَثَتْهُ بَرِّيقاً وَجَالاً وَلَكِنْ فُؤَادُهُ وَحْدَهُ يَكْفِيَانِ لِتَأْيِيدِهِ وَتَقْوِيَتِهِ يَعْنِي أَنَّ قُوَّةَ السَّيْفِ مِنْ أَجْلِ أَصْلِهِ الَّذِي هُوَ الْفُؤَادُ وَحْدَهُ فَكَذَلِكَ الْأَمَامُ إِمَامَتُهُ مِنْ أَجْلِ عُنْصَرِهِ النَّبَوِيِّ وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ الْأَمَامَ عَلَيْهِ مُسْتَقْنَى عَنِ التُّجَارِبِ الدُّنْيَاوِيَّةِ

« ٣٧ » (الغريب) الْغَيْطَلُ مِنَ اللَّيْلِ التَّيْجَاجُ سَوَادُهُ وَغَطِلَ اللَّيْلُ (س) غَطَلًا تَرَاكَتْ ظِلْمَتُهُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ قَالَتْ وَخَاتَرُهُ يَكْرُهُ عَلَيْهِمُ وَاللَّيْلُ مُخْتَلِطُ الْغِيَاظِلِ أَلِيلٌ^(٢)

« ٣٨ » (الغريب) الزَّوْرُ وَسَطُ الصَّدْرِ وَمِنْهُ « فَرَسٌ عَرِيضُ الزَّوْرِ »

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) آدٌ^(٣) (الْمَعْنَى) حِمْلُكَ أَرْجَحُ الْأَشْيَاءِ فِي الثَّقَلِ وَلَيْسَ شَيْءٌ فِي الدُّنْيَا أَثْقَلَ مِنْهُ وَلَكِنْ لَا يَشُقُّ عَلَيْكَ حَمْلُ حَادِثٍ وَلَوْ كَانَ أَثْقَلَ مِنْ حِمْلِكَ وَكَانَ عَلَى يَمِينِكَ أَغْفَرُهُ وَعَلَى شِمَالِكَ يَذْبُلُهُ وَهَذَانِ جَبَلَانِ فَأَمَّا يَذْبُلُ فَقَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ^(٤) وَأَمَّا أَغْفَرُ فَهُوَ جَبَلٌ وَكَثِيرٌ مَا يُذَكَّرُ مَعَ حَمْلٍ وَهُوَ جَبَلٌ

- (٤١) مَنْ كَانَ مِثْلَكَ فِي الْعُلَى مِنْ مُلْتَقَى أطرافه فهو الميمُ المُنْخَوِلُ
(٤٢) مَنْ كَانَ سِوَا الْقُدْسِ فَوْقَ جَبِينِهِ فَأَنَا الضَّمِينُ بَأْتَهُ لَا يَحْمَلُ
(٤٣) مَا تَسْتَبِينُ الْأَرْضُ أَنْكَ بَارِزُ إِلَّا إِذَا رَأَتْ الْجِبَالَ تَزَلْزَلُ
(٤٤) يَرْجُو عَدُوَّكَ مِنْكَ مَا لَا يَنْتَهِي وَيَنُوءُ مِنْكَ بِحَمَلٍ مَا لَا يُحْمَلُ
(٤٥) وَيُرَدِّدُ الصُّعْدَاءُ مِنْ أَنْفَاسِهِ حَتَّى تَكَادَ النَّارُ مِنْهَا تُشْعَلُ
(٤٦) فَكَأَنَّمَا يَسْقِيهِ نَجَّةٌ رِيْقِهِ صِلٌ وَيَأْكُلُ مِنْ حَشَاءِ فُرْعُلُ
(٤٧) ذُو غُلَّةٍ يَرْمِي إِلَيْكَ بِطَرْفِهِ وَلَقَدْ رَأَى أَنَّ الْجَمَامَ الْمَنْهَلُ
(٤٨) وَإِذَا شَكَ ظَنًّا إِلَيْكَ سَقِيْتَهُ كَأَسَا يُقَشِّبُ مِمَّهَا وَيُشْمَلُ

(الف) بقل (كج - مع)

قرب مكة عند نخلة اليمانية كما في قول امرئ القيس

تذكرتُ أهلي الصالحين وقد أتتُ على حَمَلٍ مَنَا الرِّكَابُ وَأَعْفَرَا^(١)

« ٤١ » (الغريب) الميمُ الْمُخَوِلُ الكريمُ الأعمام والأخوال ومنه قول امرئ القيس
فَأَذْبَرَنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِدِّ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِلٍ^(٢)

« ٤٢ و ٤٣ » (الاعراب) قوله « أَنْكَ بَارِزُ » في موضع المفعول لقوله « مَا تَسْتَبِينُ » (الغريب)

استبنته استوضحته وعرفته يَلِينًا واستبان الشيء وضح

« ٤٤ » (الغريب) ناء^(٣) (المعنى) يرجو عَدُوَّكَ من معروفك ما لا نهاية له أو ما لا ينتهي إليه وينهضُ

من شدتك بما لا يقدر أن يحمله يعني أن عدوك يرجو خيرك ويخاف شرّك ويمكن أن يكون معنى « ينوء الخ »
يَنُوءُ مِنْكَ بِحَمَلٍ مَا لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْمِلَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ

« ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) الْفُرْعُلُ وَلَدُ الضَّبُعِ وَقَشَبُ الطَّعَامِ بِالسِّمِّ خَطْلُهُ بِهِ وَكُلُّ مَا خُطِطَ

قَدْ قُشِبَ - وَالْمُثَمَّلُ^(٤)

- (٤٩) وَلَقَدْ عَيَّيْتُ وَمَا عَيَّيْتُ بِمُشْكِلٍ
 (٥٠) وَأَطَلْتُ تَفْكِيرِي فَلَا وَاللَّهِ مَا
 (٥١) أَمَّا الْيَبَانُ فَلَا عِيَانَ يَحْدُهُ
 (٥٢) أَلْقَاكَ بِالْأَمَلِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي
 (٥٣) يَجْرِي الْقَضَاءُ بِمَا تَشَاءُ فَتَارِخُ
 (٥٤) لَكَ صِدْقٌ وَعْدِ اللَّهِ فِي فُرْقَانِهِ
 (٥٥) نَصَرَ الْإِلَهِ عَلَى يَدَيْكَ عِبَادَهُ
 (٥٦) لَنْ يَسْتَفِيْقَ الرُّومُ مِنْ مَسْكَرَاتِهِمْ
 (٥٧) عَرَفُوا بِكَ الْمَلِكَ الَّذِي يَحْدُونَهُ
 (٥٨) وَنَحَتَ بَنِي الْعَبَّاسِ مِنْكَ عَزِيمَةٌ
 (٥٩) فَلْيَعْبُدُوا غَيْرَ الْمَسِيحِ فَلَيْسَ فِي
- أَسْنَانُ عَزَمِكَ أَمْ لِسَانُكَ أَطْوَلُ^(الف)
 أَذْرِي أَوْجْهَكَ أَمْ فَعَالُكَ أَجْمَلُ
 لَكِنْ رُؤُوكَ فِي الضَّمِيرِ مُثَمِّلُ
 وَأَرَاكَ بِالْقَلْبِ الَّذِي لَا يَنْفُلُ
 وَمُقَرَّبُ وَمُؤَجَّلُ وَمُعَجَّلُ
 لَا مَا يَقُولُ الْجَاهِلُونَ الضَّلُّ
 وَاللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَيَخْذُلُ
 إِنَّ الَّذِي شَرِبُوا رَحِيقُ سَلْسَلُ
 فِي كُتُبِهِمْ وَرُؤَا شُهُودَكَ تَعْدِلُ
 قَدْ كَانَ يَمْرِقُهَا الْمَلِكُ الْمَرْقُلُ^(ب)
 دِينَ التَّرْهَبِ عَنْ سُبُوفِكَ مَرْحَلُ^(ج)

(الف) حربك (كج-مع) (ب) يمحزها (هم) (ج) (لق) مدل (ب-ط) موئل (كج-مع)

« ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ » (الغريب) الرواء بالضم المنظرُ وقيل حسنه يقال « ماله رُؤاه ولا شاهد »
 وكذلك المرأى (المعنى) وقوله لا ينتني أي لا ينجيب

« ٥٣ » (الغريب) التارخ^(١) (المعنى) فيه ذكر قسمي القضاء لأن القضاء منه ما يقع عاجلاً ومنه
 ما يقع آجلاً أي يجري القضاء بما تشاء سواء أكان آجلاً أم عاجلاً

« ٥٤ و ٥٥ » (المعنى) يقول أهل الجمل والضلالة الفتح الذي حصل لك إنما هو أمرٌ إتفاقي وليس
 الأمرُ كذلك بل هو وفاء ما وعد الله في كتابه من أنه ينصر على يدك عباده

« ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ » (الغريب) الرحيق^(٢) - والسلسل والسلسال الخمر اللينة وهو أيضاً الماء

السهل الدخول في الخلق لعذوبته وصفاته اذا شرب وتسلسل في الخلق جرى قال أبو كبير الهذلي

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّابِ وَذِكْرُهُ أَشْعَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسِلِ^(٣)

- (٦٠) سَمَلُوا مَنَابِيا الخوفِ بين ضُلُوعِهِم ^(الف) إِنَّ الحِذَارَ هو الحمامُ الأَنْجَلُ
(٦١) وَهَلِ اسْتَعَارُوا غَيْرَ خَوْفِ قُلُوبِهِم ^(ب) أَوْ حَدِّثُوا أَنَّ الطَّبَاعَ تُحَوَّلُ
(٦٢) لَمْ الأَمَانِي الكاذِبَاتُ تَغْرُمُ وَلَنَا جِيوشُكَ والقَنَا والأَنْصُلُ
(٦٣) حَسْبُ التَّمَسُّقِ مِنْكَ ضَرْبُ أَهْرَتُ ^(٢) هَدِلُ مَشَافِرُهُ وَطَعْنُ أَجْنَلُ
(٦٤) وَوَقَائِعُ بِالْجِنِّ مِنْهَا أَوْلَقُ وَكِتَابُ بِالْأَسَدِ مِنْهَا أَفْكَلُ
(٦٥) وَهَجَاجَةُ شَقَّتْ سِوْفُ الهِنْدِ مِنْ أَكْثَامِهَا فَكَأَنَّمَا هِيَ خَيْغَلُ

(الف) استعادوا غير جور قلوبهم (لق) (ب) حب قلوبهم (بعض النسخ)

ونحى الشيء (ن) قصده - المزلح الموضع يُزَحَلُ اليه وقد يكون مصدراً ميسباً يقال «أن لي عنك مزحلاً»
من زحل الرجل عن مكانه إذا تنحى وتباعد ومن ذلك قول إبراهيم بن كنيف
فكيف وكلُّ ليس يمدو حِمَامَهُ وما لأمريء عما قضى الله مَزَحَلُ^(١)

« ٦٠ و ٦١ » (المعنى) ربّما يَقَعْدُ الإنسانُ حواسّه من الخوفِ كأنّه يموتُ عاجلاً قبل أن يموتَ موتاً
حقيقياً بخروج رُوحه من جسده فكذلك الرومُ حملوا في قلوبهم الخوفَ الذي هو موثُّهم العاجلُ . قوله « وهل
استعاروا » من العارية تقول « استعرتُ منه الشيءَ فَأَعَارَنِيهِ » إذا طلبتَ الشيءَ منه عاريةً ويقال أيضاً
استعرتُهُ إياه على حذف الجارِ . قال الشيخ الفاضل « أي هذه العُدّة لجبن بهم قوّة مستعارة ستكون سببَ
الخوفِ لأنّ الجبان عند الفرار يستقلّ الدرْعَ وغيرها ويحبّ التخفيفَ والطباعُ لا تتحوّل » وفي بعض النسخ
غير حب قلوبهم وفي نسخة (لق) وهل استعادوا غير جور قلوبهم فتدبر

« ٦٢ » (الغريب) الأَمَانِي جمع أَمْنِيَّةٍ وهي البغية وتمتّى الشيءَ أرادَهُ مأخوذاً من المَنَى وهو القَدَرُ لأنّ
صاحبَه يقدرُ حصولَه تقول « أنا راضٍ بِمَنَى الله » (المعنى) قد يستعمل الكِذْبُ في غير الإنسان قالوا كَذَبَ
الْبَرَقُ وَالْحِلْمُ وَالظَنُّ وَالرَّجَاءُ وَالطَّمَعُ

« ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) الأَهْرَتُ^(٢) - والهَدِلُ من المشافر المسترخى وبميرها دلُّ أي طویلُ
المشفر وذلك مما يُمدح به وتهدلت أغصانُ الشجرة أي تَدَلَّتْ - والأولق كالأفكل الجنون أو شبهه قال الأعشى
يصفُ ناقته

وَتَصْبِيحُ مِنْ غَيْبِ الشَّرَى وَكَأَنَّمَا أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ^(٣)

(٦٦) تُسْفَى عَلَى وَجْهِ الصَّبَاحِ كَأَنَّمَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ كَثِيبٌ أَهِيلٌ

(٦٧) فَيُثِّثُ فَوْقَ الْبَدْرِ مِنْهَا عَنَبٌ وَيُذَرُّ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْهَا صَنْدَلٌ

(٦٨) وَالْأَفْقُ أَفْقُ الْأَرْضِ مِنْهَا أَكْهَبُ^(الف) وَالْخَرْقُ خَرْقُ الْيَدِ مِنْهَا أَطْحَلُ

(الف) والجو جو الشمس (ب - سا) والجو جو الأفق (كج - ط) والجو جو الأرض (سب)

وهو أفضل لأنهم قالوا أُلْقِيَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَأْلُوقٌ وَيُقَالُ أَيْضاً مُؤَوَّلَقٌ مِثَالُ مُعَوَّلَقٍ فَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنْ هَذَا فَهُوَ فَوْعَلٌ^(١) — وَالْأَفْكَالُ الرِّعْدَةُ قِيلَ وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ وَهَزَنَةٌ زَائِدَةٌ يُقَالُ أَخَذَهُ أَفْكَالٌ إِذَا ارْتَمَدَ مِنْ بَرْدٍ أَوْ خَوْفٍ وَهُوَ يَنْصَرِفُ لِانْفِرَادِ وَزَنِ الْفِعْلِ فِيهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِعَلَمٍ وَلَا صِفَةٍ فَإِنْ سَمِيتَ بِهِ رَجُلًا لَمْ تَصْرِفْهُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوَزَنَ الْفِعْلِ وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « فَأَخَذَنِي أَفْكَالٌ »^(٢) أَي تَرَمَدَ فَرَانِصِي مِنَ الْأَفْكَالِ وَهُوَ الرِّعْدَةُ قَالَ الْأَخْطَلُ وَحَارَتْ بِهَايَاهَا إِلَى كُلِّ حَرَّةٍ لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ مَرَاخٍ وَأَفْكَالٌ^(٣)

— وَالْأَكْهَامُ^(٤) — وَالْخَيْعَلُ قَيْصٌ لَا كُفْيَ لَهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ « وَإِنَّمَا أُسْقِطَتِ النَّوْنُ مِنْ كَيْنٍ لِلْإِضَافَةِ لِأَنَّ اللَّامَ كَالْمَقْعَةِ لَا يُتَدَبَّرُ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ كَقَوْلِهِمْ لَا أَبَالِكَ وَأَصْلُهُ لَا أَبَاكَ وَكَقَوْلِكَ لَا عَبْدِي لَكَ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ لَا عَبْدِيكَ وَلَا تُحَذَفُ النَّوْنُ فِي مِثْلِ هَذَا إِلَّا عِنْدَ اللَّامِ دُونَ سَائِرِ حُرُوفِ الْخَفْضِ لِأَنَّهَا لَا تَأْتِي بِمَعْنَى الْإِضَافَةِ^(٥) (الْمَعْنَى) شَبَّ الضَّرْبِ بِشِدْقٍ وَاسِعٍ مُشَافِرُهُ مُسْتَرْخِيَةٌ وَالطَّمَنُ بَعِينٌ وَاسِعَةٌ وَالغُبَارُ الَّذِي يَلْمَعُ فِيهِ السِّيفُ فِي الْحَرْبِ بِقَيْصٍ لَيْسَ لَهُ كَمَانٌ وَحَاصِلُ الْآيَاتِ أَنَّ الْمُسْتَقَّ يَكْفِيهِ مِنْكَ ضَرْبٌ عَظِيمٌ وَطَمَنٌ وَاسِعٌ وَخُرُوبٌ شَدِيدَةٌ تَذْهَبُ بِقَوْلِ الْجِنِّ فَضْلًا عَنْ عُقُولِ الْإِنْسِ وَجُنُودٌ كَثِيرَةٌ تَرَمَدُ مِنْهَا الْأَبْطَالُ وَغُبَارٌ سَاطِعٌ إِذَا شَقَّتْ سِيوفُ الْمُنْدِ أَطْرَافَهُ صَارَ كَأَنَّهُ قَيْصٌ بَنِيَرٌ كُثْمِينٌ

« ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ » (الغريب) سَفَتَ الرِّيحُ التَّرَابَ (ض) وَأَسْفَتَهُ اسْفَاءَ ذَرْنِهِ أَوْ حَمَلْتَهُ يُقَالُ « لَعِبَتْ بِهِ السَّوَابِي » — وَالشَّارِقَةُ كَمَا جَاءَ فِي شَرْحِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ السَّاعَةِ الْأُولَى مِنَ النَّهَارِ وَالشَّارِقُ الشَّمْسُ حِينَ تَشْرُقُ يُقَالُ إِنِّي لَأَتِيهِ كَمَا ذَرَّ شَارِقٌ — وَالْكَثِيبُ^(٦) — وَالْأَهِيلُ^(٧) — وَذَرَّ الْمَلْحَ وَنَحْوَهُ (ن) أَخَذَهُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ ثُمَّ فَرَّقَهُ يُقَالُ « ذَرَّ الْفُلْفِلَ عَلَى التَّرِيدِ وَالنَّوَاءِ فِي الْعَيْنِ » وَذَرَّ اللَّهُ عِبَادَهُ فِي الْأَرْضِ نَشْرَمَ وَالنَّزْرُ الْهَبَاءُ الْمُنْبَثُّ فِي الْهَوَاءِ الْوَاحِدَةُ ذَرَّةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ »^(٨) وَالْأَكْهَبُ^(٩) وَالْخَرْقُ^(١٠) — وَالْأَطْحَلُ^(١١) (الْمَعْنَى) هَذَا مِنَ الْمُبَالَغَةِ فِي وَصْفِ سَطْوَعِ الْغُبَارِ يَقُولُ تَذَرُّوهُ الرِّيحُ عَلَى وَجْهِ الشَّمْسِ كَأَنَّهُ فِي كُلِّ شُعَاعٍ مِنْهَا تَلًّا مِنَ الرَّمْلِ مَنْصَبًا وَكَأَنَّهُ عَلَى الْبَدْرِ عَنَبٌ مَشُورٌ وَعَلَى الشَّمْسِ صَنْدَلٌ مَذْرُورٌ فَصَارَ الْإَفْقُ مِنْ أَجْلِ كَثَافَتِهِ أَسْوَدَ وَالْبَيْدَاءُ الْوَاسِعَةُ غُبَاءً

(١) اللسان (٢) النهاية (٣) الاخطل (٤) المرح (٥) الصحاح (٦) المرح (٧) المرح (٨) القرآن (٩) المرح (١٠) المرح (١١) المرح

- (٦٩) جيشٌ تَحْبُ سفينهٌ وجِإدُهُ قَتَضِيقُ طَامِيَّةٍ^(الف) وَقَفٌ تَجْمَلُ
- (٧٠) لَمْ يَبْقَ صَبْحٌ مُسْفِرٌ لَمْ يَنْبَلِجْ فِيهِ وَلَمْ يَبْرَحْهُ لَيْلٌ أَلِيلُ
- (٧١) فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ فُتُوحِكَ رَأْمُحْ غَادٍ تَطِيبُ بِهِ الصَّبَا وَالشَّمَالُ
- (٧٢) قَدْ كَانَ لِي فِي الْحَرْبِ أَجْزَلُ مَنْطِقِ وَلَمَّا أَطَايُنُ مِنْ حُرُوبِكَ أَجْزَلُ
- (٧٣) وَلَمَّا شَهِدْتَ مِنَ الْوَقَائِعِ إِنَّهَا أَبْقَى مِنْ الشِّعْرِ الَّذِي يَتَمَثَّلُ
- (٧٤) أَفْقَيْرَ مَا عَايَنْتُ أَبْنَى آيَةٍ مِنْ بَعْدِهَا إِنِّي إِذَا لَمْضَلُّ
- (٧٥) هَلْ زَلَّتِ الْأَقْدَامُ بَعْدَ ثَبُوتِهَا أَمْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَهِيَ تَأْمَلُ
- (٧٦) تِلْكَ الْجَزِيرَةُ مِنْ ثُغُورِكَ بَرْزَةٌ^(ب) نُورُ النُّبُوءَةِ فَوْقَهَا يَتَهَلَّلُ
- (٧٧) أَرْضٌ تَفْجَرُ كُلُّ شَيْءٍ فَوْقَهَا بِدَمِ الْعِدَى حَتَّى الصِّفَا وَالْجَنْدَلُ

(الف) (لقى - مع) طامة (عبرها) (ب) (كح - مع) بردة (عبرها)

« ٦٩ و ٧٠ » (الغريب) القف^(١) - وَ تَرَحَّحَ الْمَكَانَ وَمِنْهُ تَرَحَّحَا وَ تَرَحَّحَا رَالَ عَنْهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي^(٢) » - وَلَيْلٌ أَلِيلٌ وَلَا تَلُّ أَيُّ طَوِيلٌ تَدِيدٌ وَأَشَدُّ لَيْلِي الشَّهْرِ ظُلْمَةً وَقِيلَ لَيْلٌ ثَلَاثِينَ وَنَحْوَهُ يَوْمٌ أَيْوَمٌ وَظِلٌّ ظَلِيلٌ (الْمَعْنَى) عَسْكَرُهُ السَّحَرِيُّ وَالْبَرْيِيُّ كَلَاهُمَا عَظِيمٌ بِحَيْثُ يَضِيقُ بِهِ السَّحَرُ الزَّاحِرُ إِذَا جَرَتْ فِيهِ أَسَاطِيلُهُ وَلَا تَسَعُهُ فَلَوَاتُ الْبَرِّ إِذَا خَبَتْ فِيهِ خَيْلُهُ وَهِيَ لَا بَرَالَانَ يَسِيرَانِ نَهَارًا وَلَيْلًا. وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « شَبَّ السَّيْفُ بِالْيَوْمِ الْمَسْلُجِ وَالْقَبَارُ بِاللَّيْلِ الْأَلِيلِ »

« ٧١ » (الْمَعْنَى) فُتُوحَاتُكَ مُتَوَالِيَةٌ كُلُّ يَوْمٍ صَبَاحًا وَمَسَاءً تَطِيبُ بِأَخْبَارِهَا نَسَمَاتُ الصَّبَا وَالشَّمَالِ وَفِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ ذِكْرَ فُتُوحَاتِهِ شَائِعَةٌ فِي جَمِيعِ السَّلَادِ كَمَا أَنَّ الرِّيَّاحَ مَنَشْرَةً فِيهَا

« ٧٢ و ٧٣ » (الْمَعْنَى) قَدْ كُنْتُ نَاطِقًا بَلِيغًا فِي وَصْفِ الْحَرْبِ وَلَكِنْ حُرُوبُكَ الَّتِي شَهِدْتُهَا أَجَلٌ مِمَّا يَقْدِرُ عَلَى وَصْفِهِ لِسَانِي وَذِكْرُهَا أَطْوَلُ بَقَاءٍ فِي الدُّنْيَا مِنْ ذِكْرِ الشِّعْرِ الَّذِي يُتَمَثَّلُ بِهِ

« ٧٤ و ٧٥ » (الغريب) زَاغَ الْبَصَرُ زَيْغًا كُلًّا وَاصِلَ الزَّيْغِ الْمِيلُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَفَى »

« ٧٦ و ٧٧ » (الغريب) الْبَرْزَةُ^(٣) - وَتَهَلَّلُ^(٤) - وَالْجَنْدَلُ الْحَجَارَةُ (الْمَعْنَى) الْجَزِيرَةُ الَّتِي

(١) المصحح ١/١٢ (٢) القرآن ١/٢ (٣) المصحح ١/٢ (٤) المصحح ١/٢

(٧٨) لَمْ تَدْعُ فِيهِ الْعُصْمَ إِلَّا دَعْوَةً حَتَّى أَتَيْتَكَ مِنَ النَّهْرِ تَنْزِلُ

(٧٩) لَمْ يَبْقَ فِيهَا لِلْأَمَاجِمِ مَلْجَأٌ يُلْجَأُ إِلَيْهِ وَلَا جَنَابٌ يُؤْهِلُ^(١)

(٨٠) مَنَعَ الْمَعَاقِلَ أَنْ تَكُونَ مَعَاقِلًا مَوْجُ الْأَمِينَةِ حَوْلَهَا يَتَصَلَّصُ

(٨١) نَفَلْتُ أَطْرَافَ السِّيُوفِ قَطِينَهَا عَوْدًا لِبَدْءِ إِنْ مِثْلَكَ يَفْعَلُ

(الف) يَوْمَل (ط - مع) (ب) (لن - ب) فَلَكَ (كج - مع) قَلَّتْ (سب) قَلَّتْ أَطْرَافَ السِّيُوفِ
فَصَلَّصَ (لن) قَلَّتْ (ط)

فَتَحَّتْهَا صَارَتْ الْآنَ بَارِزَةً أَيْ مَنَكُشَةً بِسَبَبِ فَتْحِكَ إِيَّاهَا يُشْرِقُ عَلَيْهَا نُورُ النُّبُوَّةِ وَهِيَ أَرْضٌ سَالَتْ كُلُّ شَيْءٍ
فَوْقَهَا بِدَمِ الْأَعْدَاءِ حَتَّى الْأَحْجَارُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « بُرْدَةٌ » فَتَأَمَّلْ

« ٧٨ » (الغريب) الْعُصْمُ جَمْعُ أَعْصَمَ^(١) (المعنى) كُنِيَ بِنَزُولِ الْوَعُولِ عَنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ عَنْ خُضُوعِ
أَهْلِ الْحِصْنِ يُرِيدُ أَنَّ أَهْلَ تِلْكَ الْجَزِيرَةِ خَضَعُوا كُلُّهُمْ لَكَ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ حِينَ دَعَوْتَهُمْ إِلَى طَاعَتِكَ حَتَّى أَهْلُ
الْحِصُونِ مِنْهُمْ الَّذِينَ كَانَ نَزُولُهُمْ عَنْهَا مُتَعَذِّرًا كَنَزُولِ الْوَعُولِ مِنْ قُلُلِ الْجِبَالِ كَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ^(٢) وَنَحْوُ هَذَا
قَوْلُ الْأَخْطَلِ

لَقَدْ كَانَ لِلْجِيرَانِ مَا لَوْ دَعَوْتُهُمْ بِهِ عَاقِلَ الْأَزْوَى أَتَيْتَكُمْ نَزْلُ^(٣)

« ٧٩ » (المعنى) وَاضْهَعِ وَاسْكُنِ الْمَهْمَزَةَ فِي « يُلْجَأُ » اِصْرُورَةَ الشَّعْرِ

« ٨٠ » (الغريب) الْمَعَاقِلُ جَمْعُ مَتَقِيلٍ كَمَجْلِسٍ وَهُوَ الْحِصْنُ وَفِي الْأَصْلِ الْجِبَلُ الْمُرْتَفِعُ وَمِنْهُ « وَإِنْ
نَفَقَتْ عَقَلَتْ لُبُّ الْعَاقِلِ وَاسْتَنْزَلَتْ الْعُصْمُ مِنَ الْمَعَاقِلِ » وَفُلَانٌ مَبْقِلٌ لِقَوْمِهِ أَيْ مَلْجَأٌ عَلَى الْمَثَلِ - وَتَصَلَّصَ^(٤)
(المعنى) لَمْ يَبْقَ حِصُونُ الرُّومِ الَّتِي اعْتَمَدُوا عَلَيْهَا فِي صِيَابَتِهِمْ حِصُونًا أَيْ أَضْحَتْ غَيْرَ مَنِيعَةٍ وَكَانَتْ قَبْلَ هَذَا
مَحْفُوظَةً تَهْتَزُّ دُونَهَا رِمَاخُهُمْ صَوْتُ اهْتِرَازِهَا يُشْبِهُ صَوْتَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ لِأَنَّهَا كَانَتْ فِي الْجَزِيرَةِ . وَيُمْكِنُ أَنْ
يَكُونَ الْمُرَادُ بِالْأَمِينَةِ أَسِنَّةَ الْمَدُوحِ كَمَا فَسَّرَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ حَيْثُ قَالَ « فَتَرَكَهَا غَيْرَ مَنِيعَةٍ مَوْجُ أَسِنَّةٍ لَكَ
حَوْلَهَا صَلِيلٌ »

« ٨١ » (المعنى) الْمَصْرَاعُ الْأَوَّلُ فِي رَوَايَاتِهَا اخْتِلَافٌ كَثِيرٌ فِي النُّسخِ كَمَا عَرَفْتَ فَإِنْ أَثْبَتْنَا « نَفَلْتُ
أَطْرَافَ السِّيُوفِ قَطِينَهَا » فَمَعْنَاهُ أُعْطِيَتْ حَدُودَ السِّيُوفِ الْغَنَائِمُ مِنْ قَطِينِهَا أَيْ مِنْ أَنْفُسِ سَاكِنِيهَا قَتْلًا فِي
الْحَرْبِ كَمَا نَفَلْتُ أَرْبَابَ السِّيُوفِ أَمْوَالَهُمْ وَهَذَا مَا أَفَادَهُ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ . وَعِنْدِي أَنَّ
الْمَصْرَاعَ الْأَوَّلَ مُحَرَّفٌ لِمَا فِي مَعْنَاهُ مِنَ التَّكَافُفِ وَمَعْنَى الْمَصْرَاعِ الثَّانِي وَاضْهَعِ أَيْ افْتَسَحَتْ عَطَاءُكَ ثُمَّ أَعَدَّتْهُ أَيْ
فَعَلَتْ ذَلِكَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِ « رَجِعْ عَوْدًا عَلَى بَدْءِ » أَيْ لَمْ يَقْطَعْ ذِهَابَهُ حَتَّى وَصَلَهُ بِالرَّجُوعِ

- (٨٢) وَرَجَا الْبَطَارِقُ أَنْ تَكُونَ لِشَغْرِمَ بَابَا قَتُودِرَ وَهُوَ مُتَقَفِلٌ
(٨٣) مَا كَرَّ جَيْشُكَ قَافِلًا حَتَّى خَلَتْ تِلْكَ الْمِضَابُ مُنِيفَةً وَالْأَجْبُلُ
(٨٤) مِنْ كُلِّ مَمْنُوعٍ صِيَاصِيهَا يُرَى لَيْلًا بِحَيْثُ يُرَى السَّمَاءُ الْأَعَزَلُ
(٨٥) ضَمِنَ التَّمَسْتُقُ مِنْكَ مَنَعَ حَرِيمِهَا هَلَّا أَمْتَنَعَ حَرِيمُهُ لَوْ يَنْقِلُ
(٨٦) وَأَرَادَ نَصَرَ الْمَشْرُكِينَ بِجَحْقِلٍ لَجِبِ فَأَوَّلُ مَا أُصِيبَ الْجَحْفَلُ
(٨٧) فَكُتَابُ أَعْجَلَتْهَا لَمْ تَجْفَلْ وَكُتَابُ فِي الْيَمِّ خَاضَتْ تَجْفَلُ
(٨٨) وَالْمَوْجُ مِنْ أَنْصَارٍ بِأَسْكَ خَلْفَهَا فَالْمَوْجُ يُفْرِقُهَا وَسَيْفُكَ يَقْتُلُ

ويمكن أن يكون الصواب « تَقَلَّتْ » كما في نسخة (ل) مِنْ تَقَلَّ فُلَانٌ ضَيْعَهُ إِذَا أَطْعَمَهُ النَّقْلَ وَالنَّقْلُ مَا يُنْقَلُ بِهِ عَلَى التَّرَابِ مِنْ فُسْتَقٍ وَتَفَاحٍ وَنَحْوِهَا وَقَدْ بَضَمَ وَالْجَمْعُ تَقُولُ . وَمِنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ السَّحْتَرِيِّ

وَلَا مَجْدَ إِلَّا حِينَ تُحْسِنُ عَائِدًا وَكُلُّ فَتَى فِي النَّاسِ يُحْسِنُ بَادِيًا^(١)

« ٨٢ » (المعنى) قَالَ السَّيِّخُ الْفَاضِلُ « جَعَلَهَا أَيِ الْجَزِيرَةِ بَابَا لَتُغَوِّرَ تَغْلِقُهُ فِي وَحْدِهِ عَدُوَّهُمْ فَمَادَ بَابَا مُغْلَقًا عَنْهُمْ » وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَإِخْوَانِ حَسْبَتُهُمْ دُرُوعًا فَكَانُوا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي
وَخِلَتُهُمْ سَهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَانُوا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي
وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ أَمَدَ صَدَقُوا وَلَكِنْ مِنْ وَدَادِي

« ٨٣ و ٨٤ » (الْغَرِيبُ) الصِّيَاصِي^(٢) — وَالسَّمَاءُ الْأَعَزَلُ^(٣) (الْمَعْنَى) مَا رَجَعَ حَيْشُكَ إِلَّا وَقَدْ تَرَكُوا تِلْكَ الْجِبَالَ الْعَالِيَةَ وَنَزَلُوا عَنْهَا فَأَصْبَحَتْ خَالِيَةً مِنْهُمْ وَكَانَ كُلُّ مَنْهَا مَنبَعًا بِحَيْثُ إِذَا رَأَيْتَهُ لَيْلًا ظَنَنْتَهُ فِي فِي جِوَارِ السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ لَارْتِفَاعِهِ وَبُعْدِهِ تَمَنِّي يَرِيدُ تَسْخِيرَهُ

« ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ » (الْمَعْنَى) ضَمِنَ التَّمَسْتُقُ أَنْ يَمْنَعَ مِنْكَ أَهْلَ تِلْكَ الْحَصُونِ فَهَلَّا ضَمِنَ أَنْ يَمْنَعَ مِنْكَ أَهْلَ نَفْسِهِ أَيِ حَرِيمِهِ وَأَوْلَادَهُ لَوْ كَانَ عَاقِلًا وَأَرَادَ أَنْ يَنْصُرَ الرُّومَ بِعَسْكَرٍ عَظِيمٍ وَلَكِنْ الَّذِي أَصَابَتْهُ أَوَّلًا بِالْهَلَاكِ هُوَ ذَلِكَ الْعَسْكَرُ فَمِنْ ذَلِكَ الْعَسْكَرِ كُتَابُ أَدْرَكْتَهَا بِسُرْعَةٍ فَلَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَفِرَّ وَتَنْجُو مِنْكَ وَمِنْهُ كُتَابُ فَرَّتْ تَخَوُّضُ فِي الْيَمِّ وَلَكِنْ أَغْرَقَهَا الْبَحْرُ وَقَتَلَهَا السَّيْفُ كَأَنَّ الْبَحْرَ نَاصِرٌ مِنْ أَنْصَارِكَ يُعَاقِبُهَا . وَالْحَاصِلُ أَنَّ الْبَحْرَ كَانَ مُسَاعِدًا لِلْمَدُوحِ عَلَى إِهْلَاكِ أَعْدَائِهِ

- (٨٩) كُنَّا نَسْتِي الْبَحْرَ بَحْرًا كَأَسْمِهِ وَتَقُولُ فِيهِ لِسَفَائِنٍ مَعْقِلُ
(٩٠) فَإِذَا بِهِ مِنْ بَعْضِ عُدَّتِكَ الَّتِي مَا لِلدَّمَسْتَقِ عَنْ رَدَاهَا مَزْحَلُ
(٩١) فَكَأَنَّهُ لَكَ صَارِمٌ أَعْدَدْتَهُ وَكَأَنَّهُ مُذْ أَلْفِ عَامٍ يُضَقِّلُ
(٩٢) ذَا الْمَجْدُ لَا يُبْنَى سِوَاهُ وَذَا الَّذِي يَبْقَى لآلِ مُحَمَّدٍ وَيُوَثِّلُ^(الف)
(٩٣) وَالْمَدْحُ فِي مَلِكٍ سِوَاكَ مُضْغِعٌ^(ب) وَالْقَوْلُ فِي أَحَدٍ سِوَاكَ تَقْوِلُ
(٩٤) أَفْغِيرُ عَصْرِكَ يُرْتَجَى أَمْ غَيْرُ نَيْلِكَ يُجْتَدَى أَمْ غَيْرُ كَيْفِكَ يُسْتَلُ
(٩٥) قَدْ عَزَّ قَبْلَكَ أَنْ يُعَدَّ لِعَشِيرِ مَلِكٍ هُمَامٌ أَوْ جَوَادٍ مِفضَلُ^(ج)
(٩٦) لَوْ كُنْتَ أَنْتَ أَبَا الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا مَا كَانَ فِي نَسْلِ الْعِبَادِ مُبْخَلُ
(٩٧) وَلَكَ الشِّفَاعَةُ كَأَسْمِهَا وَحِيَاضُهَا وَلَكَ الْمَعِينُ تَعْلُ مِنْهُ وَتَنْهَلُ
(٩٨) وَكَفَاكَ أَنْ كُنْتَ الْإِمَامَ الْمَرْضَى وَأَبُوكَ إِنْ عُدَّ النَّبِيُّ الْمُرْسَلُ

(الف) الذي (سم) (ب) تمنع (سم) (ج) (كج - مع) ملك (غيرها)

« ٨٩ و ٩٠ و ٩١ » (الاعراب) قوله « اذا » في البيت الثاني حرف مفاحاة والماء في « به » زائدة (الغريب) للْعَقْلُ^(١) - والمزحل^(٢) (المعنى) قوله « والبحر كاسمه » نظيره قولهم والسفاهة كاسمها والجهل كاسمه والعلم كاسمه قال مُزَرِّدُ بْنُ ضِرَارٍ

أَلَا يَا قَوْمِ وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا أَعَانَدْتِي مِنْ حَبِّ سَلَى عَوَائِدِي^(٣)

« ٩٢ » (الغريب) الْمُؤَثِّلُ من المجد والأثيل الأصيل منه من الأثالة وهو الأصل وهو أيضاً العريض

قال امرؤ القيس

وَلَكِنَّا أَسْنَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلَ أَمْثَالِي^(٤)

« ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ » (الغريب) الْمَعِينُ^(٥) - والعَلُّ والتَّهْلُ^(٦) (المعنى) واضح

ومعنى البيت السادس والتسمين مأخوذ من قول أبي تمام

ذَاكَ الَّذِي كَانَ لَوْ أَنَّ الْأَنَامَ لَهُ نَسْلٌ لَمَا رَاضَهُمْ جُبْنٌ وَلَا بُخْلٌ^(٧)

(١) الصرح ٤/١١٣ (٢) الصرح ٤/١١٣ (٣) الفضليات ١٢٧ (٤) امرؤ القيس ٦٤ (٥) الصرح ١/١٣ (٦) الصرح ١/١٣ (٧) أبو تمام ١١٣

- (٩٩) أَمَا الزَّمَانُ فَوَاحِدٌ فِي نَجْوِهِ لَكِنَّ أَقْرَبَهُ إِلَيْكَ الْأَفْضَلُ
(١٠٠) لِي مُهْجَةٌ تَرْفُضُ فِيكَ تَشْيِئًا حَتَّى تَكَادَ مَعَ الْمَدَامِحِ تَهْمُلُ
(١٠١) لَكُنْتُ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ وَقَبْلِهِ عَيْنُ الْخَطِيءِ فَهَلْ لَدَيْكَ تَقْبَلُ
(١٠٢) فَلِنَايَتِي مُسْتَقْصِرٌ وَلِقَوْلِي مُسْتَعْجِزٌ وَلِهَاجِسِي مُسْتَجْهَلُ

(الف) غير الخطي (ط)

« ٩٩ » (المعنى) أما الزمان فحقيقة أيامه واحدة من حجة طلوع الشمس وغروبها أي كل يوم تطلع الشمس وتغرب فليس يوم منه أفضل من آخر ولكن الزمان الذي هو أقرب إليك أفضل من غيره بمحصول سعادة وجودك فيه

« ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ » (الغريب) أرفض^(١) — والمَقُولُ اللسانُ قال الحريري « وقف علينا ذو مَقُولٍ جريئ^(٢) » (المعنى) لي نفسٌ تذوبُ في حبك لكونها من شيعتك حتى تكاد تسيلُ مع المدامح لكنتي مع هذه المحبة الشديدة أولاً وآخرًا أعدُّ نفسي عَيْنَ الْخَطِيءِ وأحسبُ غايةَ مدحي قاصرةً ولساني عاجزاً وفكري جاهلاً . اعلم أن المرادَ بسلان المدامح غير ظاهرٍ وقال الشيخ الفاضل « حتى تكاد مُهْجَتِي تسيلُ مع القصائد هذه السِّلْسِلَةِ الْمُنْسَجِمَةِ » أقول قوله « عَيْنُ الْخَطِيءِ » لا يخلو من التصحيف لأنَّ الْخَطِيءَ من الخطأ غير معروف في اللغة وإنما المعروفُ الْخَاطِئُ وَالْمُخْطِئُ وهو غير المصيب من خَطِيءٍ (س) خَطَأً إذا لم يُصِبْ . هَلِ الصَّوَابُ « غير الخَطِيءِ » أي الذي هو غير محبوبٍ عند الناس وغير مدفوعٍ للنزلةِ عندهم من قولهم خَطِيءٌ كُلٌّ من الزوجين عند صاحبه حظوةٌ إذا كان ذا مكانةٍ وحظٍّ ومنزلةٍ أو الذي هو محرومٌ الحظِّ من الرزق من قولهم خَطِيءٌ فَلَانٌ بِالرَّزْقِ إذا نال حظاً منه فتأمل

- (١٠٣) ما حيلتي في النفس إلا عَذْلُهَا إِنْ كَانَ يَنْفَعُ فِي الْمَكَارِهِ عَذْلُ
(١٠٤) إِنْني لموقوفٌ عَلَى حَدِيثٍ مِنْ أَمْرِي فَذَا مُتِي ^(أ) وَهَذَا مُشْكِلُ
(١٠٥) أَمَّا ثَنَائِي ^(ب) فَهُوَ عَنْكَ مُقَصِّرُ وَالْمِي بِالْفُصْحَاءِ مَا لَا يَحْمِلُ
(١٠٦) يَا خَجَلَةَ الرِّكَبِ الَّذِينَ عَدَوْا إِذَا مَا ضَمَّ أَشْعَارِي وَمَجْدَكَ مَحْفَلُ
(١٠٧) مِنْ كُلِّ شَارِدَةٍ إِذَا سَيَّرْتَهَا وَخَدَّتْ بَيْنَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّمْلُ
(١٠٨) هِيَاتَ مَا يُشَقَّى ضُلُوعِي مِنْ جَوَى وَلَوْ أَنَّ مِثْلِي فِي مَدِيحِكَ جَرَوْلُ
(١٠٩) وَلَوْ أَنَّ نَصَلَ السِّيفِ يَنْطِقُ فِي فِي لَارْتَدَّ يَنْبُو عَنْ عُلاكَ وَيَنْكَلُ
(١١٠) وَلَوْ أَنَّ شُكْرِي عَنْ لِسَانِ الْوَحْيِ لَمْ يَتْلُغْ مَقَالِي مَا رَأَيْتُكَ تَفْعَلُ

(الف) أمرين ذا (كج - مع) (ب) ثناءك (ب - ط) (ج) نعمة (ب - س - س - اس)

« ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ » (الغريب) الشاردة^(١) - واليعملات جمع يعملة وهي الناقة النحيبة المطبوعة على العمل والياء فيها زائدة لأنها مشتقة من العمل (المعنى) لعله أراد بالركب الشعراء غيره يقول أتعجب من خجلة الشعراء الذين حضروا مجلسك الشريف صباحاً حين أنشدتك قصائد فصيحة شاعت وانتشرت لفصاحتها في جميع البلاد كأن النوق الناجيات أسرع بها ساعة أنشدتك إياها يصف شيوخ كلامه لفصاحته عند عجز سائر الشعراء عن النطق

« ١٠٨ » (الغريب) الجوى^(٢) (المعنى) هيات لا يطمئن قلبي بمدحك ولو كنت في الفصاحة مثلاً جرؤل . وخص جرولاً بالذكر كما خصه أبو نواس به في قوله

فدونكها يا فضلُ مني كريمة ثنت لك عطفاً بعد عزِّ قياد
وما ضرّها أن لا تُعدَّ لجرول ولا المزني كعب ولا لزياد^(٣)

وجرول هو ابن أوس من بني عبس من فحول الشعراء ومتقدمهم وفصحائهم متين الشعر شرود القافية متصرف في جميع الفنون من المديح والهجاء والفخر والنسيب مجيد في ذلك كله ولقبه الحطيئة لقب به لسماته لأن الحطيئة في الأصل الرجل اللميم وهو شاعر مخضرم أدرك معاوية^(٤)

(القصيدة الخامسة والأربعون)

وقال يمدح جعفر بن عليّ ويذكر وفوده على الخليفة للمعز

- (١) هل آجلٌ مما أوَمَلُ عاجلٌ أَرْجُو زماناً والزمانُ حُلَاجِلُ^(الف)
 (٢) وأَعَزُّ مَفْقُودِ شَبَابٍ عَائِدٌ من بعدِ ما وَلَى وإِلْفٌ واصلٌ
 (٣) ما أَحْسَنَ الدُّنْيَا بِشَمْلِ جَامِعٍ لَكُنْهَا أُمُّ الْبَيْنِ الثَّاكِلُ
 (٤) جَرَّتِ اللَّيَالِي والتَّنَائِي يَتَنَّا أُمُّ اللَّيَالِي والتَّنَائِي هَابِلُ
 (٥) فَكأنَّما يَوْمٌ لِيَوْمٍ طَارِدٌ وكأنَّما دَهْرٌ لِدَهْرٍ آكِلُ
 (٦) أَعْلَى الشَّبَابِ أُمُّ الْخَلِيطِ تَلْدِي^(ج) هَذَا يُفَارِقُنِي وَذَاكَ يُزَاوِلُ
 (٧) فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسْتَزِيدُ تِجَارِبَا كَمِ عَالَمٍ بِالشَّيْءِ وَهُوَ يَسْأَلُ
 (٨) مَا الْعَيْسُ تَرَحَّلُ بِالْقِيَابِ حَمِيدَةٌ لَكُنْهَا عَصْرُ الشَّبَابِ الرَّاحِلُ^(د)
 (٩) مَا الْحَرُّ إِلَّا مَا تُعْتَقُ النَّوَى أَوْ أُخْتُهَا مِمَّا تُعْتَقُ بَابِلُ
 (١٠) فِزْجُ كَأْسِ الْبَابِلِيَةِ أَوْلَقُ وَمِزَاجُ تِلْكَ دَمُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلُ

(الف) حلاج (بس - بح) (ب) دونهم (لق) (ج) لق - كد - ب - اس (تلذذي) غيرها (د) القباب (لق - كد - بس - م)

« ١ » (الغريب) الحُلَاجِلُ^(١) (المعنى) لعل قوله « أَرْجُو الخ » استفهامٌ يتضمَّن معنى الانكار أي هل أَرْجُو من زمانٍ أن يجعل المتأخِّر من آمالي متقدِّماً والزمانُ ليس في طعمه سُودٌ فَيُتِمَّ رَجَائِي . جعل الزمان سيداً على وجه الاستهزاء

« ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ » (المعنى) قوله « تَلْدِي » من تلد الرجل إذا تلقت ميماً وشمالاً وهو مأخوذ من لَدِيْدِي العنق وهما صفحتاه دون الأذنين أي هل أَصْرِفُ وجهي إلى الشَّبَابِ أَوْ إلى الحبيب متعجباً وكلاهما يفارقني . عندي أن قوله « تَلْدِي » من الكلمات المحرَّقة والتلد بمعنى المِلَادَة وهي الخاصة غير معروف في اللغة . هل الصواب تلذذي بالنال المعجمة وفيه نظرٌ لأنَّه لا يقال تلذذ عليه بل يقال تلذذ به إذا وجده لذياً
 « ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ » (الغريب) الْمُعْتَقَةُ من الحر القديعة التي عُتِقَتْ زماناً حتى عَتَقَتْ أي قَدَمَتْ .

- (١١) ولقد مررتُ على الديارِ بمنعجٍ وبها الذي بي غيرَ أني السائلُ
 (١٢) فتوافقَ الطُّلُلاتِ هذا دارِسُ في بُرْدَتِي عَصْبٍ وهذا مائلُ
 (١٣) فَمَحَا مَعَالِمَ ذا نَجِيعٍ سافكٍ وَمَحَا مَعَالِمَ ذا مُلْتٍ وابلُ

والخر إذا حسنت وقدمت فهي عائقٌ وعتيقٌ — و بابل بلدٌ بالعراق واليه يُنسب الخمرُ والسحرُ والسَّمُّ وهو البلدُ الذي كان الكلدانيون ينزلون به في الزمن الأول وهو اسم ناحية منها الكوفة وفي التبريل العزيز « وما أنزل على الملكين بابل هاروت وماروت ^(١) » — والأولق ^(٢) — والأفاعي ^(٣) (المعنى) الخمر في الحقيقة هي خمرُ فراقِ الأحبابِ أو يحوها لا الخمرُ المأبئيةُ المعروفةُ لأنَّ الخمرَ المعروفةَ نذهب بالمعقول فقط وأما خمر الفراق فهي تقتل الأحبابَ

« ١١ » (المعنى) قوله « منعج » وهو على وَزْنِ مَجْلِسٍ وَوَهْمَ الجَوْهَرِ في فتح عينه وإِذ يأخذ بين حضراي موسى والنباح ويدفعُ في بطن قلع ^(٤) ويومُ منعجٍ من أيام العرب لبى يربوع بن حنظلة بن مالك على بني كلاب قال جرير

امرك لا أنسى ليالي منعجٍ ولا عاقلاً إذ منزل الحي عاقل ^(٥)

يعني لقد مررتُ على الديار الواقعة بموضع منعجٍ وهي حزينه على فراق أهلها مثلي غير أني من الإنس أسئل عنهم وهي من الجماد الذي ليس له لسان فتسئل عنهم أي لو كانت الديار ناطقة لسئلت عن أهلها وقد ذكر البحري أيضاً منعجاً في قوله

لم يبق في تلك الرسوم منعجٍ أما سئلتَ معرَّجٍ لمعرجٍ ^(٦)

« ١٢ و ١٣ » (الغريب) الطُّلُلاتُ ^(٧) — ودرس الرِّيحِ الرسمَ (ن) دُرُوساً عَمَنَهُ فدرس هو لارم متعذٍ — والعَصْبُ ^(٨) — والمائل من الرسوم ما ذهب أثره قال زهير

تَحَمَّلَ مِنْهَا أَهْلُهَا وَخَلَّتْ مِنْهَا رُسُومٌ مِنْهَا مُسْتَبِينَ وَمَائِلٌ ^(٩)

والمستبين في هذا البيت الاطلال والمائل الرسوم من مَثَلٍ إِذَا أَطَىءَ بِالْأَرْضِ . والمائلُ أيضاً الغائمُ وهو من الأضداد وقال زهير أيضاً في المائل المنتصب

تَظَلُّ بِهَا الْحِرْبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِلًا عَلَى الْجِنْدِلِ إِلَّا أَنَّهَا لَا يُكَبَّرُ ^(١٠)

— والمعالمُ ^(١١) — وَلَثَّ الْمَطَرُ (ن) وَأَأَثَّ بَعْثَى وَاحِدٌ أَيْ دَامَ أَيْامًا وَلَمْ يَقْلِعْ وَيَقَالُ سَحَابٌ مُلِثٌ الْعَرَالِي

(١) القرآن ٢٦ (٢) الصرح ٢٢ (٣) الصرح ١٠ (٤) مراد الاطلاع على أسماء الأمكنة والنفاع
 (٥) حرير ٢٤ (٦) البحري ٤٢٨ (٧) الصرح ١١ (٨) الصرح ٢٣ (٩) اللسان
 (١٠) اللسان (١١) الصرح ١١

(١٤) يَا دَارُ أَشْبَهْتَ الْمَعَى فَيْكَ الْمَعَى وَالسَّرْبَ إِلَّا أَنْهَنْ مَطْـأَفُ

(١٥) نَضَعَتْ جَوَانِحَكَ الرِّيحُ بِلَوْلٍ لِلطَّلِ فِيهِ رَدْعٌ مِنْكَ جَائِلُ

(١٦) وَغَدَتْ يَجِيبُ فَيْكَ مَشْقُوقٍ لَهَا نَفْسٌ تُرَدِّدُهُ وَدَمْعٌ هَامِسٌ

(١٧) هَلَّا كَعْمَدِكَ وَالْأَرَاكَ أَرَاكَ وَالْأَثْلُ بَانَ وَالطَّلُولُ خَمَائِلُ

(١٨) إِذْ ذَلِكَ الْوَادِي قَنَا وَأَسِنَّةٌ وَإِذِ الدِّيارُ مَشَاهِدُ وَمَحَافِلُ

(١٩) وَعَوَابِسُ وَقَوَانِسُ وَفَوَارِسُ وَكَوَانِسُ وَلُؤَانِسُ وَعَقَائِلُ

(الف) حائل (ب - كد - اس) (ب) الطلوح (ب - كج - اس)

واث بالمكان والث به أقام يقال « لا تلتوا بدار معجزة^(١) » (المعنى) حاصل الكلام أن الطللين كليهما عفت آثاره أحدهما اسبب القتال وسيلان الدم النجيع فيه والآخر لسبب وقوع المطر الشديد عليه ومعنى قوله « دارس في بُرْدَتِي عَصِي » دارس ولا بس لباس النبات لأن معالم الدار إذا درست نبت عليها النبات « ١٤ » (الغريب) المَطَافِلُ جمع مُطْفِلٍ وهي ذات الطفل من الأنس والوحش يقال « ظبية وناقعة مُطْفِلٌ » أي معها طفلها وهي قرية عهد بالنتاج ومنه

تَصُدُّ وَتُبْذِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَقِي بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةً مُطْفِلٍ^(٢)

(المعنى) المراد بالمعنى الأول الغواني والمراد بالمعنى الثاني بقر الوحش يقول يا دار إن الغواني اللواتي فيك يسابهن قطع بقر الوحش إلا أن بقر الوحش ذوات أطفال والغواني لسن كذلك

« ١٥ » (الغريب) نَضَعُ^(٣) - وَالرَّدْعُ^(٤) (المعنى) استعار اللؤلؤ لقطرة الطل وهو الندى الذي

يسقط في آخر الليل يقول رشت الرياح على جوانبك لآلي الطل التي يتضوع منها طيب المسك

« ١٦ » (المعنى) المراد بنفس الريح نسمتها ودمعها المطر الذي تأتي به يعني أن الرياح تفتت جيبها

فيك كأنها أظهرت الحزن على دروسك لها نفس نكرره ودمع تسكبه

« ١٧ و ١٨ و ١٩ » (الغريب) الْأَرَاكَ^(٥) - وَالْأَثْلُ شَجَرٌ يُشْبِهُ الطَّرْفَاءَ إِلَّا أَنَّهُ أَكْبَرُ مِنْهُ وَأَكْرَمُ

وَأَجُودُ عُوداً تُسَوَّى بِهِ الْأَفْدَاخُ الصُّفْرُ الْجِيَادُ - وَالطَّلُولُ^(٦) - وَالْحَمَائِلُ جمع خبيلة وهي الروضة الكثيرة

الشجر - وَالْعَوَابِسُ من عبس وجهه (ض) إذا كالج والعابس أيضاً الأسد كالعباس - وَالْقَوَانِسُ جمع قونس

وهو أعلى بيضة الحديد وهو أيضاً أعلى الرأس - وَالْأَوَانِسُ جمع آنسة وهي الجارية الطيبة النفس أو الحديث

- وَالْعَقَائِلُ^(٧) (المعنى) الخطاب لدار حبيته كما مر في الآيات السابقة يقول يا دار حبيتي أتذكر الزمان

(١) النهاية ٣/٧ (٢) للمعاني ١٧ (٣) المعرج ١/٢ (٤) المعرج ١/٢ (٥) المعرج ١/٢

(٦) المعرج ١/٢ (٧) المعرج ١/٢

- (٢٠) وَإِذِ الْعِرَاصُ تَبَتْ تَسْحَبُ لَأَمَةً فِيهَا ابْنُ هَيْجَاهُ وَيَصْفِنُ صَاهِلُ
 (٢١) وَتَضِجُ أَيْسَارُ وَيَصْدَحُ شَارِبُ وَتَرْنُ مُثْمَارُ وَيَهْدِرُ جَامِلُ
 (٢٢) بُعْدًا لِلَيْلَاتِ لَنَا أَفِدَتْ وَلَا بَعْدَتْ لَيْسَالٍ بِالْغَيْمِ قَلَائِلُ
 (٢٣) إِذْ عَيْشُنَا فِي مِثْلِ دَوْلَةِ جَمْفَرٍ وَالْعَدْلُ فِيهَا ضَا حَكُّ وَالنَّائِلُ

الماضي حين كان الأراك كالسراثر المنجدة المزيّنة في قُبَبٍ أو بيوتٍ والأثل كالبان وآثار الديار كالرياض
 الكثيرة الأزهار وحين كان ذلك الوادي عامراً بأهلها الذين هم أهل الرماح وكانت الديار مشاهد تشتمل على
 أبطال كالأسود اللابسين لِيَتَضَيَّعُوا وعلى جوارٍ كرايم كوانيس كالظباء.

« ٢٠ و ٢١ » (الغريب) الأمانة^(١) - وصفن^(٢) - وضج^(٣) - والأيسار جمع ياسر ويسر وهو
 الجازر لأنه يجزىء لحم الجزور ويسر القوم الناقة أي اجتردها واقتسموا أعضائها هذا هو الأصل ثم قيل
 للضارين بالقداح والمتقاربن على الجزور يأسرون لأنهم جازرون إذ كانوا سبباً لذلك ومنه الميسر - وصدق^(٤)
 - ورن^(٥) - والمثمار جمع سامر وهو الذي يتحدث ليلاً واشتقاق السامر من السر وهو ظل القمر فلما
 كان غالب أحوال السمار أنهم يتحدثون في ظل القمر اشتق لهم اسم منه وإلى هنا يرجع قولهم « لا أكلمه
 القمر والسر » وقال الأصمعي السر عند الظلمة والأصل اجتماعهم يسرون في الظلمة^(٦) - والجمال
 جماعة الابل مع رعايتها وهو اسم جمع كالباقر لجماعة البقر (المعنى) وحين كانت ساحات ذلك الوادي عامرة
 بأهلها مع خيلهم الصاهلة وجمالهم الهادرة فمنهم من هو فارس يجز ذيل درعه ومنهم من هو كذا وكذا . المقصود
 وصف كون الديار معمورة بجميع أصناف سكانها

« ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) أفداً الترحل (س) دنا ومنه قول النابغة

أفداً الترحل غير أن ركابنا لما تزل بركابنا وكان قد^(٧)

(المعنى) واضح يدعو على ليالي الفراق التي دنت ويدعو لليالي الوصال التي مضت بالغيم قال نصر الغيم
 موضع قرب المدينة بين رايغ والجحفة وله ذكر كثير في الحديث والمغازي قال كثير
 قُمْ تَأْمَلْ فَأَنْتَ أَبْصَرُ مِنِّي هَلْ تَرَى بِالْغَيْمِ مِنْ أَجْمَالِ
 فَسَقَى اللَّهُ مُنْتَوًى أُمَّ عَمْرٍو حَيْثُ أُمْتُ بِهِ صُدُورُ الرِّجَالِ^(٨)
 وإن كان قوله « الغيم » مصغراً فالمراد به وادٍ في ديار حنظلة من بني تميم ومنه قول شبيب بن البرصاء
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوًى بَيْنَ سَحْرَاءِ الْغَيْمِ لَجُوجُ^(٩)

(١) الفرج $\frac{2}{3}$ (٢) الفرج $\frac{2}{3}$ (٣) الفرج $\frac{1}{2}$ (٤) الفرج $\frac{1}{2}$ (٥) الفرج $\frac{1}{2}$
 (٦) الحريري ٥٩٥ (٧) النابغة ٤١ (٨) معجم البلدان ٨٢٧ (٩) معجم البلدان ٨٢٧

- (٢٤) نَدْعُوهُ سِيفًا وَالنِّيَّةُ حَدُّهُ وَسِنَانٌ حَرْبٍ وَالْكُتَيْبَةُ عَامِلُ
- (٢٥) هَذَا الَّذِي لَوْلَا بَقِيَّةُ عَدْلِهِ مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا قَضَاءٌ عَادِلُ
- (٢٦) لَوْ أَشْرَبَ اللَّهُ الْقُلُوبَ حَنَانَهُ أَوْ رَفَقَهُ أَخِي الْقَتِيلَ الْقَاتِلُ
- (٢٧) وَلَوْ أَنَّ كُلَّ مُطَاعٍ قَوْمٍ مِثْلُهُ مَا غَيَّرَ الدَّوْلَاتِ دَهْرُ دَائِلُ
- (٢٨) إِنْ كَانَ يَمْلِكُ جَعْفَرًا عَلِيٌّ بِهِ بَشَرٌ فَلَيْسَ عَلَى الْبَسِيطَةِ جَاهِلُ
- (٢٩) يَوْمَهُ طَعْنٌ فِي الْكُرْبَةِ فَيَصِلُ أَبَدًا وَحُكْمٌ فِي الْمَقَامَةِ فَاصِلُ
- (٣٠) بَاطِلُ إِذَا مَا شَاءَ حَلَّى رُغْمَهُ بِدَمٍ وَقُرْبَ مِنْهُ رُمُحُ عَاطِلُ
- (٣١) أُعْطِيَ فَأَكْثَرَ وَاسْتَقَلَّ هِبَاتِهِ فَاسْتَحْيَتِ الْأَنْوَاءُ وَهِيَ هَوَامِلُ
- (٣٢) فَاسْمُ النِّعَامِ لَدَيْهِ وَهُوَ كَنْهَوْرُ^(١) آلُ وَأَسْمَاءُ الْبَحُورِ جَدَاوِلُ
- (٣٣) لَوْلَا اتَّسَاعُ مَذَاهِبِ الْآفَاقِ مَا وَسِعَتْ لَهُ فِيهَا لَهْيٌ وَفَوَاضِلُ
- (٣٤) إِنْ لَجَّ هَذَا الْوَدْقُ مِنْهُ وَلَمْ يُفِيقْ عَمَّا أَرَى هَذَا الصَّبِيرُ الْوَائِلُ
- (٣٥) فَسَيَنْقُضِي طَلَبُ وَيُنْقَدُ طَالِبُ وَتَقِلُّ آمَالُ وَيُتَدَمُّ آمَلُ
- (٣٦) شَيْمٌ نَخِيلَتُهَا السَّمَاحُ وَقَلَمًا تَهْمِي سَحَابُ مَا لَهْنُ نَخَائِلُ
- (٣٧) هَبَّتْ قُبُولًا وَالرِّيَّاحُ رَوَاكِدُ وَأَتَتْ سَمَاءَ وَالنُّيُومُ غَوَافِلُ

(الف) السحاب (ب - كد - ط)

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) المقامة^(١) - والكنهور^(٢) والآل^(٣) - واللهم^(٤)

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الْوَدْقُ الْمَطَرُ وَقِيلَ الْوَدْقُ مَوْصُوعٌ فِي الْأَصْلِ لشيء يُنْسَبُ الْغُبَارُ فِي وَسْطِ الْمَطَرِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ الْمَطَرُ تَجَوَّزًا^(٥) - وَالصَّبِيرُ^(٦)

« ٣٦ و ٣٧ » (الغريب) الْمَخِيلَةُ الظَّنُّ يُقَالُ « أَخْطَأْتُ فِي فَلَانٍ مَخِيلَتِي » أَيِ ظَنِّي مِنْ خَالٍ يَخَالُ خَيْلًا وَمَخِيلَةً إِذَا ظَنَّ وَقِيلَ الْمَخِيلَةُ مَوْضِعُ الْخَيْلِ وَهُوَ الظَّنُّ كَالْمَظَنَّةِ وَهِيَ أَيْضًا السَّحَابَةُ الَّتِي تَحْسِبُهَا مَاطَرَةٌ

(١) المرح ١/٢ (٢) المرح ١/٢ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ١/٢ (٥) أقرب للوارد (٦) المرح ١/٢

- (٣٨) تَسْمُو بِهِ الْعَيْنُ الطَّمُوحُ إِلَى الَّتِي تَفْنَى الرِّقَابُ بِهَا وَيَفْنَى النَّائِلُ
(٣٩) نَظَرْتُ إِلَى الْأَعْدَاءِ أَوَّلَ نَظَرَةٍ فَتَزَايَلَتْ مِنْهُ طُلَى وَمَفَاصِلُ
(٤٠) وَتَنَّتْ إِلَى الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا فَتَقَسَّمَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ نَوَافِلُ
(٤١) لَمْ تَخُلْ أَرْضٌ مِنْ نَدَاهُ وَلَا خَلَا مِنْ شُكْرِ مَا يُولِي لِسَانُ قَائِلُ
(٤٢) وَطِيءَ الْمَحُولَ فَلَمْ يُقَدِّمْ خُطْوَةً إِلَّا وَأَكْنَفُ الْبِلَادِ خَائِلُ
(٤٣) وَرَأَى الْعُفَاةَ فَلَمْ يَزِدْهُمْ لَحْظَةً إِلَّا وَكَيْرَانُ الْمَطِيِّ وَذَائِلُ
(٤٤) تَأْتِي لَهُ خَلْفَ الْخُطُوبِ عِزَائِمُ تَذَكِّي لَهَا خَلْفَ الصَّبَاحِ مَشَاعِلُ
(٤٥) فَكَأَنَّهِنَّ عَلَى الْعِيُونِ غِيَاهِبُ وَكَأَنَّهِنَّ عَلَى النُّفُوسِ حَبَائِلُ
(٤٦) الْمُدْرِكَاتُ عُدُوَّهُ وَلَوْ أَنَّهُ قَمَرُ السَّمَاءِ لَهُ النُّجُومُ مَعَاقِلُ

(الف) السلام (لق)

كالمُخِيلَةِ بِصَمِّ الْمِيَمِ . وقال مروان بن أبي حفصة « ان أَخْلَفَ الْغَيْثُ لَمْ تَخْلِفْ غَمَائِلُهُ »^(١) (المعنى) يصف عادات الممدوح في السخاء والبيت السادس والثلاثون نحو قول أبي تمام وكذا السحابُ قَلَمًا تدعو الى معروفها الرُّوَادَ ان لم تَبْرُقْ^(٢)

« ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ » (الغريب) الطَّمُوحُ^(٣) - والنَّوَافِلُ^(٤) (المعنى) المراد بقوله « التي » الأعمال في الحرب والسلم

« ٤٢ و ٤٣ » (الغريب) الْكَيْرَانُ وَالْأَكْوَارُ جمع كُورٍ وهو الرَّحْلُ أو بادانِه - والوذائلُ جمع وذيلة وهي المرأة بلفظ هذيل وهي أيضاً القطعة من الفِصَّةِ المجلوة أو أعمُّ يقال « لم وجوه كالوذائل لم توسم بالوذائل » ومنه قول المرقش الأصغر

أَرَتِكَ بِذَاتِ الضَّالِّ مِنْهَا مَعَاصِمًا وَخَدًّا أَسِيلًا كَالْوَذِيلَةِ نَاعِمًا^(٥)

(المعنى) يدخل البلاد التي أصابها القحط فلا يقدم قدماً إلا وتصير جوانبها رياضاً مُخَصَّبةً ولا ينظر الى طَلَّابٍ معروفه إلا ويجعل رجالاً مَرَاكِبِهِمْ مَرَايَا يَنْعَكُسُ فِيهَا جُودُهُ . هنا اذا أثبتنا « الوذائل » كما جاء في جميع النسخ وعندي أن هذا اللفظ محرف

« ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) الْغِيَاهِبُ^(٦) - وَالْحَبَائِلُ^(٧) - وَالْمَعَاقِلُ^(٨) (المعنى) يصف قوة

(١) أقرب للوارد (٢) أبو تمام ١٠٦ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ٢/٢ (٥) الفضليات ٥٠٠

(٦) المرح ١/٢ (٧) المرح ٢/٢ (٨) المرح ٢/٢

- (٤٧) وإذا عُقَابُ الجَوِّ هَذَهْدَ رِيشِهَا^(د) صَعِقَتْ شَوَاهِينُ^(ب) لها وَأَجَادِلُ^(ب)
 (٤٨) مَلِكٌ إِذَا صَدِثَتْ عَلَيْهِ دروعُهُ فلها من الهَيْجَاءِ يومٌ صَاقِلُ^(ب)
 (٤٩) وإذا الدِّمَاءُ جَرَتْ على أَطْوَاقِهَا^(ب) فَمِنَ الدِّمَاءِ لها طَهُورٌ غَاسِلُ^(ب)
 (٥٠) مُلِثَتْ قُلُوبُ الْإِنْسِ مِنْهُ مَهَابَةٌ وَأَطَاعَةُ جِنِّ الصَّرِيمِ الْخَابِلِ^(ب)
 (٥١) فَاذَا سَمِعَتْ على الْبِعَادِ زَيْبَهُ فَاذْهَبْ فَقَدْ طَرَقَ الْهَزَبُ الْبَاسِلُ^(ب)
 (٥٢) لو يَدَّعِيهِ غَيْرٌ حَتَّى نَاطِقٍ لَعَدَتْ أَسْوَدُ الْغَابِ فِيهِ تَجَادِلُ^(ب)
 (٥٣) تَنْسَى لَهُ^(ج) فُرْسَانَهَا قَيْسٌ وَلَمْ تَظْلِمِ وتُعْرِضُ عن كُلِّيبٍ وَائِلُ^(ب)

(الف) حرت (لق) (ب) (لق) — بس — م (لأته أسد الفيل عه محادل (ط) (ب) (مع) لها (غيرها)

عزائمه التي تدافع الأمور المهمة من جهة أعدائه وفي نسخة (اق) « خلف الظلام » قدبره

« ٤٧ » هدهد الصبي أمه حرّ كنه لينام وهدهد الطائر قرقر أي صوت وردد صوته . والهدهد طائر معروف وهو مما يُقرقر — وصعق الرجل (س) صمقاً وصمقاً وصعقة غشي عليه وذهب عقله من صوت يسمعه كالهدية الشديدة قال الله تعالى « وخرّ موسى صمقاً^(١) » وهو أيضاً إذا مات وفوله تعالى « حتّى يلافوا^(٢) مَنهم الذي فيه يُصعقون^(٣) » أي يموتون من صعقتهم الصاعقة إذا أصابتهم — والشواهين جمع شاهين وهو طائر من جنس الصقر وليس بعربي ولكن العرب تكلمت به كقوله « صيرت دينك شاهيناً تصيد به^(٤) » — والاجادل^(٥) (المعنى) شبه المدوح بالعقاب وأعداءه بالشواهين والاجادل التي تعجز عن مقاومة العقاب « ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) صديء الحديد ركه الوسخ (المعنى) حاصل الكلام أن دروعه لا تجف أبداً من دماء أعدائه

« ٥٠ و ٥١ و ٥٢ » (الغريب) الخابل^(٦) — والصريم^(٧) (المعنى) لعل المراد بقوله « غير حي ناطق » الأسد المعروف من السباع يعني لو أن أسداً من الآساد المعروفة ادعى ذلك الزئير لعدت أسوداً آخر تخصمه شديداً لأن ذلك الزئير حق المدوح أي لا تدع الأسود أسداً منها أن يزعم أن الزئير له ويمكن أن يكون المراد بالأسود الأبطال

« ٥٣ » (المعنى) المراد أن المدوح لشجاعته وفروسيته جعل قبيلة قيس تنسى فرسانها الشجعان وجعل

(١) القرآن ٣٧/٢ (٢) القرآن ٢٥/٢ (٣) شفاء العليل ١١٤ (٤) المرح ٢/١ (٥) المرح ١/١ (٦) المرح ١/١

- (٥٤) هَجَمَاتُ عَزَمَ مَا لَهْنُ مُقَابِلُ وَجِهَاتُ عَزَمَ مَا لَهْنُ مُخَاتِلُ
(٥٥) فَاتَهَضْنَ بِأَغْبَاءِ الْخِلَافَةِ كُلَّهَا إِنَّ الْمُحَمَّلِينَ عَوْدُ بَازِلُ
(٥٦) وَلَقَدْ تَكُونُ لَكَ الْأَسِنَّةُ مَضْجَعًا حَتَّى كَأَنَّكَ مِنْ حِمَامِكَ غَافِلُ
(٥٧) تَغْدُو عَلَى مُهَيَّجِ اللَّيْثِ مُجَاهِرًا حَتَّى كَأَنَّكَ مَنْ يَدَارِ خَاتِلُ
(٥٨) تِلْكَ الْخِلَافَةُ هَاشِمُ أَرْبَابُهَا وَالِدَيْنُ هَادِيهَا وَأَنْتَ الْكَاهِلُ

وَأَمَّا تَغْدُو عَنْ كَلْبٍ وَكَلْبَتَاهَا فِي فَعْلَاهَا هَذَا غَيْرُ ظَالِمَةٍ لِنَفْسِهَا أَيْ عَلَى حَقِّ أَيْ هَاتَانِ الْقَبِيلَتَانِ نَسَبَتْ شَجَاعَةً أَفْرَادَهُمَا حِينَ رَأَتْهَا شَجَاعَةً الْمَدْحُوحِ وَنَسَبَاتُهُمَا هَذَا حَقٌّ

« ٥٤ » (الغريب) هَجَمَ عَلَيْهِ (ن) هُجُومًا اِنْتَهَى إِلَيْهِ بَقْتَةً عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُ وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْعِلْمِ قَال « هَجَمَ بِهِمُ الْعِلْمُ عَلَى حَقَائِقِ الْأُمُورِ فَبَاشَرُوا رَوْحَ الْيَقِينِ »^(١) — وَخَتَلَهُ (ض) وَخَاتَلَهُ بِمَعْنَى أَيْ حَدَدَهُ يَقَال « الدُّنْيَا غَرَارَةٌ غَدَارَةٌ خَتَالَةٌ خِتَارَةٌ » وَمِنْهُ الْمَثَلُ « اخْتَلُ مِنْ ذَنْبٍ »^(٢) « لِأَنَّ الذَّنْبَ يَتَخَفَّى لِلصَّيْدِ (الْمَعْنَى) لَهُ هَجَمَاتُ عَزَمَ لَا يَقْدَرُ أَحَدٌ أَنْ يُقَاوِمَهُ فِيهَا وَلَهُ جِهَاتُ عَزَمَ لَا يَقْدَرُ أَحَدٌ أَنْ يُخَادِعَهُ فِيهَا أَيْ يَنْتَهِي بِزَنَائِمِهِ الْمُخْتَلِفَةِ الْوَحْوَهُ إِلَى أَعْدَائِهِ بَقْتَةً عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُمْ فَيُدْرِكُهُمْ

« ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) الْعَوْدُ الْمُسِينُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءُ وَهُوَ الَّذِي جَاوَزَ فِي السِّنِّ الْبَازِلَ وَالْمُخَلِّفَ — وَالْبَازِلُ^(٣) (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ شَبَّهَ بِالْمُسِينِ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يَتَحَمَّلُ الْأَثْقَالَ الْعَظِيمَةَ وَجَعَلَ هِدَى الرِّمَاحِ وَفِي الْمَثَلِ « إِنْ جَرَّ جَرَّ الْعَوْدُ فَرَدَّهُ وَقَرَأَ »^(٤) أَيْ إِنْ صَوَّتَ الْكَبِيرُ الْمَسْنُ مِنَ الْإِبِلِ فَرَدَّهُ حَمَلًا ثَقِيلًا

« ٥٧ » (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مَنْ يَدَارِ » لَعَلَّ الْمُرَادَ بِهِ مَنْ يَدَارُهُ لِأَنَّ خَتَلَ مَنْ يَدَارُهُ صَعْبٌ جِدًّا وَالْيَدَارُ أَيْضًا الْمِبَادَرَةُ بِمَعْنَى الْمَسَارَعَةِ

« ٥٨ » (الغريب) الْحَادِي^(٥) — وَالْكَاهِلُ الْحَارِكُ أَوْ مُقَدِّمٌ أَعْلَى الظَّهْرِ مِمَّا يَلِي الْعُنُقَ وَفِي الْكِفَايَةِ الْكَاهِلُ هُوَ الْكَتْدُ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِهِ هَاشِمُ بَنُو هَاشِمٍ

- (٥٩) هل جاءها بالأمس منك على النوى يوم كيومك للمسامع هائل
(٦٠) وسراك لا تنيك حدة ماتم رُجف^(١) نوادبه وخبل^(٢) خابل
(٦١) وقد التقت يد وقطر صائب ومسالك^(٣) دُغج^(٤) وليل^(٥) لائل
(٦٢) وجرت شعاب ما لمن مذانب وطمت بحار ما لمن سواحل
(٦٣) تمضي ويتبعك الغمام بوبله فكانه لك حيث كنت مساجل
(٦٤) سار كأن قسير^(٦) درعك فوقه كُففاً^(٧) وجود يدك منه هامل
(٦٥) ووزاء سيفك مُصلتنا وأمامه جيش^(٨) لجيش الله فيه منازل

(الف) نواديه (كد - بر) (ب) قبس (ب) (ج) كنما (ب - اس - ل) (ح)

« ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ » (الغريب) الرُجف^(١) - والصائب^(٢) - والدُّغج جمع ادعج وهو الأسود يقال « ليل أدعج » من الدُّحجة وهي شدة سواد العين مع سعتها - والليل الأليل^(٣) - والمذانب جمع مَذَنِب بكسر الميم وهو مسيل الماء في الحضيض إذا لم يكن واسعاً يقال « سالت المذانب » (المعنى) يقول هل بلغ بي هاشم بالأمس خبر وقعة تفرغ مسامعهم كوقعتك الماضية مع أنك كنت بعيداً عنهم وهل بلغهم سيرك ليلاً لا يصرفك عن عزمك شدة ماتم نوادبه يرفعن أصواتهن بالبكاء وقد كانت السحاب ماطرة والطرق غير واضحة والليل مظلماً والشعاب جارية لا ترى لها مذانب والبحار زاخرة لا ترى لها سواحل وذلك من كثرة الماء إعلم أن قوله « خبل خابل » غير واضح المعنى والخبيل في اللغة الجن والشيطان والرجل المفسد ونخبيل فساد الأعضاء والعقل والفالج وقطع الأيدي والأرجل

« ٦٣ و ٦٤ » (الغريب) الوبل^(٤) - والمساجل^(٥) - والقتير^(٦) - والكُففاً جمع كُفَّة وهي من الغيم طرته ومن الدرع أسفلها ومن الرمل ما استطال في استدارة (المعنى) تمضي ويتبعك الغمام بمطره الشديد فكانه يُباريك ويُفاخرُك في العطاء حيث ذهبت ويسير معك كأنه لا بس درعك ونازل بجود يدك جعل السحاب لباساً للدرع لأن قطعها إذا انضمت واجتمعت ظهرت كذلك

« ٦٥ » (الاعراب) قوله مُصلتنا منصوب على الحال من « سيفك » (الغريب) أصلت^(٧) (المعنى) فيه تليح إلى قوله تعالى « أن يُبدكم ربكم بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين »^(٨)

(١) المرح ١/٢ (٢) المرح ٣/١ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ١/٢ (٥) المرح ١/٢ (٦) المرح ١/٢ (٧) المرح ١/٢ (٨) القرآن ١٢/٢

- (٦٦) مُثَنَّبَرٌ يَبْرِنُ فِيهِ وَعَالِجٌ وَالْأَخْشَبَانِ مُتَالِعٌ وَمُوَاسِلٌ
(٦٧) فَكَأَنَّمَا الْهَضَبَاتُ مِنْهُ أَجَارِعُ وَكَأَنَّمَا الْبُكَرَاتُ مِنْهُ أَصَائِلُ
(٦٨) وَكَأَنَّمَا هُوَ مِنْ سَمَاءٍ خَارِجٌ وَكَأَنَّمَا هُوَ فِي سَمَاءٍ دَاخِلُ
(٦٩) تَلْتَفُ خُرْصَانُ الْعَوَالِي فَوْقَهُ فَكَأَنَّمَا الْآفَاقُ مِنْهُ خَمَائِلُ
(٧٠) وَالْخَيْرَةُ الْيَبُضَاءُ فِيهِ صَوَارِمٌ وَالْخَطُّ مِنْ غَسَّانٍ فِيهِ ذَوَابِلُ
(٧١) وَالْأَسَدُ كُلُّ الْأَسَدِ فِيهِ فَوَارِسُ وَالْأَرْضُ كُلُّ الْأَرْضِ فِيهِ قَسَاطِلُ

« ٦٦ » (الغريب) الْمُثَنَّبَرُ^(١) - ويبرين^(٢) - وعالج^(٣) موضع بالبادية يكثر فيه الرمل وقيل عالج^(٤) رمال بين فيند والقريبات متصلة بالثعلبية على طريق مكة وذهب بعضهم الى أن رمل عالج هو متصل بوبار^(٥) والاششان بصورة التثنية جلا مكة وهما أبو قيس والأحمر وفي الحديث « لا تزول مكة حتى تزول أخشابها لأنهما مطيفان بمكة^(٦) » ومتالع^(٧) - ومواسيل اسم قنّة جبل أجال^(٨) قال لبيد

كأركانٍ سُلِي إِذْ بَدَتْ أَوْ كَأَنَّمَا ذُرَى أَجَالٍ إِذْ لَاحَ فِيهِ مُوَاسِلٌ^(٩)

(المعنى) كأنّ ذلك الجيش بحرٌ زحارٌ موجهٌ في الكثرة مثل رمال عالج ويبرين وفي الرفعة لجبال الاخشين ومتالع ومواسل وسيأتي شواهدٌ على تشبيه قطع الجيش بالجبال في البيت السابع والتسعين في القصيدة السابعة والأربعين

« ٦٧ و ٦٨ » (المعنى) يَفُتُّ ذلك الجيشُ لقوّته جبالاً أي يدُقُّها ويكسرُها فتصيرُ كأنّهم رمالٌ مُستوية السطوح أو ترى الجبالَ عند عِظَمِ كَثائِهِ رِمَالاً مُستوية السطوح ويحجلُ الصَّبَاحُ اكثافته مَسَاءً أو يأتي ذلك الجيشُ بحوادثٍ شديدةٍ فيُظْلِمُ الصَّبَاحُ في أعْيُنِ الأعداءِ فيصيرُ مَسَاءً وكأنّ ذلك الجيشَ خارجٌ من سماءٍ من وجهه وكأنّه داخلٌ في سماءٍ من وجهه لطولِ رِمَاحِهِ . وكثيراً ما يُشَبَّهُ العسكرُ الكثيفُ بالليل كما في قول الشاعر

وَجَمَعَ كَثَلَ اللَّيْلِ مُرْتَجِسٍ الْوَغَى كَثِيرٍ تَوَالِيهِ سَرِيعٍ الْبَوَادِرِ^(١٠)

قال الشارح وقوله « كثل الليل » يقول كثرة فيكاد سواده يسد الأفق ولذلك يقال كتيبة خضراء أي سواده وكانت كتيبة رسول الله صلعم التي هو فيها والمهاجرون والأنصار يقال لها الخضراء

« ٦٩ و ٧٠ و ٧١ » (الغريب) الْخُرْصَانُ^(١١) - والخمائل^(١٢) (المعنى) لعلّ مراد الشاعر أن سيوف

(١) المرح ٢٢٢ (٢) المرح ٢٢٢ (٣) معجم البلدان ٢٢٢ (٤) النهاية ٢٢٢ (٥) المرح ٢٢٢
(٦) معجم البلدان ٢٢٢ (٧) المعجم ٢٢٢ (٨) المرح ٢٢٢ (٩) المرح ٢٢٢

- (٧٢) تُطْفِي لَهُ شُعْلَ النُّجُومِ أُسَيْتَةً وَتُغَيِّرُ الْأَفَاقَ مِنْهُ غَيَاطِلُ
(٧٣) كَالْمُزْنِ يَذُلُ فَالْعُودُ غَمَاقُ فِي حَجَرَتَيْهِ وَالْبُرُوقُ مَنَاصِلُ
(٧٤) قَدَمٌ كَقَطْرِ صَائِبٍ لَكِنْ ذَا يَجْمَعُهُ طَلٌّ وَهَذَا وَابِلُ
(٧٥) فِيهِ الْمَذَاكِي كُلُّ أُجْرَدَ صِلِيمٍ يَدْنَى نَسًا مِنْهُ وَيَشْخُبُ فَائِلُ

ذلك الجيش من الحيرة البيضاء ورماحه من خَطِّ غَسَّانَ والحيرة بالكسر مدينة بقرب الكوفة وفي المراصد أنها على ثلاثة أميال من الكوفة على النَّجَفِ وقد كانت مسكن ملوك العرب في الجاهلية وسموه بالحيرة البيضاء لحسنها^(١) وانحطت قد سبق شَرْخُهُ وَغَسَّانُ ماء بُسْدٌ مَأْرَبٌ باليمن نزل عليه قومٌ من الْأَزْدِ قَسَّبُوا إليه منهم بنو جفنة رَهْطُ الملوك^(٢) وهو أيضاً اسمُ قبيلةٍ وهو مازنُ بن الْأَزْدِ بن القوث والحيرة وَغَسَّانُ من الممالك العظيمة

« ٧٢ » (الغريب) الغيَاطِلُ^(٣) — (المعنى) لِمَا نُ أُسَيْتُهُ يَنْلُبُ على نور النجوم فتتطفي شُعْلُهَا وسوادُ غُبَارِهِ الشَّدِيدِ يَغَيِّرُ آفَاقَ السَّمَاءِ الْبَيْضِ

« ٧٣ » (الغريب) دَلَحَ^(٤) — وَالْغَمَاقُ^(٥) — وَالْحَجَرَةُ بفتح الحاء وضمتها الناحية وفي المثل « يَرْتَمِي وَسَطًا وَيَرِيضُ حَجَرَةً^(٦) » وحجرة الجيش جانبُه ومنه

بجيش تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرى الْأَكْمَ مِنْهُ سُبْحًا لِلْحَوَافِرِ^(٧)

إذا اجتمعوا فَضَضْنَا حَجَرَتَيْهِمْ وَنَجْمُهُمْ إذا كانوا بَدَادًا^(٨)

(المعنى) وذلك الجيش في كثافته كالسحاب الكثير الماء وأصواتُ فُرْسَانِهِ في جانبيه أي في ميمنته وميسرته كالرُّعُودِ وسيوفهم كالبروق

« ٧٤ » (المعنى) وَاللِّثَمُ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ كَقَطْرِ الْمَطَرِ النَّازِلِ لَكِنْ الْقَطَرُ بِمَجْمَعِ أَفْرَادِهِ بِالتَّعْيِيقِ إِلَى ذَلِكَ اللَّثَمِ كَالْمَطَرِ الضَّعِيفِ بِالتَّعْيِيقِ إِلَى الْمَطَرِ الشَّدِيدِ وَالْمَعْنَى أَنَّ سِيلَانَ الدَّمِ أَكْثَرُ مِنْ سِيلَانِ الْوَبْلِ

« ٧٥ » (الغريب) وَالصِّلِيمُ كَرَبْرِجٍ وَالصَّلَادِمُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الْحَافِرُ وَالْجَمْعُ صَلَادِمٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ عِنْدَ الْخَلِيلِ قَالَ مِرْدَاسٌ

تَمَطَّتْ كُمَيْتٌ كَالْهَرَاوَةِ صِلِيمٌ بِعَمْرِو بْنِ عَمْرِوٍ بَعْدَ مَا مَسَّ بِالْيَدِ^(٩)

— وَالنِّسَاءُ عِرْقٌ مِنَ الْوَرَكِ إِلَى الْكُفِّ مِثْلَهُ نَسَوَانٌ وَنَسِيَانٌ وَالْجَمْعُ أَنْسَاءٌ وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ « النَّسَاءُ عِرَّةٌ يُخْرَجُ مِنَ الْوَرَكِ فَيَسْتَبْطِنُ الْفَخِذَيْنِ ثُمَّ يَمُرُّ بِالْعِرْقِ حَتَّى يَبْلُغَ الْحَافِرَ فَإِذَا سَمِعَتْ الدَّابَّةُ انْفِلَقَ فَخْذَاهَا بِلَحْمَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ وَجَرَى النَّسَاءُ بَيْنَهُمَا وَاسْتَبَانَ وَإِذَا هَزَلَتْ الدَّابَّةُ اضْطَرَبَتِ الْفَخَذَانِ وَمَاجَتِ الرَّبْلَتَانِ وَخَفِيَ النَّسَاءُ^(١٠) »

(١) معجم البلدان ٣٧٥ (٢) معجم البلدان ٨٠٣ (٣) المعرج ٤٢٢ (٤) المعرج ٣١ (٥) المعرج ١٠٥ (٦) الفرائد ٣١٢ (٧) للبرد ٣٤٩ (٨) اللسان (٩) التفاضل ٤٠٩ (١٠) الصحاح

- (٧٦) مِنْ طَائِرَاتٍ مَا لَهْنَ قَوَادِمُ^(١) أَوْ مُقَرَّبَاتٍ مَا لَهْنَ أَيَاطِلُ^(٢)
 (٧٧) فَكَأَنَّمَا عَشَمْتُ لَهْنَ مَرَافِقُ^(٣) وَكَأَنَّمَا زَفَرْتُ لَهْنَ مَرَآكِلُ^(٤)
 (٧٨) أَلَلَّاهُ لَا يَعْرِفُنَ إِلَّا غَارَةَ^(٥) شَعْوَاهُ فِيهِ إِلَى الْكُمَاةِ صَوَاهِلُ^(٦)

(الف) (كل) ؟

— وشخب^(١) — والفائل عِرْقٌ فِي الْفَخْذِ وَقِيلَ اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى خُرْبِ الْوَرَكِ . والفائلتان مِنَ الْفَرَسِ عِرْقَانِ
 مُسْتَبْطَنَانِ حَادِي الْفَخْذِ وَالْفَالُ نُحْةٌ فِي الْفَائِلِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ جَوَالِ
 سَلِيمِ التَّظَلِّ عَبْلِ السَّوَى شَجَّ النَّسَا لَهُ حَبَابَاتٌ مُشْرِقَاتٌ عَلَى الْفَالِ^(٢)

أَرَادَ « عَلَى الْفَائِلِ » قَلْبٌ وَهُوَ عِرْقٌ فِي الْفَخْذَيْنِ يَكُونُ فِي خُرْبَةِ الْوَرَكِ يَنْحَدِرُ فِي الرَّجْلِ (الْمَعْنَى) فِيهِ
 خَيْلٌ جَيَادٌ تَقْدُمُ فِي الْمَرْكَةِ حَتَّى تُصِيبَ الْجَرَاحَاتُ عِرْقَهَا الْمَذْكُورَةَ فَتَدْمَى أَيْ تَسِيلُ دِمَاؤَهَا
 « ٧٦ » (الْغَرِيب) الْقَوَادِمُ^(٣) — وَالْمُقَرَّبَاتُ^(٤) — وَالْأَيَاطِلُ^(٥) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مِنْ طَائِرَاتٍ الْخ »
 أَيْ هِيَ فِي سُرْعَةِ الْجُرْيِ كَالطَّيُورِ وَلَكِنْ لَيْسَ لَهَا أُجْنِحَةٌ وَقَوْلُهُ « أَوْ مُقَرَّبَاتٍ » مُبَالَغَةٌ فِي دَقَّةِ الْخَاصِرَةِ كَأَنَّهَا
 خَيْلٌ لَا أَيَاطِلَ لَهَا . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا وَأَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهَا وَصْفَ أَسَاطِيلِ الْحَرْبِ
 كَمَا فِي الْقَصِيدَةِ الْأُولَى لَا وَصْفَ الْخَيْلِ لِأَنَّهُ يَقُولُ « أَوْ مُقَرَّبَاتٍ الْخ » فَتَدَبَّرْ

« ٧٧ » (الْغَرِيب) الْمِرْفَقُ مُوَصَّلُ الذَّرَاعِ مِنَ الْعَضْدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى
 الْمِرْفَاقِ »^(٦) — وَالْمَرَآكِلُ جَمْعُ مَرَكَلٍ وَهُوَ حَيْثُ تُصِيبُ رِجْلُكَ مِنَ الدَّابَّةِ إِذَا حَرَكْتُهَا لِلرَّكْضِ وَهِيَ مَرَكَلَانِ قَالَ عَنَتْرَةَ
 وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَبْلِ الشَّوَى نَهْدٍ مَرَآكِلُهُ نَبِيلِ الْخُزْمِ^(٧)

أَيْ أَنَّهُ وَاسِعُ الْجُوفِ عَظِيمُ الْمَرَآكِلِ مِنَ الرِّكَالِ وَهُوَ ضَرْبُ الْفَرَسِ بِرِجْلِكَ لِيَعْدُو . وَمِنْهُ « لَأَرْكُلَنَّكَ
 رَكْلَةً لَا تَأْكُلُ بَعْدَهَا أَكْلَةً » (الْمَعْنَى) الْعَمُّ فِي الْأَصْلِ انْجِبَارُ الْعَظْمِ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ يُقَالُ عَمَّ الْعَظْمُ الْمَكْسُورُ
 إِذَا انْجَبَرَ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ وَقِيلَ هُوَ حَاصِنٌ بِالْيَدِ وَعَشَمْتُهُ أَنَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَالْمُرَادُ بِشَمِّ الْمِرْفَاقِ فِي الْبَيْتِ
 تَبَاعُدُهَا عَنِ الْبَطُونِ وَهُوَ مَدْحٌ فِي الْخَيْلِ وَالْمُرَادُ بِزَفْرِ الْمَرَآكِلِ صَوْتُ تَنْفَسِ الْخَيْلِ فِي الْعَدْوِ

« ٧٨ » (الْغَرِيب) الْغَارَةُ الشَّعْوَاهُ هِيَ الْفَاشِيَةُ الْمَتَفَرِّقَةُ وَأَشْعَى الْقَوْمُ الْغَارَةَ أَشْعَلُوهَا أَيْ بَنَوْهَا وَفَرَّقُوهَا

فَشَعِبَتْ هِيَ (س) شَعَا أَيْ ائْتَشَرَتْ قَالَ بَنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ

كَيْفَ نَوَمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمُلِ الشَّامَ غَارَةَ شَعْوَاهُ^(٨)

(١) المرح ١/٢ (٢) امرؤ القيس ٥٩ (٣) المرح ٢/٤ (٤) المرح ٣/٣ (٥) المرح ٥/٨
 (٦) القرآن ١٢٤ (٧) للمعات ١٢٤ (٨) اللسان

(٧٩) اللاحقاتُ وِراءَها وأمامَها فكَانَهنَّ جَنَابُ وشَمَائِلُ

(٨٠) مُقَوَّرَةٌ يَكْرَعَنَّ فِي حَوْضِ الرَّدَى ^(الد) وَرَدَ الْقَطَا فِي الْيَدِ وَهِيَ نَوَاهِلُ

(٨١) فَالنَّجْدُ فِي لَهَوَاتِهَا وَالنَّوْزُ وَالْفَلَقُ الْمَلْعُ وَالظَّلَامُ الْحَائِلُ

(٨٢) وَالْمَجْدُ يَلْقَى الْمَجْدَ بَيْنَ فُرُوجِهَا ذَا رَاحِلٍ مَعَهَا وَهَذَا قَافِلُ

(الف) (بس - يث - م) الضمى (لق - كج - اس)

« ٧٩ » (المعنى) التي تَلَحَقُ ما وراءها وما أمامها من كتاب العلو فكانهن رباح جنوب وشمال

تصِلُ إلى كل موضع وزاد على هذا المعنى في قوله السابق

وَلَتَبْلُغَنَّ جِيَادُ خَيْلِكَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ صَبَاحُ مُسَفِّرٍ وَأَصِيلُ ^(١)

« ٨٠ » (الغريب) إِقْوَرُ الْفَرَسُ إِقْوَرَارًا ضَمْرٌ وَتَغْيِيرٌ وَالْإِقْوَرَارُ أَيْضًا السِّمَنُ ضِدُّهُ قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ

يُضَمُّ بِالْأَصَائِلِ فَهُوَ نَهْدٌ أَقْبُ مُقْلَصٌ فِيهَا أَقْوَرَارُ ^(٢)

— وكرع في الماء أو الإثناء مدَّ عنقه نحوه وتناوله فيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء والأصل في الدابة لأنه لا يكاد يشرب إلا بإدخال أكارعه فيه والكراع من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مُسْتَدِقُّ السَّاقِ — والتواهل من التهل وهو من الأضداد لوقوعه على الريّ والعطس وحقيقته أولُ السقي والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع (المعنى) المطايا تُشَبَّهُ بالقطا في سرعة الجري قال جرير

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْمَطِيَّ خَوَاضِعُ وَكَانَهنَّ قَطَا فَلَاةٍ مَبْجَلٍ ^(٣)

قَالَ الشَّارِحُ « قَطَا فَلَاةٍ » أَي يُبَادِرُ إِلَى فَرَاخِهِ بِالْمَاءِ وَقَالَ الْمَزْدَدِيُّ فِي وَصْفِ الْفَرَسِ

وَإِنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعَنَانِ تَوَرَّدَتْ هَوِيٌّ قَطَاةً ابْتَعَتْهَا الْأَجَادِلُ ^(٤)

« ٨١ » (الغريب) النَّجْدُ ^(٥) — وَاللَّهَوَاتُ ^(٦) — وَالْفَلَقُ ^(٧) (المعنى) مَغْرَى هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ الْجَبَلَ

وَالْوَادِي وَالضَّوَاءَ وَالظَّلَامَ كُلُّهَا تَغِيْبُ فِي لَهَوَاتِ تِلْكَ الْخَيْلِ كَأَنَّهَا تَأْكُلُهَا يَعْنِي أَنَّهَا تَطْوِي كُلَّ مَوْضِعٍ سِوَا مَا كَانَ فِيهِ جَبَلٌ أَوْ وَادٍ وَتَسِيرُ فِي كُلِّ وَقْتٍ سِوَا مَا كَانَ ذَلِكَ الْوَقْتُ نَهَارًا أَوْ لَيْلًا. وَهَذَا الْمَعْنَى مَا خُوِذَ مِنْ شَرْحِ الْيَعْقُوبِ ^(٨)

« ٨٢ » (الغريب) الْفُرُوجُ ^(٩) (المعنى) أَشَارَ بِقَوْلِهِ « بَيْنَ فُرُوجِهَا » إِلَى عَدُوِّ الْخَيْلِ وَفِي حَدِيثِ الصَّفَا

« فَاسْعَ مِلَّةً فُرُوجُكَ » أَيِ اسْعَ سَعْيًا شَدِيدًا يَعْنِي أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا رَكِبَ الْخَيْلَ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ رَبِّهِ يَنَالُ

مَجْدًا بَعْدَ مَجْدٍ وَيَحُوزُ شَرْفًا بَعْدَ شَرَفٍ وَالْمَصْرَاعُ الثَّانِي لَا يَظْهَرُ مِنْهُ مَعْنَى صَحِيحٌ فَتَدَبَّرْ

(١) المرح ١٢٦ (٢) الفضليات ٦٧٦ (٣) القائض ٢١٢ (٤) الفضليات ١٧١ (٥) المرح ١٢٦

(٦) المرح ١٢٦ (٧) المرح ٢٠ (٨) المرح ٢ (٩) المرح ١٢٦

- (٨٣) حَتَّى أُنْخَتَ عَلَى الْخِيَامِ إِنْخَاةً^(الف) فَقَدَتِ أَعَالِيهِنَّ وَهِيَ أَسَافِلُ
(٨٤) يَا رَبُّ وَاإِ يَوْمَ ذَاكَ تَرْكَنَهُ وَقَطِينُهُ فِيهِ أَتَيْ سَائِلُ
(٨٥) فَاجَأَتْهُ مَحَلًّا وَفَجَّرَتْ الطَّلَى فَجَّرَتْ مَحَانٍ تَحْتَهُ وَجَدَاوِلُ
(٨٦) وَوَطِئَتْ بَيْنَ كِنَاسِهِ وَعَرِينِهِ فَأُصِيبَ خَادِرُهُ وَرِيعَ الْخَاذِلُ
(٨٧) غَادَرَتْهُ وَالْمَوْتُ فِي عَرَصَاتِهِ حَقٌّ وَتَضْلِيلُ الْأَمَانِي بَاطِلُ
(٨٨) تَمَكُّوْا عَلَيْهِ فَرَائِصُ وَتَرَائِبُ وَتَرَنُ فِيهِ سَوَاجِعُ وَثَوَاقِلُ

(الف) قل ذلك (م - مع)

«٨٣» (الغريب) أناخ^(١) (المعنى) المراد بقوله «فَقَدَتِ الخ» سقوطُ خيام المدوّ وخرابُ ديارهم كما في قوله تعالى «فَجعلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا» يعني حتى أَغْرَتَ عليهم وهزمتهم
«٨٤ و ٨٥» (الغريب) الْعَطِينُ^(٢) - وَالْأَتِيُّ من السِّل الذي لا يُدْرَى من أين أَتَى وهو السَّيْلُ الغريبُ لِأَنَّهُ يَأْتِي من بَلَدٍ قد مُطِرَ فِيهِ إلى بَلَدٍ لم يُمَطَرْ فِيهِ قال المصنّاع :
كَأَنَّهُ وَالْمَهْوُلُ عَسْكَرِي سَيْلُ أَتَيْ مَدَّهُ أَتَيْ
ومنه قولهم «هو أَتَيْ فِينَا وَأَتَاوِي» أي غريبٌ - و«مَحَانٍ» جمع مَحْنِيَّةٍ^(٣) (المعنى) كم من وادٍ تَرَكَتَهُ ذَلكَ الْيَوْمَ وهو يَجْرِي بِسَبِيلِ دِمَاءِ سُكَّانِهِ وَأَنْيَتَهُ نَتْنَةٌ وَهُوَ مُجْدِبٌ أَي قد أَصَابَهُ الْقَحْطُ فَشَقَّتْ من أَغْنَاقِ أَهْلِهِ أَنْهَارًا وَجَدَاوِلَ من الدِّمَاءِ . إِنَّمَا جَعَلَ الْقَطِينُ سَيْلًا لِأَنَّهُمْ قَتَلُوا كُلَّهُمْ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا دِمَاؤُهُمْ نَسِيلٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

«٨٦ و ٨٧» (الغريب) الْخَاذِلُ^(٤) - وَالْخَاذِلُ^(٥) (المعنى) جعل مأوى نساءهم كِنَاسًا تشبيهاً لَهُنَّ بِالْقُبَاءِ الْخَوَازِلِ وَمَأْوَى رِجَالِهِمْ عَرِينًا تشبيهاً لَهُم بِالْأَسْوَدِ الْخَادِرَةِ أَي قَتَلَتْ رِجَالَهُمْ فَخَوَّفَتْ نِسَاءَهُم بِالْأَسْرِ وَجَعَلَتْ مَوْتَهُمْ فِي سَاحَاتِ ذَلكَ الْوَادِي حَقًّا وَأَمَّا لَهُمُ الَّتِي أَضَلَّتْهُمْ بِاطْلَةِ
«٨٨» (الغريب) مَكَارِجُ^(٦) (ن) مَكَوَا وَمُكَاءٌ صَفْرٌ فِيهِ أَوْشَبُكٌ بِأَصَابِعِهِ وَنَفَخَ فِيهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَمَا كَانَ صَلَوتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً»^(٦) وَقَالَ عَنُتْرَةُ يَصِفُ رَجُلًا طَعْنَهُ :

وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكَتُ مُجْدَلًا تَمَكُّوْا فَرَائِصُهُ كَسِدَقِ الْأَعْلَمِ^(٧)

- وَالْفَرَائِصُ^(٨) - وَالتَّرَائِبُ عِظَامُ الصَّدْرِ وَقِيلَ مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ وَاللَّبَّةُ مَوْضِعُ النَحْرِ وَفِي التَّنْزِيلِ

(١) المصحح ١٧ (٢) المصحح ١١ (٣) المصحح ١٢ (٤) المصحح ١٣ (٥) المصحح ١٤ (٦) القرآن ١٢٩ (٧) المصحح ١٥ (٨) المصحح ١٦

- (٨٩) لا النارُ أذْكَتْ حَجَرَيْتَهُ وَأَنَّمَا مَزَعَتْ جِيادَكَ فِيهِ وَهِيَ جَوَافِلُ
(٩٠) لا رَأْيَ إِلَّا مَا رَأَيْتَ صَوَابَهُ فِي الْمُسْكِلَاتِ وَكُلُّ رَأْيٍ فَائِلُ
(٩١) لو كَانَ لِلْغَيْبِ الْمُسْتَرِ مُدْرِكُ فِي النَّاسِ أَذْرَكَهُ اللَّيْبُ الْعَاقِلُ
(٩٢) وَالْحَازِمُ الدَّاهِي يُكَادُ^(الف) نَفْسَهُ أَعْدَاءُهُ فَتَرَاهُ وَهُوَ مُجَامِلُ
(٩٣) وَيَكَادُ يَخْنَى عَنْ بَنَاتِ ضَمِيرِهِ مَكْتُومٌ مَا هُوَ مُبْتِغٍ وَمُحَاوِلُ
(٩٤) إِذْهَبْ فَلَا يَعْدَمُكَ أَيْضُ صَارِمُ تَسْطُو بِهِ قِدَمًا وَأَثَمَرُ ذَابِلُ
(٩٥) لَا عُرَيْتَ مِنْكَ اللَّيَالِي إِنَّمَا بِكَ حُلَيْتَ وَالذَّاهِبَاتُ عَوَاطِلُ
(٩٦) مَا الْعُرْبُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا أَيْتُقُ زُمْتَ لِطَيْبَتِهَا وَحَيٌّ رَاحِلُ
(٩٧) مَا الْمُلْكُ دُونَ يَدَيْكَ إِلَّا عُرْوَةٌ مَفْصُومَةٌ وَعَمُودٌ تَمُكُّ مَائِلُ

(الف) (لق) يان (عبرها)

العزير « يخرج من بين الصُّلْبِ والتَّرَائِبِ^(١) » (المعنى) قتلهم فجعلت فرائضهم وتراثهم تمكو على ذلك الوادي ونساءهم ييكن على أولادهم وأزواجهم

« ٨٩ » (الغريب) الحَجَرَةُ^(٢) (المعنى) اشتعل جانباً ذلك الوادي ناراً ولم يُشْعِلْهُمَا أَحَدٌ بالنار وإنما أشعلها عدو جِيادِكَ العادية فيهما أي قرعت حوافرها أحجارَ ذلك الوادي فخرجت النارُ منها وفي نسخة (ف) « قرعت »

« ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ » (الغريب) الفائل^(٣) — وكابدت الأمرَ قاسيته وتحملتُ المشاقَّ في فعله والكبدُ الشِدَّةُ والمشقةُ وفي التنزيل العزيز « لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ^(٤) » (المعنى) والحازمُ الدَّاهِي يتحملُ المشاقَّ في مُجَامَلَةِ أَعْدَاءِهِ فِي الظَّاهِرِ وَيُخْنَى عَنْهُمْ مَا يَرِيدُ مِنْهُمْ مِنَ الشَّرِّ حَتَّى أَنْ سِرَّ إِرَادَتِهِ غَيْرُ ظَاهِرٍ عَلَى أَفْكَارِهِ فَضْلاً عَنْ كَوْنِهِ ظَاهِراً عَلَى غَيْرِهِ . هنا على ما جاء في نسخة (لق) وأما ما جاء في غيره فهو « عن يان ضميره » والضميرُ قلبُ الإنسان وباطنه ومَغْزَى هذا الكلام أَنَّ الْعَاقِلَ الذَّكِيَّ يُعَاشِرُ أَعْدَاءَهُ بِالْمُدَارَاةِ وَالْمُجَامَلَةِ فِي الظَّاهِرِ وَلَوْ اضْطُرَّ إِلَى تَحْمِلِ الشَّدَائِدِ فِي ذَلِكَ وَأَمَّا فِي الْبَاطِنِ فَهُوَ مُخَالِفٌ لَمْ وَيُخْنَى عَنْهُمْ مَا يَرِيدُ مِنْهُمْ مِنَ الْإِيقَاعِ بِهِمْ « ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ » (الغريب) الْأَيْتُقُ جمع نَاقِيَةٍ — وَالْعِلْيَةُ الْجِهَةُ الَّتِي إِلَيْهَا تُطَوَّى الْبِلَادُ تَقُولُ « لَقِيَتْهُ بَطِيَّاتُ الْعِرَاقِ » أَيِ فِي جِهَاتِهِ وَنَوَاحِيهِ وَهِيَ أَيْضاً لِلنَّزْلِ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَقْصِدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ —

- (٩٨) فليتركوا أغلى طريقك إنه لك مسلكٌ بين الكواكب سابلٌ
(٩٩) قد أكره الخافي فرّاً على الثرى رَسَفًا ^(د) وَطَرّاً عَلَى الْقَتَادِ النَّاعِلُ
(١٠٠) كلُّ الْكَرَامِ مِنَ الْبَرِيَّةِ قَاتِلٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ وَأَنْتَ وَخَدَكَ فَاعِلٌ
(١٠١) لو أَنَّ عَذْلَكَ لِلْأَحْيَةِ لَمْ تَبْتَ بِالْمَاشِقِينَ صَبَابَةً وَبَلَابِلُ

(الف) (ظن) طار (كل)

والحيُّ البطنُ من بطون العرب — والمفصوم من فصم الشيء (ض) إذا كسره من غير بينونة فإن بان يقال له قصمه بالقاف تقول فصم وما قصم وسوار ودملج مفصوم ومنه قوله تعالى « فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها ^(١) » — والسلك ^(٢)

« ٩٨ » (الغريب) السَّابِلَةُ الطريقُ السلوكُ يقال « سبيلٌ سَابِلَةٌ » أي مسلوكةٌ والسَّابِلَةُ أيضاً المارُّون على الطريق والسبيل يذكر ويؤنث والتأنيث فيها أغلب

« ٩٩ » (الغريب) الخافي ^(٣) — ورسف الرجلُ (ن — ض) رَسَفًا وَرَسَفَانًا مشيٌ مَشْيٌ الْمُقِيدُ رُوَيْدًا وفي حديث الحَدِيثِيَّةِ « فجاء أبو جندل يَرَسُفُ في قيوده ^(٤) » — والقَتَادُ ^(٥) (المعنى) الرَّجُلُ الذي ليس له نَعْلٌ لا يَرْضَى أن يمشي على الأرض كأنَّ في رِجْلِهِ قِيدًا يَمْنَعُهُ عن المشي والذي في رِجْلِهِ نَعْلٌ يمشي ولو على القَتَادِ ومرادُ الشاعر بهذا أن غَيْرَ المدحُوح من الناس ليس لهم نَعْلٌ فيسلكوا سبيله الوَعْرَ أي الصَّعْبَ . اعلم أن قوله « طار » فيه نظرٌ لعله مصحَّفٌ عن « طَرَّ » من قولهم طَرَّ الْإِبِلُ الْجِبَالَ وَالْأَكَامَ إذا قطعنها سِرّاً وفي المثل « أَطَرَّيْ فَانْكِ نَاعَةٌ ^(٦) » يُضْرَبُ لِلذَّكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْإِنْثَيْنِ وَالْجَمْعِ على لفظ التأنيث لِأَنَّ أَصْلَ المثلِ خُوِطِبَتْ به امرأةٌ فيجري على ذلك ومعناه أَرَكِبِ الأَمْرَ الشَّدِيدَ فَانْكِ قَوِيٌّ عَلَيْهِ وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ رَجُلًا قاله لِرَاعِيَةٍ له وكانت تَرَعَى في السُّهُولَةِ وتترك الحُرُونَةَ فقال لها أي خُذِي في أَطْرَارِ الوادي وهي نَوَاحِيهِ فَانْكِ نَاعَةٌ . وفي اللسان يقال طَرَّيْ وَأَطَرَّيْ قال الجوهري واحسبه عَنَى بِالنَّعَايِنِ غِلَظَ جِلْدٍ قَدَمَيْهَا ^(٧)

« ١٠٠ و ١٠١ » (الغريب) الْبَلَابِلُ جمع بَلْبَلَةٍ وهي الحركةُ في القلبِ من حُزنٍ أو حُبٍّ كَالْبَلْبَالِ و بَلْبَلِهِمْ بَلْبَلَةٌ وَبَلْبَالًا هَيْجَهُمْ وَأَوْقَعَهُمْ فِي الهمِّ وَوَسَّاسُ الصَّدْرِ وَالاسْمُ الْبَلْبَالُ بِالْفَتْحِ ومنه قولُ الطنطُراني يَخَلِّي الْبَالِ قَدْ بَلْبَلْتَ بِالْبَلْبَالِ بَالِي بالنوى زَلَزَلْتَنِي وَالْعَقْلُ فِي الزَّلْزَالِ زَالٌ ^(٨)
(المعنى) هذا من أحسن الآيات يعني أَنَّ المَعشُوقَ لو كان عادِلًا مِثْلَكَ لَزَالَ قَلْقُ العَاشِقِ وَحُزْنُهُ وَقَصَى طُولَ لَيْلِهِ فِي سَكُونٍ وَمَسْرَةٍ

(١) القرآن ٣٥٧ (٢) المرح ٢٨ (٣) المرح ٢٧ (٤) النهاية ٢ (٥) المرح ١٠ (٦) الفرائد ٣١٢ (٧) المصاح (٨) اللسان

- (١٠٢) فتركت أرض الزاب لا يأتى أب لابن ولا تبكي البعول خلائل
 (١٠٣) ولقد شهدت الحرب فيها يافعا إذ لا بنفسك غير نفسك صائل
 (١٠٤) والملك يومئذ لواؤه خافق يلقى الرياح وليس غيرك حامل
 (١٠٥) فسعيت سعي أيك وهو المعتلي وورثت سيف أيك وهو القاصل
 (١٠٦) أيام لم تضم إليك مضارب منه ولم تقلص عليك حمائل
 (١٠٧) فخصبتته إذ لا تكاد تهزه حتى تنوء به يد وأنامل
 (١٠٨) وافي بنان الكف وهي أصغر فسطت به الهبات وهي جلائل
 (١٠٩) من كان يكفل شعبة من قومه كرمًا فانت لكل شعب كافل
 (١١٠) فاذا حلت فكل واد مزرع واذا ظمنت فكل شعب ماحل
 (١١١) واذا بعدت فكل شيء ناقص واذا قربت فكل شيء كامل
 (١١٢) خلق الإله الأرض وهي بلاقع ومكان ما تطؤون منها أهل
 (١١٣) وبروا الملوك فجاذ منهم جعفر وبنو أيه وكل حي باخل

(الب) (لق) حي (عيرها)

« ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ » (الغريب) الخلائل^(١) - وأبغ الغلام ارتفع أي راهق العشرين وناهز البلوغ وهو يافع ولا يقال موفع وهو من النوادر ونظيره أبقل الموضع وهو باقل وأورق النبات فهو وارق ونظيره هذا أغني مجيء اسم الفاعل على حذف الزوائد مجيء اسم المفعول على حذفها أيضاً نحو أحبه فهو محبوب وأضاده فهو مضوود واليفاع المرتفع من كل شيء كالجليل

« ١٠٥ و ١٠٦ » (الغريب) القاصل^(٢) - والمضارب^(٣) - وقاص^(٤) (المعنى) حاصل القول أنك عملت مثل عمل أيك حين كنت حديث السن غير متقلد لسيف . والوجه في تقلص حمالة السيف قد ذكر سابقاً^(٥)

« ١٠٧ و ١٠٨ » (الغريب) ناء^(٦) - ووافي^(٧)

« ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ » (الغريب) المزرع^(٨) - والشعب القبيلة العظيمة ومنه

(١) الفرج ٢/٣ (٢) الفرج ٢/٤ (٣) الفرج ٢/٥ (٤) الفرج ٢/٦ (٥) الفرج ٢/٧ (٦) الفرج ٢/٨ (٧) الفرج ٢/٩ (٨) الفرج ٢/١٠

(١١٤) لو لم تطيّبوا لم يَقِلْ عِدِيدُكُمْ وكذلك أفراد النجوم قلائد

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

(١) وَأَيُّضَ من ماء الحديد كأنما يبت عليه من خشوته طل

(٢) أَلَا تَكَلَّتْ أُمُّ امْرِئٍ هُوَ بَرُّهُ ^(الف) إذا لم يفارق عز أيامه القل

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

(١) لي صارم وهو شيعي كحامله يكاد يسبق كراتي الى البطل

(٢) إذا المعز معز الدين سلطه لم يرتقب بالنايا مدة الأجل

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

(١) هو السيف سيف الصدق أما غراره فمضب وأما مثه فصقيل

(٢) يشيع له الإفرند دما كأنما تذكر يوم الطف فهو يسيل

(الف) وهي برّة (ط)

قوله تعالى « جعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ^(١) » — والآهل المكان الذي به أهله كالأهل

« ١١٤ » (الغريب) أفراد النجوم وفرودها هي التي تطلع في آفاق السماء وهي الداراي سُميت بذلك لانفرادها من سائر النجوم وهي الكواكب السبعة السيارة

« ١ و ٢ » (الغريب) الطل ^(٢) — والبر ^(٣) (المعنى) جعل سطح السيف خشناً لأنه مصنوع من الحديد وجوهره عليه طلاً لأنه يشبهه ثم دعا على من حمله وجعله سلاحاً له إذا لم ينل به عزاً وشرقاً لأن السيف يأتي بالفتح وهو من أعظم أسباب زوال النل وحصول العز وإذا لم يكن السيف باعثاً لحصول العز فلا فائدة في حمله وفي النسخ المطبوعة « وهي برّة »

« ١ و ٢ » (المعنى) لي سيف وهو شيعي مثلي يكاد يقع على البطل قبل أن أصول عليه به وإذا سلطه المعز لدين الله على عدوه لم ينتظر له وقت أجله أي يقتله سواه أجاه أجله أم لا

﴿ القصيدة السادسة والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المزمّل لدين الله وهو بالمنصورية بعد رجوعه من تشييع العسكر المنصور النافذ إلى مصر
ويصف القائد جوهرًا مُقدّم العسكر ويعتذر لتخلفه عن المسير :

- (١) سَقَتْنِي بِمَا نَجَّتْ شِفَاءُ الْأَرَامِ وَعَاتَبَنِي فِيهَا شِفَارُ الصَّوَارِمِ
(٢) عَدَتْنِي عَنْهَا الْحَرْبُ يُصْرَفُ نَابُهَا وَصَلَّالٌ رُعْدٍ فِي زَيْبِ الضَّرَاغِمِ
(٣) فَكَيْفَ بِهَا نَجْدِيَّةٌ حَالٌ دُونَهَا صَعَالِيكُ نَجْدٍ فِي مُتُونِ الصَّلَادِمِ
(٤) أَتَى دُونَهَا نَائِيُ الْمَزَارِ وَبُعْدُهُ وَأَسَادُ أَغْيَالٍ وَجِنُّ صَرَائِمِ
(٥) وَأَشْوَسُ غَيْرَانُ عَلَيْهَا حُلَاحِلُ طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ مَاضِي الْعَزَائِمِ

(الف) (لئ - كد - بس) عليها (ب - اس) إليها (ط)

« ١ » (الغريب) مَجَّ^(١) - والأرقام^(٢) (المعنى) سَقَتْنِي تَمَّا مُهْلِكًا مِثْلَ سَمِّ الْحَيَاتِ وَلا مَنِي
على هواها أَلْسِنَةُ حَدِّتْهَا مِثْلُ حَدِّ شِفَارِ السُّيُوفِ والمرادُ بالسِّمِّ المهلكِ سَمُّ الْفِرَاقِ
« ٢ و ٣ » (الغريب) صرف الإنسان والبعير نَابَهُ وَبَنَابَهُ (ض) صَرِيْفًا حَرَقَهُ فَسَمِعَتْ لَهُ صَوْتًا وَصَرِيْفُ
الْبَعِيرِ تَهْدُرُهُ وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ « لَا يُرْعَى مِنْهَا إِلَّا صَرِيْفُ أَنْيَابِ الْحِدَثَانِ^(٣) » - وَالصَّلَّالُ^(٤)
- وَالصَّعَالِيكُ^(٥) (المعنى) الصَّوَابُ عَدَتْنِي عَنْهَا الْحَرْبُ كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ مِنْ قَوْلِهِ « عَدَا فَلَانًا عَنْ
الْأَمْرِ » إِذَا شَغَلَهُ وَصَرَفَهُ وَمِنْهُ « مَا عَدَا مِمَّا بَدَا » يُؤَيِّدُهُ قَوْلُ مِرَاحِمِ الْعَقِيلِي :

خَلِيلِي هَلْ مِنْ حِيَلٍ تَقْلَانِيهَا يُقَرِّبُ مِنْ لَيْلِي إِلَى احْتِيَالِهَا
فَإِنَّ بِأَعْلَى الْأَخْشَبِينَ أَرَاكَةَ عَدَتْنِي عَنْهَا الْحَرْبُ دَانَ ظِلَالُهَا^(٦)

يقول شغلتنِي عَنْهَا الْحَرْبُ أَي شَغِلْتُ فِي الْوَصُولِ إِلَيْهَا بِالْحَرْبِ الشَّدِيدَةِ الَّتِي هِيَ ذَاتُ جَلَبٍ كَقَعْقَعَةِ رَعْدٍ
أَوْ زَيْبٍ أَسْوَدٍ فَكَيْفَ لِي بِلِقَائِهَا وَهِيَ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ يَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا أَهْلُهَا الَّذِينَ هُمْ أَيْضًا صَعَالِيكُ نَجْدٍ يَرْكَبُونَ
مُتُونَ الْخِلَالِ الصَّلَابِ الْخَوَافِرِ

« ٤ و ٥ » (الغريب) الصَّرَائِمُ^(٧) - وَالْأَشْوَسُ^(٨) - وَالغَيْرَانُ^(٩) - وَالْحُلَاحِلُ^(١٠) (المعنى) تَمَنَعُنِي

(١) العرج ٢٣ (٢) العرج ٢٦ (٣) النهاية ٣١٠ (٤) العرج ٢٧ (٥) العرج ٢٨
(٦) الحاج (مادة خشب) (٧) العرج ١٨ (٨) العرج ٢٧ (٩) العرج ٢٢ (١٠) العرج ٢٢

(الد)

(٦) ولو شئتُ لم تَبْعُدْ عليّ خيامها ولو طُنبتُ بين النجوم العوالم

(٧) وبات لها مني على ظهر ساجِ أشمُ أبي الظلم من آلِ ظالم

(٨) وأسهرها جرُّ الرماح على الثرى بأيدي فتور الأزد صفر العمام

(الف) العوالم (ط - ين)

عن الوصول إليها عدة أمور أولها بُعْدُ مزارها عني وثانيهما رُقْبائي الذين هم في الشجاعة كآساد أجاتٍ أو معشرها الذين يحرُسُونها وثالثها جنُّ فلاتٍ تحول بيني وبينها ورابعها فتى ذوانقة يكره شركة الغير في حقها بها وهو سيّد شريف قامته طويلة وعرائمه ماضية خصّ بقوله «واسوسُ غيران» رقيباً واحداً من بين رقبائه وقوله طويل النجاد كناية عن طويل القامة وأشار بقوله «جنُّ صرائم» أن الفلوات التي تحول بينه وبين عشيقته فلاتٌ هائلة لا يسكنها الإنسان بل يسكنها الجنُّ

«٦ و ٧ و ٨» «الغريب» طنب بالمكان أقام به وطنب البيت شدّه بالأطناب — والعوالم من النجوم

التي تُظلم من غُبرة في الهواء ومنه قول الفرزدق

أقولُ لمُغلوبٍ أُماتٍ عِظامه تَعاقبُ أذراجِ النجومِ العوالم^(١)

والعتمة ثلث الليل الأول بعد غيوبة الشفق يقال «استعتموا فَعَمَكُم حتى يُفَيِّقَ» أي أخرجوا حُلُبها حتى

يجتمع لبنها . وقد يُقال «النجوم العوالم» أي السواجح في الفلك ومنه قول الفرزدق

وقائعُ أيامٍ أَرَيْنَ نِساءَهُمْ نهاراً صغيراتِ النجومِ العوالم^(٢)

— والأشم^(٣) (المعنى) ولما قال في البيتين السابقين إن بينه وبين عشيقته عدة موانع قال في هذا البيت

لا أبالي بتلك الموانع ولو شئتُ أن أزورها لَزُرْتُها ولو أقامت بين النجوم العوالم أي ولو كانت حيث كانت

النجوم ثم قال وقضيتُ لها ليلي راكباً على جوادٍ وأنا ذوانقة لا أرضى أن يصيبني أحدٌ بالظلم كآثي من آل

ظالم وبيت حبيتي ساهرة أي غير نائمة حين رأت فتیان الأزد الذين هم صفرُ العمام يجرّون الرماح على

التراب . اعلم أن فتیان الأزد هم أهل اليمن وكان شعارهم في الحرب العمام والرايات الحمراء كما كان شعار مُضَر

الحمراء وريعة الفرس العمام والرايات الصفراء والشاهد على ذلك قول أبي تمام في وصف الأرض في الربيع

حتى غدتَ وهدأتها ونجّادها فتين في حُلّ الربيع تبخرُ

مصفرة محمرة فكانها عصبُ تيمُن في الوغى وتمضّر^(٤)

جعلهم أصحاب العمام الصفر إشارة إلى أنهم سادة العرب يقال رجل معصب ومعتم أي مسود وأنشد ابن الأعرابي

رائيتك هربت العمامة بعد ما أراك زماناً فاصعاً لا تمصّب^(٥)

(١) الفائق ٣٤٥ (٢) اللسان (سرد) (٣) المرح ٧٧ (٤) أبو تمام ٧٨ (٥) اللسان (في مادة هري)

(١٠) مِنَ الْأَعْوَجِيَّاتِ الَّتِي تَرْزُقُ الْغَنَى (الف) وَتَضْمَنُ أَقْوَاتَ النُّسُورِ الْقَشَاعِمِ (ب)

(١٢) فَشِيعَتْ جَيْشَ النَّصْرِ تَشِيعَ مُرْمِعٌ وَوَدَّعَتْهُ تَوْدِيعَ غَيْرِ مُصَارِمٍ

(١٤) وَلَوْ أَنِّي اسْتَأْذَنْتُ بِالإِذْنِ وَحْدَهُ لَسِرْتُ وَلَمْ أُخْفِلْ بِلُومَةٍ لَّا تَمُ

من قولهم هَرَمَى عِمَامَتَهُ إِذَا أَخَذَهَا هَرَوِيَةً وَهِيَ الَّتِي سَمَّيْتُ مِنْ بَلَدَةِ هَرَاةٍ مَصْبُوغَةً وَقِيلَ صَفَرُهَا أَيَّ جَعَلَهَا صَفْرَاءَ وَكَانَتْ سَادَاتُ الْعَرَبِ يَلْبَسُ الْعِمَامُ الصَّفَرَ فَفُضِلَ لِمَنْ لَبَسَ عِمَامَةً صَفْرَاءَ قَدْ هَرَمَى عِمَامَتَهُ يَرِيدُ أَنْ السَّيِّدَ هُوَ الَّذِي يَتَعَمَّمُ بِالْعِمَامَةِ الصَّفْرَاءِ دُونَ غَيْرِهِ

« ٩ » (الغريب) الأَعْنَةُ ^(١) — والشكيمة ^(٢) (المعنى) فهل تُوصِلُنِي إليها جِيَادُ طالما مضتْ شكائمها
طرباً إلى القتال حتى أصبحت في الرفقة كأنها أعتبها كما قال البحتري

أَتَى دُونَهَا نَأْيُ الْمَلَادِ وَنَصْنَأَ سَوَاهِمَ خَيْلٍ كَالْأَعْنَةِ ضَمَرَ (٢)

وقوله « فهل نُبلِّغُهَا » بنون التأكيد الخفيفة الساكنة ونظيره قولُ غسان

فَإِن يُبْلِغَنِي الْحَاجَّ مَضْبُورَةُ الْقَوَى بطي: بيمور الناعجات فتورها^(٤)

« ١٠ » (الغريب) الأعوجيات^(٥) — والفساع^(٦) (المعنى) هي من الأعوجيات التي تَرْزُقُ النَّاسَ

الغنى وتضمنُ للسور المُسنَّة أوقاتها . أمَّا رزقُها النَّاسَ الغنى فظاهرٌ لآلهم يُسافرون عليها من بلدٍ إلى بلدٍ فيحصل لهم الرزقُ أو يشهدون عليها الحروبَ فيقتلون أعداءهم فيحصل لهم الغنيمة . وأمَّا ضماؤها الأوقاتُ للسور فذلك لِأنَّ أجسادَ أعداءهم المقتولين تصير غذا . للسور قتالَ عبدُ المسيح بن عسكَةِ العبيدي

لَعَمْرِي لَا تُتْبِعُنَا ضِيَاعَ عُقْبَةٍ إِلَى الْحَوْلِ مِنْهَا وَالنَّسْرُ الْقَشَاعِمَا (٧)

« ١١ » (الغريب) الأريحية^(٨) — والفؤاد^(٩) (المعنى) وهي التي بستني على أن أفارق أهلي وأهجرهم

وحرّكتْ أَجْنَحَتِي إِلَى فِسطَاطٍ مِضْرَ أَيِّ هِيَ الَّتِي جَعَلْتَنِي نَشِيطًا إِلَى السَّفَرِ وَهَذَا إِذَا كَانَ النَّوَى بِمَعْنَى الْبُعْدِ
وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ النَّوَى بِمَعْنَى الْوَجْهِ الَّذِي يُذْهَبُ فِيهِ وَيَنْوِيهِ الْمَسَافِرُ مِنْ قُرْبٍ وَبَعْدٍ

« ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ » (الغریب) لَوَى^(۱۰) - واستأثر بالشئ علی غیره استبد به وخص به نفسه وآثره

(١) المرح $\frac{4}{7}$ (٢) المرح $\frac{39}{71}$ (٣) الحثري ٣٩٩ (٤) الفائض ٨ (٥) المرح $\frac{1}{79}$

(٦) المرح $\frac{2}{11}$ (٧) الفضليات ٦٠٧ (٨) المرح $\frac{29}{11}$ (٩) المرح $\frac{7}{14}$ (١٠) المرح $\frac{2}{11}$

(١٥) طَرَبْتُ إِلَى يَوْمٍ أُوفِيهِ حَقَّهُ لِيَعْلَمَ أَهْلُ الشَّرِّ كَيْفَ مُقَاوِمِي

(١٦) أَصَبْتُ^(١) إِلَى مِصْرٍ لِسَاعَةٍ مَشْهَدٍ يَمَضُّ لَهَا غُيَابُهَا بِالْأَبَاهِمِ

(١٧) فَإِنْ لَا أَشَاهِدُ يَوْمَهَا مِلاً نَاضِرِي أَشَاهِدُهُ مِلاً السَّمْعِ مِلاً الْحَيَازِمِ

(الف) أَصَبُو (ب - كد - ط) وَأَمَبُو (مع) أَلَسِي (اس)

إِثَاراً اخْتَارَهُ وَآكْرَمَهُ - وَحَقْلٌ^(١) (الْمَعْنَى) يَظْهَرُ مِنْ هَذَا أَنَّ الشَّاعِرَ عَزَمَ عَلَى الرَّحِيلِ إِلَى مِصْرَ مَعَ الْجَيْشِ وَلَكِنْ لَمْ يُمْكِنَهُ ذَلِكَ لِسَبَبٍ وَلِأَجْلِ ذَلِكَ قَالَ فَشِيعْتُ جَيْشَ النَّصْرِ تَشْيِيعَ مَنْ عَزَمَ عَلَى الْفِرَاقِ وَلَمْ أَقِفْ وَلَمْ أَتَنْظَرْ لِمَنْ تَرَكْتُهُ بَعْدِي مِنْ أَهْلِي وَأَقَارِبِي وَلَكِنْ لَمْ يَتَيَسَّرْ لِي الْفِرَاقُ لِأَنَّ مَنَعِي عَنْ عَزْمِي فَوَدَعْتُ الْجَيْشَ تَوَدِيعَ مَنْ لَا يَرِيدُ أَنْ يِقَاطِعَهُمْ ثُمَّ ذَكَرَ السَّبَبَ لِلْمَنَعِ فَقَالَ وَلَوْ حَصَلَ لِي الْإِذْنُ مُطْلَقاً مِنَ الْخَلِيفَةِ لَسِرْتُ مَعَ الْجَيْشِ وَلَمْ أَكْثُرْ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى ذَلِكَ أَيْ مَا كُنْتُ مُتَنْظِراً لَشَيْءٍ سِوَى إِذْنِ الْخَلِيفَةِ وَلَوْ كُنْتُ حَصَلْتُهِ لَسِرْتُ مَعَ الْجَيْشِ «١٥» (الْمَعْنَى) طَرَبْتُ إِلَى يَوْمٍ أَوْدِي حَقَّهُ كَامِلاً لِيَعْلَمَ الشُّعْرَاءُ كَيْفَ مَنْ يُعَارِضُنِي فِي التَّعَرُّاءِ طَرَبْتُ إِلَى يَوْمٍ رَجَوْتُ أَنْ أَمْدَحَكَ فِيهِ عَلَى فَتْحِ مِصْرٍ فَيَعْلَمَ الشُّعْرَاءُ مَنْزِلَتِي فِي فَنِّ الشُّعْرِ

«١٦» (الْغَرِيبُ) صَبَّ^(٢) - وَعَضَهُ (س) أَمَسَكَ بِأَسْنَانِهِ وَيُقَالُ أَيْضاً «عَضَّ عَلَيْهِ وَبِهِ» وَفُلَانٌ يَمَضُّ شَفْتَيْهِ أَيْ مِنَ الْغَضَبِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

لَقَدْ شَهِدْتُ قَيْسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا قُتَيْبَةً إِلَّا عَضَّهَا بِالْأَبَاهِمِ^(٣)

(الْمَعْنَى) أَشْتَقُّ إِلَى مِصْرَ لِسَاعَةٍ مَشْهَدٍ يَمَضُّ مِنْ فَاتَتِهِ تِلْكَ السَّاعَةُ أَنَامَلُهُ حَسْرَةً وَتَلَهْفًا وَتِلْكَ سَاعَةُ فَتَحِهَا عَلَى يَدِ جَوْهَرٍ

«١٧» (الْغَرِيبُ) الْحَيَازِمُ جَمْعُ حَيْرُومٍ وَهُوَ وَسْطُ الصَّدْرِ وَهُوَ مِنَ النَّابَةِ مَا يُضْمُّ عَلَيْهِ الْحِزَامُ كَالْحَزِيمِ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

أَشَدُّ حَيَازِيمِكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيَا

وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ التَّشَمُّعِ لِلأَمْرِ وَالِاسْتِعْدَادِ لَهُ (الْمَعْنَى) قَدْ سَمِعْتُ مَنْ فَتَحَ مِصْرَ مَا أَعْجَبَ سَمْعِي وَقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَشَاهِدْ مِنْهُ مَا أَعْجَبَ عَيْنِي أَيْ أَدْرَكْتُهُ بِسَمْعِي وَتَأَمَّلْتُهُ بِبَصِيرَتِي وَإِنْ لَمْ أَدْرِكْهُ بِبَصِيرَتِي يُقَالُ نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَلَأْتُ مِنْهُ عَيْنِي أَيْ أَعْجَبَنِي مَنَظَرُهُ وَيُقَالُ هُوَ بِمِثْلِ الْعَيْنِ حُسْنًا وَفُلَانٌ أَمْلَأُ لِعَيْنِي مِنْ فُلَانٍ أَيْ أَتَمُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ مَنَظَرًا وَحُسْنًا وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ «بِهَجْمَةٍ تَمْلَأُ عَيْنَ الْحَاسِدِ»^(٤)

(١) الشَّرْحُ - (٢) الشَّرْحُ ١/ (٣) الْخَالِصُ ٢٧٤ وَفِي الدِّيَّانِ
«إِذَا رَأَوْكَ أَطْلَعَ اللَّهُ غَيْرَتَهُمْ» عَشَبُوا مِنَ الْغَيْظِ أَطْرَافَ الْأَبَاهِمِ ٢٩٤ (٤) الْهَاسَنُ

- (الف) (د)
- (١٨) وقد صَوَّرَتْ نفسي لي الفتحَ صُورَةً وشامتُه لي من غيرِ نظرةٍ شامٍ
(١٩) كذلكَ إذا قامَ الدليلُ لذي الثُغى على كونِ شيءٍ كانَ ضَرْبَةً لازمٍ
(٢٠) على أنني قَضَيْتُ بعضَ مآربي وأقَرَرْتُ عيني بالجُيُوشِ الخُضارِمِ
(٢١) وآنَسْتُ من أنصارِ دولةِ هاشِمٍ جَاحِجَةً تَسْتَعِي لدولةِ هاشِمٍ
(٢٢) وَيَمَّتْ في طُرُقِ الجهادِ سبيلهم لِأَصْلَى كما يَصْلَوْنَ لَفَحِ السَّامِ
(٢٣) وفارَقَهُمْ لا مُؤَثِّراً لفراقهم ولا مستخفّاً بالحقوقِ اللوازمِ

(الف) ناطر (كد - بس - بع)

« ١٨ و ١٩ » (الغريب) شام^(١) (المعنى) يقال صار الشيء ضرباً لازم أي ضرورياً كقولهم « ضَرْبَةٌ لازِبٌ » والباءُ أعلى يَدُكُونُ الباءُ ميماً لتقارب المخرج . واللازِبُ واللاصِقُ واحدٌ وفي التنزيل العزيز « من طينٍ لازِبٍ »^(٢) ومعنى قولهم ما هذا بضربة لازب أي ما هذا بضربة سيفٍ لازِبٍ وهو مثلٌ واللازِبُ الثابتُ قال النابغة وَكُثَيْرٌ

ولا تحسبون الخيرَ لا شرَّ بعده ولا تحسبون الشرَّ ضَرْبَةً لازِبٍ^(٣)

فما وَرَقُ الدنيا يافٍ لأهلِهِ وما شِدَّةُ اللوى بضربةٍ لازمٍ^(٤)

« ٢٠ » (الغريب) الخُضارِمِ^(٥) (المعنى) ومع كوني غيرَ مُشاهدٍ للفتح قضيتُ بعضَ حوائجي من التشيع وغير ذلك وسُرَّ قلبي بالنظر إلى الجيوشِ العظيمةِ كأنها بحورٌ زخَّارةٌ قال الفرزدقُ في وصف الجيوشِ إذا هي ماست في الحديدِ وأعلت تميمٌ وجاشت كالبُحُورِ الخُضارِمِ^(٦)

« ٢١ » (الغريب) أنه أبصره ومنه « آنسَ من جانب الطُّورِ ناراً »^(٧) — والجَاحِجَةُ^(٨)

(المعنى) وأبصرتُ من أنصارِ دولةِ بني هاشِمٍ ساداتٍ مسارعين إلى المكارمِ يجتهدون في نصرِ دولتهم

« ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) صَلَّى النَّارَ وبها (س) صلياً وصلَّى قاسى حرَّها واحترق بها ودخل فيها

ومنه قوله تعالى « يصلون نارَ الجحيمِ » — والسَّامُ^(٩) (المعنى) وقصبتُ سبيلَ الجهادِ كما قصدوه لاثمَلُ ما يتحملون من الصعوباتِ والمشقاتِ ثم فارَقَهُمْ لا لآتي اخترتُ فراقهم على صحبتهم مستخفاً بحقِّ الجهادِ الواجبةِ عليّ بل لعدم كون الإذن حاصلًا لي من جهة الامام وقد أشار إلى هذا في قوله الماضي في هذه القصيدة « ولو أنني استأثرت الخ »^(١٠)

(١) المرح ١/٢ (٢) القرآن ٢٧/٢ (٣) النابغة ١٦ (٤) السان (٥) المرح ٣/٢
(٦) النفاض ٢٧٧ (٧) القرآن ٢٨/٢ (٨) المرح ١/٢ (٩) المرح ٢/٢ (١٠) المرح ٣/٢

- (٢٤) فَلَيْلَهُ مَا ضَمَّ السُّرَادِقُ وَالتَّقَتْ عَلَيْهِ ظِلَالُ الْخَافَقَاتِ الْحَوَائِمِ
(٢٥) قَمَّ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ وَشِيعَةُ الْأَمَامِ وَأَسْنَدُ الْمَازِقِ الْمُتَلَاخِمِ
(٢٦) وَفِي الْجَيْشِ مَلَانٌ بِهِ الْجَيْشُ بَاسِطٌ يَدَيْهِ يَقْطِطُاسٍ مِنَ الْعَدْلِ قَائِمٌ
(٢٧) مُدَبَّرٌ حَرْبٍ لَا بِخَيْلٍ بِنَفْسِهِ عَلَيْهَا وَلَا مُسْتَأْثَرٌ بِالْفَنَائِمِ
(٢٨) وَلَا صَارَفٌ رَايَاتِهِ عَنْ مُحَارِبٍ وَلَا تُمْنِيكَ مَعْرُوفَهُ عَنْ مُسَالِمِ
(٢٩) وَلِلصَّارِخِ الْمَلْهُوفِ أَوَّلُ نَاصِرٍ وَلِلْمُتَرَفِّ الْجَبَّارِ أَوَّلُ قَاصِمِ
(٣٠) فَلَا عَبْقَرِيٌّ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ فَرَى قَرْنِيَهُ فِي الْمُعْضِلَاتِ الْعِظَائِمِ
(٣١) كَذَلِكَ مَا قَادَ الْكَتَائِبَ مِثْلُهُ لِإِنْصَافٍ مَظْلُومٍ وَلَا قَمْعٍ ظَالِمِ
(٣٢) وَلَمْ يَتَجَمَّعْ لِأَمْرِيءَ كَانَ قَبْلَهُ خِضَابُ الْعَوَالِي وَاجْتِنَابُ الْمَأْثِمِ

(الف) الحق (لق) (ب) بقاء للعالي (ب - اس - ط) (ج) المحارم (كد - بس - م)

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) المأزق^(١) - والمتلاحم^(٢) - والقسطاس الميراني وفي التنزيل العزيز « وَزِنُوا بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ »^(٣) قيل هو عربي مأخوذ من القسط أي العدل وقيل رومي معرب - والمستأثر^(٤) والمهلوف^(٥) - والمترف الذي أبطره النعمة وسعة العيش من ترف الرجل (س) ترفاً إذا تنعم تقول « لم أزل معهم في ترفق وفي التنزيل العزيز « وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا »^(٦) - والقاصم^(٧) (المعنى) قوله « ملأن به الجيش » أي يملأ الجيش بحضوره فيه أي لو لم يكن وجوده في الجيش لكان وجود العيش وعدمه سواء

« ٣٠ » (الغريب) العبقرى^(٨) - والمعضلات الشدائد يقال نزلت بهم المعضلات والمعضلة أيضاً المسئلة المشكلة المستغلقة التي لا يهتدى لوجهها وفي حديث عمر رضي الله عنه « أعود بالله من كل معضلة ليس لها أبو الحسن » من أعزل الأمر به إذا ضاقت عليه فيه الحيل وأعزلت المرأة والتجاجة وغيرها من الحيوان بولدها غص في فرجها فلم يخرج ولم يدخل وأصل المعضل المنع والشدّة قال أوس بن حجر
ترى الأرض منا بالفضاء مريضةً معضلةً منا بجمع عرمرم^(٩)

« ٣١ و ٣٢ » (الغريب) قمع رده وقهره وذلك وأصله من قولم قمع إذا ضربه بالمقعة وهي العمود

(١) المعرج ١/٨ (٢) المعرج ١/٢ (٣) القرآن ١/٧ (٤) المعرج ١/٦ (٥) المعرج ١/٧
(٦) القرآن ١/٧ (٧) المعرج ١/٦ (٨) المعرج (٩) السان

- (٣٣) رِضَاكَ ابْنَ وَخِي اللَّهِ عَنْهُ فَانَّهُ رَعَى أَوْلِيَاءَ اللَّهِ رَعَى السَّوَامِ
(٣٤) إِذَا اخْتَلَفُوا فِي الْأَمْرِ أَلْفَ يَنْهَم طَيْبٌ بِأَذْوَاءِ النَّفُوسِ السَّقَامِ
(٣٥) فَلَا رَأْيَهُ فِي حَالِهِ يَتَّبِعُ الْهَوَى وَلَا مَتْمُوهُ مُسْتَوْفٍ لِلنَّامِ
(٣٦) جَزَتْهُ جَوَازِي الْخَيْرِ عَنْهُمْ فَانَّهُ سَقَامٌ بِشُؤْبٍ مِنْ الْعَدْلِ سَاجِمِ
(٣٧) فَقَدْ سَارَ فِيهِمْ سِيرَةً لَمْ يَسِرْ بِهَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا مِثْلُ كَغِبٍ وَحَامِ
(٣٨) أَفَاءَ عَلَيْهِمْ ظِلُّ أَيَّامِكَ الَّتِي زُهِينَ بِأَيَّامِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ

(الف) البلوب (كد - بس - م) (ب) الميت (ب - ل - ج - س) (ج) (كد - بس - م) أعمك (غيرها)

من حديدٍ وقيل كاللِخْبَنِ يُضْرَبُ بِهِ رَأْسُ الْفُلِ أَوْ خَشَبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْإِنْسَانُ عَلَى رَأْسِهِ لِيُذْلِكَ وَيُهَانَ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَلَمْ يَقَامِعْ مِنْ حَدِيدٍ ^(١) »

« ٣٣ » (الغريب) السَّوَامُ جمع سائمة وهي الأبل الراعية التي لا تُلَفُّ في العطن يقال لهم سَوَامٌ وسائمةٌ وسوَامٌ من سامت الماشية إذا رعت وخرجت إلى المرعى وأسامها غيرها

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ » (الغريب) سَجَمَتِ الْعَيْنُ اللَّمَعَ وَالسَّحَابَةُ الْمَاءَ (ض - ن) أسائه ودمع مسجومٌ وساجمٌ ومنسجمٌ (المعنى) واضحٌ وقوله « حزنك الخ » من قول البحري حزنك جوازي الخير عن متهمهم تَكْفًا عَلَيْهِ جَائِرُ الْحَكْمِ فَاسْطُهُ ^(٢)

« ٣٨ » (الغريب) زُهِىَ الرَّجُلُ بَكَدًا عَلَى الْمَجْهُولِ تَاهَ وَنَكَبَرُو يَقَالُ زَهَا بَكَدًا عَلَى الْمَعْلُومِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَحْرِيِّ

وَمَشَيْتَ مِشْيَةً خَاشِعٍ مُتَوَاضِعٍ اللَّهُ لَا يُزْهِى وَلَا يَتَكَبَّرُ ^(٣)

وزها فلاناً الكبر وازدهاه أي جعله معجباً لنفسه (المعنى) أَرْجَعَهُمْ إِلَى ظِلِّ أَيَّامِكَ الَّتِي افْتَخَرْتَ بِأَنَّهَا أَيَّامُ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ أَيَّ وَقَامَ تَحْتَ ظِلِّ دَوْلَتِكَ . قَوْلُهُ « أَيَّامُ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ » مِنْ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ رَأَوْا حَاجِبًا أَعْلَى فِدَاءٍ وَقَوْمُهُ أَحَقُّ بِأَيَّامِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ ^(٤)

- (٣٩) وما خَالَ جيشَ الشَّرْقِ قَبْلَكَ غَائِلٌ^(الف) ولا سِيَّما بِمَدِّ المَطَايَا الجُسَائِمِ :
 (٤٠) وَبَعْدَ صِلَاتٍ مَا رَأَى النَّاسُ مِثْلَهَا ولا حُدُوثُوا^(ب) فِي السَّالِفِ المُتَقَادِمِ
 (٤١) أَوْلَئِكَ قَوْمٌ يَعْلَمُ^(ج) اللَّهُ أَنَّهُمْ قَدْ اقْتَسَمُوا الدُّنْيَا اقْتِسَامَ المَغَانِمِ
 (٤٢) فَكَمْ أَلْفٍ أَلْفٍ قَدْ غَدَوْا يَطَوُّنَهَا بِأَقْدَامِهِمْ وَطَيَّ الحَصَى بِالمَنَاسِمِ
 (٤٣) وَلَوْ كُنْتُ مِمَّنْ يَسْتَرِيبُ عِيَانَهُ وَيُذَرِّكُهُ فِيمَا رَأَى وَهُمْ وَاهِمِ
 (٤٤) لَحَدَّثْتُ نَفْسِي أَنِّي كُنْتُ حَالِمًا وَإِنْ لَمْ أَكُنْ فِيمَا رَأَيْتُ بِحَالِمِ
 (٤٥) فَلَا يَسْتَلْتَنِي^(د) مَنْ تَخَلَّفَ عَنْهُمْ فَيَقْرَعُ فِي آرَائِهِ مِمَّنْ نَادِمِ
 (٤٦) لَعَمْرِي هُمْ أَنْصَارُ حَقِّ وَكَلَّهِمْ مِنْ المَجْدِ فِي يَتِّ رَفِيعِ الدَّعَائِمِ

(الف) الفرك (ط) (ب) صموا (ب - اس - ط)

(ج) (لق - اس) الناس (عيرها) (د) فلا يتهني (لق)

« ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ » (المعنى) وفي بعض النسخ « أهل الشرك » في البيت التاسع والثلاثين والمراد بهم « الروم » وقد سبق وجه تسميتهم بالمشركين^(١) وحاصل القول أن المعز أحسن إليهم ثم حاربهم فأهلكهم حين لم يمتنعوا عن طغيانهم

« ٤٣ و ٤٤ » (المعنى) ولو كنت ممن يشك أو يأخذ الوهم فيما يرى بينه لظننت في نفسي أن الذي أرى هو الحلم أي أرى ما لا حقيقة له ولكن الأمر بخلاف ذلك أي لا ينبغي لي أن أشك فيما أشاهده من علامات فتح مصر

« ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) قرع فلان سِنَّه ندماً أي نديم أشد الندامة وأنشد أبو نصر
 ولو أُنِّي أطلعك في أمورٍ قرعتُ ندامةً من ذاك سَنِي

(المعنى) لا ينبغي أن يسألني عن شأنهم ومنزلتهم مَنْ تخلف عن المسير معهم فندم على تخلفه وفي نسخة (لق) لا يتهني وهو من قولهم « اتهم فلاناً في قوله » إذا شك في صدقه يقول لا ينبغي أن يشك في صدق قولي من تخلف عنهم فندم فلعمري هم أنصار حق وكلهم أهل مجد وشرف

- (٤٧) لقد أظهروا من شكرِ نعمةِ ربِّهم وقائِديم ما لستُ عنه بنائِم
(٤٨) وإني قد حَمَلْتُ مِنْهُمْ نَصَائِحًا^(ب) كَرَامَتِمْ تُهْدِي عَنْ نَفُوسِ كَرَامِمْ^(ب)
(٤٩) إليك أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَمَلْتُهَا وَدَائِعَ كَالْأَمْوَالِ تَحْتَ الْخَوَاتِمِ
(٥٠) شَهِدْتُ بِمَا أَبْصَرْتُهُ وَعَلِمْتُهُ شَهَادَةً بَرًّا لَا شَهَادَةَ آثِمِ
(٥١) فَقُمْتُ بِهَا عَنِ السُّنَنِ الْقَوْمِ خُطْبَةً إِذَا ذُكِرْتَ لَمْ تُخْزِمِ فِي الْمَوَاسِمِ

﴿ القصيدة السابعة والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المزمع لدين الله وهذه القصيدة آخر قصائد الشاعر بحث بها إليه بالقاهرة والناظم بالمغرب :

- (١) أَصَاخَتْ فَقَالَتْ وَقَعُ أَجْرَدَ شَيْظَمٍ وَشَامَتْ فَقَالَتْ لَمَعُ أَيْضَ غِخْذَمِ
(٢) وَمَا ذُعِرَتْ إِلَّا لَجَرَسِ حُلِيِّهَا وَلَا لَمَعَتْ إِلَّا بَرَى مِنْ مُخْذَمِ

(الف) (طر) منها (ب) ودائماً (كد - بر - م - ط) (ج) برق (لج - اس)

«٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١» (المعنى) لعل الصواب «منهم» في موضع «منها» في البيت الثامن والأربعين ولعل المراد بالودائع التحيات التي أرسلها أهل العسكر إلى المزمع بوساطة الشاعر يقول لقد أظهروا من شكر نعمة ربهم وقائديم جوهر ما لست بغافل عنه وقد حملت إليك يا أمير المؤمنين من جتهم تحيات كريمة تهديها نفوسهم الكريمة وهي عندي محفوظة كالأموال تحت الخواتم فأدبته عن السُّنَنِ القوم في صورة خطبة إذا ذُكِرت في المواسم أعزتهم وأعلت قدرهم وأنا في شهادتي بهذا صادق لأنني شهدت بما رأيته بعيني وعلمته قلبي «١ و ٢» (الغريب) أصاخ^(١) - والشَيْظَمُ الطويلُ الجسمُ الفتيُّ من الناس والخيل والإبل والأنثى شَيْظَمَةٌ قال عنتره :

والخيلُ تَقْتَحِمُ الْغَبَارَ عَوَابِسًا مَا بَيْنَ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدِ شَيْظَمٍ^(٢)

- وشام^(٣) - والمِخْذَمُ القاطعُ من السيوف وكذلك خَذِمٌ وخَذُومٌ من الخدم وهو سرعة القطع - والجَرَسُ الصَّوْتُ أو خَفِيَّةُ وَأَجْرَسَ الْحَلْيُ سَمِعَ لَهُ صَوْتُ مِثْلُ صَوْتِ الْجَرَسِ قال العجاج
تَسْمَعُ لِلْحَلْيِ إِذَا مَا وَشُمَا وَارْتَجَّ فِي أَجْيَادِهَا وَأَجْرَسَا
رَفْرَفَةَ الرِّيحِ الْحَصَى وَالْيَبَسَا^(٤)

(١) المصريح ١٣٥ (٢) اللغات ١٣٥ (٣) المصريح (٤) اللسان

- (٣) وَلَا طَعِمَتْ إِلَّا غِرَارًا مِنَ الْكَرَى حِذَارَ كُلُّوهُ الْعَيْنِ غَيْرِ مُهَوِّمٍ
(٤) حِذَارَ فَتَى يَلْقَى الْغَيُورَ بِحَتْفِهِ وَيَمْرِقُ تَحْتَ اللَّيْلِ مِنْ جِلْدِ أَرْقَمٍ^(ب)
(٥) وَقَالَتْ هُوَ اللَّيْثُ الطَّرُوقُ بِذِي النَّضَا^(ج) فَلَيْسَ خَفِيفُ الْغَيْلِ إِلَّا لِضَيْقِمٍ

(الف) الخوف بنفسه (كج - ف) (ب) تحت الموت في جلد (كج - ف) (ج) وأوحى بصيها من النافض النضا (كج - ف)

والجَرَسُ بالتحريك ما يُعَلَّقُ بعنق الدابة يُصَوِّتُ - والحَلِيُّ بالضم - والكسر أيضاً مناسبة لكسر اللام جمع حَلِيٍّ وهو ما يُرَيْنُ به من مَصْوَغِ المَدَنِيَّاتِ أو الحجارة الكريمة وفي التنزيل العزيز « وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجَلًا جَسَدًا ^(١) » وحَلَى المرأة وحلّاهما بمعنى واحد - والبُرَى والبُرَيْن جمع بُرَى وهي كل حَلَقَةٍ من سِوَارٍ وقرطٍ وخلخالٍ وهي أيضاً حَلَقَةٌ تُجَلُّ في أنف البعير تكون من صُفْرِ ونحوه - والمُخَدَّم موضع الخلخال من الخُدْمَةِ وهي الخلخالُ ومنه « أَبَدَتِ الْحَرْبُ عَنْ خِدَامِ الْمُخَدَّرَاتِ » أي اشتدت قال طفيل وفي الظاعنين القلبُ قد ذَهَبَتْ به أَسِيلَةٌ تُجْرِي اللَّعْمَ رِيًّا الْمُخَدَّمِ ^(٢)

(المعنى) راجع المقدمة لشرح المعنى وللجواب عن انتقاد ابن رسيق لهذا الكلام ^(٣)
« ٣ و ٤ » (الاعراب) قوله « حِذَارَ » منصوبٌ على المفعول له أي لقوله « وَلَا طَعِمَتْ » (الغريب) الْغِرَارُ ^(٤) - وَالْكُلُوءُ ^(٥) - وَهُوَ الرَّجُلُ وَتَهْوَمُ بِمَعْنَى أَي هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ الثَّغَاسِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَصِفُ صَائِدًا عَارِي الْأَشَاجِعِ مَشْفُوءٌ أَخُو قَنْصٍ مَا تَطْعَمُ الْعَيْنُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْوِيمٍ ^(٦)
- وَالْغَيُورُ ^(٧) (المعنى) المراد بقوله « الْغَيُورَ » بعلها أو بعضٌ مَشْرِهَا الذي يحرسها ويمنع الشاعر عن الوصول إليها كما في قول جرير

إِذَا جِئْتُهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا تَغَيَّرَ مِغْيَارٌ مِنَ الْقَوْمِ أَكْلَحُ ^(٨)

والمراد بقوله « كُلُّوهُ الْعَيْنِ وَفَتَى » نفسه يقول لم تَذُقْ حَيَاتِي شَيْئًا مِنَ النَّوْمِ مَخَافَةَ فَتَى يَسْهَرُ طَوْلَ اللَّيْلِ وَيَهْمُ بِقَتْلِ بَعْلِهَا أَوْ بَعْضِ ذَوِيهَا وَلَا يَبَالِي بِمَوْتِ نَفْسِهِ فِي الصَّلَاةِ عَلَيْهِ وَيَكَابِدُ أَهْوَالَ اللَّيْلِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا سَالِمًا وَلَوْ كَانَتْ مُحِيطَةً بِهِ كَأَحَاطَةِ السِّلَاحِ بِالْحَيَّةِ . وفي بعض النسخ « يَلْقَى الْخُفُوفَ بِنَفْسِهِ وَيَمْرِقُ تَحْتَ الْمَوْتِ فِي جِلْدِ أَرْقَمٍ . » وقال الشيخ الفاضل « يَمْرِقُ أَي يَتَسَلَّلُ بَعْدَ الْقَتْلِ وَالْفَتَكِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ لَا بَسًا دَرْعًا كَجِلْدِ الْأَرْقَمِ أَوْ يَمْرِقُ وَالْمَوْتُ مُحِيطٌ بِهِ مُشْتَمِلٌ عَلَيْهِ اشْتِمَالُ الْجِلْدِ عَلَى الْحَيَّةِ مَرُوقَ الْحَيَّةِ مِنْ سَلْخِهَا »

« ٥ » (الغريب) النَّضَا هُنَا الْفَيْضَةُ وَهُوَ أَيْضًا وَادٍ بَنَجْدٍ وَأَرْضُ لَبْنِي كِلَابٍ - وَالْخَفِيفُ ^(٩) -

(١) القرآن ١٦٤/٧ (٢) طفيل ٤٣ (٣) اللقمة (الفصل الثاني - ٢ عند شعره - أراء المؤرخين والأدباء -
نمرة ٨) (٤) المبرح ٣٦ (٥) المبرح ٣٨ (٦) السان (٧) المبرح ٤٢ (٨) الفائض ٥٠١ (٩) المبرح ٢٧

- (٦) يَعِزُّ عَلَى الْحَسَنَاءِ أَنْ أَطَا الْقَنَا ^(الف) وَأَعِثَّ ^(الف) فِي ذَيْلِ الْخَمِيسِ الْعَرَمَرَمِ
(٧) تَوَدُّ لَوْ أَنَّ اللَّيْلَ كَفُوْهُ لَشَعَرِهَا ^(ب) فَيَسْتَرْ أَوْضَاحَ الْجَوَادِ الْمُسَوِّمِ
(٨) وَلَمْ تَذَرِ أَنِّي الْبَسُّ الْفَجْرَ وَالذَّجَى وَأَسْفِرُ لِلغَيْرَانِ بِمَدِّ تَلْثَمِي
(٩) وَمَا كُلُّ حَيٍّ قَدْ طَرَقَتْ بِهِاجِعٍ وَمَا كُلُّ لَيْلٍ قَدْ سَرَيْتُ بِمُظْلِمِ

(الف) أرقل (كج - ف) (ب) لف (ح - ط) كت (ب - كج - اسر)

والفيل^(١) (المعنى) جعل نفسه ليثاً طروقاً يقول لما قربت من منزلها واحست بوطىء قديمي بين أوراق الأشجار قالت خائفة أسمع صوت أوراق الأشجار وليس ذلك إلا لسبب طروق الليث بقرب هذا الموضع

« ٦ » (الغريب) عثر في ثوبه (ض) عثراً وعثرة زل وكبا وأنشد ابن الأعرابي

فخرجتُ أَعِثُّ في مقامِ حَبَّتِي لولا الحياءُ أَطَرَّتْهَا إِحْضَاراً^(٢)

ويُروى أَعِثُّ أيضاً على صيغة ما لم يُسمَّ فاعله - والخميس^(٣) - والعَرَمَرَمُ الجيش الكثيرُ قال بعض بني أسد

كَلَّا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرْغَ يَدْعُ قَوْمَهُ ذَوِي جَامِلٍ دَثِرٌ وَجَمْعُ عَرَمَرَمِ^(٤)

(المعنى) يتوق على عشتيفني الحسناء ان أشهد المعارك حتى أطا الرِّمَاحَ بِقَدَمِي وَأَكْبُوْ فِي ذَيْلِ عَسْكَرِي الْكَثِيفِ أَيِ

لا تَرْضَى عَشِيقَتِي أَنْ أَقَاتَلَ حُرَّاسَهَا لِأَنَّهَا تَخَافُ أَنْ يُصِيبُونِي سَوْءٌ وَفِي هَذَا الْقَوْلِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ مُحِبٌّ عِنْدَهَا

« ٧ » (الغريب) الْكُفُوُ الْمَثَلُ وَكَذَلِكَ الْكُفُوُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ »^(٥)

ومنه الْمُكَافَاةُ بِمَعْنَى الْمُجَازَاةِ - وَالْأَوْضَاحُ^(٦) - وَالْمُسَوِّمُ^(٧) (المعنى) تَوَدُّ لَوْ أَنَّ اللَّيْلَ يَكُونُ مُسَوِّدًا أَيِ

مُظْلِمًا مَثَلِ شَعْرِهَا حَتَّى يَسْتَرِ اللَّيْلُ بَيَاضَ وَجْهِ فَرَسِي وَأَرْجُلِهِ بِسَوَادِهِ أَيِ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ أَمْرَ زِيَارَتِي إِيَّاهَا يَكُونُ

مُسْتَوْرًا مِنْ كُلِّ وَجْهِ وَفِيهِ وَصْفُ شِدَّةِ سَوَادِ شَعْرِهَا كَأَنَّهُ يَفُوقُ اللَّيْلَ فِي ذَلِكَ الْوَصْفِ لِأَنَّ اللَّيْلَ لَا يَكَادُ

يَسْتَرُ مَا يَسْتَرُهُ شَعْرُهَا

« ٨ » (الغريب) سَفَرُ^(٨) - وَالغَيْرَانِ^(٩) (المعنى) الْغَيْرَانُ هُنَا زَوْجُهَا أَوْ بَعْضُ أَقَارِبِهَا كَمَا تَقْدِمُ

يَقُولُ وَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي لَا أَبَالِي بِالْوَقْتِ أَيِ أَزُورُهَا سِوَاهُ عَلَيَّ كَانَ الْوَقْتُ نَهَارًا أَوْ لَيْلًا وَكَشَفُ الثَّامِ عَنْ وَجْهِ

لِلغَيْرَانِ أَيِ أَقَاتَلَهُ وَأَنَا مَكْشُوفُ الْوَجْهِ . قَوْلُهُ « الْبَسُّ التَّجَى » مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَجَعَلْنَا

النَّهَارَ مَعَاشًا »^(١٠) وَقَوْلُهُ « الْبَسُّ الْفَجْرُ » مَحْمُولٌ عَلَيْهِ وَتَلْخِصُ الْمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ تَعْلَمْ أَنِّي لَا أُنْتَظَرُ أَنْ يُظْلِمَ اللَّيْلُ

وَيَنَامَ الْقَبِيلَةُ حَتَّى أَزُورَهَا خُفِيَةً . يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْجُرْأَةِ وَالْإِقْدَامِ

« ٩ » (المعنى) يَصِفُ نَفْسَهُ بِالشَّجَاعَةِ يَقُولُ لَا أَطْلُبُ فُرْصَةً نَوْمِ الْقَبِيلَةِ وَلَا ظِلَامَ اللَّيْلِ لَزِيَارَةِ الْقَبِيلَةِ

(١) المرح ١/٢٧ (٢) اللسان (٣) المرح ١/١ (٤) الحاشية ١٢٢ (٥) القرآن ١/٢ (٦) المرح ٢/٢

(٧) المرح ٢/٢ (٨) المرح ٢/٢ (٩) المرح ١/٢ (١٠) القرآن ٧/٨

- (١٠) وكم كُربةٍ كَشَفْتُهَا بثَلَاثَةِ من الصُّعْبِ خَيْفَانٍ وَمَاضٍ وَلَهْذَمٍ
 (١١) وما الْفَتَكُ فَتَكَ الضَّارِبِ الْهَامَ في الْوَعَى وَلَكِنَّ فَتَكَ الْعَمِيدِ الْمُتَمِّمِ
 (١٢) وبين حَصَى الْيَاقُوتِ لَبَّاتٌ خَافٍ حَيِّبٍ إِلَيْهِ لَوْ تَوَسَّدَ مِغْصَبِي
 (١٣) جهلتُ الْهَوَى حَتَّى اخْتَبِرْتُ عَذَابَهُ كَمَا اخْتَبَرَ الرَّعِيدُ بَأْسَ الْمُصْتَمِ
 (١٤) وَقُدْتُ إِلَى نَفْسِي مَنِيَّةً نَفْسِهَا كَمَا أُحْرِقَتْ فِي نَارِهَا كَفَ مُضْرِمِ

« ١٠ و ١١ » (الغريب) الْخَيْفَانُ^(١) - وَاللَّهْذَمُ^(٢) - وَالْعَمِيدُ^(٣) - وَالْمُتَمِّمُ^(٤) (المعنى) وكم خطبهم دَفْعُهُ بِمَدَدِ ثَلَاثَةِ من أَصْحَابِي وَهُمْ نَاقَتِي أَوْ فَرَسِي وَسَنِي وَرُحْمِي وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي التَّفَاتُ من الْحَمَاسَةِ إِلَى الْغَزْلِ يَقُولُ أَنَا مِنَ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ يَضْرِبُونَ رُؤُوسَ أَعْدَاءِهِمْ فِي الْوَعَى وَمَعَ كَوْنِي كَذَلِكَ فَتَكِي دُونَ فَتَكِ الْغَوَانِي حِينَ يَفْتَكُنُ بِالْعَاشِقِ الْمَذَلَّ فِي الْعَشَقِ . اَعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « فَتَكَ الْعَمِيدِ الْمُتَمِّمِ » مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْمَفْعُولِ إِلَى الْفِعْلِ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمُ وَالْفَاعِلُ هُنَا مُقَدَّرٌ وَهُوَ « الْغَوَانِي » وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « الْعَمِيدِ الْمُتَمِّمِ » نَفْسَهُ أَيَّ أَنِّي عَاشِقٌ مِثْلُ فَتَكِي هُوَ الْفَتَكُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يَفُوقُ كُلَّ فَتَكٍ فِي الشَّدَةِ وَلَوْ كَانَ مِنَ الْبَطْلِ الضَّارِبِ الرُّؤُوسَ فِي الْوَعَى لِأَنَّ الْعَاشِقَ يَقْدِرُ عَلَى مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ وَفِي مَعْنَاهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

فَدَعَا وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرًا^(٥)

« ١٢ » (الغريب) اللَّبَّةُ النَّحْرُ - وَتَوَسَّدَ الْوِسَادَةَ جَعَلَهَا تَحْتَ رَأْسِهِ وَالْوِسَادَةُ مِثْلَةُ الْمِخْدَةِ وَكُلُّ مَا يُتَوَسَّدُ بِهِ مِنْ قِمَاشٍ وَتَرَابٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ - وَالْمِغْصَمُ مَوْضِعُ السِّوَارِ مِنَ السَّاعِدِ وَقِيلَ الْبَدَنُ (المعنى) أَرَادَ بِقَوْلِهِ « خَافٍ » عَشِيقَتَهُ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخَافُ كَمَا ذَكَرَ سَابِقًا وَذَكَرَ اللَّفْظَ عَلَى إِرَادَةِ الشَّخْصِ أَوِ الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانُ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى وَقَدْ تَقَدَّمَ نَظِيرُهُ^(٦) يَقُولُ فِي عُنُقِهَا قِلَادَةُ الْيَوَاقِيتِ وَهِيَ خَافِقَةٌ تُحِبُّ أَنْ تَجْعَلَ بِيَدِي تَحْتَ رَأْسِهَا لِتَجْعَلَنِي مَلْحًا وَمَاوَى لَهَا كَمَا أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا خَافَ شَيْئًا يَتَعَلَّقُ بِمَنْ يَكُونُ مَعَهُ وَيَتَمَسَّكُ بِهِ وَجَمَعَ اللَّبَّاتِ نَظْرًا إِلَى أَجْزَائِهَا وَنَظِيرُهُ الْمَفَارِقُ

« ١٣ » (الغريب) الْمُصْتَمُّ مِنَ السِّیُوفِ مَا يَمْضِي فِي الْعِظْمِ وَيَقْطَعُهُ فَإِذَا أَصَابَ الْمِفْصَلَ وَقَطَعَهُ قِيلَ طَبَّقَ وَالْمُصْتَمُّ مِنَ الرِّجَالِ مَنْ يَمْضِي عَلَى رَأْيِهِ فِي أَمْرٍ غَيْرِ مَصْنَعٍ إِلَى مَنْ يَرُدُّهُ كَأَنَّهُ أَصَمُّ (المعنى) مَا كُنْتُ عَلَامًا بِحَقِيقَةِ الْهَوَى حَتَّى جَرَّبْتُ عَذَابَهُ كَمَا جَرَّبَ الْجَبَانُ قُوَّةَ السِّیْفِ الْمَاضِي أَيَّ مَا عَرَفْتُ حَقِيقَةَ الْهَوَى حَتَّى قُتِلْتُ بِهِ وَفِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِمْ « حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ لَا تُعْرَفُ إِلَّا بِالْوُصُولِ إِلَيْهَا » وَفِي الْمَثَلِ هَلْكَ مَنْ شَرِبَ السَّمَّ لِيَجْرَبَ
 « ١٤ » (المعنى) أَهْلَكْتُ نَفْسِي بِنَفْسِي كَمَا يُهْلِكُ مُوقِدُ النَّارِ يَدَهُ بِالنَّارِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ وَنَحْوُ هَذَا

(١) المرح ١٦ (٢) المرح ١٧ (٣) المرح ١٧ (٤) المرح ١٧ (٥) امرؤ القيس ٧٨ (٦) الشرح ١

- (١٥) ومما شَجَانِي فِي الْعَلَاقَةِ أَنْتِي ^(الف) شَرِبْتُ دُخَانًا قَاتِلًا لَذًّا فِي فَمِي
(١٦) رَمَيْتُ بِهِمْ لَمْ يُصِيبْ وَأَصَابَنِي فَأَلْقَيْتُ قَوْسِي عَنْ يَدَيَّ وَأَسْهَمِي
(١٧) أَلَا إِنَّ جِسْمًا كَانَ يَحْمِلُ هَمَّتِي ^(ب) تَطَاوَحَ فِي شِدْقٍ مِنَ الدَّهْرِ أَضْجَمَ

(الف) دهاني (ب - كج - اس) (ب) شكيت (لق)

قول المتنبي وقول بعضهم

وأنا الذي اجتلب النية طرفة فمن المطالب بالقتيل القاتل^(١)
إني أنا الجاني فمن ألوم إني أنا الظالم والمظلوم

وهذا من المثل « كالباحث عن المذبة^(٢) » وقد تقدم شرحه

« ١٥ و ١٦ » (الغريب) العلاقة بالفتح الحبُّ اللازم للقلب وقيل العلاقة بالفتح في المعاني كعلاقة الحبِّ والخصومة وبالكسر في الأمور المحسوسة كعلاقة السوط والقدر ونحوهما - والنُّعَافُ^(٣) (المعنى) ومما أحزنى في الهوى أنني شربتُ سَمَّهُ الذي حسبته لذيذاً فقتلتُ به يعني أن الهوى من الأشياء التي يغتر بها الإنسان لأنه لذيذ في الظاهر قابل في الباطن ثم قال ومثلي في الهوى مثل من رمى بسهمه رجلاً آخر ظناً منه أن سهمه يقتله ولكن لم يُصِبه ذلك السهم بل رجع إلى نفسي فقتلني فلما رأيتُ هذا أَلْقَيْتُ سهمي وقوسي من يدي ويمكن أن يكون قوله « رميتُ » على صيغة المجهول أي رَمَيْتُ سهم لحظَّ العشوق فلم يُصِبه ظاهرٌ مقتلي بل أصاب قلبي فوجدتُ أن سهمه أقوى وأشدُّ في العمل من السهام والفِسي التي يدي فألقيتها عني لأنها لا تصيبُ إلا المقاتل الظاهرة خلافاً لِسَهْمِ العشوق فإنه يُصِيبُ القلوب ولكن المعنى الأول يؤيده الآياتُ السابقة يريد أن يقول رميتُ حبيبي بسهم الحبِّ ولكن لم يُصبه ذلك السهم بل رجع إلي فأصابني يؤيده قول ابن المعتز أيضاً

فَرُدَّتْ سِهَامِي عَنْكَ بَضَاءً وَخُضِبَتْ سِهَامُكَ فِي قَلْبٍ عَمِيدٍ وَأَحْشَاءُ^(٤)

وقال الشيخ الفاضل « سهمُ الهوى يُصِيبُ فلا يُخطيء على أنه سهم ما رآته العيون ولا إصابته في الظاهر . ووجه آخر أنه سهمُ أرسله الحبيب ولم يقصد إصابته ولم يتعمده . ويجوز أنه لفتور لحظه وصف بقوله « لم يصب » يقول كنت أُرْمِي الرجال لكن أصابني سهمُ الهوى الذي لا يظهر رشقه أو الذي لم يقصد الرامي إصابته أو اللعاط الفاتر فسيت الرمي وتركتُ عُدة الرماية » انتهى قول الشيخ الفاضل

« ١٧ » (الغريب) تطاوحت بهم النوى ترامت وتطوَّح في البئر سقط من طاح (ن) إذا هلك

- (١٨) ومن عجبٍ أَنِّي هَرِمْتُ ولم أَشِبْ ومن يَلْبَسِ الهِجْرَانَ والْبَيْنَ يَهْرَمِ
(١٩) لعل فَتَى يَقْضِي لُبَّانَةً هَالِكِ إِذَا كَانَ لَا يَقْضِي لُبَّانَةً مُغْرَمِ
(٢٠) وَكَمْ دُونَ أَرْوَى مِنْ كَيْمٍ مُلَآمٍ وَشَعْبٍ شَتَيْتَ بَعْدَهَا لَمْ يُلَآمِ
(٢١) أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرُوعُ خِيَامَهَا عِثَارُ الْمَذَاكِي بِالْقَنَّا الْمُتَحِطِّمِ

(الف) شمل (ب - كج - اس) وشعب يروى غير حد ملام (كد - بس - ج - م)
(ب) عار المذاكي في القنا المتحطم (ثم)

وذهب وسقط وتاه في الأرض وكلُّ شيء ذهب وفني قد طاح - وضجيم منه وشذقه ضجماً اعوج قال
سنان بن أبي حارثة

مَرَّ السِّنَانُ عَلَى أَسْتِهِ فَتَرَى بِهَا مِنْ هَتَكَةٍ ضَجْجاً كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(١)
(المعنى) أراد بهيمته نفسه يقول إلا إن جسي الصغير الذي كان يحمل نفسي الكبيرة وقع في سدق الدهر
الأضخم فهلك ونحو هذا قول المتنبي

وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَاراً تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامِ^(٢)
« ١٨ » (الغريب) أَنِّي ضَعُفْتُ وَبَلُغْتُ أَقْصَى الْكِبَرِ قَبْلَ بُلُوغِي حَدِّ الشَّيْبِ . وَهَذَا أَمْرٌ عَجِيبٌ
ثُمَّ قَالَ لَا مَحَلَّ لِلتَّعَجُّبِ لِأَنَّ مِنْ قَاسَى مَصَائِبَ فِرَاقِ الْأَحْبَابِ هَرَمٌ وَإِنْ لَمْ يَبْلُغْ أَوَّانَ هَرَمِهِ
« ١٩ » (الغريب) اللَّبَانَةُ^(٣) - وَالْمُغْرَمُ^(٤) (المعنى) فِي هَذَا وَصْفٌ تَصْمِيمُهُ عَلَى إِرَادَتِهِ وَاقْبَالِهِ عَلَى
السَّعْيِ لِحَصُولِ مَقْصِدِهِ يَقُولُ لَا أَرَا أُنَاسِي الشَّدَائِدَ وَاتَّحَمَلُ الْمَشَاقَّ فِي طَلَبِ حَبِيبِي حَتَّى أَظْفِرَ بِوَصَالِهِ أَوْ أَمُوتَ
لِأَنَّ الْعَاشِقَ إِنْ لَمْ يَتَيَسَّرَ لَهُ تِمَامُ حَاجَتِهِ لَا بُدَّ أَنْ يَتَيَسَّرَ لَهُ الْمَوْتُ أَيْ لَا بُدَّ أَنْ يَمُوتَ يَوْمَئِذٍ . وَحَاصِلُ الْكَلَامِ
لَا أَتْرُكُ طَلَبَ حَبِيبِي حَتَّى الْمَوْتُ

« ٢٠ » (الغريب) الْمَلَّامُ^(٥) (المعنى) الْمَلَّامُ بِالتَّشْدِيدِ الْمُدْرَعُ كَمَا عَرَفْتَ فِي تَرْجُحِهِ وَقَوْلُهُ « لَمْ يُلَآمِ »
مِنْ لَآئِمَةٍ تَلَيَّامٍ إِذَا أَصْلَحَهُ وَجَعَهُ يَقُولُ وَكَمْ مِنْ بَطْلٍ شَجَاعٍ يَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَ عَشِيقَتِي أَرْوَى لَكِي لَا أَجِدُ السَّبِيلَ
إِلَيْهَا وَكَمْ مِنْ شَمْلٍ مَتَفَرِّقٍ لَمْ يَجْتَمِعْ بَعْدَ فِرَاقِهَا أَيْ كَانَتْ هِيَ السَّبَبُ لِاجْتِمَاعِ شَمْلِ الْأَحْبَابِ فَلَمَّا فَارَقْتُنَا نَفَرَقَ
شَمْلُنَا وَأَرْوَى اسْمُ عَشِيقَةِ الشَّاعِرِ

« ٢١ » (الغريب) الْعِثَارُ^(٦) - وَالْمُتَحَطِّمُ التَّكَثُّرُ مِنَ الْحَطْمِ وَهُوَ الْكُسْرُ فِي أَيْ وَجْهِ كَانَ وَقِيلَ هُوَ
كَسْرُ الشَّيْءِ الْيَابِسِ خَاصَّةً كَالْعَظْمِ وَنَحْوِهِ وَمِنْهُ الْحُطْمَةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ »^(٧) « لِأَنَّهَا تَحْطِمُ
مَا تَلْقَى وَصَعْدَةُ حِطْمٍ كَمَا قَالُوا كَسَرْتُ كَأَنَّهُمْ جَمَعُوا كُلَّ قِطْعَةٍ مِنْهَا حِطْمَةً قَالَ سَاعِدَةُ

(١) للفضليات ٦٨٧ (٢) المتنبي ٦٤٤ (٣) للفرح ٢٢ (٤) للفرح ١٨ (٥) للفرح ٢
(٦) للفرح ١٨ (٧) القرآن ١٠١

- (٢٢) فلو أنني أستطيع أثقلتُ خِذْرَهَا بما فوق رايات المِعْزِ من الدَّمِ
 (٢٣) من اللّاء لا يَصْدُرْنَ إِلَّا رَوِيَّةٌ كأنَّ عليها صَبِغَ تَخْمٍ وَعَنْدَمِ
 (٢٤) كانَ قَنَاسَها المَلَدُ وهي خوافقُ قُدُودُ المَها في كل رِبْطٍ مُسَهَمِ
 (٢٥) لها العَذَبَاتُ الحُمْرُ تَهْفُو كأنَّها حَواشي بروقٍ أو ذَوَائِبُ أَنْجَمِ

ماذا هنالك من اسوان مكتئبٍ وساهفٍ ثملٍ في صعدةٍ حِطَمٍ^(١)

(المعنى) ألا ليتني شعرتُ هل يُخَوِّفُ أهلَ خيامها صوتُ عَدُوِّ الخيلِ في ميدانِ الحربِ وكبوئها بالرماحِ المكسورة أو هل يخوفهم غبارُ الحربِ الذي يشيره الخيلُ بدَوِّها كما في نسخة (شم) دلَّ بكسر الرّماح على شدة القتال كما قال السّمّوئلُ

وأسيافنا في كل شرقٍ ومغربٍ بها من قراعِ الدّارعين قُلُوبُ^(٢)

« ٢٢ » (المعنى) فلو قدرتُ لَشَنَنْتُ غارةً شديدةً على خِذْرَهَا كغارة المِعْزِ حتى يكون مثقلًا بالدم كما تراه على رايات المِعْزِ أي حتى يكون خِذْرُها ملطخًا بدم كثيرٍ يثقل عليه حَمَلُهُ

« ٢٣ » (الغريب) العندَمُ^(٣) (المعنى) من الرايات التي لا يَرْجِعْنَ من القتال إلا بعد ما ارتوت من دماء الأعداء كأنَّها مصبوغةٌ بلونِ الحمرِ والعندَمُ أي لا يَرْجِعْنَ إلا مخضبةً بالدم الشديد الحمرة

« ٢٤ » (الغريب) المَلَدُ^(٤) — والرِّبْطُ^(٥) — والمسهمُ البُرْدُ المخطَّطُ أو الذي فيه وَشْيٌ كالسِّهَامِ أي صُوِّرَ على شكل السِّهَامِ قال أوسٌ

فأنا رأينا العِرَضَ أَخَوَجَ ساعةً إلى الصُّونِ من رِبْطٍ يَمَانِ مُسَهَمِ^(٦)

(المعنى) الضميرُ في « قناها » راجعٌ إلى الرايات والمراد بالمها الغواني الحِسانُ لأنَّهن يُشَبَّهْنَ بها يقولُ رِمَاحُ تلك الراياتِ تهترُ كما تهترُ قُدُودُ الغواني اللابسات للبرود المخططة

« ٢٥ » (الغريب) العَذَبَاتُ خِرَقُ الأَلْوِيَةِ يقال « خَقَّتْ على رأسه العَذْبُ »^(٧) — وهَفَّتِ الرِّيشَةُ والصُّوفَةُ في الهواءِ (ن) ذهبتُ وارتفعتُ وهَفَّتِ الرِّيحُ بالصُّوفَةِ حرَّكتُها وذهبتُ بها — والنَّوَائِبُ جمعُ ذَوَابِ

وهي في الأصلِ النَّاصِيَةُ وذَوَابَةُ كُلِّ شَيْءٍ أعلاه كذَوَابَةُ الجَبَلِ ومنه « زيدُ ذَوَابَةِ قومه وناصيةُ عشيرته ». وقد تطلق على كل ما يُرْخَى كذَوَابَةِ الرَّحْلِ وهي الجِلْدَةُ المَلَقَّةُ على آخرته وهي العَذْبَةُ . ونارٌ ساطعةُ النَّوَائِبِ^(٨)

أي التي شعلتها مرتفعةٌ منتشرةٌ . وذَوَائِبُ الجوزاء اسمٌ لتسعةِ كواكبٍ فيها يقال لها أيضاً « تاجُ الجوزاء » (المعنى) أراد بنوائبِ الأنجمِ أَسْتَقَمَّتْها السَّاطِعَةُ منها كما عرفت في شرحه وكذلك حواشي البروق أَسْتَقَمَّتْها لأنَّ

(١) اللسان (٢) الحامسة ٥٣ (٣) المرح ٢٨ (٤) المرح ١٧ (٥) المرح ١٥ (٦) التاج (٧) الأساس (٨) التاج

- (٢٦) إِذَا زَغَزَعْتَهُنَّ الرِّيحُ تَزَغَزَعَتْ ^(الف) مَوَاكِبُ مُرَّانٍ الْوَشِيجِ الْمُقَوِّمِ
(٢٧) يُقَدِّمُهَا لِلطَّيْنِ كُلُّ شَمْرَدَلٍ ^(ب) عَلَى كُلِّ خَوَّارٍ الْعِنَانِ مُطَهِّمِ
(٢٨) كِتَابٌ تُرْجِي كُلُّ بُهْمَةٍ مَعْرَكِ ^(ج) أَبِي الدُّنْيَا وَالْفِرَارِ غَشْمِ

(الف) منابت (كج - ف) (ب) (ب - كج - اس) موار الملائ (ط)
(ج) تهدي (ب كج - كد - لج - بس - اس - م)

حاشية الشيء جانبه يقول كأن خرق الألوكة الحمر إذا حركتها الرياح أشعة البروق اللامعة أو أشعة الكواكب الساطعة وقوله « حواشي بروق » مثل قولهم « ذيول بروق » قال المعري
ألا ربما باتت تخرق كوزها ذيول بروق بالعراقيين لمع^(١)

« ٢٦ » (الغريب) المران^(٢) - والوشيج^(٣) (المعنى) المعلوم أن المواكب الجماعات من الركبان أو المشاة ولكن مواكب المدوح تظهر كأنها مواكب الرماح وذلك من كثرة رماحهم فإذا حركت الرياح العذبات ترى كأن مواكب الرماح تتحرك بها وفي نسختين « منابت مران الوشيج » أي إذا حركتهن الرياح رأيت كأن الأشجار التي تصنع منها الرماح تتحرك يعني أن العذبات تقوم مقام الأوراق على الرماح لأنها على رؤوسها كالأوراق فإذا حركت الرياح العذبات ظهر لك كأن الأشجار تحركت . وقال الشبخ الفاضل « والوجه الآخر أنها إذا اهتزت اهتزت معها منابتها شوقاً منها أن تكون في العسكر المنصور »

« ٢٧ » (الغريب) الشمردل من الابل وغيرها القوي السريع الفتى الحسن الخلق قال المساور بن هند
إذا قلت غودوا عاد كل شمردل أشم من الفتيان جزل مواهبه^(٤)

وفرس خوار العنان أي سهل العطف كثير الجري من خور (س) خوراً إذا ضعف وفتر وانكسر - والمطهم التام الحسن البارغ الجمال

« ٢٨ » (الغريب) الغشم كالمشم الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد من شجاعته من الغشم وهو الظلم والغضب قال عامر بن طفيل

ونحن فعلنا بالحقين فعلة نفت بعدها عنا الظلوم الغشم^(٥)

والأصل فيه من غشم الحاطب وهو أن يحتطب ليلاً فيقطع كل ما قدر عليه بلا نظر ولا فكر ومنه قول الشاعر
قلت تجهز فاغشم الناس سائلا كما يغشم الشجر بالليل حاطب^(٦)

(المعنى) هي كتاب تسوق كل بطل شجاع يستبهم على أقرانه مأتاه منكبر للأفعال الدنية والفرار إذا أقدم في الحرب لم يصرفه شيء عما يريد

(١) المعري ٣١٢ (٢) الصريح ٣١٢ (٣) الصريح ٣١٢ (٤) الجملة ٧٢٨
(٥) عامر بن الطفيل ١٤٢ (٦) العنان

- (٢٩) فَا يَشْهَدُونَ الْحَرْبَ غَيْرَ تَغَطُّرُسٍ وَلَا يَضْرِبُونَ الْهَامَ غَيْرَ تَجْهَضُمٍ^(١)
 (٣٠) غَدَوْا نَاكِسِي أَبْصَارِهِمْ عَنْ خَلِيفَةِ عِلِيمٍ بِسَرِّ اللَّهِ غَيْرِ مُعَلِّمٍ
 (٣١) وَرُوحٌ هُدًى فِي جِسْمٍ نَوْرٍ يُمِدُّهُ شُعَاعٌ مِنَ الْأَعْلَى الَّذِي لَمْ يُجَسِّمْ
 (٣٢) وَمَتَّصِلٍ بَيْنَ الْإِلَهِ وَبَيْنِهِ مُرَّةٌ مِنَ الْأَسْبَابِ لَمْ يَتَصَرَّمْ

(الف) تمهم (ب - ا س)

« ٢٩ » (الغريب) المتغطرس الظالم المتكبر المعجب من التغطرس وهو الإعجاب بالشيء والتطاول على الاقران وقيل هو الظلم والتكبر قال

كم فيهم من شاعر متغطرس شاكي السلاح يذب عن مكروب^(١)
 والتجهضم كالتعظم والتغطرس وتجهضم الفحل على أقرانه علام بكلكلة وبير جهضم الجنين أي ضخم والجهضم من الرجال الضخم الهامة المستدير الوجه (المعنى) اذا شهدوا الحرب شهدوا مع تكبر وتجبّر واذا ضربوا الرؤوس ضربوا ضربة قاتلة

« ٣٠ » (الغريب) نكسه (ن) قلبه على رأسه وجعل أسفله أعلاه ومقدمه مؤخره وفي التنزيل العزيز « ثُمَّ نَكِسُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ »^(٢) ونكس رأسه طأطأه من ذل (المعنى) ومع كونهم أهل بأس وشجاعة وإقدام كما ذكرنا أبصارهم خاتمة عن خليفة هو عليم بسر الله من غير أن يكون محتاجاً الى تعليم البشر أي علمه مأخوذ من إلهام الله تعالى لا من تعليم الناس

« ٣١ » (المعنى) واضح والمراد بالأعلى العالم الأعلى الذي ليس بجسماني ويقال له العالم العلوي والعالم الروحاني

« ٣٢ » (الغريب) الممر المحكم من أمر الجبل اذا قتله قتلاً شديداً ومنه قولهم « فلان ذو تقضي وامرار » أي صاحب حل وعقد والمرّة طاقة الجبل ومنه قوله تعالى « ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى »^(٣) (المعنى) وهو الذي بينه وبين الله تعالى سبب متصل محكم لا ينقطع أبداً والمراد بالسبب ههنا التأييد الروحاني الذي هو متصل بين الامام وبين الله دائماً لا ينقطع طرفة عين والامام بنفسه سبب متصل بين الله وعباده والسبب في الأصل الجبل ومن المجاز « جعلت فلاناً لي سبباً الى فلان في حاجتي » أي وصلة وذريعة

- (٣٣) إذا أنت لم تعلم حقيقة فضله فسائل به الوحي المنزل تعلم
 (٣٤) على كل خطر من أسيرة وجهه دليل لعين الناظر المتوسم
 (٣٥) فأقسم لو لم يأخذ الناس وصفه عن الله لم يُعقل ولم يُتوهم
 (٣٦) مُقلد مضاء من الحق صارم (الله)
 (٣٧) ومذرؤه غيب لا معنى تجارب ولا بس حليم لا معار تحلم
 (٣٨) غني بما في الطبع عن مستفاده له كرم الأخلاق دون التكرم
 (٣٩) ودان ولولا الفضل رد جلاله إلى غير مرئي وغير مُكلم

(الف) مجادث (لق - لج - اس - ط)

« ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) الأسيرة^(١) - وتوسم الشيء تخيله ونفرسه والتوسم في الأصل تطلب الوسم وهو العلامة ثم جيل عبارة عن التعرف وفي التنزيل العزيز أن في ذلك آيات للمتوسمين^(٢)
 « ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) المذرؤه^(٣) - والمعنى المحبوس المفيد من قولك عنيته إذا حبسته حبساً طويلاً ومنه قول الوليد بن عقبة

قَطَعْتُ الدهر كالسَدَمِ المعنى تهَدَّرُ في دِمَشْقَ وما تَرِيمُ^(٤)

قيل « أن المعنى في هذا البيت فحل لئيم إذا هاج حُبس في العينة وهي حظيرة من خشب تُعمل للأبل والخليل لأنه يرغب عن خلته ويقال أصله مُعَنَّ فابدلت من إحدى التواتر ياء^(٥) وعناه أي كلفه ما يشق عليه - والمعار مفعول من أعاره الشيء إذا أعطاه إياه عارية (المعنى) هو عالم الغيب مما علمه الله تعالى فعله من طريق الوحي لا من طريق التجارب أي لا من طريق الاختبار والامتحان مرة بعد أخرى كما يكون علم غيره من البشر . وهو حليم بذاتي لا بحلم مستعار . وأراد بقوله « لا معنى تجارب » أي علمه ليس بمقيّد في التجارب وفي بعض النسخ « لا معنى بمجادث » أي عالم الغيب وليس هو بمكلف بعلم حادث

« ٣٩ » (المعنى) وهو قريب منا بفضل واحسانه وإلا فهو أجل بشأنه ومنزله من أن نراه بأبصارنا ونكلمه بالسنتنا . أي لو لم يتفضل علينا بتقريب ذاته لنا لَكُنَّا محرومين من رؤيته وتكلمه ونحو هذا قول البحرّي والمري

دَتَوْتَ تَوَاضَعًا وَبَدَتْ قَدْرًا فَشَانَاكَ انْحِدَارًا وَارْتِفَاعًا

- (٤٠) إِذَا كَانَ مِنْ أَيْامِهِ لَكَ شَافِعٌ إِلَى أَمَلٍ فَأَخِصِمْ بِهِ الدَّهْرَ وَأَقْصِمِ
 (٤١) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْدَمْ رِضَاءَ الَّذِي بِهِ يَفُوزُ بَنُو الدُّنْيَا فَلَسْتَ بِمُعْدِمٍ
 (٤٢) إِذَا لَمْ تُكْرِمْكَ الطَّبَاعُ بِحُبِّهِ فَلَسْتَ عَلَى ذِي نُهَيْةٍ بِمُكْرَمٍ
 (٤٣) إِلَّا أَنْمَا الْأَقْدَارُ طَوَّعُ^(الف) بَنَانِهِ خَارِبُهُ تُحْرَبُ أَوْ فَسَالِمُهُ تَسْلَمُ
 (٤٤) إِمَامٌ هُدَى مَا التَّفْ ثَوْبُ^(ب) نُبُوَّةٍ عَلَى ابْنِ نَبِيِّ مِنْهُ بِاللَّهِ أَعْلَمُ
 (٤٥) وَلَا بَسَطَتْ أَيْدِي الْمَغَاةِ بَنَانَهَا إِلَى أَرْيَحِيٍّ مَتْنُهُ أَنْدَى وَأَكْرَمُ
 (٤٦) وَلَا اتَّمَعَ النَّجَاجُ الْفَصْلُ نَظْمُهُ عَلَى مَلِكٍ مِنْهُ أَجَلٌ وَأَعْظَمُ
 (٤٧) فِيهِ لِنَفْسٍ مَا اسْتَدَلَّتْ دَلَالَةُ وَعِلْمُ^(كج) لِأُخْرَى لَمْ تُدَبِّرْ قَتْلَهُ

(الف) (كج - ف - ط) عشر (غيرها) (ب) يت (لق - ب - كج - اس)

كذلك الشمس نبعث أن تُسأى ويدنو الضوء منها والشعاع^(١)

علوتم فتواضعتم على ثقة لما تواضع أقوام على غر^(٢)

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ » (الغريب) حصمه (ض) خصماً غلبه في الخصومة وهو شاذ لأن فاعله ففعله يرد

« يفعل » منه إلى الضم إن لم تكن عينه حرف فانه بالفتح كفاخره ففخره يَفْخَرُهُ - وقصمه (ض) كسره يقال « قصمه الله » أي أهانه وأذله وقيل وقصم الله ظهر الظالم أنزل به البلية - والمُعْدِمُ^(٣) - والطَّبَاعُ ههنا بمعنى الطمع وهو في الأصل جمع طبع بمعنى الطبيعة أي السحبة التي جبل عليها الانسان - والنُهْيَةُ العقل والجمع نُهْيٌ مُنْهِيٌّ بِهِ لِأَنَّهُ يَنْهَى عَنِ الْقَبِيحِ وَعَنْ كُلِّ مَا يَنْفَاهُ (المعنى) وإضح ومعنى البيت أن الكرامة التي خص بها الانسان من بين سائر المخلوقات كما في قوله « وَاقْدُرْ كَرَمَنَا بِي آدَمَ^(٤) » هي لأجل حُبِّ الإِمَامِ لِأَنَّهُ أَصْلُ التَّقْوَى وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي قَلْبِهِ حُبُّ الإِمَامِ فَالَيْسَ هُوَ بِمُكْرَمٍ عِنْدَ الْعُقَلَاءِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ^(٥) »

« ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ » (الإعراب) قوله « ما » شرطية أي ففيه لنفس دلالة إن استدلت وهي

غير زمانية وتجزم إن كان بعدها المضارع كما في قوله تعالى « وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ^(٦) » وقد تكون « ما » زمانية نحو « مَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ^(٧) » أي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم ويمكن أن يكون « ما » للتكثير أي لنفس أي نفس كانت وتسمى الإيهامية (المعنى) حاصل البيت السادس والأربعين أن وجود الإمام من أجل البديهيات لا يحتاج إلى دليل كوجود الله

(١) البحتري ٢٢٨ (٢) المعري ١٤ (٣) الصريح ٣٣ (٤) القرآن ١٧ (٥) القرآن ١١ (٦) القرآن ٢٤٣ (٧) القرآن ٧

- (٤٨) إِذَا جَمَعَ الْأَعْدَاءُ رَدَّ جِجَاحَهُمْ
(الف) إِلَى جَذَعٍ يُزْجِي الْحَوَادِثَ أَزْلَمَ
(٤٩) فَسَارَ بِهِمْ سَيْرَ الدَّلُولِ بِرَاكِبٍ
(٥٠) وَأُخْسِبُهُ أَوْحَى بِأَمْرِ إِلَى الظُّبَى
(٥١) إِذَا سَارَ تَحْتَ النَّفْعِ جَلَى ظِلَامَهُ
(٥٢) وَإِنْ ثَبَّتَ الْأَقْدَامَ قَرَّتْ فَرَارَهَا
(٥٣) وَتَضَحَّكَ سِنَّ الْحَرْبِ وَهِيَ مَلِيَّةٌ
(٥٤) فَيَغْدُو عَلَيْهَا فَارِسٌ غَيْرُ دَارِعٍ
(٥٥) فَلَا الضَّرْبُ فَوْقَ الْهَامِ هَبْرًا بِقَاتِلِ
- إِلَى جَذَعٍ يُزْجِي الْحَوَادِثَ أَزْلَمَ
وَسَلُّهُمْ شَلَّ الطَّلِيحِ الْمُسَدِّمِ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا قَلْتُ لَمْ تَتَبَسَّمِ
وَلَوْ سَارَ مِنْهُ تَحْتَ أَرْبَدَ أَقْتَمِ
فَكَانَ الْهَدَانُ النِّكْسُ أَوَّلَ مُقَدِّمِ
لَأَبْطَلَهَا بِالْمَأْزِقِ الْمُتَجَهِّمِ
وَيَرْدِي إِلَيْهَا سَابِجٌ غَيْرُ مُلْجَمِ
وَلَا الطَّمَنُ فِي الْأَحْدَاقِ شَرْرًا بِمُؤَلِّمِ

(الف) سير الركاب لنية (ب - كج - اس)

« ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) الجذع من البهائم ما قبل التني و يُطلق على الشاب الحديث من الإنسان ومنه قول ورقة بن نوفل « ياليتني فيها جذع »^(١) . والأرلم الجذع الدهر قال الأخطل يمدح بشر بن مروان :
يا بشر لو لم أكن منكم بمنزلة ألتني يديه علي الأزلم الجذع^(٢)

وأصل الأزلم الجذع الوعل ويقال للوعل مزلم قال الشاعر :

لو كان حيًّا ناجيًا لنجنا من يومه المزلم الأعصم^(٣)

وقد ذكر أن الوعل والظباء لا يسقط لها سن فهي جذعان أبدًا - والدلول^(٤) - وشلّ الابل (ن) شلاً وشلاً طردها ومرت فلان يشأهم بالسيف أي يكسأهم ويطردهم - والطلح^(٥) - والمسدّم البعير المهمل وما دبّر ظهره فعني من القتب حتى انسدم دبّره أي برى (المعنى) لعل المراد بالأزلم الجذع القائد جوهر يقول إذا طغى أعداؤه ردّ أمرهم إلى قائد شاب قهرهم وأذلهم ودفع جيحاحهم كما يرُدُّ الراكب جراح مركبه أي عنده قواد حذاق يسخر بهم أعداءه

« ٥٠ » (المعنى) جعل السيوف من ذوي العقول ونسب إليها التبسم لأنها تُسبّه بالبروق ومنه قولهم « تبسم البرق »^(٦) أي تلمع السيوف كأنك أشرت إليها بأمر ملامح اطبعها وهو قتل الأعداء وفيه إشارة إلى أن سيوف المدح مصقولة أبدًا لا يركبها صدء

« ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ » (الغريب) الاربد^(٧) - والأقم^(٨) - والهدان^(٩) - والنكس^(١٠)

(١) النهاية ج ١٠ (٢) الاخطل ج ١٠ (٣) الفضليات ٤٨٧ (٤) الفرج ج ١ (٥) الفرج ج ١

(٦) الأساس (٧) الفرج ج ١ (٨) الفرج ج ١ (٩) الفرج ج ١ (١٠) الفرج ج ١

- (٥٦) أَهَابَ فَمَ لَا يَظْفَرُونَ بِخَالِجٍ وَجَادَ فَمَ لَا يَظْفَرُونَ بِمُعْدِمٍ
(٥٧) لَقَدْ رَتَعْتَ آمَالُنَا مِنْ جَنَابِهِ بَغِيرٍ وَبِيِ الْمَرْتَعِ الْمُتَوَخِّمِ
(٥٨) بِحَيْثُ يَكُونُ الْمَاءُ غَيْرَ مُكَدَّرٍ لِوَارِدِهِ وَالْحَوْضُ غَيْرَ مُهْدَمٍ
(٥٩) فَشَيِّمُوا لَهَا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلٍ إِذَا شِيمَ نَوْءٌ مِنْ سِمَاكِ وَمِرْزَمٍ

— وَالْمِلَّةُ الْجَدِيرَةُ وَالْخَلِيقَةُ يُقَالُ هُوَ مَلِيٌّ أَنْ يَفْعَلَ كَمَا أَيُّ يَلِيقُ بِهِ أَنْ يَفْعَلَ كَمَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ
مَلِيُونٌ أَنْ تُسْقَى الْبِلَادُ غِيَابَهَا بِأَوْجُهُمْ حَتَّى تَسِيلَ فِجَاجًا^(١)

وَقَوْلُهُ مَلِيٌّ بِهِ وَخَلِيقٌ بِهِ وَجَدِيرٌ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ — وَالْمَازِقُ^(٢) — وَالْمُتَجَهَّمُ^(٣) — وَالْهَبَرُ^(٤) — وَالشَّرَرُ^(٥)

« ٥٦ » (الْغَرِيبُ) أَهَابَ^(٦) — وَالْخَالِجُ^(٧) — وَالْمُعْدِمُ^(٨) (الْمَعْنَى) دَعَا النَّاسَ إِلَى الْغَزْوِ فَأَجَابُوا
كُلَّهُمْ دَعْوَتَهُ فَلَا يُوْحِدُ مِنْهُمْ نَاقِضٌ لِعَهْدِهِ . وَبَذَلَ الْأَمْوَالَ لِلنَّاسِ فِي الصَّلَاحِ فَصَارُوا كُلُّهُمْ أَغْنِيَاءَ فَلَا يُوْجِدُ
مِنْهُمْ فَقِيرٌ أَيْ قُدَّ وَحُدُ الْخَالِجِ وَالْمُعْدِمِ مِنَ الدُّنْيَا فَلَا يَظْفَرُ بِهِمَا النَّاسُ وَلَوْ اجْتَهَدُوا فِي طَلِبِهَا

« ٥٧ و ٥٨ » (الْغَرِيبُ) رَتَعُ^(٩) — وَالْوَيِّ^(١٠) — وَتَوَخَّمَ الطَّعَامَ اسْتَوْبَلَهُ وَلَمْ يَسْتَمِرَّهُ وَطَعَامٌ وَخِيمٌ
غَيْرُ مُوَافِقٍ لِلْأَكْلِ وَأَرْضٌ وَخِيمَةٌ لَا يَنْجَعُ كَلَاهَا (الْمَعْنَى) حَنَابُهُ لِأَمَالِنَا مَرْتَعٌ مُوَافِقٌ تَرْتَعُ فِيهِ بِلَا ضَرَرٍ
أَيُّ أَنَّ الْمُدَوَّحَ يَقْضِي حَوَائِجَنَا وَفَاقًا لِأَمَالِنَا الَّتِي قَدَّمْنَاهَا فِي جَنَابِهِ بِحَيْثُ يَكُونُ مَاءُ فَضْلِهِ غَيْرَ مُكَدَّرٍ أَيْ فَضْلُهُ
صَافٍ مِنْ كَدُورَةِ التَّأْخِيرِ فِي الْعَطَاءِ وَالتَّسْوِيفِ فِيهِ أَوْ تَعْدِيدِهِ وَحَوْضٌ أَحْسَنُهُ غَيْرُ مُهْدَمٍ . وَقَدْ يُسْتَعَارُ الْحَوْضُ
لِلْحَرِيمِ كَمَا قَالَ الزَّوْزَنِيُّ فِي شَرْحِ قَوْلِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ وَقَدْ يُرَادُ بِهِ الْعَزُّ . كَمَا فِي قَوْلِ الْحُصَيْنِ بْنِ الْحَمَامِ وَقَدْ
يُرَادُ بِهِ الْقُوَّةُ كَمَا فِي قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ

وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلُمُ النَّاسَ يَظْلَمُ^(١١)
أَتَعْلَبَ لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِيَّ مِثْلَهَا إِذَا لَمَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يَهْدَمَا^(١٢)
حَوْضِيْ بَنُو عُذُسٍ عَلَى مَسْقَاتِهِ وَبَنُو شَرَافٍ مِنَ الْمَكَارِمِ مُتَرَعٌ^(١٣)

وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَعْنَى صَادِقَةً عَلَى قَوْلِ ابْنِ هَانِيٍّ أَيْضًا

« ٥٩ » (الْغَرِيبُ) اللَّهُ^(١٤) — وَالسِّمَّاكِ^(١٥) — وَالْمِرْزَمُ^(١٦) (الْمَعْنَى) يَا مَعْشَرَ طَالِبِي الْعَطَاءِ انْظُرُوا

إِلَى نَوْءِ عَطِيَّاتِهِ إِذَا نَظَرَ النَّاسُ إِلَى نَوْءِ سِمَاكِ وَمِرْزَمٍ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ هَذَيْنِ الْكُوكِبَيْنِ

(١) الْبَحْتَرِيُّ (٢) الْفَرْحُ ١/٨ (٣) الْفَرْحُ ١/٨ (٤) الْفَرْحُ ١/٨ (٥) الْفَرْحُ ١/٨ (٦) الْفَرْحُ ١/٨

(٧) الْفَرْحُ ١/٨ (٨) الْفَرْحُ ١/٨ (٩) الْفَرْحُ ١/٨ (١٠) الْفَرْحُ ١/٨ (١١) الْفَرْحُ ١/٨ (١٢) الْفَرْحُ ١/٨

(١٣) الْفَرْحُ ١/٨ (١٤) الْفَرْحُ ١/٨ (١٥) الْفَرْحُ ١/٨ (١٦) الْفَرْحُ ١/٨

- (٦٠) ولا تسألوا عن جاري إن جاره هو البدر لا يُزقي إليه بسلم
(٦١) لك الدهر والأيتام تجري صروفها بما شئت من حثف ورزق مقسم^(الف)
(٦٢) وأنت بدأت الصفح عن كل مُذنب وأنت سنتت العفو عن كل مُجرم
(٦٣) وكلُّ أناة في المواطن سودد ولا كأناة من قدير مُحكم
(٦٤) ومن يَتَقَنَّ أن للعفو موضعاً من السيف يصفح عن كثير ويحلم
(٦٥) وما الرأي إلا بعد طول تثبت ولا الحزم إلا بعد طول تلوم
(٦٦) رأيتك من ترزقه يُرزق من الوري دراكا ومن تحرم من الناس يُحرم^(ب)
(٦٧) ومن لم تؤيد ملكه فهو عرشه ومن لم تُثبت عزه يتهدم^(ب)
(٦٨) لك البدرات النجل من كل طلقة عروب كوجه الضاحك المتبسم

(الف) صر (ب - كج - اس) (ب) يدرم (لق - د - كج - اس)

« ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ » (الغريب) تلوم في الأمر تمكث فيه وانتظر

ومنه قول المرقش الأكبر

يا صاحبي تلوما لا تعجلا إن الرحيل رهين أن لا تعذلا^(١)

— والديراك^(٢) — والعرش^(٣) (المعنى) قابل البيت الثالث والستين بقول المتنبي والبيت الرابع والستين بقول بعضهم

كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاجي إليها اللئام^(٤)

فوضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى

« ٦٨ » (الغريب) البدرات^(٥) — والطلقة^(٦) — والعروب والعربة المرأة الضحاكة وقيل هي

المتحبة الى زوجها المظهرة له ذلك وبذلك فسر قوله تعالى « عروباً أتراباً^(٧) » ويقال « خير النساء اللعوب^(٨) »

العروب^(٨) من عرب (س) عرابة اذا نشط (المعنى) كل طلقة من طلقات وجهك الضاحك أو

الناشط لبذل المال تجي بأ كياس الدرام والدنانير العظيمة وقوله « كوجه الضاحك المتبسم » ان كان نعتاً

« لطلقة عروب » فعناه أن كل طلقة عروب كوجه الضاحك المتبسم وان كان خبراً لقوله « لك البدرات

(١) للفضليات ٤٥٨ (٢) المرح ١/٢ (٣) المرح ١/٢ (٤) للتنبي ٧٣١ (٥) المرح ١/٢

(٦) المرح ٢/٧ (٧) القرآن ٢٢ (٨) اللان

(٦٩) كَأَسْنِمَةِ الْآبَالِ أَوْ مَكْحُودِجِهَا ^(الف) فَمِنْ زَاهِقٍ عَنْ نِسْعَةٍ وَمُزْمَمٍ
(٧٠) مَتَى يَتَشَذَّرُ تَحْتَهَا الْعَوْدُ يَتَنَذِرُ وَإِنْ يَتَدَافَعُ تَحْتَهَا الزَّوْلُ يَذْرِمُ

(الف) شاق (ط)

النُّجْلُ مِنْ كُلِّ طَلْفَةٍ عَرُوبٌ « فَمَعْنَاهُ أَنَّ الْبِدْرَاتِ النَّجْلَ الَّتِي تَحْدُثُ مِنْ كُلِّ طَلْفَةٍ مِنْ طَلَقَاتِ وَجْهِكَ الضَّاحِكِ كَوَجْهِ الْمُبْتَسِمِ . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « لَكَ أَيُّ مِنْ مَوَاهِبِكَ بِدْرَاتُ التَّرَاهِمِ وَالْدَنَانِيرِ مِنْ كُلِّ بَدْرَةٍ تَحْكِي غَانِبَةً مُتَحَبِّبَةً إِلَى مَنْ تُرَفُّ إِلَيْهَا طَلْفَةٌ مُتَبَشِّشَةً إِلَيْهِ كَوَجْهِ الْمُبْتَسِمِ » فَتَأَمَّلْ

« ٦٩ وَ ٧٠ » (الْغَرِيبُ) الْحُدُوجُ جَمْعُ حِدْجٍ وَهُوَ يَجْلُ أَوْ مَرْمَكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ نَحْوُ الْهُودِجِ

— وَزَهَقُ زَالٌ وَخَرَجٌ وَأَصْلُ الزُّهُوقِ الْخُرُوجُ بِصُعُوبَةٍ كَقَوْلِ جَعْفَرِ بْنِ عُلْبَةَ الْحَارِثِيِّ

أَلَمْتُ فَحَيْتُ ثُمَّ قَامْتُ فَوِدَعْتُ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ ^(١)

وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » ^(٢) . وَالزَّاهِقُ أَيْضًا مِنَ الدُّوَابِّ

الْأَسْمِينُ الْمُنْخُ الْمَكْتَنَزُ اللَّحْمِ — وَالنِّسْعُ بِالْكَسْرِ حَبْلٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ عَرِيضًا عَلَى هَيْئَةِ أَعِنَّةِ النِّعَالِ تُشَدُّ بِهِ

الرِّجَالُ الْقِطْعَةُ مِنْهُ نِسْعَةٌ — وَزَمَمُهُ وَزَمَمُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ شَدَّهُ وَمِنْهُ الزِّمَامُ بِالْكَسْرِ — وَالتَّشَذُّرُ النَّشَاطُ

وَالسَّرْعَةُ فِي الْأَمْرِ وَتَشَذَّرَ النَّاقَةُ رَأَتْ رِغْمًا فَخَرَّكَتْ رَأْسَهَا فَرَحًا — وَالْعَوْدُ الْمُسِنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءُ وَهُوَ

الَّذِي جَاوَزَ فِي السِّنِّ الْبَازِلَ وَفِي الْمَثَلِ « أَنْ جَرَّ جَرَّ الْعَوْدُ فَرِزْدَهُ وَقَرَأَ » — وَاتَّادَ ^(٣) — وَتَدَافَعُ الْفَرَسُ فِي

سَيْرِهِ وَانْدَفَعَ أَيُّ أَسْرَعَ — وَالزَّوْلُ الْجَوَادُ مِنَ الْخَيْلِ وَزَالَتْ الْخَيْلُ بَرُّ كِبَانِهَا أَيُّ نَهَضَتْ مِنَ الزَّوْلِ وَهُوَ

الْحَرَكَةُ وَسَيَرُ زَوْلٌ أَيُّ عَجِيبٌ فِي سُرْعَتِهِ وَخَفَّتِهِ — وَدَرَمَ الْقَنْفَدُ وَالْأَرْنَبُ وَنَحْوُهُمَا (ض) قَارِبُ الْخَطَا فِي

عُجْلَةٍ وَكَذَلِكَ يَقَالُ « دَرَمَ الشَّيْخُ وَالصَّبِيُّ » وَمِنْهُ سُمِّيَ دَارِمُ بْنُ مَالِكِ بْنِ تَيْمٍ وَكَانَ يُسَمَّى بِحَرًّا وَكَانَ أَنَّ أَبَاهُ

لَمَّا أَتَاهُ قَوْمٌ فِي حَالَةٍ قَالُوا لَهُ يَا بَحْرَائِنِي بِخَرِيطَةٍ فَجَاءَهُ بِحَمْلِهَا وَهُوَ يَذْرِمُ تَحْتَهَا مِنْ ثِقَلِهَا وَيَقَارِبُ الْخَطْوَةَ فَقَالَ

أَبُوهُ قَدْ جَاءَكُمْ يُدَارِمُ فَسَمِيَ دَارِمًا لِذَلِكَ ^(٤) (الْمَعْنَى) تِلْكَ الْأَكْيَاسُ فِي عِظَمِهَا وَكِبَرِهَا كَأَسْنِمَةِ الْإِبِلِ

أَوْ كَحِمْلِهَا فَبَعْضُهَا مُشْدُودَةٌ عَلَى ظُهُورِهَا وَبَعْضُهَا تَزُولُ عَنْ نُسُوعِهَا أَيُّ لَا تَكَادُ تُثَبِّتُ عَلَى ظُهُورِهَا لِثِقَلِهَا حَتَّى

أَنَّ الْإِبِلَ وَالْجِيَادَ الْقَوِيَّةَ الْعَادِيَّةَ لَا تَهْضُبُ بِهَا إِلَّا بِمَشَقَّةٍ وَلَا تَقْدِرَانِ تُسْرِعُ بِهَا فِي سَيْرِهَا . يَصِفُ عِظَمَ الْأَكْيَاسِ

وِثْقَلِهَا وَعَدَمَ قُدْرَةِ الدُّوَابِّ عَلَى حَمْلِهَا وَقَدْ تُشَبِّهُ قَطَرَاتُ الْمَطَرِ إِذَا كَانَتْ كَبِيرَةً بِأَسْنِمَةِ الْآبَالِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

أَقْبَلَ فِي الْمُسْتَنَنِ مِنْ رَبَابِهِ كَأَنَّمَا الْوَائِلُ فِي مُصَابِهِ

أَسْنِمَةُ الْآبَالِ فِي سَحَابِهِ ^(٥)

قَالَ الشَّارِحُ سُمِّيَ الْمَاءُ بِأَسْنِمَةِ الْآبَالِ لِأَنَّهُ سَبَبُ سَمَنِ الْإِبِلِ وَارْتِفَاعِ أَسْنِمَتِهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْوَجْهَ

صَادِقًا فِي تَشْبِيهِ ابْنِ هَانِيءٍ فَتَأَمَّلْ

- (٧١) وكانت ملوك الأرض تَبْجَحُ بِالْقِرَى قَرَى المَحْضِ فِي اللَّأَوَاءِ غَيْرِ مُصْرَمٍ
(٧٢) وَتَفْخَرُ أَنْ أُعْطَتْ نَجَائِبَ صِرْمَةٍ وَمَا أَثُّ^(د) مِنْ بَرَكَ الحِوَاءِ الْمُصْنَمِ^(ب)
(٧٣) فَقَدْ تَهَبُ الدُّنْيَا وَأَنْجُمُ سَعْدِهَا طَوَالُ شَتَّى مِنْ فُرَادَى وَتَوَامٍ
(٧٤) وَمَا الْجُودُ جُودًا فِي سِوَاكَ حَقِيقَةً وَمَا هُوَ إِلَّا كَالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

(الف) آب (ط) (ب) للمصنم (هم)

« ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) بَجَحَ بِالشَّيْءِ (س) بَجَحًا فَرَحَ بِهِ وَفُلَانٌ يَتَبَجَّحُ عَلَيْنَا أَيِ يَفْتَخِرُ وَيُبَاهِي بِشَيْءٍ مَا وَقِيلَ يَتَعَزَّمُ — وَالْمَحْضُ الْخَالِصُ الَّذِي لَمْ يُخَالَطْهُ غَيْرُهُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ — وَاللَّأَوَاءُ^(١) — وَالصِّرْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوِ الثَّلَاثِينَ وَأَيْضًا الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ — وَأَثُّ^(٢) — وَالْبَرَكَ إِبِلُ أَهْلِ الْحِوَاءِ كُلُّهَا الَّتِي تَرُوحُ عَلَيْهِمْ بِالْفَةِ مَا بَلَّغَتْ وَإِنْ كَانَتْ أُلُوفًا الْوَاحِدُ بَارِكٌ وَالْجَمْعُ بُرُوكٌ مِنْ بَرَكَ الْبَعِيرِ (ن) بُرُوكًا إِذَا اسْتَنَاحَ وَحَقِيقَتُهُ وَقَعَ عَلَى بَرَكَه أَيِ صَدْرِهِ قَالَ طَرَفَةٌ

وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي بِوَادِيهَا أُمِشِي بِمَضْبٍ مُجَرَّدٍ^(٣)

— وَالْحِوَاءُ بِالْكَسْرِ جَمَاعَةُ الْبُيُوتِ الْمُتَلَانِيَةِ وَالْجَمْعُ أُخُوِيَّةٌ وَقِيلَ بُيُوتٌ مُجْتَمِعَةٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى مَاءٍ وَفِي الْحَدِيثِ « وَيُطَلَّبُ فِي الْحِوَاءِ الْعَظِيمِ الْكَانِبُ فَمَا يُؤْجَدُ^(٤) » — وَجَاؤًا فُرَادَى وَفُرَادَى أَيِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَيُقَالُ أَيْضًا فُرَادَ شَيْءٍ ثَلَاثَ وَرُبَاعَ — وَالتَّوَامُ^(٥) (الْمَعْنَى) إِنْ كَانَ الصَّوَابُ « الْمُصْنَمُ » فَهُوَ مِنْ صَنَمِ التَّوَقَّعِ إِذَا غَزَرَهَا أَيِ تَرَكَ حَلْبَهَا وَقِيلَ كَسَعَ ضُرُوعَهَا بِمَاءٍ لِيَنْقَطِعَ لَبْنُهَا وَقِيلَ التَّغْزِيرُ تَرَكَ حَلْبَةً بَيْنَ حَلْبَتَيْنِ وَصَنَمَ الْغَنَمَ تَرَكَهَا لِقَسَمِنَ . وَإِنْ كَانَ الصَّوَابُ « الْمُصْنَمُ » فَصَنَاهُ الْمَكْمَلُ وَأَلْفٌ مُصْنَمٌ أَيِ مُتَمِّمٌ كَمَا فِي قَوْلِ زُهَيْرٍ فَكَلَّا أَرَامُ أَصْبَحُوا يَنْقَلِبُونَ عِلَالَةً أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْنَمٌ^(٦)

وَعِنْدِي أَنَّ « الْمُصْنَمَ » أَوَّلَى بِهِذَا الْمَوْضِعَ وَمَرَادُهُ بِقَوْلِهِ « مِنْ بَرَكَ الحِوَاءِ الْمُصْنَمِ » مِنْ إِبِلِ الحِوَاءِ السَّمِينَةِ يَقُولُ وَكَانَتْ مَلُوكُ الْأَرْضِ تَفْرَحُ بِأَحْسَانِهِمْ فِي زَمَنِ الْقَحْطِ الشَّدِيدِ إِلَى أَضْيَافِهِمْ بِضِيَاغَةٍ جَارِيَةٍ غَيْرِ مَنْقُطَةٍ مِنْ سَقَى اللَّبَنِ الْمَحْضِ وَتَفْخَرُ بِإِعْطَائِهِمْ قِطْعَةً مِنَ التَّوَقِّي النَّجَائِبِ مَعَ أَوْلَادِهَا السَّمِينَةِ وَلَكِنْ أَنْتَ تَهَبُ الدُّنْيَا مَعَ سَعَادَتِهَا الْكَامِلَةِ . أَيِ جُودُكَ أَحْسَنُ وَأَوْفَرُ مِنْ جُودِ غَيْرِكَ لِأَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ أَصْنَافِ الْعَطَايَا مِنَ الْمَالِ وَالْعَزِّ وَالْمَنْزِلَةِ كَمَا سَيَجِيءُ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ

« ٧٤ » (الغريب) الْمُرْجَمُ^(٧) (الْمَعْنَى) جُودُكَ جُودٌ حَقِيقِيٌّ خِلَافًا لِجُودِ غَيْرِكَ فَإِنَّهُ يَجَازِيُّ وَمَا هُوَ

عِنْدَ جُودِكَ إِلَّا كَالْفَلَنِ عِنْدَ الْيَقِينِ وَالْحَدِيثُ الْمُرْجَمُ مِنْ قَوْلِ زُهَيْرٍ

(١) المرح ٨٢ (٢) المرح ٧٢ (٣) للمقات ٥٩ (٤) النهاية ٣٧٤ (٥) الشرح ١٢ (٦) للمقات ٧٥ وَفِي رِوَايَةٍ « صَحِيحَاتُ مَالِكٍ طَالَمَاتٌ بِمَخْرَمٍ » (٧) المرح ٧٤

- (٧٥) فلو أَنَّهُ في النَّفْسِ لَمْ يَكُ غُصَّةٌ ولو أَنَّهُ في الطَّبِيعِ لَمْ يُتَجَشَّمْ
(٧٦) وَجُودُكَ جُودٌ لَيْسَ بِالْمَالِ وَحْدَهُ إِذَا نَهَضْتَ كَفٌّ بِأَغْيَاءِ مَغْرَمِ
(٧٧) وَلَكِنْ بِهِ بَدَأُوا وَبِالْعِيشِ كُلِّهِ حَمِيداً عَلَى الْعِلَاتِ غَيْرِ مُذَمَّمِ
(٧٨) وَبِالْمَجْدِ إِنِّ الْمَجْدَ أَجْزَلُ نَائِلِ وَبِالْعَفْوِ إِنِّ الْعَفْوَ أَكْبَرُ مَقَمِّ

(الف) (لق - كد - جس - م) وبالفوز ان الفوز (ب - كج - اس)

وما الحربُ إلا ما علمت وذُقمتُ وما هو عنها بالحديث المرجم^(١)
« (٧٥) (الغريب) الغُصَّةُ^(٢) - وتَجَشَّمُ تَكَفَّفَ (المعنى) حاصلُ هذا الكلامُ أَنَّ جُودَ الممدوحِ طَبِيعِيٌّ
بِمِثْلِ لو كَانَ في النَّفْسِ لَمْ يَكُنْ غُصَّةٌ ولو كَانَ في الطَّبِيعِ لَمْ يَكُنْ تَكَفُّفاً . وقال الشيخ الفاضل « لو أَنَّ جُوداً
تَحْوِيلَ فَكَانَ مِنْ هُمُومِ النَّفْسِ لَمْ يَكُنْ غُصَّةٌ وَحُزْناً بَلْ سَلَوَةً وَجَذَلاً ولو كَانَ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالطَّبَائِعِ لَمْ يَكُنْ
تَكَفُّفاً بَلْ عَفْواً وَسَجَاحَةً »

« (٧٦ و ٧٧ و ٧٨) (الغريب) الْمَغْرَمُ الْغَرَامَةُ وهو ما يُلْزَمُ أَدَاؤُهُ وَغَرَمَ الدِّينَ وَالَّذِينَ أَدَّاهَا . وفي
التنزيل العزيز « وفي الرِّقَابِ وَالْفَارِمِينَ^(٣) (المعنى) وَلَا تَجُودُ بِالْمَالِ وَحْدَهُ إِذَا نَهَضْتَ يَدُ الْكَرِيمِ بِأَثْقَالِ
مَنْ وَقَعَ فِي الْغَرَامَةِ مِنْ جِهَةِ الدِّينِ أَوِ الدِّيَارِ أَوْ نَحْوِهَا أَيِ إِذَا كَفَلَ الْكَرْمَ بِاحْتِمَالِ غَرَامَاتِهِ وَلَكِنْ تَمَنُّ عَلَيْهِ
بِئْذَلِ الْمَالِ أَوَّلًا ثُمَّ تَقُومُ بِكَفَايَةِ مَوْتِنَا عِيشِهِ حَالِ كَوْنِ جُودِكَ خَالِصاً غَيْرَ مَشُوبٍ بِغَرَضٍ مِنَ الْأَغْرَاضِ فَلَا
يَلْحَقُهُ ذَمٌّ أَوْ لَوْمٌ ثُمَّ تَتَفَضَّلُ عَلَيْهِ بِإِعْلَاءِ مَجْدِهِ وَرَفْعِ شَانِهِ ثُمَّ تَعْفُو عَنْ خَطَايَاهُ إِنْ كَانَ مُقَصِّراً عَنْ إِدَاءِ
حَقُوقِكَ وَهَذَا مِنْ أَكْبَرِ الْمَغَانِمِ وَأَجْزَلِ الْمَوَاهِبِ لَهُ وَحَاصِلُ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ وَجُوهَ جُودِهِ كَثِيرَةٌ كَمَا قَالَ فِي
القصيدة السابقة

تَأْتِي عَطَايَاهُ شَيْئاً غَيْرَ وَاحِدَةٍ كَمَا تَدَاقَعُ مَوْجُ الْبَحْرِ يَصْطَفِقُ^(٤)

وقوله « عَلَى الْعِلَاتِ » مَعْنَاهُ عَلَى الْعَوَاقِبِ الْمُعْتَرِضَةِ كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِاللَّارِعِينَ بِخَيْلٍ^(٥)

وقال الأنباري « عَلَى عِلَاتِنَا » أَيِ عَلَى خَلَّةٍ تَكُونُ بِنَا حَيْثُ شَرَحَ قَوْلَ شَمْعَلَةَ بْنِ الْأَخْضَرِ وَهُوَ يَذْكُرُ الْخَيْلَ

نَوَلِيهَا الْحَلِيبَ إِذَا شَتَوْنَا عَلَى عِلَاتِنَا وَنَلِي السَّمَارَا^(٦)

وقال صاحبُ اللسان « عَلَى عِلَاتِهِ » أَيِ عَلَى كُلِّ حَالٍ حَيْثُ شَرَحَ قَوْلَ زُهَيْرٍ

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمٌ^(٧)

(١) مع ٧١ (٢) المرح ٢/٢ (٣) القرآن ١/١ (٤) المرح ٢/٢ (٥) المتن ٥٠٠

(٦) للفضيلات ٣٦٣ (٧) اللسان

- (٧٩) فَمَنْ تُخْبِرِي عَنْ ذَا الْعِيَانِ الَّذِي أَرَى فَإِنْ يَقِينِي فِيهِ مِثْلُ تَوْهْمِي^(١)
- (٨٠) خَلَا مِنْكَ عَصْرُ أَوَّلِهِ كَانَ مِثْلَمَا نَبَا السَّمْعُ عَنْ يَتِيٍّ مِنَ الشَّعْرِ أَخْرَمَ
- (٨١) فَأَمَّا اللَّيَالِي الْغَابِرَاتُ فَأَذْرَكَتْ مَا رِبَهَا مِنْ بَهْجَةٍ وَتَكَرَّمَ^(٢)
- (٨٢) وَأَمَّا اللَّيَالِي السَّالِفَاتُ فَقَطَّعَتْ أَنَامِلَهَا مِنْ حَسْرَةٍ وَتَنْدَمَ
- (٨٣) وَلَا عَجَبٌ أَنْ كُنْتَ خَيْرَ مُتَوَجِّعٍ فَجَدُّكَ بِالْبَطْحَاءِ خَيْرٌ مُعْتَمِرٍ
- (٨٤) وَلَمْ تَلْبَسِ التَّيْجَانَ لِلْجَهَةِ الَّتِي أَرَادَ بِهَا الْأَمْلَاكُ مِنْ كُلِّ جَهَنَّمِ
- (٨٥) وَلَا لِاتِّقَادٍ مِنْ سَنَاهَا عَقَدَتْهَا وَلَكِنْ لِأَمْرِ مَا وَغِيْبٍ مُكْتَمِ

(الف) غير توهمي (كد - بس - م) (ب) سودد (ب - كج - كد - اس)

ولحسن بن ثابت في هذا المعنى

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ رَحْبٌ فِنَاؤُهُ مَتَى يُسْتَلِ الْمُرُوفَ لَا يَتَجَهَّمُ^(١)

«٧٩» (المعنى) نحو هذا قول المتنبي

كَبُرَ الْعِيَانُ عَلَيَّ حَتَّى أَنَّهُ صَارَ الْيَقِينُ مِنَ الْعِيَانِ تَوْهْمًا^(٢)

إعلم أن قول المتنبي أوضح من قول ابن هاني في هذا المعنى أي أن الذي أشاهدُ ببيني من جاهك وجلالك عظيمٌ جداً حتى صرتُ مدهوشاً ومتحيراً فيه فظننتُ أنه أمرٌ موهومٌ مع أنه أمرٌ يقيني لا موضع للشك فيه وقوله «فمن تُخْبِرِي الخ» من باب تجاهل العارف وهو من أنواع البديع

«٨٠» (الغريب) نبا^(٣) - والأخرم من الخرم وهو عند العروضيّين حذفُ أولِ الوجد المجموع من أول البيت كحذفِ فاءِ فعولن من الطويل فيصير عولن فينقلُ إلى فعلن (المعنى) الزمانُ الأولُ الذي لم تكن فيه موجوداً كان مكروهاً عندنا كما أن البيتَ الذي حُذِفَ أولُ الوجد المجموع من أوله مكروهٌ عند أهل اللوق تنبؤ عنه أسماعهم . قال الشيخُ الفاضلُ «شبه الصدْرُ الأولَ من الزمانِ خلوه من ممدوحه وهو رأسُ ركنِ المجد بيتِ أخْرَمَ من الشعر وأظنه لم يسبقه أحدٌ في هذا المعنى»

«٨١ و ٨٢» (المعنى) واضحٌ وأراد بالليالي الغابرات الباقيات لأن الغابر يُطلقُ على الباقي أيضاً

«٨٣ و ٨٤ و ٨٥» (الغريب) الجَهَنَّمُ^(٤) (المعنى) ولم تلبسِ التيجانَ للزينة كما يفعلُ سائرُ الملوك

التكبرية ولم تعقدها على رأسك لأجل اشراق جواهرها ولكن لأمرٍ عظيمٍ وغيبٍ مستورٍ عن الناس

(الف) (لـ - راجع للمی أيضاً) أمر (عیہا) (ب) (ب) (ب) (عیہا) (ج) (یں (لق - ف - ط)

(١) المقدمة (الفصل الاول - سورة ٣ خصوصيات النسخ الخطية) (٢) الشرح $\frac{4}{7}$ (٣) القرآن $\frac{2}{7}$
(٤) ابو تمام ٥١ (٥) للمري $\frac{1}{8}$ (٦) الفصح $\frac{4}{8}$ (٧) الفصح $\frac{4}{7}$ (٨) الفصح $\frac{1}{4}$ (٩) الفصح $\frac{1}{4}$

(٩٢) وَمُضْرَمَةِ الْأَنْفَاسِ جَزْمٌ وَطَيْبُهَا شَرَبْنَةُ الْكَافِينَ فَاقْرَأِ الْقَم

(٩٣) ضَرُوسٍ لَهَا أَبْنَاءُ صَدَقَ تَحْمُشًا فَمِنْ خَادِرٍ وَرَدٍ وَأَشْجَعِ أَتَمِّمِ

(٩٤) رَدَدَتْ رِمَاحِيهَا ^(الف) بِأَوَّلِ لِحْظَةٍ وَزَعَزَعَتْ ^(ب) رُكْنِيهَا بِأَوَّلِ مَقْدَمٍ

(الف) مآخیا (ب - یغ - اس - لچ - ط) جناحیا (؟) (ب) خلیا (ط) حلیا
(یغ - کد) حلیا (بس)

« ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ » (الاعراب) قوله « مُضْرَمَةٌ الْإِنْفَاسِ » معناه رُبُّ مُضْرَمَةِ الْإِنْفَاسِ وَيُخْفَضُ
 بِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى رُبِّ (الغريب) ضَرَمَ النَّارَ وَأَضْرَمَهَا أَوْقَدَهَا بِالضَّرَامِ - وَالْوَطِيسُ التَّنُورُ يُقَالُ
 « حَفِرَ وَطِيسًا » وَقِيلَ حَجَارَةٌ مَدُورَةٌ إِذَا حَمِيَتْ لَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ أَنْ يَطَأَ عَلَيْهَا وَبِهِ شُبُهَةٌ حَرِّ الْحَرْبِ وَمِنْهُ قَوْلُ
 النَّبِيِّ (صَلَّمَ) فِي حَنِينٍ « الْآنَ حَمِيَ الْوَطِيسُ »^(١) - وَالشَّرْبِثُ وَالشُّرَابِثُ الْغَلِيظُ الْكَفِيُّ وَالرَّجْلَيْنِ وَرَبَّمَا
 وَصِفَ بِهِ الْأَسَدُ قَالَ سَيَبَوِيهَ النَّوْنُ وَالْأَلْفُ يَتَعَاوَرَانِ الْإِسْمَ فِي مَعْنَى نَحْوِ شَرْبِثٍ وَشُرَابِثٍ وَجَرَتَفَشٍ
 وَجُرَافِشٍ قَالَتِ الْخَنَسَاءُ

شَرَبْتُ أَطْرَافَ الْبَنَانِ ضُبَارِمُ لَهُ فِي عَرِينِ الْغِيلِ عِرْسٌ وَأُسْبُلُ^(٢)

— وَالضَّرَوسُ النَّاقَةُ السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ تَعْصُ حَالِبَهَا وَالْحَرْبُ الضَّرَوسُ الْمُهْلِكَةُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالنَّاقَةِ مِنَ الضَّرَوسِ وَهُوَ الْعَصُ الشَّدِيدُ بِالْأَضْرَاسِ وَمِنْهُ قَوْلُ مُتَمِّمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ

وَإِنْ ضَرَمَ الْغُرُوبُ الرِّجَالَ وَانْتَبَهَ أَخَا الْحَرْبِ صَدَقَ فِي الْإِقَاءِ سَمِيعًا (٢)

– والخادر^(٤) – والورد^(٥) – والأشجع يمكن أن يكون أفضل من الشجاعة ويمكن أن يكون بمعنى الشجاع وهو ضرب من الحية قال جرير

أَبْلَغُ بَنِي مَرْوَانَ أَنَّ أَخَاهُمْ قَدْ عَضَهُ قَتَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ (٦)

— والأَيُّهُمْ من الناس الجريي الذي لا يُسْتَطَاعُ دَفْعُهُ أو الأَصَمُّ الذي لا يَسْمَعُ قال بشر بن أبي خازم

فَظَلَلْتُ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ وَالْمَهْوَى طَرَفًا فَوَادُكَ مِثْلَ فَعْلِ الْإِيْتِمَارِ (٧)

قال الشارح الأيهم الذي لا يفهم شيئاً كالحجر الأيهم والصخرة اليهماء والايهمان عند أهل البادية السبيل والجل المقتل الهاجج وعند الحاضرة السبيل والحريق^(٨) (المعنى) قوله « رماحها » يمكن أن يكون محرفاً عن « جناحها » أي جانبيها وهما المينة والميسرة كما يدلُّ عليه قوله « وركنيتها » في المصراع الثاني . شبه الحرب بلبؤة عبوس غليظة الكفين فاتحة الفم وشبه الأبطال بابنائها وقوله « ابنا صدق » بفتح الصاد أي الذين لهم

(١) النهاية $\frac{1}{3}$ (٢) الحساء ١٨٦ (٣) الفضليات ٥٢٩ (٤) الفرح $\frac{2}{3}$ (٥) الفرح $\frac{1}{3}$

(٦) جبر (٧) الفضليات ٦٧٨ (٨) الحاسة ٦٥٧

(٩٥) وَأَرَعَنَ يَحْمُومٍ كَانَ أَدِيمَهُ إِذَا شُرِعَتْ أَرْمَاحُهُ ظَهَرُ شَيْتِهِمْ
(٩٦) هَرَيْتُ شُدُوقَ الْأَسَدِ يُطَوِّى عَجَاجُهُ عَلَى عَنَقْفِيرٍ يَأْكُلُ النَّاسَ صَيْلَمَ

(الف) تلهم (كج - ف) (ب) الرأس (ب - ج - اس)

صلابة وقوة في الحرب من قولهم « رَمَحَ صَدَقٌ وَسَيْفٌ صَدَقٌ » أي الصلبُ المستوي منها ومنه قيل للصديق صِدْقٌ لأنَّ له قوة ليست للكذب ونظر اليه نظرة صدقة أي صلبة وصدقهم القتال صابوا فيه واشتدوا وتمرو صادق الحلاوة شديدها^(١) وقد سبق شاهد الصديق بفتح الصاد في شرح « ضروس » في هذا البيت . وقال الشيخ الفاضل قوله « رماحيها » والرماح جمع رمح والجموع لا يُشْنَى إِلَّا نَظْرًا إِلَى الْفَرِيقَيْنِ وَقَدْ قَالَ أَبُو النِّجَمِ « بَيْنَ رَمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ » وكقوله جل من قاتل « وَقَطَعْنَا مِائَتَيْ عَشْرَةٍ أَسْبَاطًا^(٢) » ولو قال سِبْطًا لِأَوْحَدٍ أَنَّ الْجُمُوعَ قَبِيلَةٌ وَاحِدَةٌ وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَحْلِفَ فَرْدٍ مِنَ الْأَسْبَاطِ جَمَاعَةً وَكَذَلِكَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الرَّمَاحِينَ أَوَّلُ الرَّمَاحِ فَقَوْلُهُ « رَمَاحِيهَا » أَي رَمَاحَ رَكْنِيهَا يَمْنَاهَا وَيَسْرَتَهَا

« ٩٥ » (الاعراب) قوله « وأرعن يحوم الخ » مبتدأ وخبره سيأتي في البيت السابع والمائة وهو قوله « رفعت على هام العدى الخ » (الغريب) الأرعن من الجيش الذي له فضولٌ كَرِ عَنِ الْجِبَالِ شِبَهُ بِالرَّعْنِ مِنَ الْجَبَلِ وَهُوَ مِنْهُ أَنْفٌ يَتَقَدَّمُهُ وَالْجَمْعُ رُعُونٌ وَرَعَانٌ وَقِيلَ الْجَيْشُ الْأَرَعْنُ هُوَ الْمَضْطَرِبُ لِكَثْرَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ بِأَرَعَنَ مِثْلَ الطَّوْدِ تَحْسَبُ أَنَّهُمْ وَقُوفٌ لِأَمْرِ وَالرِّكَابُ تَهْمَلِجُ^(٣)

قال الشارح أي يمضي أوله وتَحْسَبُ أَنَّهُمْ وَقُوفٌ لَا يَسِيرُونَ لِكَثْرَتِهِمْ - وَالْيَحْمُومُ^(٤) - وشرع^(٥) - وَالشَّيْتُمْ ذَكَرُ الْقَنَاظِ وَقِيلَ مَا عَظُمَ شَوْكُهُ مِنْ ذِكْرِهَا قَالَ الْأَعَشَى

لَنْ جَدَّ أَسْبَابُ الْعِدَاوَةِ بَيْنَنَا لَتَرْتَحِلَنَ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْتِهِمْ^(٦)

(المعنى) وَرُبَّ جَيْشٍ مَضْطَرِبٍ لِكَثْرَتِهِ أَسْوَدَ يَحْمُومٍ مِنْ أَجْلِ حَدِيدِهِ كَانَ سَطْحُهُ إِذَا سُدَّتْ فِيهِ الرَّمَاحُ ظَهْرُ ذَكَرِ الْقَنَاظِ . شِبَهُ رَمَاحِ الْجَيْشِ بِأَشْوَالِ ظَهْرِ الشَّيْتِمْ وَيُقَالُ أَيْضًا « أَصَابَتْهُمْ شَوْكُ الْقَنَا » أَي شَبَا أَسْنَتَهَا

« ٩٦ » (الغريب) الهَرَيْتُ^(٧) - وَالْعَنَقْفِيرُ النَّاهِيَةُ وَالْعَرَبُ - وَالصَّيْلَمُ النَّاهِيَةُ لِأَنَّهَا تَصْطَلِمُ مِنَ الصَّلَمِ وَهُوَ قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ أَصْلِهِ وَقِيلَ قَطَعُ الْأُذُنَ وَالْأَنْفَ مِنْ أَصْلِهِمَا قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ

غَضِبْتَ تَمِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا بِالصَّيْلَمِ^(٨)

قال الانباري الصَّيْلَمُ النَّاهِيَةُ يَقُولُ اضْطَلِمُوا وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِ « اصْطَلَمَهُمُ الْمَوْتُ إِذَا قَطَعَ أَصْلُهُمْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَمِنْهُ

(١) الجملة ٢٢٧ (٢) القرآن ٣٧ (٣) الفضليات ٤٢٠ (٤) المرح ٢٢ (٥) المرح ٢٧

(٦) الأعشى ٩٥ (٧) المرح ١٠ (٨) الفضليات ٦٨٠

- (٩٧) فَأَرْكَانُهُ مِنْ يَذْبُلٍ وَعِمَايَةٍ وَأَعْلَامُهُ مِنْ أَغْفَرٍ وَيَلْمَلَمَ
(٩٨) إِذَا أَخَذَتْ أَعْلَامُهُ صَدْرَ مَقْنَبٍ رَأَيْتَ شَرُورِي تَحْتَ نَخْلٍ مُكْدَمٍ
(٩٩) أَسِيفٌ عَلَيْهِ الْمِسْكُ وَالنَّقْعُ مِثْلًا أَسِيفٌ نَوُورٌ فَوْقَ جِلْدٍ مُوشَّمٍ

إِنَّ لِلْبَيْتِ رَبًّا مَانِعًا مِنْ يُرْدَةِ بِنْسَادٍ يُضْطَلَمُ
(المعنى) فُرْسَانُهُ كَالْأَسُودِ الْوَاسِعَةِ الْأَشْدَاقِ وَغِبَارُهُ يَحْتَوِي عَلَى دَاهِيَةٍ شَدِيدَةٍ تَأْكُلُ النَّاسَ . لَعَلَّهُ أَرَادَ
بِدَاهِيَةٍ شَدِيدَةٍ قَائِدَ ذَلِكَ الْعَسْكَرِ الَّذِي هُوَ بِنَفْسِهِ دَاهِيَةٌ لِأَعْدَاءِهِ تَحْتَ غِبَارِ الْحَرْبِ
« ٩٧ و ٩٨ » (الغريب) يَذْبُلٌ ^(١) - وَعِمَايَةُ جَبَلٌ بِعَالِيَةِ الْحِجَازِ كِيَذْبُلُ - وَأَغْفَرٌ ^(٢) - وَيَلْمَلَمُ جَبَلٌ
عَلَى لَيْلَتَيْنِ مِنْ مَكَّةَ وَهُوَ مِيقَاتُ أَهْلِ الْبَيْتِ - وَالْمَقْنَبُ ^(٣) - وَشَرُورِي ^(٤) - وَالْمَكْدَمُ ^(٥) (المعنى) فَأَرْكَانُهُ
وَأَعْلَامُهُ كِبَارٌ مِثْلُ جِبَالٍ يَذْبُلُ وَعِمَايَةُ وَاعْفَرُ وَيَلْمَلَمُ إِذَا خَفَّتْ رَايَاتُهُ عَلَى صَدْرِ قِطْعَةٍ مِنْهُ ظَهَرَ كَأَنَّهُ جَبَلٌ
شَرُورِي مُغَطًى بِالنَّخْلِ ذَوَاتِ الْأَكَامِ . شَبَّةُ الْمَقْنَبِ لِعِظَمِهِ بِجَبَلٍ شَرُورِي وَرِمَاحَهُ مَعَ الرَايَاتِ انْتِظَاقَةً عَلَيْهِ
بِنَخْلٍ عَلَيْهَا أَكَامٌ . وَكَثِيرًا مَا تُشَبَّهُ قِطْعُ الْجِيُوشِ بِالْجِبَالِ وَمِنْهُ

فِي جِهْلٍ لَجِبٍ كَانَ زُهَاءَهُ شَرْقِيٌّ رُكْنِي عِمَايَتَيْنِ الْأَرْفَعِ ^(٦)
قَالَ الشَّارِحُ عِمَايَتَانِ جَبَلٍ وَذَلِكَ أَنَّهُ شَبَّةُ الْجَيْشِ فِي جَمْعِهِ وَكَثْرَتِهِ بِالْجِبَالِ فِي انْبِسَاطِهِ وَسِعَتِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْدٍ
يَصِفُ كَتِيبةَ النَّمَانِ

أَوْتُ لِلشَّبَاحِ وَاهْتَدَتْ بِصَلِيلِهَا كِتَابُ خُضْرٍ لَيْسَ فِيهِ نَاكِلٌ
كَأَرْكَانِ سَلَى إِذْ بَدَتْ أَوْ كَأَنَّهَا ذُرَى أَجَالٍ إِذْ لَاحَ فِيهِ مَوَاسِلٌ ^(٧)

« ٩٩ » (الغريب) أَسِيفٌ وَجْهُهُ النَّوُورُ ذَرٌّ عَلَيْهِ قَالَ لَيْدٌ

أَوْ رَجَعُ وَاشْمَةِ أَسِيفَ نَوُورِهَا كِفَقًا تَعَرَّضَ فَوْقَ هَنْ وَشَامُهَا ^(٨)

وَسَفَفَتِ السَّوِيقَ وَالتَّوَاءَ وَنَحَوَهَا (س) سَفَا أَيُّ أَخَذَتْهُ غَيْرَ مَلْتَوٍ وَالسَّفُوفُ بِالْفَتْحِ كُلُّ دَوَادٍ يُوْخَذُ غَيْرَ
مَلْتَوٍ أَوْ مَعْجُونٍ - وَوَشْمَتِ الْوَاشْمَةُ يَدَهَا تَوْشِيمًا غَرَزَتْهَا بِالْإِبْرَةِ ثُمَّ ذَرَّتْ عَلَيْهَا النَّوُورَ وَهُوَ النَّيْلَجُ تَفْعَلُهُ
نِسَاءُ الْعَرَبِ لِلزَّيْنَةِ وَالْوَشْمُ مِثْلُ التَّوْشِيمِ (المعنى) فُرْسَانُهُ يَضْمَخُونَ أَجْسَادَهُمْ بِالْمِسْكِ فِي زَمَانِ الصَّلَاحِ وَبِالْغِبَارِ
فِي أَوَانِ الْحَرْبِ وَيَتَزَيَّنُونَ بِهَا كَمَا تَتَزَيَّنُ النِّسَاءُ بِالنَّيْلَجِ الْمَذْرُورِ عَلَى جُلُودِهِنَّ الْمَوْشِمَةِ وَنَحْوِ هَذَا قَوْلُهُ فِي
الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

مِنْ فَنِيَةٍ صَدَّ الدَّرُوعَ غَيْرُهُمْ وَخَلَقُهُمْ عَلَقُ النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ ^(٩)

(١) المصحح ١/٢ (٢) المصحح ١/٢ (٣) المصحح ١/٢ (٤) المصحح ١/٢ (٥) المصحح ١/٢
(٦) الفائض ٩٥٨ (٧) ليد (٨) الملاحظات ٨٢ (٩) المصحح ١/٢

- (١٠٠) يَسِيرُ رُوَيْدًا فِي الْوَفَى وَحَدِيدُهُ يَسِيلُ دُعَاغًا وَهُوَ غَيْرُ مُسَمِّ
(١٠١) فَا تَنْطِقُ الْأَرْمَاحُ غَيْرَ تَصَلُّصٍ وَلَا تَزِجُّ الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغَنُّمٍ
(١٠٢) فَيَمْلَأُ سَمْعًا مِنْ رَوَاعِدَ رُجْفٍ وَيَمْلَأُ عَيْنًا مِنْ بَوَارِقِ ضُرْمٍ
(١٠٣) غِطْمٌ خِضَمٌ الْمَوْجُ أَوْزَقُ جَحْفَلٍ لُحَامٌ كَمِرْدَاةِ الصَّفِيحِ الْمَلَمِّ
(١٠٤) كَانَ عَلَيْهِ الْيَمُّ بِالْيَمِّ تَنْكُفِي ^(الف) غَوَارِبُهُ وَاللَّيْلُ بِاللَّيْلِ يَزْتَمِي

(الف) تلتق (د - ط)

وفي هذا إشارة إلى أن عسكر المدوح أهل ثروة وغنى يتطيّبون بالعُطْب الغالي

« ١٠٠ » (الاعراب) قوله « يَسِيرُ رُوَيْدًا » تقديره يسير سيرا رُوَيْدًا ^(١) (الغريب) النطاق ^(٢) (المعنى) يسير ذلك الجيش سيرا هينًا يوقارُ فرسانه وحديدُه يسيلُ سَمًّا مُهْلِكًا مع أن الحديد ليس من المشروبات أو المأكولات التي يُجْعَلُ فيها السمُّ المعروف. والمعنى أن حديدَه قاتلٌ كالسمِّ
« ١٠١ و ١٠٢ » (الغريب) التصلص ^(٣) - والتغنم ^(٤) - والرُجْف ^(٥) (المعنى) ليس نطق أرمَاحِه إلا صليلٌ ولا مراجعةٌ كلامٌ أبطاله إلا تغنمٌ فيعجبُ أسماعنا بالرعودِ المُرْزِلَةِ وعيوننا بالبروقِ اللامعة. شبه صليل أرمَاحهم بالرعد والرمَاح أنفسها بالبروق وقوله « يَمْلَأُ الخ » من قولهم « نظرتُ إليه فمَلأتُ منه عيني » أي أعجبتُ منظره ويقالُ « هو يَمْلَأُ المِينَ حُسْنًا »

« ١٠٣ و ١٠٤ » (الغريب) الغِطْمُ البحرُ العظيمُ الكثيرُ الماءِ وكذلك غَطْمَطٌ و غُطَامِطٌ ورجلُ غِطْمٍ واسعُ الأخلاقِ - والخِضَمُ البحرُ لكثرة مائه وخيره و بحرٌ خِضَمٌ وهذا أصلٌ منه و يُطلقُ بالتشبيه على الجوادِ المعطاء قال الشاعر

رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ يَخِجُّ لَكَ يَخِجُّ لِبَحْرِ خِضَمٍ ^(٦)

- والأورق ^(٧) - والأهم ^(٨) - والمِرْدَاةُ والمِرْدَى الحجرُ الذي تكسر به الصُّخُورُ ويفضخ به النوى ومنه قيل للشجاع « انه مِرْدَى الحروبِ أو الخصوم » - والصفيح الحجرُ المريضُ - والمَلَمُّ المجتمعُ المَدُورُ المضموم من لَمَمَ الحجرَ إذا أداره أي جعله مستديرًا كالكرة وصخرة ملومة أي مستديرة صلبة وكتيبة ملومة أي مجتمعة مضمومة بعضها إلى بعض وأصلُ اللَّمِّ الجمعُ والضمُّ - وكفأ الإناء وأكفأه فانكفأ أي قلبه ليَصُبَّ ما فيه - والغوارب ^(٩) (المعنى) كأن ذلك الجيش في عِظَمِه واضطرابِ رجالِه وسِلَاحِه بمرٍّ زاهرٍ

(١) المرح $\frac{٢}{٣}$ (٢) المرح $\frac{٧}{٨}$ (٣) المرح $\frac{٢}{٣}$ (٤) المرح $\frac{١}{٢}$ (٥) المرح $\frac{١}{٢}$
(٦) السان (٧) المرح $\frac{١}{٢}$ (٨) المرح $\frac{١}{٢}$ (٩) المرح $\frac{١}{٢}$

- (١٠٥) فلا راجعٌ باللامِ غيرَ مُبْتَسِكٍ ولا بِحَيِّكَ اليَبَضِ غيرَ مُهْدَمٍ
(١٠٦) ولا بنَواصي الخيلِ غيرَ خَضِيبةٍ ولا بِحَدِيدِ المَهِندِ غيرَ مُثَلَّمٍ
(١٠٧) رَفَعَتْ عَلَى هَامِ العِدَى مِنْهُ قَسْطَلًا^(د) خَضَبَتْ مَشِيبَ الفَجْرِ مِنْهُ بِعَظَلَمٍ
(١٠٨) وَغَادَرَتْ صَبْغًا مِنْ نَجِيعِ دِمَاءِهِمِ^(د) عَلَى ظَفَرِ النَّصْلِ الَّذِي لَمْ يُقَلَّمِ

(د) دماء منحورم (كد - بس - بيج - م) (ب) (كد - بس - بيج - م) الصر (غيرها)

الأمواج لونه أكدر من أجل كثرة سلاحه وهو عظيم يتلغ كل من يأتي في مقابلته وقطعه مجتمعة منضمة بعضها إلى بعض كأنه صفيح ملئم لا يقدر أحد أن يخرقها ويشقها وكان عليه من سيوفه ورماحه المهتزة أمواج بحرٍ يتقلب بعضها على بعض ومن الغبار الكثيف ظلمات ليل يرتقي بعضها على بعض كقوله تعالى « ظلمات بعضها فوق بعض^(١) » وقوله « كمرداة الخ » من قول طرفة في وصف ناقته وقوله « والليل الخ » من قول أبي نواس وكثيراً ما يشبه الجمع الكثيف بالليل ومنه :

وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُلَمَّمٌ كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَيَّدٍ^(٢)
قَلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا بَزَائِرِ أَلَمْ بِنَا وَاللَّيْلُ بِاللَّيْلِ يَرْقِي^(٣)
وَجَمْعُ كَتَلِ اللَّيْلِ مَرْتَجِسُ الْوَغَى كَثِيرُ تَوَالِيهِ سَرِيعُ الْبَوَادِرِ^(٤)

قال المبرد في شرح هذا البيت قوله « كتل الليل » يقول كثرة فيكاد يسد سواده الأفق ولذلك يقال كتيبة خضراء أي سوداء وكانت كتيبة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) التي هو فيها والمهاجرون والانصار يقال لها الخضراء ويقال أيضاً « كأنه جنح ليل » يشبه به العسكر الجرار^(٥)

« ١٠٥ و ١٠٦ » (الغريب) اللام^(٦) - والحبيك والمحوك من حبكه (ن - ض) إذا شدته وأحكمه يقال حبك الحبل على الحمل إذا شدته به وحبك العقدة وثقها والحبيكة درع الحديد - وثلم الإناء كسره من حافته ومن المجاز « هذا مما يكلم الدين ويشلم اليقين » وثلمه مثل تلمه شديد للكثرة (المعنى) خص نواصي الخيل بالخضاب إشارة إلى أنها تقدم في الحرب لا تنكص على أعقابها والعرب تفتخر إذا تضرجت نواصي خيلهم وصدورها بالدماء وكذلك تباهي بقلوب سيوفهم لأنه يدل على شدة القتال ومنه :

نَعَلُوا الْقَوَانِسَ بِالسُّيُوفِ وَنَعَتَزِي وَالْخَيْلُ مُشَعَلَةُ النُّحُورِ مِنَ الدَّمِ^(٧)
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ قُلُوبُ^(٨)

« ١٠٧ و ١٠٨ » (الإعراب) قوله « رفعت الخ » خبر مبتدأ قد سبق في البيت الخامس والتسعين وهو

(١) القرآن ٢٤ (٢) اللغات ٤٩ (٣) أبو نواس ١٠٤ (٤) للبرد ٣٥٠ (٥) اللسان (٦) الفرج ٢
(٧) الفضليات ٦٨٠ (٨) الحاشية ٥٣

- (١٠٩) لديك جنود الله منها رجومُه فن مارج نارٍ وكسفٍ مضرَم
(١١٠) تقودهم في الجيش والجيش منسكٌ وكلٌ حجيحٌ من محِلٍ ومحرِم
(١١١) كما سار في الأنصار جدك من منى وقاد الحواريين عيسى بن مريم^(الف)
(١١٢) فلا مَهْجَةٌ في الأرض منك منيعةٌ ولو قطرت من ريق أرقط أرقيم^(ب)
(١١٣) ولو أنها نيطت بمخلب قسورٍ ولو أنها باتت على روقٍ أعصم^(ج)
(١١٤) لقد أعذرت فيك الليالي وأنذرت قتل للخطوب استأخري أو تقدي^(د)
(١١٥) قصارك ملك الأرض لا ما يرونة^(هـ) من الحظ فيها والنصيب المقسم^(و)
(١١٦) ولا بد من تلك التي تجمع الورى على لاحب يهدي إلى الحق أقوم

(الف) (كح - ط) شجيم (غيرها) (ب) قرن (لق) (ج) لافول (ثم د)
(د) (ثم - م - كد) ملا (غيرها) (هـ) المقدم (لق - كد - بر - م)

قوله « وارعن يحموم الخ » (الغريب) القسطل^(١) - والعظام^(٢) (المعنى) استعار الشيب للفجر لكونه أبيض يقول رب جيش وصفه كما ذكرنا آنفاً حاربه فرقت على رؤوس أعداءك فيه غباراً كثيفاً حتى جعلت الفجر المنير بكثافته ليلاً مظلاً وخضبت نصل سيفك بصنغ دماهم النجيمة . جعل ظفر نضله غير مقلّم تشبيهاً له بظفر الأسد الذي لا يقطع ما يطول منه وهذا من قول زهير بن أبي سلمى :

لدى أسد شاكي السلاح مَقْدَفٍ له لبَدٌ أظفاره لم تقلم^(٣)

« ١٠٩ » (الغريب) الرجوم جمع رجم وهو اسم ما يرم به ورجه رماه بالحجارة ومنه « لقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين^(٤) » - والمارج^(٥) - والكسف^(٦)

« ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ » (الغريب) الحواريون^(٧) - والأرقط من الحيات ما فيه رُقطة وهو سواد يشوبه قُط يبيض أو يبيض يشوبه نُقْط سواد وقد أرقط (المعنى) قوله « فلا مهجة الخ » قد سبق شرحه^(٨)

« ١١٤ » (المعنى) أعذر فلان أبدي عذره أو بلغ العذر وصار معذوراً ومنه « أعذر من أنذر^(٩) » يقول للممدوح لقد أنذر الزمان بمظيم شأنك وجليل منزلتك فصار معذوراً قتل لخطوبه سواء عليك نزلت أو لم تنزلي وحاصل القول أن الممدوح لا ينبغي له أن يخاف الخطوب لأن شأنه قد ظهر أي ظهور

« ١١٥ و ١١٦ » (الغريب) اللاحب^(١٠) (المعنى) « غاية أمرك أن تملك الأرض لا هذا الحظ العالي

(١) الفرج ٢/٨ (٢) الفرج ٢/٤ (٣) الملقات ٧٣ (٤) القرآن ١٧ (٥) الفرج ٢/٤
(٦) الفرج ٢/٤ (٧) الفرج ٢/٤ (٨) الفرج ٤/٢ (٩) الفرائد ٣/٣ (١٠) الفرج ٢/٤

- (١١٧) فَقَدْ سَمِيتَ يَيْفُ^(الف) الظُّبَى مِنْ جُفُونِهَا وَكَانَتْ مَتَى تَأْلَفُ سِوَى الْهَامِ تَسَامُ
(١١٨) وَقَدْ غَضِبْتَ لِلدِّينِ بِاسْطَ كَفِّهِ إِلَيْهِنَ فِي الْآفَاقِ كَالْمَنْظَلِمْ
(١١٩) وَلِلْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ ذَلَّتْ خُدُودُهَا^(ب) وَلِلْفَتْرَةِ الْعَمِيَاءِ فِي الزَّمَنِ الْعَمِيِّ
(١٢٠) وَلِلْعِزِّ فِي مَصْرِ يُرْدُ سَرِيرُهُ إِلَى نَاعِبٍ بِالْبَيْنِ يَنْعِقُ أُنْصَحَمْ
(١٢١) وَلِلْمُلْكِ فِي بَغْدَادَ أَنْ رُدَّ حُكْمُهُ إِلَى عَضُدٍ^(ج) فِي غَيْرِ كَيْفٍ وَمِعْصَمْ
(١٢٢) إِلَى شِلْوِ مَيْتٍ فِي ثِيَابِ خَلِيفَةٍ وَبِضْعِ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مُوَزَمْ

(الف) محمودها (ب - كج - اس) (ب) قلت حدودها (ط) (ج) مرفق (ب - كج - اس)

والنصيب من الملك الذي يروونه ويظنون ولا بد من دولة لك تجمع الخلق على طريق الحق الأقوم وتهديهم « هذا قول الشيخ الفاضل وهو على ما جاء في بعض النسخ . وأما في أكثر النسخ فالرواية « ما لا يروونه » فحينئذ يكون قوله هذا بدلاً من قوله « مَلِكُ الْأَرْضِ » أي غاية أمرك أن تملك الأرض كلها وهو حظك فيها ونصيبك المقسم الذي لا يروونه ظاهراً فعلى هذا المعنى تكون « ما » موصولة وفيه إشارة إلى الملك الروحاني الذي آتاه الله الأئمة ومنه قوله تعالى « وَآتَيْنَاهُمْ مَلَكًا عَظِيمًا ^(١) »

« ١١٧ » (الغريب) سَمِ الشَّيْءُ (س) سَامًا وَسَامًا ومنه أي مل - والظُّبَى ^(٢) - والجفون جمع جَفْنٍ وهو غمد السيف - والهَام جمع هامة وهي الرأس (المعنى) يرغب الممدوح في تجريد السيوف والانتقام من أعدائه

« ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ » (الغريب) نَعَبُ الْغُرَابُ (ف - ض) ونعياً ونعاباً صاح وصوت بالين على زعمهم - ونَعَقَ الْغُرَابُ (ض) والنعين أعلى صاح وقيل نَعَقَ الْغُرَابُ بخير ونَعَبَ بين ^(٣) - وَالْأُنْصَحُ الْأَسْوَدُ وَالسُّحْمَةُ سَوَادٌ كَلَوْنُ الْغُرَابِ الْأَسْخَمْ - وَالْعَضُدُ ^(٤) - وَالْمِعْصَمْ ^(٥) - وَالشِّلْوُ ^(٦) - وَالْبَضْعَةُ بِالْفَتْحِ وَقَدْ تَكْسَرُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَفِي الْحَدِيثِ « قَاطِمَةُ بَضْعَةٍ مَتَى ^(٧) » ومنه بضاعة المال - واللحام جمع لحم كاللحوم واللحمان - وَالْإِهَابُ الْجِلْدُ أَوْ مَا لَمْ يُدْبَغْ مِنْهُ (المعنى) وقد غَضِبْتَ السيفُ ونفضيها أسباباً فمنها هتك حرمة الدين وقد بسط الدين كفه إليها في الآفاق كمن يشكو من ظلم من ظلمه ومنها ذلة العرب الصرخاء الخُلَصِ ومنها شيوخ الفترة في الزمان المظلم الذي لا يمتاز فيه الخير عن الشر ومنها قُتْدَانُ عِزِّ مَصْرِ التي استوى على سريرها غراب أسود يُؤَذِّنُ بالفراق ومنها ضَعْفُ ملك بغداد الذي حاكمه

(١) القرآن ٧٧ (٢) الشرح ٦ (٣) اللسان (٤) الشرح ١٤ (٥) الشرح ١٧

(٦) الشرح ١٧ (٧) النهاية ١٧

- (١٢٣) فَإِنْ يَكُنِ الْعَبْدُ اللَّئِيمُ نِجَارُهُ فَمَا هُوَ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ بِالْأَمِ
(١٢٤) سَوَامٌ رِتَاعٌ بَيْنَ جَهْلِ وَحَيْرَةٍ وَمُلْكٌ مُضَاعٌ بَيْنَ تَرْكِ وَدَيْلَمِ
(١٢٥) كَأَنَّ قَدْ كَشَفْتَ الْأَمْرَ عَنْ شُبُهَاتِهِ فَلَمْ يُضْطَهَدْ حَقٌّ وَلَمْ يُتَهَضَّمِ
(١٢٦) وَفَاضَ دَمًا مَدُّ الْفُرَاتِ^(الف) وَلَمْ يَحْزُ لِوَارِدِهِ طَهْرٌ بَغِيرِ تَيْشَمِ
(١٢٧) فَلَا حَمَلَتْ فُرْسَانٌ حَرْبٍ جِيَادُهَا إِذَا لَمْ تَرْزَمْ مِنْ كُكَيْتٍ وَأَذَمِ
(١٢٨) وَلَا عَذَبَ الْمَاءُ الْقُرَاحُ لِشَارِبِ وَفِي الْأَرْضِ مَرْوَانِيَّةٌ غَيْرُ أَيْمِ

(الف) موج (ب - ط) (ب) الحمي (ط)

خليفةٌ ضعيفٌ كأنه عضدٌ لا كفٌ له ولا مِعْصَمٌ أو مَيِّتٌ أَلَيْسَ لِبَاسِ الْخَلِيفَةِ أَوْ قِطْعَةُ لَحْمٍ فِي جِلْدٍ مُنْتَفَخٍ .
والإشارة بهذه الايات الى ضعف الخلافة العباسية في عصر المَرْزُومِي كما ذكرناه مفصلاً في كيفية فتح مصر في
المقدمة^(١) . لعل المراد بقوله « ناعب الخ » الدولة الإخشيديَّة لأنَّ صاحبها وهو كافور الأخشيدي كان مملوكاً
جَبَشِيًّا والجَبَشِيُّ يكون أسودَ مثل الغراب . قوله « بضع لحام في إهاب مورم » من قول زهير يصف البقرة

أضاعت فلم تغفر لها غفلاتها فلاقَتْ ياناً عند آخرِ معهدِ
دماً عند شلوي تحجل الطير حوله وبضع لحام في إهابٍ مُقَدَّدِ^(٢)

« ١٢٣ » (المعنى) من المعلوم عندنا أنَّ العبدَ هو اللئيمُ الأصلِ ولكنَّ أهلَ العراقِ هم الأئمةُ منه

« ١٢٤ » (الغريب) السَّوَامُ^(٣) - والرِّتَاعُ جمع رَاقَةٍ كقوله « و بعد عطائك المائة الرِتااع » أي
مائة من الابل الراقعة (المعنى) يشير الى وزراء الخلافة العباسية وقوادها من تَرْكِ ودَيْلَمِ

« ١٢٥ و ١٢٦ » (الغريب) اضْطَهْدَ^(٤) - وتهَضَّمْ ظلمه وكسر عليه حقّه من هضمتُ الشيء اذا
كسرتَه ومنه طعامٌ سريعُ الانهضامِ

« ١٢٧ و ١٢٨ » (الغريب) الْقُرَاحُ^(٥) - والأَيْمُ من النساء التي لا زوج لها بكراً كانت أو ثيباً
ومن الرجال الذي لا امرأة له والجمع أَيْامٌ وأَيْامِي . وآمَتِ المرأةُ من زوجها (ض) فقدته (المعنى) يدعو على
فُرْسَانِ الحرب اذا قصروا في الانتقام من بني أُمَيَّة

(١) المقدمة (الفصل الثالث - نمر ٣ و ٨) (٢) زهير ٩٢ (٣) الشرح ٦٦ (٤) اللسان

(٥) الشرح ٦٦ (٦) الشرح ٦٦

- (١٢٩) أَلَا إِنَّ يَوْمًا هَاشِمِيًّا أَظْلَمَ ^(د) يُطِيرُ فَرَّاشَ الْهَامِ عَنْ كُلِّ مَجْمٍ
- (١٣٠) كَيَوْمِ يَزِيدٍ وَالسَّبَايَا طَرِيدَةً ^(ب) عَلَى كُلِّ مَوَارٍ الْمَلَاطِ عَشْمٍ
- (١٣١) وَقَدْ غَصَّتِ الْيَدَا بِالْعَيْسِ فَوْقَهَا كَرَاهِمُ أَبْنَاءِ النَّبِيِّ الْمَكْرَمِ ^(ع)
- (١٣٢) ذُعِرْنَ بِأَبْنَاءِ الضَّبَابِ وَأَعْوَجَ فَأَبْكَيْنَ أَبْنَاءَ الْجَدِيلِ وَشَدَقَمَ ^(د)

(الف) فراخ (لق - كد - كج - بس - م - اس) (ب) (كج) النبا (غيرها)
(ج) اطلان (ب - كج - اس) (د) الضيب (ظن)

« ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ » (الغريب) أظلم الشيء فلاناً غشيته تقول أظلني الغمام والشجرة وفي الحديث « أيها الناس إنه قد أظلمكم شهر عظيم »^(١) أي دنا منكم كأنه ألقى عليكم ظله - وفراش الهام^(٢) - وجثم الطائر والانسان (ن) و (ض) جثوماً تلبد بالأرض وقيل هو أن يقع على صدره وموضعه مجثم قال الراجز إذا الكماء جثموا على الركب ثبجت يا عمرو ثبوج المحتطب^(٣)

وهو بمنزلة البروك للابل ومنه « فأصبحوا في ديارهم جاثمين »^(٤) - والملاط الجنبان سميّا بذلك لأنهما قد ملط اللحم عنهما ملطاً أي ترع وقيل هما الكتفان وقيل هما جانبا السنام مما يلي مقدمته وناقاة مواراة اليد سهلة السير سريعة من ماز الشيء (ن) اذا تحرك وجاء وذهب قال الشاعر « على ظهر موار الملاط حصان »^(٥)

— والعشم الجمل الشديد الطويل قال جرير وناقة بني جعدة

ظِلْنِ حَوَالِي خِذْرِ أَسْمَاءِ وَانْتَحَى بِأَسْمَاءِ مَوَارٍ الْمَلَاطِينَ أَرْوَحُ^(٦)
أَتَاكَ أَبُو لَيْلَى يَجُوبُ بِهِ الدُّجَى دُجَى اللَّيْلِ جَوَابُ الْفَلَاةِ عَشْمٍ^(٧)

وجمل عيشوم أي ضخم شديد (المعنى) في هذا اشارة الى واقعة كربلاء . وقوله « فَرَّاشُ الْهَامِ » نحو قولهم « فَرَّاشُ الْهَامِ » ومنه قول عتات وحسان والمراد بالجثم مقر الرأس ومنه

وَمَا بِكُمْ صَبْرٌ عَلَى مَشْرِفَةٍ تَعَضُّ فَرَاخَ الْهَامِ أَوْ تَسْتَطِيرُهَا^(٨)
فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ تُطِيرُ سَيُوفُنَا فِيهِ الْجَمَاجِمُ عَنْ فَرَاخِ الْهَامِ^(٩)
وَإِخْطَرْتُمْ دُونَ النَّبِيِّ نَفُوسَكُمْ بِضَرْبِ يُزَيْلِ الْهَامِ عَنْ كُلِّ مَجْمٍ^(١٠)

« ١٣٢ » (الغريب) الجدِيلُ^(١١) — وشَدَقَمَ^(١٢) (المعنى) لعل الصواب الضيب وهو فرس معروف

من خيل العرب وأما ضباب بكسر الصاد وفتحها فهو اسم رجل والضباب أيضاً أبو بطن سمي بجمع الضب قال الشاعر

(١) النهاية ٣٦٠ (٢) المرح ٣٧ (٣) الصحاح (٤) القرآن ١٧ (٥) الصحاح (٦) التناقض ٥٠٠
(٧) اللسان (٨) التناقض ١٢ (٩) حكا ٧٣ (١٠) أبو نواس ١٠٤ (١١) المرح ١٦ (١٢) المرح ١٦

- (١٣٣) يَشْتُلُونَهَا فِي كُلِّ غَارِبٍ دَوْسَرٍ عَلَيْهِ الْوَلَايَا بِالْخِشَاشِ مُخَزَّمٍ
(١٣٤) فَمَا فِي حَرِيمٍ بَعْدَهَا مِنْ تَحَرُّجٍ وَلَا هَتْكَ سَتَرٍ بَعْدَهَا بِمَحَرِّمٍ
(١٣٥) فَإِنْ يَتَخَرَّمُ خَيْرٌ سَبْطِي مُحَمَّدٍ فَإِنْ وَلِيَ الْفَارِ لَمْ يَتَخَرَّمِ
(١٣٦) أَلَا سَائِلُوا عَنْهُ الْبَتُولَ فَتُخْبَرُوا أَكَانَتْ لَهُ أُمَّا وَكَانَ لَهَا ابْنَمِ

لعمري لقد برَّ الضبابُ بنوه وبعضُ البنينَ غُصَّةٌ وسُعالٌ^(١)

وفي التاج الضبُّوبُ فرسُ جانة ابن ربيعة الحارثي والضبيُّبُ كزيرُ فرسانٍ لحسان بن حنظلة الطائي وحضرمي بن عامر الأسدي وعلى هذا يمكن أن يكون الصواب الضبُّوبُ أيضاً وقال الشيخ الفاضل «الضباب فرسٌ عتيق» ولكن لم أجده سندا في اللغة والشاهد على ما ظننا أن الصواب «الضبيب» قول البحري في صفة البغل :

خِرْقٌ يَتْبَهُ عَلَى أَبِيهِ وَيَدْعِي عَصِيَّةَ ابْنِي الضَّبِيبِ وَأَعُوجَ^(٢)

واعلم ان أعوجَ ولاحقاً والوجيه والغراب فحولة لغني قبيلة طفيل ومنه قوله

بنات الغراب والوجيه ولاحق وأعوج تنني نسبة التنسب^(٣)

(المعنى) يريد أن نساء أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم أفرعن الأعداء الذين ركبوا بنات ضباب وأعوج فبكت عليهن الابل رحمة فضلاً عن البشر

«١٣٣» (الغريب) شل^(٤) - والغارب^(٥) - والنوسرُ الجمل الضخم الشديد المجتمع ذو هامة ومناكب

قال عبدة بن الطبيب

بجسرة كَعَلَاةٍ الْقَيْنِ دَوْسَرَةٍ فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِزْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ^(٦)

- والولايَا جمع وليّة يقال «وضع الوليّة على الراحلة» وإِنَّمَا تُسَمَّى بِذَلِكَ إِذَا كَانَتْ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ لِأَنَّهَا حِينَئِذٍ تَلِيهِ وَكُلُّ مَا وَلِيَ الظَّهْرَ مِنْ كَسَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ فَهُوَ وَلِيَّةٌ - وَالْخِشَاشُ بِالْكَسْرِ الْعُودُ يُجْعَلُ فِي عَظْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ يُشَدُّ بِهِ الزِّمَامُ لِيَكُونَ أَسْرَعَ لَاتِقِيادِهِ وَقِيلَ الْخِشَاشُ مِنْ خَشَبٍ وَالْبُرَّةُ مِنْ صُفْرِ وَالْخِرَامَةُ مِنْ شَعْرِ - وَخَزَمَ الْبَعِيرَ وَأَنْفَ الْبَعِيرِ جَعَلَ فِي جَانِبِ مَنْخَرِهِ الْخِرَامَةَ . وَكُلُّ شَيْءٍ ثَقْبَتَهُ فَقَدْ خَزَمْتَهُ «خَزَمْتُ أَنْفَ فَلَانٍ وَجَعَلْتُ فِي أَنْفِهِ الْخِرَامَةَ» أَيِ أَذْلَلْتُهُ وَسَخَّرْتُهُ (المعنى) يطردونها على أَسْنَمَةِ الْجَمَالِ الْخُرُومَةِ بِالْخِشَاشِ وَقَدْ بَسِطَتْ عَلَى ظُهُورِهَا الْأَحْلَامَ قَطْعَ بِلَا أَقَابٍ وَلَا هَوَادِجَ . وَجَهٌ تَقْيِيدُ الْجَمَالِ بِالْخَزَمِ لِيَكُونَ أَسْرَعَ لَاتِقِيَادِهَا (١٣٤ و ١٣٥) (الغريب) تَخَرَّمُ^(٧) (المعنى) المراد بولي الثار المعز .

«١٣٦» (المعنى) يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ كَانْتَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ فَاطِمَةَ أُمُّ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . وَالْإِبْنَمُ أَصْلُهُ

(١) اللسان (٢) البحري ٤٢٠ (٣) طفيل ٧ (٤) المرح ٢٤ (٥) المرح ١/٢

(٦) المضليات ٢٧٠ (٧) المرح ١/٢

- (١٣٧) أَلَا إِنَّ وَثْرًا فِيهِمْ غَيْرُ ضَائِعٍ وَطَلَّابٌ وَثِرٌ مِنْكُمْ غَيْرُ نُؤْمٍ
(١٣٨) فَلَمْ يَبْقَ لِلْمِقْدَارِ إِلَّا تِمْلَةٌ لَدَيْكَ مَدَاهَا فَاحْسِمِ الدَّاءَ يُحْسَمِ
(١٣٩) وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرُ قَقْعٍ بِقَرَقَرٍ أَذَلُّ مِنَ الْقَفْرِ^(الف) الذَّلِيلِ وَأَرْغَمِ
(١٤٠) سَيْوْفٌ كَأَنْعُمِ السُّيُوفِ وَدَوْلَةٌ تَتَنَّى دَلَالًا كَالْقَضِيبِ الْمُنْعَمِ

(الف) الققع (ب د)

الابن والميم زائدة وزيادة الميم للمبالغة كما في الزرقم وهو الشديد الزرقعة . إذا زيدت الميم فيه يُعَرَّبُ من مكانين يقال هذا ابْنُكَ فَأُعَرَّبَ بضم النون والميم ومررت بابْنِكَ ورأيت ابْنَكَ^(١) تتبع النون الميم في الاعراب ومنهم من يُعَرِّبُهُ من مكان واحد فيعرب الميم لأنها صارت آخر الاسم ويدع النون مفتوحة فيقول هذا ابْنُكَ ومررت بابْنِكَ ورأيت ابْنَكَ وعلى هذا الأصل الصواب في قول ابن هاني « وكان لها ابناً » كما في قول حسان بن ثابت

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي عَحْرِقٍ فَأَكْرَمَ بَنَاخَالًا وَأَكْرَمَ بَنَا ابْنًا^(٢)

أي ابناً وقال ضمرة بن ضمرة

عَرَارُ الظَّلِيمِ اسْتَحْقَبَ الرِّكْبَ يَضُهُ وَلَمْ يَحْمِ أَنْفًا عِنْدَ عَرَسٍ وَلَا ابْنِ^(٣)

أي عند عرس ولا ابن هذا مثال الجر

« ١٣٧ » (الغريب) الوثر^(٤) (المعنى) نكر الوثر في مصراعين للتعظيم والتفخيم يعني أن القصاص

الذي يجب عليهم إداؤه لعظيم والذين يطلبونه منكم غير غافلين عنه وفي هذا تهديد لأعداء أهل بيت النبي

صلى الله عليه وسلم يقال نام عن حاجته إذا غفل عنها ولم يهتم لها ونام همه أي لم يكن له هم قال تابط شراً

قليل غرار النوم أكبر همه دم النار أو يلقى كيباً مسفهاً^(٥)

« ١٣٨ و ١٣٩ » (الغريب) التملة^(٦) - والققع^(٧) - والقرقر أرض مطمئة كينة وهو أيضاً

القاع الأملس يقال « قاع قرقر » - والعمر^(٨) (المعنى) فلم يبق للوقت المقدّر لظهور أمرك في الآفاق

إلا مدة قليلة بلوغ غايتها يدك فاستأصل شرهم . ثم ذكر قلة عددهم وحقارة شأنهم فقال ولم يبق منهم

إلا نفر قليل أذل من التراب وأهون قدراً منه وقد سبق شرح قولهم « هو أذل من ققع قرقر »^(٩)

« ١٤٠ » (المعنى) لهم سيوف تكل عن ضريبتها ولا تؤثر فيها كأنها أغماذ السيوف ولم دولّة

ضعيفة رخوة كأنها عادة ناعمة تهتز دلالاً كالنصن الناعم . شبه سيوفهم في النبوة بأغماذها ودولتهم في

(١) التاج (٢) حسان • (٣) التاج (٤) المرح ١/٢ (٥) المرح ١/٢ (٦) المرح ١/٢ (٧) المرح ١/٢ (٨) المرح ١/٢ (٩) المرح ١/٢

(١٠) المرح ١/٢ (١١) المرح ١/٢ (١٢) المرح ١/٢ (١٣) المرح ١/٢ (١٤) المرح ١/٢ (١٥) المرح ١/٢ (١٦) المرح ١/٢ (١٧) المرح ١/٢ (١٨) المرح ١/٢ (١٩) المرح ١/٢ (٢٠) المرح ١/٢

- (١٤١) قَتَشُونُ فِي وَشِي الدُّرُوعِ سَوَابِغًا^(د) وَيَمَشُونُ فِي وَشِي الْبُرُودِ الْمُنَمِّمِ
(١٤٢) وَإِنَّا وَإِيَّامُ كَمَارِنِ تَبَعَةٍ تَهْضُمُ بَحْمًا مِنْ يَرَاعِ مُهْضَمِ
(١٤٣) وَمَا عَاتَ فِيهِمْ مِقُولٌ مِثْلُ مِقُولِي وَلَا لَاحَ فِيهِمْ مِيسَمٌ مِثْلُ مِيسَمِي

(الف) الدلاس (ب - كج - اس) (ب) طاب (بج)

الضعف بقادة ناعمة أي أهل دولتهم كالنساء لا يقدرّون على المدافعة عن أنفسهم فضلاً عن المدافعة عن رعيّتهم وفي البيت التالي زيادة إيضاح لهذا المعنى

« ١٤١ » (الاعراب) انتصب قوله « سوابغاً » على الحال من « الدروع » (الغريب) المنمم من الثياب المرقوم الموشى من غنمه إذا زخرفه وزينه وتقش « وكتاب منمم » أي منقش

« ١٤٢ » (الغريب) المارن^(١) - والنبع^(٢) - وتهضم^(٣) - والنجم ما نجم من النبات على غير ساق وهو خلاف الشجر ونجم الشيء ظهر وطلع ومنه « والنجم والشجر يسجدان »^(٤) - واليراع القصب يقال « وقع الحريق في اليراع » وهو أيضاً القصب الذي يزمر به الراعي والجبان الضيف الذي لا رأي له ولا عقل وهو أيضاً الضعاف من الغنم وغيرها والذباب الذي يطير بالليل كأنه نار (المعنى) نحن منهم بمنزلة النبع الذي هو شجر صلب من اليراع الذي هو نجم رخو فينكسر إذا كسره النبع ويمكن أنه أراد بمارن النبع الرُمح لأن المارن من الرماح الصلب اللدن أي نحن كالرُمح الصلب الذي يقلع صغار النجم كاليراع ولا يجوز أن يكون اليراع هنا بمعنى الزمار لأن الشاعر يُقابل بين الشجر القوي والنجم الضيف كقوله في القصيدة السابقة قُلْ لِلْمُتِينِ الْخُسْرَ كَيْفَ رَأَيْتَ مَا أَظْلَكَ مِنْ دَوْحِ الْكَنْهَبِ كَيْفَ يَقَعُ^(٥)

وقال الشيخ الفاضل « المراد بالنجم ما هنا الضيف ویراع قصب يتخذ منه القلم والمهضم المكسر ووجه آخر يقال للقصب الذي يزمر به أي المزمار يراع مهضم أي نحن وإيائهم كرمح صلب كسر وقلع ضعيف النبات من اليراع أو رمح هضم المزمار أي نحن أولو الرماح والجد وهم أولو المزمار واللهم وهو مناسب لما قبله »

« ١٤٣ » (الغريب) عات^(٦) - والمقول^(٧) - والميسم^(٨) (المعنى) كنى عن نفسه بالذئب الذي يبيت في الغنم فلا يأخذ منها شيئاً إلا يقتله وأصل البيت الفساد وكفى عنهم بالغنم يقول وما ضرمهم لسان مثل لساني ولا ظهر عليهم أثر مثل أثري أي أثر كلام مثل أثر كلامي والميسم هنا بمعنى الأثر كما تقدم شرحه ويجيء أيضاً بمعنى الكوة التي يؤسم بها الحيوان ويُعلم وحاصل القول أنني هجوتهم بما يبقى أثره طويلاً

(١) المرح ٢/١ (٢) المرح ١/١ (٣) المرح ١/٧ (٤) القرآن ٥٠ (٥) المرح ١/٨ (٦) المرح ١/٧ (٧) المرح ١/٨ (٨) المرح ١/٧

- (١٤٤) وَأُولَىٰ بَلْوَمٍ ^(الف) مِنْ أُمِيَّةَ كُلِّهَا وَإِنْ جَلَّ أَمْرٌ مِنْ مَلَامٍ وَلَوْمْ
 (١٤٥) أَنَسٌ هُمْ الدَّاءُ الدَّيْنُ الَّذِي سَرَى إِلَى رِثْمٍ بِالطُّفِ مِنْكُمْ وَأَعْظَمَ
 (١٤٦) هُمْ قَدَحُوا تِلْكَ الزِّنَادَ الَّتِي وَرَتْ وَلَوْ لَمْ تُشَبَّ النَّارُ لَمْ تَتَضَرَّمْ
 (١٤٧) وَهُمْ رَشَحُوا تَيْمًا لِارِثِ نَبِيهِمْ وَمَا كَانَ تَيْمِيٌّ إِلَيْهِ بِمُنْتَمٍ
 (١٤٨) عَلَىٰ أَيِّ حُكْمٍ اللَّهِ إِذْ يَأْفِكُونَهُ أَجَلٌ لَهُمْ تَقْدِيمٌ غَيْرِ الْمُقَدَّمِ
 (١٤٩) وَفِي أَيِّ دِينٍ الْوَحْيِ وَالْمِصْطَفَىٰ لَهُ سَقَوْا آلَهُ مَمْرُوجَ صَابٍ بِعَلَقَمِ
 (١٥٠) فَمَا تَقَمُّوا أَنَّ الصَّنِيعَةَ لَمْ تَكُنْ وَلَكِنَّهَا مِنْهُمْ شَنَاشِينُ أَخْزَمِ

(الف) بلومي (ب - كج) وأولام بالوم في كل مشهد (كد - س - م) (ب) (لق) كتب الوحي
 (ط - اس - لج) ذكر الوحي (كج)

« ١٤٤ و ١٤٥ » (الاعراب) قوله « أُولَىٰ بَلْوَمٍ » خبرٌ مستلزمٌ مؤخرٌ وهو قوله « أَنَسٌ الْح »
 (الغريب) الرِّثْمُ^(١) (المعنى) المرادُ بالأناسِ أهلُ سقيفة الذين أصاب شرُّهم شهداءٌ كر بلاءٍ أي كانوا سبياً
 أولاً في قتلهم والمرادُ بقوله « أُمِيَّة » بنو أُمِيَّة وقوله « وَإِنْ جَلَّ أَمْرٌ الْح » أي وأن لم يَبْقَ موضعٌ لِلْوَمِ أي لم
 يبقَ الآنَ إلا الضَّربُ بالسيفِ دونِ لومِ اللائمِ

« ١٤٦ و ١٤٧ » (الغريب) قدح الزَّندِ^(٢) - وَوَرَى^(٣) - ورشح^(٤) (المعنى) أهلُ سقيفة هم
 الذين قَدَحُوا زِنَادَ الظُّلْمِ الَّتِي ظَهَرَتْ مِنْهَا نَارُ الْفَسَادِ وَلَوْ لَمْ تُوقِدُوا تِلْكَ النَّارَ لَمْ تَشْتَعِلْ وَهُمْ الَّذِينَ جَعَلُوا قَبِيلَةَ
 تَيْمٍ أَهْلًا لِارِثِ نَبِيِّهِمْ وَهُوَ الْخِلَافَةُ وَمَا كَانَ أَحَدٌ مِنْ تِلْكَ الْقَبِيلَةِ بِمُنْتَسِبٍ إِلَيْهِ

« ١٤٨ و ١٤٩ » (الغريب) الصَّابُ^(٥) - وَالْعَلَقَمُ الْحَنْظَلُ إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ وَقِيلَ قِتَاءُ الْحَمَارِ

قال بعضهم

وَكَمْ مِنْ لَتِيمٍ وَدَّ أَنِّي شَتَمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَتَمِي فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمٌ^(٦)

(المعنى) واضح وقوله « لَهُ » أي للوحي يعني أن الوحي مختصٌ بالمصطفى

« ١٥٠ » (الغريب) شَنَشَنَةُ أَخْزَمِ^(٧) - والصَّنِيعَةُ اسمٌ بمعنى الصُّنْعِ كَالْكُرْيَةِ (المعنى) قال الشيخ

الفاضل « مَا أَنْكَرُوا الصَّنِيعَةَ لِلنَّبِيِّ وَلَا أَهْلَ بَيْتِهِ وَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى الْإِنْكَارِ لَكِنَّا شَنَشَنَةُ مِنْ أَخْزَمِ أَيِ شَيْعَةِ ظُلْمِ
 قَدِيحَةٍ فَوْقَ قَدِيحَةٍ »

- (١٥١) وَتَالَهُ مَا لِلَّهِ بِأَدْرِ قَوَّتَهُ ^(الف) ذَوُو إِفِكِهِمْ مِنْ مِهْوٍ أَوْ مَنَقَمٍ ^(الف)
- (١٥٢) وَلَكِنْ أَمْرًا كَانَ أَزِمَ ^(ب) يَنْهَمُ وَإِنْ قَالَ قَوْمٌ فَلْتَةً غَيْرُ مُبَرَمٍ
- (١٥٣) بِأَسْيَافٍ ذَاكَ الْبَغْيِ أَوَّلَ سَلَبَا أُصِيبَ عَلَيَّ لَا بِسَيْفِ ابْنِ مَلْجَمٍ
- (١٥٤) وَبِالْحَقْدِ حَقْدِ الْجَاهِلِيَّةِ إِنَّهُ إِلَى الْآنِ لَمْ يَظْعَنْ وَلَمْ يَتَصَرَّمِ
- (١٥٥) وَبِالنَّارِ فِي بَذْرِ أَرِيقَتِ دِمَاؤِكُمْ وَقِيدَ إِلَيْكُمْ كُلُّ أَجْرَدَ صِلِيمٍ
- (١٥٦) وَيَأْتِي لَكُمْ مِنْ أَنْ يُطَلَّ نَجِيمُهَا فُتُو غِضَابٌ مِنْ كَيْمٍ وَمُعَلِّمٍ

(الف) (لق) مِهْوٍ أَوْ مَنَقَمٍ (ب - ا س) مِهْوَانٌ وَمَنَقَمٌ (كح) مِهْوَانٌ وَمَنَقَمٌ
(ب - م) مِهْوَانٌ وَمَنَقَمٌ (مع) (ب) أَمَّا (لق - ب - ا س)

«١٥٢ و ١٥١» (الغريب) أبرم^(١) - وحدث هذا الأمرُ فَلْتَةً أي فجأة من غير ترددٍ ولا تدبرٍ حتى كأنه انفلت سريعا بعد وثاق أي نجا وتخلص من فلتته إذا أطلقه وخلّصه (المعنى) التَّسَخُّخُ تخلف في آخر المصراع الثاني من البيت الأول كما عرفت من الذيل وظن الشيخ الفاضل أن الصواب « مِنْ مِهْوَانٍ وَمُهْزَمٍ » وتكلف في شرحه كما سنذكره وحاصل الكلام أن الذين كذبوا منهم لم يُعَاجِلُوا فَوْتَ الخِلافة لوجه الله ولكنهم كانوا أحكموا أمرها قبل إجماعهم عليه في السقيفة وإن قال بعضُهم أن الأمر وقع من غير أحكام وهذا إشارة إلى قول عمر (رضي الله عنه) « كَانَتْ يَمِينُ أَبِي بَكْرٍ فَلْتَةً وَقَى اللَّهُ شَرَّهَا »^(٢) وفي نسخة (مح) من مِهْوَانٍ وَمُهْزَمٍ أي الذين أهانوا أمر الخِلافة أي استخفوا به وظلموا من كان أهلا لها وفيه نظر لأنَّ أهْوَنَ لا يجيئ بمعنى أهان . قال الشيخ الفاضل قوله « مِهْوَانٍ » من أهْوَنَ إذا صار ذا هَوْنٍ ثم قال لم يذكره الجوهري ولا الفيرزبادي فعلم بقوله هذا أن شرحه ليس بمتحققٍ عنده والحق عندي أن هذا الكلام قد وقع فيه تحريف كما وقع في غيره في هذا الديوان

«١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥» (الإعراب) انتصب « أَوَّلَ » على كونه ظرفاً لقوله « أُصِيبَ » أي أُصِيبَ عَلَيَّ (رضي الله عنه) في أول وقت سَلَبَا (الغريب) ظعن^(٣) - وَالصِّلَامُ^(٤) (المعنى) قوله « وَبِالنَّارِ فِي بَذْرِ » تليح إلى ما تمثل به يزيد بن معاوية إذا أتى برأس الحسين (رضي الله عنه) :
لَيْتَ أَشْيَاخِي يَسْدِرُ شَهْدَا جَزَعَ الْخُرْجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسْلِ^(٥)

«١٥٦» (الغريب) طُلَّ^(٦) - وَالْفُتُو وَالْفَتِيَانُ جمع فتى - وَالْمُعَلِّمُ بكسر اللام الفارسُ جعل لنفسه علامة الشجاعة في الحرب وأَعْلَمَ حمزة يوم بدر ومنه قوله :

(١) المرح ٧/٨ (٢) النهاية ٣/٣ (٣) المرح ٧/٨ (٤) المرح ٧/٨ (٥) شرح المعزات للشيخ الفاضل (٦) المرح ٧/٨

- (١٥٧) يَرِيعُونَ فِي الْهَيْجَا إِلَى ذِي حَفِظَةٍ طَوِيلِ نِجَادِ السِّيفِ أَبْلَجَ خِضْرَمِ
 (١٥٨) قَلِيلَ لِقَاءِ الْبَيْضِ إِلَّا مِنَ الظُّنَى قَلِيلَ شَرَابِ الْكَأْسِ إِلَّا مِنَ الدَّمِ
 (١٥٩) فَطَوْرًا تَرَاهُ مُؤَدَمًا غَيْرَ مُبَشِّرِ وَطَوْرًا تَرَاهُ مُبَشِّرًا غَيْرَ مُؤَدَمِ
 (١٦٠) وَكُنْتُمْ إِذَا مَا لَمْ تُشَلِّمْ شِفَارَكُمْ عَلِمْنَا أَنَّ الْهَامَ غَيْرُ مُثَلَّمِ
 (١٦١) سَبَقْتُمْ إِلَى الْمَجْدِ الْقَدِيمِ بِأَسْرِهِ وَبُؤْتُمْ بِعَادِيٍّ عَلَى الدَّهْرِ أَقْدَمِ

فَتَمَسَّرُ قُوْنِي أَنِّي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمٌ^(١)

وَأَعْلَمَ الْفَرَسَ أَيَّ عُلُقٍ عَلَيْهِ صُورًا أَحْمَرَ أَوْ أَيْضًا فِي الْحَرْبِ وَأَعْلَمَ الْفَارِسُ نَفْسَهُ وَعَلِمَهَا أَيَّ وَسْمٍ بِسِمَا الْحَرْبِ
 « ١٥٧ » (الغريب) رَاعَ إِلَهُ (ض) أَيَّ رَجَعَ إِلَيْهِ يُقَالُ هَرَبْتُ الْإِبِلُ وَصَاحَ بِهَا الرَّاعِي فَرَأَتْ إِلَيْهِ
 وَفُلَانٌ لَا يَرِيعُ لِكَلَامِكَ وَلَا يَرِيعُ لَصَوْتِكَ أَيَّ لَا يَنْقَادُ — وَالْحَفِظَةُ^(٢) — وَالْأَبْلَجُ^(٣) — وَالْخِضْرَمُ^(٤)
 (الْمَعْنَى) لَعَلَّهُ أَرَادَ « بَذِي حَفِظَةٍ » قَائِدَهُ يَقُولُ يَفْزَعُونَ فِي الْحَرْبِ إِلَى سَيِّدِ ذِي أَنْفَةٍ يَذُبُّ عَنِ الْحَارِمِ
 طَوِيلِ الْقَامَةِ نَقِيَّ الْعَرَضِ جَوَادٍ وَطَوِيلِ النِّجَادِ كُنَايَةً عَنْ طَوِيلِ الْقَامَةِ وَتَمَّاجًا فِي وَصْفِ طَوِيلِ الْقَامَةِ قَوْلُ ابْنِ مِيَادَةَ
 إِلَى مَلِكٍ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا حَمَالَهُ^(٥)

أَرَادَ أَنَّهُ طَوِيلٌ فَنَعْلُ سَيْفِهِ لَا يَبْلُغُ نِصْفَ سَاقِهِ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ عَنَتَرَةَ

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُحَذِي نِجَالِ السِّبْتِ لَيْسَ بِتَوَّامٍ^(٦)

يَعْنِي أَنَّهُ طَوِيلٌ

« ١٥٨ و ١٥٩ » (الغريب) رَجُلٌ مُؤَدَمٌ مُبَشِّرٌ حَازِقٌ مَجْرَبٌ قَدْ جَمَعَ لَيْنًا وَشِدَّةً مَعَ الْمَعْرِفَةِ بِالْأُمُورِ
 وَأَصْلُهُ مِنْ أَدَمَةِ الْجِلْدِ وَبَشَرَتِهِ فَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُهُ وَهُوَ مَنِبْتُ الشَّعْرِ وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ وَهُوَ الَّذِي يَلِي اللَّحْمَ فَالَّذِي
 يُرَادُ مِنْهُ أَنَّهُ قَدْ جَمَعَ لَيْنَ الْأَدَمَةِ وَخُسُونَةَ الْبَشَرَةِ وَجَرَّبَ الْأُمُورَ « وَامْرَأَةٌ مُؤَدَمَةٌ مُبَشِّرَةٌ » إِذَا حَسِنَ
 مَنَظَرُهَا وَصَحَّ نَجْوَاهَا وَتَقَدَّمَ الْمُؤَدَمُ عَلَى الْمُبَشِّرِ أَعْرَفَ قَالَ أَبُو تَمَّامٍ

هَآ مِنْكُمْ إِلَّا مُرْدًى بِالْحِجْبِيِّ أَوْ مُبَشِّرٌ بِالْأَحْوَذِيَّةِ مُؤَدَمٌ^(٧)

« ١٦٠ » (الْمَعْنَى) وَكُنْتُمْ إِذَا لَمْ تَنْكَسِرْ حَدُودَ سَيُوفِكُمْ وَرِمَاحِكُمْ عَلِمْنَا أَنَّ الرَّؤُوسَ سَالَةً لِأَنَّ سَيُوفَكُمْ

وَرِمَاحَكُمْ لَا تَنْتَلِمُ إِلَّا فِي الْحَرْبِ

« ١٦١ » (الغريب) بِأَسْرِهِ أَيَّ بِجَمِيعِهِ يُقَالُ « هَذَا الشَّيْءُ لَكَ بِأَسْرِهِ » يُقَالُ بِرُمْتِهِ وَبِقِدِّهِ وَجَاءَ

(١) اللسان (٢) المرح ٣/١ (٣) المرح ٤/١ (٤) المرح ٤/١ (٥) طليل ٤ (٦) اللغات ١٣٢
 (٧) أبو تمام ١٣٦

- (١٦٢) وليس كما أثبتت ضبيعة أضجيم وليس كما شادت قبائل جرهم.
 (١٦٣) ولكن طوداً لم يحلحل رسيه وفارعة قعساء لم تنسّم.
 (١٦٤) إذا ما بناه شاده الله وخذه تهدمت الدنيا ولم يتهدّم.
 (١٦٥) فمكبركم لله أول مكبر ومُعظّمكم لله أول مُعظّم.
 (١٦٦) تمّدون من أيدي تعيم بالندى إذا ما سماه القوم لم تشغيم.
 (١٦٧) ألا إنكم مزن من العرف فائض يردّ الى بحر من القدس مفعم.

(الف) العام (كج)

القوم بأسرهم — وباء^(١) (المعنى) « عادي » منسوب إلى عاد^(٢) ويمكن أن يكون الصواب « من التهر »

« ١٦٢ و ١٦٣ » (الغريب) حلحله أزاله عن موضعه وحرّكه فتحلحل أي ترحح قال الفرزدق

فأزفع بكفك إن أردت بناءنا شعلان ذا الهضبات ما يتحلحل^(٣)

— والرسيّ العمود الثابت وسط الخباء من رسا الشيء (ن) إذا ثبت ورسخ والرواسي الجبال الثابتة الرواسخ

— والفارعة^(٤) — وتنسّم^(٥) (المعنى) وليس ذلك المجد كالمجد الذي أثبتته ضبيعة أضجيم ولا كالمجد الذي

شادت بناءه قبائل جرهم بل هو أقدم من مجد هاتين القبيلتين القليتين وضبيعة أضجيم قبيلة من العرب نسبت

إلى رجل منهم وقيل قبيلة في ربيعة معروفة وأضحى من بكر بن وائل^(٦) وأما جرهم فهم حي من اليمن نزلوا

مكة وتزوج فيهم اسمعيل بن إبراهيم (صلعم) وهم اصهاره ثم الحدوا في الحرم فأبادهم الله قال زهير

فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم^(٧)

ثم استولى على البيت خزاعة إلى أن عادت الكعبة إلى قريش

« ١٦٤ » (المعنى) هذا من قول الفرزدق

إن الذي سمك السماء بني لنا يبتأ دعائمه أعز وأطول

يبتأ بنائه لنا المليك وما بني ملك السماء فإنه لا ينقل^(٨)

« ١٦٥ و ١٦٦ » (الغريب) غامت السماء وتغيّمت بمعنى واحد أي كانت ذات غيم وأطبق بها السحاب

(المعنى) واضح وقوله « تمّدون » بمعنى تبسطون وهو من قوله تعالى « وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت

أيديهم ولعنوا بما قالوا بل يدها مبسوطتان ينفق كيف يشاء^(٩) »

« ١٦٧ » (الغريب) المفعم المملوء من قولك أفعمت الإناء إذا ملأته وفعم الإناء (ف) وأفعمه بمعنى

(١) المرح $\frac{١}{٦}$ (٢) المرح $\frac{١}{٦}$ (٣) القافض ١٨٨ (٤) المرح $\frac{١}{٦}$ (٥) المرح $\frac{١}{٦}$

(٦) اللسان والتاج (واجمعا لتحقيق هذا الاسم) (٧) اللغات ٦٨ (٨) القافض ١٨٢ (٩) القرآن ٣٦

- (١٦٨) كَأَنَّكُمْ لَا تَحْسَبُونَ أَكْفَكُمْ تُقِضُ عَلَى الْعَافِي إِذَا لَمْ يُحْكَمْ
(الف) (١٦٩) فَلَا صَفْدٌ مِنْكُمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ غِنَى وَلَا مِئَّةٌ طَوَّلٌ إِذَا لَمْ تُتَمِّمْ
(١٧٠) بِكُمْ عَزٌّ مَا بَيْنَ الْبَقِيعِ وَيَثْرِبُ وَنِسْكَ مَا بَيْنَ الْحَطِيمِ وَزَمْزَمِ
(١٧١) فَلَا بَرِحَتْ تَتَرَى عَلَيْكُمْ مِنَ الْوَرَى صَلَوةٌ مُصَلٍّ أَوْ سَلَامٌ مُسَلِّمِ
(١٧٢) لَنْ كَانَ لِي عَنْ وَدِّكُمْ مُتَأَخَّرٌ قَالِي فِي التَّوْحِيدِ مَنْ مُتَقَدِّمِ

(الف) طول (شم)

واحدٍ فَفَعْلٌ هو (المعنى) المعلومُ أَنَّ السحابَ المعروفَ عندنا ينشأ من البحر ولكن أتم سحابٌ من العرف ينشأ من بحر القدس الذي هو مملوء بالمواد الروحانية . إعلم أَنَّ الشاعرَ عني بالمرَدِّ المنشأ والأصل كما يقال كل شيء يرجع إلى أصله ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة

يُرَدُّ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مِنْكُمْ أَرُومَةٌ يَصْلِي عَلَيْهَا رَبُّهُ وَالْمَلَائِكُ^(١)

« ١٦٨ » (الغريب) حَكَمَهُ فِي الْأَمْرِ جَعَلَهُ حَاكِمًا فِيهِ أَي أَمَرَهُ أَنْ يَحْكُمَ فِيهِ كَمَا يَرِيدُ (المعنى) لَا تَحْسَبُونَ جُودَكُمْ جُودًا مَا لَمْ يَأْخُذِ السَّائِلُ مِنْ مَالِكُمْ كَمَا أَرَادَ كَأَنَّكُمْ جَعَلْتُمُوهُ حَاكِمًا يَحْكُمُ فِي مَالِكُمْ كَمَا يَشَاءُ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ أَبِي الْأَسَدِ فِي هَذَا الْمَعْنَى

أَعْدُو إِلَى مَالٍ بَسْطَامٍ فَانْهَبُهُ كَمَا أَرُومٌ فَلَا تَنْتَنِي إِلَى يَدَيِ
حَتَّى كَأَنِّي بَسْطَامٌ بِمَا احْتَكَمْتُ فِيهِ يَدَايِ وَبَسْطَامٌ أَبُو الْأَسَدِ^(٢)

وَبَسْطَامٌ هَذَا هُوَ بَسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ أَبُو الصَّبَاءِ وَهُوَ الَّذِي يَرِثُهُ ابْنُ عَنَمَةَ الضَّبِّيِّ بِقَوْلِهِ « تَقَسَّمَ مَالَهُ فِينَا »^(٣)
« ١٦٩ » (الغريب) الصَّفْدُ^(٤) (المعنى) لَيْسَ الْعَطَاءُ عِنْدَكُمْ بِعَطَاءٍ إِذَا لَمْ يَكُنِ السَّائِلُ بِهِ غَنِيًّا وَلَيْسَتْ الْمِئَةُ عِنْدَكُمْ مِئَةً إِذَا لَمْ تَكُنْ تَامَةً يَعْنِي عَطَاءُكُمْ عَطَاءٌ كَامِلٌ يَصِيرُ بِهِ السَّائِلُ غَنِيًّا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ . قَوْلُهُ « طَوَّلٌ »
بِمَعْنَى الْعَطَاءِ وَالْغِنَى وَالسَّعَةِ وَهُوَ أَيْضًا الْقُدْرَةُ وَمِنْهُ « وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكَحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ »^(٥) وَفِي نَسْخَةِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ « وَلَا مِئَةُ طَوَّلِي »

« ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ » (الغريب) تَتَرَى^(٦) (المعنى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « مُتَأَخَّرٌ » مُصَدَّرٌ مَعْنَاهُ تَأَخَّرَ
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ « مُتَقَدِّمٌ » وَالْبَقِيعُ أَصْلُهُ فِي اللُّغَةِ الْمَوْضِعُ الَّذِي فِيهِ أَرُومُ الشَّجَرِ مِنْ ضُرُوبِ شَتَّى وَبِهِ سَمِيَ بَقِيعُ الْفَرَقْدِ وَالْفَرَقْدُ كَبَارُ الْعَوَسَجِ وَهُوَ مَقْبَرَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَهِيَ دَاخِلُ الْمَدِينَةِ^(٧) وَالْحَطِيمُ جِدَارُ حَجَرِ الْكَعْبَةِ وَقِيلَ مَا بَيْنَ الرُّكْنِ وَزَمْزَمِ وَالْمَقَامِ

(١) المصريح ٣٧ (٢) أثرب للوارد (٣) الحماسة ٤٥٨ - ٤٥٩ (٤) الشرح ١١ (٥) القرآن ٣١

(٦) المصريح ١١ (٧) معجم البلدان ٧٣٣

- (١٧٣) مدحكُمُ علماً بما أنا قائلٌ إذا كان غيري زاعماً كلَّ مزعمٍ
(١٧٤) ولو أنني أجري إلى حيث لا مدى من القول لم أخرج ولم أتأثم^(الف)
(١٧٥) لكم جامعُ النطقِ المُفرِّقِ في الوردى فمن بين مشروح وآخر مُبهمٍ
(١٧٦) وفي الناسِ علمٌ لا يظنون غيره وذلك عُنوانُ الصَّحيفِ المُختمِ
(١٧٧) إذا كانتِ الأبوابُ يَقْصُرُ شأوها فظلمَ لِسِرِّ اللهِ إن لم يُبَكِّم^(الف)

(الف) اقدم (كح - ط)

« ١٧٣ و ١٧٤ » (المعنى) ولو أنني تجاوزت حدَّ القولِ أي غلوتُ فيه لم يكن عليَّ منه حرجٌ ولا إثمٌ

« ١٧٥ » (المعنى) قد ميَّز الله الإنسانَ بالنطق من بين سائر المخلوقات في الدنيا وفرقه فيهم فمنهم من آتاه حظاً وافراً منه ومنهم من آتاه أقلَّ منه فالذي آتاه جميعه فهو الامامُ لأنه إنسانٌ كاملٌ قد بلغ حدَّ الكمال من كل وجه . لعلَّ المراد بالمشروح من النطق الواضح منه و بالمبهم غيرُ الواضح منه . وظنَّ الشيخُ الفاضلُ أنَّ المراد بجامع النطق علمُ الجفرِ فقال « معلومٌ أنَّ أهلَ البيتِ موروثٌ فيهم الجفرُ الجامعُ من أسرارهم الذي فيه علمٌ ما كان وما سيكون وبه يطلعون على سائر اللغات فيعلمون ثم يبينونه لمن شاؤوا تصريحاً وتلويحاً وهو الذي أراده الشاعرُ في هذا البيت »

« ١٧٦ » (الغريب) عُنوانُ الكتابِ سِمَتُهُ وديباجتُهُ سُمِّيَ لأنه يَعرِفُ له من ناحيته وأصله عُنوانُ كَرُمَانَ فلما كثرتِ النوناتُ قُلبَتِ إحداها واواً ومن قال عُنوانُ الكتابِ جعل النونَ لاماً لأنه أخفُّ وأظهرُ من النونِ تقول علَوْتُ الكتابَ وعَنَنْتُهُ وعَنَيْتُهُ « وكل ما استدلت بشيء يُظهِرُك على غيره فهو عنوانٌ له يقال « الظاهرُ عنوانُ الباطنِ » (المعنى) بين علمِ الامامِ وبين علمِ غيره من البشر فرقٌ عظيمٌ فَعِلِمُ البشرِ ظاهرٌ كعنوانِ الكتابِ وعلمُ الامامِ باطنٌ كالكتابِ المُختمِ نفسه والبشرُ مع كونِ علمهم قليلاً يظنون أنه ليس وراء ما يعلمون علمٌ آخرٌ ووجهُ الكلامِ أن يقال هكذا « وفي الناسِ علمٌ يظنون أنَّ غيره ليس بعلمٍ » أي يظنون أنهم يعلمون جميعَ العلمِ

« ١٧٧ » (المعنى) هذا دليلٌ على أنَّ كتمانَ العلمِ الباطنِ واجبٌ لأنَّ استعدادَ عقولِ الناسِ مختلفٌ فمنهم من له عقلٌ وافرٌ ومنهم من له عقلٌ ناقصٌ وقد قيل « كلَّموا الناسَ على قدرِ عقولهم » وإلى هذا أشار الله تعالى في قوله « أنزَلْ من السماء ماءً فسالَتْ أوديةٌ بِقَدَرِها^(١) »

- (١٧٨) إذا كانت تفريقُ اللغاتِ لِعِلَّةٍ فَلَا بُدَّ فيها من وسيطٍ مُترجمٍ .
 (١٧٩) وَآيَةُ هذا أن دحا الله أرضه ولكنها لم تُرْسَ من غيرِ معلَمٍ .
 (١٨٠) ولم يُؤْتِ مَرَّةً حكمةَ القولِ كُلِّها إذا هو لم يفهم ولم يتفهم .
 (١٨١) لك الفضلُ حتى منك لي كلُّ نعمةٍ وكلُّ هُدًى ما كلُّ هادٍ بمنعمٍ .

« ١٧٨ » (المعنى) هذا دليلٌ على أن وجودَ الامام الذي هو وسيطٌ مترجمٌ ضروريٌّ لأنَّ لغاتهم مختلفةٌ فلا بُدَّ من أحدٍ وسيطٍ بين الله وبينهم يشرحُ كلامه ويفهمهم معانيه في لغاتهم لئلاَّ يَبْقَى للناس على الله حجةٌ وهو الامامُ أي تفرقت اللغاتُ لِعِلَّةٍ فلا بدَّ لإزالةِها من أمامٍ يعرف جميعَ لغاتِ الدنيا وهذا على اعتقادِ فرقِ الشيعة أنَّ الامامَ يَعْرِفُ جميعَ ألسنةِ العالمِ .

« ١٧٩ » (الغريب) دحا الله الأرضَ (ن) بسطها وفي التنزيل العزيز « والأرضَ بعد ذلك دحاها »^(١) — والمعلَمُ^(٢) (المعنى) هذا دليلٌ ثانٍ على أن وجودَ الامام في الدنيا ضروريٌّ لأنَّ الأئمةَ بمنزلةِ الجبال التي أقرَّ الله بها الأرضَ ومنه « ألم نجعل الأرضَ مهاداً والجبالَ أوتاداً »^(٣) وفي آيةٍ أخرى « وَالتقى في الأرضِ رَواسيٌّ أنَ يَمِيدَ بكم »^(٤) وفي آيةٍ أخرى « والجبالَ ارساها »

« ١٨٠ » (المعنى) الفرق بين الفهم والتفهم أنَّ الفهم هو العلمُ والمعرفةُ والتفهم هو الفهم شيئاً بعد شيءٍ . إعلم أنَّ الفهم هو العلمُ والمعرفةُ بالقلبِ ولأجل ذلك يتعلقُ بالمعاني لا بالنوات تقول فهمتُ الكلامَ وعرفتُ الرجلَ لا فهمتهُ . وهذا البيت دليلٌ على أنَّ الله تعالى لم يُؤْتِ الحكمةَ التي هي علمُ التأويلِ غيرَ الامام لأنَّ مَنْ سِوَاهُ من الناس لا يقدر على فهمها ولا على تفهمها لفصور عقله كما ذكر سابقاً فالذي يَسْتَحِقُّ أن يُؤْتَى الحكمةُ هو الامامُ فقط لصفاء جوهر نفسه وفي التنزيل العزيز « ففهمناها سليمانَ وكلاًّ آتينا حكماً وعلماً »^(٥) .

« ١٨١ » (المعنى) أنت أفضلُ أهلِ الجود لأنَّ منهم من تحصلُ منه النعمةُ وهي سعادةُ الدنيا ولا تحصلُ منه الهدايةُ إلى الصراطِ المستقيم وهي سعادةُ الآخرةِ وأما أنت فقد نفضلتَ عليَّ بالنعمةِ والهدايةِ جميعاً أي حصلتَ لي منك سعادةُ الدنيا وسعادةُ الآخرةِ وكلُّ من تحصلُ منه سعادةُ الدنيا لا تحصلُ منه سعادةُ الآخرةِ واعلم أنَّ حقَّ الكلام أن يقال « وما كلُّ منعمٍ بهادٍ » لأنَّ الشاعر لا يعتقدُ أنَّ غيرَ الامام تحصلُ منه الهدايةُ إلى الصراطِ المستقيم ولكن لم يسأله الوزنُ والقافية ونحو هذا قول المعري ومن لم يأتِ دارك مستفيداً أتاها في عُفَاتِكَ مُسْتَمِيعاً^(٦) .

قال الشارحُ أي أنت ممن يُسْتَفَادُ منه العلمُ والمالُ كما قال الطائي « تَأْخُذُ من عِلْمِهِ ومن أدبِهِ » فمن لم يأتَكَ يستفيدُ منك علماً أذاك يستميعُك أي يطلب منك العطاءَ .

- (١٨٢) وَإِنِّي وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارُ لَرَاجِعُ إِلَى وَدِّ قَلْبٍ فِي ذَرَاكَ مُخَيِّمٍ
(١٨٣) بِأَنْصَحَ مِنْ جَيْبِ الْمُحِبِّ عَلَى النَّوَى وَأَطْهَرَ مِنْ ثُوبِ الْحَرَامِ الْمُهَيِّمِ
(١٨٤) وَضِعْفُ الَّذِي جَمَعْتُ غَيْرَ مُصَرِّحٍ مِنَ الشُّكْرِ مَا صَرَّخْتُ غَيْرَ مُجْمَعٍ
(١٨٥) وَأَقْسِمُ أَنِّي فِيكَ وَخَدِي لَشَيْعَةٍ وَكَنتُ أَبْرَّ الْقَائِلِينَ بِمُقْسَمِ
(١٨٦) وَلَوْ لَا قَطِينٌ فِي قَصِيٍّ مِنَ النَّوَى لَمَا كَانَ لِي فِي الزَّابِ مِنْ مُتَلَوِّمٍ

(الف) الأرض (ب - كج - اس)

« ١٨٢ و ١٨٣ » (الفريـب) شَطَّ^(١) — وَالنَّارُ بِالْفَتْحِ فَنَاءُ النَّارِ وَنَوَاحِيهَا وَكُلُّ مَا اسْتَرَتْ بِهِ يَقَالُ أَنَا فِي « ظِلِّ فُلَانٍ وَفِي ذَرَاهِ » أَيِ فِي كَنَفِهِ وَسِتْرِهِ وَدِفْئِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مَا عِنْدَنَا لِطَارِقٍ إِذَا عَرَا سِوَى الْحَدِيثِ وَالْمُنَاحِ فِي النَّوَى^(٢)
وَاسْتَدْرَى بِهِ اسْتَظَلَّ بِهِ — وَنَاصِحُ الْجَيْبِ^(٣) وَالْحَرَامُ الْمُحَرَّمُ يَقَالُ رَجُلٌ حَرَامٌ وَقَوْمٌ حَرَامٌ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ — وَالْمُهَيِّمُ الَّذِي يَنَاجِي رَبَّهُ أَيِ يَدْعُوهُ بِكَلَامٍ خَفِيٍّ مِنَ الْهَيْمَةِ وَهُوَ صَوْتُ خَفِيٍّ وَفِي حَدِيثِ إِسْلَامٍ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « مَا هَذِهِ الْهَيْمَةُ »^(٤) (الْمَعْنَى) أَنِّي مَعَ بَعْدِ مَرَارِي عَنْكَ لَرَاجِعٌ إِلَيْكَ وَحُبُّكَ لَكَ عِجَّةٌ خَالِصَةٌ قَلْبٌ لَا يَزَالُ يَسْكُنُ عِنْدَكَ فِي ظِلِّ دَارِكَ وَهُوَ فِي اخْتِلَاصِهِ أَنْصَحُ مِنْ قَلْبٍ كُلِّ عِجَّةٍ وَأَطْهَرُ مِنْ ثُوبِ الْحَرَمِ الْمُنَاجِي لِرَبِّهِ . وَلَوْ قَالَ الشَّاعِرُ « مِنْ ثُوبِ الْمُهَيِّمِ الْحَرَامِ » لَسَلِمَ مِنَ الْفَصْلِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فَتَدَبَّرَ
« ١٨٤ » (الفريـب) جَمَعَمُ الْكَلَامَ لَمْ يَبَيِّنْهُ (الْمَعْنَى) الَّذِي جَمَعِيَّتُهُ غَيْرَ مُصَرِّحٍ مِنَ الشُّكْرِ هُوَ أَضْعَافُ مَا صَرَّخْتُ غَيْرَ مُجْمَعٍ مِنَ الْمَدْحِ وَأَتَمَّا جَعَلَ نَفْسَهُ مُجْمَعِيًّا فِي الشُّكْرِ لِأَنَّهُ لَا يَقْدَرُ عَلَى أَدَاءِ حَقِّهِ كَأَنَّهُ مُجْمَعٌ فِي النَّطْقِ بِهِ وَجَعَلَ نَفْسَهُ مُصَرِّحًا فِي الْمَدْحِ لِأَنَّهُ حَقٌّ لَا رَيْبَ فِيهِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى الْجَمْعَةِ فِي الْمَدْحِ
« ١٨٥ » (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ جَعَلَ نَفْسَهُ شَيْعَةً وَهُوَ وَخَدَهُ وَقَدْ ذَكَرْنَا وَجْهَهُ فِيمَا سَبَقَ^(٥) وَالْمُقْسَمُ بِمَعْنَى الْقَسَمِ وَشَاهِدُهُ قَوْلُ آخِرِ « وَأَمَّا وَحَقِّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسَمٍ »

« ١٨٦ » (الفريـب) الْقَطِينُ^(٦) — وَالْمُتَلَوِّمُ مَوْضِعُ التَّلَوِّمِ وَهُوَ الْإِنْتِظَارُ وَالتَّلَبُّثُ يَقَالُ « تَلَوِّمٌ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَمَكَّثَ فِيهِ وَاسْتَظَرَ (الْمَعْنَى) وَلَوْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُ بَيْتِي مُقِيمِينَ بِمَوْضِعٍ بَعِيدٍ عَنْكَ لَمَا أَقَمْتُ بِالزَّابِ أَيِ أَهْلِ بَيْتِي فِي الزَّابِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ مِصْرَ مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ فَلَأَجَلِ ذَلِكَ أَقَمْتُ مَعَهُمْ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « فِي الْأَرْضِ » أَيِ لَوْلَا أَهْلِي وَعِيَالِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ إِلَّا مِصْرُ يَتَنَذَرُ عَنْ كَوْنِهِ مَعَ الْمَدْحِ بِمِصْرَ كَمَا عَلِمْتَ مِنْ عُنْوَانِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

(١) المرح ٢٧ (٢) الحريري ٥٥ (٣) المرح ٣ (٤) النهاية ٣٣٣ (٥) المرح ٢٧ (٦) المرح ٢٧

- (١٨٧) وفي ذَمَلانِ العيسِ كلتا مَارِي إِذَا أَرْقَلْتَ بِي مِنْ أُمُونٍ وَعَيْتِهِمْ
(١٨٨) فَمِنْهَا إِذَا عَدَّتْكَ شَيْعَةً رَحَلْتِي وَمِنْهَا إِذَا أُمْتُكَ شَيْعَةً مَقْدَمِي
(١٨٩) وَأَيْنَ تَكُونُ الْأَرْحِيَّةُ فِي الشَّرَى وَشَدَوِي عَلَى كِبْرَانِهَا وَتَرْتُمِي
(١٩٠) إِذَا لَمْ أُجَاوِزْ فَدَقْدًا بَعْدَ فَدَقْدٍ إِلَيْكَ وَأَطْوِي تَخْرِمًا بَعْدَ تَخْرِمٍ

(الف) شعة (ب — لج — اس) سعة (شم ٥)

« ١٨٧ و ١٨٨ » (الاعراب) قال « كلتا مَارِي » والحق كلتا مَارِيَّ بالثنية لأنه جائز كقول بعضهم « وَضَعَا رِحَالَهُمَا » وهذا من باب جعل الاثنين على لفظ الجمع إذا كانا متصلين كقولك ما أحسن رؤوسهما وفي التنزيل فاقطعوا أيديهما وفيه قد صَفَتْ قلوبكما وقال بعضهم « ظهراهما مثل ظهور الترسين » فاستعمل هذا والأصل مآ ولم يقولوا في المنفصلين افراسهما ولا غلمانها وقد جاء « وَضَعَا رِحَالَهُمَا^(١) » (الغريب) أَرْقَلْتَ النَّاقَةَ فِي مَرْقَلٍ وَمِرْقَالٍ أَيِ أَسْرَعَتْ وَفِيلٌ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ فَوْقَ الْخَسْبِ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ أَرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ^(٢)

وَالْأُمُونُ الْمُطِيبَةُ الْمُوثَقَةُ الْخَلْقِ الْمَأْمُونَةُ الْكَلَالِ وَالْمَارِ وَالْجَمْعُ أُمُونٌ قَالَ طَرَفَةُ

أُمُونٌ كَأَلْوَاكِ الْأَرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بَرْجَدٍ^(٣)

— وَالْعَيْتُهُمُ النَّاقَةُ الْمُسْرَعَةُ وَالْعِيْهَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَنْقِ الضَّخْمَةُ الرَّأْسِ وَالْعِيَاهِمُ بِجَانِبِ الْإِبِلِ قَالَ ابْنُ السَّلْيَانِيِّ
فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرُ لَقَلَّصْتُ بِرَحْلِي فَتَلَاءَ الْفَرَاعِينَ عَيْتِهِمْ^(٤)

(المعنى) وفي سير الإبل المسرعة حصول أَمَلِي كليهما وذلك أنها تُسَاعِدُنِي إِذَا فَارَقْتُكَ وَإِذَا قَصَدْتُكَ أَيِ تُبَلِّغُنِي إِلَى وَطِي حِينَ أَرْحَلُ عَنْكَ وَتَوْصَانِي إِلَيْكَ حِينَ أُعَوِّدُ مِنْهُ وَهَذَانِ أَمَلَايَ وَقَوْلُهُ « عَدَّتْكَ » بِمَعْنَى عَدَّتْكَ بِالْتَّخْفِيفِ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَا الْأَمْرَ (ن) عَدَّوْا إِذَا جَاوَزَهُ وَتَرَكَهُ وَيَكُونُ الْمَعْنَى تَرَكْتُكَ وَرَحَلْتُ عَنْكَ وَقَوْلُهُ « شَيْعَةٌ » فِيهِ نَظَرٌ وَهُوَ إِنْ كَانَ يَفْتَحُ الشَّيْنُ فَمَعْنَاهُ التَّبَاعَةُ يُقَالُ شَاعَ فُلَانًا شَيْعَاءً إِذَا تَبِعَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِ فِي الْوَدَاعِ « شَاعَكُمْ السَّلَامُ » أَيِ تَبِعَكُمْ وَشَاعَكُمْ اللَّهُ بِالسَّلَامِ أَيِ اتَّبِعَكُمْ آيَاهُ وَإِنْ كَانَ « الشَّيْعَةُ » بِكسر الشين فَمَعْنَاهُ الْأَتْبَاعُ وَالْأَنْصَارُ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي سَخَرٍ « سَنَعَةٌ » فِي الْمِصْرَاعَيْنِ أَيِ الْحُسْنُ يَقُولُ لِي فِي الْعَيْسِ وَإِرْقَالُهَا كَلَا الْفَرَضَيْنِ أَيِ فِي الْوَدَاعِ وَالْوَفُودِ إِذْ هِيَ مُعِينَةٌ إِذَا فَارَقْتُكَ وَقَصَدْتُكَ «

« ١٨٩ و ١٩٠ » (الغريب) الْأَرْحِيَّةُ هِيَ النَّوْقُ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَى بَنِي أَرْحَبَ وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ الْيَمَنِ

- (١٩١) وخيرُ ازديارِ غِبهِ وعلى النوى يُحجُّ الى البيتِ العتيقِ المُحرَّمِ
(١٩٢) وعندي على تَأْيِ المزارِ وبعدهُ قصائدُ تَشْرِي^(ب) كالجمانِ المنظمِ
(١٩٣) إذا أشأمتَ كانتَ لبانةٌ مُعْرِقِ وان أغرقتَ كانتَ لبانةٌ مُشْتِمِ
(١٩٤) تُطاولُ عن أقدارِ قومٍ جلالةٌ وتَصْنُرُ عن قَدْرِ الامامِ المعظمِ
(١٩٥) وأيُّ قوافي الشعرِ فيكَ أحوُكها وما تركَ التنزيلُ من مُترَدِّمِ

(الف) (ل) (الق) (الفاء) (غيرها) — (د) (الفاء) (ب — ط) (ب) (ف) (سوى) (غيرها)
(ج) (نظم) (ب — كع — اس)

وعليه اقتصر الجوهري قال الكيتُ شاهداً على قبيلة بني أرحب
يقولون لم يُورثْ ولولا تراثُهُ لقد شَرِكتَ فيه بَيْكِلٌ وأَرْحَبُ^(١)
وأَرْحَبُ موضعٌ تُنسبُ إليه النجائبُ ويحتمل أن يكونَ فحلاً تُنسبُ إليه النجائبُ لأنها من نسله قال امرؤ القيس
فهل تُسَلِّينَا جَسْرَةَ أَرْحِيَّةٍ مُدَاخِلَةً صَمِّ الْعِظَامِ أَمْوَصَ^(٢)
— والكيرانُ^(٣) — والفدْفدُ^(٤) — والمخرمُ^(٥)
« ١٩١ » (الغريب) الغِبُّ^(٦) — والعتيقُ القديمُ من كل شيء ومنه سُمِّيَتِ الكعبةُ البيتَ العتيقَ كما
قال تعالى إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ^(٧)
« ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ » (الغريب) شَرِي^(٨) — والجُمانُ اللؤلؤُ وقيل هو حَبٌّ من فِضَّةٍ يُعْمَلُ على
شكل اللؤلؤِ وقد يُسمَّى به اللؤلؤُ قال لبيد يَصِفُ بَقْرَةَ
وتُضِيئُ في وجهِ الظلامِ منيرةً كَجُمانَةِ البحريِّ سُلَّ نظامها^(٩)
— واللَّبانَةُ^(١٠) — اشأم الرجلُ أتى الشأمَ — وأغرق للرجلُ أتى العراقَ (المعنى) يصف شيوعَ قصائده في
البلاد البعيدة واشتياقَ الناسِ إليها
« ١٩٥ » (الغريب) القوافي^(١١) — وحاك الشاعرُ القصيدةَ نسخها ولاءم بين أجزاءها مأخوذةً من
حوكِ الثوب وهو نَسْجُهُ قال الحريري ووصلتُ من حَوَكِ القصيدةِ إلى لَوَكِ المعصيدةِ^(١٢) . والكلامُ يُشَبَّهُ
بالبرود اليمنية الموشاةِ ومنه

يا جفنةً كازاء الحوض قد كفوا ومنطقاً مثل وشي اليمنية الحبرة^(١٣)

(١) اللسان (٢) امرؤ القيس (٣) الفصح ١/٣ (٤) الفصح ٢/٨ (٥) الفصح ٣/٧
(٦) الفصح ٦/٨ (٧) القرآن ٣/٣ (٨) الفصح ١٨/٤ (٩) المعقات ٩٤ (١٠) الفصح ١٠/٢
(١١) الفصح ١١/٧ (١٢) الحريري ٦٥٤ (١٣) اللسان (مادة يمن)

- (١٩٦) ولو أنْ مُخْمَرِي بِالْغُ فَيَكْ هَمَّتِي لَتَقَفْتُ يَتَا أَلْفَ حَامٍ مُجَرَّمٍ
(١٩٧) أُسِيُّ ظَنُونِي بِالشَّاءِ وَأَنْتَحِي لَدَمٍ ثَنَائِي وَهُوَ غَيْرُ مُذَمَّمٍ
(١٩٨) كَمَنْ لَامَ نَفْسًا وَهِيَ غَيْرُ مَلُومَةٍ وَأَفْجِمَ ظَنًّا وَهُوَ لَيْسَ بِمُفْجَمٍ
(١٩٩) وَلَمَّا تَلَقَّتْكَ الْمَوَاسِمُ آفِقًا تَرَبَّصْتُ حَتَّى جِئْتُ فَرْدًا بِمَوْسِمٍ
(٢٠٠) لِيَعْلَمَ أَهْلُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنِّي بِنَفْسِي لَا بِالْوَفْدِ كَأَنْ تَقْدُمِي

— والمتردم الموضع الذي يُرْقَع من تردم الثوب إذا رقع فتردم هو وثوب مُردَّمٌ ومُتردَّمٌ بمعنى واحد أي خلق مرقع وردمت الباب والتمة سدته ومنه أجعل بينكم وبينهم ردماً^(١) (المعنى) واضح راجع المقدمة^(٢) لوجه تضييق هذا البيت بقول عنزة

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءَ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ النَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ^(٣)

« ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ » (الغريب) ثقف البيت أصلحه وهذبه من تثقيف الرمح — والمجرم من

العام للماضي المكمل قال عمر بن أبي ربيعة

وَلَكِنْ حُمِّيَ أَضْرَعَتْنِي ثَلَاثَةٌ مُجَرَّمَةٌ ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِنَاغِبًا^(٤)

وشهر مجرم ويوم مجرم وجرمنا هذه السنة خرجنا منها وتجرمت السنة انتقضت وهذا كله من القطع كأن السنة لما مضت صارت مقطوعة من السنة المستقبلية والمعتم أيضاً بمعنى المجرم^(٥) — وانتحى^(٦) (المعنى) في قوله « الف عام » تليح إلى حوليات زهير

« ١٩٩ و ٢٠٠ » (المعنى) حاصل هذا الكلام أن الشاعر يريد أن يحصل له الامتياز بالوفود على المدوح

منفرداً لا مع القوم الوافدين يقول ولما استقبلتك المواسم أي مواسم العيد ونحوه قبيل هذا الوقت تخلفت عن الوفود عليك مع القوم حتى أتيت إليك منفرداً في موسم وذلك ليعلم جميع الناس أن وفودي عليك بذاتي لا مع القوم . قال الشيخ الفاضل « وكفى عن القصيدة بنفسه يقال شاعر طويل النفس بحركة أي الطريقة إذا كان يطيل القصيدة وكتاب نفس بحركة طويل ومن معاني النفس بالسكون نفس الإنسان والهمة وكنوا بها عن الشعر لأن الشعر همة ومن مشق نفسه « فتأمل

(١) القرآن ١٨/١ — (٢) الفصل الثاني — تعد شعره — رأى ابن وشيخ — وراجع خصوصية شعره الرابعة أيضاً
(٣) اللغات ١١٩ (٤) اللسان (٥) بالفرح ٧/٧ (٦) بالفرح ٧/٧

﴿ القصيدة الثامنة والأربعون ﴾

وكان بحضرة الشيخ أبي عبد الله الحسين بن مهذب الكاتب يوماً بيت المال للمذاكرة فلما تواترت الأشغال عليه أوتى الى الانصراف وقال نخشى أن ينقطع أيده الله عن شغله فكتب إليه : —

لا تُنْكِرَنَّ عَلَيَّ أَنْ يَنْطَلِعَ مَا قَسَمْتُ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى أَقْسَامٍ
فَهُوَ الْمُؤَقَّتِي كُلِّ جَنْسٍ حَظَّهُ مِنْهُ عَلَى عَدْلٍ مِنَ الْأَحْكَامِ
وَالْوَفْرُ مِنْهُ فِي النَّصِيبِ لِمَنْ تَدَا حِكْمَ الْبِدَائِعِ مِنْ ذَوِي الْأَفْهَامِ

فأجابه ابنُ هانئٍ بقوله

- (١) يا ذا البديهة في المقالِ أما كَفَتَ بَدَهَاتُ هَذَا النِّقْضِ وَالْإِزَامِ
(٢) حُكْمٌ يُحِلِّي غَيْبَ كُلِّ مُلِمَةٍ كَالشَّمْسِ تَكْشِفُ جَنْحَ كُلِّ ظَلَامِ
(٣) وَلِذَا تَرَاكَ عِيُونُنَا وَقُلُوبُنَا مِثْلَ الشَّهَابِ عَلَى سَوَاءِ الْهَامِ
(٤) مَا أَكْثَرَ الْأَسْمَاءِ حِينَ أُعْذُّهَا مِنْ مَاجِدٍ وَمَمْدُوحٍ وَمُهَامِ
(٥) فَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى الْحَقِيقِ فَأَنَّمَا إِيَّاكَ تَعْبِي السُّنُ الْأَقْوَامِ

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) البديهة والبداهة المفاجأة وأجاب على البديهة أي من غير تفكير وله بدائته في الكلام والجواب أي بدائع ومجائب من بداهة أمر (ف) إذا بقتله - والجَنَحُ^(١) (المعنى) قوله « أما كَفَتَ الخ » أي أما كفاك نقض أحكام الدولة وإيزامها على البديهة حتى أنشدت شعراً وقوله « حكم الخ » أي لك حكم

« ٤ و ٥ » (الغريب) السَّمْدُوحُ^(٢) (المعنى) هنا مأخوذ من امرأة ترثي أباهَا
وَمِنْ مَمْدُوحٍ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيحٍ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ^(٣)

- (٦) فَاتْرُكْ لِأَهْلِ الشَّعْرِ مَعْنَى وَاحِدًا مِمَّا تُشِيرُ هَوَاجِسُ الْأَوْهَامِ
(٧) فَلَانَتْ وَالصَّيْدُ الَّذِينَ نَمَيْتَهُمْ مِنْ كُلِّ رَحْبِ الْبَاعِ أَبْلَجَ سَامِ
(٨) أَهْلُ الْأَصَالَةِ وَالنَّبَاهَةِ وَالْفَصَا حَةِ وَالنُّهَى وَالْفَهْمِ وَالْإِفْهَامِ
(٩) تَمَشِي الْبَلَاغَةُ خَلْفَكُمْ وَأَمَامَكُمْ وَيَطِيبُ مَا تَطَوُّونَ بِالْأَقْدَامِ
(١٠) وَتَكَادُ تُعْشِبُ أَرْضُكُمْ بِكَلَامِكُمْ لَوْ أَنَّ أَرْضًا أُغْشِبَتْ بِكَلَامِ
(١١) مِنْ أَيْنَ أَنْكَرُ فَضْلَكُمْ وَلَوْ أَنَّي كَأَنِّي عُبَادَةٌ أَوْ أَبِي تَمَامِ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

- (١) تَوَتْ مُضَرُّ الْحِمَاءِ تَحْتَ طِرَافِهَا وَقَالَتْ زَرَارُ يَا رَيْمَةَ الْجَمِي
(٢) وَقَدَّمَ بَكْرًا سَعِيهَا قَبْلَ تَغْلِبِ وَقَالَا لِشَيْبَانٍ جَمِيعًا تَقْدَمِي
(٣) لَكُمْ فَارِعٌ لَمْ يَبْلُغِ النِّجْمُ ظِلَّهُ وَشَاهِقَةٌ قَعَسَاءُ لَمْ تُتَسَمَّ

(الف) بكرٌ (١)

« ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) رَحْبُ الْبَاعِ^(١) — وَعَشِبَتِ الْأَرْضُ وَأَعَشِبَتْ نَبْتَ عُشْبِهَا
وَالْعُشْبُ الْكَلَّا الرُّطْبُ فِي أَوَّلِ الرَّيْعِ وَلَا يُقَالُ لَهُ حَشِيشٌ حَتَّى يَهْبِجَ (المعنى) أَبُو عُبَادَةَ هُوَ الْبُحْتَرِي

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) الطِّرَافُ بَيْتٌ مِنْ أَدِيمٍ وَهُوَ أَيْضًا الشَّرَفُ يُقَالُ « تَوَارَثُوا الْمَجْدَ طَرَا فَعَنْ
طَرَفٍ » — وَالْفَارِعُ^(٢) — وَالْقَعَسَاءُ مِنَ الْقَعَسِ وَهُوَ تَقْيِضُ الْحَدَبِ أَيْ خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ وَالْقَعَسُ
أَيْضًا الثَّبَاتُ وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ ثَابِتَةٌ قَالَ « وَالْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ لِلْأَعَزِّ » وَتَقَاعَسَ الْعِزُّ ثَبَتَ وَامْتَنَعَ وَلَمْ يُطَاطَلْ رَأْسُهُ —
وَتَسَمَّ^(٣) (المعنى) مُضَرُّ الْحِمَاءِ قَبِيلَةٌ قَدْ تَقَدَّمَ شَرَحُهَا^(٤) وَقَالَ « تَحْتَ طِرَافِهَا » أَيْ تَحْتَ خَيْمَتِهَا وَالْحِيَامُ
تَكُونُ لِأَهْلِ الْغِنَى وَالثَّرْوَةِ لِأَنَّهَا أُعْطِيَتْ مِنْ مَالِ أَبِيهَا النَّهْبَ وَرَيْعَةُ الْفَرَسِ أُعْطِيَتْ مِنْ مَالِ أَبِيهَا الْخَيْلَ
فَلَا جُلْ هَذَا قَالَتْ لَهَا زَرَارُ « أَلْجَمِي » وَقَدَّمَتْ بَكْرًا مَسَاعِيهَا الْجَمِيلَةَ عَلَى تَغْلِبٍ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « بَكْرٌ »
فَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ بَكْرًا أَقْدَمُ فِي الْمَكَارِمِ مِنْ تَغْلِبٍ وَقَالَا لِشَيْبَانٍ تَقْدَمِي لِلْمُفَاخَرَةِ . وَتَحْرِيرُ الْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْقَبَائِلَ
الْقَلِيلَةَ جَمِيعُهَا مَعَ كَوْنِهَا مِنْ أَهْلِ الشَّرَفِ وَالْمَجْدِ لَا تَبْلُغُ مَنَازِلَكُمْ الرَّفِيعَةَ

(القصيدة التاسعة والأربعون)

(الف)

وقال يتغزل في مسرى محبوبه

(١) نَظَرْتُ كَمَا جَلَّتْ ^(ب)عُقَابٌ عَلَى إِرَمَ وَإِنِّي لَفَرْدٌ مِثْلُ مَا انْفَرَدَ ^(ج)الزَّلَمَ

(٢) بِمَرْقَبَةٍ مِثْلُ السَّنَانِ تَقَدَّمَتْ خَوَاشِئُهُ ^(د)وَاسْتَهْدَفَ الْعَامِلُ الْأَصَمَ

(الف) هذه القصيدة توحيد في نسخ (كج - مع - ف - ط - ح) (ب) (كج) حلت (غيرها)
(ج) انقسم (مع - ح) (د) عراره ثم استهدف (كج - ف)

« ١ و ٢ » (الغريب) الإِرَمُ حجارة تُنصبُ علماً في المفازة والجمع آرامٌ وكان من عادة الجاهلية أنهم إذا وجدوا شيئاً في طريقهم ولا يمكنه استصحابه تركوا عليه حجارة يعرفونه بها حتى إذا عادوا أخذوه والزَّلَمَ محرّكة قِدْحٌ لا ريش عليه وهو واحدٌ سهامٍ كانت لقريش في الجاهلية مكتوبٌ عليها أمرٌ ونهيٌ وافعلٌ ولا تفعلٌ « قد زِلِمْتُ أَي سُوِيْتُ وَلِيَنْتَ وَوَضِعْتُ فِي الْكَبَةِ يَقُومُ بِهَا سَدَنَةُ الْبَيْتِ فَإِذَا أَرَادَ رَجُلٌ سَفَرًا أَوْ نِكَاحًا أَتَى السَّادَنَ فَقَالَ « أَخْرِجْ لِي زَلَمًا » فَيُخْرِجُهُ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ فَإِذَا خَرَجَ قِدْحُ الْأَمْرِ مَضَى عَلَى مَا عَزَمَ عَلَيْهِ وَإِنْ خَرَجَ قِدْحُ النَّهْيِ قَعْدَ عَمَّا أَرَادَهُ وَرَبَّمَا كَانَ مَعَ الرَّجُلِ زَلَمَانِ وَضَعَهُمَا فِي قِرَابِهِ فَإِذَا أَرَادَ الْإِسْتِقْسَامَ أَخْرَجَ أَحَدَهُمَا وَمِنْهُ « إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ » ^(١) - وَالْمَرْقَبَةُ ^(٢) - وَالْخَاشِئُ ^(٣) - وَالْعَامِلُ ^(٤) - وَالْأَصَمُ مِنَ الرِّمَاحِ الصُّلْبِ الْمَتِينِ وَحَرُّ أَصَمٍ أَي صُلْبٌ مَصَّتْ وَكَذَلِكَ صَخْرَةٌ صَاءٌ (الْمَعْنَى) أَظُنُّ أَنَّ الصَّوَابَ « جَلَّتْ » بِالْجِيمِ لِلْمَعْجَمَةِ كَمَا جَاءَ فِي نَسْخَةِ (كج) مِنْ قَوْلِهِمْ « جَلَّى الْبَازِي » إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَظَرَ وَمِنْهُ « فَجَلَّى الْحُسَيْنُ كَمَا يَجَلَّى الصَّقَرُ ثُمَّ شَدَّ شِدَّةً لَيْشٍ » ^(٥) يَقُولُ نَظَرْتُ رَافِعاً رَأْسِي إِلَى دَارِ حَبِيبَتِي لِلْمَالِكِيَّةِ كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ وَأَنَا قَاعِدٌ عَلَى مَوْضِعٍ مُشْرِفٍ يُشَبِّهُ فِي شَكْلِهِ الرِّمَحَ الَّذِي تَقْدَمُ مِثْلَانُهُ وَتَأْخِرُ عَامِلُهُ كَأَنِّي عُقَابٌ عَلَى عِلْمٍ تَرَفَعُ رَأْسُهَا وَتَنْظُرُ وَكُنْتُ حِينَئِذٍ مُنْفَرِداً كَالزَّلَمِ . شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالزَّلَمِ لِأَنَّهُ كَانَ مُنْفَرِداً لَيْسَ مَعَهُ أَحَدٌ كَمَا أَنَّ الزَّلَمَ هُوَ الْقِدْحُ الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ وَالزَّلَمُ مِنَ الرِّجَالِ الْخَفِيفِ الْظَرِيفِ قَالَ الْمَرْقَشُ الْكَبِيرُ وَرَبِيعَةُ بْنُ مَقْدُومٍ

تَعْدُو إِذَا حُرِّكَ مِجْدَافُهَا عَدُوَ رَبَاعٍ مُنْفَرِدٍ كَالزَّلَمِ ^(٦)
وَمَرْبَاقٌ أَوْفَيْتَ جَنْجَ أَصِيلَةٍ عَلَيْهَا كَمَا أَوْفَى الْقَطَايِمُ مَرْقَبَاً ^(٧)

- (٣) فلا قُلَّةٌ شهباءٌ إِلَّا رَبَّانُهَا وَلَا عِلْمٌ إِلَّا رَقَاتُ ذُرَى الْعِلْمِ^(١)
 (٤) فقلت أدارُ المالكيةَ ما أرى بِاسْتَفْلٍ ذَا الْوَادِي أَمِ الطَّلْحُ وَالسَّلْمُ
 (٥) وَأَكْذَبَنِي طَرْفِي تَخَفَضْتُ كَلْكَلاَ^(٢) وَأَطْرَقْتُ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَمْ أَرَمْ
 (٦) فَلَمَّا أَجَنَّ الشَّمْسَ رَبِّبٌ مِنَ الشُّجَى وَلَفَّ سَوَامَ الْحَيِّ سَيْلٌ مِنَ الْعَمِّ^(٣)
 (٧) عَرَفْتُ دِيَارَ الْحَيِّ بِالنَّارِ لِلْقَرَى تُشَبُّ وَبِالْأَنْجُوجِ يَذْكِي وَيَضْطَرِمُّ

(الف) رقت (كج - ف) (ب) ظني (كج - ف) (ج) (كج - مع - ف) (د) (الف - ف)
 (هـ) (مع - ط - ح)

قال الانباري في شرح هذا البيت القطامي الصقر يقول كنت في نظري وحدي وذاك في فيه كالصقر في نظره الصيد ومراقبته له ولا مرقى القيس في هذا المعنى

ومرتبة كالزجاج أشرفت فوقها أقلب طرفي في فضاء عريض
 فلما أجن الشمس عني غيارها نزلت اليه قائماً بمضيض^(١)

« ٣ » (الغريب) القلة أعلى الرأس والسنام والجبل أو كل شيء - رباً^(٢) (المعنى) صعدت جميع القلل الوعرة وعلوت جميع ذرى الأعلام لتتقد دار حبيتي . قوله « قلة شهباء » من حديث العباس يوم الفتح « يا أهل مكة أسلموا تسلموا فقد استبطتم بأشهب بازل^(٣) » أي ريمتم بأمر صعب لا طاقة لكم به ويوم أشهب وستة شهباء وجيش أشهب أي قوي شديد وأكثر ما يستعمل في الشدة والكراهة وجعله بازلاً لأن برؤل البعير نهايته في القوة وقوله « رقاتها » بالهمز من رقات الدرجة إذا صعدتها ومن هنا المرقاة كالمرقاة بغير الهمز
 « ٤ » (الغريب) الطلح شجر عظام من شجر العضاء يرعاها الإبل - والسلم شجر من العضاء يذبح به ومنه سلمي ذو سلم وهو موضع

« ٥ » (الغريب) الشجاع بالضم ضرب من الحيات لطيف دقيق وهو أجروها - وما رام مكانه ومن مكانه أي ما زال عنه وما فارقه وما رام يفعل كذا أي ما برح (المعنى) خيل الي أن الذي أراه بعيني هو دار حبيتي ثم تحققت أن عيني كانت مخطئة في رؤيتها أي وجدت الأمر على خلاف ذلك فحقت صدري أي جلست وأطرقت رأسي كالحية وبقيت لازماً لموضعي . يقال أكذبه إذا حمله على الكذب أي كأن عيني حملتني على الكذب لأنني رأيت ما لم تكن له حقيقة . وفي نسختين « واكذبني ظني »
 « ٦ و ٧ » (الغريب) السوام^(٤) - والعمة محرقة ظلمة الليل أو ثلثه الأول أو رجوع الإبل من

- (٨) وَأَرْعَيْتَهَا مَنَّمِي وَقَدْ رَاعَنِي لَهَا صَهِيلُ الْمَذَاكِ قَبْلَ قَرَقَرَةِ النِّعَمِ
(٩) فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَفْقَ قَدْ سَارَ سِيرَةً مَجُوسِيَّةً وَاسْتَحَنَّاكَ اللُّوحُ وَادْلَهَمَ
(١٠) وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا سَامِرُ اللَّيْلِ هَادِرٌ ^(الف) مِنَ الْبُزْلِ أَوْ غَرِيدُ ^(ب) سِرْبٍ مِنَ الْبَهَمِ
(١١) طَرَقَتْ فَتَاةَ الْحَيِّ إِذْ نَامَ أَهْلُهَا وَقَدْ قَامَ لَيْلُ الْعَاشِقِينَ عَلَى قَدَمِ

(الف) الحي (مع - ط - ح) (ب) ليل (كج - ف)

المرعى بعد ما يُمنِّي - والانجوج العود الذي يُتَبَخَّرُ به والمشهور فيه أَلَنْجُوج وَيَلَنْجُوج والألف والنون زائدتان وفي الحديث «مَجَامِرُهم أَلَنْجُوج» ^(١) وأنشد يعقوب

إلى مَلِكٍ لَهُ كَرَمٌ وَخَيْرٌ يُصَبِّحُ بِاللَنْجُوجِ النَّدِي ^(٢)

(المعنى) سِيلٌ من النِّعَمِ أي سِيلٌ من ظلمة الليل واستعار السيل لليل نظراً إلى قول امرئ القيس
وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي ^(٣)

يقول ولما جار الدجى على الشمس أي ولما غشي الليل ضوء الشمس ودخلت الإبل الراعية في ظلامه فرجعت
مجتمعة من مراها عرفت ديار قبيلة حبيتي باشتعال النار التي أوقدوها فيها للضيافة و بالأنجوج الذي أحرقوه
فيها ليتدخنوا به وفي بعض النسخ «سِيلٌ من النِّعَمِ» والنِّعَمُ المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر
ما يقع على الإبل ولكن هذه الرواية ليست بصحيحة عندي لكون السوام والنِّعَم شيئاً واحداً وتكرار النعم في
البيت التالي وأشار بقوله «عرفت الخ» إلى أن أهل حبيته أغنياء كرماء يطعمون أضيافهم ويدخنونهم بالبخور

«٨» (الغريب) أَرَعَيْتُ فَلَانًا سَمِعِي اسْتَمَعْتُ إِلَى مَا يَقُولُ وَأَصْفَيْتُ إِلَيْهِ وَفَلَانٌ لَا يُرْعَى إِلَى قَوْلِ
أَحَدٍ - وَقَرَقَرَ الْبَعِيرُ هَدَرَ وَصَفَا صَوْنَهُ وَرَاجَعَ وَكَذَلِكَ الْحَمَامَةُ (المعنى) أَصْفَيْتُ سَمِعِي إِلَى دِيَارِ الْحَيِّ أَيِ اسْتَمَعْتُ
إِلَى مَا جَاءَ مِنْهَا مِنْ أَصْوَاتِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ فَخَوَّفَنِي صَهِيلُ الْخَيْلِ دُونَ رُغَاءِ الْإِبِلِ أَيِ سَمِعْتُ صَهِيلَ خَيْلِهَا أَوَّلًا
فَفَرَعْتُ مِنْهُ . أَشَارَ بِهَذَا إِلَى أَنَّ الْخَيْلَ كَانَتْ عِنْدَهُمْ أَكْثَرَ مِنَ الْإِبِلِ لِأَنَّهُمْ فَوَارِسُ شُجَمَانٍ

«٩ و ١٠ و ١١» (الغريب) اسْحَنَّاكَ اللَّيْلُ اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَزِيدًا وَمَسْحَنَّاكَ
مَفْعَلٌ مِنْ سَحَكَ وَاسْوَدَّ سَحْكُوكُ وَحُلْكُوكُ - وَادْلَهَمَ اللَّيْلُ اشْتَدَّ ظَلَامُهُ وَهُوَ مُرْكَبٌ مِنْ دَلِيمٍ وَدَهْمٍ
وَأَسْوَدُ مَدْلَهْمٌ - وَالسَّامِرُ ^(٤) - وَالْبُزْلُ ^(٥) - وَالْغَرِيدُ ^(٦) - وَالسِّرْبُ ^(٧) - وَالْبَهَمُ وَالْبَهْمُ جَمْعُ بَهْمَةٍ
بِالتَّحْرِيكِ وَبِسُكُونِ الْهَاءِ أَوْلَادُ الضَّأْنِ وَالْمَرْ وَالْبَقَرِ وَالْبَهِيمُ مِنَ النَّعَاجِ السُّودَاءِ الَّتِي لَا يَبَاضُ فِيهَا وَالْجَمْعُ مِنْ
ذَلِكَ بُهْمٌ كَرُغَيْفٍ وَرُغْفٍ (المعنى) جَعَلَ الْأَفْقَ مَجُوسِيًّا لِاشْتِدَادِ ظَلَامِهِ كَأَنَّهُ يَسِيرُ سِيرَتَهُ الْمَظْلَمَةُ أَيِ فَلَمَّا رَأَيْتُ

(١) النِّهَايَةُ ١٢ (٢) اللِّسَانُ (مَادَةُ نَدَى) (٣) الْمُطَفَاتُ ٢١ (٤) الشَّرْحُ ١٢

(٥) الشَّرْحُ ١٢ (٦) الشَّرْحُ ١٢ (٧) الشَّرْحُ ١٢

- (١٢) فَقَالَتْ أَحَقًّا كَلَّمَا جِئْتَ طَارِقًا هَتَكَتَ حِجَابَ الْمَجْدِ عَنْ ظَنِيَّةِ الْحَرَمِ
(١٣) فَسَكَنْتُ مِنْ إِزْعَادِهَا وَهِيَ هَوْنَةٌ ضَعِيفَةٌ طَيَّ الْخَضِرِ فِي لَحْظِهَا سَقَمَ
(١٤) أَضْمُ عَلَيْهَا أَضْلَعِي وَكَأَنَّهَا مِنَ الذُّعْرِ نَشْوَى أَوْ تَطَرَّقَهَا لَمَمَ
(١٥) أَمِيلُ بِهَا مِثْلَ التَّزْيِيفَةِ مُسْنِدًا إِلَى الصَّدْرِ مِنْهَا نَاعِمَ الصَّدْرِ قَدْ بَنَحَمَ
(١٦) وَلَمْ أَنْسَهَا تَثْنِي يَدِي بِمُطَرَّفٍ لَطِيفٍ عَلَى الْمِسْوَاكِ مُخْتَضِبٍ بِدَمِ
(١٧) قَبِثُ أَدَارِي النَّفْسَ عَمَّا يُرِيهَا وَنَامَ الْقَطَا مِنْ طُولِ لَيْلِي وَلَمْ أَتَمَّ

(الف) عن (كج - مع - ح)

أفق السماء قد اشتد ظلامه ولوح الأرض قد زاد سواده ولم يبق ساهراً إلا ما يصبح ليلاً من الأنعام كأنها
تُسمَرُ يُحَدِّثُ بعضها بعضاً زُرْتُ فَنَاءَ الْقَبِيلَةِ وَأَهْلُهَا نَامُونَ وَالْمُشَاقُّ مُجْتَهِدُونَ فِي طَلَبِ مَعْشِقَاتِهِمْ يُقَالُ قَامَ
فُلَانٌ عَلَى سَاقٍ أَيْ عَنِي بِالْأَمْرِ وَتَحَزَّمُ بِهِ يَرَادُ بِهِ الْكَدُّ وَالْمَشَقَّةُ وَلَيْسَ هُنَاكَ سَاقٌ وَقَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ
أَيِ اشْتَدَّتْ وَعَظُمَتْ وَإِسْنَادُ الْقِيَامِ إِلَى اللَّيْلِ مُجَازِيٌّ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا تُمُوَّ حِجَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ^(١)

« ١٢ » (المراد) المرادُ بهتك حجاب مجدها فضيحتها والاشارةُ بظبية الحرم إلى قوله تعالى « وَمَنْ دَخَلَهُ
كَانَ آمِنًا »^(٢) كأنها دخلت مكة فلا يجوز لأحد أن يمسيها بسوء

« ١٣ » (الغريب) أَرْعَدَ الْخَوْفُ زَيْدًا أَنْزَلَ بِهِ الرِّعْدَةَ وَهِيَ اضْطِرَابٌ يَكُونُ مِنَ الْفَرْعِ وَغَيْرِهِ
وَالرِّعْدِيدُ الْجَبَانُ الْكَثِيرُ الْارْتِعَادِ - وَالْهَوْنَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرَأَةُ الْمَتْنُدَةُ وَقِيلَ الضَّعِيفَةُ الْخَلْقَةُ لَا تَكُونُ غَلِيظَةً^(٣)

« ١٤ » (الغريب) تَطَرَّقَ إِلَيْهِ سَارِحٌ أَنَاءً - وَاللَّمُّ جُنُونٌ خَفِيفٌ يُلْمُ بِالْإِنْسَانِ

« ١٥ » (الغريب) التَّزْيِيفُ^(٤) - وَنَجْمٌ^(٥) (المعنى) أَمِيلُ إِلَى صَدْرِي صَدْرَهَا النَّاعِمُ الَّذِي نَهْدُ فِي

التَّذْنِي وَهِيَ مَقْقُودَةُ الْحَوَاسِ مِنَ الْخَوْفِ كَأَنَّهَا سَكْرَى قَدْ شَرِبَتْ الْحَرَّ

« ١٦ » (الغريب) الْمَطَرَّفُ مِنَ طَرَفَتِ الْمَرَأَةِ بَنَانِهَا إِذَا خَضِبَتْ أَطْرَافَ أَصَابِعِهَا بِالْحِنَاءِ فَهِيَ مُطَرَّفَةٌ

(المعنى) وَلَا أَنْسَاهَا وَهِيَ تَرُدُّ يَدِي بِأَصَابِعِهَا الْخَضُوبَةِ بِالْحِنَاءِ اللَّطِيفَةِ كَالْمَسَاوِيكِ وَالْأَصَابِعُ تُشَبَّهُ بِالْمَسَاوِيكِ

فِي لَيْلِي وَنَعُومَتِهَا وَبَيَاضِهَا كَمَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

وَتَقَطُّوْا بَرَخَصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَأَنَّهَا أَسَارِيْعٌ ظَلِيٍّ أَوْ مَسَاوِيكِ إِسْجَلٍ^(٦)

(١) امرؤ القيس ٥١ (٢) القرآن ٣١ (٣) امرؤ القيس ٤٩

(٤) الفرج ١٠٢ (٥) الفرج ١٠٢ (٦) الملقات ١٩

- (١٨) ولم أنسَ منها نظرة حين ودَّعتْ وقد مُلِثَتْ دَلَوُ الصَّبَاحِ إِلَى الْوَذَمِ
(١٩) أَنَازِعُهُمَا بِاللَّحْظِ سِرًّا كَأَنَّمَا تَعْلَمُ مِنْهَا اللَّحْظُ مَا نَسِيَ الْقَلَمُ
(٢٠) وَقَدْ أَحْكَمَ الْغَيْرَانُ فِي سُوءِ ظَنِّهِ فَمَا شَكَّ فِي قَتْلِي وَإِنْ كَانَ قَدْ حَلَمَ
(٢١) فَبَاتَ بِقَلْبٍ قَدْ تَوَغَّرَ خِلْبُهُ عَلَيَّ وَشُبَّتْ نَارُهُ لِيَ وَاحْتَدَمَ

(الف) في السوء ظنه (ف) (ب) حكم (ط) (ج) فهت (كح)

« ١٧ » دَارِيئُهُ لَا يَنْتَهُ وَرَقَّتْ بِهِ مِنْ دَرِيئِ الظُّبْيِ أَيِ احْتَلَتْ لَهُ وَخَلَّتْهُ حَتَّى صَدَّتْهُ مِنْ هَمَزِ الْمُدَارَةِ كَانَ مَعْنَاهُ الْإِتْقَانُ لَشَرِّهِ مِنْ دَرَاهُ إِذَا دَفَعَهُ وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْهُ جَعَلَهُ مِنْ دَرِيئِ الظُّبْيِ (الْمَعْنَى) فَقَضَيْتُ لَيْلِي أُسْلِيَ النَّفْسَ عَنِ الْقَلْقِ الَّذِي أَصَابَهَا وَسَجَرْتُ طَوِيلًا حَتَّى نَامَ الْقَطَا وَلَمْ أَنْمَ . وَنَوْمُ الْقَطَا كُنَايَةٌ عَنْ امْتِدَادِ اللَّيْلِ وَالسَّكُونِ التَّامِّ وَفِي الْمَثَلِ « لَوْ تَرِكَ الْقَطَا لَنَامَ » وَفِي اتِّبَاهِ الْقَطَا قَوْلُ الْمُتَنَبِّ

يَا عَاضِدًا رَبُّهُ بِهِ الْعَاضِدُ وَسَارِيًّا يَبِثُ الْقَطَا الْوَارِدُ^(١)

« ١٨ » (الْغَرِيبُ) الْوَذَمُ الشُّيُورُ بَيْنَ آذَانِ الدَّلْوِ وَالْعَرَاقِي يُقَالُ « رِبَطُ كُتَيْبِهِ بِوَذْمَةٍ » وَالْعَرَقُوتَانِ خَشْبَتَانِ تُعْرَضَانِ عَلَى الدَّلْوِ كَالصَّلِيبِ (الْمَعْنَى) جَعَلَ الصَّبَاحَ دَلَوًا وَنُورَهُ مَاءً وَالْمَرَادُ بِامْتِلَآءِهِ إِلَى الْوَذَمِ ظُهُورُ نُورِهِ جَلِيًّا

« ١٩ » (الْمَعْنَى) أُسَارِقُهَا النَّظْرُ أَيِ انْظُرُ إِلَيْهَا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيَّ اخْتِلَاسًا بِحَيْثُ لَا يَشْعُرُ غَيْرُنَا بِذَلِكَ كَأَن لَحْظَهَا تَعْلَمُ مَا نَسِيَ الْقَلَمُ أَيِ كَأَن لَحْظَهَا يُبَيِّنُ مَا لَا يَقْدِرُ الْقَلَمُ أَنْ يَبَيِّنَهُ بِالْكِتَابَةِ

« ٢٠ » (الْغَرِيبُ) الْغَيْرَانُ^(٢) (الْمَعْنَى) الْغَيْرَانُ هُنَا زَوْجُهَا أَوْ بَعْضُ أَهْلِهَا أَوْ رَقِيبُ الشَّاعِرِ

« ٢١ » (الْغَرِيبُ) التَّوَغَّرُ الْإِغْتِيَاضُ يُقَالُ وَغَرَ صَدْرُهُ عَلَيَّ وَتَوَغَّرَ مِنَ الْوَعْرِ وَهِيَ الْقَيْظُ وَشِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ — وَانْخِلَبَ بِالْكَسْرِ حِجَابُ الْكَبِدِ أَوْ غِشَاءُ الْقَلْبِ وَمِنْهُ خَلَبَتْ فَلَانًا الْمَرَأَةُ أَيِ أَصَابَتْ^(٣) خِلْبَهُ — وَاحْتَدَمَ التَّهَبُ وَاضْطَرَمَ وَمِنْهُ « خَرَجْتُ فِي نَهَارٍ مِنَ الْقَيْظِ مُحْتَدِمٍ » وَاحْتَدَمَ صَدْرُ فَلَانٍ غِيظًا وَاحْتَدَمَ عَلَيَّ غِيظًا وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ جَرِيرٍ

إِذَا جَتُّهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا تَغْيَرُ مِغْيَارًا مِنَ الْقَوْمِ الْكَلْحُ^(٤)

(١) للثني ٢٥٥ (٢) المرح ٢٢٢ (٣) الجملة ٢٤٣ (٤) التفاضل ٥٠١

- (٢٢) وَأَقْبَلَ يَسْتَأْفُ الثَّرَى مِنْ مَدَارِجِي وَمَسَحَبِ أَذْيَالِي عَلَى الرُّغْلِ وَالْيَنَمِ^(١)
- (٢٣) فَمَا رَأَاهُ إِلَّا مَكَانُ تَوَكُّوِي عَلَى سِيَةِ الْقَوْسِ الْمُغَشَّاةِ بِالْأَدَمِ
- (٢٤) وَمَسْقَطُ قِدْحٍ مِنْ قِدَاحِي عَلَى الثَّرَى وَمُنْقَذُ ذَيْلٍ مِنْ ذُبُولِي عَلَى الْأَكَمِ
- (٢٥) وَقَدْ صَدَّقَتْ مَا ظَنَنْتُ نَفْحَةً عَازِبٍ مِنَ الرُّوضِ ذَلَّتْهُ عَلَى الطَّارِقِ الْمَلِمِ

(الف) وسعت أكامي على المل والين (ط - مع - ح)

« ٢٢ » (الغريب) استافه وسافه (ن) بمعنى أي شمه ومنه المسافة وهي بُعد المفازة والطريق وأصله من الشم وهو أن الدليل كان إذا ضل في فلاة أخذ التراب فشمه فلم أنه على هداية ومنه « إذا الدليل استاف أخلاق الطرُق »

— والمَدَرَج^(١) — والرُّغْلُ بضم الراء نبات تسميه الفرس السرمق وقيل ضرب من شجر الحمض والإبل تحمض به — واليَنَمُ عُشْبَةٌ طَيِّبَةٌ إِذَا رَعَتْهَا الْمَاشِيَةُ كَثُرَ رَغْوَةُ الْبَانِيَا (المعنى) وأقبل يَشُمُّ ترابَ الطُّرُقِ التي مررت عليها حيث جرت أذيالي على منابت الرُّغْلِ واليَنَمِ أي أقبل يتفقد آثارَ قَدَمِي في التراب كي يدركني فينتقم مني وجر أذياله على الرُّغْلِ واليَنَمِ لِيَمْحُوَ آثارَ قَدَمِي وهو من قول امرئ القيس خرجتُ بها تمشي تَجُرُّ وراءنا على أثرينَا ذَيْلَ مِرْطٍ مِرْحَلٍ^(٢)

أي أخرجتها من خدرها وهي تمشي وتجرُّ مِرْطَهَا على إثرنا إذ كُنْتُ معها لِيَخْفَى أَثَرِي وَأَثَرُهَا لئَلَّا يُسْتَدَلَّ بِذَلِكَ الْأَثَرِ عَلَيْنَا

« ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) تَوَكَّأَ عَلَى عَصَاهُ تَحْمَلُ وَاعْتَمَدَ عَلَيْهَا — وَسِيَةِ الْقَوْسِ مَا عُطِفَ مِنْ طَرَفَيْهَا — وَاقْدَعُ^(٣) — وَالْأَكَمَةُ تَلٌّ وَهُوَ أَرْفَعُ مِنَ الرَّايَةِ وَأَعْرَضُ ظَهْرًا (المعنى) فلم يَقْزَعْ إِلَّا إِذَا رَأَى اعْتَمَدُ عَلَى طَرَفِ قَوْسِي الْمَغْطَى بِالْجِلْدِ وَرَأَى هُنَاكَ سَهْمًا مِنْ سَهَامِي سَاقِطًا عَلَى الْأَرْضِ وَقِطْعَةً مِنْ ذُبُولِي مَنْشَقَةً عَلَى رَايَةٍ وَوَجْهُهُ سَقُوطُ سَهْمِهِ وَانْشِقَاقُ ذَيْلِهِ فَرَارُهُ مِنْ عَدُوِّهِ لِأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا يَفَرُّ يَغْفُلُ عَنْ بَعْضِ حَوَائِجِهِ فَيَسْقُطُ وَيَتَعَلَّقُ ذَيْلُهُ بِالْأَشْجَارِ فَيَنْشَقُّ

« ٢٥ » (الغريب) الْعَازِبُ مِنَ الْكَلَالِ الَّذِي لَمْ يُرْعَ قَطُّ وَلَا وُطِئَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَرَّارِ بْنِ مُنْقَذٍ

وَقَلَّتْ وَبَالِي نَاعِمٌ بَغَزَالٍ أَحْوَرِ الْعَيْنِينَ غِرٌّ
وَتَبَطَّنَتْ مَجُودًا عَازِبًا وَكَيْفَ الْكُوكِبِ ذَا نَوَرٍ ثَمَرٌ^(٤)

مِنْ عَزَبِ الشَّيْءِ (ن) إِذَا بَعْدَ وَغَابَ وَخَفِيَ وَمِنْهُ « لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ »^(٥) (المعنى) وَظَنَّ أَنِّي مُسْتَوْرٌ

(الف) و بھى (مع — و) (ب) فتنہ (کج — و) (ج) یامی (طن)

(١) الفرح $\frac{3}{4}$ (٢) الفرح $\frac{7}{8}$ (٣) الفرح $\frac{4}{7}$ (٤) الفرح $\frac{1}{3}$ (٥) الفرح $\frac{4}{7}$ (٦) الفرح $\frac{2}{3}$

- (٣٤) ومن يَنْ بُرْدَيَّ الَّذِينَ تَرَاهُمَا رقيقُ حَوَاشِيِ النفسِ والطَّبعِ والشِّيمِ
(٣٥) يَسِيرُ عَلَى نَهْجِ ابْنِ عَمْرِو فَيَقْتَدِي بِأَرْوَعِ مَجْمُوعٍ عَلَى فَضْلِهِ الْأُمَمِ

{ وقال أيضاً يتنزل }

- (١) إِيهَا لَكَ النُّعْمَى عَلَيَّ فَأَنْعِمِي^(الف) وَبَرِّثِي مِنْ حَرْجِ السَّلَامِ فَسَلِّمِي^(ب)
(٢) إِلَهِي مَوْقِفُ حَاشِقٍ وَمُعَشَّقٍ مِنْ ظَالِمٍ مَتَا وَمِنْ مُتَظَلِّمٍ
(٣) بَادَرْتُ مَوْحِيءَ نَعْلِهِ حَتَّى إِذَا غَفَرْتُ خَدْيِي فِي الثَّرَى الْمَتَسَرِّمِ
(٤) إِعْتَلَّ مِنْ وَجَنَاتِهِ فَأَجَالَ فِي صَحْنِ الْعَقِيقِ جَدَاوِلًا مِنْ عِنْدَمِ
(٥) أَجْرَى عَلَى ذَهَبِهَا عَصَبِيَّتَهَا وَدَنَا لِسْفِكَ دِي بَوْرِدٍ مِنْ دَمِ

(الف) فاعلم (ف - ط) (ب) فاعلم (ب - ط)

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الأروع^(١) (المعنى) ومع ما ذكرتُ لك أنفاً من كمية مسراي لو صال حبيتي أنا في بُرْدَيَّ الَّذِينَ تَرَاهُمَا شَرِيفُ النَّفْسِ سَلِيمُ الطَّيْعِ جَمِيلُ الْخِصْلَةِ أُسِيرُ سِيرَةِ ابْنِ عَمْرِو فَاتَسَنَّنُ بِهِ وَهُوَ سَيِّدُ شَرِيفٍ أَجْمَعِ الْأُمَمِ عَلَى فَضْلِهِ أَيْ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَتَوَهَّمُ أَنِّي مِنْ أَشْرَارِ النَّاسِ لِأَنَّ الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ تَمَالَا حَقِيقَةً لَهُ فِي الْأَصْلِ وَكُلَّ ذَلِكَ تَخِيلٌ كَعَادَةِ سَائِرِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ أَتْسَاءً لَمْ تَقَعْ قَطُّ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ أَصْلًا وَالْمَرَادُ بِابْنِ عَمْرِو غَيْرُ ظَاهِرٍ

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) إِيهَا^(٢) الْمُعَشَّقُ^(٣) - وَتَنْسَمُ الْمَكَانُ بِالطَّيْبِ أَرْجَ قَالَ سَهْمُ ابْنِ أَبِي هُرَيْرَةَ:

إِذَا مَا مَشَتْ يَوْمًا يَوَادٍ تَنْسَمُ بِمَجَالِسُهَا بِالْمَسْدِيِّ الْمَكَلِّ

وَالْتَنْسَمُ فِي الْأَصْلِ طَلَبُ النَّسِيمِ وَاسْتِنْشَاقُهُ - وَالْعَصْبِيُّ أَيْ الْمَصْبُوغُ بِالْعَصْبِ وَهُوَ صِنْعٌ لَا يَنْتُ إِلَّا بِالْيَمَنِ وَمِنْهُ الْعَصْبُ وَهُوَ لَطْفٌ مِنْ غَيْمٍ أَحْمَرٍ يَكُونُ فِي الْجَدْبِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

إِذَا الْعَصْبُ أَمْسَى فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ سَدَى أَرْجُوانٍ وَاسْتَقَلَّتْ عُيُورُهَا^(٤)

وَالْعَصْبُ أَيْضًا نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ يَصْبِغُ غَزْلَهُ ثُمَّ يَنْسُجُ وَلَا يَثْقِي وَلَا يَجْمَعُ وَأَمَّا يَثْقِي وَيَجْمَعُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ بَرْدٌ عَصْبٌ وَبُرُودٌ عَصْبٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ وَصْفًا فَيُقَالُ « شَرِيتُ بَرْدًا عَصْبًا » - وَغَفَرٌ^(٥) - وَالْعِنْدَمِ^(٦)

(١) المرح ٢١٢ (٢) المرح ٢١٢ (٣) المرح ٢١٨ (٤) الشر الرابع في الفظة الأولى بين ٦ و ٧ (٥) المرح ٢١٢ (٦) المرح ٢١٨

﴿ القصيدة الحسين ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي ويصف وقعة بabil^(١) :

- (١) أما والمذاكي يُلْكُنُ الشُّكْمُ^(ب) وضرب القوائس فوق البهم^(ج)
 (٢) وَوَقَعَ الصَّعَادُ وَحَرَ الْجِلَادُ^(د) إذا ما الدِّمَاءُ خَضَبَنَ اللَّيْمَ^(هـ)
 (٣) يمينًا لَأَنْتَ مَلِكُ الْمُلُوكِ فمن شاء خَصَّ ومن شاء عَمَّ^(و)
 (٤) وَإِنِّي لَأَتَعْجَبُ مِنْ خُلَّتَيْنِ جُودِ يَدَيْكَ وَبُخْلِ الْأَمِّ^(ز)
 (٥) فَعَانِ يَرْجِي لَدَيْكَ الْفَكَاءُ وعافِ يَشِيمُ لَدَيْكَ الدَّيَمُ^(ح)
 (٦) فمن أين ساروا فَأَنْتَ السَّبِيلُ ومن أين ضلُّوا فَأَنْتَ الْعَلَمُ^(ط)
 (٧) وَيَأَيُّ لَكَ النِّمَّ طِيبُ النَّجَارِ وَطِيبُ الْحِلَالِ وَطِيبُ الشِّيمِ^(ي)
 (٨) خُلِقْتَ شِهَابًا يُضِيءُ الْخُطُوبَ وَلَسْتَ شِهَابًا يُضِيءُ الْفُطُومَ^(ك)
 (٩) فلو كنتَ حيثُ نجوم السماء لما كانَ في الأرض رِزْقٌ قِيمُ^(ل)

(الـ) (لق) اللجم (عيرما) (ب) الصلاد (ب - ا - س) (ج) (لق - ط) النسم (عيرما)

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ » (الاعراب) قوله « أما » حَرْفُ اسْتِفْتَاحٍ بِمَثَرَةٍ « أَلَا »
 وأكثر ما يَقَعُ قبل الْقَسَمِ كقوله « أما والذي أبكى وأضحك » والواوُ في قوله « والمذاكي » واو القسم
 وقوله « لانت » جواب القسم (الغريب) الفونس^(٢) - والبهم^(٣) - والصَّعَادُ^(٤) - واللَّيْمُ^(٥) -
 والخَلَّةُ بالفتح الخَصَافَةُ والجمع خِلَالٌ وبالضمَّ المَحَبَّةُ والصَّدَاقَةُ - والدَّيَمَةُ^(٦)

« ٩ » (المعنى) أنت رفيع الشأن والمثيرة بحيث ينبغي أن يكون مَفْرُكُ السماء التي هي مقرّ النجوم ولو
 كان مَفْرُكُ هناك لصار الذين على الأرض محرومين من رزقهم . وفي بعض النسخ « رِزْقُ النَّسَمِ » أي
 رِزْقُ الْإِنْسِ وَكُلُّ دَابَّةٍ فِيهَا رُوحٌ فَهِيَ نَسَمَةٌ ومنه قولُ علي رضي الله عنه « والذي فَلَقَ الْحَبَّةَ وَبَرَأَ النَّسَمَةَ^(٧) »
 والنَّسَمَةُ أَيْضًا نَفْسُ الرُّوحِ وَنَفْسُ الرِّيحِ

(١) غير معروفة في التاريخ (٢) المرح ٧/٤ (٣) المرح ٢/٧ (٤) المرح ١/٤ (٥) الشرح ٣/١
 (٦) المرح ١/٨ (٧) نهج البلاغة

- (١٠) كَرُمْتَ فَكُنْتَ شَجَى لَلْكَرَامِ فلم تَتْرَكِ الْقَطْرَ حَتَّى لَوْثُمَ^(١)
- (١١) فَأَشْبَهَكَ الْبَحْرُ إِنْ قِيلَ ذَا غِطْمٌ وَهَذَا جَوَادٌ خِصَمٌ
- (١٢) وَأَخْطَاكَ الشِّبَةُ إِنْ قِيلَ ذَا أَجَاجٌ وَهَذَا فُرَاتٌ شِمٌ
- (١٣) إِذَا لَمْ يَكُنْ مَنَهَلًا لِلْوُرُودِ فَلَا خَيْرَ فِي مَوْجِهِ الْمُلتَطِمِ
- (١٤) رَأَيْتُكَ سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ وَخَيْرُ السُّيُوفِ الْيَمَانِي الْخَلِيزُ
- (١٥) فَلَوْ كُنْتَ حَارِبَتْ جُنْدَ الْقَضَاءِ وَأَنْتِ عَلَى سَابِجٍ لَا تَهْزَمِ
- (١٦) وَلَوْ أَنَّ ذَهْرَكَ شَخْصٌ تَرَاهُ لِنَسْطُو بِهِ فَاتِيكًا مَا مَسَلِمِ
- (١٧) إِلَى جَمْفِرٍ يَتَنَاهَى الْمَدِيحُ وَفِيهِ تُبَيِّرُ الْقَوَافِي الْحِكَمِ^(٢)
- (١٨) فَسَلْ ظِلِّي التُّرْبِ عَنْ نَيْلِهِ وَحَسْبُكَ مِنْ عَالَمٍ مَا عَالِمِ
- (١٩) هُوَ اسْتَنَّ لِلرِّيحِ هَذَا الْهُبُوبَ وَرَشَّعَ ذَا الْعَارِضِ الْمُزْتَكِمِ
- (٢٠) فَمَا هَمَّتِ الزُّنُ حَتَّى هَمَى وَلَا ابْتَسَمَ الْبَرْقُ حَتَّى ابْتَسَمَ

(الف) عظم (ب - اس - مع) (ب) تبين (ط)

« ١٠ » (المعنى) « شَجَى لِلْكَرَامِ » أي سببُ القلق والحزن لم لا انحطاط قدوم عن قدرك
« ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ » (الغريب) الْغِطْمُ الْخِصَمُ^(١) - وَالْفُرَاتُ الْمَاءُ الْعَذْبُ
جِدًّا وَمِنْهُ هَذَا عَذْبُ فُرَاتٍ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ^(٢) - وَالشِّمُّ الْبَارِدُ مِنْ شِمِّ الْمَاءِ (س) - وَالْخَلِيزُ^(٣)
(المعنى) وَاضِحٌ وَالْيَمَانِي مُخَفَّفَةٌ كَالْيَمِينِي وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ يَمَانِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ وَالْمُرَادُ بِالْقَوَافِي الْقَصَائِدُ كَمَا سَبَقَ
وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « وَفِيهِ الْح » أَنَّ الْقَصَائِدَ فِي مَدْحِهِ تَشْتَمِلُ عَلَى الْحِكَمِ مِنْ أَثَارِ الشَّيْءِ إِذَا أَهَاجَهُ وَأَثَارِ الْبَعِيرِ بَعَثَهُ
وَفِي النُّسخِ الْمَطْبُوعَةِ « تُبَيِّنُ » أَي تُظْهِرُ

« ١٨ » (المعنى) قَوْلُهُ « ظِلِّي التُّرْبِ » أَيِ التُّرَابِ الظُّمَّانَ مِنْ ظِلِّي (س) ظَمًا وَظَمًا فَهُوَ ظِلِّي
يَقُولُ إِسْتَلِ التُّرَابَ الظُّمَّانَ كَيْفَ تَرَوْنِي بِعَطَانِهِ يَحْضُلُ لَكَ عِلْمٌ كَافٍ وَالْمُرَادُ بِهِذَا إِجْرَاءُ الْأَنْهَارِ أَوْ حَفْرُ الْآبَارِ
« ١٩ و ٢٠ » (الغريب) رَشَّعَ^(٤) (المعنى) قَوْلُهُ « اسْتَنَّ » فَعِلٌ مُتَعِدٍّ وَفَعُولُهُ « الْهُبُوبُ » وَهُوَ
بِمَعْنَى سَنَ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ « بَلَّغْنِي أَنْ قَوْمًا مِنْ سَفَهَاءِ أَهْلِ بَيْتِكَ اسْتَنْتُوا أَمْرًا^(٥) » أَيِ سَنَوْهُ بِمَعْنَى أَجْرَوْهُ وَكُلُّ

(١) الصرح ١٧: ١١ (٢) القرآن ٢: ٢٥ (٣) الصرح ١٧: ١١ (٤) الصرح ١٧: ١١ (٥) الطبري

- (٢١) وليس رِشَاءً وَإِنْ مُدَّ مِنْ^(الف) رِشَاءٍ وَلَا وَدَمٌ مِنْ وَدَمٍ
(٢٢) وَلَا كُلُّ مُزْنٍ إِذَا مَا هَمَى بِمُزْنٍ وَلَا كُلُّ يَمٍّ بِيَمٍّ
(٢٣) وَلَا كُلُّ مَا فِي أَكْفٍ نَدَى وَلَا كُلُّ مَا فِي أَنْوْفٍ شَمَمٍ
(٢٤) فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ عَصَرَ الشَّبَابِ كَأَيَّامِهِ لَا مِثْلًا لَهُمُ
(٢٥) هُوَ الْوَاحِبُ الْمُقْرَبَاتِ الْجِيَادِ صَوَاهِلَ وَالْيَعْمَلَاتِ الرَّسْمِ
(٢٦) إِلَى كُلِّ عَضْبٍ رَقِيقٍ الْفِرَنْدِ وَمُطَرِدٍ الْكُفِّ لَذَنٍ أَصَمٍّ
(٢٧) وَمَسْرُودَةٍ مِثْلَ نَسْجِ السَّرَابِ تَرَفَّرَ فَوْقَ الْكَيْبِ الْعَمَمِ
(٢٨) وَيَيْضَةُ خِذْرِ تَجْرُ الذُّيُولَ كَمَا أَتْلَعَ الْخَشْفُ لَمَّا بَغَمَ
(٢٩) وَبَذَرَةُ أَلْفٍ يَمَانِيَةٍ يُحْتَيِ الْوُفُودُ بِهَا بَذَرَتَمَ

(الف) (لن) إذا مد (غيرها) وإن قد (كج) (ب) لم (ب)

من ابتدع أمراً عمل به قوم بعده قبل هو الذي سنّه والسنّة الطريقة يقول هو الذي ابتدع طريق الهبوب للرياح كأنّ الرياح تعلّت منه الهبوب وهو الذي علم هذا السحاب كيف يهيم كما تعلّم الظبية ولدها كيف يسنى
« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) الرِشَاءُ حبل الدلو « وَأَتْبَعَ الدَّلَوَ رِشَاءَهَا » مثل يضرب في اتباع أحد الصّاحبين للآخر - والودَم^(١) - (المعنى) حاصل هذا الكلام أنّ الرجل لا ينبغي له أن ينخدع بظاهر شيء فلا بدّ له أن يتحنن جميع أحواله . قال أبو تمام في الرِشَاءِ والقليب

فَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ رِشَاءً وَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ قَلْبًا
بَاسِطًا بِالْندَى سَحَابَ كَيْفَ بِنْدَاهَا أَمْسَى حَيْبٌ حَيْبًا^(٢)

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) الْيَعْمَلَاتِ^(٣) - والرَّسْمُ^(٤) - والاصم^(٥) -
وترَفَّرَ^(٦) - والعَمَمُ^(٧) - وأتْلَعَ^(٨) - وبغمت الظبية صاحت الى ولدها بأرخم ما يكون من صوتها -
وبالبدرة^(٩) (المعنى) واضح وقوله « يَيْضَةُ خَذِرٍ » من قول امرئ القيس
وَيَيْضَةُ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِيَاؤُهَا تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ^(١٠)

(١) المرح ١/٨ (٢) أبو تمام ١٦ (٣) المرح ١/٧ (٤) المرح ١/٨ (٥) المرح ١/٧
(٦) المرح ١/٨ (٧) المرح ١/٧ (٨) المرح ١/٧ (٩) المرح ١/٧ (١٠) اللغات ١٢

(٣٠) ولم أرَ أُنْقَذَ من كُتْبِهِ إِذَا جُعِلَ السَّيْفُ حَيْثُ الْقَلَمُ
(٣١) لَعَمْرِي لَقَدْ مَزَعَتْ خَيْلُهُ وَأَنْعَلُنَّ خُودُ الْأَكَمِ

(الف) (ط) هزعت (لق - ب - اس) قرعت (عيرها) (ب) حدود (لق)

قال الزوزني أي وربَّ يَبْضَة خِذْرٍ يعني وربَّ امرأةٍ لَزِمَتْ خِذْرَهَا أي يَتَّهَمُهَا بِشَبَّهٍ بِالْبَيْضِ وَالنِّسَاءُ يُشَبَّهْنَ بِالْبَيْضِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ أَحَدُهَا بِالصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ عَنِ الطُّمَثِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ
خَرَجْنَا إِلَى لَمْ يُطْمَئِنِّ قَلْبِي وَهَنْ أَصَحَّ مِنْ بَيْضِ النَّعَامِ^(١)

وَالثَّانِي فِي الصِّيَانَةِ وَالسَّرِّ لِأَنَّ الطَّائِرَ يَبْصُونُ بَيْضَهُ وَيَحْضِنُهُ وَالثَّلَاثُ فِي صَفَاءِ اللَّوْنِ وَقَوَائِهِ لِأَنَّ الْبَيْضَ يَكُونُ صَافِيًا اللَّوْنُ تَقِيَهُ إِذَا كَانَ تَحْتَ الطَّائِرِ وَرَبَّمَا شَبَّهَتِ النِّسَاءُ بَبَيْضِ النَّعَامِ وَأُرِيدَ أَنَّهُنَّ بَيْضٌ تَشُوبُ أَلْوَانُهُنَّ صُفْرَةً يَسِيرَةً وَكَذَلِكَ لَوْنُ بَيْضِ النَّعَامِ وَمِنْهُ «كَأَنَّهَا فَضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ» وَالْبَيَاضُ الَّذِي شَابَتْهُ صُفْرَةٌ أَحْسَنُ أَلْوَانِ النِّسَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

كَكَّرِ الْمَقَانَةَ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ^(٢)

«٣٠» (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «جُعِلَ» عَلَى صِغَةِ الْمَجْهُولِ أَيِ إِذَا اسْتَعْمَلَ أَحَدٌ سَبْفَهُ اسْتَعْمَلَ الْمَدْحُوحَ قَلَمَهُ لِأَنَّ قَلَمَهُ أَشَدُّ تَأْثِيرًا مِنْ سَيْفٍ غَيْرِهِ . وَتَحْرِيرُ الْمَعْنَى أَنَّ قَلَمَهُ كَافٍ لَهُ فِي دَفْعِ الْمَائِثَاتِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى اسْتِعْمَالِ سَبْفِهِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

مَا السَّيْفُ عَضْبًا يُضِيُّ رَوْفَهُ أَمْضَى عَلَى الثَّنَائِتِ مِنْ قَلَمِهِ^(٣)

«٣١» (الْمَعْنَى) لَعَمْرِي لَقَدْ عَدَّتْ خَيْلُهُ حَالَ كَوْنِهَا خُدُودَ النَّيْلِ لَعَلَّ الْمُرَادَ أَنَّ حَيْلَهُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى النَّعَالِ وَخُدُودُ النَّيْلِ تَقُومُ مَقَامَ النَّعَالِ وَالْمُرَادُ بِخُدُودِ الْأَكَمِ الْأَكَمُ نَفْسُهَا كَمَا أَنَّ الْمُرَادَ بِصُدُورِ النَّعَالِ النَّعَالُ كَلَّهَا فِي قَوْلِ الْأَعْشِيِّ

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نَعَالِهِمْ يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ^(٤)

قال المبرد في شرحه يريد السُّودَّ وَالنِّعْمَةَ وَلَمْ يَخْصُصِ الصُّدُورَ وَإِنَّمَا أَرَادَ النَّعَالُ كَلَّهَا^(٥) وَطَحَنُ الْآكَامِ بِالْحَوَافِرِ قَدْ ذَكَرَهُ الشُّعْرَاءُ قَالَ عَنُوتَةُ وَآخَرُ

خَطَاةٌ غِبَّ الشَّرِيِّ مَوَارِدُ نَقِصُ الْآكَامِ بَذَاتُ خُفِّ مَيْمِ^(٦)

بِحَيْشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكَمَ مِنْهُ مُجَدِّدًا لِلْحَوَافِرِ^(٧)

قال المبرد وقوله «ترى الآكَمَ الخ» يقول لكثرة الجيش قطعن الآكَمَ حَتَّى تُلْصِقَهَا بِالْأَرْضِ وَحَجَرَاتُهُ نَوَاحِيهِ

(١) الدفائن ١٠٠٦ (٢) اللغات ١٦ (٣) البحتري ١٩٥ (٤) الاعشى ٩٩ (٥) المبرد ٣٥

(٦) اللغات ١٢٥ (٧) للمبرد ٣٤٩ - ٣٥٠

- (٣٢) فَا فَارَقَ الْبِشْرَ لَمَّا اكْفَهَرَ^(١) وَلَا نَسِيَ الْعَفْوَ لَمَّا انْتَقَمَ^(٢)
 (٣٣) فَلَوْ أَنْصَرَتْ وَائِلٌ^(٣) يَوْمَهُ لَمَّا عَدَّدَتْ فَارِسًا مِنْ جُشَمِ^(٤)
 (٣٤) غَدَاةَ رَمَى الْمَعَشَرَ الْمَارِقِينَ^(٥) بِصَمَاءَ^(٦) تُوقِصُ^(٧) مِنْهَا الْقِمَمَ^(٨)
 (٣٥) وَذِي^(٩) لَجَبٍ يَرْتَدِّي بِالْقَنَاسَا^(١٠) وَيَعْمُرُ فِي الْعِشِيرِ الْمَذْلَمِ^(١١)
 (٣٦) وَبَاتُوا يُرِيحُونَ كَوْمَ اللَّقَاجِ^(١٢) فَصَبَّحَهَا وَهِيَ بَرَكٌ جُثَمٌ^(١٣)
 (٣٧) فَأُضْحَى بِحَيْثُ الرُّغَاءِ الرَّئِيرُ^(١٤) وَحَالَتْ بِحَيْثُ الْخِيَامِ الْأَجَمِ^(١٥)

(الف) (لق) (الالكسب) (عيرها) (ب) (ترفض) (لق - ب - ف) (ج) (مذي) (لق)

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) اكفر^(١) - ووقص عنقه (ض) كسرها ودقها - والعشير^(٢) (المعنى) المراد بالمارقين الخوارج وبصماء قناة صلب وقوله « بذى لجب » أي بمجيش عظيم يلبس رداء الرماح ويرل فرسانه ويكون في غباره الشديد السواد أي غداة قاتل الخوارج بمجيش عظيم ارتفع فيه غبار كثير حتى عثرت فيه الخيل لإظلام الجو وأما جشم فهم أحياء من مضرو من اليمن ومن قلب فالتى من قلب فيها أعشى بن تغلب وهو القاتل

أنا الجشمي من جشم بن بكر عشيعة رعت طرفك بالنبال^(٣)

وتغلب وبكر هما ابا وائل بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان

« ٣٦ » (الغريب) الكوم جمع أكرم وهو البعير الضخم السنام وهي كوتاه والكوم أيضا القطعة المجتمعمة من الابل والترباب - واللقاج^(٤) - والبرك^(٥) - والجثم^(٦) (المعنى) قضوا ليئلمهم يردون أبلهم إلى المراح أي موضع استراحتها في الليل فدفع المدوخ عليهم الخيل وأوقع بهم صاحا حين كانت أبلهم باركة في مباركها أي كانوا آمنين في أماكهم فحمل عليهم فيها . وقوله « جثم » بمعنى بارك يقال فلان جثم أي مقيم بداره لا يسافر

« ٣٧ » (الغريب) الرغاء صوت ذوات الخف ومنه قولهم « ماله راغية ولا ثاغية^(٧) » أي لا ناقة ولا شاة (المعنى) فتبدل رغاء الابل بزئير الأسود يعني أن أماكنهم كان يسمع فيها صوت الابل والآن يسمع فيها صوت الأبطال وتحولت خيامهم إلى آجام الرماح . اعلم أن قوله « حالت » فيه نظر لعله بمعنى

(١) المرح ١٦٦ (٢) المرح ٢٨ (٣) العرب قل الاسلام ١٧٧ (٤) المرح ٢٣ (٥) المرح ١١ (٦) المرح ٢٧٧ (٧) السان

- (٣٨) وأعطى القليل سَوامَ القليلِ ^(الف) بما فيه من وبرٍ أو نَعَمٍ
 (٣٩) فلو ناقةٌ عند ذاك اثنتانِ لَتُرَوِّي فصيلاً لجادت بدمٍ
 (٤٠) فَمَنْ حاتمٌ تَكَلُّوا حاتمًا ^(ب) ومن هَرَمٌ حيث عَدُّوا هَرَمٍ
 (٤١) إذا هو أعطى البعيرَ الفريدَ ^(ج) برُمتهِ ظُنَّ أن قد كَرُمٍ
 (٤٢) وأنتَ رأيتك تُعطي الألوفاً فَشَبُّ نَهْبِكَ ولا تَقْسِمِ
 (٤٣) وكان إذا ما قرى بكرةً تَفَرَّدَ بالجودِ فيما زَعَمِ
 (٤٤) وأنتَ تجودُ بمثل البكارِ من التبرِ في مثلها مِنْ أَدَمِ

(الف) وأعطى القليل سَوامَ القليل (ط - و) (ب) حبي (لن) (ج) قيل (ط)

تحوّلت أو الصوابُ جالت بمعنى تحرّكت أي تتحرّك أجامُ الرِّماح حيث كانت خيامهم منصوبة والحاصل أن أما كنهم تبدّلت بمبارك الحرب

« ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) السَّوامُ ^(١) - والوبرُ محرّكةٌ للابل والأرانب ونحوها كالصَّوف للغنم والجمع أو بار والوبرُ يطلق على الابل أيضاً والنعَم محرّكةُ المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل وقيل النعمُ الابلُ خاصّةً والأنعامُ ذواتُ الخلفِ والظلفِ وهي الابلُ والبقرُ والغنمُ - والفصيلُ ولَدُ الناقةِ إذا فُصِّلَ عن أمّه وقد يقال للبقر (المعنى) صدرُ البيت الأوّل فيه اختلافٌ كما يظهر من الذيل لعله يريد بالسَّوامِ الدِّيةَ يقولُ أعطى الممدوحُ القبيلةَ ديةً المقتول مع ما في تلك الدية من الابل والبقر والغنم ثم يذكر الشاعرُ في البيت الثاني اشتدادَ القتل أي كثرَ القتلُ حتّى أن النِّياقَ تاطّختُ بدماءِ القتلى بحيث لو رجعتُ منها ناقةٌ لَتُرَوِّي فصيلها بلبها لَسالَ من ضرعها الدَّمُ لا اللَّبَنُ . هذا ما يظهر من لفظ البيت فتأمل

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) أعطى الشيءَ برُمتهِ أي بجملته وأصلُ الرُّمةِ الحبلُ البالي وأصلُ ذلك أن رجلاً اشترى ناقةً وفي رأسها زمامٌ فقال « لا آخذُها إلّا برُمَتِها » - والبكرُ بفتح الباء الفتيُّ من الابل والأنثى بكرةٌ والجمع أبكارٌ وبِكارٌ والأدَمُ الجِلْدُ (المعنى) هَرَمٌ يقال له هَرَمُ الجِوادِ وهو ابنُ سنان بن أبي حارثة بن مرّة وهو صاحبُ زهير الذي يقول فيه

إن البخيلَ ملومٌ حيث كان ولكلِّ نَّ الجِوادَ على عِلاليهِ هَرَمٌ ^(٢)

- (٤٥) إِذَا عَرَبٌ لَمْ تَكُنْ فِي الصَّمِيمِ مِمَّنْ نَمَّتْكَ فَتَكَ الْعَجَمُ
 (٤٦) فَلَوْ نُسَبِّتَ يَمَنُ كُلِّهَا إِلَيْكَ لَقُلْنَا لَهَا لَا جَرَمَ
 (٤٧) بِحَيْثُ الْأَكْفُ طِوَالُ إِلَى مَارِيهَا وَالْعَرَانِينَ شَمُ
 (٤٨) وَأَنْتَ مِنْ مَعَشَرِ طِفْلِهِمْ يُتَوَجُّ قَبْلَ بُلُوغِ الْحُلُمِ
 (٤٩) وَيَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ قَبْلَ الْفِطَامِ فَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا مَا فُطِمَ
 (٥٠) مَلُوكُ الْمُلُوكِ وَأَبْنَاؤُهَا وَفَوْقَ الْهَوَادِي تَكُونُ الْقِمَمُ

(الف) يصبو (ب - اس)

ولبني مرة من الشرف والفضل ما ليس لغيرهم يقال الأجواد ثلاثة أولهم كعب بن مامة الأيادي وثانيهم
 حاتم طي وثالثهم هرم بن مينان

« ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) الصميم^(١) - ونفى^(٢) - ولا جرَمَ بمنزلة « لا بُدَّ ولا محالة »
 فجرت على ذلك وكثرت حتى تحولت إلى معنى القسم وصارت بمنزلة « حقاً » فلذلك يُجاب عنه باللام كما
 يُجاب بها عن القسم ألا تراهم يقولون « لا جرَمَ لآتينك » وهو مأخوذ من معنى القطع من جرم النخل إذا
 قطعه وفي التنزيل العزيز لا جرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ^(٣) (المعنى) قوله « بحيث الأكَف الخ » أي بحيث تمتدُّ
 أيدي الناس إليها وتطمح أنوفهم نحوها أي بحيث يشاقق الناس أن يتسبوا إليها ويمكن أن يكون المراد
 بالأكَف أكَف المدوحين أي لهم قدرة عظيمة يقضون بها حوائج الناس وهم أهل حود وعز وشرف .
 يقال فلان طويل الباع أو أليد أي جواد مقتدر ويقال هم شمّ العرانيين أي السادات الشرفاء

« ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) الحلم بالصم وبضمين الجاع في النوم والاحتلام كذلك ومنه قوله تعالى
 « لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ »^(٤) وهو في الأصل ما يراه النائم في نومه ولكنه قد غلب على ما يراه من الشر والقبيح
 كما غلبت الرؤيا على ما يراه من الخير والحسن - وفِطَامُ الصبي فصأله عن أمه ومن الجاز فطمته عن عادة
 السوء (المعنى) نحو هذا قول المتنبى

سَعَوْا لِلْعَالِي وَهُمْ صِيْنَةٌ وَجَادُوا وَسَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهْودِ^(٥)

« ٥٠ » (الغريب) الهوادي^(٦) - والقِمَمُ^(٧) (المعنى) أنتم فوق الملوك في الرتبة كما أن الرؤوس فوق
 الأعناق يقال « هم ذؤابة قومهم » ومنه قول المذيل بن الفرج وقول أعرابي يهجو قوماً

(١) الشرح ٢/١ (٢) الشرح ١/٨ (٣) القرآن ١٦/٦ (٤) القرآن ٢٤/٧ (٥) للنفي ١٩٢
 (٦) الشرح ١/٩ (٧) الشرح ٢/٨

- (٥١) تَشِيعَ فِيكُمْ لِسَانِي وَمَنْ تَشِيعَ فِي قَوْلِهِ لَمْ يُسَلِّمْ^(الف)
 (٥٢) فَلَسْتُ أَبَالِي بِأَيِّ^(ب) بَدَأْتُ بِفَخْرِي بِكُمْ أَوْ بِمَدْحِي لَكُمْ
 (٥٣) فَإِنْ طَفِقْتُ وَالَهُ يَنْتَـأ تَحِنُّ حَنِينًا فَتَلِكِ الرَّجْمُ
 (٥٤) هَلِ اللُّؤْلُؤُ الرُّطْبُ إِلَّا الَّذِي نَظَمْتُ لَكُمْ عِنْدَهُ فَانْتَظِمَ
 (٥٥) قَوَافٍ لِسُودَدِكُمْ تُقَتِّلُنِي وَتَحْتِ سُرَادِقِكُمْ تَزْدَحِمُ
 (٥٦) قُصِرْنَ عَلَيْكُمْ كَأَنَّ الشَّامَ وَأَرْضَ الْعِرَاقِ عَلَيْهَا حَرُمٌ

(الف) (كج - ط) قومه (غيرها) (ب) (باني - كج - كد - ص)

بني مِسْمَعٍ أتم ذُؤَابَةً وائِلٍ وَأَكْرَمُهُمْ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ جَوْهَرًا^(١)

إِذَا مَا قُلْتُ أَتُهُمْ لِأَيِّ تَشَابَهَتْ الْمَاكِبُ وَالرُّؤُوسُ

قال المبرد إنما ضربه متلاً للأخلاق والأفعال أي ليس فيهم مُفَضِّلٌ^(٢)

٥١٥ و ٥٢ و ٥٣ (الغريب) الْوَالِدُ مِنَ النُّوقِ الَّتِي اشْتَدَّ وَجْدُهَا عَلَى وَلَدِهَا فَهِيَ تَلِيهِ إِلَيْهِ قَالَ الْأَعَشَى

يَذْكُرُ بَقْرَةً أَكَلَتْ السَّيَّغَ وَلَدَهَا

فَأَقْبَلَتْ وَالِهَا تُكَلِّي عَلَى عَجَلٍ كُلُّ دَهَاها وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا^(٣)

وَالْوَلَدُ يَكُونُ بَيْنَ الْوَالِدَةِ وَوَلَدِهَا وَبَيْنَ الْإِخْوَةِ وَبَيْنَ الرَّجُلِ وَوَلَدِهِ « الْمَعْنَى » الْمُرَادُ بِالْوَالِدَةِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي الْأَصْلُ أَيِ إِنْ كَانَ بَعْضُنَا يَشْتَقُّ إِلَى بَعْضٍ فَذَلِكَ لِسَبَبِ الرَّحِمِ الَّتِي تَجْمَعُنَا . يُظْهِرُ مِنْ هَذَا أَنَّ الشَّاعِرَ وَالْمَدْحُوحَ كَانَا مِنْ قَسَلَةٍ وَاحِدَةٍ

٥٤ و ٥٥ و ٥٦ (الغريب) اللُّؤْلُؤُ الرُّطْبُ^(٤) - وَافَتِي الْمَالَ تَجْعِي قَنَاءَ (ن) أَيِ جَمْعِهِ وَكَسَهُ

وَاتَّخَذَهُ لِنَفْسِهِ لَا لِلتَّجَارَةِ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْقَوَافِي الْقَصَائِدُ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ فِي هَذَا الْمَعْنَى

يَزْدَحِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَشْرَبُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ^(٥)

- (٥٧) تَكْتَفْتُمُونِي فَلَمْ أُعْظَمَهُدَّ وَأَعَزَزْتُمُونِي فَلَمْ أُهْتَضَمَ
(٥٨) فَنِي نَاطِرِي عَنْ سَوَاكُم عَمِي وَفِي أُذُنِي عَنْ سَوَاكُم صَمَمَ
(٥٩) فَشَمَلِي بِشَمَلِكُمُ جَامِعُ وَشَعْنِي بِشَعْنِكُمُ مُتَلَسِّمُ
(٦٠) فَلَا انْقَصَمَتْ عُرْوَةُ يَدْنِي إِذَا مَا الْعُرَى جَعَلَتْ تَنْقَصِمُ
(٦١) أَبَا أَحْمَدٍ دَعْوَةُ حُرَّةَ لَحْرٍ الْمَوَائِقِ حُرِّ السِّدَمِ^(الف)
(٦٢) حَمِدْتُ لِقَاءَكَ تَحْدَ الرِّيعِ وَشِمْتُ نَوَالَكَ شَيْمَ الدِّيمِ^(ب)
(٦٣) وَمَا الْغَيْثُ أَوْلَى بَأَنٍ يَسْتَهْلُ وَمَا الْغَيْثُ أَوْلَى بَأَنٍ يَنْسَجِمُ^(ج)
(٦٤) وَمَنْ حَقَّ غَيْرِي أَنْ يَحْتَدِي وَمَنْ حَقَّ مِثْلِي أَنْ يَحْتَكِمَ
(٦٥) وَأَنْتَ مَلِيٌّ بَدَرَ الْفِعْمَالِ وَإِنِّي مَلِيٌّ بَدَرَ الْكَلِمِ
(٦٦) وَحَسْبُكَ^(ح) مِنْ هِبْرَزِي لَهُ عَلَى كُلِّ غُضُو لِسَانٍ وَفَمٍ

(الف) نحر الموائيق حر الدم (كج - ط - و) كحر (ب) ولا اليت أولى بان بحكم (ط)
(ج) وحسي (طن)

٥٧٥ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ (الغريب) تَكْفَّ^(١) - واضطهد^(٢) - واهتضم^(٣) - والتأم شعْبُهُم اجتمعوا
بعد التفرُّق وتفرَّق شعْبُهُم تفرَّقوا بعد الاجتماع لأنَّ التَّعَبَ من الأضداد والشَّعْبُ أيضاً القبيلة العظيمة ومنه
قوله تعالى « وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا^(٤) »
٦١ (الغريب) الحُرُّ من كلِّ شيء خالصة وخياره ومنه الحرُّ خلوصه من الرِّقِّ وفرَسٌ حُرٌّ عتيقٌ
أصيلٌ ورَملةٌ حُرَّةٌ (المعنى) أبو أحمد كنية جعفرٍ وحُرُّ الوُعودِ خالصةٌ من الغدر
٦٢ و ٦٣ و ٦٤ (الغريب) احتكم في الشيء تصرف فيه وَفَقَّ مشيته تقول « حَكَّمْتُه في مالٍ
فاحتكم عليَّ » (المعنى) واضحٌ وقد سبق قولُ أبي الاسود في احتكام العافي في مال المدوح^(٥)
٦٥ و ٦٦ (الغريب) المَلِيٌّ^(٦) - والمهبرزي^(٧) (المعنى) لعلَّ الصواب « وحسي » في البيت
السادس والستين لأنه يَصِفُ ممدوحه بالفعل الجميل ويَصِفُ نفسه بالمدح الجزيل يقولُ جميعُ أعضائي تشكرك
كأنَّ على كلِّ عضوٍ مني لساناً وفماً وحسي هذا أي يكفيني هذا لشكرك

(١) المرح ٢١٦ (٢) المرح ١٧٧ (٣) المرح ١٧٧ (٤) القرآن ١١ (٥) المرح ٢١٦
(٦) المرح ٢١٦ (٧) المرح ١٧٧

- (٦٧) ولم أرَ مثلَ جَزِيلِ الثَّنَاءِ مُكَافَأَةً لَجَزِيلِ النِّعَمِ
 (٦٨) خَرِشْتُ وَلِي مَنَظِقُ الْعَالَمِينَ فَقَلَّ الْفَصِيحُ جَمِيلُ الْبَكَمِ
 (٦٩) فلو أَن حَدِّي كَهَامٌ نَبَا ولو أَن ذِهنِي كَلِيلُ سَسَمِ
 (٧٠) أَذُمُّ إِلَيْكَ اغْتِوَارَ الْخُطُوبِ^(الف) وَصَرَفَ الْحَوَادِثِ فِيمَا أَذُمُّ^(ب)
 (٧١) وَمِمَّا أَعَانَ عَلَيَّ الزَّمَانَ عَفَافُ يَدِي وَعُلُوُّ الْهِمَمِ
 (٧٢) فَلَا بِالْعَجُولِ وَلَا بِالْمَلُولِ وَلَا بِالسَّوُولِ وَلَا الْمُتَقَنِّمِ
 (٧٣) وَإِنِّي وَإِن تَرَنِّي قَابِضًا جَنَاحِي إِلَى كَظِيمًا^(ج) وَجِيمِ
 (٧٤) أَقِلُّ مِنْ هَفَوَاتِ الْمَزَارِ وَأُبْذِي الْغِنَاءَ وَأُخْفِي الْعَدَمِ
 (٧٥) فَإِنِّي مِنَ الْعَرَبِ الْأَكْرَمِينَ وَفِي أَوَّلِ الدَّهْرِ ضَاعَ الْكَرَمِ

(الف) عثار (لق) (ب) عفاف وصرف يدي والهم (لق) (ج) هنيئاً (كج - ط)

« ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (المعنى) « فلو أن حدِّي » أي لو كان حدٌ سيف لساني كليلاً لقصر عن المدح

وباقى المعنى واضحٌ

« ٧٠ » (الغريب) اعتورَ القومُ الشيءَ وتعاوروه تداولوه وتعاطوه واعتورتِ الرياحُ رَسَمَ النارِ تداولته
 فمرة تهبُّ جنوباً ومرة شمالاً ومرة قبولاً ومرة دبوراً

« ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ » (الاعراب) قوله « وَجِيمِ » لضرورة الشعر وصوابه « وَجِجاً »

(الغريب) الكَظِيمُ والمَكْظُومُ المَكْرُوبُ قد أخذ الغمُّ بِكَظِيمِهِ وفي التنزيل العزيز « ظِلٌّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ »^(١) وَالْكَظْمُ مَخْرَجُ النَّفْسِ وَأَصْلُ الْكَظْمِ الْحَبْسُ وَالرَّدُّ - ووجم الرجلُ (ض) سكت وعجز عن
 التكلم من كثرة الغم والخوف أو الغضب والهفوة السقطة والزلة يقال الإنسان كثيرُ الهفوات وهذا الرجلُ في
 المشي أسرع وخَفَّ فيه

(القصيدة الحادية والخمسون)

(الف) وقال يمدح جعفر بن علي ويتوجع من علي عرّضت له

- (١) يا خَيْرَ مُلْتَحِفٍ بِالْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
(٢) يا ابْنَ السَّدَى وَالنَّدَى وَالْمَعْلُوتِ مَعَاً
(٣) لو كنتُ أُعْطِيَ الْمُنَى فِيمَا أُؤَمِّلُهُ
(٤) وكنتُ أُعْتَدُّهُ يَدَا ظَفِرَتْ بِهَا
(٥) حتى تَرْوَحَ مُعَا فَي الْجِسْمِ سَالِمَهُ
(٦) اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي مُذْ سَمِعْتُ بِمَا
(٧) فَمَنْدَ ذَا أَنَا مَدْفُوعٌ إِلَى قَلْقٍ
(٨) أَذْعُو وَطَوْرًا أَجِيلُ الْوَجْهَ مَبْتَهَلًا
(٩) وكيف لا كيف أَنِّي نَحْطُو السَّقَامُ إِلَى
(١٠) إِلَى الْهَمَامِ الَّذِي لَمْ تَرَنْ مَقْلَتَهُ
(١١) أَجْرَى الْكِرَامِ إِلَى غَايَاتِ مَكْرُمَةٍ
- وأفضل الناس من عُرْبٍ ومن عَجَمٍ
والحلم والعلم والآداب والحِكَمِ
حَمَلْتُ عَنْكَ الَّذِي حَمَلْتُ مِنْ أَلَمِ
من الأيادي وَفَسْمًا أَوْفَرَ الْقِسَمِ
وتَسْتَبِيلٌ إِلَى الْعِلْيَاءِ وَالْكَرَمِ
عَرَاكَ لَمْ أُغْتَمِضْ وَجَدًا وَلَمْ أُنَمِ
وَمَرَّةً أَنَا مَصْرُوفٌ إِلَى سَدَمِ
عَلَى صَعِيدِ الثَّرَى فِي جِنْدِسِ الظُّلَمِ
مَنْ فِي يَدَيْهِ شِفَاءُ الضَّرِّ وَالسَّقَمِ
إِلَّا إِلَى الْهِمَمِ الْمُظْمَى مِنَ الْهِمَمِ
أَجَلٌ وَأَمْنَضَاهُمْ طَرًّا حُسَامَ قَمِ

(الف) هذه القصيدة لا توجد في نسخ (لق - كج - بر - ج) (ب) للكرات (مع) (ح) مسمى (ف)
(د) الروح سالمة (ب - كد - اس) (هـ) واليوم ها أنا (كد - م) (و) باكي العيون أحيل (كد - م)

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) السَّدَى ^(١) - وَالْمَعْلُوتِ جمع

مَعْلُوتٌ وهي الرفعة والشرف قال

فَأَنْتَ لِكُلِّ مَعْلُوتٍ مَدَارٌ وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرُمَةٍ إِمَامٌ ^(٢)

والمعالي أيضاً جمع معلاة ومعلوة - واعتده أي عده ومنه « هنا شيء لا يُعْتَدُّ به » أي لا يُعَدُّ ولا يُلتفت

- (١٢) إِيهَا لَمَّا لَكَ يَا ابْنَ الصَّيْدِ مِنْ أَلَمٍ . وَلَا لَمَّا لِأُنَاسٍ مُظْلِمِي الشِّيمِ .
 (١٣) قَوْمٌ تَعَرَّوْا مِنَ الْآدَابِ وَاتَّشَحُّوا . مَرَادِي اللَّوْثِ وَالْإِخْلَافِ لِلذِّمِ .
 (١٤) مِنْ كُلِّ أَنْحَلٍ فِي مَعْقُولِهِ خَوْصٌ . صَفَرٍ مِنَ الظَّرْفِ مَسْلُوبٍ مِنَ الْفَهَمِ .
 (١٥) كَأَنَّهُ صَنَمٌ مِنْ بَعْدِ فَطْمِنِهِ . وَمَا التَّنَفُّسُ مَعَهُودٌ مِنَ الصَّنَمِ .
 (١٦) لَا زَلْتَ تَسْحَبُ أَذْيَالَ النَّدَى كَرَمًا . فِي نَعْمَةٍ غَيْرِ مُزْجَاةٍ مِنَ النِّعَمِ .
 (١٧) مَا نَمْنَمَ الرُّوضُ أَوْ حَا كَتَّ وَشَايَمَهُ . أُيْدِي السَّحَابِ الْغَوَادِي الْغُرِّ بِالذِّيمِ .

(الف) العوادي الغزار المرّة بالذيم (ب - ط - ا - س)

اليه - واستبّل من مرضه برى منه من البل وهو الشفاء - واغتض^(١) - والسدم^(٢) الهم مع تدم وقيل غيظ مع حزن شديد يغير العقل يقال رجل نادم سادم قيل هو أبناع قال الحريري

قل لوال غادته بعد يني نادماً سادماً بعضُ اليدين^(٣)

- والحندس الظلمة والليل الشديد الظلمة وأسود حندس كأسود حالك - ورنّا اليه (ن) أدام النظر اليه بسكون الطرف ومنه

إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْتَبَكَّرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمَجْمُولٍ^(٤)

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ » (الإعراب) إِيهَا^(٥) - ولَمَّا لَكَ يقال للعائر وهو دعاء له بأن ينتعش ومعناه سلمت ونجوت وَلَا لَمَّا لِفُلَانٍ دعاء عليه وأصل التركيب لعلك تنعش صحيحاً وسالمياً (الغريب) اتشح من الوشاح - والمرادي جمع مرّدي وهو الإزار ومنه « جاء وعليه الرداء والمرّدي » والمرّداة أيضاً اللحفة ومنه « لَا يَرْتَدِي مَرَادِي الْحَرِيرِ » - والخوص^(٦) - والمرّجاة من النعم القليلة فتزد وتُدفع رغبة عنها من أَرْجِيئُهُ إِذَا دَفَعْتَهُ وَمِنْهُ وَجِئْنَا بِيضَاعٍ مُزْجَاةٍ^(٧) - ونَمْنَمَ^(٨) - الوشائع جمع وشيع وهي الطريقة في البرد وهي أيضاً القصبة يجعل فيها النساج لحمة الثوب للنسج وثوب موشع أي موشّي ذو رقوم وطرائق

(١) المرح ٢٢ (٢) الحريري ١١٩ (٣) للعقات ٢٠ (٤) المرح ٢١

(٥) المرح ٧٥ (٦) القرآن ١٨٨ (٧) المرح ٢٤٧

(القصيدة الثانية والخمسون)

وقال يمدح يحيى بن علي الأندلسي :

- (١) تَظَلَّمْ مِنْ^(الف) الْحَبِّ وَالْحَبُّ ظَالِمٌ فَمِنْ بَيْنِ ظَلَامَيْنِ قَاضٍ وَحَاكِمٌ
(٢) وَفِي الْبَيْنِ حَرْفٌ مُعْجَمٌ قَدْ قَرَأْتُهُ عَلَى خَدِّهَا لَوْ أَنِّي مِنْهُ سَالِمٌ
(٣) وَقَدْ كَانَ فِيهَا أَثَرُ الْمَسْكُ فَوْقَهُ دَلِيلٌ وَمِنْ خَلْفِ الْحِدَادِ الْمَأْتَمُ
(٤) لِيَا لِي لَا آوِي إِلَى غَيْرِ سَاجِعٍ بَيْنَكَ حَتَّى كُلُّ شَيْءٍ حَمَائِمٌ

(الف) (ظن) منها (كل)

« ١ » (الغريب) تَظَلَّمْ مِنْ فَلَانٍ شَكَا مِنْ ظُلْمِهِ يَقَالُ « تَظَلَّمْ فَلَانٌ إِلَى الْحَاكِمِ مِنْ فَلَانٍ فَظَلَّمَهُ تَظْلِيماً »
(المعنى) لعل الصواب « مِنْ » في موضع « مِنْهَا » أَيِ يَشْكُو الْحَبِيبُ مِنْ ظُلْمِنَا وَهُوَ بِنَفْسِهِ ظَالِمٌ فَهَلْ مِنْ
أَحَدٍ يَقْضِي وَيَحْكُمُ بَيْنَنَا إِنَّمَا قَالَ « ظَلَامَيْنِ » لِأَنَّ الْمُحِبَّ يَظُنُّ حَبِيبَهُ ظَالِماً وَالْحَبِيبَ يَظُنُّ مُحِبَّهُ كَذَلِكَ
فَكَانَ كِلَاهُمَا ظَالِماً .

« ٢ » (المعنى) الْحُرُوفُ فِي لَفْظِ « الْبَيْنِ » ثَلَاثَةٌ وَهِيَ الْبَاءُ وَالْيَاءُ وَالنُّونُ وَكُلُّهَا مُعْجَمَةٌ مَنقُوطَةٌ لَعَلَّ
مَرَادَ الشَّاعِرِ مِنْهَا النَّوْنُ فَقَطْ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى شَفْرَةِ السِّيفِ وَأَنشَدَ الْجَوْهَرِيُّ « بَدَى ثَوْنَيْنِ فَصَّالَ مَقْطَعاً^(١) » أَيِ وَفِي
لَفْظِ الْبَيْنِ حَرْفٌ مُعْجَمٌ وَهُوَ النَّونُ قَدْ قَرَأْتُهُ عَلَى خَدِّ حَبِيبَتِي أَوْدُ أَنْ أَكُونَ سَالِماً مِنْ أَثَرِهِ . قَوْلُهُ عَلَى خَدِّهَا
إِشَارَةٌ إِلَى النِّقُوشِ الَّتِي تُرَى عَلَى الْوَجْهِ كَمَا شَبَّهَ الْحَرِيرِي طَرَفَ الرَّاسِ بِالسِّينِ حَيْثُ قَالَ « وَلَوْ لَمْ
تُبْرِزْ جِبْهَتُهُ السِّينَ لَمَا قَنَفَشْتُ الْحُسَيْنَ^(٢) » وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ الْبَيْنَ أَيِ الْفَرَاقِ يَقْتَانِي بِشَفْرَةِ سَيْفِهِ لَوْ كُنْتُ
سَالِماً مِنْهَا أَيِ اتَّقَى أَنْ أَكُونَ سَالِماً مِنْهَا وَقَدْ شَبَّهَ ابْنَ الْمُعْتَزِ صَدْعَ الْمَعشُوقِ بِالنُّونِ فِي قَوْلِهِ : —
غَلَاةٌ خَدُّهُ صُيِّفَتْ بِوَرْدٍ وَنُونُ الصَّدْعِ مُعْجَمَةٌ بِخَالٍ^(٣)

« ٣ » (المعنى) الضمير في قوله « فَوْقَهُ » رَاجِعٌ إِلَى « الْخَدِّ » الْمَذْكُورِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ يَقُولُ وَقَدْ كَانَ
فِي تَأْثِيرِ الْمَسْكِ فَوْقَ خَدِّ حَبِيبَتِي دَلِيلُ الْحَزْنِ يَعْنِي أَنَّ حَبِيبَتِي ضَمَخَتْ خَدَّهَا بِالْمَسْكِ وَهُوَ أَسْوَدُ فَسَوَادُهُ عَلَامَةُ
الْحَزْنِ كَمَا أَنَّ سَوَادَ الْحِدَادِ عَلَامَةُ الْحَزْنِ وَبَعْدَ الْحِدَادِ تُقَدُّ مَجَالِسُ النِّيَاحِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ
فَمَنْ فِي مَأْتَمٍ عَلَى الْعُشَاقِ وَلَيْسَنَ الْحِدَادَ فِي الْأَحْدَاقِ^(٤)

« ٤ » (المعنى) أَذْكَرُ لِيَا لِي لَا التَّجَى فِيهَا إِلَّا إِلَى سَحَابَةٍ تَتَرْتَمُ لِفِرَاقِكَ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ أَرَاهُ
فَهُوَ حَامِيٌّ أَيْ مَا كَانَ لِي مِمَّا إِلَّا حَامِيَةٌ أَجْعَلُهَا لِي مَلْجَأً

(١) المصاح (٢) الحريري ١١٨ (٣) ابن المعتز ٢٤٣ (٤) العرج ٢٠

- (٥) وَلَمَّا اتَّقَتْ الْحَاطِنَا وَوُشَاتُنَا وَاَعْلَنَ سِرَّ الْوَشْيِ مَا الْوَشْيُ كَاتِمٌ
(٦) تَأَوَّهَ إِنْسِيٌّ مِنَ الْخَلْدِ نَاشِجٌ^(الف) فَأَسْعَدَ وَخْشِيٍّ مِنَ السِّدْرِ بَاغِمٌ^(ب)
(٧) وَقَالَتْ قَطًّا سَارٍ صَمْتُ حَفِيفَهُ فَقَلْتُ قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ الْحَوَائِمُ^(ج)
(٨) سَلُّوا بَانَةَ الْوَادِي الْأَثَمَاءَ بَانَةً يَجْرَعَانِهِ أَمْ عَانِكُ مِتْرَاكُمُ^(د)
(٩) وَمَا عَذَبَ الْمِسْوَاكُ إِلَّا لِأَنَّهُ يُقْبِلُهُ لَكَ دُونِي وَإِنِّي لَرَاغِمٌ^(هـ)
(١٠) وَقُلْتُ لَهُ صِفْ لِي جَنَى رَشَفَاتِهَا فَأَلْتَمَنِي فَأَهَا بِمَا هُوَ زَاعِمٌ^(و)
(١١) إِذَا خُلَّةٌ بَانَتْ لَهَوْنَا بِذِكْرِهَا وَإِنْ أَقْفَرْتُ دَارُ كَفْتَنَا الْمَعَالِمُ^(ز)
(١٢) وَقَدْ يَسْتَفِيقُ الشُّوقُ بَعْدَ جَلَاغِهِ وَتَعْدِي عَلَى الْبُهِمِ الْعِتَاقِ الرُّوَاسِمُ^(ح)

(الف) ناعم (ب) - اس - ط (ب) حوائم (م) (ج) به أم لها منه التفاضل (كح) (د) وتعدى على المم (ف - مع) وتعدى على المم (ب - كح - كد - م)

« ٥ و ٦ » (الغريب) الوشي^(١) - وتأوه شكاً وتوجع وقال « أوهِ » يقال « تأوه من خشية الله » ...
والناشج من نشج الباكي (ض) نشيجا غصن بالبكاء في حلقه من غير انتحاب ونشيج القدر والزق غليانهما
حتى يُسمع صوتهما - والسدر شجر النبق وأحدثها سدره وفي التنزيل العزيز « عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى »^(٢) -
وبقي^(٣) (المعنى) حاصل هذا القول أنه لما اجتمعنا نحن والوشاة معاً وظهر عليهم سِرُّ حِينَا المكتوم تأوه على
ذلك حبيب ناشج من الخلد وأعانه على تأوّه ظلي باغم من السدر . وهذا معدود من مستحسن أقواله^(٤)
« ٧ و ٨ و ٩ » (الغريب) الحفيف^(٥) - والحوائم^(٦) - والجرعاء^(٧) - والعانك^(٨) (المعنى) المراد
بالبانة قد المشيقة وبالعانك ردّفها وقوله « راغم » أي راغم الأنف ذليل أو ساخط على المسواك لكوني غير
قادر على تقبيل قِمِّها كما يَقْدِرُ الْمِسْوَاكُ عَلَيْهِ
« ١٠ و ١١ » (الغريب) الخلة الصديق وهو في الأصل مصدر (المعنى) إذا فارقنا حبيباً نستأنس
بذكره ونشتغل به كما أن الديار إذا خلت من أهلها نستأنس بآثارها والمقصود أن الشيء إذا ذهب عينه نكتفي
بآثره فنُلْهِيْ أَنْفُسَنَا بِهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ « الخلة » في البيت بالفتح بمعنى الخصلة

« ١٢ » (الغريب) الرّواسم الأبل السّائرة رسياً وهو سير للابل فوق التّميل من رسمت النّاقة (ض)

(١) المرح ٢/٧ القرآن ٢/٣ (٢) المرح ٢/٨ (٣) المرح ٢/٨ (٤) القصيدة (الفصل الثاني - آراء المورخين - نمره ٤)
(٥) المرح ٢/٧ (٦) المرح ٢/٧ (٧) المرح ٢/٧ (٨) المرح ٢/٧

- (١٣) خَلِيلِي هُبَا فَانصُرَاها على الدجى ^(د) كَتَابَ حَتَّى يَهْزِمَ اللَّيْلَ هَازِمُ
- (١٤) وَحَتَّى أَرَى الْجُوزَاءَ تَنْثُرُ عِقْدَهَا ^(ب) وَتَسْقُطُ مِنْ كَفِّ الثَّرِيَا الْخَوَاتِمُ
- (١٥) وَتَقْدُو عَلَى يَحْيَى الْوُفُودُ بِسَابِهِ ^(د) كَمَا ابْتَدَرَتْ أُمُّ الْحَطِيمِ الْمَوَاسِمُ
- (١٦) فَتَى الْمَلِكِ يُغْنِيهِ عَنِ السِّيفِ رَأْيُهُ ^(ب) وَيَكْفِيهِ مِنْ قَوْدِ الْجِيُوشِ الْعَزَائِمُ
- (١٧) فَلَا جُودَ إِلَّا بِالْجَزِيلِ لِأَمِيلِ ^(د) وَلَا عَفْوَ إِلَّا أَنْ تَجِلَّ الْجَرَائِمُ
- (١٨) أَخُو الْحَرْبِ وَابْنُ الْحَرْبِ جَرٌّ نَجَادُهُ ^(ج) إِلَيْهَا وَمَا قُدَّتْ عَلَيْهِ التَّمَائِمُ
- (١٩) أُمِّئِلُهُ فِي نَاضِرٍ غَيْرِ نَاضِرِي ^(د) كَأَنِّي فِيهَا قَدْ أَرَى مِنْهُ حَالِمُ
- (٢٠) وَلَيْسَ كَمَا قَالُوا الْمَنِيَّةُ كَانَمَهَا ^(د) وَلَكِنَّهَا فِي كَفِّهِ الْيَوْمَ صَارِمُ
- (٢١) وَيَمْدِلُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا ^(د) عَلَى أَنَّهُ لِلْبَيْضِ وَالسُّمْرِ ظَالِمُ
- (٢٢) تَشْكِينَ أَنْ لَا قَيْنَ مِنْهُ تَقَعُّدًا ^(د) فَأَيْنَ الَّذِي يَلْقَى اللَّيْثُ الضَّرَاعِمُ

(الف) فاصراي (طن) (ب) الكرى (كد - ص - م)
(ج) قاد جواده (كج - ف) (د) كما (ف)

رسماً إذا أثرت في الأرض من شدة وطئها والرسم الأثر وبقية ومنه رسم الدار (المعنى) ورُبَّ عاشقٍ يستفيق من سكرة عشقه بعد لجأته فيه ورُبَّ جمل يسبق فرساً جواداً في سيره

« ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) هب ^(١) (المعنى) المراد بدور الثريا وخواتمها كواكبها لأن الثريا سبعة كواكب في عنق الثور سميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق الحل من الثراء وهو الغنى وكثرة المال والمراد بسقوطها طلوع الصبح والحطيم قد سبق شرحه ^(٢)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) التسمية العوددة تعلق على صغار الانسان مخافة العين (المعنى) قوله « وما قُدَّتْ علي التَّمَائِمُ » أي وما قُطعت التَّمَائِمُ التي كانت علي أي حين كنت صغيراً لأن قطع التَّمَائِمِ وإزالتها رديفُ الكبر . كان العرب إذا بلغ الصبي عِندَ الحُلُمِ أزالوا الأحرارَ من عنقه وألبسَ العمامة والإزارَ وقلدَ السيفَ ومنه قولُ الحريري « كَلِفْتُ مَذْمُومَةً عَنِ التَّمَائِمِ وَنَبَطْتُ بِي الْعَامِ » ^(٣)

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ » (المعنى) ظلمة للبيض والسمر تكليفه إياها ما لا تطيق فتشكو ما أصابها

- (٢٣) ولو أن هذا الأخرى الحي ناطق
 (٢٤) وما تلك أوضاح عليها وإن بدت
 (٢٥) تمشت شمس طلق في جلودها
 (٢٦) نمرضها للطعن حتى كأنها
 (٢٧) وتطعنهم لم تعد نحرًا ولبنة
 (٢٨) وكم جحفل بحر قرعت صفاته
 (٢٩) أتت بك به الأسد^(١) بُبدي زيرها
 (٣٠) أتوك فما خرؤا إلى البيض سجدًا
 (٣١) ولو حاربتك الشمس دون لقائهم
- لصلت عليك المقربات الصلاديم
 ولكنما حيتك عنها المباسيم
 وضمت على هوج الرياح الشكائم
 لها من عداها أضلع وحيازم
 كأنك في عقد من الدر ناظم^(٢)
 بصاعقة يصلى بها وهي جام
 فطارت به عن جانبيك القشاعم
 ولكنما كانت تخر الجماجم
 لأعجلها جند من الله هازم

(الف) ترفض منها الجايم (ب - اس - ط) (ب) تحت (ط - ب - كج - اس)

من الفلول وإذا كانت حالتها هكذا فكيف تكون حالة الأبطال الذين يضربهم بها وقد سبق شرح نحو قولهم «النية كاسمها»^(١)

«٢٣ و ٢٤ و ٢٥» (الغريب) الهوجاء من الرياح التي لا تستوي في هبوبها وتقلع البيوت يقال لعبت بها هوج الرياح والهوجاء من النياق المسرعة حتى كأن بها هوجا (المعنى) الأوضاح التي ظهرت عليها من الفرّة والتحجيل ليست هي بأوضاح بل هي وجوه باسمه تسلم عليك وجلودها في صفاء يابضها كالشموس المنيرة إذا مشت مشت معها تلك الشمس وهي بأنفسها في سرعة جريها كالرياح الشديدة التي تملكها الشكائم

«٢٦ و ٢٧» (المعنى) تقدّمها أنت تلك الخيل في الحرب حتى كأن أضلاعها وصُدورها من جملة أعدائك يصف شدة إقدامه بخيله إلى قتال العدو . وقوله «لم تعد» أي لم تترك

«٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١» (الغريب) المجر^(٢) - وقرع صفاته تنقصه وعابه ومنه «لا تُرْعَ لم صفاة»^(٣) أي لا ينالهم أحد بسوء والصفاء حجر صلد ضخّم والقرع الضرب والنق يقال قرع رأسه بالعصا - والصاعقة^(٤) - والجايم الجر الشديد الاشتعال والجايم من الحرب معظمها وقيل شدة القتل في معتركها (المعنى) ذكر النور لأنها تجتمع لأكل جثث القتلى

- (٣٢) سَبَقَتِ الْمَنَاسِيَا واقِعًا بِنَفُوسِهِمْ كَمَا وَقَعَتْ قَبْلَ الْخَوَافِي الْقَوَادِمُ
 (٣٣) تَقُودُ الْكُفَاةَ الْمُتَعَلِّمِينَ إِلَى الْوَعْيِ لَهُمْ فَوْقَ أَصْوَاتِ الْحَدِيدِ هَمَاهِمُ
 (٣٤) غَدَوْا فِي الدَّرُوعِ السَّابِغَاتِ كَأَنَّمَا تُدِيرُ عِيُونًا فَوْقَهُنَّ الْأَرَاقِمُ
 (٣٥) فَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا الدِّمَاءُ مَشَارِبُ وَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا النَّفُوسَ مَطَاعِمُ
 (٣٦) يَوَدُّونَ لَوْ صِيغَتْ لَهُمْ مِنْ حِفَاطِهِمْ وَإِقْدَامِهِمْ تِلْكَ السِّیُوفُ الصَّوَارِمُ
 (٣٧) وَلَوْ طَمَعْتَ قَبْلَ الرِّمَاحِ أَكُفِّهِمْ^(الف) وَلَوْ سَبَقَتْ قَبْلَ الْأَكُفِّ الْمَعَاصِمُ
 (٣٨) رَأَى بِكَ لَيْثُ الْغَابِ كَيْفَ اخْتِضَابُهُ مِنْ الْعَلَقِ الْمُخَرِّ وَالنَّقْعُ قَائِمُ
 (٣٩) وَجَرَائِهُ شِبَلًا صَغِيرًا عَلَى الطَّلَى^(ج) فَهَلْ يَشْكُرُنَّ الْيَوْمَ وَهُوَ ضُبَارِمُ
 (٤٠) وَعَلِمَتْهُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَهَّرَتْ بِهِ السِّنُّ قَلَتْ أَذْهَبَ فَاثْنُكَ عَالِمُ

(الف) (و) (ك) (ب) (كح - و) (ط) (عبرها)
 (ج) (ع) (ط) (ب) (س) (ط)

« ٣٣ و ٣٢ » (الغريب) الخوافي^(١) - والقواديم^(٢) - والمعلم^(٣) - والهمام^(٤) (المعنى) وصلت إلى نفوسهم قبل أن تصل المنايا إليها أي أهلكتهم قبل أن تهلكهم من أيام المقدرة فتقدمك على المنايا كتقدم كيار الریش على صغاره

« ٣٥ و ٣٤ » (المعنى) شبه مسامير الدروع بعيون الحيات وقد سبق مثل هذا القول^(٥)

« ٣٧ و ٣٦ » (الغريب) الحفاظ^(٦) (المعنى) السيوف تصاغ من الحديد الذي فيه بأس شديد كقوله تعالى « وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد^(٧) » ولكنهم يودون أن تصاغ من حفاظهم وإقدامهم لأنه أشد بأساً من الحديد

« ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) أسد ضبارم أي مجتمع الخلق موثقه والميم زائدة ويسى الأسد ضبارمة والضبارة اجتماع الخلق وشده

(١) المرح ٧/٤ (٢) المرح ٧/٤ (٣) المرح ٤/٧ (٤) المرح ٢/٧
 (٥) المرح ١٠/٤ (٦) المرح ٦/٤ (٧) القرآن ٢٧/٢

- (٤١) سَتَفْخَرُ أَنْ الدَّهْرَ مِمَّنْ أَجَرْتَهُ وَأَنْ حَيَوَةَ الْخَلْقِ تَمَّا تَسَالِمُ^(الف)
- (٤٢) وَأَنْتَ عَنْ حَقِّ الْخِلَافَةِ زَائِدٌ وَأَنْتَ عَنْ تَفَرُّ الْخِلَافَةِ بِاسْمُ
- (٤٣) وَأَنْتَ قُتُّ السَّابِقِينَ كَأَنَّمَا مَسَاعِيكَ فِي سُوقِ الرِّجَالِ^(ب) أَدَامُ
- (٤٤) مَرَيْتَ^(ع) سِجَالًا مِنْ عِقَابٍ وَنَائِلٍ كَأَنَّكَ لِلْأَنْعَامِ وَالرِّزْقِ قَاسِمُ
- (٤٥) وَأَمُنْتَ مِنْ سُبُلِ الثُّغَاةِ فَجَدَعْتَ إِلَيْكَ أَتُوفَ الْيَدِ وَهِيَ رَوَاغِمُ
- (٤٦) وَأَذْنَيْتَهَا بِالْإِذْنِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَخَطَّتْ إِلَيْكَ السِّيفَ وَالسِّيفُ قَائِمُ
- (٤٧) وَتَنْظُرُ غُلُوبًا أَيْنَ مِنْكَ وَفُودُهَا كَأَنَّكَ يَوْمَ الرِّكْبِ لِلْبَرْقِ شَائِمُ
- (٤٨) فَلَا تَمُخِّذِ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ الَّذِي بِهِ سَرَوْا فَلَهُ حَقٌّ عَلَى الْجُودِ لَازِمُ
- (٤٩) أَيَاخُذُ مِنْهُ الْفَجْرُ وَالْفَجْرُ سَاطِعُ وَيَثْبُتُ فِيهِ^(د) اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ فَاحِمُ

(الف) الحق (ب - اس - ط) (ب) (٢) (ج) سحابا (كد - م - بس)
(د) (ب - اس - ط) وبسط منه (عبرها)

« ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) مَرَيْتَ^(١) - وَالسِّجَالُ^(٢) - وَجَدَعْتَ^(٣) (المعنى) قوله « سوق » إن كان معناه السوق المعروف فالمراد أن مساعيك لها قدرٌ جليلٌ كما يكون الأدهم من الخيل ذا ثمنٍ عظيمٍ عند البيع . ويمكن أن يكون الصواب « في سبق الرجال » أي مساعيك تسبق مساعي الرجال في ميدان السباق

« ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) الْفَاحِمُ من كل شيءٍ الْأَسْوَدُ بَيْنَ الْفُحُومَةِ بَقَالِ أَسْوَدُ فَاحِمُ

- (٥٠) عَلَوْتَ فَلَوْلَا النَّاجُ فَوْقَكَ شَكَّكَتُ^(د) تَمِيمُ ابْنُ مَرٍّ فِيكَ أَنْكَ دَارِمُ
(٥١) وَجُدْتَ فَلَوْلَا أَنْ تَشَرَّفَ طَيِّبُ لَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ إِنَّكَ حَاتِمُ
(٥٢) لَكَ الْبَيْتُ يَتُ الْفَخْرُ أَنْتَ مَمُودُ وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الرِّمَاحُ دَعَائِمُ
(٥٣) أَنْفَ بِهِ أَنْ لَيْسَ فَوْقَكَ بِالْغُ وَشَيْدَهُ أَنْ لَيْسَ خَلْفَكَ هَادِمُ
(٥٤) وَمَا كَانَتْ الدُّنْيَا لِتَحْمِلَ أَهْلَهَا وَلَكِنَّكُمْ فِيهَا الْبَحُورُ الْخَضَارِمُ^(ب)
(٥٥) فَهَلَّا فَقَدْ أَخْرَسْتُمُونَا كَأَنَّمَا صَنَائِعُكُمْ عُزْبُ وَنَحْنُ أَعَاجِمُ
(٥٦) فَلَا زَالَ مُنْهَلٌ مِنَ الْمَجْدِ سَاكِبُ عَلَيْكَ وَمُرْفَضٌ^(١) مِنَ الْعِزِّ سَاجِمُ
(٥٧) قَمَّ زَمَانٌ كَالشَّيْبَةِ مُذْهَبُ وَثَمَّ لَيْالٍ كَالْقُدُودِ نَوَاعِمُ
(٥٨) وَلِلَّهِ دَرُّ الْبَيْنِ لَوْلَا خَلِيفَةُ^(ج) تَخْلَفُنِي عَنْكُمْ وَحَبْلٌ مُدَاوِمُ
(٥٩) وَدَرُّ الْقُصُورِ الْبَيْضِ يَعْمُرُ مُلْكَهَا مَلُوكُ بَنِي الدُّنْيَا وَهَنَ الْكَرَائِمُ
(٦٠) وَأَنْتَ بِهَا فَارْدُدْ^(د) تَحِيَّةَ بَعْضَنَا إِذَا قَبِلْتَ كَفِيكَ عَنَا الْغَمَائِمُ

(الـب) تاج قومك (ب - كد - بس - م - اس - ط) (ب) الجبال (٢)
(ج) بنية (ب) تبة (كج) لو أن خليفة (ط) (د) متى (ب - اس - ط)

« ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ » (الإعراب) قوله « أَنْ لَيْسَ الْخ » في موضع الفاعل لقوله « أَنْفَ » وكذلك القول في المصراع التالي (الغريب) الْخَضَارِمُ^(١) - وَارْفَضُ^(٢) (المعنى) وقوله « وَمَا كَانَتْ الْخ » أي أَنْكُمْ تَمْتَنُونَ عَلَى النَّاسِ بِاللُّوَابِ لِتَحْمِلَهُمْ فِي الْبَرِّ وَبِالسُّفُنِ لِتَحْمِلَهُمْ فِي الْبَحْرِ وَلَوْلَا أَنْتُمْ لَمَا كَانَتْ الدُّنْيَا تَقْدِرُ أَنْ تَحْمِلَهُمْ . وفي هذا إشارة إلى قوله تعالى « وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ »^(٣) ويمكن أن يكون الصواب « وَلَكِنَّكُمْ فِيهَا الْجِبَالُ الْخَضَارِمُ » . ودارم هو بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان يسمى بجرأ وذلك أن أباه لما أتاه قوم في حمالة قال له يا بجرأ اتني بخرطة فجاءه يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها ويقارب الخطو فقال أبوه قد جاءكم يدارم فسمي دارماً لذلك^(٤)

« ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ » (المعنى) قوله « حبل » ههنا بمعنى الوصال أو المودة أو العهد لأن الحبل يكتنى به عن هذه الأشياء وقوله « لَوْلَا خَلِيفَةُ » فيه تحريف . لعل الصواب « لَوْ أَنَّ خَلِيفَةَ » أي لو كان أحدٌ يَتَّقِي لي

- (٦١) ولو أني في ملحدٍ ودعوتني لقامت تُقديك العظام الرماثمُ
 (٦٢) تحملت بالآمالِ إذ أنت راحِلٌ وأقبلت بالآلاءِ إذ أنت قادمُ
 (٦٣) مددت يداً تهني على المزنِ من علي فهل لك بحرٌ فوقها متلاطمُ
 (٦٤) هو الحوضُ حوضُ الله من يكُ وارداً فقد صدرت عنه النيوث السواجمُ
 (٦٥) فان كان هذا فعلُ كفيك باللهي لقد أصبحت كلاً^(الف) عليك المكارمُ

(القصيدة الثالثة والخمسون)

وقال يمدحُ الخليفة المزمز . وقيل إن هذه القصيدة أولُ ما أنشده بالقيروان وأنه أمر له بدستِ قيسته ستة آلاف دينارٍ فقال له يا أمير المؤمنين مالي موضعٌ يسعُ الستَ إذا بسطَ فأمر له ببناء قصرٍ فخرم عليه ستة آلاف دينارٍ وحمل إليه آلةٌ تشاكلُ القصرَ والستَ قيمتها ثلثةُ آلافِ دينارٍ^(ب)

(١) هل من أعقةٍ عاجٍ يترين أم منها بقرٌ الخدوج العين^(ج)

(الف) سهلاً (٢) (ب) (ب - اس - ط) (ج) منهم (لق - كج)

بدمك يُجبتني بمحيةٍ دائمةٍ كما أحبهُ بها لكنتُ أحببتُ الفراقَ عنكم وأحببتُ القصورَ البيضَ التي تعمرها ملوكُ الدنيا قوله « إذا قبلتُ الخ » أشار به إلى رفعة منزلة المدوح كأن الغمام تُقبلُ كفه عنا ولأجل ذلك قال « بعضنا »
 « ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) من عل^(١) - الأهي^(٢) - الكلُّ الثقيلُ الروح من الناس الذي لاخيرَ فيه وهو أيضاً الثقلُ ومنه قوله تعالى « وهو كلُّ على مولا »^(٣) (المعنى) إعطاء الأموالِ مكرمةً من المكارم فإن فعلتَ يدُك بهذه المكرمة مثل هذا أصبحتِ المكارمُ الأخرُ ثقيلةً عليك أي إن بذلتَ الأموالَ مثلَ هذا صُرفَ جهدك كله فيه فلم يبقَ لك قوَّةٌ على أعمالٍ أُخرَ . وعندى أن الشاعر لو قال « سهلاً » لكان أحسنَ أي إن قدرتَ على بذلِ الأموالِ مثلَ هذا أصبحتِ سائرُ الأعمالِ الصالحةِ سهلاً عليك لأنَّ بذلَ المالِ من أصعبِ الأعمالِ على الناسِ

« ١ » (الغريب) الأعقةُ جمع عقيق وهو الوادي وكلُّ مسيلٍ شقّه ماء السيل قديماً فوسعه يقال « سال العقيق » وأصلُ العقِ الشقُّ والعقيق وادٍ بالحجاز وهو أيضاً اسمُ عدَّةٍ مواضعٍ ببلاد العرب - وعالجُ موضعٌ بالبادية يكثر فيه الرملُ . وفي حديث اللطاء « وما تحويه عوالجُ الرمالِ »^(٤) وهي جمع عاجٍ وهو ما تراكم من

- (٢) وَلَيْمَنْ لَيْسَ مَا ذَمَّمْنَا عَهْدَهَا مَذْ كُنْ إِلَّا أَنْهَتْ شُجُونُ
(٣) الْمُشْرِقَاتُ كَانَتْ كَوَاكِبُ^(الف) وَالنَّاعِمَاتُ كَانَتْ غُصُونُ
(٤) يَيْضُ^(ب) وَمَا ضَحِكَ الصَّبَاحُ وَإِنَّا بِالمسكِ مِنْ طَرَرِ الحِسَانِ لَجُونُ

(الف) السافرات (ب) (ب) بها (ل) (ل)

الرمل ودخل بعضه في بعض وقيل عالج رمال بين قيد والقرينات متصلة بالثعلبية على طريق مكة وذهب بعضهم إلى أن رمل عالج هو متصل بوبار^(١) - ويبرين^(٢) - والحدوج جمع حدج وهو مركب من مراكب النساء كالمودج - والعين جمع عيناء^(٣) (المعنى) وجه ذكر يبرين وعالج مع بقر الوحش التي تشبه بها الغواني أنها تكثر بالرمال كما قال أعرابي

فياراشقات العين من رمل عالج متى منكم سرب إلى الماء وارد^(٤)
يقول اشتبه علي عالج ويبرين لأن كليهما كثير الرمل كما اشتبهت علي بقرها والغواني اللاتي في المراكب لأن كليهما حسنة الأجياد واسعة الأعين فلا أقدر أن أميز بعضها من بعض يصف شدة مشابهة الموضعين وقرها للغواني وفي هذا إشارة إلى أن هذين الموضعين كانا من مساكن الغواني وأما الآن فهما من مساكن بقر الوحش لأن الغواني فارقتهم كما يدل عليه قوله « باتوا » في البيت السابع وهذا المعنى مأخوذ من قول امرئ القيس

ترى بقر الآرام في عرصاتنا وقيعانها كأنها حب فلفل^(٥)

ومعنى هذا البيت أنه يصف النار بالخلاء عن أهلها وبعد عهدم عنها حتى صارت مآلاً للوحش
« ٢ » (الغريب) الشجون جمع شجن وهو الهم والحزن وقد شجن (س) وشجنه غيره (ن) (المعنى) في هذا استفهام يقول مع أي الغواني مضت ليال كانت كلها محودة منذ ابتداءها لأنها كانت ليالي وصلها إلا أنها صارت الآن هوماً أي يصيبنا الحزن إذا تذكرها في هذا الزمان لأنها مضت ولم ترجع . ويجوز أن يكون المعنى ولأينا مضت ليال لم ندم عهداً منذ ابتداءها وما هي إلا أسباب هموم وأحزان . وتحرير الكلام أن الليالي لا تصفو لأحد ولو صفت كانت قليلة والليل لا يعتد به

« ٣ و ٤ » (الغريب) الطرر^(٦) - والجون جمع جون مثل وزد ووزد وهو الأدم الشديد السواد وهو أيضاً الأيض من الاضداد وجان وجهه (س) يجان جوناً اسود (المعنى) تلك الليالي في الإشراق واللعان كالكوكب وفي النومة والترف كالغصون ولكونها ليالي الوصال لها نور وياض مع أن الفجر لم يطلع

(١) معجم البلدان ٢٠٣ (٢) المعرج ٢٣ (٣) المعرج ٣٧ (٤) السان

(٥) المعجمات ٧ (٦) المعرج ٢٧

- (٥) أَذَى لَهَا الْمَرْجَانُ صَفْحَةَ خَدِّهِ وَبَكَى عَلَيْهَا اللَّوْلُوُ الْمَكْنُونُ
 (٦) أَغْدَى الْحَمَامُ تَأْوِي مِنْ بَعْدَهَا فَكَأَنَّهُ فِيمَا سَجَعْنَ رَيْنُ^(الف)
 (٧) بَانُوا سِرَاعًا لِلْهَوَادِجِ زَفْرَةً مِمَّا رَأَيْنَ وَلِلْمَطِيِّ حَيْنُ
 (٨) فَكَانَمَا صَبَغُوا الضُّحَى بِقَبَابِهِمْ أَوْ عَصَفَرَتْ فِيهَا الْخُدُودَ جُفُونُ
 (٩) مَاذَا عَلَى حُلَلِ الشَّقِيقِ لَوْ أَنَّهَا عَنْ لَابِسِيهَا فِي الْخُدُودِ تَبِينُ

(الف) مما (ب - اس - ط)

وأنها في ذواتها سودٌ سوادها كسواد المسك الذي تطيبُ بها الحسان طُرَرَ رؤوسهن . ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة

قَمَّ زَمَانٌ كَالشَّيْبَةِ مُذْهَبٌ وَثُمَّ لَيْالٍ كَالْفُدُودِ نَوَاعِمُ^(١)
 « ٥ » (المعنى) المرجان لونه أحمر واللؤلؤ يوصف أبدأ بكونه رطباً كما سبق ذكره^(٢) فكان الأول
 جعل صفحة خده داميةً لظماً لفراقها والآخر بكى على هجرها وهذا من بدیع الكلام
 « ٦ » (الغريب) أغدى فلان فلاناً من خلقه أو من علته به أو جرب أكسبه مثل ما به ومنه
 « قرين السوء يُعِدِّي قرينه » - والتأوه^(٣) - والرَيْنُ^(٤) (المعنى) تأسفتُ على انقضاء تلك الليالي أو على
 فراق تلك الأحبة كثيراً حتى أصاب عدوى تأثني الطيور التي لا عقل لها كالحمام فكان سجعهن نوعٌ من
 الأنين يعني أن الطيور التي لا عقل لها رثت لي فضلاً عن البشر
 « ٧ » (الغريب) الزفرة^(٥) (المعنى) فارتقا الأحبة مُسرعين حتى زفرت الهوادج بأطيطها وحنّت
 النوق برُغلتها مما رأت من سرعة فراقهم . جعل أطيط الرِّحال وهو صوتها إذا ثقل عليها الركبان ورُغاء الابل
 زفرةً وحنيناً لما نالها من الحزن على فراقهم ولو كانت مما لا يعقل يعني أن الحزن أثر في غير الإنس أيضاً فما يكون
 حال الإنس

« ٨ » (الغريب) العَصْفَرُ كَقَفْذٍ صَبِغَ وَعَصَفَرَ الثَّوبَ صَبَغَهُ بِالْمَصْفَرِ (المعنى) هذا من المبالغة في
 وصف حمرة القباب أي أن قبابها حمرٌ جداً حتى أثرت حمرتها في الضحى فصُيِّغَ بها كأن الضحى صار أحمر
 من أجل حمرة قبابهم أو بكت فيها عيونهم بكاءً شديداً حتى سال الدم منها فصبغ خدودهم بالحمرة . قال الشيخ
 الفاضل « وتلخيص المعنى أن لَوْنَ القِبابِ صبغَ الفضاءِ كلونِ خُدودِ صبغتها دماء الجفونِ في القِبابِ »
 « ٩ » (الغريب) الشقيق^(٦) (المعنى) أراد بحلل الشقيق الثياب التي لونها أحمر كلون الشقيق يقول

(١) الفرج $\frac{٥}{٧}$ (٢) الفرج $\frac{١}{١٨}$ (٣) الفرج $\frac{٢}{٣}$ (٤) الفرج $\frac{١}{١١}$
 (٥) الفرج $\frac{١}{٣}$ (٦) الفرج $\frac{١}{١١}$

- (١٠) لَا عَطِشَنَ^(الف) الرُّوضَ بَعْدَهُمْ وَلَا يُزْوِيهِ لِي دَمْعٌ عَلَيْهِ هَتُونُ^(ب)
 (١١) أَأَعِيرُ لَحْظَ^(ب) الْعَيْنِ بَهْجَةً مَنْظَرٍ وَأُخُونُهُمْ إِنِّي إِذَا لَخَوُونُ^(ب)
 (١٢) لَا الْجَوْ جَوْ مُشْرِقٌ وَلَوْ اكْتَسَى زَهْرًا وَلَا الْمَاءُ الْمَعِينُ مَعِينُ^(ب)
 (١٣) لَا يَبْعَدُنَ إِذِ الْمِيرُ لَهُ ثَرَى^(ب) وَالْبَانُ أَيْكُ^(ب) وَالشُّمُوسُ قَطِينُ^(ب)
 (١٤) أَيَّامَ فِيهِ الْعَبْقَرِيُّ مَفُوفٌ^(ب) وَالسَّابِرِيُّ مُضَاعَفُ مَوْضُونُ^(ب)
 (١٥) وَالزَّاعِيَةُ شُرْعٌ وَالْمَشْرِفِيَّةُ لُمْعٌ^(ب) وَالْمُقَرَّبَاتُ صُفُونُ^(ب)
 (١٦) وَالْعَهْدُ مِنْ لَمِيَاءٍ^(ب) إِذْ لَا قَوْمُهَا خُزْرٌ وَلَا الْحَرْبُ الزَّبُونُ زَبُونُ^(ب)

(الف) مَلَأَ عَطِشَنَ (لَق) (ب) أَمْنَعُ الدُّيَا بِبَهْجَةٍ مَنْظَرٍ (كح - و) أَعِيرُ لَحْظَ الْعَيْنِ بِبَهْجَةٍ مَنْظَرٍ (عيرها)
 (ج) (لَق) دَوْحٌ (عيرها) (د) (لَق) طَبِيَاءٌ (عيرها)

أَيُّ بَاسٍ عَلَى الْحَلَالِ الْحَمْرِ لَوْ أَنَّهَا تَنْفَصِلُ عَنْ خُدُودِهَا لَا بَسِيهَا أَيُّ مَآذَا يَضُرُّهَا لَوْ أَظْهَرَتْ خُدُودَ لَا بَسِيهَا فَتُظْهَرُ
 حُمْرَةُ الْخُدُودِ بِدَلِّ حُمْرَةِ الْحَلَالِ . يَتَمَتَّى زَوَالُ الْبَرَاقِعِ مِنَ الْوُجُوهِ

« ١٠ » (الغريب) الْهَتُونُ^(١) (المعنى) فِي هَذَا الْبَيْتِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ يَقُولُ لَا أَبْكِي حَتَّى تَسِيلَ دُمُوعِي
 الشَّدِيدَةُ السَّيْلَانُ فَيَرْتَوِي بِهَا الرُّوضُ وَتَرْكُ الْبُكَاءِ عَارٌ عَلَى الْعَاشِقِ اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُقَالَ إِنَّهُ يَرِيدُ تَرْكَ الْبُكَاءِ فِي
 الرُّوضِ لَا فِي غَيْرِهِ لَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَنْتَسِلِي عَنْهُمْ بِالرُّوضِ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ وَلَا يَتَعَاهَدُهُ بِالْدمُوعِ وَإِنْ كَانَ الرُّوضُ
 مُشَابِهًا لَهُمْ فِي الْبَهْجَةِ بَلْ يَهْجُرُهُ حَتَّى يَمُطِسَ وَيَبْتَسَ . وَكَذَلِكَ شَرَحَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ هَذَا الْبَيْتَ

« ١١ و ١٢ » (الغريب) أَعَارَهُ الشَّيْءُ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ عَارِيَةً - وَالْجَوُّ^(٢) - وَالْمَعِينُ^(٣) (المعنى) كَانَتْ
 عَيْنِي تَلْتَدُّ بِبَهْجَةٍ مَنْظَرُهُمْ مَا دَامُوا عِنْدِي لَا يَنْبَغِي لِي أَنْ أَصْرِفَهَا عَنْهُمْ إِلَى الرُّوضِ إِذَا عَابُوا عَنِّي فَلَوْ فَضَلْتُ
 ذَلِكَ لَكُنْتُ مِنَ الْخَائِنِينَ فِي مَحَبَّتِهِمْ خِيَانَةً عَظِيمَةً فَلَيْسَ الْوَادِي عِنْدِي بِمُشْرِقٍ وَلَوْ تَلَّأَ^(٤) بِالْأَزْهَارِ وَلَا الْمَاءُ
 الْمَعِينُ بِمَعِينٍ . وَحَاصِلُ الْكَلَامِ أَنَّ نَفْسِي لَا تَطِيبُ بِشَيْءٍ بَعْدَهُمْ

« ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ » (الغريب) الْعَبْقَرِيُّ^(٥) - وَالْمُفُوفُ^(٦) - وَالسَّابِرِيُّ^(٧) - وَالْمَوْضُونُ^(٨)
 - وَالزَّاعِيَةُ^(٩) - وَالْمِيَاءُ الْمَرَاةُ الَّتِي بَشَقَتْهَا لَمِيٌّ وَهِيَ شُمْرَةٌ فِي بَاطِنِ الشَّفَقَةِ أَوْ شَرِبَةٌ سَوَادٍ فِيهَا وَذَلِكَ مِمَّا
 يُسْتَحْسَنُ - وَالْخُزْرُ^(١٠) - وَحَرْبُ زَبُونُ تَرَيْنُ النَّاسَ أَيُّ تَصَدُّمُهُمْ وَتَدْفَعُهُمْ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالنَّاقَةِ الَّتِي مِنْ عَادَتِهَا
 أَنْ تَدْفَعُ وَلَدَهَا عَنْ ضَرْعِهَا أَوْ حَالِبَهَا عَنْ حَلْبِهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَنَّ بَعْضَ أَهْلِهَا يَدْفَعُ بَعْضَهَا لِكَثْرَتِهِمْ (المعنى) يَدْعُو
 لَوَادِي الْأَحْبَةِ يَقُولُ سَلِّمْهُ اللَّهُ مِنْ آفَةِ الْخُرَابِ مَا كَانَ أَطْيَبَهُ إِذْ كَانَ وَصْفُهُ كُنَّا وَكُنَّا وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ « الشُّمُوسُ »
 الْجَوَارِي كَمَا فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي

(١) المرح ٢٦ - (٢) المرح ١٦ - (٣) المرح ١٢ - (٤) المرح ١٢ - (٥) المرح ١٢ - (٦) المرح ١٢ - (٧) المرح ١٢ - (٨) المرح ١٢ - (٩) المرح ١٢ - (١٠) المرح ١٢

- (١٧) عَهْدِي بِذَاكَ الْجَوِّ وَهُوَ أَسِنَّةٌ وَكَنَاسٍ ذَاكَ الْخَشْفِ وَهُوَ عَرِينُ
(١٨) هَلْ يُذْنِبُنِي مِنْهُ أَجْرَدُ^(الف) سَابِجٌ مَرِخٌ وَجَائِلَةُ النَّسْوَعِ^(ب) أُمُونُ^(ج)
(١٩) وَمُهَنْدٌ فِيهِ الْفِرَنْدُ كَأَنَّهُ ذِمْرُهُ^(ج) لَهُ خَلْفَ الْفِرَارِ كَمِينُ
(٢٠) عَضْبُ الْمَضَارِبِ مُقْفِرٌ مِنْ أَعْيُنٍ لَكِنَّهُ مِنْ أَنْفُسٍ مَسْكُونُ
(٢١) قَدْ كَانَ رَشَعُ حَدِيدِهِ أَجْلَى^(د) وَمَا صَاغَتْ مَضَارِبُهُ الرِّقَاقَ قُيُونُ

(الف) من قبابك (لق) (ب) أو جرة تطأ الوشيع أمون (ب - كج - اس)
(ج) رده (لق - كج) در (ب - اس - ط) (د) (مع - ح) اجلا (عيرما)

أَيَّامَ فِيكَ شُمُوسٌ مَا انْبَعَثَ لَنَا إِلَّا انْبَعَثَ دَمًا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكَا
وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مَشْرِقَةٌ كَأَنَّ نَوْرَ عُيْدِ اللَّهِ يَعْلُوكَا^(١)

« ١٧ » (المعنى) جل دار جيته كِنَاسًا تشيهاً لنفسها بولد الطَّيْرِ وجعلها أيضاً كهفًا تشيهاً لقومها
بالأسود يقول كنتُ أعرفُ ذلك الوادي حين كانت حبيتي محفوظة به يحفظه قومها الشُّجَاعَانُ بِالْأَسِنَّةِ كما
تحفظ الأسود عرينها وقوله « عهدي بذاك الجَوِّ من قولهم عَهْدْتُ زِدًا بِمَكَانٍ كُنَّا أَي لِقِيَتُهُ وَيُقَالُ أَيْضًا
عَهْدِي بِمَوْضِعٍ كُنَّا وَعَهْدِي بِهِ قَرِيبٌ أَي لِقَائِي وَقَدْ يَكُونُ الْعَهْدُ بِمَعْنَى الْمَعْرِفَةِ يَقُولُ الْأَمْرُ كَمَا عَهْدْتُ أَي كَمَا عَرَفْتُ
« ١٨ و ١٩ » (الغريب) الْمَرِخُ^(٢) - وَالنَّسْوَعُ جمع نِسْعٍ وهو حَبْلٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ عَرِيضًا عَلَى هَيْئَةِ
أَعِنَةِ النَّمَالِ تُشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ - وَالْمُهَنْدُ^(٣) - وَالذِّمْرُ بِالْكَسْرِ الشُّجَاعُ وَكَذَلِكَ الذِّمْرُ وَالْكَمِينُ الدَّغْلُ يُقَالُ
« هَذَا أَمْرٌ فِيهِ كَمِينٌ » أَي دَغْلٌ لَا يُفْطَنُ لَهُ وَهُوَ أَيْضًا الْقَوْمُ يَكُونُونَ فِي الْحَرْبِ حِيلَةً (المعنى) هَلْ يُقَرِّبُنِي
إِلَى ذَلِكَ الْوَادِي فَرَسٌ سَرِيعُ الْجَرِيِّ وَنَاقَةٌ ضَامِرَةٌ الْبَطْنِ آمِنَةٌ مِنَ الْعِثَارِ وَسَيْفٌ هِنْدِيٌّ تَرَى حَوْهَرَهُ كَأَنَّهُ
بَطْلٌ شَجَاعٌ قَدْ كُنَّ خَلْفَ حَدِّهِ لَمَكْرٍ وَحِيلَةٍ . قَوْلُهُ « نَاقَةٌ جَائِلَةُ النَّسْوَعِ » كَقَوْلِهِ « امْرَأَةٌ جَائِلَةُ الْبَرِيمِ »
أَي الضَامِرَةُ الَّتِي يَجُولُ بِرِيمِهَا لِدِقَّةِ خَصَرِهَا

« ٢٠ » (المعنى) « قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ هُوَ قَاطِعُ الْمَضَارِبِ مَعْبُورٌ مِنَ النَّفُوسِ الَّتِي قَتَلَهَا لَا بِأَشْخَاصٍ لَهَا
وَأَعْيُنُ أَي شَبَّ الْفِرَنْدُ بِأَنْفُسِ فَتَكَ » انْتَهَى قَوْلُهُ . وَعِنْدِي أَنَّ قَوْلَهُ « أَعْيُنٌ » جَمْعُ عَيْنٍ وَهُوَ الذَّهَبُ الْمَضْرُوبُ
وَالْمُرَادُ بِهِ مَا تُزَيِّنُ بِهِ السُّيُوفُ مِنْ تَقْوِشِ الذَّهَبِ يَعْنِي أَنَّ ذَلِكَ السَّيْفَ خَالٍ مِنَ الْحَلِيِّ لَكِنَّهُ مَمْلُوءٌ بِأَنْفُسِ الْأَبْطَالِ
الْمَقْتُولِينَ بِحَدِّهِ كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْبَيْتِ التَّالِي فَتَأَمَّلْ

« ٢١ » (الغريب) الرَّشَعُ الْعَرَقُ يُقَالُ رَشَعَ الْجَسَدُ (س) إِذَا نَدَّى بِالْعَرَقِ كَمَا يَرِشَحُ الْإِنَاءُ الْمُتَخَلِّخَلُ

- (٢٢) وَكَأَنَّمَا يَلْقَى الضَّرِيَّةَ دُونَهُ بِأَسْ أَلْمِزٍ أَوْ اِسْمُهُ الْمَخْزُونُ
 (٢٣) هَذَا مَعْدُ وَالْخَلَاتُ كُلُّهَا هَذَا الْمِزُّ مَتَوَجًّا وَالْدِينُ
 (٢٤) هَذَا ضَمِيرُ النَّشْأَةِ الْأُولَى الَّتِي بَدَأَ إِلَهُ وَغَيْبُهَا الْمَكْنُونُ
 (٢٥) مِنْ أَجْلِ هَذَا قُدِّرَ الْمَقْدُورُ فِي أَمِ الْكِتَابِ وَكُوتَ التَّكْوِينُ
 (٢٦) وَبِذَا تَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ عَفَواً وَفَاءً لِيُونُسَ الْيَقْطِينُ
 (٢٧) يَا أَرْضُ كَيْفَ حَمَلْتَ ثَنِيَّ نَجَادِهِ وَالنَّصْرُ أَكْظَمُ مِنْكَ ^(الف) وَالتَّمَكِينُ
 (٢٨) حَاشَا لِمَا تَحَمَّلْتَ تَحْمِلَ مِثْلَهُ أَرْضُ وَلَكِنْ السَّمَاءُ تُمْنِينُ

(الف) مل انت تلك تموج مك متون (ط)

الأجزاء - والمضارب - والقيون جمع قَيْن وهو الحدَّادُ وقان الحديد (ض) قَيْنًا عملها وسواها (المعنى) أراد برشح الحديد ما يلين منه حين يُوقَدُ بالنار يعني أن حديدَه كان في ذاته ذا جلاء ولمعانٍ قبل أن يصوغَ القيون حدةً ويجعله حادًا . جمع المضارب والسيف مَضْرِبَةٌ واحدةٌ نظرًا إلى جوانبه أو أجزائه المختلفة كما يقال للرأس المفارق وكما يقال عظيمُ المناكب وغلِيظُ المشافر ولا يكون للرجل إلا منكبانِ وشفتانِ وكذلك صهواتُ الفرس أي ظهره قال امرؤ القيس :

يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِيفَ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيَلْوِي بِأَصْحَابِ الْعَنيفِ الْمَثَلِ ^(١)

« ٢٢ » (الغريب) الضَّرِيَّةُ ^(٢) (المعنى) فيه إشارةٌ إلى أن بَأْسَ الْمِزِّ أَوْ اِسْمُهُ الْمَخْزُونُ كافٍ لقتل عدوه فلا حاجةَ له إلى استعمال سيفه كأن بَأْسَهُ أَوْ اِسْمَهُ يصيب المضروبَ قبل أن يصيبه سيفه ومعنى « دونه » هنا قبله والضَمِيرُ في « دونه » راجعٌ إلى السيف ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة :

فَلَا تَتَكَلَّفْ لِلْخَمِيسِ مِنَ الْعِدَى خَيْسًا وَلَكِنْ رُعْهُ بِاسْمِكَ يُهْزَمِ ^(٣)

« ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) النَّشْأَةُ الْأُولَى هي الدنيا تُقَابِلُهَا النَّشْأَةُ الْآخِرَى وهي الْآخِرَةُ وَأَمِ الْكِتَابِ هو اللوحُ المحفوظ وقد سبق شرحُ هذين البيتين في المقدمة ^(٤)

« ٢٦ » (الغريب) فاء ^(٥) (المعنى) وبسبب هذا تَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ وَعُفِّيَ عَنْهُ وَفِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ ^(٦) » وَخَلَقَهُ اللَّهُ ثُمَّ كَلَّمَهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلَّمَهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ ^(٧) »

« ٢٧ و ٢٨ » (الإعراب) حَاشَا كَلِمَةٌ تُفِيدُ التَّنْزِيهَ فِي بَابِ الِاسْتِثْنَاءِ يُقَالُ « أَسَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٌ »

(١) للصفات ٢٧ (٢) المرح ٢/١ (٣) المرح ١/٧ (٤) للقعدة (الفصل الرابع - ب - نمرة ٣)
 (٥) المرح ٣/٣ (٦) القرآن ٢/١ (٧) القرآن ٣/١٢

- (٢٩) لو يَلْتَقِي الطَّوْفَانُ قَبْلُ ^(الف) وَجُودُهُ لم يُنْجِ نوحًا فُلُكُهُ المشحونُ
 (٣٠) لو أن هذا الدهرَ يَبْطِشُ بَطْشَهُ لم يَعْقِبِ الحركاتِ منه سُكُونُ ^(ب)
 (٣١) الرّوضُ ما قد قيلَ في آيَامِهِ لَا أَنَّهُ وَرَدٌ وَلَا نِسْرِينُ
 (٣٢) والمِسْكُ ما لثم الثّرى من ذكره لَا أَنَّهُ كُلُّ قَرَارَةٍ دَارِينُ

(الف) فبك وجوده (لقى — معن) بك ومده (كج) لو كان في الطوفان حود يعبه (ب)
 (ب) للتحركات سكون (لقى — كج)

وحاشا الله أي براءة الله وكذلك حاشا لله (المعنى) أراد يثني نجاده طيه أي ما يطوى فيه وهو السيف
 يقول مخاطباً للأرض كيف قدرت على حمل سيفه والنصر والتمكين الذي فيه أعظم منك في الثقل يعني أن
 سيفه يشتمل على النصر والتمكين وهو أعظم منك في الثقل فكيف قدرت على حمل سيفه . ثم قال لولا أن
 السماء أعانتك على ذلك لما قدرت عليه

« ٢٩ » (الغريب) المشحون من الشحن وهو ملوك السفينة واتمامك جهازها كله وفي التنزيل
 العزيز « في الفلك المشحون^(١) » (المعنى) لو التقى طوفان نوح الذي وقع قبل هذا الزمان مع جود
 المدوح لزادت شدته فلم ينج نوحاً فلكه المشحون وهذا إذا كان الواو في قوله « وجوده » عاطفة على
 « الطوفان » وان كان قوله « وجوده » بضم الواو أي قبل كونه فالمعنى لو كان حدث الطوفان قبل أن يجيء
 المدوح في عالم الوجود لما نجا نوحاً فلكه المشحون وهذا على اعتقاد الشيعة أن أنوار أهل البيت ع م خلقت
 قبل خلق العالم وهي التي غفرت بوسيلتها خطيئات الأنبياء في الأزمان المختلفة وقد بينا هذا المعنى مفصلاً في
 المقدمة^(٢) وقوله « يلتقي » من قول الله تعالى « فالتقى الماء على أمر قد قدر^(٣) »

« ٣٠ » (المعنى) الدهر يتبع حركته سكون قهره أخف من قهر المدوح لأن قهر المدوح ليس له
 سكون قهر المدوح أشد من قهر الدهر

« ٣١ و ٣٢ » (الغريب) النسرین ورد أبيض عطري قوي الرائحة فارسي معرب — والقراءة
 والقرار من الأرض المطن المستقر وكل قاع مستدير يجتمع فيه ماء المطر فهو قرارة وفي حديث بن عباس
 وذكر علياً فقال « علمي إلى علمه كالقرارة في الثنجر^(٤) » (المعنى) أراد الشاعر بروض أيام المدوح
 الخصب والترف ورغد العيش والأمان الحاصل في بلاده وشبه الذكر الحميد بالمسك لأنه ينتشر في البلاد كما
 تنتشر رائحة المسك يقول الرّوض في الحقيقة النعم الحاصلة في زمانه لا أنه أرض يتلأأ فيه ورد ونسرین

- (٣٣) مَلِكٌ كَمَا حَدَّثَتْ عَنْهُ رَافَةٌ^(الف) فَالْحَمْرُ مَاءٌ وَالشَّرَاسَةُ لَيْلٌ
 (٣٤) شِيمٌ لَوْ أَنَّ الْيَمَّ أُعْطِيَ رِفْقَهَا لَمْ يَلْتَقِمْ ذَا النُّونِ فِيهِ النُّونُ
 (٣٥) تَأَلَّهَ لَا ظِلُّ الْغَمَامِ مَعَاقِلُ^(ب) تَأَبَّى عَلَيْهِ وَلَا النُّجُومُ حُصُونُ
 (٣٦) وَوَرَاءَ حَقِّ ابْنِ الرَّسُولِ ضَرَاغِمٌ أَسَدٌ وَشِبَاءُ السِّلَاحِ مَنُونُ
 (٣٧) الطَّالِبَانِ الْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا وَالْمَذْرِكَانِ النَّصْرُ وَالتَّمَكِينُ
 (٣٨) وَصَوَاهِلُ لَا الْمَضْبُ يَوْمَ مَنَارِهَا هَضْبٌ وَلَا الْيَيْدُ الْحَزُونُ حُزُونُ

(الف) فالجر (شم) (ب) (ط) تأي (غيرها) (ج) والطالبان (اس)

والمسك كذلك ذِكْرُهُ الْحَمْدُ الَّذِي يَطِيبُ بَطِيئَهُ تَرَابُ الْبِلَادِ فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَقْنُ أَنْ دَارَيْنِ فَقَطْ
 مَوْضِعٌ يُوجَدُ فِيهِ الْمَسْكُ . وَدَارَيْنِ فُرْصَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ يُجْلِبُ إِلَيْهَا الْمَسْكُ مِنَ الْهِنْدِ وَيُبَاعُ بِهَا إِلَى الْجِهَاتِ^(١)

« ٣٣ » (الغريب) شَرَسَ الرَّجُلُ^(س) كَانَ سَيِّئَ الْخَلْقِ وَشَدِيدَ الْخِلَافِ يَقَالُ فِيهِ شَرَاسَةٌ وَشَكَاسَةٌ
 (المعنى) هُوَ مَلِكٌ ذَاهُ رَحْمَةٌ كَمَا أَخْبَرَكَ عَنْهُ الْمُخْبِرُونَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي وَصْفِ جَدِّهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 « وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ »^(٢) فَالْحَمْرُ يَصِيرُ عِنْدَهُ مَاءٌ وَالشِّدَّةُ لَيْلًا وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « أَيُّهُ هُوَ أَحْلَمُ
 مَا يَكُونُ إِذَا انْتَقَمَ فِي بَعْضِ النَّسَخِ « الْجَر » بِالْجِيمِ

« ٣٤ » (الغريب) التَّقْمَةُ ابْتَلَعَهُ وَاللَّقْمَةُ مِنَ الْخَبْزِ مَا يَهْبِأُ لِلْقَمِّ أَوْ ابْتَلَعَهُ فِي مَرَّةٍ كَالْجُرْعَةِ اسْمٌ لِّمَا
 يَجْرَعُ فِي مَرَّةٍ - وَالنُّونُ^(٣) (المعنى) لَهُ خَصَائِلُ لَوْ وُجِدَ رِفْقُهَا فِي الْبَحْرِ لَمَا التَّقْمُ حَوَتْهُ يُونُسَ عَمَّ وَفِيهِ تَلْيِخٌ
 إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي يُونُسَ « فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ وَهُوَ مُلِيمٌ » فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ
 يُبْعَثُونَ^(٤) قَابِلٌ هَذَا بِقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَفْضُ فِي الْبَرْقِ مَا شَامَ امْرُؤُ بَرْقِ خَلْبِ^(٥)

« ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ » (الإعراب) الْوَرَاءُ اسْمُ ظَرْفٍ بِمَعْنَى خَلْفٍ وَتَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى قُدَّامٍ فَهِيَ
 مِنَ الْأَضْدَادِ (الغريب) الظَّلَلُ^(٦) - وَالْمَعَاقِلُ^(٧) - وَالشَّهْبَاءُ^(٨) - وَالنُّونُ^(٩) - وَالْحَزُونُ جَمْعُ حَزْنٍ
 وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ ضِدُّ السَّهْلِ (المعنى) قَوْلُهُ « شِبَاءُ السِّلَاحِ مَنُونٌ » أَيُ كَتِيبَةٌ شِبَاءُ لَا بَسَّةٍ
 لِلْسِّلَاحِ قَاطِعَةٌ لِأَعْنَاقِ الْأَعْدَاءِ يَقُولُ وَلِحَفْظِ حَقِّ ابْنِ الرَّسُولِ أَبْطَالُ كَالْأَسُودِ الْهَائِلَةِ . وَكَتِيبَةٌ شِبَاءُ مَسْلُوحَةٌ

(١) معجم البلدان ٢/٣٧٧ (٢) القرآن ٢/١٧ (٣) الصريح ٢/١١ (٤) القرآن ٢/٧٣ (٥) أبو تمام ١٤
 (٦) الصريح ٢/٣٧٧ (٧) الصريح ٢/١١ (٨) الصريح ٢/١١ (٩) الصريح ٢/١١

- (٣٩) حَيْثُ الْحَمَامُ^(الف) وَمَا لَهَا قَوَادِمُ^(١) وَعَلَى الرُّيُودِ^(٢) وَمَا لَهَا وَكُونُ^(٣)
 (٤٠) وَلَهَا مِنْ وَرَقِ اللَّجَيْنِ^(٤) تَوَجُّسُ^(٥) وَلَهَا مِنْ مَقْلِ الظِّبَاءِ شُفُونُ^(٦)
 (٤١) فَكَأَنَّهَا تَحْتَ النُّضَارِ^(٧) كَوَاكِبُ^(٨) وَكَأَنَّهَا تَحْتَ الْحَدِيدِ دُجُونُ^(٩)
 (٤٢) عُرِفَتْ بِسَاعَةِ سَبْقِهَا لَا أَنَّهَا^(١٠) عَلِقَتْ بِهَا يَوْمَ الرِّهَانِ عِيُونُ^(١١)

(الف) جنب (ط)

تعمل عمل الموت في إهلاك العدو والسيف والرمح اللذان يطلبانه والنصر والتمكين اللذان يلحقانه وخبول صواهل لا تحسب الجبال جبالاً ولا الحزون حزوناً يوم تشن الغارة على العدو وتحرير الكلام أن هذه الأشياء تحمي حق المميز الذي هو ابن الرسول ويمكن أن يكون معنى قوله « وشبهه السلاح منون » وموت سلاحه شبهه أو دهره

« ٣٩ » (الغريب) القوادم^(١) - والريود^(٢) - والوكون^(٣) (المعنى) تبلغ حيث تبلغ الحمام من السماء مع أنها لا أجنحة لها ويصعد على قلل الجبال مع أنها لا وكور لها هناك
 « ٤٠ » (الغريب) اللجين مصغراً الفضة لا مكبره - والتوجس^(٤) - وشفنه نظر إليه بمؤخر عينه فضة أو تعجباً وهو نظر في اعتراض (المعنى) في هذا وصف أسماها . يقول أسماها تحس بصوت خفي كصوت حليها المصنوعة من فضة وعيونها تشبه عيون الظباء إذا فزعت . ويمكن أن يكون « اللجين » على وزن الأمير بمعنى الخبط الملحون من لجن الورق ونحوه إذا خطه وخطه بدقيق أو شعير حتى يشخن فتعلقه الأبل وعلى هذا يكون الورق ورق الشجرة كأن الخيل تحس بحركة ورق الشجر . قال الشيخ الفاضل « وفيه إيهام التورية » أقول ويمكن أن يكون المعنى أنها تسمع بأذان هي في الدقة واللاطف كورق الفضة وتنظر بعيون هي في الحسن كعيون الظباء

« ٤١ » (الغريب) النضار^(٥) - والشجون جمع دجن وهو ظل الغيم في اليوم المطير وأدجن يومنا أي أظب واطلم والذجنة والذجنة الظلمة (المعنى) فإذا حليت بالذهب في أيام الصلح كما يفعل ذلك حين يزكب المدوح في مواسم الأعياد أشرقت كأنها كواكب نيرة وإذا ألبست الحديد في زمان الحرب اظلمت كأنها ليال شديدة الظلمة أو كأنها سحاب سود فيها صواعق مخرقة

« ٤٢ » (المعنى) هي سريضة العدو بحيث لا تقدر عيون الناظرين أن تدركها يوم السباق لسرعة عدوها وإنما عرفوا سبقها حين وقفت عند الغاية أي بعد ما سبقت

- (٤٣) وَأَجَلُ عِلْمِ الْبَرْقِ فِيهَا أَنَّهَا مَرَّتْ بِجَانِحَيْهِ ^(الف) وَهِيَ ظُنُونُ
(٤٤) فِي النَّبْتِ شِبْهُ مَنْ نَدَاكَ كَأَنَّمَا مَسَحَتْ عَلَى الْأَنْوَاءِ مِنْكَ يَمِينُ
(٤٥) أَمَّا الْغِنَى فَهُوَ الَّذِي أَوْلَيْتَنَا فَكَأَنَّ جُودَكَ بِالْخُلُودِ ^(ب) رَهِينُ
(٤٦) تَطَأُ الْجِيَادُ بِنَا الْبُدُورَ كَأَنَّهَا تَحْتَ السَّنَابِكِ مَرْمَرُ مَسْنُونُ
(٤٧) فَالْفَيْئُ لَا مُتَنَقِّلٌ وَالْحَوْضُ لَا مُتَكِدِّرُ وَالْمَنُ لَا تَمْنُونُ
(٤٨) أَنْظُرْ إِلَى الدُّنْيَا بِإِشْفَاقٍ فَقَدْ أَرْخَصْتَ هَذَا الْإِلَاقَ وَهُوَ تَمِينُ
(٤٩) لَوْ يَسْتَطِيعُ الْبَحْرُ لَأَسْتَعْدَى عَلَى جَدْوَى يَدَيْكَ وَإِنَّهُ لَقَمِيمُ
(٥٠) أُمْدِيدُهُ أَوْ قَاصِفَعُ لَهُ عَنِ نَيْلِهِ ^(ج) فَلَقَدْ تَمَخَّوْفَ أَنْ يُقَالَ ضَمِينُ

(الف) طنون (لق) (ب) ضين (لق - كج) (ج) له متضلاً (لق)

« ٤٣ » (المعنى) البرق أسرع الأشياء حركة ولكن هذه الجياد حركتها أسرع من حركة البرق حتى لو أنها مرّت بجانبه لما عليم بحركتها إلا ظننا اسرعة جرياتها وهذا من المبالغة في وصف سرعة العدو ونحو هذا قول المرعي

ولو وَطِئَتْ فِي سَيْرِهَا جَفْنَ نَائِمٍ بِأَخْفَافِهَا لَمْ يَنْتَبِهْ مِنْ مَنَامِهِ ^(١)
« ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) الْبُدُورُ ^(٢) - وَالْمَرْمَرُ ^(٣) - وَالْمَسْنُونُ المصقول مِنْ سَنِّ السَّكِينِ
(ن) إِذَا أَحَدَهُ وَصَقَلَهُ وَالْمَسْنُ الْحَجَرُ الَّذِي يُسَنُّ بِهِ أَوْ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ
ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْءِ رَأَى تَمَشِي فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونٍ ^(٤)
والمراد بالمسنون هنا الممسّس (المعنى) بذلت لنا أموالاً كثيرة حتى صارت الدرامم والدنانير مبتذلة مطروحة على الطرّيق لقلة قدرها فتطأها بنا جيادنا حتى كأنها مرمَرٌ مسنونٌ تحت سَنَابِكِهَا والبُدُورُ جمع بَدْرٍ وهو جمع بَدْرَةٍ
« ٤٧ » (المعنى) الْمَنُ بمعنى النعمة وقوله « لَا تَمْنُونُ » من قولهم مَنْ عَلَى فُلَانٍ بِمَا صَنَعَ إِذَا عَدَّ لَهُ مَا فَعَلَ مِنْ الصَّنَائِعِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى » ^(٥) ومنه يُقَالُ « الْمَنُّ أَخُو الْمَنِّ » أي الامتنان بتعديد الصنائع أخو القطع والمهدم
« ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) الْإِلَاقُ ^(٦) - وَاسْتَعْدَى ^(٧) - وَالْقَمِيمُ الْجَدِيرُ وَأَقَمِينُ بِهِنَا الْأَمْرَ
أَي أَخْلَقَ بِهِ

(١) للمرعي ١٠٦ (٢) المرح ٦٧ (٣) المرح ٦٦ (٤) اللسان (٥) القرآن ٣٦٣ (٦) المرح ٦٦ (٧) المرح ٦٦

- (٥١) وَأَنْذَنْ لَهُ يُفْرِقَ أُمِّيَّةً مُعَلَّنًا^(١) مَا كُلُّ مَأْذُونٍ لَهُ مَأْذُونُ
 (٥٢) وَاعْذِرْ أُمِّيَّةً أَنْ تَفْصَ بِرَيْقِهَا فَالْمُهْلُ مَا سُقِيَتْهُ وَالْفِئْلَيْنُ
 (٥٣) أَلْقَتْ بِأَيْدِي النَّارِ مُلْقَى عَمْرِهَا بِالثَّوْبِ إِذْ فَعَّرَتْ لَهُ صِفَيْنُ
 (٥٤) قَدْ قَادَ أَمْرَهُمْ وَقِلْدَ ثَغَرَهُمْ مِنْهُمْ مَبِينٌ لَا يَكَادُ يُبِينُ
 (٥٥) لَتُحَكِّمَنَّكَ أَوْ تُزَايِلُ مِغْصَمًا كَفٌّ وَيَشْخُبُ بِالْإِمَاءِ وَتَيْنُ
 (٥٦) أَوْ لَمْ تَشُنْ بِهَا وَقَائِعَكَ الَّتِي جَفَلَتْ وَرَاءَ الْهِنْدِ مِنْهَا الصِّينُ

(الف) (ط) مسما (عبرها)

«٥١» (المعنى) وأمر البحر بأغراق بني أمية جهراً فليس كل من يؤذن له في شيء يستمع. قوله «مأذون» بمعنى المصدر كالمفتون ومنه «بأيكم المفتون»^(١) أي ليس كل مأذون له استماع يقال أذن له واليه أذناً إذا استمع ومنه قوله تعالى «وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحَّتْ»^(٢) أي استمعت

«٥٢» (الغريب) غص بريقه^(٣) — والمهل القطران الرقيق والقيح والصديد وما ذاب من صفر أو حديد وهو أيضاً السم و «يوم تكون السماء كالمهل»^(٤) أي كالزيت الذي أغلى — والغسلين كل ما خرج من جرح أو دبّر غسلته وما يسيل من جلود أهل النار ولحومهم ودمائهم وزيد فيه الياء والثون كما زيد في عفرين «٥٣» (الغريب) فعر^(٥) (المعنى) المراد بعرها عمرو بن العاص لأنه كان مع معاوية يوم صفين وذلك أن علياً رضي الله عنه لحقه فطعنه طعنة جاءت في درعه فألقته إلى الأرض وظن أن علياً قاتله فرفع رجله فبلت عورته فصرف علي رضي الله عنه وجهه راجعاً إلى عسكره وهو يقول عورة المؤمن حي وإلى ذلك أشار أبو الفراس بقوله

ولا خير في رد الأذى بمذلة كما ردّها يوماً بسوئه عمرو

«٥٤» (الغريب) الممين الحخير والضعيف والقليل الرأي والتميز وقد هين (ك) مهانة وفي التنزيل العزيز «أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَبِينٍ»^(٦) (المعنى) فيه تلميح إلى قوله تعالى حكاية عن فرعون «أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَبِينٌ»^(٧)

«٥٥ و ٥٦» (الغريب) شخب^(٨) — والوتين عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه ويسقي العروق كلها الدم وهو نهر الجسد وفي التنزيل العزيز «ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ»^(٩) — وشن الغارة^(١٠) — وجفل^(١١)

(١) القرآن ٦٨ (٢) القرآن ٨٤ (٣) الشرح ٢٢٢ (٤) القرآن ٧٨ (٥) المرح ٣١ (٦) القرآن ٢٢
 (٧) القرآن ٢٢ (٨) المرح ٢٢ (٩) القرآن ٢٢ (١٠) المرح ١٠ (١١) المرح ٢٢

- (٥٧) هل غير أخرى صَيْلَمٌ ^(الف) إِنَّ الَّذِي وَقَاكَ تِلْكَ بِأَخْتِهَا لَضَمِيرٌ
(٥٨) بل لو سريتَ إلى الخَلِيجِ بِعَزْمَةٍ سَرَتِ الْكَوَاكِبُ فِيهِ وَهِيَ مَقِينٌ
(٥٩) لو لم تكن حَزَمًا أَنَا تَكْ لَمْ يَكُنْ لِلنَّارِ فِي حَجَرِ الزِّنَادِ كُمُونٌ

(الف) هذي (ظن)

(المعنى) قال الشيخ الفاضل « أو » للتخير لا بمعنى « حتى » بل الفعل مرفوع لا منصوب والمعنى والله لا بد من أحد الأمرين إما التحكيم لك والتسليم إليك أو التفصيل بين المعاصم والأكف أو قطع الوتين ولو كان « أو » ناصبة أي إلى أن أو إلا أن لانعكس المعنى فتأمل

« ٥٧ و ٥٨ » (الاعراب) « غير » بمعنى « سوى » وهو اسم ملازم للإضافة في المعنى ويُقطع عنها لفظاً أن فهم معناه وتقدمت عليه « ليس » و « لا » نحو قبضت عشرة ليس غيرها بالرفع و بالنصب « وليس غير » بالفتح على حذف المضاف وإضمار الاسم و « ليس غير » بالضم تقول قبضت عشرة لا غيرها ولا غيرها ولا غير ولا غير ولا غير و « هل » في البيت استفهامي إنكاري يتضمن معنى النفي فلهذا حذف ما أضيف إليه « غير » أي هل غير هذه أخرى صيلم . وقوله « صيلم » معطوف عطفاً بيان على « أخرى » ولو قال « صيلمٌ أخرى » لكان بدلاً ومبدلاً وقوله « هل غير الخ » جملة اسمية وقوله « إِنَّ الَّذِي الخ » جملة مستأنفة

(الغريب) الصَيْلَمُ ^(١) (المعنى) قوله « هل غير أخرى صيلمٌ » تقديره هل غير هذه صيلمٌ أخرى كما عرفت في الإعراب المذكور آنفاً يعني لا مصيبة أخرى غير هذه ولو كانت فالله الذي حماك من ضرِّها لَيَحْمِيَنَّكَ أيضاً من ضرِّ أختها أي مثلها بل لو صرفت عزمك إلى الخليج لسرت السفائن فيه كالكواكب ضياء وإشراقاً . وقال الشيخ الفاضل « استقامة وعلو وسناء من غير رجوع أو هبوط » ويمكن أن يكون قوله أخرى تحريف « هذي » أي هل غير هذي صيلمٌ والمراد بالخليج غير ظاهر ويمكن أن يكون أراد به بجزاً دون قسطنطينية ^(٢) أو خليج مصر وهو الذي أمر بحفره عمر رضي الله عنه فلذلك سمي خليج أمير المؤمنين بمصر

« ٥٩ » (المعنى) الحَزْمُ كامنٌ في حلك كما يَكْمُنُ النَّارُ في حجر الزناد أي تستعمل الحِلْمَ كي تضبط أمرك وتأخذ بالثقة . وحاصل القول أنه لا ينبغي لأحد أن يفتّر بحملك كما لا ينبغي له أن يفتّر بحجر الزناد ظناً منه أنه لا يُحْرِقُ فإذا يقده قادح يخرج منه نارٌ مُحْرِقَةٌ فكذلك حِلْمُ المدوح يظهر منه حَزْمٌ يَهْلِكُ أعداءه

- (٦٠) قد جاء أمرُ الله^(الف) واقترب المَدَى
 (٦١) ورَمَى إلى البلدِ الأمينِ بطَرْفه
 (٦٢) لم يَدْرِ ما رَجِمُ الظنُونِ وإِنَّمَا
 (٦٣) كَذَبَتْ رِجَالٌ ما ادَّعَتْ من حَقِّم
 (٦٤) أُنْبِي لَوِيٍّ أَيْنَ فَضْلُ قَدِيمِ
 (٦٥) نَازَعْتُمْ حَقَّ الوَصِيِّ ودُونَهُ
 (٦٦) ناضَلْتُمُوهُ على الخِلافةِ بالتي
 (٦٧) حَرَفْتُمُوهَا عن أَبِي السِّبْطَيْنِ عَن^(ج)
 من كلِّ مُطَّلَعٍ وِحَانِ الحَسِينِ
 مَلِكٌ عَلَى سِرِّ الإِلَهِ أَمِينِ
 دَفَعَ القَضَاءِ إِلَيْهِ وهو يَقِينُ
 ومن المَقَالِ كَأَهْلِهِ مَأْفُونُ
 بَلْ أَيْنَ حِلْمٌ كالجِبَالِ رَصِينُ^(ب)
 حَرَمٌ وَحِجْرٌ مَانِعٌ وَحَجُّونُ
 رُدَّتْ وفِيكُمْ حَدُّهَا المَسْنُونُ
 زَمِعَ^(د) وليس من الهِجَانِ هَجِينُ

(الف) قد آنجز الموعود (لق) (ب) أم (كج - اس) (ج) من (لق) (د) زيع (بس - بيج)

« ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) المطلع^(١) - والرجم^(٢) - والمأفون^(٣) -
 والرصين^(٤) - والحجر^(٥) - والحجون^(٦) (المعنى) واضح والمراد ببني لوي القريش

« ٦٦ » (الغريب) النضال في الأصل المباراة في رمي السهام ومن الجاز « هو يناضل عن قومه »
 ومنه شعر أبي طالب يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم

كذبتُم وبيتِ الله يُبْزَى محمدٌ ولَمَّا نطاعِنُ دونه وتناضل^(٧)

(المعنى) المراد بالتي الحجة التي ردت وشبهها بالسهم بقوله « حدُّها المسنون » يقول جادلتم الوصي على
 الخلافة بالحجة التي ردت غير مقبولة وأثر فيكم حدٌ فيها المشحودُ المصقولُ ويمكن أن يكون المراد بقوله
 « التي » الحكمة كما في قوله تعالى « أدعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن^(٨) »

« ٦٧ » (الغريب) زَمِعَ منه (س) زَمَعًا دَهْشَ وَخَرِقَ من خوفٍ والزَمِعُ أيضاً المَضَاءُ في الأمرِ
 والعَزَمُ عليه كالزَماع وهو اسمٌ من أزمع الأمرَ وبه وعليه والزَمِعَ ككَتَفَ الرَّجُلُ الجَيْدُ الرَّأْيُ المُقَدِّمُ في
 الأمور - والهيجان^(٩) - والمهجين^(١٠) (المعنى) صرقت الخلافة عن أبي الحسنين اللذين هما سبطا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم خوفاً من أن يتقلدها فتكونا محرومين منها وصرقتُموها عنه وهو مُقَدَّمٌ في الأمور

(١) المرح ٢/١ (٢) المرح ٦/١ (٣) المرح ٢/١ (٤) المرح ٢/١ (٥) المرح ٢/١
 (٦) المرح ٢/١ (٧) المرح ٢/١ (٨) القرآن ١٢/١ (٩) المرح ١/١ (١٠) المرح ٢/١

- (٦٨) لو تَتَقُونَ اللَّهَ لَمْ يَطْمَعْ لَهَا طَرَفٌ وَلَمْ يَشْمَخْ لَهَا عِرْنِينٌ
 (٦٩) لَكُنْتُمْ كُنْتُمْ كَأَهْلِ الْمِجْلِ لَمْ يُحْفَظْ لِمُوسَى فِيهِمْ هَرُونَ
 (٧٠) لو تَسْأَلُونَ الْقَبْرَ يَوْمَ فَرِحْتُمْ لَأَجَابَ أَنَّ مُحَمَّدًا عَزَّوْنَ
 (٧١) ماذا تُرِيدُ مِنَ الْكِتَابِ نَوَاصِبٌ وَلَهُ ظُهُورٌ دُونَهَا وَيُطَوِّنُ
 (٧٢) هِيَ بِنِيَّةٍ أَضَلَّتْهُمُوهَا فَارْجِعُوا فِي آلِ يَاسِينَ ثَوْتَ يَاسِينَ^(ب)
 (٧٣) رُدُّوا عَلَيْهِمْ حُكْمَهُمْ فَعَلِيهِمْ تَزَلَّ الْيَاسَانُ وَفِيهِمُ التَّيْسِينَ
 (٧٤) الْبَيْتُ بَيْتُ اللَّهِ وَهُوَ مُعَظَّمٌ وَالنُّورُ نَوْرُ اللَّهِ وَهُوَ مُبِينٌ
 (٧٥) وَالسِّرُّ سِرُّ الْغَيْبِ وَهُوَ مُحَجَّبٌ وَالسِّرُّ سِرُّ الْوَحْيِ وَهُوَ مَصُونٌ^(ج)
 (٧٦) النُّورُ أَنْتَ وَكُلُّ نَوْرٍ ظُلْمَةٌ وَالْفَوْقُ أَنْتَ وَكُلُّ فَوْقٍ دُونُ^(د)
 (٧٧) لو كَانَ رَأْيُكَ شَايِعًا فِي أُمَّةٍ عَلِمُوا بِمَا سَيَكُونُ قَبْلَ يَكُونُ^(هـ)

(الف) سنة (لق) (ب) بدها البيت « أنى يصامى سؤدد » لمؤد من كان خدام جده جبرين (لق) «
 (ج) الله (كج - مع) (د) ارض (كج - بس - م) (هـ) قدر (ب - اس - ط)

وعلى هذا المعنى يكون قوله « زمع » بدلاً من أبي السبطين أو المعنى صرّفتموها قصداً منكم كقوله في
 القصيدة السابقة

ولكن أنراً كان أبرم بينهم وإن قال قوم فلتة غير مبهم^(١)
 والشم لا يصير كريماً أبداً وإن فعلتم ذلك وفي نسختين « عن زيع » وهو الميل ومنه قوله تعالى
 « ما زاغ البصر وما طغى^(٢) »
 « ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ » (المعنى) فيه تلميح إلى قوله تعالى « واتخذ قوم موسى من بعده من حُلِيِّهِمْ عِجَلاً
 جَسَداً لَهُ خُوار^(٣) »

« ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ » (المعنى) واضح . جعل الظرفين في البيت الثالث إسمين
 فأعطاهما ما تُعْطَى الأسماء نحو قول المتنبي

بعض البرية فوق بعض خالياً فإذا حضرت فكل فوق دون^(٤)

« ٧٧ » (الاعراب) قوله « قبل يكون » تقديره قبل أن يكون^(٥)

(١) المرح ١٥٧ (٢) القرآن ٩٤ (٣) القرآن ٧٤ (٤) المتن ٨٠١ (٥) المرح ٨٢

- (٧٨) أَوْ كَانَ بِشْرُكَ فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ لَمْ^(الف) يُكْسَفْ لَهَا عِنْدَ الشَّرْقِ جَبِينُ
(٧٩) أَوْ كَانَ سُخْطُكَ عِدْوَةً فِي السِّمِّ لَمْ
(٨٠) لَمْ تَسْكُنِ الدُّنْيَا فُوقَ بَكِيَّةِ
(٨١) اللَّهُ يَقْبَلُ نُسْكَنَا عَنَا بِمَا
(٨٢) فَرَضَانِ مِنْ صَوْمٍ وَشُكْرِ خَلِيفَةٍ
(٨٣) فَأَرْزُقْ عِبَادَكَ مِنْكَ فَضْلَ شِفَاعَةٍ
(٨٤) لَكَ حَمْدُنَا لَا أَنَّهُ لَكَ مَفْخَرُ
(٨٥) قَدْ قَالَ فِيكَ اللَّهُ مَا أَنَا قَائِلُ
(٨٦) اللَّهُ يَمْلِكُ أَنْ رَأَيْكَ فِي الْوَرَى
(٨٧) وَلَأَنْتَ أَفْضَلُ مِنْ تُشِيرُ بِجَاهِهِ
يُكْسَفُ لَهَا عِنْدَ الشَّرْقِ جَبِينُ
يَحْمِلُهُ دُونَ لَهَا تِهَ التَّنْبِينُ
إِلَّا وَأَنْتَ لَخَوْفَهَا تَأْمِينُ
يُرْضِيكَ مِنْ هَدْيٍ وَأَنْتَ مُعِينُ
هَذَا بِهَذَا عِنْدَنَا مَقْرُونُ
وَاقْرُبْ بِهِمْ زُلْنِي فَأَنْتَ مَكِينُ
مَا قَدَرُكَ الْمَشُورُ وَالْمُوزُونُ
فَكَأَنَّ كُلَّ قَصِيدَةٍ تَضْمِينُ
مَأْمُونُ حَزْمٍ عِنْدَهُ وَأَمِينُ
تَحْتَ الْمِظْلَةِ بِالسَّلَامِ يَمِينُ^(ب)

(الف) اليم (لق - ط) (ب) باللواء (ط)

« ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) الالهة^(١) - والتتئين ضرب من الحيات من أعظمها (المعنى) قوله « عدوة » فيه نظر لأنه لا يفيد معنى يليق بهذا الموضع وشرحه الشيخ الفاضل بالضرر ولكن ليس له شاهد في اللغة أي لو كان ضرر سُخْطِكَ شاملاً في السم لم تحمله الحبة في لَهَا تِهَ . وعندي أن قوله « عدوة » تحريف لفظ معناه شامِلٌ أو نحوه وفي نسختين (لق - ط) « في اليم » أي في البحر وحينئذ يكون العدو بمعنى ضفة البحر فتدبره « ٨٠ » (الغريب) الفواق^(٢) - وبكأت الناقة والشاة (ف) قل لبئها فهي بكية بالهمز والتشديد فيها ومنه « هل ثبت لكم العدو قدّر حلب شاة بكية^(٣) » « ٨١ و ٨٢ و ٨٣ » (الغريب) الهدى^(٤) - والزُلْنِي^(٥) - والمكين من مكن فلان عند السلطان (ك) مكانة عظم عنده وارتفع وصار ذامزلة وفي التنزيل العزيز « عند ذي العرش مكين^(٦) » (المعنى) أراد بالهدى السيرة الحسنة أي الأعمال الصالحة والهدى أيضاً ما أهدي إلى الحرم من النعم وقيل ما ينقل للذبح من النعم إلى الحرم الواحدة هدية

﴿ القصيدة الرابعة والخمسون ﴾

(الف)

وقال يمدح ابراهيم بن جعفر بن علي

- (١) مُتَهَلِّلٌ وَالبَدْرُ فَوْقَ جَبِينِهِ يَلْقَاكَ بِشَرِّ مَمَاجِهِ مِنْ دُونِهِ
(٢) وَالدينُ وَالدينَا جَمِيعًا وَالنَّدَى وَالْبَاسُ طَوْعُ شِمَالِهِ وَعَيْنُهُ
(٣) كَالْمَشْرِفِ الْعَضْبِ شَاعَ فِرْنْدُهُ^(ب) وَجَلَّتْ مَضَارِبُهُ أَكُفُّ قُيُونِهِ
(٤) جَذْلَانُ قَالَادَابُ فِي حَرَكَاتِهِ وَالْحِلْمُ فِي إِطْرَاقِهِ وَسُكُونِهِ
(٥) بَادِي الرِّضَا وَحَذَارٍ مِنْهُ مُعَاوِدًا^(ج) غَضَبًا يُرِيكَ الْمَوْتَ بَيْنَ جُفُونِهِ
(٦) وَمُصَمِّمٌ لَوْ يَنْتَحِي بِلَوَانِهِ رَبِّبَ الْمُنُونِ لَكَانَ رَبِّبَ مَنُونِهِ
(٧) لَيْنٌ تُسَاسُ بِهِ الْخُطُوبُ وَشِدَّةٌ^(د) وَالنَّصْلُ شِدَّةٌ بِأَسِهِ فِي لَيْنِهِ

(الف) وفي ترتيب الأبيات في هذه القصيدة اختلاف كثير وكثير منها متروكة في بعض النسخ والترتيب الذي اتبعته في نسخي هذه هو ترتيب نسخة (لق) (ب) ضاء (مع) (ج) معادياً (٢) (د) (لق) الأمور (غيرها)

« ١ » (المعنى) يَصِفُ طَلَاقَ وَجْهِهِ يَقُولُ وَجْهُهُ ضَاحِكٌ مَشْرِقٌ كَأَنَّكَ تَرَى الْبَدْرَ فَوْقَ جَبِينِهِ وَكَأَنَّ بَشَاشَةَ جُودِهِ يَلْقَاكَ قَبْلَ أَنْ تَلْقَاهُ نَفْسُهُ أَيْ يَتَقَدَّمُهُ بِشَرِّ جُودِهِ إِلَى لِقَائِكَ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ طَلَقَ يَضِيْقُ الْبَشَرُ دُونَ نَوَالِهِ وَالْبَشَرُ أَحْسَنُ مَا تُؤَمِّلُ أَوْ تَرَى لَا يَكْمُلُ الْقِسْمُ الَّذِي أُوتِيَتْهُ حَتَّى تَلِدَ الْعَيْنُ فِيهِ مَنَظَرًا^(١)
« ٢ و ٣ و ٤ » (الغريب) الْقُيُونُ^(٢) — وَالْجَذْلَانُ^(٣) (المعنى) قَدْ سَبَقَ تَقْلِيرُ تَشْبِيهِ الرَّجُلِ بِالسَّيْفِ^(٤)

« ٥ » (الاعراب) قَوْلُهُ « مُعَاوِدًا » مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي « حَذَارٍ » وَ « حَذَارٍ » اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى احْذَرِ كَقَوْلِهِ « وَحَذَارٍ ثُمَّ حَذَارٍ مِنْهُ مُعَارِبًا » (المعنى) يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « مُعَادِيًا » فَتَأْتِلُ
« ٦ » (الغريب) رَبِّبُ الْمُنُونِ^(٥) — وَالْمُنُونُ^(٦) — وَاتَّعَاهُ قَصْدُهُ يَقَالُ اتَّحَى لِقَرْنَهُ أَيْ عَرَضَ لَهُ
« ٧ » (المعنى) لَعَلَّهُ يُرِيدُ بِقَوْلِهِ « فِي لَيْنِهِ » فِي لَدْنِهِ لِأَنَّ السَّيْفَ كُلَّمَا يَكُونُ أَزِيدَ فِي لَدْنِهِ يَكُونُ أَشَدَّ فِي بَاسِهِ يُشَبِّهُ طَبْعَ الْمَدْحُوحِ الَّذِي فِيهِ لَيْنٌ وَشِدَّةٌ بِالسَّيْفِ الَّذِي فِيهِ لَوْنَةٌ وَشِدَّةٌ

(١) الْبَحْتَرِيُّ ٢٧٨ (٢) الْمَرْحُومُ ٢٢٢ (٣) الْمَرْحُومُ ٢٢٢ (٤) الْمَرْحُومُ ٢٢٢ (٥) الْمَرْحُومُ ٢٢٢ (٦) الْمَرْحُومُ ٢٢٢

- (٨) وَمُقَارِبٌ فِيمَا يَرُومُ مُبَاعِدٌ
(٩) يَحُلُّوْ لَهُ الْغَيْبَ الْمُسْتَرَّ هَاجِسٌ
(١٠) حُلُوْ الشَّمَائِلِ مَا اكْتَفَيْنَ بَرَاعَةً^(أ)
(١١) فَإِذَا اشْرَأَبُ إِلَى الْقَصِيدِ قَدَرُهُ
(١٢) غَيْثُ الْغَفَاةِ تَلُوذُ مِنْهُ وَفُودُهُمْ^(ب)
(١٣) لَوْ يَسْتَطِيعُ هَدَى الرِّكَابِ لِقَصْدِهَا
(١٤) لَا يَنْدُبُ الْأَمَالَ آمِلُهُ وَلَمْ
(١٥) عَزَّ النَّدَى بِكَ وَالرَّجَاءُ وَأَهْلُهُ
(١٦) لَتَدُمُ خُلُودًا وَلَيَدُمَ لَكَ جَعْفَرُ^(ج)
(١٧) لَا يَتَعَدَّنْ بِأَدْيِ الصَّبَابَةِ مُفَرَّمٌ^(د)
(١٨) يَرْمَاكَ وَالْأَرْضُ الْأَرِيضَةُ دُونَهُ
(١٩) يَهْجُ بِتَأْيِيدِ الْإِلَهِ وَنَصْرِهِ
أَعْيَى لَيْبَ الْقَوْمِ جَمُّ قُنُونِهِ
تَقِفُ النَّبَاهَةَ ظَنَّهُ كَكَيْفِيهِ
بِالْحُسْنِ حَتَّى زِدَتْ فِي تَحْسِينِهِ
مَكْنُونٌ دُرٌّ لَيْسَ مِنْ مَكْنُونِهِ
بِاخِي السَّمَاكِ وَخِلِّهِ وَخَدِينِهِ
وَأَنَارُ لَيْلِ الرِّكَبِ ضَوْءُ جَبِينِهِ
تَحَلَّكَ لِنَائِبَةٍ وَجْوهُ ظُنُونِهِ
وَاهَنْتَ وَفَرَكْتَ فَاسْتَعَاذَ لِهُونِهِ
فِي عِزِّ سُودَدِهِ وَفِي تَمَكُّنِهِ^(هـ)
حَنَّتْ كَوَاكِبُ لَيْلِهِ لَحْنِينِهِ
مِنْ يَدِهِ وَسُهُولِهِ وَحُزُونِهِ
صَبَّ إِلَيْكَ مُوَلَّعٌ بِشَجْوُونِهِ

(أ) مدب كريم ما اكتمت أخلاقه (ط) (ب) أمد الغاة يلوذ منه رجاءهم (ب - ط)
(ج) وأغار (كج - ب - اس - ط) (د) (لق) كم من عريري هناك موجب (غيرها)
(هـ) وتوجد بعد هذا البيت ثلاثة أبيات في بعض النسخ كما يأتي :-

يتأده وله اليك نبي به في الدو واستكلاه أعين عينه
لو كنت تدني نازحا أدنينه فأرحنه من نعمه ووضيه
أو كنت تملك بالبيع سيله عريته من مرته وحزونه

« ٨ و ٩ » (الغريب) الهاجس^(١) - والتقف الحاذق الفطن كالثقيف وتقف العلم أو الصناعة في
أوحى مدة أي أسرع أخذه وهو غلام لقين تقف^(٢) »

« ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ » (الغريب) إشْرَأَب^(٣) - والخدين والخلدن والخليل والخليل والحب بمعنى واحد -
والركاب^(٤) (المعنى) قوله دره الخ أي عطائه يعني أن المدوح لا يعدد المكنون من الدر مكنوناً بل يبذله للساثلين
« ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) ندب^(٥) - وحلك^(٦) - والوفر^(٧)

(١) المرح ٢٣ (٢) النهاية ٢٣٣ (٣) المرح ٢٤ (٤) المرح ٢٥ (٥) المرح ٢٦
(٦) المرح ٢٧ (٧) المرح ٢٨

- (٢٠) مَلِكٌ أَعَزُّ مُيَلَاتُ ثَنِي نَجَادِهِ يَجْدِيرُهُ فِي يَعْزُبٍ وَقِيمِينِهِ
(٢١) بِهِزْبِرِ هَذَا النَّاسِ وَابْنِ هَزْبَرِهِمْ وَأَمِينِ هَذَا الْمَلِكِ وَابْنِ أَمِينِهِ
(٢٢) تَلْقَاهُ بِالْإِقْدَامِ مُدْرِعًا مِنْ مَسْرُودٍ مَازِيٍّ وَمِنْ مَوْضُونِهِ
(٢٣) سَائِلُ وَلَاةِ النَّكْثِ كَيْفَ قُفُولُهُ عَنْهُمْ وَكَيْفَ إِيَابُ أُسْدِ عَرِينِهِ
(٢٤) يَسْرِي لَهُ لَجِبٌ كَأَنَّ زُهَاءَهُ ^(الف) آذِيٌّ بِحَجَرٍ يَرْتَعِي بِسَفِينِهِ
(٢٥) أَنَحَى لَهُمْ خَطِيئَهُ قَتَّاهَتْ ^(ب) مُهْجَاهُمْ نَسْتَنُّ مِنْ مَسْتُونِهِ
(٢٦) وَابْتَرَّ مَالَهُمْ وَمُلْكُهُمْ وَقَدْ لَحَظَتْهُ خُزْرًا كَالثَّلَاثِ عُيُونِهِ

(الف) به (ب - اس - ط) (ب) أرواحهم (لق - ف - كح)

والتَّجُونُ جمع شَجَنٍ محرَّكةٌ وهو الغصن الملتفُّ للشَّجَرِ والشَّعْبَةُ من كلِّ شيءٍ ومنه «الحديث ذو شجون» ^(١)
— وَلَاثٌ ^(٢) — وَالثَّنِي ^(٣) — وَالْمَازِيُّ ^(٤) (المعنى) واضحٌ والمرادُ بيادي الصَّبَابَةِ غيرُ ظاهرٍ لعلَّه أبوه
جعفر كما يدلُّ عليه قوله «يَرَعَاكَ» أي يحفظك

« ٢٤ » (الغريب) الزُّهَاءُ بالضمِّ الْقِدَارُ وَالْحَزْرُ يُقَالُ «عند زهاءِ مائة» — وَالْآذِيُّ موجُّ البحرِ
وفي خطبة علي عليه السلام «تَلْتَطِّمُ أَوَازِيُّ مَوْجَهَا» (المعنى) قوله «يسري له لجب» أي يسري له عَسْكَرُ
خَوْلَجَبٍ كَأَنَّهُ فِي عِظَمِهِ بِحَرِّ مَوَاجٍ يَرْتَعِي بِسَفَانِهِ

« ٢٥ » (الغريب) انْحَى له السَّلَاحُ وَبِالسَّلَاحِ ضَرَبَهُ بِهَا أَوْ طَعَنَهُ أَوْ رَمَاهُ كَأَنَّهُ جَعَلَ السِّلَاحَ نَحْوَهُ
وَأَنشَدَ ابْنُ بَرِّي

أَنَحَى عَلَى وَدَجِي انْتِ مُرْهَنَةً مشحونةٌ وكذاك الإِثْمُ يُقْتَرَفُ ^(٥)

— وَتَهَافَتَ عَلَى الشَّيْءِ تَسَاقَطَ وَتَتَابَعَ وَأَكْثَرُ اسْتِمَالِهِ فِي الشَّرِّ كَتَهَافَتِ الْفَرَاشُ عَلَى النَّارِ وَتَهَافَتِ النَّاسُ
عَلَى الْمَاءِ مِنَ الْهَفْتِ وَهُوَ سَقُوطُ الشَّيْءِ قِطْعَةً قِطْعَةً نَحْوَ سُقُوطِ الثَّلَجِ مِنَ السَّمَاءِ وَالْوَرَقِ مِنَ الشَّجَرِ — وَاسْتَنَّ
الْمَاءُ انْصَبَ مِنْ سَنِّ الْمَاءِ (ن) إِذَا صَبَّ وَاسْتَنَّ دَمُ الطَّنَقِ جَاءَتْ دُفْعَةٌ مِنْهَا — وَالْمَسْنُونُ ^(٦) (المعنى) إِذَا
قَصَدَ بِرَمْحِهِ تَسَاقَطَتْ نَفُوسُهُمْ أَوْ دِمَائُهُمْ سَائِلَةً مِنْ حِدَّةِ الْمَشْحَذِ

« ٢٦ » (الغريب) ابْتَرَّهَ اسْتَلَبَهُ مِنَ الْبَزْرِ وَهُوَ السَّلْبُ وَفِي الْمَثَلِ «مِنْ عَزَّ بَزْرٌ» ^(٧) — وَالْخُزْرُ ^(٨)

(١) الفرائد ٣١٣ (٢) الفرج ٣١٣ (٣) الفرج ٣١٣ (٤) الفرج ٣٧ (٥) اللسان
(٦) الفرج ٣١٣ (٧) الفرائد ٣١٣ (٨) الفرج ٣٧

- (٢٧) يَا رَبُّ بِكَرٍ مِنْ لِيَالِي حَرْبِهِ فِيهِمْ يُعَدُّ مِثْلَهَا مِنْ عُـُونِهِ
 (٢٨) فَزَوْ رَمَى صُمَّ الْجِبَالِ بِعِزِّهِ حَتَّى أَلَانَ مَتْنَهَا بِمُـُونِهِ
 (٢٩) يَا أَيُّهَا الْمُؤَفِّي بِفَرَّةٍ مَاجِدٍ تَسْرِي بِغَبِّ السَّعْدِ غَبَّ دُجُونِهِ
 (٣٠) أَوْسَعْتَ عَبْدَكَ مِنْ أَيْادٍ شُكْرُهَا حِطَّانٍ مِنْ دُنْيَا الشُّكُورِ وَدِينِهِ
 (٣١) فِي حِينٍ لَمْ يَمْدِلْ نَدَاكَ نَدَى يَدٍ لَكِنْ صَبِيرٌ الْمُزْنِ جَاءَ لِحِينِهِ
 (٣٢) مِنْ وَبْلِهِ وَسَكُوبِهِ وَمُلْتِهِ وَسَفُوحِهِ وَدُلُوحِهِ وَهَشُونِهِ
 (٣٣) لَمْ يَشْفِ جَهْدُ الْقَوْلِ مِنْهُ وَإِنِّي رَهْنٌ بِهِ وَكَفِيلُهُ كَرِهِينِهِ
 (٣٤) حُزْتُ الْكَمَالَ فَعِيكَ مَعْنَى مُشْكِـُورٍ يَنْبُو يَانُ الْقَوْلِ عَنْ تَيْبِينِهِ
 (٣٥) أَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَمَا حَوَتْ بَطْحَاوَةً مِنْ حَجَرِهِ وَحَجُونِهِ
 (٣٦) مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ كَوْنَكَ نَاشِئًا سَبَبٌ لِهَذَا الْخَلْقِ فِي تَكْوِينِهِ

(الف) يدر السعد (ف) (ب) صيب (ب - ط) (ج) حمد القول منك (لق - كج) (د) الجبال (ب - مع - ط) (هـ) أركانه (ب)
 جهد القول منك (م - س - ف)

« ٢٧ » (الغريب) العُونُ جمع عَوَانٍ^(١) (المعنى) كم من حربٍ خفيفةٍ له تُحَسَّبُ حرباً شديدةً
 يعنى أَنَّ قتالَه الخفيفَ بالنسبة إلى قتال غيره من الملوك شديداً

« ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ » (الغريب) الغِبُّ^(٢) - واللُّجُونُ^(٣) - والصَّبِيرُ^(٤) -
 والمُلْتُ^(٥) (المعنى) لعلَّ السماء كانت ماطرةً حين أنشد هذه القصيدة . وقوله « أوسعتَ عبدك » تقديره
 أوسعتَ على عبدك من قولهم أوسع الله على فلان إذا غناه إلا أنه حذف حرف الجرّ من الفعل وعدى الفعل بغير
 الواسطة كما في قول الشاعر « أمرتك الخيرَ فأفعل ما أمرتُ به » ونظيره الآخر قول الحريري « وأوسع المرمل
 والأراميل » . وقوله « تسري الخ » فيه نظرٌ ولأجل ذلك جعله صاحبُ نسخة (ف) « يدر السعد »
 كما ترى في النيل

﴿ القصيدة الخامسة والخمسون ﴾

وقال يمدح أفلح الناشب عامل برقة

- (١) كَفَيْ قَائِسُ مَنْ مَرَدٍ عِنَانِي وَقَعُ الْأَسِنَّةُ فِي كُلِّ الْفُرْسَانِ
(٢) لَيْسَ إِدْخَارُ الْبَذَرَةِ النَّجْلَاءُ مِنْ شَيْمِي وَلَا مَنَعُ اللَّهِى مِنْ شَانِي
(٣) هَلْ لِلْفَتَى فِي الْمِيشِ مِنْ مَنْدُوحَةٍ إِلَّا اصْطِفَاءُ مَوَدَّةِ الْإِخْوَانِ
(٤) وَإِذَا الْجَوَادُ جَرَى عَلَى عَادَاتِهِ فَذَرِ الْجَوَادَ وَغَايَةَ الْمَيْدَانِ
(٥) لَا أَرْهَبُ الْإِعْدَامَ بَعْدَ تَيْقَنِي أَنْ الْغِنَى شَجَنٌ مِنَ الْأَشْجَانِ
(٦) مَلَأْتُ يَدِي دَلْوِي إِلَى أَوْذَانِهَا وَأَعَرْتُ لِلْعَافِي قُوَى أَشْطَانِي

(الف) جمع (ب - اس - ط) (ب) لولا (ف - كد) (ج) بذلك (١)

« ١ و ٢ » (الغريب) الْكُلَى جمع كَلِيَّةٍ وَالْكُلَيْتَانِ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ لِحَمَتَانِ مُتَبَرَّتَانِ خَمْرَاوَانِ لَا زَقَتَانِ بِعَظْمِ الصُّلْبِ عِنْدَ الْخَاصِرَتَيْنِ فِي كُظُرَيْنِ مِنَ الشَّحْمِ قَائِدَتُهُمَا إِفْرَازُ الْبُولِ مِنَ اللَّحْمِ - وَالْبَذَرَةُ ^(١) - وَاللَّهُى ^(٢) (المعنى) الْخَطَابُ لِحَيْبَتِهِ لِأَنَّهَا تَمُدُّهُ عَلَى بَذْلِ الْأَمْوَالِ كَمَا دَسَاءُ الْعَرَبِ يُقَالُ فَلَانٌ « طَوِيلُ الْعِنَانِ » إِذَا لَمْ يُرَدَّ عَمَّا يَرِيدُ لَشَرَفِهِ

« ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) الْمَنْدُوحَةُ السَّعَةُ وَالْفُسْحَةُ يُقَالُ « لَكَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ مُتَدَخٌّ وَمَنْدُوحَةٌ » وَهُوَ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَإِنْ فِي الْمَارِضِ لَمَنْدُوحَةٌ عَنِ الْكُذْبِ ^(٣) « وَالْمَنَادِحُ الْمَفَاوِزُ وَوَادٍ نَادِحٌ أَيْ وَسِيعٌ »
« ٦ » (الغريب) الْأَوْذَامُ ^(٤) - وَالشُّطْنُ الْحَبْلُ الطَوِيلُ يُسْتَقَى بِهِ وَتُرَبِّطُ بِهِ الدَّابَّةُ (المعنى) اسْتَعَارَ الدَّلْوَ لِلْعَطَاءِ لِأَنَّ عَافِيَةَ الْمَاءِ وَارِدَتُهُ يُقَالُ كَثُرَتْ عَلَى الْمَاءِ عَافِيَتُهُ ^(٥) مِنَ الدَّوَابِّ وَالطَّيُورِ وَفَلَانٌ كَثِيرُ الْعَافِيَةِ أَيْ الْأَضْيَافِ وَطَالِبِي النِّوَالِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ كَثِيرُ الْعَفَاةِ . وَالْعَقْوُ مِنَ الْمَاءِ مَا فَضَلَ عَنِ الشَّارِبَةِ وَأَخِذَ مِنْ غَيْرِ كُفَّةٍ وَلَا مُزَاحَةٍ قَالَ الْأَخْطَلُ

لِلْمَافِينَ الْمَاءَ حَتَّى يَشْرَبُوا عَفْوَاتِهِ وَيَقْسَمُونَ سِجَالًا ^(٦)

وَالْعَافِي الْوَارِدُ الضَّيْفُ وَكُلُّ طَالِبٍ فَضْلٍ أَوْ رِزْقٍ وَقَوْلُهُ « مَلَأْتُ الْحِ » مِنْ قَوْلِ الْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ

(١) المرح ٦٧ (٢) الشرح ٦٦ (٣) الفرائد ٦٧ (٤) المرح ٦٨ (٥) الأساس (٦) الأخطل

- (٧) ولقد سمعتُ اللهَ يَنْدُبُ خَلْقَهُ جَهْرًا إِلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِحْسَانِ
(٨) وإذا نَجَا من فتنة الدنيا امروا فكأنما ينجو من الطوفانِ
(٩) يَأْتِي لِي الْعَذَرُ الْوَفَاءُ بِذِمَّتِي وَالنِّمَّ آبَاءُ كَمَا يَا بَنِي
(١٠) إِنِّي لَأَتَّفُ أَنْ يَمِيلَ بِي الْهَوَى أَوْ أَنْ يَرَانِي اللَّهُ حَيْثُ نَهَانِي
(١١) حِزْبُ الْإِمَامِ مِنَ الْوَرَى حِزْبِي إِذَا عُدُّوا وَخُلَصَانُ الْهَدَى خُلَصَانِي
(١٢) لَا تَبْعَدَنَّ عِصَابَةُ شِيعَةٍ ظَفِرُوا يَنْفِيهِمْ مِنَ الرَّحْمَنِ
(١٣) قَوْمٌ إِذَا مَاجَ الْبَرِيَّةُ وَالْتَقَى خَصْمَانِ فِي الْمَبُودِ يَخْتَصِمَانِ
(١٤) تَرَكُوا سِوْفَ الْهِنْدِ فِي أَثْمَادِهَا وَتَقَلَّدُوا سَيْفًا مِنَ الْقُرْآنِ
(١٥) عَقَدُوا الْحَبِي بِصُدُورِ مَجْلِسِهِمْ كَنْ عَرَفَ الْمِعْزُ حَقِيقَةَ الْعِرْفَانِ

(الف) نحو ستين بيتاً محذوفة في هذا اللوضع في نسخ (كد - بس - بح - م) (ب) خالصة (لق)

من يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُنِي مُجَادًّا يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(١)

وهو مثلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ بَالِغٌ فِيمَا يَلِي مِنَ الْأَمْرِ وَتَحْرِيرُ الْمَعْنَى أَنِّي أَبْذِلُ لِلْعَاقِي غَايَةَ مَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْإِحْسَانِ وَقَوْلُهُ «أَعْرَتْ» مِنَ الْعَارِيَةِ وَلَوْ قَالَ «وَبَذَلْتُ لِلْعَاقِي قُوَى اشْطَانِي» لَحُسِّنَ لِأَنَّ الْعَارِيَةَ تُسْتَرَدُّ

«٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢» (الغريب) أُنِفَ الشَّيْءُ وَمِنْ الشَّيْءِ (س) أُنْفًا كَرِهَهُ وَتَنَزَّاهُ عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْأَنْفَةُ - وَالْخُلَصَانُ بِالضَّمِّ الْخَالِصُ مِنَ الْأَخْذَانِ يُقَالُ «هُوَ خُلَصَانِي وَهُمْ خُلَصَانِي» (المعنى) الْبَيْتُ الْآخِرُ فِيهِ دُعَاؤُهُ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ بَعْدِ^(٢)

«١٣ و ١٤ و ١٥» (الغريب) مَاجَ النَّاسُ اخْتَلَفَتْ أُمُورُهُمْ وَاضْطَرَبَتْ وَدَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ يُقَالُ «مَاجَ النَّاسُ فِي الْفِتْنَةِ» وَأَصْلُهُ مِنْ مَوَاجِ الْبَحْرِ - وَعَقَدَ الْحَبْوَةَ^(٣) (المعنى) قَوْلُهُ «تَقَلَّدُوا» أَيِ رَجَعُوا إِلَى حُكْمِ الْقُرْآنِ الَّذِي يَحْكُمُ بِالْحَقِّ

- (١٦) قد شَرَّفَ اللهُ الوري بزمانه حتى الكواكبُ والورى سيَّانِ
 (١٧) وكفى بمن ميراثه الدنيا ومن خلقت له وعيَّدهُ الثقلانِ^(الف)
 (١٨) وكفى بشيعته الزكية شيعة وكفى بهم في البر من صنوانِ^(ب)
 (١٩) عُصِمَتْ جوارحهم من المدوى كما وقيت جوارحهم من الأضغانِ
 (٢٠) قد أيدوا بالقدسِ إلا أنهم قد أونسوا بالروح والريحانِ
 (٢١) لله درهمُ بحيثُ لقيتهم إن الكرامَ مكرمةُ الأوطانِ
 (٢٢) يَفْشَوْنَ نَادِي أَفْلَحَ فكَأَنَّمَا يَفْشَوْنَ رَبُّ التَّاجِ مِنْ عَدَنانِ
 (٢٣) حيوا جلاله قدره فكأنما حيوا أمينَ الله في الإيوانِ
 (٢٤) يَرِدُونَ حِجَّةَ عَلَيْهِ وَنَوَالِهِ فكَأَنَّهُمْ حَيْثُ التَّقَى الْبَحْرانِ
 (٢٥) حُفَّتْ بِهِ شُفَعَاؤُهُمْ وَاسْتَمْطَرُوا مِنْ جَانِبَيْهِ سَحَابُ الْغُفْرانِ
 (٢٦) وَرَأَوْهُ مِنْ حَيْثُ التَّقَتْ أَبْصَارُهُمْ مُتَّصِرًا فِي صُورَةِ الْبُرْهانِ
 (٢٧) تَتَّبِعُوا عَقْلُ الْخَلْقِ عَنْ ادْرَاكِهِ وَتَكَلُّ عَنْهُ صَحَائِحُ الْأَذْهانِ

(الف) (لن) وعاده (غيرها) وعياله (ف) (ب) في البر والايام (لن)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) السي^(١) — والثقلانِ الإنسُ والجنُّ ومنه قوله تعالى سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ فَبأيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبانِ^(٢) — والصنوانِ نخلتانِ أو أكثرُ من أصل واحدٍ وكل واحدةٍ منهنَّ صنوٌّ والإثنانِ صنوانِ والجمع صنوانٌ وأصناء والصنوُّ أيضاً الأخُ الشقيق والإبنُ والعَمُّ وفي التنزيل العزيز « صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ^(٣) »

« ١٩ و ٢٠ » (الغريب) الضغنُ الحقدُ وفي التنزيل العزيز « إِنْ يَسْأَلْكُمُوهَا فَيُحْفِكُمْ وَيُخْرِجْ أَضْغَانَكُمْ^(٤) » — والمدوى ما يهدي من الأمراض من جربٍ وغيره — الروح والريحان من قوله تعالى « فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةُ نَعِيمٍ^(٥) »

« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) الإيوانُ الصفةُ العظيمة

- (٢٨) تَسْكَبِرُ الْأَمْلَاقُ قَبْلَ لِقَائِهِ^(الف) وَتَخِرُّ حِينَ تَرَاهُ لِلْأَذْقَانِ
 (٢٩) أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى النَّوَى
 (٣٠) إِنَّ السُّيُوفَ بِذِي الْفَقَارِ تَشَرَّفَتْ
 (٣١) قَدْ كُنْتُ أُخَسِّبُنِي تَقْصِيْتُ الْوَرَى
 (٣٢) فَذَا مُوَالَاةُ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
 (٣٣) وَإِذَا الَّذِينَ أُغْدِمُ شَيْعًا إِذَا
 (٣٤) نُضِجَتْ حَرَارَةُ قَلْبِهِ بِمُودَةٍ
 (٣٥) وَحَنَّا جَوَانِحَ صَدْرِهِ تَمْلُوءَةً
 (٣٦) يَتَبَرَّكُ الرُّوحُ الزَّكِيُّ بِقُرْبِهِ
 (٣٧) أُمِيرُ أَنْصَارِ الْمَرْءِ مِنَ الْوَرَى
 (٣٨) بِكَ دَانَ مُلْكُ الْمَشْرِقَيْنِ وَأَهْلُهُ
 (٣٩) إِنَّا وَجَدْنَا قَتَحَ مِصْرٍ آخِرًا
 (٤٠) فَبِعِزْمِكَ انْهَدَتْ قُوَى أَرْكَانِهَا
 (٤١) وَتَخِرُّ حِينَ تَرَاهُ لِلْأَذْقَانِ
 (٤٢) قَوْلًا يُرِيهِ نَصِيحَتِي وَمَكَانِي
 (٤٣) وَلَقُلَّ سَيْفٌ مِثْلُ أَفْلَحٍ ثَانٍ
 (٤٤) وَبَلَوْتُ شَيْعَةَ أَهْلِ كُلِّ زَمَانٍ
 (٤٥) جُمِعَتْ لَهُ فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ
 (٤٦) قِيسُوا إِلَيْهِ كَعْبِدِ الْأَوْتَانِ
 (٤٧) ضُرِبَتْ عَلَيْهِ سُرَادِقُ الْإِيمَانِ
 (٤٨) عَلَمًا بِمَا يَأْتِي مِنَ الْخِطَائِنِ
 (٤٩) نُسْكًَا وَيُرْوِي مُهْجَةَ الْهَيْمَانِ
 (٥٠) وَالْمُنْزِلُ النَّصَابَ دَارَ هَوَانٍ
 (٥١) وَأَنَابَ بِمَدِّ النَّكَتِ وَالْخُلَعَانِ
 (٥٢) لَكَ ذِكْرُهُ فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ^(ب)
 (٥٣) وَبِقُرْبِكَ امْتَدَّتْ إِلَى الْإِذْقَانِ^(ج)

(الف) دون (ب - ط) (ب) (لق - كج - ف) وأناك (غيرها)
 (ج) بلغت (كج - ف - ب - اس) (د) (لق) لك أولا (غيرها)

كالأزج ومنه إنوان كسرى فارسي^(١) - والجمعة^(٢) - والمكان والمكانة المنزلة ومكان الشيء في الأصل موضع كونه ومنه «ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم»^(٣) (المعنى) قوله «ولقل الخ» معناه «لا يوجد سيف ثانٍ مثل أفلح وهذا من قولهم فلان قليل المروءة أي لا مروءة له وفي البيت الرابع والعشرين تليح إلى قوله تعالى «مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان»^(٤)

«٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠» (الغريب) حنا الظهر والعود عطفها (واوي ويائي) والحنو الجانب وهو أيضا كل ما فيه اعوجاج من البدن كظم الضلع وكالقف والحنف يقال

- (٤١) وَطَّأَتْ بِالْفَارَاتِ مَرْكَبَ عِزِّهَا وَالْجَيْشَ حَتَّى ذَلَّ لِلرُّكْبَانِ
(٤٢) فَإِلَيْكَ يُنْسَبُ حَيْثُ كُنْتَ وَإِنَّمَا نَحْرُ الصَّلِيِّ لِقَادِحِ النَّبِرَانِ
(٤٣) عَصَفَتْ عَلَى الْأَعْرَابِ مِنْكَ زَمَارِعُ سَفَكَتْ دَمَ الْأَقْرَانِ بِالْأَقْرَانِ
(٤٤) مَا قَرَّ أَعْيُنُ آلِ قُرَّةٍ مُذْ سَقُوا بِكَ مَا سَقَوْهُ مِنَ الْحَمِيمِ الْآبِي

(الف) فضل (ب - اس - ط)

طَوَى عَلَيْهِ أَخْنَاءَ صَدْرِهِ - وَحَدَّثَانُ الدَّهْرِ وَحَدَّثَانُهُ نَوَائِبُهُ وَحَدَّثَانُ الْأَمْرِ وَحَدَّثَانُهُ أَوَّلُهُ - وَالْهَيْئَانُ الْعَطْشَانُ مِنَ الْهَيْيَامِ وَهُوَ أَشَدُّ الْعَطَشِ وَأَصْلُ ذَلِكَ دَاءٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ مِنْ مَاءٍ تَشْرِبُهُ مُسْتَنْقِطًا قَتِيمٌ فِي الْأَرْضِ لَا تَرَعَى وَقِيلَ دَاءٌ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ وَرَجُلٌ هَيَّيْنٌ مُجِيبٌ شَدِيدُ الْوَجْدِ وَالنُّصَابِ^(١) - وَانْهَدَ^(٢) - وَأَذَعْنَ الرَّجُلُ أَسْرَعَ الْعَلَاةَ وَأَذَعْنَ لَهُ خَضَعُ وَانْقَادُ وَمِنْهُ « وَلَئِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ^(٣) » (الْمَعْنَى) إِعْلَمُ أَنَّ فَاتِحَ مِصْرَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ جَوْهَرٌ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْمَقْدَمَةِ^(٤) وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَفْلَحُ النَّاشِبُ أَعَاتَهُ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ عَامِلَ بَرْقَةٍ وَهِيَ قَرِيبٌ مِنْ مِصْرَ فَتَسَبَّ الشَّاعِرُ فَتَحَهَا إِلَيْهِ . يَقُولُ قَدْ فَتَحْتَ مِصْرَ فِي زَمَانَتِنَا هَذَا وَلَكِنْ وَجَدْنَا ذَكَرَ هَذَا الْفَتْحَ فِي الْبَشَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْأَزْمَنَةِ الْمَاضِيَةِ . هَذَا الْمَعْنَى عَلَى مَا جَاءَ فِي نَسْخَةِ (لُق) وَأَمَّا الرِّوَايَةُ فِي سَائِرِ النُّسخِ فَهِيَ « لَكَ أَوَّلًا » كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الدَّبِيلِ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ أَشَارَ بِفُلِكَ إِلَى قَوْلِ الْحَكَمَاءِ « مَا كَانَ سَيَكُونُ وَمَا تَحْتَ السَّمَاءِ بِشَيْءٍ جَدِيدٍ » يَعْنِي أَنَّ أَفْلَحَ كَانَ فَاتِحَ مِصْرَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي أَيْضًا فَلَا غَرَوَ أَنْ يَكُونَ فَاتِحَ مِصْرَ فِي هَذَا الْعَصْرِ

« ٤١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « وَالْجَيْشَ » مَفْعُولٌ ثَانٍ لِقَوْلِهِ « وَطَّأَتْ » (الغريب) وَطَّأَ الْفَرَّاشَ جَعَلَهُ وَطِيئًا أَيْ دَمَتْهُ وَسَهَلَهُ وَوَطَّأَ الْأَمْرَ مَهَّدَهُ وَوَطَّنَهُ بِرَجْلِهِ (س) يَطَّأُ عِلَاهُ بِهَا وَدَاسَهُ

« ٤٢ » (الغريب) عَصَفَتْ الرِّيحُ (ض) اشْتَدَّتْ فِيهِ عَاصِفَةٌ - وَالزَّعَارِعُ^(٥)

« ٤٣ » (الْمَعْنَى) فَإِلَيْكَ يُنْسَبُ فَتَحُ مِصْرَ حَيْثُ كُنْتَ لِأَنَّكَ كُنْتَ مُتَقَدِّمًا فِيهِ كَمَا أَنَّ فَضْلَ إِيْقَادِ النَّارِ لَا يَكُونُ إِلَّا لِمَنْ يَقْدَحُ بِالزَّنْدِ

« ٤٤ » (الغريب) الْحَمِيمُ الْمَاءُ الْحَارُّ - وَالْآبِي مِنْ أَنَّى الْمَاءُ سَخُنَ وَبَلَغَ فِي الْحَرَارَةِ وَمِنْهُ « يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمِ آبٍ^(٦) » (الْمَعْنَى) قُرَّةُ الْعَيْنِ كُنَايَةٌ عَنِ السَّرُورِ لِأَنَّ دَمْعَ الْفَرَّاحِ بَارِدٌ وَدَمْعُ الْحَزَنِ سَخِنٌ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي السَّعَاءِ عَلَى الرَّجُلِ « أَسَخِنَ اللَّهُ عَيْنَهُ » أَيْ أَسَخِنَ دَمْعَهُ كُنَايَةٌ عَنْ أَحْزَانِهِ إِيْنَاهُ وَآلُ قُرَّةٍ قَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُمْ فِي الْمَقْدَمَةِ^(٧)

(١) الشرح ١/٢ (٢) الشرح ١/٢ (٣) القرآن ٢٤/٢ (٤) المقدمة (الفصل الثالث - نمرة ٣)
(٥) الشرح ١/٢ (٦) القرآن ٢٤/٢ (٧) المقدمة (الفصل الثالث - نمرة ١٤)

- (٤٥) وقيلة قتلها وقيلة . أثكلتها بالبرك في الأعطان
(٤٦) أخلى البحيرة منهم والبيد^(د) ما خسف الصصيد بشدة الرجفان
(٤٧) فشغلت أهل الخيم عن تطيبها^(ب) وأتمتهم شرداً مع الظلمان
(٤٨) وصمت إلى الواحات خيلك ضمراً حتى انتهت قدماً إلى أسوان^(ع)
(٤٩) قد ظاهرُوا لبدء الشرع عليهم وتأججوا أجماً من الخرصان
(٥٠) وغدوا حوآلي متريف لا ينثني علماء عن أنس ولا عن جان^(د)
(٥١) فكان دينك يوم أزدى كفره أجل بطشت له بعمر فاف^(د)

(الف) فيهم ولشد ما (لق) (ب) أطاها (اس - ط) (ج) (لق) حتى اغت بها الى أسوان (غيرها)
(د) ثان (ف - ط)

« ٤٥ » (الغريب) العطن المناخ حول الورد فأما في مكان آخر فمراخ ومأوى تقول « الإبل تحن إلى أعطانها والرجال إلى أوطانها » وعطن الإبل رويت ثم بركت (المعنى) قتلها أي قتلت كثيراً منها شدة للكثرة كما يقال قطع الحبل أي قطعه قطعاً كثيرة يقول أمّا القبيلة التي شهدت الحرب قتلت كثيراً منها وأمّا التي لم تشهدا فقتلت أولادها وأقاربها فجعلتها ناكلة لها ولو قعدت في بيوتها

« ٤٦ » (الغريب) خسف^(١) - والرجفان^(٢) (المعنى) المراد بالصصيد صعيد مصر يقول لما زلزلت الصصيد زلزالاً شديداً فرأوا جميعهم أو هلكوا فخلت البحيرة والغلوات منهم

« ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) اسمت الفرس أي جعلته يمدو^(٣) والسوم سرعة المر يقال سامت الناقة (ن) سوماً - والظلم (المعنى) الواحات جمع واح على غير قياس نبطية وهي ثلاث كور في غربي مصر^(٤) - وأسوان بضم الهمة مدينة كبيرة في آخر صعيد مصر وأول بلاد النوبة على النيل في شرقيه وهي في الأقليم الثاني^(٥)

« ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) ظاهر^(٦) - والخرصان^(٧) - والمتريف^(٨) (المعنى) خفف النون في « جان » لضرورة الشعر . والجآن اسم جمع للجن ومنه « لم يطمئن إنس قبلهم ولا جان »

« ٥١ » (المعنى) فكان دينك يوم أبطل كفره موت له قهرت بذلك الموت عمر كفره الفاني

وفي نسختين « ثان »

(١) المرح ٢٢٢ (٢) المرح ٢٢٢ (٣) Fretag (٤) معجم البلدان ٢٢٢ (٥) معجم البلدان ٢٢٢
(٦) المرح ٧٢ (٧) المرح ٢٢٢ (٨) المرح ٢٢٢

- (٥٢) وَكَأَنَّ أُسْرَابَ الْجِيَادِ صُحَى وَقَدْ خَفَّتْ إِلَيْهِ كَوَاسِرُ الْعِقبَانِ
(٥٣) عَطَفَتْ عَلَيْهِ صَدُورَهَا وَكَأَنَّمَا عَطَفَتْ عَلَى كِسْرَى أُنُوشِرَوَانَ
(٥٤) وَكَأَنَّمَا الْبَرَّاضُ صَبَّحَ أَهْلَهُ وَكَأَنَّهُنَّ هَجَائِنُ النِّعَمَانِ
(٥٥) ظَلَّتْ سِوْفُكَ وَهِيَ تَأْخُذُ رُوحَهُ كَالنَّارِ تَلْفَعُهُ بَغِيرُ دُخَانٍ
(٥٦) حَكَمْتَ بِسَعْدِ الْمَشْتَرِي لَكَ سَاعَةٌ حَكَمْتَ لَهُ بِالنَّحْسِ مِنْ كِيَوَانَ
(٥٧) فَأَتَى جِيوشَكَ إِذْ أَتَتْهُ كَأَنَّهُ رَكُضًا إِلَيْهَا طَالِبٌ لِرِهَانِ
(٥٨) فَمَجِيتُ كَيْفَ تَخَالَفَ الْقَدَرَانِ فِي عُقْبَاهُمَا وَتَشَابَهَ الْأَمْلَانِ
(٥٩) رُغِتَ الْأَوَابِدُ فِي الْفَدَافِدِ فَجَاءَ بِمَجَارِفِ الرَّدْيَانِ وَالْوَحْدَانِ
(٦٠) وَتَعَوَّذَ الشَّيْطَانُ مِنْكَ وَكَيْدُهُ لَمَّا ذَعَرَتْ جَزِيرَةُ الشَّيْطَانِ
(٦١) سَارَتْ جِيَادُكَ فِي الْفَلَا سَيْرَ الْقَطَا يَحْمِلُنَ ظُلْمَانًا عَلَى ظُلُمَانٍ
(٦٢) ضَمَنْتَ صَهْوَةً كُلِّ طَرَفٍ مِثْلَهُ وَحَمَلَتْ سِرْحَانًا عَلَى سِرْحَانٍ
(٦٣) فِي مَهْمِهِ مَا جَابَهُ الرُّكْبَانُ مُذْ طُرِدَتْ مِنَ الدُّنْيَا بَنُو مَرْوَانَ^(الف)

(الف) بنو حمدان (ب - ا س - ط)

- « ٥٢ » (الغريب) الأُسْرَابُ^(١) - وخَفَّتْ فَلَانٌ إِلَى الْعَدُوِّ (ض) أَسْرَعَ إِلَيْهِمْ - وَالْكَوَاسِرُ^(٢) (المعنى) راجعُ قولِ امرئ القيسِ في تشبيهِ الفرسِ بالعقابِ^(٣)
« ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ » (الغريب) الْمَجَائِنُ^(٤) - وَلَفَّحَ^(٥) - وَكِيَوَانَ اسمُ زحلٍ بِالْفَارْسِيَّةِ - وَالرَّكُضُ^(٦) - وَالرَّهَانُ^(٧) (المعنى) قد سبقَ ذَكَرُ هَجَائِنِ النِّعَمَانِ^(٨)
« ٥٩ و ٦٠ و ٦١ » (الغريب) الْأَوَابِدُ^(٩) - وَالْفَدَافِدُ^(١٠) - وَالْمَجَارِفُ^(١١) - وَالرَّدْيَانُ^(١٢) - وَالْوَحْدَانُ^(١٣) - وَالظُّلْمَانُ^(١٤)

« ٦٢ و ٦٣ » (المعنى) حَمَلَتْ عَلَى ظَهْرِ كُلِّ فَرَسٍ جَوَادٍ فَارِسًا مِثْلَهُ كَأَنَّكَ حَمَلْتَ ذَنْبًا عَلَى ذَنْبٍ فِي فَلَاةٍ لَمْ يَمُرَّ عَلَيْهَا أَحَدٌ مِنْذُ زَوَالِ بَنِي مَرْوَانَ جَلَّ الْفَرَسُ كَالسَّرْحَانِ فِي ضَمُورِهِ وَشِدَّةِ عَنُودِهِ قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ

- (١) المرح $\frac{١}{٢}$ (٢) المرح $\frac{٧}{٢٤}$ (٣) المرح $\frac{٢}{٣}$ (٤) المرح $\frac{١}{٢}$ (٥) المرح $\frac{١}{٢}$
(٦) المرح $\frac{١}{٢}$ (٧) المرح $\frac{١}{٢}$ (٨) المرح $\frac{١}{٢}$ (٩) المرح $\frac{١}{٢}$ (١٠) المرح $\frac{١}{٢}$
(١١) المرح $\frac{١}{٢}$ (١٢) المرح $\frac{١}{٢}$ (١٣) المرح $\frac{١}{٢}$ (١٤) المرح $\frac{١}{٢}$ (٥٣)

- (٦٤) لو سار فيه الشنفرى فترا لنا حملته في وعسائه قدما
(٦٥) يخبزن كل ملع بالآل ما للجن بالتعريس فيه يبدان
(٦٦) خضن الظلام إليه ثم اجتبته ومرقن من سجنه كالحسبان^(١)
(٦٧) فأتيته من حيث يأمن غيرة من لا مريء من دهره بأمان
(٦٨) كم غلن من مستكبر في قومه متمتع بالعزيز والسلطان
(٦٩) أو في ذروع البأس من مستلهم أو في ثياب الخبز من نشوان
(٧٠) باتت تحية سقاء مدامة فعدت تحية سقاء طمان

(الف) كالخشان (لن)

بسام الوجه كالسرحان منصلي طريق تكامل فيه الحسن والطول^(١)
وقوله بنو مروان المراد به الخلفاء الأمويون من نسل مروان بن الحكم وفي بعض النسخ بنو حمدان
« ٦٥ و ٦٤ » (الغريب) الفتر^(٢) - والوعساء من الوغس وهو الرمل السهل يصعب فيه المشي -
واجتاب البلاد قطعها من جوب الثوب وهو قطعه وفي التنزيل العزيز « وثمود الذين جابوا الصخر بالواد »^(٣)
أي قطعوه واتخذوه منازل - والملمع^(٤) - والآل^(٥) - والتعريس^(٦) (المعنى) الشنفرى مع كونه من
العدائين لا يقدر أن يسير في رمله اللين مسافة قليلة كالشبر بل الجن عاجز عن النزول فيه يقال مالي بفلان
يدان أي طاقة والعداؤون خمسة وهم الشنفرى وسليك ابن السلكة وعمرو بن براق وأسيد بن جابر وتأبط شراً
أما الشنفرى فهو من الأوس بن الحجر من الأزد شاعر جاهلي من أهل اليمن معدود في العدائين الذين لا تلحقهم
الخيال وله أشعار في الفخر والحماة أشهرها لاميته المعروفة بلامية العرب ومطلعها

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لأميل^(٧)

« ٦٧ و ٦٦ » (الغريب) خاض الليل اختبط فيها غير مكترث بالأحوال وأصل الخوض الدخول في
الماء - والحسبان السهام الصغار الواحدة حسبانة وبه فسر قوله تعالى « ويُرْمَلُ عليها حسباناً من السماء »^(٨)
أي مراعي من العذاب والحسبانة أيضاً الصاعقة (المعنى) يُعَبَّرُ بالإتيان عن الهلاك كقوله تعالى « فأتاهم الله
من حيث لم يحتسبوا »^(٩) . ويقال « أتى فلان من مأمنه »

« ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) غال^(١٠) - وهوى الشيء (ض) هوياً سقط من

(١) الضميات ٢٨٨ (٢) المرح ٢٢ (٣) القرآن ٨٨ (٤) المرح ٢٢ (٥) المرح ٢٢
(٦) المرح ٢٢ - (٧) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٢٤ (٨) القرآن ٢٢ (٩) القرآن ٢٢ (١٠) المرح ٢٢

- (٧١) يَهْوِي السِّنَانُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَظُنُّهُ
(٧٢) وَلَكَمْ سَلَبْتَ بِهَا عَزِيزًا تَاجَهُ
(٧٣) وَتُجَدَّلًا فَوْقَ الثَّرَى وَنَجِيئُهُ
(٧٤) وَكَمْ اسْتَبَحَنْ وَكَمْ أَبْجَحَنْكَ مِنْ حَمَى
(٧٥) وَكَوَاعِبٍ مَحْشُوفَةٍ بِمَصَائِبِ
(٧٦) وَالْمِسْكُ يَتَّبِقُ فِي الْبُرُودِ كَانَهَا
(٧٧) لَمْ يَبْقَ إِلَّا السَّدُّ تَحْرِقُ رَدْمَهُ
(٧٨) وَبَلَعْتَ قُطْرَ الْأَرْضِ بِالْعَزِمِ الَّذِي
(٧٩) وَجَعْتَ شَمْلَ الْمُتَقِينَ عَلَى الْهَدَى
(٨٠) فَزَكَّتْ بِكَ الْأَعْمَالُ حَقَّ زَكَاتِهَا
(٨١) لَوْ يَقْرُنُ اللَّهُ الْبِلَادَ بِمِثْلِهَا
(٨٢) تُنْدِي بِآلَافِ الْأُلُوفِ إِلَى مَدَى
(٨٣) يَا سَيْفَ عِثْرَةٍ هَاشِمٍ وَسِنَانِهَا
(٨٤) لَوْ سِرْتُ أَطْلُبُ هَلْ أَرَى لَكَ مُشَبَّهًا
(٨٥) كُلُّ الدُّعَا إِلَى الْهَدَى كَالسَّطْرِ فِي
(٨٦) أَنْتَ الْحَقِيقَةُ أُيِّدَتْ بِمُحَقِّقَةٍ
- كَأَنَّ الصَّبُوحَ عَلَى يَدِ النَّدْمَانِ
وَزَكَتَ فِيهَا مِنْ عَيْطٍ قَانِ
وَالرَّوْحُ مِنْ وَدَجِيهِ ^(١) مُخْطَلِطَانِ
وَحُقُوفٍ رَمَلٍ فِي مَعَاطِفِ بَانِ
قَدْ كُكِلَتْ بِالذَّرِّ وَالْمَرْجَانِ
زَهْرُ الرِّيعِ ^(٢) مُقَوِّفُ الْأَلْوَانِ
فَلَقَدْ أَطَاعَكَ فِي الْوَرَى الْعَصْرَانِ
لَمْ تُؤْتَهُ الْأَفْلَاكُ فِي الدَّوَرَانِ
وَتَأَلَّفَتْ بِكَ أَنْفُسُ الْحَيَّوَانِ
وَنَجَتْ بِكَ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَبْدَانِ ^(٣)
ضَاقَتْ بِعِزِّكَ وَالصَّيْرِ الدَّانِي
يَعْنَى عَلَى الْحُسَابِ وَالْحُسْبَانِ
وَشِبَاهِهَا فِي حَالِكِ الْأَذْجَانِ
لَطَلَبْتُ شَيْئًا لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ
بَطْنِ ^(٤) الْكِتَابِ وَأَنْتَ كَالْعُنْوَانِ
وَسِوَالِكَ عَيْنُ الْإِفْكِ وَالْبُهْتَانِ

(الف) من (ط) (ب) الضير (كج) الصير (غيرها) (ج) (لق) درج (غيرها)

علو إلى أسفل والودج محرّكة عِرْقُ الْأَخْدَعِ الَّذِي يَقْطَعُهُ النَّابِجُ فَلَا يَبْقَى مَعَهُ حَيَاةٌ
« ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ » (الغريب) أباح واستباح بمعنى واحد والاستباحة أيضاً الاستيصال « نَسْتَبِيحُ
ذَرَارِيَكُمْ ^(١) » - وَالْحُقُوفُ ^(٢) - وَالْمَصَائِبُ ^(٣) - وَالْمُقَوِّفُ ^(٤)

« ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ » (الغريب) الرَّدْمُ ^(٥) - وَالْعَصْرَانِ

(١) النهاية ٢٨ (٢) المرح ١٦ (٣) المرح ١٦ (٤) المرح ٢٦ (٥) المرح ٢٦

- (٨٧) إِنِّي لَأَسْتَعِي مِنْ الْعَلِيَا إِذَا قَابَلْتُ مَا أَوْلَيْتَنِي بِبِيَانِ
 (٨٨) أَتَجَلَّتْ فِي يَوْمِي رَجَائِي فِي غَدِ فَكَأَنِّي فِي جَنَّةِ الرِّضْوَانِ
 (٨٩) وَلَبِستُ مَا أَلْبَسْتَنِي مِنْ نَمِيَةٍ فِيهَا شَكَرْتُكَ لَا بَطُولِ لِسَانِي
 (٩٠) إِنِّي مَدَحْتُكَ إِذْ مَدَحْتُكَ مُخْلِصًا حَتَّى إِذَا مَا ضَاقَ ذَرْعُ يَسَانِي
 (٩١) كَادَتْ تَسِيلُ مَعَ الْمَدَائِحِ مُهَجَّتِي لَوْلَا ارْتِبَاطُ النَّفْسِ بِالْجُثْمَانِ

الليلُ والنهارُ — وأندى الرجلُ كثر نداء أي عطاؤه على اخوانه وفلانٌ ندي الكف إذا كان سخياً وذلك مجازٌ والندي في الأصل البَلَلُ يقالُ ندي الشيء إذا ابتلَ والندي أيضاً ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو السدى — والأذجان^(١) (المعنى) البيت الرابع والثمانون من قول البحري

ولئن طلبتُ شبيهه إني إذا لمُكَلِّفٌ طلبَ المُحَالِ رَكَابِي^(٢)

وقوله «الصبير اللاني» غير ظاهر المعنى وهو في اللغة السحابُ الأبيضُ ومقدمُ القومِ في أمورهم فتأمل

«٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١» (الغريب) ضاق ذَرْعُهُ^(٣) — والجُثْمَانُ الجسمُ والشخصُ وكذلك

الجِثْمَانُ قال الشاعر

وَإِنْ يَكْ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ فَانْ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَتَجَمُّ^(٤)

(المعنى) استعار للنعمة لباساً لكونها مشتملةً عليه كما يشتملُ اللباسُ على لابسِه ومنه قوله تعالى «فأذقها الله

لباسَ الجُوعِ والخوفِ»^(٥) وقوله تعالى «الذي جعل لكم الليلَ لباساً»^(٦) ويقالُ لباسُ التقوى الحياءُ

﴿ القصيدة السادسة والخمسون ﴾

وقال في رجلٍ أَكُولٍ

- (١) أَنْظِرْ إِلَيْهِ فِي التَّحْرِيكِ تَسْكِينُ كَأَنَّمَا التَّقَمَّتْ عَنْهُ الثَّانِيْنُ
(٢) يَا لَيْتَ شِعْرِي إِذَا أُوتِيَ إِلَى فِيهِ أَحَلَّقَهُ لَهَوَاتٍ أَمْ مَيَّادِينُ
(٣) كَأَنَّمَا وَخِيتُ الزَّادُ يُضْرِمُهَا^(الف) جَهَنَّمُ قَذِفَتْ فِيهَا الشَّيَاطِينُ
(٤) تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَمْضَى أَسِنَّةُ كَأَنَّمَا كُلُّ فَكٍّ مِنْهُ طَاحُونُ
(٥) كَأَنُّ يَتَّ سِلَاحٍ فِيهِ مُخْتَزَنُ يَمَّا أَعَدَّتْهُ لِلرُّسُلِ الْفَرَاعِينُ
(٦) أَيْنَ الْأَسِنَّةُ أَمْ أَيْنَ الصَّوَارِمُ أَمْ أَيْنَ الْخَنَاجِرُ أَمْ أَيْنَ السَّكَاكِينُ
(٧) كَأَنَّمَا الْحَمَلُ الْمَشْوِيُّ^(ب) فِي يَدِهِ ذُو النَّوْنِ فِي الْمَاءِ لَمَّا عَضَّهُ النَّوْنُ
(٨) لَفَّ الْجَدَاءُ بِأَيْدِيهَا وَأَرْجُلَاهَا كَأَنَّمَا افْتَرَسَتْهُنَّ السَّرَاحِينُ
(٩) وَغَادَرَ الْبَطُّ مِنْ مَثْنَى وَوَاحِدَةٍ كَأَنَّمَا اخْتَطَفَتْهُنَّ الشَّوَاهِينُ

(الف) كَأَنُّ سَدَّتْهَا وَالرَّادُ بِضَرْمِهَا (كد) (ب) الْحَوْلِي (ب - كد - ص)

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ » (الغريب) السِّتَيْنِ^(١) - وَاللَّهَوَاتِ^(٢) - وَالْفَكَ الْآلِخِي يُقَالُ « مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَيْهِ » وَهَذَا مُتَقَرَّبٌ مِنَ الْجَانِبَيْنِ أَيْ أَنَّهُ يُخْرَجُ مِنْ بَيْنِ فَكَيْهِ كَلَامٌ يُجْلِبُ الْبَلَاءَ عَلَيْهِ - وَالطَّاحُونُ الرَّحَى - وَالْحَمَلُ الْخُرُوفُ وَقِيلَ هُوَ الْجَذَعُ مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ فَمَا دُونَهُ - وَشَوَى اللَّحْمَ عَرَضَهُ لِحَرَارَةِ النَّارِ فَتَضَيَّجَ وَصَلَحَ لِلْأَكْلِ - وَالْجَدَاءُ جَمْعُ « جَدْيٍ » وَهُوَ الذَّكَرُ فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْزِ وَالْأُنْثَى عَنَاقٌ - وَالسَّرَاحِينُ^(٣) - وَالْبَطُّ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ الْإِوزُ الْوَاحِدَةُ بَطَّةٌ - وَالشَّوَاهِينُ^(٤) (المنى) قَوْلُهُ « فِي التَّحْرِيكِ تَسْكِينُ » أَيْ لَا يَسْكُنُ قَلْبُهُ إِلَّا إِذَا حَرَّكَ أَسْنَانَهُ لِأَنَّهُ أَكُولٌ وَقَوْلُهُ « عَضَّهُ » الْمُرَادُ بِهِ التَّقَمُّهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « فَالتَّقَمُّهُ الْحَوْتَ »^(٥) يُقَالُ عَضَّهُ وَعَضَّ بِهِ وَعَضَّ عَلَيْهِ إِذَا أَمْسَكَه بِأَسْنَانِهِ

- (الف) (١٠) يُخَفِّضُ السَّوْرَ مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدَمٍ وَلِبْلَاعِيمٍ تَطْرِيبٌ وَتَلْحِينٌ
(١١) كَأَنَّ فِي فَكِّهِ أَيْتَامَ أَرْمَلَةٍ أَوْ بَاكِيَاتٍ عَلَيْهِنَ التَّبَايِينُ
(١٢) كَأَنَّمَا يَنْتَقِي الْعَظَمَ الصَّلِيبَ لَهُ مِنْ تَحْتِ كُلِّ رَحَى فِهْرٌ وَهَآوُونَ
(١٣) كَأَنَّمَا كُلُّ رَكْنٍ مِنْ طَبَائِمِهِ نَارٌ وَفِي كُلِّ عُضْوٍ مِنْهُ كَانُوتٌ
(١٤) كَأَنَّمَا فِي الْحَشَا مِنْ خَمَلٍ مِعْدَتِهِ قَرَنُفُلٌ وَجَوَارِيشٌ وَكَمُونٌ

(الف) الرز (ط)

« ١٠ » (الغريب) السَّوْرُ لغةٌ في الإَوَزِّ والجمع إِوَزُونَ - والبلاعيم جمع بُلْعُومٍ وهو مجرى الطعام في الحلق وهو المريء يقال فعوذ بالله من قَآئِ المطاعم وَسَعَةِ البلاغم (المعنى) يَمَضُغُ البَطُّ مع رأسه ورجله وبلاعيمه تُصَوِّرُ كَأَنَّمَا تَطْرِيبٌ وَتَرْتِيمٌ وفي النسخ المطبوعة « الرُّزُّ » وهو لغة في الأَرَزِّ والصواب الوز لقوله « من قرن إلى قدم »

« ١١ » (الغريب) الأَرْمَلُ من الرجال الذي ماتت زوجته والأَرْمَلَةُ من النساء التي مات زوجها والغالب على الأرامل أنهن النساء وإن كانوا يقولون رجلٌ أَرْمَلٌ قال أبو طالب يمدحُ سيدنا رسولَ الله صلعم وأيضُ يَسْتَسْقِي الغنمُ بوجهه ثِمَالُ الْيَتَامَى عصاةٌ للأرامل^(١)

وقيل للرَّمْلُ الذي فَنِيَ زَادُهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ للصوقه بالرمل كما قيل للفقير المتربُّ والمَذْقَعُ من التراب والدَقَاءُ - والتَّبَايِينُ جمع تَبَّانٍ وهو سَرَاوِيلٌ صغيرةٌ مقدار شِبْرِ يستر العورة فارسيٌّ مُعَرَّبٌ تَبَّانٌ بالفارسية يكون للملاحين والمصارعين (المعنى) شبه صوت فَكِّهِ بصوت الأيتام حين يكون أو الباكيات حين يَنْحَنُ

« ١٢ » (الغريب) الْفِهْرُ الحجرُ قَدَرٌ مَا يُدْقُ بِهِ الْجَوْزُ أَوْ تَمْلَأُ الْكَفَّ تُسْحَقُ بِهِ الْأَدْوِيَّةُ عَلَى الصَّلَاةِ - وَهَآوُونَ وَهَآوٌ بفتح الواو الذي يُدْقُ فِيهِ الدَّوَاهُ فارسيٌّ مُعَرَّبٌ - وَالْإِنْتَقَاةُ إِخْرَاجُ النِّقْيِ وهو المنخ

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) الْكَانُونُ وَالْكَانُونَةُ التَّوَقُّدُ وَالْمُصْطَلَى - وَخَمَلُ الْمَعْدَةِ خَشْكِرِيَّةٌ فِي بَاطِنِهَا تَمْسِكُ الطَّعَامَ بِخَشَوَتِهَا إِلَى أَنْ يَنْهَضَ فَإِذَا تَمَلَّسَتْ أَوْرَثَتْ مَا يُعْرِفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِزَلَقِ الْمَعْدَةِ وَسَمِيَتْ الْمَعْدَةُ مِعْدَةً لِشِدَّتِهَا أَوْ لَجَنِبِهَا الطَّعَامَ أَوْ دَفْنِهَا إِيَّاهُ

- (١٥) قُومُوا بِنَا فَلَقَدْ رِيَعَتْ خَوَاطِرُنَا وَجَاذَبَتْنا الْأَعْيَاتِ الْبِرَازِينُ^(الف)
 (١٦) نَصَحْتَكُمْ فَخُذُوا مِنْ شِدْقِهِ وَزَرًّا أُولَا فَاتِمَ سَوِيْقُ فِيهِ مَطْحُونُ
 (١٧) فَلَيْسَ تُزْوِيهِ أَمْوَاهُ الْفُرَاتِ وَلَا يَقُوْثُهُ فُلُكُ نُوْحٍ وَهُوَ مَشْحُونُ
 (١٨) فِشْلُ رَقَادَةٍ فِي كَفِّهِ وَسَطُ وَنَحْنُ مَقْدُونُسُ فِيهِ وَطَرُخُونُ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

- (١) لَا يَطْعَمُ الْبَيْضُ إِلَّا رَأْسَ ذِي صَيْدٍ أَوْ سَاقَ أَدْمَاءٍ فِيهَا النَّتِيُّ بُنْيَانُ
 (٢) فَهِنَّ لِلْكُومِ فِي رَأْسِ الْقِرَى عُقْلُ وَلِلرَّؤُوسِ غَدَاةُ الرَّوْعِ تَيْجَانُ

(الف) (كج - ف) وجاذبتنا أعتبا البراذين (غيرها)

« ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) البراذين جمع برذون وهو ضرب من اللواب دون الخيل وأقدر من الحر - والوزر^(١) - والسويق الناعم من دقيق الحنطة والشعير - والمشحون^(٢) (المعنى) رقادة بلدة بأفريقية ووسط ومقلونس وطرخون أسماء غير معروفة

« ١ و ٢ » (الغريب) الصيْدُ^(٣) - والأدْمَاءُ^(٤) - والنَّتِيُّ من العظم مُنَحَّه - والكُومُ^(٥) - والعُقْلُ جمع عِقَالٍ وهو حبل يُعْقَلُ به البعير في وسط ذراعه ومنه العِقَالُ لِشِبْرِ حَبْلِ يَشُدُّ به الرجلُ رَأْسَهُ^(٦) والعُقْلَةُ أَيْضًا الْعِقَالُ . (المعنى) عُقْلُ أي السيف حبال للابل في حين الضيافة لأنها تُعْقَلُ لتُشَحَّرَ

(القصيدة السابعة والخمسون)

وقال يمدح إبراهيم بن جعفر ويصف مجلساً بناء

- (١) الشمس عنه كيلة أجفانها
عبرى يضيق بسرّها كتمانها
(٢) لو تستطيع ضياءه لدنت له
يعشوا إلى لعمانه لعمانها
(٣) وأريكمها ^(الف) تخبو على برحائها
لم تخف مذعنة ولا إذعانها
(٤) إيوان ^(ب) ملك لو رآته فارس
ذعرت وخرّ لستك إيوانها
(٥) واستعظمت ما لم يخلد مثله ^(ع)
سابورها قدما ولا ساسانها
(٦) سجدت إلى النيران أغصرتها ولو
بصرت به سجدت له نيرانها
(٧) بل لو تجادلها به البابها
في الله قام لحسنه برهانها
(٨) أو ما ترى الدنيا وجامع حسنها ^(د)
صغرى لديه وهي يعظم شأنها
(٩) لولا الذي فئت به لاستعبرت
تكلّي تقض ضلوعها أشجانها

(الف) (ب) نحو (ط - اس - ف) نحو (عيرها) (ب) كسرى (ب - اس - ط)
(ج) ذكره (لى - كج - كد) (د) فملها (ب - اس - ط) (هـ) تقض (ط)

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) عبرى ^(١) - وعشا ^(٢) - وخبا ^(٣) - والإذعان الخضوع والالتقياد (المعنى)
« أريكها » أي أريك إيّاها و « يعشو » أي تستفىء الشمس من ضياءه
« ٤ و ٥ » (الغريب) الإيوان ^(٤) والستك ^(٥) (المعنى) ملك مخفف ملك
« ٦ و ٧ » (الغريب) جادله خاصه شديداً ومنه « وجادلهم بالتي هي أحسن » ^(٦) (المعنى) « البابها »
أي عقلاء فارس
« ٨ و ٩ » (الغريب) استعبر ^(٧) - وفض ^(٨) - والأشجان جمع شجن وهو الهم والحزن (المعنى)
المراد بالذي الممدوح وفي النسخ المطبوعة « تقض » بالقاف المثناة أي تدق وتثقب

(١) المرح $\frac{1}{17}$ (٢) المرح $\frac{2}{17}$ (٣) المرح $\frac{1}{17}$ (٤) المرح $\frac{2}{17}$ (٥) المرح $\frac{1}{17}$
(٦) القرآن $\frac{1}{17}$ (٧) المرح $\frac{1}{17}$ (٨) المرح $\frac{1}{17}$

- (١٠) خَضِيلُ البَشَاشَةِ مُرْتَوٍ مِنْ مَادِهَا فَكَأَنَّهُ مُتَهَلِّلٌ جَذْلَانُهَا
(١١) يَنْدَى فَتَنَشَأُ فِي تَنْقَلٍ فَيُثْبِتُهُ غُرُّ السَّعَائِبِ مُسْبِلًا هَطْلَانُهَا
(١٢) وَكَأَنَّ قُدْسَ وَيَذْبُلًا رَفْدًا ذُرَى أَغْلَامِهِ حَتَّى رَسَتْ أَرْكَانُهَا
(١٣) تَغْدُو الْقُصُورَ الْبَيْضُ فِي جَنَابَتِهِ صُورًا إِلَيْهِ يَكِلُ عَنْهُ عِيَانُهَا
(١٤) وَالْقُبَّةُ الْبَيْضَاءُ طَائِرَةٌ بِهِ تَهْوِي بِمُنْخَرِقِ الصَّبَا أَغْنَانُهَا
(١٥) ضُرِبَتْ بِأَرْوَقَةٍ تُرْفَرُ فَوْقَهَا فَهَوَى بِفُتُخٍ قَوَادِمَ خَفَقَانُهَا

(الـ) جناته (ط) (ب) يحل (ط)

« ١٠ و ١١ » (الغريب) الخضل^(١) - والجذلان^(٢) - والمسبل من أسبل السماء إذا مطرت - والمطلان^(٣) (المعنى) البيت الثاني من المبالغة في وصف ارتفاعه يقول يصيبه الندى الذي يسقط ليلاً فتحدث منه في تنقل ظله السحب الماطرة

« ١٢ » (الغريب) رقد فلان الحائط عمده وأسنده ومنه الروافد وهي خشب السقف واصل الرقد الإعطاه والإعانة (المعنى) سبق شرح قدس ويذبل^(٤)

« ١٣ » (الغريب) صور الشيء (س) صوراً مال فهو أصور يقال في عنقه صور أي ميل وعوج وهو أصور إلى كذا إذا مال عنقه ووجهه إليه وجمعه صور قال الشاعر

الله يعلم أنا في تَلَفُتِنَا يومَ الفراقِ إلى أحيائنا صور^(٥)

(المعنى) القصور البيض التي هي واقعة في نواحيه تظهر كأنها متوجهة إليه لحسنه وأما هو أي القصر بنفسه أجل من أن يتوجه إليها ومعنى يَكِلُ يَجِلُّ لأنه من الاضداد^(٦) والرواية الصحيحة « في جناباته » يؤيدها قول البحرى :

على باب قِنَيرَيْنِ والليل لاطخ جوانبه من ظلمة بمداد

كأن القصور البيض في جناباته خَضْبَنَ مشياً نازلاً بسواد^(٧)

« ١٤ » (الغريب) المنخرق^(٨) - والأعنان^(٩) (المعنى) له قبة بيضاء تراها لرفعتها كأنها تطير به

فَتُسْقِطُ رؤوسها الصبا الشديدة المهبوب أي لا تقدر الصبا أن تبلغ ذراها بل تهبط تحتها

« ١٥ » (الغريب) الرواق^(١٠) - ورَفَرَفَ^(١١) - والفُتُخُ^(١٢) - والقَوَادِمُ^(١٣)

(١) المرح $\frac{2}{3}$ (٢) المرح $\frac{1}{3}$ (٣) المرح $\frac{1}{3}$ (٤) المرح $\frac{1}{3}$ (٥) المرح $\frac{1}{3}$ (٦) الأضداد (٧) البحرى ٢٨٤ (٨) المرح $\frac{1}{3}$ (٩) المرح $\frac{1}{3}$ (١٠) المرح $\frac{1}{3}$ (١١) المرح $\frac{1}{3}$ (١٢) المرح $\frac{1}{3}$ (١٣) المرح $\frac{1}{3}$

- (١٦) عَلَيَّاءُ مُوقِفَةٌ عَلَى عَلَيَّائِهِ فِي حَيْثُ أَسْلَمَ مُقَلَّةٌ إِنْسَانَهَا
 (١٧) بُطْنَانُهَا وَشَيْءُ الْبُرُودِ وَعَصْبُهَا فَكَأَنَّمَا قُوْهِهَا ظَهْرَانُهَا
 (١٨) نَيْطَتْ أَكَالِيلُهَا مِنْظُومَةٌ فَقَدْ يَضَاحِكُ دُرَّهَا مَرَّجَانُهَا
 (١٩) وَتَمَرَّضَتْ طُرُرُ السُّتُورِ كَأَنَّهَا عَذَبَاتُ أَوْشَحَةِ يَرُوقُ جُجَانُهَا
 (٢٠) وَكَأَنَّ أَفْوَافَ الرِّيَاضِ تُنَزِّنُ فِي صَفَحَاتِهَا فَتَقَوَّفَتْ أَلْوَانُهَا
 (٢١) فَأَدِرْ جُفُونَكَ وَاکْتَحِلْ بِمَنَاظِرِ غَشَى فِرْنَدَ لُجَيْنِهَا عِقْبَانُهَا
 (٢٢) لَتَرَى فُنُونَ السِّحْرِ أَمْثَلَةً وَمَا يُذَرِّي الْجَهْلَ لَهَا أَعْيَانُهَا
 (٢٣) مُسْتَشْرِفَاتٍ مِنْ خُدُورِ أَوَانِسِ مَصْفُوفَةٍ قَدْ فُصِّلَتْ تَيْجَانُهَا
 (٢٤) مُتَقَابِلَاتٍ فِي مَرَاتِبِهَا جَنَّتْ حَرَبًا عَلَى الْبَيْضِ الْحِسَانِ حِسَانُهَا
 (٢٥) فَاخْلَعْ حِمْدًا يَدْنَاهَا عُذْرَ الصَّبَا وَلْيُنْدِرْ مِرٌّ ضَمَائِرَ إِغْلَانُهَا

(الف) (كج - ف) السوك (لق) السوط (كد - بس - م) السؤل (ب - اس - ط) (ب) (فريد) (ط)

« ١٦ » (الغريب) أوفى^(١) - وأسلم العدو خذله ومنه أسلمه للهلكة - والانسَانُ المِثَالُ يُرَى فِي سَوَادِ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ أَنَاسِيٌّ

« ١٧ » (الغريب) الْبُطْنَانُ جَمْعُ بَطْنٍ كظَهْرَانٍ وَظَهْرٍ وَعُجْدَانٍ وَعَبْدٌ - وَالْعَصْبُ^(٢) - وَالْقُوْهِ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يَبُضُّ فَارِسِيٌّ مُنْسَوْبٌ إِلَى قَوْهَسْتَانَ وَمِنْهُ

سَوَدْتُ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قَيْصٌ مِنَ الْقُوْهِ يَبُضُّ بِنَاتِهِ^(٣)

« ١٨ و ١٩ و ٢٠ » (الغريب) الطُّرُرُ^(٤) - وَالْعَذَبَاتُ^(٥) - وَالْجُجَانُ^(٦) - وَالْأَفْوَافُ^(٧)

(الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « تَمَرَّضَتْ » مَعْنَاهُ أَبَدَتْ أَعْرَاضَهَا أَيِ جَوَانِبَهَا

« ٢١ و ٢٢ » اللَّجَيْنُ^(٨) - وَالْعِقْيَانُ الذَّهَبُ الْخَالِصُ وَالْأَلْفُ وَالتَّوْنُ زَائِدَتَانِ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « اكْتَحِلْ

بِمَنَاظِرٍ » مجَازٌ يَقُولُ « مَا اكْتَحِلْتُ عَيْنِي بِكَ » أَيِ مَا رَأَيْتُكَ وَالْمَرَادُ بِالْمَنَاظِرِ تَقْوِشُ الذَّهَبِ وَالْفَضَّةِ عَلَى سَقُوفِهَا وَحِيطَاتِهَا

« ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) اسْتَشْرَفَ الرَّجُلُ انْتَصَبَ - وَالْأَوَانِسُ^(٩) - (الْمَعْنَى) « جَنَّتْ الْحِجَابُ »

(١) المرح ٣/١ (٢) المرح ٣/٢ (٣) شفاء الغليل ١٥٨ (٤) المرح ٣/٧ (٥) المرح ٣/٧ (٦) المرح ٣/٧ (٧) المرح ٣/٧ (٨) المرح ٣/٧ (٩) المرح ٣/٧

- (٢٦) وَحَبَاكُمَا^(الف) كَلِفُ الضُّلُوعِ بِحُسْنِهَا رَيَّانُ جَانِحِيَّيَهَا مَلَانُهَا
(٢٧) تُسْلِي^(ب) الْمَحِبَّ عَنْ الْحَبِيبِ وَتُجْتَنِّي قَمَرُ^(ب) النَّفُوسِ مُحَرَّمَا سُلُوانِهَا
(٢٨) رَدَّتْ عَلَى الشَّعْرَاءِ مَا حَاكَتْ لَهَا غُرُّ الْقَوَافِي بِكُرِّهَا وَعَوَانُهَا
(٢٩) وَأَتَتْ تُجَرَّرُ فِي ذِيُولِ قَصَائِدِ يَكْفِيكَ^(د) عَنْ سِخْرِ الْبَيَانِ يَيَانُهَا
(٣٠) أَغَيَّتْ لَيْبًا وَهِيَ مَوْقِعُ طَرْفِهِ فَقَضَى عَلَيْهِ بِجَهْلِهِ عِرْقَانُهَا
(٣١) إِبْرَاهِيمَةُ سُوْدِدِ تُعْزَى إِلَى تَجْرِ الْكِرَامِ^(هـ) جِنَانُهَا وَمَعَانُهَا
(٣٢) فَكَأَنَّهُ سَيْفُ ابْنِ ذِي يَزَنٍ بِهَا وَكَأَنَّهَا صَنْعَاءُ أَوْ تُغْدَانُهَا
(٣٣) سُجِبَتْ بِهَا أُرْدَانُهُ فَتَضَوَّعَتْ عَبَقًا بِصَائِكَ^(و) مِسْكٍ أُرْدَانُهَا

(الف) (ب - اس - ط) وكما كها (لق - ف - كح) وكما حها (كد - هن - م)
(ب) (ب) ايماءك (كح - ف) (ج) النحر الكريم (كح - ف) مجد الكرام (ب - اس - ط)

أي جادلت البيض الحسان في حُسْنِها وبهائِها وقوله « فاخلع حميداً الخ » أي ان تركت الاعتذار من الميل إلى عشقها وصبوت إليها كنت محموداً على فلك

« ٢٦ » (الغريب) حَبَا^(١) - وَالْكَلِفُ بِالشَّيْءِ الْمَوْلَعُ بِهِ مِنْ كَلِفَ بِهِ (س) كَلَفًا إِذَا أَحْبَبَهُ شَدِيدًا وَأَوَّلَعَ بِهِ وَلَهَجَ - وَالرَّيَّانُ ضِدُّ الْمَطْشَانِ وَالْجَانِحِيَّةُ^(٢) (المنى) وَأَعْطَاكَ إِيَّاهَا مَنْ هُوَ مَشْغُوفٌ بِهَا وَمَنْ قَلْبُهُ مَلَانٌ بِحَبَّتِهَا أَيْ مَعَ كَوْنِ شَفَقِهِ بِهَا وَهَبَّهَا لَكَ وَلَعَلَّ الْمُعْطَى هُوَ أَخُوهُ جَنْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ وَقَوْلُهُ « كَلِفَ الضُّلُوعِ » مِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ: أَتُرِيكَ أَحْلَامُ الْكُرَى ذَا لَوْعَةٍ كَلِفَ الضُّلُوعِ يَرَاكَ فِي أَحْلَامِهِ^(٣)

« ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) السُّلُوانُ^(٤) - وَحَاكَ الْقَصِيدَةُ^(٥) (المنى) الْبِكْرُ مِنَ الْقَصَائِدِ مَا لَا نَظِيرَ لَهَا وَضَدُّهَا الْعَوَانُ وَ « سِحْرُ الْبَيَانِ » مِنَ الْحَدِيثِ « إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا »^(٦) وَأَصْلُ السَّحْرِ الصَّرْفُ « ٣٠ و ٣١ » (الغريب) الْمَعَانُ الْمَنْزِلُ وَالْمَكَانُ يُقَالُ « هُمُ مِنْكَ بَعْمَانٍ » أَيْ بِمِثْلِ تَرَامٍ بَيْنَكَ وَالْكُوفَةُ مَعَانٌ مِمَّا أَيْ مَنَزَلٌ مِمَّا وَالْمِيمُ مِنْ مَعَانٍ مِمَّ مَفْعَلٌ مِنْ تَرْكِيبِ حُرُوفِ الْعَيْنِ وَالْمَعَانُ أَيْضًا مَوْضِعٌ بِالشَّامِ وَقِيلَ مَعَانُ الْأَدَبِ مَكَانٌ مَعْرُوفٌ بِاجْتِمَاعِ الْأَدَبَاءِ فِيهِ وَهُوَ بِالشَّامِ^(٧) - تُعْزَى أَيْ تُنْسَبُ

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الْأُرْدَانُ^(٨) - وَالصَّائِكَ^(٩) - وَالرَّيَّانُ^(١٠) - وَتُغْدَانُ^(١١)

(١) المرح ١٧ (٢) المرح ١٣ (٣) البحتري ٤٣١ (٤) المرح ١ (٥) المرح ١٧ (٦) النهاية ١٧ (٧) اللسان ١٨ (٨) المرح ١٣ (٩) المرح ١٠ (١٠) المرح ١١ (١١) المرح ١٨

- (٣٤) وَكَأَنَّمَا لَبِستُ شَيْبَتَهُ وَقَدْ قَادَى النَّدَى مَهَللاً رِيْعَانُهَا
 (٣٥) وَكَأَنَّمَا الْفَرْدوسُ دَارُ قَرَارِهِ ^(الف) وَكَأَنَّ شافعَ جُودِهِ رِضْوَانُهَا
 (٣٦) أَبَدَتْ لِمَرَآكَ الْجَلِيلِ جَلَالَةً يَمْلُو لِمَكْرَمَةٍ بِذَاكَ مَهَانُهَا ^(ب)
 (٣٧) وَهَفَّتْ جَوَانِبُهَا وَلَوْلَا مَارَسَا مِنْ عَمٍّ وَنَجْدِكَ مَا اسْتَقَرَّ مَكَانُهَا
 (٣٨) وَلَنِعْمَ مَغْنَى اللّهُوَ تَرَامُ ظِلُّهُ آرَامُ وَجَرَّةٌ رُخَنَ أَوْ أَذْمَانُهَا
 (٣٩) وَتَمَخَّالُهَا صَفراءُ عَارَضَتِ الثُّجَيَّ وَسَرَتْ فَنَادَمَ كوكِبًا نَدْمَانُهَا

(الف) كأنها (ط) (ب) بنو (لج - كج - كد - بس)

«٣٦» (الغريب) المَهَانَةُ بِالْفَتْحِ الدُّلُّ وَالضُّعْفُ وَالْخِزْيُ يُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ مَهَانَةٌ (المنى) قوله «يملو» أي تَمَلَّوْ حِصَّتْهَا السَّافِلَةُ بِسَبَبِ مَكْرُمَتِكَ فَضْلاً عَنْ حِصَّتِهَا الْعَالِيَةِ

«٣٧ و ٣٨» (الغريب) هَذَا ^(١) - وَرَثَمُ الشَّيْءِ (س) أَلِفُهُ وَأَحَبُّهُ مِنْ قَوْلِهِ رَثَمْتُ النَّاقَةَ الْوَلَدَ وَالْبَوَّ إِذَا عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَلَزِمَتْهُ - وَالرِّثْمُ الظَّنِّيُّ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ وَالْجَمْعُ أَرَامٌ وَآرَامٌ عَلَى الْقَلْبِ الْمَكَاتِي - وَوَجَرَّةٌ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ أَوْ بَعْدَ مِيلٍ لَيْسَ فِيهَا مَنْزَلٌ فَهِيَ مَرْبٌ لِّلْوَحْشِ ^(٢) - وَالْأَذْمَانُ ^(٣) - (المنى) الْمُرَادُ بِاللّهُوَ الصَّيْدُ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «آرَامُ وَجَرَّةٌ» أَي نَمَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ مَوْضِعُ صَيْدٍ يُوجَدُ فِيهِ ظُبَاءٌ كَطَبَاءٍ وَجَرَّةٌ تَأْوِي إِلَى ظِلَالِ أَشْجَارِهِ إِذَا تَرَجَعَ مِنْ مَرَعَاهَا

«٣٩» (المنى) لَمَلَّ الْقَبَّةَ كَانَتْ مَطْلِيَّةً بِالذَّهَبِ فَلَأَجَلَ ذَلِكَ قَالَ وَتَنَظَّنْهَا صَفراءُ كَالْتَّبَرِّ تَعَارِضُ بَضْوَاهَا وَإِشْرَاقُهَا الظَّلَامَ وَهِيَ مِنَ الرَّفْعَةِ وَالشَّرَفِ بِمِثْلِ مَنْ يَجِلُّ بِهَا لَيْلاً يَصِيرُ كَأَنَّهُ يُنَادِمُ كوكِبًا مِنْ كَوَاكِبِ السَّمَاءِ . يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْخَلَلُ قَدْ وَقَعَ فِي تَرْتِيبِ آيَاتِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فَتَقْدَمُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَلَوْ رَجَعْتَ ضَمِيرُ الْهَاءِ فِي «تَمَخَّالُهَا» إِلَى الْخَمْرِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ لَصَلَحَ الْمَعْنَى لِأَنَّ الْخَمْرَ يُقَالُ لَهَا صَفراءُ لَصُفْرَةِ لَوْنِهَا قَالَ أَبُو نَوَاسٍ : صَفراءُ تَحْكِي التَّبَرَّ فِي حَافَتِهَا عَقْدَ الْحَبَابِ كُلُّوْهُ مُتَبَدِّدٌ ^(٤)

ومما يؤيد أن بيت ابن هاني في وصف الخمر قول المعري في هذا المعنى

ولولا سعيدٌ بات ندمانَ كوكبٍ يُرِيقُ لَهُ فِي الْأَرْضِ شَطْرَ مُدَامِهِ ^(٥)

قال الشارح لولا سعيد لكان قد ارتفع شأنه بها وبلغ من علو المرتبة مناط الكوكب فبييت الليل ندياً للكوكب يشار به للدماء ويريق نصف الدماء الذي هو نصيب الكوكب إلى الأرض

(١) الفرج ٢٢٤ (٢) معجم البلدان ١٠٦ (٣) الفرج ٧١ (٤) أبو نواس ٢٧١ (٥) المعري ٣١٣

- (٤٠) قَدُمْتُ تُزَايِلُ أَغْصَرَ كَرْتُ عَلَى حَوْبَائِهَا لَمَّا انْتَقَصَى جُثَائِهَا
(٤١) وَأَتَتْ عَلَى عَهْدِ التَّبَايِعِ مُدَّةً غَضًّا عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ زَمَائِهَا
(٤٢) يَمْنِيَةُ الْأَرْيَابِ نَجْرَائِيَّةُ الْأُ نَسَابٍ حَيْثُ سَمَتْ بِهَا نَجْرَائِهَا
(٤٣) أَوْ كِسْرَوِيَّةُ مَحْتَدٍ وَأُرُومِيَّةُ شَمَطَاءُ يُدْعَى بِاسْمِهَا دِهْقَانُهَا
(٤٤) أَوْ قَرْقِفٌ ثَمَّا تَنْشِي الرُّومَ لَا نَشَوَائِهَا ذُمْتُ وَلَا نَشَوَائِهَا
(٤٥) كَانَ اقْتَنَاهَا الْجَائِلِقُ يُكْنِيهَا وَيَصُونُ دُرَّةً غَائِصَ صَوَائِهَا
(٤٦) فِي مَعْشَرٍ مِنْ قَوْمِهِ عَثَرْتُ بِهِمْ نُوبُ الزَّمَانِ فَعَالَهُمْ حَدَثَائِهَا
(٤٧) كَرُمْتُ ثَرَى مُتَارِحًا وَتَوَسَّطْتُ أَرْضَ الْبَطَارِقِ مُشْرِفًا أَفْدَائِهَا

(ب) (طن) تبي (عيرها)

(الف) التاج (ط)

« ٤٠ و ٤١ » (الغريب) الحَوْبَاءُ النفسُ من الحُوب وهو الإثمُ كما قيل لها الأَمَارَةُ بالسوء أو من الحَوْبَةِ وهي الحاجة لكونها مَطْنَةً لِلْحَاجَاتِ — وَالْجُثْمَانُ^(١) — وَالْفَضُّ^(٢) (المعنى) لعل هذه القبة بُنِيَتْ بِمَوْضِعٍ كَانَتْ بِهِ قَبَّةٌ قَدِيمَةٌ قَبْلَهَا وَلِأَجْلِ ذَلِكَ قَالَ مَرَّتْ عَلَى نَفْسِهَا بِمَدْفَنٍ جَسَدُهَا عَهْدٌ طَوِيلٌ كَعَهْدِ مُلُوكِ الْيَمِينِ وَلَكِنَّا بَاقِيَةٌ لَمْ تَفْنَ وَلَمْ تَذْهَبْ نَعُومَتُهُ وَطَرَاوُهُ إِلَى الْآنَ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الضَّيِيرُ رَاجِعًا إِلَى الْخَرِّ كَمَا ذَكَرْنَا فِي شَرْحِ الْبَيْتِ السَّابِقِ

« ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) الْأُرُومَةُ^(٣) — وَالشَّمَطَاءُ^(٤) — وَالْدِهْقَانُ بِالْكَسْرِ وَيُضْمُّ التَّاجِرُ وَرَئِيسُ الْإِقْلِيمِ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ — وَالْقَرْقِفُ^(٥) (المعنى) مَقْصُودُ الشَّاعِرِ بِهَذَا الْكَلَامِ وَصِفُ قَدَامَتِهَا وَقَوْلُهُ « شَمَطَاءُ » غَيْرُ وَاضِحٍ الْمَعْنَى وَقَدْ سَبَقَ وَجْهٌ نَسَبِ الْخَرِّ إِلَى الرُّومِ^(٦)

« ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) عَثَرْتُ بِهِمُ الزَّمَانُ أَخْنَى عَلَيْهِمُ وَالْعَائِرَةُ الْحَادِثَةُ تَعَثَّرُ بِصَاحِبِهَا وَعَثَرُ الْفَرَسُ زَلٌّ وَكَبَا وَمِنْهُ عَثَرُ جَدَّةٍ — وَغَالُ^(٧)

« ٤٧ » (الغريب) الْأَفْدَانُ جَمْعُ فَدَنِ مَحْرَكَةٌ وَهُوَ الْقَصْرُ الْمَشِيدُ وَمِنْهُ كَمَا تَرَاطَنَ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ^(٨)

(١) المرح ٢١٩ (٢) المرح ٢١٩ (٣) المرح ٢١٩ (٤) المرح ٢١٩ (٥) المرح ٢١٩
(٦) المرح ٢١٩ (٧) المرح ٢١٩ (٨) المرح ٢١٩

- (٤٨) لم يُضرمُوا ناراً لهَيْتَيْهَا ولم يَسْطَعْ بِأَكْنافِ الفَضَاءِ دُخَانُهَا^(د)
 (٤٩) فَكَأَنَّ هَيْكَلَهَا تُقَدِّمُ رَايَةً وَكَأَنَّ صَفَّ الدَّارِعِينَ دَنَانُهَا
 (٥٠) غَنِيَتْ تَطَوُّفُهَا وَلَا تَذُمُّ كَمَا طَافَتْ بِرَبَّاتِ الْحِجَالِ قِيَانُهَا
 (٥١) قَدْ أُوتِيَتْ مِنْ عِلْمِهِمْ فَكَأَنَّهَا أَخْبَارُ تِلْكَ الْكُتُبِ أَوْ رُهْبَانُهَا
 (٥٢) جَازَتْهُمْ تَرَمْدٌ فِي غُلَوَانِهَا^(هـ) فَتُخَرِّمُوا وَخَلَا لَهَا مَيْدَانُهَا
 (٥٣) فَكَلَّتْكَ نَاجُودٌ تُدِيرُ كُؤُوسَهَا^(و) هَيْفَ تُجَازِبُ قُضْبَهَا كُثْبَانُهَا

(الف) لا توجد أربعة عشر بيتاً من البيت الثامن والأربعين إلى البيت الحادي والستين في (س - ع - م)
 (ب) غنيت (ب - كد - ط) (ج) (لن - و - كج) جازتهم طلقاً وجارت مصرم (كد - ب - اس - ط)
 (د) (ب اس - ل - ط) فكلتك (لن - كج) وكلبك (كد)
 (هـ) (ف - كج) شادنة (لن - كد) شاربة (اس - ل - ب) سارية (ط)

« ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) الهيكل البناء المرتفع المشرف وهو أيضاً الضخم من كل شيء - والدَّرنان^(١) - والوليدة الجارية والوليد الغلام إذا استوصفاً قبل أن يحتلما وقيل الوليدة الصبية وقد يُستعار للأمة « ٥١ و ٥٢ » (الغريب) إرمد عدا عدو الرمد أي النعام والرمضاء النعامة لمُشابهة لونها لون الرماد - وتخرم^(٢) (المعنى) ساقطهم في عدوها السريع فسبقتهم فاتقصوا « وخلالها ميدانها » أي لم يبق أحد يُعارضها في السبق. ومرجع ضمير التأنيث في قوله « جازتهم » غير ظاهر. هل المرادُ به القبة المذكورة « ٥٣ » (الغريب) فكلته الحمرُ أصابته بالأفكل^(٣) - والتاجود الحمر وقيل هو أول ما يخرج من الحمر إذا برُل عنها اللبن ومنه قول الأخطل

كأنما المسك نهى بين أَرْجُلِنَا مما تَضَوَّع من ناجودها الجاري^(٤)

والتاجود أيضاً الكأسُ بعينها يقال رَوَّحُوا الحمرَ في التاجود^(٥) ومنه قول علقمة

ظَلَّتْ تَرَقَّرُقُ فِي التَّاجُودِ يَصْفِقُهَا وَلَيْدُ أَهْجَمَ بِالْكَتَّانِ مَلُومٌ^(٦)

يصفقها أي يحولها من إناه إلى إناه ليصفو - والهيْفُ^(٧) - والقُضْبُ^(٨) - والكُثْبَانُ^(٩) (المعنى) اعلم أن صدر المصراع الأول محرفٌ جداً لعل الصواب « فَكَلَّتْكَ نَاجُودٌ » أي أصابتك رعدةٌ بسبب شرب خمر تدبر كؤوسها جاريةٌ دقيقة الخصرٍ ردْفُها يُجَازِبُ قَدَّها وقد مرَّ في غير موضع وجه تشبيه الردف بالكثيب والقدي بالقضيب إلا أن الشاعر جمعها نظراً إلى أجزائها وهو كثيرٌ في كلام العرب كما يقال رجلٌ عظيم المشافر وله مشفران

(١) الشرح ٢٨٨ (٢) الشرح ٢٢٢ (٣) الشرح ٢٢٢ (٤) الأخطل ٢١٢ (٥) الصراح
 (٦) الفضليات ٨١٤ (٧) الشرح ٢٢٢ (٨) الشرح ٢٢٢ (٩) الشرح ٢٢٨

- (٥٤) من قاصرات الطرف^(الف) كل خريدة لم يأت دون وصلها هجرانها
 (٥٥) لم تذر ما حر^(ب) الوداع ولا شجت صبا بمنعرج اللوى أظمانها
 (٥٦) قد ضرجت بدم الحياء فأقبلت متظلمًا من وزدها سوسانها
 (٥٧) تشكو الصفاد لبهرها فكأنما رسفان^(ج) عاب^(د) دلها رسفانها
 (٥٨) سامتة بعض الظلم وهي غريرة لا ظلمها يخشى ولا عدوانها
 (٥٩) فأتته بين قراطق^(هـ) ومناطق^(و) ميثى على سيرانها خفتانها

(الف) القصر (لق - ف - كج) (ب) جر (كج) (ج) عاني (لق - ف - ب - كج - كد - اس) (د) سيرانها (اس)

« ٥٤ و ٥٥ » (الغريب) قاصرة الطرف من النساء هي التي لا تمتد عينها إلى غير بلها من قولك قصرت نفسي على الشيء إذا حبستها عليه ومنه « قاصرات الطرف عين^(١) » وامرأة مقصورة محبوسة في البيت لا تترك أن تخرج ومنه حور مقصورات في الخيام^(٢) - والأظمان^(٣) (المعنى) إنما قال هكذا لأن الصور والنقوش التي شبهها بالجواري الحسان لا حياة فيها

« ٥٦ » (الغريب) السوسان والسوسن والسوسن نبات طيب الرائحة معرب وقد جرى في كلام العرب وأجناسه كثيرة وأطيبه الأبيض قال الأعشى
 وآس وخيري ومرو وسوسن إذا كان هنز من ورخت مخصيا^(٤)

(المعنى) المراد بالورد الخلد لأنه أحمر وبالسوسان سائر الوجه لأنه أبيض
 « ٥٧ » (الغريب) الصفاد^(٥) - والبحر^(٦) - ورسف الرجل (ن) - (ض) رسفًا ورسفانًا مشى مشي المقيد - والعاني من عني الأسير (س) عنا إذا نشب في الأسار (المعنى) قوله « دلها » لا يخلو من التحريف لعل المراد أن تلك الحبيبة تشكو ثقل خلايلها التي هي كالقيود في رجلها لما يغلبها من البهر وهو ما يعتري الإنسان عند السعي الشديد والمرو من التهيج وتتابع النفس وفي بعض النسخ « عاني »
 « ٥٨ » (الغريب) الغريرة^(٧) (المعنى) وإن أصابه منها ظلم فهو يسير لا يستد به لأنها حديثة السن لا تعرف الحب وليس لها تجربة في فنونه حتى يخاف ظلمها وعدوانها
 « ٥٩ » (الغريب) القراطق^(٨) - والمناطق^(٩) - والخفتان^(١٠)

(١) القرآن ٢٧ (٢) القرآن ٢٢ (٣) الفصح ٢٠١ (٤) الأعراس ٢٠١ (٥) الفصح ٢٢
 (٦) الفصح ٢٢ (٧) الفصح ٢٢ (٨) الفصح ٢٢ (٩) الفصح ٢٢ (١٠) الفصح ٢٢

- (٦٠) وإذا ارتمته بما تریش ومكنت
فأصاب أسود قلبه إنكانها
(الف) بسديد ذاك الرمي أو حسانها
(٦١) لم تذر ما أضى الملك أثرها
(٦٢) في أريحيات كريعان الصبي
(ب) ولئن تلقيت الشباب وعصره
(٦٣) ولئن أبت لك خفض ذاك ولينه
(٦٤) فلقبنا أسلتك عن يضي الذي
(٦٥) وضرائب تني الحسام مضارباً
(ج) وأبوة هجرت مقاصر ملوكها
(٦٦) فكانما أسافها أوطانها
(٦٧)

(الف) بسديد (ب - اس - ط) (ب) ممناً (ط)
(ج) (ف - لق - كج - كد - بس) فاقل ما (مع) (د) ثني (كد - ب - بس - اس)

« ٦٠ و ٦١ » (الغريب) ارتقى الصيد ورماه بمعنى ومنه قول عنترة

قالت رأيت من الأعادي غرةً والشاة ممكنة لمن هو مرتيم^(١)

— وأسود القلب وسوداؤه وسويداؤه حبه — والتزع^(٢) (المعنى) وإذا رمته بسهم عينها الذي له قدرة كاملة على إصابة حبه قلبه لم تعلم أي شيء قتل الملك مكانه أي لم تعلم السبب الذي قتل به الملك رميها بذلك السهم سبب إصابته أو حسانها في الرمي والحسان أيضاً السهم

« ٦٢ » (الغريب) الأريحيات^(٣) (المعنى) وهي هشة بشة حركاتها لحركات من هو في أول زمان شبابه وسكناتها كسكنات من هو عاقل أي هي مع كونها من أهل الصبي الذين يفتقدون عقولهم ذات عقل وحلم ووقار

« ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ » (الغريب) الخفض الدعة وسعة العيش يقال هو في خفض من العيش أي دعة وسعة وخصب ولين والضرائب^(٤) — والشراسة^(٥) — والمقاصر^(٦) (المعنى) أبوة أي آباء وعمياتان تشية عمية بفتح أوله وهما يذبل جبال بعالية الحجاز وتني عمية وهو جبل كما تني رامتان قال جرير
لو أن عضم عمياتين ويذبل سمعت حديثك انزلا الأوعلا^(٧)

(١) اللغات ١٢٢ (٢) المعرج ٢٧ (٣) المعرج ٢١ (٤) المعرج ٢١ (٥) المعرج ٢٢
(٦) المعرج ٢٢ (٧) معجم البلدان ٧٢٢

- (٦٨) قَوْمٌ هُمْ أَيْامُهُمْ إِقْدَامُهَا وَجَلَادُهَا وَضِرَائُهَا وَطِعَانُهَا
(٦٩) وَإِذَا تَمَطَّرَتِ الْجِيَادُ سَوَابِقًا فِيهِمْ تَكْنُفًا وَمِ قُرْسَانُهَا
(٧٠) وَإِذَا تَحَمَّدُوا بِلَدَةً قَبِزَارِهِمْ صَعَقَاتُهَا وَيَأْسِيهِمْ رَجَفَانُهَا
(٧١) آَلُ الْوَغَى تَبْدُو عَلَى قَسَمَاتِهِمْ أَقْمَارُهَا وَتَحْفُفُهُمْ شُهْبَانُهَا
(٧٢) يَصْلَوْنَ حَرًّا جَحِيمًا إِنْ عَرَدَتْ أَبْطَالُهَا وَتَزَاوَرَتْ أَقْرَانُهَا

(الف) فيه (اس - لج - لق) (ب) تكنفها (لق) تلفتها (كج) (ج) تجمدوا (بغ)
(د) فبرزم (بس - كد - م) فبركدم (كج) (هـ) فيدم ضطاوذا (ط - لج - اس)
(و) (ظن) توازرت (لق) وازوارات (ف) وازوارت (غيرها)

« ٦٨ » (المعنى) قومٌ أي وقائعهم تشهدُ بأقدامهم وقاتلهم وضرايبهم وطعانهم . ويمكن أن يكون
المعنى أن هؤلاء قومٌ يصرفون أَيْامَهُمْ في الاقدام والقتال

« ٦٩ » (الغريب) تَمَطَّرَتِ الخيلُ جاءت مُسرعة يسبق بعضها بعضاً قال حسان
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّراتٍ نُلَظُّهُنَّ بِالْحُمْرِ النَّسَاءِ^(١)

« ٧٠ » (الغريب) حدا الشيء وتحداه وتحراه بمعنى واحد أي تعمدته وقصدته - والصعقات^(٢)
والرجفان^(٣)

« ٧١ » (الغريب) الْقَسَمَاتُ جمع قَسَمَةٍ بكسر السين وفتحها الوجه وقيل ما بين الوجنتين والأنف
كقول مُحَرِّزِ بْنِ الْكَعْبَرِ

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجْهَ لِقَاءَهُ^(٤)
رجلٌ قسيمٌ وسيمٌ أي جميل الوجه (المعنى) قد سبق شرح قولهم « شهاب حرب »^(٥) ويمكن أن يكون
المراد بالشهبان أسنة الرماح التي تشبه بها وفي هذا المعنى قول أبي تمام
ليعلم أن الغرَّ من آل مصعبٍ غلاة الوغى آل الوغى وأقاربه^(٦)

« ٧٢ » (الغريب) عَرَدَ عن قرنته أحجم ونكل وقيل التَّعَرِيدُ سرعةُ الذهاب في الهزيمة قال الشاعر
يذكر هزيمة أبي نعامَ الحروري

لَا اسْتَبَاحُوا عَبْدَ رَبِّ عَرَدَتْ بِأَبِي نَعَامَةٍ أَمْ رَأَى خَيْفَقَ^(٧)

(١) الحسان ١ (٢) المرح ١١١ (٣) المرح ١١٥ (٤) الحاسة ٦٤٠ (٥) المرح ٦٦
(٦) أبو تمام ١٢٤ (٧) اللسان

- (٧٣) جُرْثُومَةٌ مِنْهَا الْجِبَالُ الشُّمُّ لَمْ يُفَضِّنْ مَتَالِهَا وَلَا تَهْلَانُهَا
(٧٤) رُدَّتْ إِلَيْكَ فَأَنْتَ يَعْرِبُهَا الَّذِي تَعْرِى إِلَيْهِ وَجَعْفَرٌ قَحَطَانُهَا
(٧٥) قَافَقَرٌ بَتِيجَانِ الْمُلُوكِ وَمُلْكُهَا فَلَأَنْتَ غَيْرُ مُدَافِعٍ خُلْصَانُهَا
(٧٦) اللَّهُ أَنْتَ مُوَأَشِكًا عَجَلًا إِلَى جَدْوَى يَدِ مَدِّ الْفُرَاتِ بَنَانُهَا
(٧٧) يَفْدِيكَ ذُو سِنَةٍ عَنِ الْآمَالِ لَمْ يَأْلَفَ مَضَاجِعَ سُودَدٍ وَسَنَانُهَا
(٧٨) تَرِدُ الْأَمَانِي الْخِمْسُ مِنْهُ مَشَارِعًا مِلءُ الْحِيَاضِ مُحَلًّا^(الف) ظَلَمَانُهَا
(٧٩) مِنْ كُلِّ قَارِي اللَّيْتِ^(ب) مِنْ نَظْمِ^(ج) الَّتِي رَجَعَتْ^(د) بِخَيْرِ تِجَارَةٍ أَثْمَانُهَا
(٨٠) يُدْنِي السُّؤَالَ إِلَيْهِ عَامِلٌ صَعْدَةٌ مُتَغَلِّلٌ^(هـ) بَيْنَ الشِّغَافِ سِنَانُهَا

(الف) مجلأ (ط - اس - ب) (ب) الليث (ط - ب) (ج) فلم (ب - اس)
(د) بنير (ب - م) (هـ) اليك (م)

— وتزاور عنه وازور وازوار عدل عنه وانحرف وقُرئ « تَرَى الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهَنِهِمْ^(١) » وهو مدغم تزاورٌ مِنْ زَوَرَ الشَّيْءِ (س) زَوَرًا إِذَا مَالَ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالَمٍ

وَنَفَضْتُ عَنِّي الْعَيْنَ أَقْبَلُ بِشَيْءٍ أَلْ حَبَابٍ وَرُكْنِي خَيْفَةَ الْقَوْمِ أَزُورُ^(٢)

« ٧٣ و ٧٤ » (الغريب) جُرْثُومَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمَجْتَمَعُهُ وَهِيَ أَصْلُ شَجَرَةٍ يَجْتَمِعُ إِلَيْهَا التُّرَابُ وَالْإِجْرِشَامُ الْاجْتِمَاعُ وَاللَزُومُ لِلْمَوْضِعِ — وَعَزَا فَلَانًا إِلَى أَيِّهِ (ن) نَسَبُهُ (الغنى) الْمَرَادُ بِالْجِبَالِ الشُّمُّ السَّادَاتُ أَهْلُ الْحِلْمِ وَالْوَقَارِ كَجِبَالِ مَتَالِهَا وَتَهْلَانُ

« ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ » (الغريب) الْخُلْصَانُ^(٣) — وَالْمُؤَاشِكُ^(٤) — وَالْوَسْنَانُ^(٥) (الغنى) الْمَرَادُ

بِفِي سِنَةٍ الْغَافِلُ عَنْ شَأْنِ الْمَمْدُوحِ وَمِثْلُهُ لَا يَحْصُلُ لَهُ شَرَفٌ

« ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) الْخِمْسُ بِالْكَسْرِ مِنْ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ وَهُوَ أَنْ تَرعى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتَرِدَ الرَّابِعَ —

وَالْمَشْرِعُ مُورِدُ الشَّارِبَةِ — حَلَّاهُ عَنِ الْمَاءِ إِذَا طَرَدَهُ وَمَنْعَهُ وَمَنْعَهُ « فَيُحَلِّثُونَ عَنِ الْحَوْضِ^(٦) » وَاللَّيْتُ صَفْحَةُ الْعُنُقِ

« ٨٠ » (الغريب) الصَّعْدَةُ^(٧) — وَالْمُتَغَلِّلُ^(٨) — وَالشِّغَافُ^(٩) (الغنى) قَوْلُهُ « يُدْنِي السُّؤَالَ إِلَيْهِ »

غَيْرُ وَاضِحٍ لِمَعْنَى فَتَدْبِرُهُ

(١) القرآن ١/٤ (٢) للبرد ٢٨١ (٣) المرح ٢/٢ (٤) المرح ٢/٢ (٥) المرح ٢/٢
(٦) النهاية ٢/٧ (٧) المرح ٢/٢ (٨) المرح ٢/٢ (٩) المرح ٢/٢

- (٨١) أَغْلَتْكَ عَنْهُمْ هَمَّةٌ لَمْ يَمْتَلِقْ مَتْنِ النُّجُومِ بِهَا وَلَا وَخْدَانُهَا^(الف)
 (٨٢) دَانَيْتَ^(ب) أَقْطَارَ الْبِلَادِ بِعَزْمَةٍ مُلَقَى وَرَاءَ الْخَافِقَيْنِ جِرَانُهَا
 (٨٣) وَهِيَ الْأَقَامِي مِنْ تُغُورِ الْمَلِكِ لَا تُخْشَى تَخَاوُفُهَا وَأَنْتَ أَمَانُهَا
 (٨٤) مُتَقَلِّدًا سَيْفَ الْخِلَافَةِ لِلَّتِي^(ج) يُبَلِّغُ إِلَيْهِ إِذَا اسْتَمَرَ عِنَانُهَا
 (٨٥) تُزْجِي^(د) الْجِيَادَ إِلَى الْجِلَادِ كَأَنَّمَا سَرَّحَانُ^(هـ) وَارِدَةٍ الْقَطَا سَرَّحَانُهَا
 (٨٦) وَتَهْزُ^(و) أَلْوِيَةَ الْجَنُودِ خَوَافِقًا تَحْتَ الْعِجَاجِ كَوَاسِرًا عِقْبَانُهَا
 (٨٧) حَتَّى إِذَا حَرَبَتْ بِهِ أَرْضُ الْعِدَى مَسْطِييًا^(ز) وَنَضَائِقَتَ^(ح) أُعْطَانُهَا
 (٨٨) أَلَقْتَ^(ط) مُقَالِيدًا إِلَيْهِ وَقَبْلَهُ مَا انْفَكَ خَالِمًا وَلَا خُلَعَانُهَا
 (٨٩) لَا قُلْتَ إِنَّ الدِّينَ وَالْدُنْيَا لَهُ عِوَضٌ وَلَوْ لَمْ مَقَالَةٍ^(ث) يُبْهَتَانُهَا
 (٩٠) أَمَدُ الْمَطَالِبِ وَالْوُقُودِ إِذَا حَدَتْ قَوْتَ^(ث) الْعِيُونِ رِكَابَهَا رُكْبَانُهَا

(الف) احداثها (ط - ب) (ب) وابت (اس - مع) (ج) ألقى (ظن) ببقاء همزة الوصل
 (د) يزجي (ب - كج - و) (هـ) (ب - اس - ط) طرية (غيرها)
 (و) متكفأ (ف - كج) متكفأ (ث)

« ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ » (الغريب) الجِرَانُ بالكسر من البعير مُقَدَّمُ عنقه من مذبحه الى منحره - وَالْمَخُوفُ مَا يُخَافُ فِيهِ مِنَ الطَّرِيقِ وَأَمْرٌ مَخُوفٌ - وَزَجَا^(١) - وَالسَّرْعَانُ مِنَ الْخَيْلِ أَوَائِلُهَا وَسَرْعَانُ النَّاسِ الْمُسْتَبِقُونَ إِلَى الْأَمْرِ - وَالْكَوَاسِرُ^(٢) - وَالْأَعْطَانُ^(٣) (المعنى) قوله « إذا استمر » أي إذا استقام يقال للرجل إذا استقام أمره بعد فساد قد استمر وعادة مستمرة جارية على حالة واحدة وقوله « أَلَقْتَ مُقَالِيدًا » أي خضع الأعداء لك ولم يزلوا قبل ذلك طغاة معاندين

« ٨٩ و ٩٠ » (المعنى) هو غاية ينتهي إليه طَلَّابُ المعروفِ ومطلبهم إذا ساق الركبَانُ إِبْلَهُمْ بِنَاءً سَرْعِينَ إِلَيْهِ بِحَيْثُ يَفُوتُ الْعِيُونُ إِدْرَاكُهَا . وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا إِشَارَةً إِلَى اشْتِيَاقِ النَّاسِ إِلَى الْمَدُوحِ وَفِي « قَوْتَ الْعِيُونِ » قَوْلُ الْبَحْرِيِّ

وَمِنْصَرَفٌ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْعَلَى وَقَدْ شَرَعَتْ قَوْتَ الْعِيُونِ النَّوَاطِرُ^(٤)

- (٩١) أَلِفَ النَّدَى دَابًّا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ رَتَكَ الْمَطِيَّ إِلَيْهِ أَوْ وَخَدَانُهَا
 (٩٢) غَفَارٌ مُؤَبِّقَةُ الْجَرَائِمِ صَافِحٌ وَسَجِيَّةٌ مِنْ مَاجِدِ غُفْرَانُهَا
 (٩٣) شِيمٌ إِذَا مَا الْقَوْلُ حَنَ تَبَرَّعَتْ كَرَمًا فَأَسْجَعَ عَطْفُهَا وَخَنَانُهَا
 (٩٤) إِنِّي وَإِنْ قَصُرْتُ عَنْ شُكْرِهِ لَمْ يَغْمِظْ لَدَيَّ صَنِيعَةٌ كُفْرَانُهَا
 (٩٥) كُنْتُ الْوَلِيدَ فَلَمْ يُنَازِعْهُ بَنُو خَاقَانَ مَكْرَمَةً وَلَا خَاقَانُهَا^(١)
 (٩٦) مِثْنٌ كَبَاكَرَةِ النِّعَامِ كَفِيلَةٌ بِالنُّجُجِ مَوْقُوفٌ عَلَيْهِ ضَمَانُهَا
 (٩٧) يَا وَيْلَتَا مَنِي عَلَيَّ ائْتَحَرِمِي إِحْسَانُهَا أَوْ مُغَرِّقِي طُوفَانُهَا
 (٩٨) مَالِي بِهَا إِلَّا احْتِرَاقٌ جَوَانِحِي يُدْنِي إِلَيْكَ وَدَادَهَا حَرَانُهَا^(٢)
 (٩٩) دَامَتْ لَنَا تِلْكَ الْمُلَى مُتَفَيِّئًا أَظْلَامُهَا مُتَهَدِلًا أَفْنَانُهَا
 (١٠٠) وَاسْلَمَ لِنَفْسٍ شَبِيهَةٍ وَلِدَوْلَةٍ عَزَّتْ وَعَزَّ مُوَيْدَا سُلْطَانُهَا

(الف) (ب - اس - ط) حن (غيرها) القول جد (مع) القوم من (ظن)
 (ب) (لق - ف - بس) خاتما (غيرها) (ج) (لق) حوانح (غيرها)

« ٩٢ و ٩١ » (الغريب) الرتك^(١) - والوخدان^(٢) - والسجية^(٣) والموبة المهلكة
 « ٩٣ » (الغريب) اسجح^(٤) (المعنى) لعل الصواب « إذا ما القوم ضنَّ » وقوله اسجح قد سبق
 شرحه في الغريب ولكنه عندي بمعنى سَجَحَ (س) من قولهم سَجَحَ خُلُقُهُ أَي سَهَّلَ
 « ٩٤ و ٩٥ » (الغريب) غَمِظَ النعمة كفرها والغمط الستر (المعنى) المراد بالوليد الشاعر المعروف
 بِالْبُحْثَرِيِّ التوفى سنة ٢٨٤ والمراد ببني خاقان الفتح بن خاقان وأهلها أي أنا في فصاحة كلامي كالشاعر البحتري
 وممدوح في علو قدره ورفعة منزلته كالفتح بن خاقان الذي كرم البحتري غاية التكريم ولم يُخَاصِصْهُ مَكْرَمَةً
 أي ولم يَتَخَلَّ بِهَا عَلَيْهِ ويمكن أن يكون المعنى أن ممدوح لا يقدر أن يُخَاصِصَهُ الْفَتْحُ بن خاقان ولا أهل مكرمة
 لأنه أفضل منهم ولو كنتُ عنده كالوليد وكان البحتري مقيماً بالعراق في خدمة المتوكل والفتح بن خاقان وله
 الحرمة التامة^(٥)

« ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ » (الغريب) الحران^(٦) - والمُتَهَدِّلُ^(٧) - والأفنان جمع فن
 محركة وهو الغصن المستقيم طويلاً وعرضاً وفي التنزيل العزيز « ذواتا أفنان »^(٨)

(١) المرح ٣٧ (٢) المرح ١١ (٣) المرح ٣٤ (٤) المرح ٣٤ (٥) ابن خلكان
 (٦) المرح ٣٤ (٧) المرح ٣٤ (٨) المرح ٣٤

﴿ القصيدة الثامنة والخمسون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويصف الخيل وشدة شغفه بها

- (١) تَقَدَّمَ خُطَى أَوْ تَأَخَّرَ خُطَى فَإِنَّ الشَّبَابَ مَشَى الْقَهْقَرَى
- (٢) وَكَانَ مَلِيًّا بِنَدْرِ الْحَيَاةِ وَأَعْجَبُ مِنْ غَدْرِهِ لَوْ وَفَى
- (٣) وَمَا كَانَ إِلَّا خِيَالًا أَلَمْ وَمُزْنَا نَسْرَى وَبَرَقَا شَرَى
- (٤) لَبِستُ رِدَاءَ الْمَشِيبِ الْجَدِيدِ وَلَكِنَّا جِدَّةٌ لِلْبَلَى
- (٥) فَأَكْذَيْتُ مَا بَلَغْتُ الْمَدَى وَعُزِّيتُ مَا لَبِستُ النَّهَى

« ١ » (الغريب) قَهَقَرُ الرَّجُلُ قَهْقَرَةً وَقَهْقَرَى رَجَعَ إِلَى خَلْفٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَمِيدَ وَجْهَهُ إِلَى جِهَةٍ مَشِيهِ فَإِذَا قُلْتُ « رَجَعْتُ الْقَهْقَرَى » فَكَأَنَّكَ قُلْتَ رَجَعْتُ الرَّجُوعَ الَّذِي يُعْرَفُ بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّ الْقَهْقَرَى ضَرْبٌ مِنَ الرَّجُوعِ قِيلَ إِنَّهُ مِنْ بَابِ الْقَهْرِ (الْمَعْنَى) لِلرَّادِ بِقَهْقَرَةِ الشَّبَابِ إِذْ بَارَهُ يَعْنِي أَنَّ شَبَابَكَ قَدْ أُدْبِرَ وَذَهَبَ فَسِوَاهُ عَلَيْكَ تَقَدَّمَتْ خُطْوَةٌ أَوْ تَأَخَّرَتْ خُطْوَةٌ فِي حَيَاتِكَ أَيْ سِوَاهُ عَلَيْكَ اسْتَقَمْتَ الْآنَ فِي سِيرَتِكَ أَوْ لَمْ تَسْتَقِمْ إِنَّ الشَّبَابَ لَنْ يَرْجِعَ بَعْدَ ذَهَابِهِ بِحِيلَةٍ

« ٢ » (الغريب) الْمَلِيُّ^(١) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « وَأَعْجَبُ الْح » أَيْ وَفَاؤُهُ أَشَدُّ تَعَجُّبًا مِنْ غَدْرِهِ لِأَنَّ الْوَفَاءَ لَيْسَ مِنْ عَادَتِهِ فَاؤَلَى بِهِ أَنْ يَنْدِرَ بِالْحَيَاةِ وَحَاصِلُ الْكَلَامِ أَنَّ غَدْرَ الشَّبَابِ لَيْسَ بِمُعْجَبٍ وَالَّذِي يُتَعَجَّبُ مِنْهُ فَهُوَ وَفَاؤُهُ

« ٣ » (الْمَعْنَى) مَا أَحْسَنَ قَوْلَ ابْنِ حَسَنِ التَّهْمَامِيِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى
فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ^(٢)

« ٤ و ٥ » (الغريب) أَكْذَيْتُ^(٣) (الْمَعْنَى) فِي هَذَا تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا »^(٤) وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِلْمَعْنَى أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا بَلَغَ فِي الْعِلْمِ حَدًّا وَجَدَ فَوْقَهُ حَدًّا فَيَحْسِبُ فِي نَفْسِهِ أَنَّ عِلْمَهُ الْأَوَّلَ لَيْسَ بِشَيْءٍ

- (٦) فَإِنْ أَكُ فَارَقْتُ طَيْبَ الْحَيَاةِ حَمِيداً وَوَدَّعْتُ عَصَرَ الْعَصِيِّ
 (٧) فَقَدْ أَطْرُقُ الْحَيَّ بَعْدَ الْمُدُودِ^(١) نَصِيلُ^(ب) أَسِنَّتِهِمْ وَالظُّلِيِّ
 (٨) فَأَلْهَوْ عَلَى رَقَبَةِ الْكَاشِحِينَ بِمُقَمَّةِ السُّوقِ خُرْسِ الْبُرَى
 (٩) بِسُودِ الْغَدَائِرِ تُحَرِّ الْمُدُودِ يَيْضُ^(ب) التَّرَائِبِ لُغْسِ اللَّيْثِ
 (١٠) وَقَدْ أَهْبَطَ الْغَيْثُ غَضَّ الْجَمِيمِ غَضَّ الْأَمِيرَةِ غَضَّ النَّدَى
 (١١) كَأَنَّ الْمَجَايِرَ أَذْكَيْنَهُ أَوْ اغْتَبَقَ^(ب) الْحَرَّ حَتَّى انْتَشَى

(الف) المجموع (ط) (ب) نصر (ب - اس - ط)

« ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ » (الغريب) الهدوء^(١) - وصل^(٢) - والخرساء من البرى التي لا ترن كناية عن غلظ ساق لا يستها والبزة كل حلقية من سوار وقراط وخلخال يقولون حجل آخرى وقد يستعمل للسوار كناية عن غلظ الزند والخرس في الأصل ذهاب الكلام عياً أو خلة - والغداير^(٣) - والتي جمع لثى وهي ما حول الأسنان من اللحم وفيه مغازرها - واللغس محرّكة سواد مستحسن في الشفة - وهبط (ن - ض) من الجبل نزل وهبطته وأهبطته فانهبط يتمدى ولا يتمدى وهبط الوادي نزه وفي التنزيل العزيز « إهبطوا مصر »^(٤) - والجميم النبت الكثير أو الناهض المنتشر والجم قد سبق شرحه^(٥) - والأسيرة أوساط الرياض قال لبيد يرثي قوماً

فسمعهم حمد وزانت قبورهم أسيرة ريجان بقاع منور^(٦)

وواحدها سرار جنت السنين كقذال وأقذلة وبكر السين أيضاً وسرار الوادي أفضل مواضعه وأخصبه وكذلك السيرة يقال أرض سيرة أي كريمة طيبة والسيرة من كل شيء الخالص بين السراة ولا قيل له والأصل فيها سرارة الروضة وهي خير منابتها (المعنى) حاصل هذه الأبيات أنني مع كونى متجاوزاً لحدة الشباب أزور في الليل فتاة الحي الجامعة لجميع أوصاف الحسن وألحوبها على رغم أنوف الأعداء وسلاحهم يتقمع والمطر ينزل شديداً على النبت الكثير الغض والرياح الغضة والندى الغض . ويمكن أن يكون قوله « غض الندى » حالاً من الغيث

« ١١ » (الغريب) المجاير جمع مجمر ومجمر فبالكسر هو الذي يجمل فيه النار والبخور والضم هو الذي يتبخر به وأعد له الجمر ومنه الحديث « ومجايرم الألوة »^(٧) أي أن تجورهم بالالوة - واغتبق^(٨)

(١) المرح ١/٢ (٢) المرح ١/٢ (٣) المرح ١/٢ (٤) القرآن ٢٨ (٥) المرح ١/٢

(٦) ليد (٧) النهاية ٢٧٥ (٨) المرح ١/٢

(١٢) قَدُّنَا إِلَى الْوَحْشِ أَشْبَاهَهَا وَرُغْنَا الْمَهْيَ فَوْقَ مِثْلِ الْمَهْيِ

(١٣) صَنَعْنَا لَهَا كُلَّ رِخْوٍ الْعِنَانِ رَحِيبِ اللَّبَانِ سَلِيمِ الشَّطْيِ

(١٤) يُرَدُّ إِلَى بَسْطَةٍ فِي الْإِهَابِ إِذَا مَا اشْتَكَى شَنْجًا فِي النَّسَا

(الف) فوق (لق)

(المعنى) يَصِفُ صُورَةَ الْبَرْقِ فِي السَّحَابِ يَقُولُ يَلْعَقُ الْبَرْقُ فِي السَّحَابِ كَأَنَّهُ يَجُورُ أَحْرَقَ فِي الْحَجَارِ أَوْ كَأَنَّهُ نَشْوَانٌ قَدْ شَرِبَ الْعَبُوقَ

« ١٢ » (الغريب) الْمَهْيُ ^(١) (المعنى) قَدُّنَا إِلَى الْوَحْشِ خِيَلًا هِيَ أَشْبَاهُهَا وَخَوْفُنَا بَقَرَ الْوَحْشِ رَاكِبِينَ خِيَلًا هِيَ مِثْلُهَا . وَإِنَّمَا قَالَ هَكَذَا لِأَنَّ الْخَيْلَ رُبَّمَا تُشَبَّهُ بِبَقَرِ الْوَحْشِ فِي جَمَالِهَا وَحَسَنِ أَعْيُنِهَا وَالْحَاصِلُ أَنَّا غَلَوْنَا إِلَى صَيْدِ بَقَرِ الْوَحْشِ عَلَى خَيْلٍ مِثْلِهَا

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) الرِّخْوَةُ مِنَ الْخَيْلِ السَّهْلَةُ الْمُسْتَرَسَلَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ

تَقْدُّوْهُ بِهَ خَوْصَاءٍ يَنْصِمُ جَرِيْهَا حَلَقَ الرِّحَالَةِ فِي رِخْوٍ تَمَزَّعَ ^(٢)

وَالرِّخْوُ الَّذِي فِيهِ رَخَاوَةٌ وَأَرْخَى الْفَرَسُ عَدَا شَدِيدًا وَارْخَاهُ رَاكِبُهُ وَأَرْخَى زِمَامَ نَاقَتِهِ خِلَافَ جَذْبِهِ - وَاللَّبَانُ ^(٣) - وَالشَّطْيُ عُظْمٌ مُسْتَدَقٌّ لَازِقٌ بِالرُّكْبَةِ أَوْ بِالنِّيرَاعِ أَوْ بِالْوُضْئِ فَإِذَا شَخَصَ وَتَحَرَّكَ مِنْ مَوْضِعِهِ قِيلَ شَطْيَ الْفَرَسُ (م) وَالشَّطْيُ أَيْضًا انْتِشَاقُ الْعَصَبِ وَتَحَرُّكُ الشَّطْيِ كَانْتِشَارِ الْعَصَبِ غَيْرَ أَنَّ الْفَرَسَ لَا تَنْتَشِرُ الْعَصَبُ أَشَدَّ اِحْتِمَالًا مِنْهُ لِتَحَرُّكِ الشَّطْيِ وَكَذَلِكَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ^(٤) وَالشَّطْيَةُ كُلُّ فَلَاقَةٍ مِنْ شَيْءٍ كِفَلَاقَةِ الْعُودِ أَوْ الْقَصَبَةِ أَوْ الْعَظْمِ - وَالْإِهَابُ ^(٥) - وَالشَّنَجُ تَقَبُّضُ الْجِلْدِ وَالْأَصَابِعِ مِنْ مِيسِ النَّارِ أَوْ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَشَخَصَ الْبَصَرَ وَشَنَجَتِ الْأَصَابِعُ ^(٦) وَالنَّسَا عِرْقٌ يُخْرَجُ مِنَ الْوَرَكِ فَيَسْتَبْطِنُ الْفَخَذَيْنِ ثُمَّ يَمُرُّ بِالْمَرْقُوبِ حَتَّى يَبْلُغَ الْحَافِرَ فَإِذَا سَمِنَتِ الدَّابَّةُ انْفَلَقَ فَخِذَاهَا بِلَحْمَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ وَجَرَى النَّسَا بَيْنَهُمَا وَاسْتَبَانَ وَإِذَا هَزَلَتِ الدَّابَّةُ اضْطَرَبَتِ الْفَخَذَانِ وَمَاجَتِ الرَّبْلَتَانِ وَخَفِيَ النَّسَا ^(٧) (المعنى) هَيَّأْنَا لَهَا خِيَلًا جَيَادًا ذَوَاتَ أَوْصَافٍ مَحْمُودَةٍ كَرَخَاوَةِ الْعِنَانِ وَوَسْعَةِ الصَّدْرِ وَسَلَامَةِ الشَّطْيِ وَنَقَبُضِ النَّسَا كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

وَلَمْ أَتَّهَدِ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ نَهَدِ الْجِزَارَةَ حَوَالِ

سَلِيمِ الشَّطْيِ عَبْلِ الشَّوَى شَنْجِ النَّسَا لَهُ حُجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْغَالِ ^(٨)

وَالْفَرَسُ إِذَا تَقَبَّضَ نَسَاهُ وَشَنَجَ لَمْ تَسْتَرِخْ رِجْلَاهُ وَهُوَ أَقْوَى لَهُ وَأَشَدُّ لِرَجْلَيْهِ وَهُوَ مَدْحٌ لَهُ وَفِي بَسْطَةِ جِلْدِهِ

يَقُولُ الْمُتَنَبِّي

(١) الشرح ٣ (٢) المعجمات ٨٧٧ (٣) الشرح ١/٢ (٤) اللسان (٥) المعجم ٣٣٣

(٦) النهاية ٣٣٧ (٧) الصحاح (٨) أمرو القيس

- (١٥) كَانَ قَطَاً فَوْقَ أَكْفَالِهَا إِذَا مَا سَرَيْنَ يُثِرْنَ الْقَطَاً
(١٦) عَوَارِي النَّوَاقِ شُوسُ الْعِيُونِ ظِلَاءُ الْمَفَاصِلِ قُبُ الصُّكُلِ
(١٧) تُدِيرُ لَطَحِرَ الْقَسْدَى أَعْيُنًا تَرَى ظِلَّ فُرْسَانِهَا فِي الشُّجَى
(١٨) وَتَحْسَبُ أَطْرَافَ آذَانِهَا يَرَاعَا بُرَيْنَ لَهَا بِأَمْسَدَى
(١٩) فَهَنْ مُوَلَّةً حَشْرَةً مُنْدَدَةً لَخْفَى الصُّدَى
(٢٠) تَكَادُ تُحْسُ اخْتِلَاجَ الظُّنُونِ بَيْنَ الضُّلُوعِ وَبَيْنَ الْحَشَى

له فضلة عن جسمه في إهابه تَجِيُّ على صدر رجب وتذهب^(١)

« ١٥ » (الغريب) القطا الأول جمع قطاة بمعنى المعجز أو ما بين الوركين أو مقعد الرديف من الدابة خلف الفارس والقطا الثاني جمع قطاة بمعنى طائر في حجم الحمام صوته قطا قطا - والأكفال جمع كفل بحركة وهو المعجز وقيل ردفه وقيل التمكن للدابة وغيرها (المعنى) إذا سرت تلك الخيل رأيت أعجازها المشرقة كأنها طيور يقال لها قطا . شبه صورة المعجز التي تظهر حين يسرى الفرس بصورة الطير المعروف بالقطا ونحو هذا قول المعري

كَأَنَّ قَطَاةً أَعْجَزَهَا قَطَاةٌ أُدْرِيفَ بِمَحْجَرَيْهَا الزَّعْفَرَانِ^(٢)

قال الشارح المراد بالقطاة الأولى موضع الرديف والقطاة الثانية واحدة القطا من الطير والقطاة توصف بصفرة الحاجر كأنها ضمخت بالزعفران والمعنى أن موضع الرديف من أعجز هذه الجياد وأبطئها في السرعة كالقطاة من الطير وذلك أن الخيل إذا جرت ظهرت الحركة في قطاتها فشبه حركتها في الجري بسرعة هذا الطائر ويمكن أن يكون الشاعر أشار بقوله هذا إلى أن تلك الخيل تسير ليلاً فتمر بالمياه التي تكون بها القطا فتشيرها كقول أبي وجزة يصف حميراً وردت ليلاً ماء فمرت بقطاً وأثارها

مَا زِلْنِ يَنْسِبْنَ وَهَنًا كُلَّ صَادِقَةٍ بَاتَتْ تُبَاشِرُ غُرْمًا غَيْرَ أَزْوَاجٍ^(٣)

قال صاحب اللسان في شرح هذا البيت يعني أنها تمر بالقطا فتشيرها فيصبح قطا قطا وفي هذا المعنى يقول طفيل أيضاً مُرَقَّةٌ أَلْهِي يُلُوحُ مَتُونُهَا تُشِيرُ الْقَطَا فِي مَنَقَلٍ بَعْدَ مَقَرَبٍ^(٤)

وقد تشبه قطاة الفرس بكردوس ذكر النعام ومنه قول الجعدي

كَأَنَّ قَطَاتِهَا كُرْدُوسٌ فَحَلِي مَقْلَصَةٌ عَلَى سَاقِي ظَلِيمٍ^(٥)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) الناهقان عظام شاخصان من ذي الحافر في مجرى

- (٢١) وتعلم نَجْوَى قلوبِ المَدَى ^(الف) وسِرِّ الأَجِيَّةِ يومَ النَّوَى
(٢٢) فَأَبْعَدُ مَيْدَانِهَا خُطْوَةً وَأَقْرَبُ مَا فِي خُطَاهَا الْمَدَى
(٢٣) وَمِنْ رِفْقِهَا أَنَّهُ لَا تُحَسُّ وَمِنْ عَذْوِهَا أَنَّهُ لَا تُرَى
(٢٤) جَرَيْنِ مِنَ السَّبْقِ فِي حَلْبَةٍ إِذَا مَا جَرَى الْبَرْقُ فِيهَا كَبَا
(٢٥) إِذَا أَنْتَ عَدَدْتَ مَا يُمْتَطَى وَقَايَسْتَ بَيْنَ ذَوَاتِ الشَّوَى
(٢٦) فَهَنْ تَقَائِسُ مَا يُسْتَفَادُ وَهَنْ كَرَائِمُ مَا يُقْتَنَى
(٢٧) دِيَارُ الْأَعْزَةِ لَكِنَّا مُكْرَمَةٌ عَنْ مَشِيدِ الْبِنَا

(الف) نوس (ف - كج)

السمع يقال لها النواحق أيضاً قال النابغة الجعدي يصف فرساً

عواري النواحق صلت الجبين يستن كالتيس ذي الحلب^(١)

— والشُّوس^(٢) — والظَّاء^(٣) — والقب^(٤) — والكلَى^(٥) — وطحرت العين قذاها أي رمت به فهي طحورٌ قال طرفة

طحورانِ عوارِ القَذَى قَرَاهَا ككحولتي مذعورة أم فرقد^(٦)

— والبراع^(٧) — وبرى القلم برياً نحته — والمدي^(٨) — وألَّتْ الشَّيْءَ حَدَدْتُ طَرْفَهُ وَالْأَلَّانِ وَجْهًا السَّكِينِ ونحوه وأذن مؤللة محددة منصوبة ملطفة ومنه قول طرفة بن العبد يصف أذني ناقته بالحدة والانتصاب

مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ^(٩)

— والحشرة^(١٠) — والمنددة^(١١) — والصَّدى ما يردّه الجبل وغيره على المصوت فيه بمثل صوته — والنجوى^(١٢) (المعنى) قال طرفة في وصف أذن الفرس

وصادقتنا سمع التوجس للسرى لهجس خفي أو لصوت مندّد^(١٣)

« ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ » (الفريب) الحَلْبَةُ^(١٤) — وكبا لوجهه سقط وقيل انكب على وجهه ومنه لكل جواد كبة ومن الحجاز « سألتُه فما كانت له كَبُوءَةٌ » أي وقفة وزند كَابٍ لَا يَرِي وَفْلَانٌ كَابِي الزِّنَادِ تَقِيضٌ وَارِي الزِّنَادِ — والشَّوَى^(١٥)

« ٢٧ » (المعنى) ديارُ الملوكِ الأعزّةِ لكنها غير مبنية بالطين والآجر كالبيوت المعروفة ونحو هذا قول المتنبي

(١) اللسان (٢) المرح ١/٧ (٣) المرح ٢/٨ (٤) المرح ٢/٨ (٥) الشرح ١/٢

(٦) المعلقات ٤٨ (٧) المرح ١/٧ (٨) المرح ٣/٧ (٩) المعلقات ٤٨ (١٠) المرح ٢/٨

(١١) المرح ١/٧ (١٢) المرح ١/٢ (١٣) المعلقات ٤٨ (١٤) المرح ١/٤ (١٥) المرح ١/٥

- (٢٨) ومن أجل ذلك لا غَيْرُهُ رَأَى الْفَنَوِيُّ بِهَا مَا رَأَى
(٢٩) وَكَانَ يُجِيدُ صِفَاتِ الْجِيَادِ وَإِنْ بِهَا الْيَوْمَ عَنْهُ غِنَى
(٣٠) أَلَيْسَ لَهَا بِالْإِمَامِ الْمُمَزِّ مِنْ الْفَخْرِ لَوْ تَخَرَّتْ مَا كَفَى
(٣١) هُوَ اسْتَنَّ تَفْضِيلَهَا لِلْمُلُوكِ وَأَبْقَى لَهَا أَثَرًا فِي الْمُلَى
(٣٢) وَلَمَّا تَخَيَّرَ أَنْسَابَهَا تَخَيَّرَ أَسْمَاءَهَا وَالْكُنَى
(٣٣) وَلَيْسَ لَهَا مِنْ مَقَاصِيرِهِ مِوَى الْأَطْمِ الشَّاهِقِ الْمُبْتَنَى
(٣٤) وَحَقُّ لَدِي مَتَبَعَةٍ يَنْقَدِي بِهِ مُسْتَقْلًا إِذَا مَا اغْتَدَى

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سِرَجٌ سَابِجٌ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ^(١)

« ٢٨ و ٢٩ » (المعنى) واضح والغنوي هو الطفيل بن عوف شاعر جاهلي من الفحول الممدودين ومن أشهر شعراء قيس ومن أوصف العرب للخيال حتى سَمَّوهُ طفيل الخليل بكثرة وصفه إياتها وهو يدخل وصفها في كل باب من شعره وله ديوان مطبوع مع ديوان الطرماح بن حكيم بناية المستشرق كرنكو (Krenkow) ومن قوله

بِخَيْلٍ إِذَا قِيلَ أَرَكَبُوا لَمْ يَقُلْ لَهُمْ عَوَاوِيرُ يَمْخُشُونَ الرَّدَى أَيْنَ نَزَكُ
وَلَكِنْ يُجَابُ الْمُسْتَفِثُ وَخَيْلُهُمْ عَلَيْهَا حِمَاةٌ بِالْمِئَةِ تَضْرِبُ^(٢)

« ٣٠ و ٣١ » التفضيل^(٣) (المعنى) هو استنَّ أي هو الذي جعل تفضيلها سُنَّةً لِلْمُلُوكِ أي علمهم كيف تَفَضَّلُ عَلَى غَيْرِهَا مِنَ الْمَرَكَبِ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

مَنْ اسْتَنَّ تَفْضِيلَ الْجِيَادِ لِأَهْلِهَا وَأَوْطَأَهَا هَامَ الْعِدَى وَالسَّنَوْرَا^(٤)

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) الْمَقَاصِيرُ^(٥) - وَالْأَطْمُ^(٦) - وَحَقُّ عَلَيْكَ وَحَقُّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ وَجِبَ عَلَيْكَ وَأَذِنْتَ لِزَجَبِهَا وَحَقَّتْ^(٧) أَيْ حَقُّ لَهَا أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَإِذَا قُلْتَ حَقُّ قُلْتَ لَكَ وَإِذَا قُلْتَ حَقُّ قُلْتَ عَلَيْكَ - وَمَتَبَعَةُ الشَّبَابِ وَالنَّهَارِ وَكُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَأَصْلُهُ مِنْ مَاعِ الْمَاءِ وَالذَّمُّ وَنَحْوُهُ إِذَا سَالَ وَجَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمَتَبَعَةُ الْفَرَسِ أَوَّلُ جَرِيهِ وَأَنْشَطُهُ قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ

لَوْ يَشَأُ طَارِبُهُ ذُو مَتَبَعَةٍ لَا حَقُّ الْإِطَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلٍ^(٨)

(١) الخنفي ١١٠ (٢) تاريخ آداب اللغة العربية ١/١٠٥ (٣) المرح ٢/٢٢ (٤) المرح ٢/٢٢
(٥) المرح ٢/٢٨ (٦) المرح ٢/٢٢ (٧) القرآن ١/١٠ (٨) الجلسة ٤٩٦

- (٣٥) تَكُونُ مِنَ الْقُدْسِ حَوْبَاؤُهُ^(الف) وَتُقْبَتُهُ مِنْ رِداء الضُّحَى
(٣٦) وَيَعْدُو وَقَوْنُسُهُ كَكُوبِ^(ب) وَسُنْبُكُهُ مِنْ أُدِيمِ الصَّفا
(٣٧) وَكَانَ إِذَا شَاءَ حَفَّتْ بِهِ كَتَابَتُهُ فَمَلَّانَ الْمَلَا
(٣٨) كَمَا اسْتَجِفَلَ الرَّمْلُ مِنْ عَالِجٍ فجاء الخَبَارُ وجاء النُّقا

(الف) الشمس (ح) (ب) (كد - بس - م) حناح المسا (غيرها)

— واستقل^(١) (المعنى) ولا يُسْكِنُهَا إِلَّا فِي الْحِصُونِ الْمُرْتَفَعَةِ الْبِنَاءِ وَأُحْرَى بِالْجَوَادِ التَّشْيِطِ فِي سِيرِهِ أَنْ يَحْمِلَهُ وَيَجْرِي بِهِ غُدُوًّا لَا بغيره

« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) الحَوْبَاءُ^(٢) — وَالنُّقْبَةُ اللَّوْنُ وَالْوَجْهُ وَمِنْهُ فَرَسٌ حَسَنُ النُّقْبَةِ أَيِ اللَّوْنِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ ثَوْرًا

وَلَا حَ أَزْهَرُ مَشْهُورٌ بِنُقْبَتِهِ كَأَنَّهُ حِينَ يَلْوُو عَاقِرًا لَهَبٌ^(٣)

وَفَلَانٌ مَيِّمُونُ النَّقِيبَةِ أَيِ اللَّوْنِ أَوْ الْمُخْتَبِرِ أَوْ النَّفْسِ^(٤) وَمِنْهُ سُمِّيَ ثِقَابُ الْمَرْأَةِ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ ثِقَابَهَا أَيِ لَوْنَهَا بِلَوْنِ الثِّقَابِ

(المعنى) نَفْسُهُ مِنْ عَالَمِ الْقُدْسِ أَيِ مِنْ عَالَمِ الْأَرْوَاحِ أَيِ هُوَ فِي سُرْعَةِ الْحَرَكَةِ كَالرَّوْحِ وَفِي بَيَاضِ لَوْنِهِ كَالصَّبْحِ وَيَعْدُو وَعَظْمُهُ النَّاتِي بَيْنَ أُذُنَيْهِ فِي الْإِشْرَاقِ كَالْكُوكَبِ وَطَرَفُ حَافِرِهِ فِي الصَّلَابَةِ كَأُدِيمِ الْحَجَرِ وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَيِ « مِنْ أُدِيمِ الصَّفا » الْيَقُ بِهَذَا الْوَضْعِ لِأَنَّ حَافِرَ الْفَرَسِ يُوصَفُ بِالشَّدَةِ يُقَالُ « حَافِرٌ وَقَاحٌ » أَيِ صَلَبَ بَاقٍ عَلَى الْحَجَارَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُرَّارِ بْنِ مَعْقَدٍ

تَتَّقِي الْأَرْضَ وَصَوَانَ الْحَصَى بَوَقَاحٍ مُجْمَرٍ غَيْرِ مَعْرِ^(٥)

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) الْمَلَا الصَّحْرَاءُ وَالْمُتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ غَيْرُ مَهْمُوزٍ — وَاسْتَجِفَلَ^(٦) — وَالْعَالِجُ^(٧) — وَالْخَبَارُ بِالْفَتْحِ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ رَخْوَةٌ تَتَّعَتُ فِيهَا الدُّوَابُّ قَالَ الشَّاعِرُ

يَتَّعِعُ فِي الْخَبَارِ إِذَا عَلَا وَيَقْتَرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ^(٨)

— وَالنُّقَا^(٩) (المعنى) وَإِذَا شَاءَ اجْتَمَعَتْ حَوْلَهُ عَسَاكِرُهُ فَأَحَاطَتْ بِهِ فَلَأَتِ الصَّحْرَاءُ كَانَتْهَا فِي الْكَثْرَةِ رَمْلٌ عَالِجٌ تَحْرُكُ مَعَ خَبَارِهِ وَنَقَاهُ قَوْلُهُ « فجاء الخ » أَيِ جَاءَتِ الْمَسَاكِرُ كَالْخَبَارِ وَالنُّقَا أَيِ كَثِيرَةُ مِثْلُ الْخَبَارِ

(١) المرح (٢) المرح ٥/٧ (٣) المساء (٤) التاج (٥) الفضليات ١٤٩

(٦) المرح ١/٧ (٧) المرح ٢/٣ (٨) المصاح (٩) المرح ١/٧

- (٣٩) وَذِي تُذَرِّهِ كَفَّهُ بِالطِّمَافِ أَنْتَحُ مِنْ حَاتِمٍ بِالْقِرَى
 (٤٠) وَطِئَنَ مَفَارِقَهُ فِي الصَّمِيدِ وَعَقْرَنَ لَيْتَهُ فِي الشَّرَى
 (٤١) عَلَيْهَا الْمَغَاوِرُ فِي السَّابِغَاتِ تَرَفَّرُ مِثْلَ مُتُونِ الْأَضَا
 (٤٢) حُتُوفٍ تَلْقَى بِأَمْثَالِهَا وَأَسْدٌ يُفْزِدُ بِأَسْدِ الشَّرَى
 (٤٣) تَبَخَّرَ فِي عُصْفُرٍ مِنْ دَمٍ وَتَخَطَّرَ فِي لَبَدٍ مِنْ قَنَا
 (٤٤) وَقَالَ الْأَعَادِي أَسِيَّافُهُمْ أَمْ النَّارُ مُضْرَمَةٌ تُصْطَلَى^(٤)
 (٤٥) رَأَوْا سُرُجًا ثُمَّ لَمْ يَلْمِسُوا أَهْنِدِيَّةً قُضِبَتْ أَمْ لَظَى

(الف) تليها (كد) تليها (غيرها) (ب) تمدي (لق) تمدي (غيرها) (ج) لظى (ح)

« ٤٠ و ٣٩ » (الغريب) التَّذَرُّعُ العُدَّةُ والقُوَّةُ ومنه قولهم « السُّلْطَانُ ذُو تُذَرِّعٍ » بضم التاء أي ذُو عُدَّةٍ وقُوَّةٍ على دفعِ أعدائِهِ عن نَفْسِهِ من دَرَأَ عَنْهُ المَدَى إذا دفعه دفعاً شديداً وفي الحديث « إِدْرُوا الحُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ »^(١) (المعنى) الواو بمعنى رُبَّ وجمعَ المفارق نظراً إلى أجزاء الفرق وهو الرأس كما قالوا المشارق والمغارب

« ٤١ و ٤٢ » (الغريب) الْمَغَاوِرُ^(٢) - وترَفَّرَ^(٣) - والأضَا^(٤) - وغَذَّ السَّيْرَ وفي السَّيْرِ أسرع وكذلك الإغْذَاذُ وصاحب اللسان اِكْتَنَى بِالْإِغْذَاذِ فقط - والشَّرَى موضعٌ تُنسَبُ إليه الأسدُ وقيل هو شَرَى الْفُرَاتِ أي ناحيته لأنَّ الشَّرَى هو الناحية وبها غِيَاضٌ وَأَجَامٌ ومَأْسَدَةٌ ومنه « أُسُودُ شَرَى لَاقَتْ أُسُودَ خَفِيَّةٍ » وقيل الشَّرَى طريقٌ في سَلَمَى كثيرُ الأُسُودِ (المعنى) قوله تَلْقَى أي يُشْتَغَلُ وَيُتَلَعَّبُ بِهَا يقول تلك الخيلُ بأنفسها حتوفٌ يتلعبُ بها فرسانُها الذين هم أيضاً حتوفٌ لأعدائهم وتلك الخيلُ بأنفسها أُسُودٌ يُسْرِعُ بها فرسانُها الذين هم أيضاً أُسُودُ الشَّرَى قال الحارث بن حنظلة في وصف ناقته

أَتَلَقَّى بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ ابْنِ هَيْمٍ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ^(٥)

قال الزوزني في شرح هذا البيت أتلعب بها في أشد ما يكون من الحرِّ وقال صاحب اللسان تلهيه بها رُكُوبُهُ إِيَّاهَا وتعلله بسيرها

« ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) الشَّلِيلُ دِرْعٌ صغيرةٌ تحت كبيرةٍ وقيل ما تحت الدرع من ثوبٍ أو غيره ومنه قولُ الخنساء

(١) النهاية ١/٨ . (٢) المرح ٢/٢٢٢ . (٣) المرح ٢/٢٢٢ . (٤) المرح ١/٧٢٢ . (٥) الملتفات ١٣٨

- (٤٦) وَمُتَقِدَاتٍ تَذِيبُ الشَّلِيلَ^(الف) مِنْ فَوْقِ لَابِسِهِ فِي الْوَعَى
 (٤٧) مِنْ اللَّائِي تَأْكُلُ أَنْعَامَهَا وَتَلْفَحُ مِنْهُنَّ جَمْرَ الْغَضَا
 (٤٨) تُطِيعُ إِمَامًا أَطَاعَ الْإِلَهَ فَقَلَدَهُ الْحُكْمَ فِيمَا بَرَا
 (٤٩) وَكَأَنَّ تَبِيتَ لَهُ عَزْمَةٌ مُضَرَّجَةٌ بِدِمَاءِ الْعِمْدَى
 (٥٠) فَيَقْفُو الْقَضَاءُ إِذَا مَا عَفَا وَتَسْطُو الْمَنُونُ إِذَا مَا سَطَا
 (٥١) لَهُ هَذِهِ وَلَهُ هَذِهِ فَسَجَلُ حَيَوَةٍ وَسَجَلُ رَدَى
 (٥٢) وَأَهْوَنُ عَلَيْنَا بِسُخْطِ الزَّمَانِ إِذَا مَا رَأَى بَعِيرَ الرِّضَى
 (٥٣) عَلَيَّ لَهُ جُهْدُ نَفْسِ الشُّكُورِ وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ بُلُوغِ الْمَدَى
 (٥٤) وَشَرْقِي مَذْحُهُ فِي الْبِلَادِ فَانْسَ عَنِّي بِطُولِ الشَّرَى
 (٥٥) أَسِيرُ خَطِيئًا بِآلَانِهِ فَانْضِي الْمَطَايَا وَأَنْضِي الْقَلَا

(الف) التليل (ب - ط) الليل (اس)

وَيُلِيَّةٌ مِسْعَرٌ حَرْبٍ إِذَا أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ^(١)
 والشَّلِيلُ أَيْضًا النُّخَاعُ وَهُوَ الْعِرْقُ الْأَيْضُ فِي قَعْرِ الظَّهْرِ - وَلَفَحَ^(٢) - وَالْغَضَا^(٣) (الْمَعْنَى) فِي بَعْضِ النُّسَخِ
 « التليل » بِمَعْنَى الْعُنُقِ وَلَكِنَّ الشَّلِيلَ يُؤَيِّدُهُ قَوْلُهُ « مِنْ فَوْقِ لَابِسِهِ »

« ٤٨ وَ ٤٩ » (الاعراب) كَأَنَّ^(٤) (الْمَعْنَى) يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ « تَبِيتَ » تَكُونُ مُطْلَقًا
 وَحِينَئِذٍ يَكُونُ قَوْلُهُ « مُضَرَّجَةٌ » خَبَرًا لَهُ وَمَنْصُوبًا

« ٥٠ وَ ٥١ » (الغريب) الْمَنُونُ^(٥) - وَالسَّجَلُ^(٦) (الْمَعْنَى) يُقَالُ فَلَانٌ جَوَادٌ عَظِيمُ السَّجَلِ أَيْ
 الْمِطَاءِ وَقَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

هِيَ حَالَانِ شِدَّةٌ وَرَخَاءٌ وَسَجَلَانِ نِعْمَةٌ وَبَلَاءٌ^(٧)

« ٥٢ وَ ٥٣ وَ ٥٤ وَ ٥٥ » (الغريب) الْعَنَسُ^(٨) (الْمَعْنَى) إِنْضَاءُ الْمَرَاكِبِ وَالْفَلَا كُنَايَةٌ عَنْ كَثْرَةِ

السَّيْرِ وَمُتْلَاوِمَةِ الْأَسْفَارِ

(١) الحناء ١٩٢ (٢) المرح ١/٢ (٣) المرح ٢/٢ (٤) المرح ٢/٢ (٥) المرح ٣/٢
 (٦) المرح ١/٢ (٧) طى ٤ (٨) المرح ١/٢

- (٥٦) فلو أنَّ لِلنَّجْمِ مِنْ أَفْقِهِ مَكَانِي مِنْ مَدْحِهِ مَا خَبَا
 (٥٧) ولو لم أَكُنْ أَنْطَقَ الْمَادِحِينَ لَا نَطَقَنِي بِالسَّدَى وَالنَّسْدَى
 (٥٨) وما خَلَفَهُ مِنْ حَاطِمٍ يُزَارُ^(١) وَلَا دُونَهُ مِنْ مَدَى يُنْتَهَى^(٢)
 (٥٩) هو الْوَارِثُ الْأَرْضَ عَنْ أَبَوَيْنِ أَبٍ مُصْطَفَى وَأَبٍ مُرْتَضَى
 (٦٠) وما لَا مَرِيٍّ مَعَهُ سَهْمَةٌ تَعْدُ وَلَا شِرْكَةٌ تُدْعَى
 (٦١) فَا لِقُرَيْشٍ وَمِيرَاثِهِمْ وَقَدْ فَرَّغَ اللَّهُ مِمَّا قَضَى
 (٦٢) لَكُمْ طُورُ سَيْنَاءَ مِنْ فَوْقِهِمْ وَمَا لَمْ فِيهِ مِنْ مُرْتَقَى
 (٦٣) بِمَكَّةَ سَمَّى الطَّلِيقَ الطَّلِيقَ فَفَرَّقَ بَيْنَ الْقَصَى وَالذَّنَى
 (٦٤) شَهِيدِي عَلَى ذَاكَ حُكْمُ النَّبِيِّ بَيْنَ الْمَقَامِ وَبَيْنَ الصَّفَا
 (٦٥) وَإِنْ كَانَ يَجْمَعُ خَالِبٌ فَإِنَّ الْوَشَائِظَ غَيْرُ الثَّرَى

(لف) حم (ط) (ب) (د) يراد (غيرها)

« ٥٦ » (الغريب) خبا^(١) (المعنى) إذا قالوا طلع النجم أرادوا الثريا فإذا حُذِفَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ تَنَكَّرَ
 « ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ » (الغريب) السَّدَى^(٢) - وَالْحَاطِمُ^(٣) - وَالسَّهْمَةُ بِالضَّمِّ مِثْلُ السَّهْمِ -
 وَهُوَ النَّصِيبُ وَالْمُسَاهَمَةُ الْمَقَارَعَةُ وَمِنْهُ « فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُذْخَضِينَ »^(٤)
 « ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ » (الغريب) الْقَصَا مَقْصُورًا النَّسَبُ الْبَعِيدُ يُقَالُ « نَسَبٌ قَصَا » مِنْ قَصَى
 الْمَكَانُ (ن) قَصُوا وَقَصَاءَ وَقَصِي (س) قَصَا إِذَا بَدَّ
 « ٦٥ » (الغريب) الْوَشَائِظُ جَمْعُ وَشِيطَةٍ وَالْوَشِيطَةُ وَالْوَشِيطُ الدَّخِيلُ فِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْ صَمِيمِهِمْ يُقَالُ
 « هُمْ وَشِيطَةٌ فِي قَوْمِهِمْ وَكَذَلِكَ هُوَ وَشِيطَةٌ فِيهِمْ » تَشْبِيهًا بِالْوَشِيطَةِ الَّتِي يُرَابُّ مِهَا الْقَدْحُ وَوَشَطَ الْفَاسَ وَالْقَعْبَ
 (ض) شَدَّ فُرْجَةً خُرْبَتَهَا بَعُودٍ وَنَحْوَهُ يَضِيقُهَا بِهِ وَاسْمُ ذَلِكَ الْعُودِ الْوَشِيطَةُ (المعنى) فِي بَعْضِ النُّسخِ « الْوَسَائِظُ »
 يُقَالُ « هُوَ وَسِيطٌ فِي قَوْمِهِ » إِذَا كَانَ أَوْسَطَهُمْ نَسَبًا وَأَرْفَعَهُمْ مَجْدًا قَالَ بَعْضُهُمْ

كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطًا وَلَمْ تَكُنْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرِو^(٥)

- (٦٦) أَلَا إِنَّ حَقًّا دَعَوْتُمْ إِلَيْهِ هُوَ الْحَقُّ لَيْسَ بِهِ مِنْ خَفَا
(٦٧) لَادَمَ مِنْ سِرِّكُمْ مَوْضِعٌ بِهِ اسْتَوْجَبَ الْعَفْوَ لَمَّا عَصَى
(٦٨) فَيَوْمَكُمْ مِثْلُ دَهْرِ الْمُلُوكِ وَطِفْلُكُمْ مِثْلُ كَهْلِ الْوَرَى
(٦٩) يُبْلِغُ قَبْلَ الثَّلَاثِ الْإِلَآءِ وَيَضْرِبُ قَبْلَ الثَّمَانِ الْعُلَى
(٧٠) فَجِئْتُ لِقَوْمٍ أَضَلُّوا السَّبِيلَ وَقَدْ يَبِينُ اللَّهُ سُبُلَ الْهُدَى
(٧١) فَمَا عَرَفُوا الْحَقَّ لَمَّا اسْتَبَانَ وَلَا أَبْصَرُوا الْفَجْرَ لَمَّا بَدَأَ
(٧٢) أَلَا أَيُّهَا الْمَعْشَرُ النَّائِمُونَ أَجِدَّكُمْ لَمْ تَقْضُوا الْكَرَى
(٧٣) أُفَيْقُوا فَا هِيَ إِلَّا اثْنَتَانِ إِمَّا الرِّشَادُ وَإِمَّا الْعَمَى
(٧٤) وَمَا خَفِيَ الرُّشْدُ لَكُنَّا أَضَلَّ الْعُلُومَ اتَّبَاعُ الْهَوَى
(٧٥) وَمَا خُلِقْتَ عَبَثًا أُمَّةٌ وَلَا تَرَكَ اللَّهُ قَوْمًا سُدى

(الف) آي (مع د)

(ب) فَا أَبْصَرُوا الْفَجْرَ لَمَّا اسْتَبَانَ وَالْأَعْرَفُوا الصَّبْحَ لَمَّا بَدَأَ (لق - كد - جس - م)

« ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (المعنى) راجع المقدمة لشرح البيت السابع والستين^(١). وانلخا أصله خفاءه
أَسْقَطَتِ الْهَمْزَةُ لِحُضُورِ الشَّرْءِ. وَالثَّلَاثُ الْمُرَادُ بِهِ السِّنُونَ الثَّلَاثُ وَكَذَلِكَ الثَّمَانُ بَعْدَهُ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ
سَعَوْا لِلْعَالِي وَهُمْ صَنِيعٌ وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهْودِ^(٢)

« ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ » (الغريب) السُّدَى بِالضَّمِّ الْمُهْلُ يُقَالُ « إِبِلٌ سُدى » أَيْ
مُسَيَّبةٌ مُهْملةٌ وَأَسَدِيَّتُهَا أَهْمَلْتُهَا وَالْأَسْمُ السُّدَى فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدى »^(٣)
(المعنى) وَاضِحٌ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ وَالسَّبْعِينَ تَلْبِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « أَفَحَسِبْتُمْ أَنْمَّا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنْكُمْ إِلَيْنَا
لَا تُرْجَعُونَ »^(٤) وَقَوْلُهُ « أَجِدَّكُمْ » لَا يَتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مُضَافًا وَمَعْنَاهُ أَجِدُّكُمْ مِنْكُمْ وَنَصَبَهُ عَلَى طَرَحِ الْبَاءِ قَالَ الْخَمَاسِي
خَلِيفَتِي هَبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْنَا أَجِدَّكُمْ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكَمَا^(٥)

(١) المقدمة (الفصل الرابع - ب - ٨) (٢) المتن ١٩٢ (٣) القرآن ٧٤ (٤) القرآن ٢٢٧ (٥) الخماسة

- (٧٦) لكل بني أحمدٍ فضله ولصنك الواحد المجتبي^(الف)
 (٧٧) إذا ما طويت على عزيمة فحسبك أن لا تحل الحبي
 (٧٨) وما لا يرى من جنود السما حولك أكثر مما يرى
 (٧٩) ليعرفك من أنت منجائه إذا ما اتقى الله حق الثقي
 (٨٠) كأن الهدى لم يكن كائناً إلى أن دُعيت مُعزُّ الهدى
 (٨١) ولم يحسبك الغيث في نائل ولكن رأى شيمة^(ب) فاقصدى
 (٨٢) قرى الأرض لما قرئت الأنام له النقرى ولك الأجفلى
 (٨٣) شهدت حقيقة علم الشهيد أنك أكرم من يرتجى
 (٨٤) فلو يحدُّ البحرُ نهجاً إليك لجاءك مستنقياً من ظما
 (٨٥) ولو فارقَ البدرُ أفلاكه لقبل بين يديك الثرى
 (٨٦) إلى مثل جدواك تُنضى المطي ومن مثل كفئك يُرجى الفنى

(الف) ولكن ذا السيد المجنى (كد - بس - م) (ب) سة (ب كج - اس)

« ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ » (الغريب) الحبوة^(١) والمنجاة بالفتح الباعث على النجاة يقال « الصديق منجاة » والنجاة في الأصل ما ارتفع من الأرض الذي تظن أنه نجاؤك لا يعلوه السيل وكذلك النجوة تقول « إني من الأمر بنجوة » إذا كنت بعيداً منه بريئاً سالماً

« ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ » (الغريب) الأجفلى مثل الجفلى وهو طعام يُدعى إليه الناس عامة من غير اختصاص قال طرفة

نحن في اشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فينا يفتقر^(٢)

يقال « دُعِيَ فلان في النقرى لا في الجفلى » أي دُعِيَ في الخاصة لا في العامة والأجفلة الجماعة الكثيرة يقال جاؤا أجفلة وأزفلة « والأجلى » نظيره في قول أبي تمام

كان في الأجفلى وفي النقرى عرفك نضر العموم نضر الواحد^(٣)

(القصيدة التاسعة والخمسون)

وقال يرثي والده جعفر ويحيى ابني علي

- (١) أَلَا^(الف) كُلُّ آتٍ قَرِيبُ الْمَدَى وَكُلُّ حَيَاةٍ إِلَى مُنْتَهَى
(٢) وَمَا غَرَّ نَفْسًا سِوَى نَفْسِهَا وَغَمَّرُ الْفَتَى مِنْ أَمَانِي الْفَتَى
(٣) فَأَقْصَرُ فِي الْعَيْنِ مِنْ لَفْتَةٍ وَأَسْرَعُ فِي السَّنَجِ مِنْ « ذَاوَلَا »
(٤) وَلَمْ أَرَ كَلِمَةً وَهُوَ اللَّيْبُ يَرَى مِثْلَ عَيْنَيْهِ مَا لَا يَرَى
(٥) وَلَيْسَ النَّوَظِرُ إِلَّا الْقَلُوبُ وَأَمَّا الْعَيُونُ فَفِيهَا الْعَمَى

(الف) م (كد - ط) م (غيرها)

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) اللَّفْتَةُ من لفت الشيء (ض) اذا لواه وصرفه إلى ذات اليمين والشمال والتفت إليه صرف وجهه إليه (المعنى) قوله « ذا ولا » مأخوذ من قول الكعبية

كَلَّا وَكَلَّا تَضِيضَةٌ ثُمَّ هَجَمْتُ لَدَى حِينَ أَنْ كَانُوا إِلَى النَّوْمِ أَقْرَمًا^(١)

معناه كأن نومهم في القلة والسرعة كقول القائل « لا وذا » . يقول إن عمر الانسان لا يَبْقَى من الزمان إِلَّا قَدَرٌ قول القائل « ذا ولا » وهو كناية عن قلة اللَّبث وسرعة الأمر وَيُصْبِرُ بهذا المعنى عن الفاظٍ أُخَرَ كقولهم أَسْرَعُ مِنْ « ها ولا »^(٢) وَأَقْلُ فِي الْفِظْ مِنْ « لا »^(٣) وقال جرير وبتدعي الزمان الحمداني

يَكُونُ نَزُولُ الْقَوْمِ فِيهَا كَلَّا وَلَا غِشَّاشًا وَلَا يَذْتُونُ رَحْلًا إِلَى رَحْلِ^(٤)
وَأَرْوَعُ أَهْدَاهُ لِي اللَّيْلُ وَالْقَلَا وَخَسَّ تَمَسُّ الْأَرْضَ لَكِنْ كَلَّا وَلَا^(٥)

وقوله « ألا » على رواية نسخة « لق » وأما في سائر النسخ فالرواية « صه أومه » معناها أُسْكَتُ أو انكففت

« ٤ و ٥ » (المعنى) يقال « نظرتُ إليه فلأت منه عيني » أي أَعْجَبَنِي مَنْظَرُهُ ويقالُ هو يَمْلَأُ الْعَيْنَ حُسْنًا وَالْمَعْنَى أَنَّ الْإِنْسَانَ رَبَّمَا يَرَى شَيْئًا فَيُعْجِبُهُ رُؤْيَاهُ وَذَلِكَ الشَّيْءُ تَمَّا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَرَى مَعَ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَدَّعِي أَنَّهُ لَيْبٌ فَالشَّاعِرُ يَعْجَبُ مِنْهُ يَقُولُ لَمْ أَرَ أَحَدًا مِثْلَهُ لِأَنَّهُ يَشْتَغِلُ بِرُؤْيَا مَا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَرَى مَعَ كَوْنِهِ عَاقِلًا وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ هَكَذَا فَالْوَاجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَنْظُرَ بَقَلْبِهِ لَا بِعَيْنِهِ لِأَنَّ الْعَيْنَ رَبَّمَا تُخْطِئُ فَالنَّوَظِرُ فِي

- (٦) وَمَنْ لِي بِمِثْلِ سِلَاحِ الزَّمَانِ فَاسْطُو عَلَيْهِ إِذَا مَا سَطَا
 (٧) يَحْدُ بَنَّا وَهُوَ رَمْلُ الْعَنَانِ وَيُذَرِّكُنَا وَهُوَ دَانِي الْخَطَا
 (٨) بَرَى أَسْهُمًا فَنَّا مَا نَبَا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ارْتِهَافُ الظُّبَى
 (٩) تُرَاشُ فَتُرَمَى فَتُتَبَّى^(الف) فَلَا تَحِيدُ وَتُصْنِي وَلَا تُدْرَى
 (١٠) أَهْضَمُ لَا تَبْعِي مَرْخَةً وَلَا عَزَمَاتِي أَيْدِي سَبَا
 (١١) عَلَى أَنْ مِثْلِي رَحِيبُ اللَّبَانِ عَلَى مَا يَنْوِبُ سَلِيمُ الشُّطَى

(الف) (مع - ح) فهي قترى (عبرها)

الحقيقة هو القلب لا العين ويمكن أن يكون قوله « لا يرى » على صيغة المروف أي يملأ الانسان عينه من شيء ولا يتدبر في حقيقته ولو تدبر في حقيقته لن يعجبه ولأجل ذلك قال « العيون فيها العمى »
 « ٧ و ٦ » (الغريب) الرَّمْلُ بفتح الراء السهل من السَّيْرِ أو البعير السَّهْلُ السَّيْرِ وبكسر الراء الرِّفْقُ والثَّوَدَةُ وقولهم « إفعل كذا وكنا على رسلك » بالكسر أي اتَّخَذَ فيه ولا تعجل كما يقال على هينتك - ويجد بنا أي يسرع بنا - وداني الخطوة أي قصير ما بين القدمين

« ٨ و ٩ » (الغريب) إِدْرَاءُ أصله إِذْتَرَأَ فَادْغَمَ من درأه إذا دفعه دفعا شديداً (المعنى) نحت لي أسهماً ولكن أخطأ الغرض منها ما أخطأ أي لم تُصْنِي كلاًها فلم يَبْقَ له الآنَ إِلَّا أَنْ يُحْدَدَ سيوفه وتلك السَّهَامُ التي رماني بها تُلْزَقُ عليها الرياشُ ثم تُرَمَى فمنها ما تصيب الصيد فلا تقتله مكانه بل يذهب عنها فيموت فلا تميل عنه ومنها ما تصيب الصَّيْدَ فقتله مكانه فلا تُدْفَعُ ومقصود الكلام أن الزَّمانَ رماني بسهام المصائب المختلفة فمنها ما كان صائبا ومنها ما كان غير صائب ومنها ما كان شديداً ومنها ما كان خفيفاً فلم أقدر على دفعها وإذا نفلت السَّهَامُ حَدَدَ لي السيوف

« ١٠ و ١١ » (الغريب) هَضَمُ^(١) - والنَّبْعُ^(٢) - واللَّرْخُ شجر رقيق لين سريع الوري يُقْتَدَحُ به الواحدة مرخة ومنه المثل « في كل شجرة نارٌ واستجد للرخ والعفار^(٣) » قال أبو جندب ولا تحسبن جاري لذي ظلٍ مرخة ولا تحسبنه فقَّع قاعٍ بقرقر^(٤)
 خص المرخة لأنها قليلة الورق سخيضة الظل سريضة الوري - واللَّبانُ^(٥) - والشُّطَى^(٦) (المعنى) قوله من المثل وهو « ذهبوا أيدي سبأ وتفرقوا^(٧) » أي تفرقوا تفرقاً لا اجتماع بعده ويُروى « أيادي سبأ »

(١) المرح ١٢٧ (٢) المرح ١١ (٣) الفرائد ٢٨ (٤) التاج (٥) المرح ١١

(٦) المرح ١١ (٧) الفرائد ٣١٧

- (١٢) ^(الف) ولو غَيْرُ رَبِّ الْمُنُونِ اعْتَدَى عَلَيَّ وَجَرَّ بَنِي مَا اعْتَدَى
(١٣) خَلِيلِيْ هَلْ يَنْفَعُنِي الْبُكَاءُ أَوْ الْوَجْدُ لِي رَاجِعُ مَا مَضَى
(١٤) خَلِيلِيْ سِيرًا وَلَا تَرْبَعًا عَلَيَّ فَهَمَّتِي غَيْرُ الْقُسْوَى
(١٥) وَلِي زَفَرَاتُ تَذِيبُ الْمَطِيَّ وَقَلْبُ يَسُدُّ عَلَيَّ الْفَلَلا

(الف) الزمان (ط)

أَيْضاً بِتَسْكِينِ الْيَاءِ فِيهِمَا وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تُنْصَبَ إِلَّا أَنَّهُمْ آثَرُوا فِيهِ الْخِلْفَةَ بِالسَّكُونِ لَا غَيْرَ كَمَا فِي « قَالِي قَلَا »
وَهُوَ اسْمُ بَلَدٍ وَمَعْدِي كَرَبٍ عَلَى مَذْهَبِ الْإِضَافَةِ وَالتَّرْكِيبِ مَعًا وَبِتَخْفِيفِ هَمْزَةِ سَبَا وَالْأَصْلُ الْهَمْزُ قَالَ الْجَعْدِي
مِنْ سَبَا الْحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذْ يَبْتَنُونَ مِنْ دُونِ سَبِيلِهَا الْعَرَمَا^(١)

قِيلَ أَصْلُهُ أَنَّ سَبَا بْنَ يَشْجُبَ بْنَ يَرْبُوبَ بْنِ قَحْطَانَ لَمَّا أُنْذِرُوا بِسَبِيلِ الْعَرَمِ خَرَجُوا مِنَ الْيَمَنِ مُتَفَرِّقِينَ قَبِيلَ
لِكُلِّ جَمَاعَةٍ فَتَفَرَّقُوا ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا . وَقِيلَ سَبَا اسْمُ بَلَدَةٍ كَانَتْ تَسْكُنُهَا بَلْقِيسُ وَقِيلَ هِيَ مَدِينَةٌ تَعْرِفُ بِمَأْرَبَ
مِنْ صَنْعَاءَ عَلَى مَسِيرَةِ ثَلَاثِ لَيَالٍ وَقِيلَ اسْمُ رَجُلٍ وَلَدَ عَشْرَةَ بَنِينَ فَسَمِيَتْ الْقَرْيَةُ بِاسْمِ أَبِيهِمْ وَكَانُوا أَعْوَانًا لَهُ
فِي أَعْمَالِهِ فَتَفَرَّقُوا وَالْمُرَادُ بِالْأَيْدِي الْأَنْفُسُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ عَلَى الْحَالِ أَيْ مُتَفَرِّقِينَ أَوْ شَارِدِينَ أَوْ عَلَى
حَذْفِ مُضَافٍ أَيْ ذَهَبُوا مِثْلَ أَيْدِي سَبَا . وَقِيلَ الْيَدُ الطَّرِيقُ أَيْ فَرَّقْتُهُمْ طَرُقَهُمْ كَمَا تَفَرَّقَ أَهْلُ سَبَا فِي
مَذَاهِبَ شَتَّى قَالَ كَثِيرٌ

أَيْدِي سَبَا يَا عَزَّ مَا كُنْتُ بِدَكِّمْ فَلَمْ يَحُلْ لِلْعَيْنَيْنِ بِدَكِّ مَنْزِلٍ^(٢)

وَقِيلَ الْأَيْدِي جَمْعُ أَيْدٍ وَأَيْدٍ جَمْعُ يَدٍ وَهِيَ النِّعْمَةُ . وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ أَهْلَ سَبَا كَانُوا فِي نِعْمٍ جَسِيمَةٍ وَلَمَّا كَفَرُوا
سُلِطَ عَلَيْهِمْ سَبِيلُ الْعَرَمِ فَزَالَتْ نِعْمَتُهُمْ وَتَبَدَّدُوا فِي الْبِلَادِ^(٣)

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) للنون^(٤) — وَرَبُّ الرَّجُلِ (ف) وَقِفْ وَانْتَظِرْ وَتَجَبَّسْ
يُقَالُ « إِرْبَعْ عَلَيْكَ أَوْ عَلَى نَفْسِكَ أَوْ عَلَى ظِلْمِكَ » أَيْ تَوَقَّفْ وَرَبِّعْ بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ وَالرَّبْعُ الدَّارُ بَيْنَهَا حَيْثُ
كَانَتْ — وَثَوَى بِالْمَكَانِ وَفِيهِ ثَوَاءٌ وَثَوِيًّا أَيْ أَقَامَ وَمِنْهُ « وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًّا فِي أَهْلِ مَدِينَةٍ^(٥) » — وَالزَّفَرَاتُ^(٦)
— وَالْفَلَاةُ^(٧)

(١) الحريري ١٩٨ (٢) الفرائد ٣١٧ (٣) الحريري ١٩٨ (٤) المرح ٣١ (٥) القرآن ٢٨

(٦) المرح ١٤ (٧) المرح ٣١

- (١٦) سَلَا قَبْلَ وَشَكِ النَّوَى مُدْنَفًا أَقْضَتْ مَضَاجِعُهُ فَاشْتَكَى
 (١٧) وَرَاعَى النَّجُومَ فَأَعْشَيْنَهُ فَبَاتَ يَظُنُّ الثَّرِيَّا الشَّهَى
 (١٨) ضُلُوعٌ يَضِيقُنْ إِذَا مَا نَحَطُنْ وَقَلْبٌ يَفِيقُنْ إِذَا مَا امْتَلَا
 (١٩) وَقَدْ قَلْتُ لِلْعَارِضِ الْمُكَفَّهِرِ أَفِي السِّلْمِ ذَا الْبَرْقِ أَمْ فِي الْوَعَى
 (٢٠) وَمَا بِالْهُ قَادَ هَذَا الرَّعِيْلَ وَقِلْدَ ذَا الصَّارِمِ الْمُتَشَفَّى
 (٢١) وَأَقْبَلَهُ الْمُزْنُ فِي جَحْفَلٍ وَأَكْذَبَ أَنْ صَدَّ عَنِّي الْكَرَى
 (٢٢) أَشِيْمُكَ يَا بَرْقُ شَيْمِ النَّجْمِ وَمَا فَيْكَ لِي بَلَلٌ مِنْ صَدَى
 (٢٣) كِلَانَا طَوَى الْيَيْدَ فِي لَيْلِهِ فَأَضَعْنَا يَتَشَكَّى الْوَجَى

(الف) واكذب (٤) (ب) (ف) البعد (عبرها)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) الدَّنْفُ محرّكة المرض اللازم ودنف المريض (س) ثقل فهو دَنِفٌ وأدنفه المرض فهو مُدْنَفٌ ومُدْنِفٌ بفتح النون وكسرهما لأن أفعل منه يتعدى ولا يتعدى - وأقَضَّ الْمُضْجَعُ خَشَنَ وكذلك نبا المضجع وهو عبارة عن عدم القرار قال ذويب الهذلي
 أَمْ مَا لَجْنِيكَ لَا يُبَلِّغُنِي مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ^(١)
 وأصله من القَضَى وهو التراب يعلو الفراش - ونحط الرجل (ض) نحيطاً زفر زفيراً والنحطة داء يصيب الخيل والابل في صدورهما لا تكاد تسلم منه قال الشاعر
 وَتَنْحِطُ حِصَانٌ آخِرَ اللَّيْلِ نَحْطَةً تُقَضَّبُ مِنْهَا أَوْ تَكَادُ ضُلُوعُهَا^(٢)
 والنحيط أيضاً صوتٌ معه توجعُ كصوت الخيل من الثقل والإعياء يكون بين الصدر إلى الحلق ومنه « وبيري يَنْحِطُ مِنَ الْكَلَالِ^(٣) » - وأعشاء أضف بصره
 « ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) الْمُكَفَّهِرُ^(٤) - وَالرَّعِيْلُ^(٥) - وأقبلت زيدا مرةً وأدبرته أخرى جعلته مرةً أمامي ومرةً خافي في الشيء وأقبل فلاناً الشيء جعله يلي قبائلته - وما كَذَبَ أَنْ فَعَلَ كَذَا مَا أَبْطَأَ فِي فَعْلِهِ كَذَا (المعنى) قوله « واكذب » في صحته نظرٌ فتدبر

« ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) الصَّدَى العطش الشديد والوَجَى الوجع في القدم أو الحافر من

- (٢٤) مُجِبَّتْ الغَمَامَ وَجِبْتُ الغَرَامَ حَنَائِكَ لَيْسَ سُرى من سُرى
(٢٥) أُعِنِّي عَلَى اللَّيْلِ لَيْلِ التَّمَامِ وَدَفَنِي لِشَانِي إِذَا مَا انْقَضَى^(أ)
(٢٦) فَلَوْ كُنْتُ أَطْوِي عَلَى فَتِكَ تَكْشَفَ صُبْحِي عَنِ الشَّنْفَرَى
(٢٧) وَمَا الْعَيْنُ تَعَشَّقُ هَذَا الشَّهَادَ وَوَدَّ الْقَطَا لَوْ يَنَامُ الْقَطَا
(٢٨) أَقُولُ وَقَدْ شَقَّ أَعْلَى السَّحَابِ وَأَعْلَى الْهَضَابِ^(ب) وَأَعْلَى السَّرْبَى
(٢٩) إِذَا الْوَدَقُ فِي مِثْلِ هَذَا الرَّبَابِ وَذَا الْبَرْقُ فِي مِثْلِ هَذَا السَّنَا
(٣٠) أَلَا انْهَلْ هَذَا بِمَاءِ الْقُلُوبِ وَأَوْقِدَ هَذَا بِنَارِ الْحُشَا
(٣١) فَيَهْبِي عَلَى أَقْبَرٍ لَوْ رَأَى مَكَارِمَ أَرْبَابِهَا مَا هَمَى

(أ) وهي (لق) (ب) (لق) (دس) (عيرها)

كثرة المشي أو رقة الحافر (المعنى) يخاطب البرق ويقول له أنت في وادي الغمام وأنا في وادي العشق فينتا
بَوْنٌ بَعِيدٌ وَجِبْتُ الغَرَامَ أَيِ قَطَعْتُ يَدَاءَ الْعَشْقِ

« ٢٦ » (الغريب) طَوَى كَشَحَهُ عَلَى كُنَا أَضْرَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ قَالَ زهير

وكان طَوَى كَشَحًا عَلَى مُسْتَكِنَّةٍ فلا هو أبداها ولم يتقدم^(١)

(المعنى) الضمير في « فتكه » راجع إلى الليل أي لو كنت عَزَمْتُ عَلَى فَتِكَ اللَّيْلِ أَيِ مُغَالَبَتِهِ فِي قَضَاءِ
الْوَقْتِ لَغَلَبْتُ عَلَيْهِ كَمَا غَلَبَ الشَّنْفَرَى فِي عَدُوهِ عَلَى أَقْرَانِهِ أَيِ لَصَبْرْتُ حَتَّى يَنْقُضِيَ اللَّيْلُ . والشنفرى قد
سبق ذكره^(٢)

« ٢٧ » (المعنى) وَعَيْنِي لَا تُحِبُّ مِثْلَ هَذَا الشَّهَادِ لِأَنِّي سَهَدْتُ طَوِيلًا حَتَّى وَدَّ الْقَطَا أَنْ يَنَامَ وَفِي
الْمِثْلِ « لَوْ تَرِكَ الْقَطَا لَنَامَ »

« ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « إِذَا الْوَدَقُ الْخ » اسْتِفْهَامٌ وَهُوَ مَفْعُولُ قَوْلِهِ « أَقُولُ »
(الغريب) الْوَدَقُ^(٣) — وَالرَّبَابُ السَّحَابُ الْأَبْيَضُ وَقِيلَ الرَّبَابُ السَّحَابُ الْمُتَعَلِّقُ دُونَ السَّحَابِ قَالَ الشَّاعِرُ
كَأَنَّ الرَّبَابَ دُوَيْنَ السَّحَابِ نَمَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ^(٤)

- (٣٢) وفي ذي النواويس مَوْجُ البحارِ وما بالبحارِ اليه ظَمَا
 (٣٣) هَلُمُّوا فذا مَضْرَعُ المَالَيْنِ فمن كُلِّ قَلْبٍ عليه أَسَى
 (٣٤) وَإِنْ أَتَى أَنْجَبَتْ لِلوَرَى كَالِ عَلِيٍّ لَأُمُّ^(الف) الْوَرَى
 (٣٥) فَلَوْ عِزَّةٌ أَنْطَقَتْ مُلْحَدًا لَأَنْطَقَ مُلْحَدُهَا مَا يَرَى
 (٣٦) بَكْتُهُ الْمَغَازِي وَيِضُّ السِّیُوفِ وهذي العنابِيجُ قُبُ الثُّكَلَى
 (٣٧) وَلَمَّا أَتَيْنَا سَقَتَهُ الدَّمُوعُ فما بات حتى سَقَاهُ الْحَيَا
 (٣٨) وَمَا جَادَهُ الْمَزْنُ مِنْ غُلَّةٍ وَلَكِنْ لِيَبْكِ النَّدَى بِالنَّدَى
 (٣٩) وَقَدْ خَدَّ فِي الشَّمْسِ أَخْذُودَهُ وَلَكِنْ سَبَقْنَا بِهِ فِي الثَّرَى

(الف) وان حمانا نمت للورى كال علي لأم اللى (لق) (ب) (ظن) العاوير يرض (كل)

« ٣٢ » (الغريب) النواويس جمع ناؤوس وناووس وهو مقبرة النصارى معربٌ ويطلق أيضاً على حجرٍ منقورٍ يُجمل فيه جُثَّةُ الميت (المعنى) وفي هذه المقابر بحارُ الجودِ المواجهةُ تشتاقُ إليها هذه البحورُ المعروفةُ قوله « ما » موصولةٌ بمعنى الذي

« ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ » (المعنى) أنجبت أي ولدت أولاداً مجباء وقوله « فلو عِزَّةٌ الخ » أي فلو أنطقت عِزَّةٌ قبراً لَأَنْطَقَتْ عِزَّةُ المتوفاةِ قبرها يعني أن قبرَ المدفون لا يقدر على اظهار عِزِّ المدفون فلو قدر على ذلك لكانَ قبرُ المتوفاةِ أولى باظهاره لِأَنَّهَا أعزُّ أهل العِزَّة وقوله « ما يرى » أي ما يرى ذلك اللحدُ من عِزَّة الملحد . قال أبو ذؤيب

لَوْ أَنَّ مِدْحَةَ حَيٍّ أَشْرَتْ أَحَدًا أَحْيَى أَبُوتَكَ الشَّمَّ الْإِمَادِيحُ^(١)

« ٣٦ » (الغريب) القُبُ^(٢) (المعنى) لعل الصواب « بكته المغازي و ييضُ السيف » أي بكته الغزواتُ والسيفُ والخيلُ وأما المغاوير فهو جمع مغوارٍ أي بطلٌ كثير الاغارة

« ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) خَدَّ^(٣) — والحيا المطر (المعنى) قوله « حَفَرَ حَفرةً فِي الشَّمْسِ » من أعجب الأقوال فتأمل

- (٤٠) وما ضَرَّ من لم يَطُفَ بِالمَقَامِ إذا طافَ بِالْجَوْسَقِ الْمُبْتَنَى
(٤١) وقالوا الْحُجُونُ قَتَمَ الْحُجُونُ وَثَمَّ الْحَطِيمُ وَثَمَّ الصُّفَا
(٤٢) وبين الشمالِ وبين الجنوبِ في هَبْوَةٍ من مَهَبِ الصُّبَا
(٤٣) قبورُ الثَلَاثَةِ في مَضْرَجٍ أَمَا كَانَ في واحدٍ ما كَفَى
(٤٤) أَمَا وَالرَّكُوعُ بِهِ وَالسَّجُودُ إِذَا مَا بَكَى قَانَتْهُ أَوْ دَعَا
(٤٥) لَذَاكَ الصَّعِيدُ وَذَاكَ الْكَدِيدُ أَحَقُّ من الْخَلِيفِ بِي أَوْ مِنِّي
(٤٦) ولو جَاوَرَ الْعَرَبَ الْأَقْدَمِينَ وفي الْقَاهِينَ وَفِي مَنْ وَفَى
(٤٧) أَتَتْهُ الْحَجِيجُ من الرَّاقِصَاتِ فَمِنْهَا فُرَادَى وَمِنْهَا ثُنَا
(٤٨) قَتَالِي لَا أَقْتَدِي بِالْكَرَامِ وَأَوْتِرُ سُنَّةَ مَنْ قَدْ خَلَا
(٤٩) إِذَا مَا نَحَرْتَ بِهِ أَوْ عَقَرْتَ فَمَعِدَ الْخَوَانِفَ ذَاتَ الْبُرَى
(٥٠) وَلَا تَرْضَ إِلَّا بِمَقْرِ الثَّنَاءِ وَنَحَرَ الْقَوَافِي وَإِلَّا فَلَا

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) الْجَوْسَقُ^(١) — وَالْهَبْوَةُ^(٢) —
وَالْكَدِيدُ^(٣) — وَالْخَلِيفُ بِالْفَتْحِ مَا انْحَدَرَ مِنْ غِلَظِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ عَنْ مَسِيلِ الْمَاءِ وَمِنْهُ سُمِّيَ مَسْجِدُ الْخَلِيفِ بِمَنَى^(٤)
— وَمِنِّي وَزَانَ إِلَى مَوْضِعٍ بِمَكَّةَ — وَثُنَاءٌ وَمَثْنَى مَعْدُولٌ عَنْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ ثُنَاءً وَمَثْنَى وَجَاءَتِ
النِّسَاءُ ثُنَاءً وَمَثْنَى إِذَا جَاؤَا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَجِئَا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ (المعنى) المراد بِالْمَقَامِ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَقَوْلُهُ « سُنَّةَ مَنْ »
قَدْ خَلَا « مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ »^(٥) »
« ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) نَحَرَ الْبَهِيمَةَ (ف) أَصَابَ نَحَرَهَا وَهُوَ فِي اللَّبَةِ مِثْلُ الذَّبْحِ فِي الْحَلْقِ —
وَعَقَرَ الْكَلَا — وَالْفَرَسَ وَالْأَبْلَ قَطَعَ قَوَائِمَهَا بِالسَّيْفِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَكَذَّبُوهُ وَعَقَرُوهَا »^(٦) — وَالْخَانِفَةُ النَّاقَةُ
الَّتِي تَمِيلُ رَأْسَهَا إِلَى فَارِسِهَا فِي الْعَدُوِّ مِنْ نَشَاطِهَا وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي وَجْزَةَ
قَدْ قَلَّتْ وَالْعَيْسُ النِّجَابُ تَغْتَلِي بِالْقَوْمِ عَاصِفَةً خَوَانِفَ فِي الْبُرَى^(٧)

وَالْبُرَى^(٨) (المعنى) يَا مَنْ يَزُورُ تِلْكَ الْمَقْبَرَةَ لَا تَرْضَ بِنَحْرِ الْأَبْلِ عَلَى قُبُورِهِمْ وَلَا تَقْنَعُ بِمَقْرِهَا بَلِ الْوَاجِبُ

(١) المرح ١/١ (٢) ٢/١ (٣) المرح ٣/١ (٤) مراد الاطلاع ٣/١ (٥) القرآن ٢/٢
(٦) القرآن ١/١ (٧) اللسان (٨) المرح ٤/١

- (الف)
 (٥١) فَلَوْلَا الدِّمَاءُ إِذَا أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ تَكُوسٌ ذَوَاتُ الشُّوَى
 (٥٢) إِذَا لَمْ تُفَادَرَ غُرَيْرِيَّةٌ تَحْبٌ وَلَا سَابِحًا يُمْتَطَى
 (٥٣) يُقَدُّ الشَّرِيفُ وَأَعْمَامُهُ وَأُخُوَالُهُ فِيهِ شِرْعًا سُوَى

(الف) تكوس بين (ب - ا س)

عليك أن تنحر القصائد وتقرر الثناء أي أترك إنشادها لأنه لم يبق أحدٌ مستحقاً لها والقوافي يعبر بها عن القصائد كما مر^(١) وهذا المعنى مأخوذ من قول بعض الشعراء

إِنْجِلَانِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ عَقْرٌ إِلَى جَنْبِ قَبْرِهِ فَأَعْقِرَانِي
 وَأَنْضَحْ مِنْ دَمِي عَلَيْهِ فَقَدْ كَانَ دَمِي مِنْ نَدَاهُ لَوْ تَطْلَانِ^(٢)

وكان من عادتهم عقر الابل والخليل إذا عبروا بقبر الكريم ونضح قبره بدمائها قال أبو أمامة زياد الأعجم يرثي للغيرة ابن المهلب ابن أبي صفرة

فَإِذَا عَبَرْتَ بِقَبْرِهِ فَأَعْقِرْ بِهِ كُؤَمَ الْمِجَانِ وَكُلَّ طَرَفٍ سَابِحٍ
 وَأَنْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدَمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَابُحٍ^(٣)

« ٥١ و ٥٢ و ٥٣ » (الغريب) كاس البعير (ن) مشى على ثلث قوائم وهو معرّقب قالت الخنساء ترثي أخاها وتذكر أنه يعقر الابل

فَظَلَّتْ تَكُوسٌ عَلَى أَكْرُعٍ ثَلَاثٍ وَكَأَنَّ لَهَا أَرْبَعٌ^(٤)

— والشوى^(٥) والغُرَيْرِيَّةُ^(٦) — وَالشَّرْعُ بِالْكَسْرِ الْمَثَلُ يُقَالُ هَذَا شَرْعٌ هَذَا وَهَذَا شَرْعَانِ وَالنَّاسُ شَرْعٌ وَاحِدٌ وَهُمْ فِي هَذَا شَرْعٌ أَي سَوَاءٌ — وَسُوَى بِالْقَصْرِ بِمَعْنَى الْمَثَلِ وَالْغَيْرُ يُقَالُ هَذَا عَلَى حَدِّ سُوَى أَي لَا تَفَاوُتُ بَيْنَهُمَا وَالسُّوَى وَالسَّوَاءُ وَالسَّيُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَي الْمَثَلُ (المعنى) حَاصِلُ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ مِنَ الْقَرَابَةِ بَاقِيًا لَجَاءَتْ إِلَيْهِ الْإِبِلُ وَالنَّجَاجُ وَالْخَلِيلُ الْجِيَادُ وَكَانَتْ مُتَسَاوِيَةً فِي الْقُرْبَانِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لِأَحَدِهِمَا تَرْجِيحٌ فَوْقَ الْآخَرِ لِسَبَبِ شِرَافَتِهِ وَلَمْ يُتْرَكْ مِنْهَا شَيْءٌ

(١) المرح ٤/٧ (٢) ابن خلكان ١/٢٨ (٣) ابن خلكان ١/٢٧ (٤) الخنساء ١٩٢

(٥) المرح ٣/٥ (٦) المرح ١/١١

- (٥٤) وَإِنْ حَصَانًا نَمَتْ جَعْفَرًا وَيَحْيَى لَمَادِيَهُ الْمُنْتَمَى
(٥٥) فُجَاءَتْ بِهَذَا كَشْمَسُ النَّهَارِ وَجَاءَتْ بِهَذَا كَبِيرُ الشُّجَى
(٥٦) تَرَى بِهَا أُسْدِي جَعْفَرًا غَدَاةَ الْمَوَاصِبِ وَابْنِي جَلَا
(٥٧) أَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَوْمِهَا فِي الصِّمِيمِ وَمِنْ مَجْدِهَا فِي أَشَمِّ النَّهْرِ
(٥٨) فَمِنْ قَوْمِكَ الصَّيْدُ صَيْدُ الْمُلُوكِ وَمِنْ قَوْمِهَا الْأُسْدُ أُسْدُ الشَّرَى
(٥٩) فَوَارِسُ مُنْغِي الْمَذَاكِ الْجِيَادِ إِذَا مَا قَرَعَنَّ الْمُجَا بِالْمُجَا

(الف) (ط) سبدي محفل (غيرها) (ب) الصي بالصي (٢)

« ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ » (الغريب) والحصان بنتح الحاء من النساء العفيفة اليئة الحصانة ومتزوجة أيضاً وقد حصنت (ك) إذا عنت عن الرية فهي حصان وحصانه وفي شعر حسان يُثنى على عائشة رضي الله عنها

حَصَانُ رَزَانٍ مَا تُزَنُّ بِرِيَّةٍ وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لُحُومِ الْفَوَاقِلِ^(١)
— وَنَمَى^(٢) — وَالصِّمِيمِ^(٣) — وَالشَّرَى^(٤) (المعنى) وَإِنْ الْمَرَاةَ الْكَرِيمَةَ الَّتِي رَفَعَتْ جَعْفَرًا وَيَحْيَى بِأَنْسَابِهِمَا
إِلَيْهَا قَدِيمَةُ النَّسَبِ كَأَنَّ نَسَبًا عَادِيًّا فِي الْقَدَامَةِ وَ « الْبَاء » فِي قَوْلِهِ « بِهَا » بَاءُ السَّبِيَّةِ نَحْوُ « لَقِيتُ بَزِيدَ
الْأُسْدِ » وَابْنُ جَلَا الْوَاضِحُ الْأَمْرُ وَقِيلَ الصَّبْحُ وَقِيلَ الْقَمَرُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ عَلَى الشَّرَفِ لَا يَنْحَنِّي مَكَانَهُ
هُوَ ابْنُ جَلَا وَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ اسْمُ رَجُلٍ بَعِيْنِهِ مُحْتَجًا بِقَوْلِ سُحَيْمِ الرِّبَاحِيِّ
أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ التَّنَايَا متى أضع العمامة يعرفوني^(٥)

ويمكن أن يكون قوله « نَمَتْ » بمعنى ولدت من قولهم نَمَتْ الْأَرْضُ إِذَا أَنْبَتَتْ أَيْ أَخْرَجَتْ النَّبَاتَ

« ٥٩ » (الغريب) الْمُجَابِيَةُ كُلُّ عَصَبٍ يَتَّصِلُ بِالْحَافِرِ وَالْمُجَابِيَتَانِ عَصَبَتَانِ فِي بَاطِنِ يَدَيِ الْفَرَسِ
وَأَسْفَلَ مِنْهَا هَنَاتٌ كَأَنَّهَا الْأُظْفَارُ تَسْمَى السَّعْدَانَاتِ وَجَمْعُهَا عَجَايَا وَعُجْبِيٌّ وَعُجْبَى كَسْرُوهَ عَلَى طَرِحِ الزَّائِدِ
فَكَأَنَّهُمْ جَمَعُوا عُجْوَةً أَوْ عُجَاةً وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ وَآوِيَةٌ وَيَاوِيَةٌ — وَقَرَعَ فَلَانٌ سَاقَهُ لِلأَمْرِ تَجَرَّدَ لَهُ وَهُوَ كَقَرَعَ
الْفُلَانِيَّ^(٦) (المعنى) وَهُمْ فَوَارِسُ الْخَلِيلِ الْقَوِيَّةِ مَهْزُولَةً إِذَا تَكَشَّتْ وَأُسْرِعَتْ إِلَى لِقَاءِ الْعَدُوِّ . وَسَبَبُ
الْمُزَالِ كَثْرَةُ رُكُوبِهِمْ إِيَّاهُمْ . اعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « قَرَعَ الْعَجَا بِالْعَجَا » شَرْحَاهُ قَرَعَ السَّاقَ وَالْفُلْنُبُوبَ وَلَكِنْ لَمْ يُوجَدْ
لَهُ شَاهِدٌ فِي اللُّغَةِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ تَحْرِيفَ قَرَعَ الْعَصَا بِالْعَصَا كَمَا فِي قَوْلِ طَفِيلٍ

(١) حسان ٦٣ (٢) المرح ١/٨ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ٢/٤ (٥) المصاح (٦) المرح ٢/٨

- (٦٠) يُضِيُّ عَلَيْهِمْ مَنَا الْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ دَجَا
 (٦١) فَجِئْتَ كَمَا شِئْتَ مِنْ جَانِبَيْكَ فَأَنْتَ الْحَيَوَةُ وَأَنْتَ الرَّدَى
 (٦٢) فَصِلْكَ مُرْزَقٍ وَلَا يَسْتَجِيبُ وَنَارُكَ تُذَكِّي وَلَا تُصْطَلِي
 (٦٣) وَمِنْ ذَاكَ أَضْنَيْتَ صَرْفَ الزَّمَانِ فَلَمْ يُخَفِّهِ عَنْكَ إِلَّا الضَّنَا
 (٦٤) فَلَمْ تَعْمِدِ السِّيفَ حَتَّى أَنْتَنِي^(١) وَلَمْ تَصْرِفِ الرُّمَحَ حَتَّى انْمَحَنِي
 (٦٥) وَإِنَّ الَّذِي أَنْتَ صِنْوُ^(٢) لَهُ لِمَا ضَيَّ الْعَزَائِمَ عَرَدُ النَّسَا
 (٦٦) مُبِيرٌ عِندَكَ إِذَا مَا سَطَا وَيُعْرِفُ فِيهِمْ إِذَا مَا اخْتَبَى

(الف) (بس - يث - م) اشتكك (عبرها)

خَدَّتْ حَوْلَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ وَسَوَّفَتْ مَرَاداً وَإِنْ تُقْرِغْ عَصَا الْحَرْبِ تُرْكَبُ^(١)
 قَالَ الشَّارِحُ وَإِنْ قُرِعَتْ عَصَا الْحَرْبِ أَيْ أُذِنَ بِالْحَرْبِ يُقَالُ قُرِعَتْ عَصَا الْحَرْبِ وَهُوَ مَثَلٌ وَأُنْشِدَ
 أَكَلْنَا قُرِعَتْ يَوْمًا عَصَا بِعَصَا جَاءَتْ رِجَالٌ قَالُوا أَنْتَ مَقْتُولٌ^(٢)

« ٦٠ » (الغريب) دَجَّى الشيء الشيء (ن) ستره ودجى الثوب سبغ ومن المجاز أصابهم نهماء داجية
 (المعنى) المراد بالحديد الدرع فسمي النوع الذي هو الدرع باسم الجنس الذي هو الحديد أي إذا لبسوا الدروع
 أشرق عليهم نور الأكرمين والمراد أنهم إذا لبسوا الدروع شهدوا الحرب ففتحوا البلاد فظهر فضلهم وكرمهم
 « ٦١ و ٦٢ و ٦٣ » (الغريب) الضنا الهزال وأضناه جعله مهزولاً (المعنى) قوله « ونارك الخ » من
 قولهم « فلان لا يُصْطَلِي بناره^(٣) » إذا كان شجاعاً لا يُطَاقُ وقوله « فَصِلْكَ الخ » من قولهم لدغته حية
 لا تقبل الرُّقَى^(٤)

« ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ » (الغريب) الصَّنُو^(٥) - والعَرْدُ الشديدُ المُتَّصِبُ وعرد النَّابُ (ن) عُرُوداً
 خرج كله واشتد واتصب يقال « انه لَعَرْدٌ مَغْرَزُ الْعُنُقِ » ومنه قول الحماسي
 لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لِحَارِكُمْ لِحَاً وَرِقَابٌ عَرْدَةٌ وَمَتَاخِرٌ^(٦)

- والنَّسَا^(٧) - وأبأره أهلكه من بار الشيء (ن) إذا هلك ومنه قوله تعالى وكنتم قوماً بوراً (المعنى) واضح
 وقول السيف وانحناء الرمح في الحرب مدح كما مر والمراد بقوله « الذي » أخوه يحمي

(١) طبع ١٠ (٢) طبع ١٠ (٣) اللسان (٤) الأساس (٥) الصرح ١٨

(٦) الحماسة ٦٣٧ (٧) الصرح ١٨

- (٦٧) وَيَأْتِي عَلَى أَغْيُنِ الْحَاسِدِينَ إِذَا سَأَلُوا مَنْ فَنَى قِيْلَ ذَا
 (٦٨) بَنُو الْمُنْجِبَاتِ بَنُو الْمُنْجِبِينَ^(١) فَمَنْ مُحْتَبَاةٍ وَمِنْ مُحْتَبَى
 (٦٩) لِأَمَاتِنَا نِصْفُ أَنْسَابِنَا^(٢) إِذَا الْمَلِكُ الْقَيْلُ مَنَا اثْتَى
 (٧٠) دَعَائِمُ أَيَّامِنَا فِي الْفَخَارِ وَأَكْفَاءُ آبَاءِنَا فِي الْعُمَلَى
 (٧١) أَلَمْ تَرَهُنَّ يُبَارِيْنَنَّا قِيَمَرُوتَنَا وَيَنْلَنَ الْمَدَى
 (٧٢) كَفَلَنَّا لَنَا بِظِلَالِ الْخِيَامِ وَأَكْفَلْتَنَا بِظِلَالِ الْقَنَا
 (٧٣) وَتَغْدُو فَهِنَّ أَشْمَاعُنَا وَأَبْصَارُنَا فِي حِجَالِ الْمَهَى

(الف) احسانا (كج - ب - اس)

« ٦٧ » (الغريب) أَتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ أَهْلَكَ عَلَى الْمَثَلِ وَمِنْهُ « إِنْ أَتَى عَلَى أَنْتَ فَنَلَايَ حُرٌّ » أَيِ إِنْ أَتَى عَلَى مَوْتٍ مِنْ مَرَضٍ شَدِيدٍ أَوْ كَسَرٍ يَدٍ أَوْ رِجْلٍ

« ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ » (الغريب) الْمُنْجِبُ^(١) (المعنى) أَلَمْ تَرَهُنَّ يُسَاقِئُنَا فَيَسْبِقُنَا وَيُدْرِكُنَا الْغَايَةَ قَبْلَ أَنْ نُدْرِكَهَا أَيِ أَلَمْ تَرَهُنَّ يَفْعَلْنَ مِثْلَ أَفْعَالِنَا بَلْ يَفْتَقِنَا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ

« ٧٢ » (الغريب) كَفَلْتُ عَنْهُ بِالْمَالِ لَغْرِيْمِهِ (ن) ضَمِنْتُ عَنْهُ بِهِ وَكَفَلَهُ إِيَّاهُ جَعَلَهُ الْقَائِمَ بِهِ وَمِنْهُ إِنْ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا^(٢) اجْعَلْنِي أَنَا أَكْفَلُهَا كَمَا أَكْفَلُ مَا تَحْتَ يَدَيَّ وَانْزِلْ أَنْتَ عَنْهَا وَقِيلَ اجْعَلْهَا كِفْلِي أَيِ نَصِيبِي لِأَنَّ الْكِفْلَ الْحِطُّ وَالنَّصِيبُ (المعنى) ضَمِنَ لَنَا بِظِلَالِ الْخِيَامِ وَنَحْنُ ضَمِينَا لَهُنَّ بِظِلَالِ الْقَنَا أَيِ يَحْفَظُنَا تَحْتَ ظِلَالِ الْخِيَامِ وَنَحْفَظُهُنَّ تَحْتَ ظِلَالِ الرِّمَاحِ

« ٧٣ » (المعنى) قَوْلُهُ « فِي » مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ تَغْدُو أَيِ نَسْمَعُ وَنَبْصُرُ بِسَبَبِ النِّسَاءِ وَلَوْ أَنَّهِنَّ ضِعَافٌ مُخَدَّرَاتٌ فِي الْبُيُوتِ . وَتَلْخِصُ الْمَعْنَى أَنَّ النِّسَاءَ لَوْ لَمْ يَكُنْ وَجُودُهُنَّ لَمَا حَصَلَ لِلرِّجَالِ سَكُونٌ وَطَمَآنِينَةٌ

- (٧٤) فلو جازَ حُكْمِي فِي الْغَابِرِينَ وَعَدَلْتُ أَقْسَامَ هَذَا الْوَرَى
 (٧٥) لَسَمَّيْتُ بَعْضَ النِّسَاءِ الرِّجَالَ وَتَمَيَّيْتُ بِبَعْضِ الرِّجَالِ النِّسَاءَ
 (٧٦) إِذَا هِيَ كَانَتْ لِكَشْفِ الْخُطُوبِ فَكَيْفَ الْبَنُونَ لِضَرْبِ الطُّلَى
 (٧٧) تَوَلَّتْ مُرَقَلَةً بِالْمُلُوكِ^(الف) فَمَنْ مُصْطَفَى النُّجْلِ أَوْ مَرْتَضَى^(ب)
 (٧٨) وَأَكْثَرُ آمَالِهَا^(ج) فَيَكُمَا وَفِي الْقَلْبِ مِنْهَا كَجَمْرِ الْغَضَا
 (٧٩) فَقَدْ أَذْرَكْتَ مَا تَمَنَّتْ فَلَا تَضِيْقَا عَلَيْهَا يَبَاقِي الْمُنَى
 (٨٠) فَلَوْلَا الضَّرِيحُ لَنَادَتْكُمَا تَعِيذُكُمَا مِنْ شِمَاتِ الْعِدَى
 (٨١) فَلَمَّا تَرِيدَانِ فِي أُنْسِهَا وَإِنَّمَا تَذُودَانِ عَنْهَا الْبِلَى
 (٨٢) فَقَدْ يُضْحِكُ الْحَيُّ مِنْ الْفَقِيدِ قَهْتَرُ^(د) أَعْظَمُهُ فِي الثَّرَى
 (٨٣) وَمَهْمَا طَلَبْتَ ذَيْلَ الْكِرَامِ فَإِنَّ الدَّلِيلَ اثْتِلَافُ الْمَوَى
 (٨٤) وَأَنْتَ الْيَبِينُ فَصُلِّ بِالْشِمَالِ فَمَا يَدٍ عَنْ يَدٍ مِنْ غَنَى
 (٨٥) وَلَيْسَ الرِّمَاحُ بغيرِ السِّوْفِ وَلَيْسَ الْعِمَادُ بغيرِ الْبِنَا
 (٨٦) وَمَنْ لَا يُنَادِي أَخَا بَانِيهِ فَلَيْسَ يُخَافُ وَلَا يُرْتَجَى

(الف) للملوك (١) (ب) والمرضى (ج) آمالنا (ف-م) (د) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

« ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ » (الغريب) رَفَلَهُ سَوْدَهُ أَي جَعَلَهُ سَيِّدًا وَعَظَّمَهُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

إِذَا نَحْنُ رَفَلْنَا أَمْرًا سَادَ قَوْمُهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ يُذَكَّرُ^(١)

وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ مِنْ تَرْفِيلِ الثَّوْبِ وَهُوَ إِسْبَاغُهُ وَإِسْبَالُهُ - وَالْفَضَا^(٢) - (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ لِلْمُلُوكِ لِأَنَّ التَّرْفِيلَ يَتَعَدَّى بِغَيْرِ حَرْفِ الْجَرِّ كَمَا عَرَفْتَ فِي شَرْحِهِ أَي ذَهَبَتْ وَتَرَكْتُ بَعْدَهَا أَبْنَاءَ كِرَامًا هُمُ الْمُلُوكُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ « وَالْمَرْتَضَى » فَتَأْمَلْ

« ٨١ و ٨٢ » (الْمَعْنَى) الْوَلَدُ إِذَا عَمِلَ الصَّالِحَاتِ وَصَلَ ثَوَابُهَا إِلَى أَبِيهِ فَزَالَتْ وَحِشْتُهُمَا فِي الْقَبْرِ وَبَقِيَ

اسْمُهُمَا فِي الدُّنْيَا وَهُوَ الْمَرَادُ بِدَفْعِ الْبِلَى عَنْهَا وَلَأَجْلِ ذَلِكَ قَالَ فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ قَدْ يَسُرُّ الْحَيُّ الْمَيِّتَ بِأَعْمَالِهِ الصَّالِحَةِ قَهْتَرُ عِظَامُهُ فِي الْقَبْرِ نَشَاطًا وَالْحَاصِلُ أَنَّ ثَوَابَ عَمَلِ الْوَلَدِ يَصِلُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ

﴿ القصيدة الستون ﴾

وقال يمدح أبا الفرج الشيباني

- (١) قُولَا لِمُعْتَقِلِ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِي وَالْمُرْتَدِي بِالرِّدَاءِ الْهِنْدُوَانِي
(٢) ضَمِ السِّلَاحَ فَهَلْ حَدَّثْتَ عَنْ رَشَأٍ فِي مَشْرِفِي صَقِيلٍ أَوْ رُدَيْنِي
(٣) مَا حَالُ جَسِمٍ تَحَمَّلَتْ السِّلَاحَ بِهِ وَأَنْتَ تَضْمُنُ عَنْ حَمْلِ الْقُبَاطِيِ
(٤) لَا عَرِفْنَا الْأَدِيمَ السَّابِرِيَّ إِذَا مَا رَاحَ فِي سَابِرِي النَّسِجِ مَازِيِ
(٥) هَيْهَاتَ مِنْ دُونِهِ خَلَعَ الثُّفُوسِ وَتَكْذِيبُ الظُّنُونِ وَتَضْلِيلُ الْأَمَانِيِ
(٦) هَبْنِي اجْتَرَأْتُ عَلَيْهِ حِينَ غَرَّتِهِ فِي الْعَبْقَرِيِّ أَوْ الْعَصْبِ الْيَمَانِيِ
(٧) فَمَنْ لَمْثَلِي بِهِ فِي الدَّرْعِ سَابِغَةً تَمُوجُ فَوْقَ الْقَبَاءِ الْخُسْرُوَانِيِ
(٨) إِذَا أَفْرُ وَيُخْزِي الْأَزْدَ شَاعِرُهَا فَلَا تَظُنَّ الْجُلُنْدَى كُلَّ أَزْدِيِ

(الف) راج (ط)

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) اعتقل فلان رُمَحَه وضمه بين رِكَابِه وساقِه والعِقَالُ الرِّبَاطُ الذي يُعْقَلُ بِهِ وهو من عِقَالِ البعير - وارتدى السِّيفُ^(١) - والرَّشَأُ^(٢) - والقُبَاطِيُّ^(٣) (المعنى) الخِطَابُ لصاحِبِيهِ حسبَ عادةِ العربِ أَحَدُهُمَا رَاعِي ابْنِه وَالْآخَرُ رَاعِي غَنَمِه واعلمْ أَنَّ قَوْلَه هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَدُوحَ أَبَا الْفَرَجِ الشَّيْبَانِيَّ كَانَ غَلَامًا حَدِيثَ السِّنِّ وَلَأَجَلَ ذَلِكَ شَبَّهَ بَوْلَدِ الظُّنْبِيِّ وَالْهِنْدُوَانِيَّ وَتَضَمَّ الْهَاءُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْهِنْدِ يُقَالُ « سَيْفٌ هِنْدُوَانِيٌّ » وَهِيَ نِسْبَةٌ شَاذَةٌ

« ٤ » (الغريب) السَّابِرِيُّ^(٤) - وَالْمَازِيِ^(٥) (المعنى) لَمَّا جَعَلَ الْمَدُوحَ وَلَدًا لِلظُّنْبِيِّ جَعَلَ جِلْدَهُ سَابِرِيًّا أَيْ لَطِيفًا تَشْبِيهًا لَهُ بِالثَّوْبِ السَّابِرِيِّ الَّذِي هُوَ مِنْ أَجُودِ الثِّيَابِ وَالْأَدِيمُ الْجِلْدُ كَالْأَدَمِ يَقُولُ لِأَعْرِفَنَّ كَيْفَ يَكُونُ جِلْدُكَ اللَّطِيفُ قَادِرًا عَلَى تَحْمِلِ دُرُوعِ سَابُورِيَةٍ

« ٥ و ٦ و ٧ و ٨ » (الغريب) الْعَبْقَرِيُّ^(٦) - وَالْعَصْبُ^(٧) (المعنى) لَسْتُ بِالْجُلُنْدِيِّ وَلَوْ كُنْتُ

- (٩) ولست من ظلمه أخشى بؤاده (الف) ^(الف) قُربٌ وثِرٌ لديه غيرُ منسي
(١٠) أهواءُ والصَّعدةُ السَّراءُ تعذُّلني والقلبُ يذلي بعذرٍ فيه عذري
(١١) إذا تثنى تثنى متهريئة فاعجب لما شئت من خوطٍ وخطي
(١٢) من أهل بهرام جورٍ في مناسبه ما شئت من فارسي نوبهاري
(١٣) أوفى فاسٍ على غصنٍ وماجٍ على دغصٍ وقام على أنبوبٍ بردي

(الف) مثلي (ظن)

أزدياً حتى يحصل لي الظفرُ بأخذ المدوح . اعلم أن ابن هاني كان من ازد والجلندي اسم ملك عمان كان فاسقاً كافراً وهو المذكور في سورة الكهف حيث قال تعالى « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا »^(١) والخسرواني قد سبق شرحه^(٢)

« ٩ » (الغريب) الوادر^(٣) - والوتر^(٤) (المعنى) لعل الصواب « غير مشي » أو « مقضي » يقول لا أخشى ما يسرع إلي منه من الظلم لأنه كم من وثِرٍ عنده يتركه غير مشي أي يتركه غير مدرك أي هو حليم لا ينتقم ممن يظلمه وإن أثبتنا « غير منسي » كما جاءت الرواية في جميع النسخ انعكس المعنى فتدبر
« ١٠ و ١١ » (الغريب) الصَّعدة^(٥) - وأدلى بحقه وحجته أحضرها واحتج بها وأدلى إليه بمال دفعه ومنه « وتدلوا بها إلى الحُكام »^(٦) وهو مجازٌ من أدلى الدلو إذا أرسلها في البئر - والخوطُ الغصنُ الناعمُ وقيل كل قضيبٍ والخوطُ من الرجال الخفيفُ الجسم كالخوط والجارية خوطانية (المعنى) عذري منسوبٌ إلى غنرة وهي قبيلة في اليمن يوصفون بشدة العشق والهوى والعفة ومنه قول البوصيري
يا لائي في الهوى العذري معذرة مني إليك ولو أنصفت لم تلم
« ١٢ و ١٣ » (الغريب) نوبهار^(٧) - والتغصن بكسر اللام كثيب الرمل المجتمع وهو أقل من الحِقف ومنه قول طرفة

وتبسم عن ألقى كأن منوراً تخلل حرَّ الرمل دغص له ند^(٨)

- والبردي^(٩) (المعنى) هو من أهل بهرام جور وأجداده كلهم من الفُرسٍ يحتوي شخصه على جميع الحاسن فإذا أقبل تبخر وتمایل كالغصن واضطرب على كفٍ لكثيب الرمل وقام على ساق كالانبوب البردي وقد مرَّ وجهُ هذا التشبيه

(١) القرآن ١٨/٧٨ (٢) المرح ١/٢٧ (٣) المرح ١/٢٧ (٤) المرح ١/٢٧ (٥) المرح ١/٢٧
(٦) القرآن ١٨/٧٨ (٧) المرح ١/٢٧ (٨) المرح ١/٢٧ (٩) المرح ١/٢٧

- (١٤) من ليس يَرْفُلُ إِلَّا فِي سَوَائِفِهِ من مُتَّبِعِي مُفَاضٍ أَوْ سَلُوقِي
(١٥) لَيْتُ الْكَتِيبَةَ وَالْأَبْصَارُ تَرْمُقُهُ وَيَضَّةُ الْخَدْرِ فِي اللَّيْلِ الدَّجُوجِي
(١٦) وَلَا يُحَدِّثُ إِلَّا عَنْ سَوَائِقِهِ من أَغْوَجِي جَوَادٍ أَوْ صَرِيحِي
(١٧) أَوْ ذِي كُؤُوبٍ مِنَ الْمُرَّانِ مَعْتَدِلٍ أَوْ ذِي فَرَنْدٍ مِنَ الْقُضْبَانِ حَارِي
(١٨) أَوْ عَنْ جِلَادٍ وَقُرْسَانٍ وَمَعْرَكَةٍ وَصَوْلَجَانٍ وَشَاهِينَ وَبَارِي
(١٩) فَلَوْ تَرَاهُ غَدًا بِالصَّقْرِ أَشْبَهَ مِنْ جَوَانِحِي بَقَطًا فِي الْجَوِّ كُذْرِي

(الف) ضيبي (ط) (ب) جزبي (ط) (ج) (ف) ملا يرى أن عدأ (كج - كد - بس) ولو تراه عدأ (ط) ولو ترألو عدأ (لج - اس - مع).

١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ هـ (الغريب) رقل^(١) - والمفاض^(٢) - والسَلُوقِي من اللروء والكلاب أجودها منسوبة إلى سَلُوقٍ وهي قرية باليمن وهي بالرومية سَلَقِيَّة قال النابغة

تَقْدُّ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسَبُهُ وَتُوقَدُ بِالصَّفَّاحِ نَارَ الْحَبَابِ^(٣)

- ويضة الخدر^(٤) - والدجوجي الليل المظلم يقال ليل دجوج ودجوجي من الدجة وهي شدة الظلما قال الحريري

الفيت بها أبا زيد السروجي وقد أقر ليله الدجوجي^(٥)

- والمران^(٦) - والصوجلان^(٧) (المعنى) قوله حاري نسبة إلى الحيرة على غير قياس كما نسبوا إلى النمر تمرّي قال عمرو بن معد يكرب

كَأَنَّ الْإِيْمَدَ الْحَارِيَّ مِنْهَا يُسَفُّ بِحَيْثُ تَبْتَدِرُ التَّمَوَعُ

وحيري أيضاً على القياس كل قد جاء عنهم^(٨) والحيرة مدينة قد سبق ذكرها^(٩)

١٩ هـ (المعنى) المراد بالجوانح الشخص ونظيره قول البحري

ومقبل عَذْلِكَ فِي جَوَانِحِ مُغْرَمٍ وَجَدَ السَّهُولَ مِنَ الْغَرَامِ حُرُونًا^(١٠)

يقول لو تراه لو جد أشبه بالصقر متي بالقطا الكدري في الجو وتلخيص المعنى أن المدوح في القوة كالصقر وإني في الضعف كالقطا الكدري ولكن إشباهه للصقر أزيد من إشباهي للقطا

(١) المرح ٢/١ (٢) المرح ١/١ (٣) لقائفة ٧ (٤) المرح ٢/٨ (٥) الحريري ٣٠
(٦) المرح ٢/١ (٧) المرح ١/١ (٨) معجم البلدان ٣٧٥ (٩) المرح ١/١ (١٠) البحري ٢٨٦

- (٢٠) ثَقِفْتُ مِنْهُ أَدِيكَ شَاعِرًا لَسِنًا شَتَّى الْأَعَارِيضِ عَذُورَ الْأَحَاجِيِ^(د)
 (٢١) وَكَالِسِنَانِ الَّذِي يَهْتَزُّ فِي يَدِهِ وَمِثْلَ أَجْدَلِهِ الصَّقْرُ الْقُطَائِيِ
 (٢٢) مُسْتَظْلِمًا^(ب) لِحَوَائِي مِنْ بَدِيهِتِهِ فَأَمْحَاوِيَهُ مِثْلُ النَّوَاسِيِ
 (٢٣) مَنْ لَا يُفَاخِرُ بِالطَّائِيِ فِي زَمَنِ وَلَا الْخُزَاعِيِ فِي عَصْرِ الْخُزَاعِيِ
 (٢٤) وَلَا الْفَرَزْدَقِيِ أَيْضًا وَالْفَخَّارُ لَهُ وَلَا جَرِيرٌ وَلَا الرَّاعِي الثَّمِيرِيِ
 (٢٥) لَكِنْ بِمَلَقَمَةِ الْفَخْلِ الَّذِي زَعَمُوا فِي الشَّعْرِ أَوْ بَامِرِيِ الْقَيْسِ الْمُرَارِيِ^(هـ)

(الف) الأحمي (٢) (ب) (كد مستظلمًا) (غيرها) (ج) (كع - كد - بض - م) أو لمري
 القيس والفرم المرادي (غيرها)

« ٢٠ و ٢١ و ٢٢ » (الغريب) اللِّسْنُ الرَّجُلُ الْبَيِّنُ اللَّسَنُ أَيُّ الْفَصَاحَةِ كَاللِّسْنِ - وَالْأَعَارِيضُ جَمْعُ عَرُوضٍ وَهِيَ الْأَخِيرُ مِنَ النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ مَسَالِمًا أَوْ مُتَغَيِّرًا مُؤَنَّثَةٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ إِعْرِيضٍ - وَالْأَحَاجِيُّ جَمْعُ أَحْجِيَةٍ وَهِيَ أَفْعُولَةٌ مِنْ حَجَوْتُ تَقُولُ حَاجِيَتُهُ فَحَجَوْتُهُ إِذَا فَاطَتَتْهُ فَنَلَبَتْهُ كَالْأَدْعِيَةِ وَالْأَدْحِيَةِ وَأَصْلُ هَذَا مِنَ الْحِجَى وَهُوَ الْعَقْلُ^(١) وَالْأَهْجِيَّةُ وَالْأَهْجُوءُ مَا يُتَهَاجَى بِهِ كَالْقِطْعَةِ وَالْقَصِيدَةِ يُقَالُ بَيْنَهُمْ أَهْجُوءُ وَأَهْجِيَّةٌ يَتَهَاجُونَ بِهَا وَالْجَمْعُ أَهَاجِيٌّ - وَالْأَجْدَلُ^(٢) - وَاسْتَظْلَمْتُ رَأَيْ فُلَانٍ نَظَرْتُ مَا عِنْدَهُ وَمَا الَّذِي يُبْرِزُ إِلَيَّ مِنْ أَمْرِهِ وَرَبَّمَا عُذِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ قَبِيلِ « اسْتَظْلَمْتُ فُلَانًا رَأْيَهُ » - وَالْقُطَائِيُّ الصَّقْرُ وَقَدْ غَلَبَ عَلَيْهِ اسْمًا وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْقَطِيمِ وَهُوَ الْمَشْتَهَى اللَّحْمَ وَغَيْرَهُ يُقَالُ قَطِمْ الرَّجُلُ (س) إِذَا اشْتَهَى اللَّحْمَ وَالضَّرَابَ وَالنِّكَاحَ وَالْمَرَادُ بِالصَّقْرِ الْقُطَائِيُّ الصَّقْرُ الْحَدِيدُ الْبَصَرِ الرَّافِعُ رَأْسَهُ إِلَى الصَّيْدِ (الْمَعْنَى) يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « الْأَحَاجِي » مُحَرَّفًا عَنْ الْأَهَاجِيِّ مِنَ الْمَهْجُوِّ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْمَدْحِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « الْأَعَارِيضُ » مُحَرَّفًا عَنْ الْمَعَارِيضِ وَهِيَ عَلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ فِي الْكَلَامِ التَّوْرِيَّةِ بِالشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « إِنْ فِي الْمَعَارِيضِ لَمَنْدُوحَةٌ مِنَ الْكِذْبِ »^(٣) أَيُّ سَعَةٍ وَهِيَ جَمْعُ مِعْرَاضٍ مِنَ التَّعْرِيفِ وَهُوَ ضِدُّ التَّصْرِيحِ مِنَ الْقَوْلِ وَأَصْلُ الْعُرُضِ النَّاحِيَةِ « ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الْمَعْنَى) مَنْ لَا يُفَاخِرُ بِالْمُخَدَّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ كَالطَّائِيِ وَنَحْوِهِ لِأَنَّ مُفَاخَرَتَهُ إِيَّاهُمْ دُونَ قَدْرِهِ بَلْ يُفَاخِرُ الْقُدَمَاءَ مِنْهُمْ كَمَلَقَمَةِ الْفَخْلِ فَأَمَّا الطَّائِيُّ فَهُوَ أَبُو تَمَامٍ مِنْ طَيْئِ وَاسْمُهُ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ وَدِيَوَانُهُ مَشْهُورٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الَّذِي جُمِعَ مَخْتَارَاتُ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ الْجَاهِلِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ فِي كِتَابِ سَمَاءِ الْحَمَاسَةِ وَتَعْرِفُ بِحَمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ تَمِيزًا لَهَا عَنْ حَمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٣١^(٤) . وَأَمَّا الْخُزَاعِيُّ فَهُوَ دِجْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ مِنْ خَزَاعَةٍ وَهُوَ عَرَبِيٌّ مِنَ الْبَيْنِ أَصْلُهُ مِنَ الْكُوفَةِ وَأَكْثَرُ مَدَائِحِهِ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٦^(٥) وَأَمَّا الْفَرَزْدَقِيُّ

(١) الحريري ٩ (٢) المرح ٢٨ (٣) الفرزدق ٢٧ (٤) ابن خلكان ٢١٢ (٥) ابن خلكان ٢٧٨

- (٢٦) وَلَا يُنَازِلُ لَا بَابِنِ الْحَبَابِ وَلَا جَذَلِ الطَّعْمَانِ وَلَا عَمْرُو الزُّيْدِيِّ
(٢٧) لَكِنْ بِفَارِسِ شَيْبَانَ الَّذِي سَجَدَتْ إِلَيْهِ فُرْسَانُ عَتَابٍ وَدُعْمِي
(٢٨) قَرِيبُ عَهْدٍ بِأَعْرَابِ الْجَزِيرَةِ لَمْ يَنْطِقْ بِدَارًا وَلَمْ يُنْسَبْ إِلَى عَمِي
(٢٩) مَنْ لَيْسَ يَأْلَفُ إِلَّا ظِلَّ خَافِقَةٍ أَوْ سَرَجٍ سَابِقَةٍ أَوْ رَحْلٍ عَيْدِي

فهو من دارم من بني تميم واسمه همام بن غالب بن صمصمة ومقامه في الشعر مشهور حتى قالوا لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب وأما جرير فهو ابن عطية من بني تميم وكلا هذين الشاعرين توفي سنة ١١٠ وهما من فحول شعراء العصر الأموي ووقعت بينهما مهاجاة^(١). ولا شك أنها نفستهما لأن الانتقاد يشحذ القريحة والضغط والمقاومة يُظهران القوة الكامنة^(٢). اعلم أن ابن هاني قضى بالفخار للفرزدق دون جرير بقوله « والفخار له » وأما الراعي النخيري فهو عبيد بن حصين من قبيلة نَمِير التي هجاها جرير في بيته المشهور وسُمِّي الراعي لكثرة وصفه الأبل وجودة نعته إياها وهو شاعر فحل وكان مُقَدِّمًا مُفَضَّلًا على سائر الشعراء حتى اعترض بين الجرير والفرزدق وهو معدود من أصحاب الملححات وتوفي سنة ٩٠^(٣) وأما علقمة الفحل فهو علقمة ابن عبدة من بني تميم وكان معاصرًا لامرئ القيس وينازعه الشعر وتحاكما إلى أم جندب زوجة امرئ القيس فحكمت لعلقمة^(٤) وأما امرؤ القيس فهو أشهر شعراء الجاهلية وأرفعهم منزلة وقول ابن هاني المراري نسبة إلى حُجْر بن عمرو أكل المرار جدَّ جدَّ امرئ القيس^(٥)

« ٢٦ و ٢٧ » (المعنى) المرادُ بابن الحباب وعتاب غير ظاهري وأما جَذَلُ الطَّعْمَانِ فهو لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب^(٦). وعمرُو الزُّيْدِيِّ هو عمرو بن معد يكرب وهو فارس اليمن ويقدمونه على زيد الخيل في البأس وقد أدرك الإسلام واسلم وجاهد حتى مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب وهو من الشعراء الفرسان^(٧) وخص فارس شيبان بالمنازلة لأن المدوح شيباني وقد سبق شرح شيبان^(٨) ودُعْمِيُّ أبو قبيلة وهو دُعْمِيُّ ابن جَدِيْلَةَ بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد

« ٢٨ » (المعنى) ذكر الأعراب لأن لسانهم فصيح أي تربى بين الأعراب فتعلم لسانهم الفصيح فليس هو بجاهل في كلامه ولا بجاهز عنه

« ٢٩ » (الفريب) السَّرَجُ الرَّحْلُ وغلب استعماله للخيل والجمع سروج والرحل مركبٌ للبعير أصغر من القتب — والعَيْدِيُّ^(٩)

(١) نجد هذه المهاجاة في كتاب التفاضل لجرير والفرزدق (٢) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٥٨ - ٢٦٢
(٣) تاريخ آداب اللغة العربية ٣١٥ (٤) تاريخ آداب اللغة العربية ٣١٥ (٥) تاريخ آداب اللغة العربية ٣١٥
(٦) أقرب الموارد (٧) تاريخ آداب اللغة العربية ٣١٥ (٨) المرح ٢٢ (٩) المرح ٢٢
(٥٦)

- (٣٠) لا يَشْرَحُ القَوْمُ وحشي^(الف) الغريب له ولا يُسأَلُ عن تلك الأحاجي^(١)
 (٣١) بما يُؤَنَّبُ فُرْسَانُ الديارِ تَرَى عليه سيما ذِكِّي القلبِ حُوشي^(ب)
 (٣٢) مستوحش^(ب) عِزَّةً مستأنس^(ب) كَرَمًا تَلْقَاهُ ما بَيْنَ وَحْشِي وإِنْسِي^(ب)
 (٣٣) أَرَقُّ من صَفْحَةِ الماءِ المَينِ وَإِنْ خَاطِبَتَ خَاطِبَتَ قُحَّا فوقَ مَهْرِي^(ب)
 (٣٤) وَكَانَ غَيْرَ عَجِيبٍ أَنْ يَحْيَى له المَعْنَى العِراقِي في اللفظِ الحِجَازِي^(ب)
 (٣٥) وقد تَلَاقَتْ عليه كُلُّ مُنْجِيَةٍ وَمُنْجِبٍ فهو لا يُعْزَى إلى سِي^(ب)
 (٣٦) وَاسْتَأَثَرَتْ عَرِيَّاتُ الخِيَامِ به ولم يُؤْثَرِ إلى أَيْدِي السَّرَارِي^(ب)

(الف) حوشي (ب - اس - ط) (ب) عرمة (ط)

- « ٣٠ » (الغريب) وحشي الغريب هو العويصُ المشكل منه وكذلك حوشي الكلام - والأحاجي^(١)
 « ٣١ » (الغريب) أنه تأنيباً عنه ووبخه والتأنيبُ أشدُّ المذل وهو التوبيخ والتثريب - وحوشي^(٢)
 الفؤاد من الناس وحشي لحدته وتوقده قال الهذلي
 فَأَتَتْ به حُوشُ الفؤادِ مُبْطِنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ ليلُ الهَوَجَلِ^(٣)
 والحوشي من الرجال من لا يُخَالِطُ النَّاسَ ولا يَأْتُهُمْ كَالْحُوشِيِّ كَانَ الْبَاءُ لِلتَّأْكِيدِ كما في الدَّوَارِي
 « ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) المَينُ^(٤) - والقُحُّ بالضم الخالص من اللؤم والكرَم ويقال اعرابي قُحٌّ بين
 القُحُوحة والقُحَاحة أي خالص عريق في البداوة وكذلك كريم قُحٌّ - والمهري^(٥)
 « ٣٤ » (المعنى) كلامه عَرَبِيٌّ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى فارسيًّا وصدورُ مثل هذا الكلام منه غيرُ عَجِيبٍ لَأنَّه
 فارسيُّ الأَصْلُ كما ذكر في البيت السابق في قوله « من آل بهرام جور الخ »^(٥)
 « ٣٥ » (المعنى) آباؤه وأمهاته من أهل النجابة فلا يُنسَبُ إلى وضيع . لعل قوله « سِي » مُخَفَّفُ
 سَيِّءٍ كقول الشاعر.

- أَنْى جَزَوْا عَامراً سَيِّئًا بفعلهم أم كيف يَجْزُونَنِي الشَّوْأِي بالحسنِ
 فانه أراد سَيِّئًا فمخفف كهُين من هَيِّنَ وأراد « من الحسنى » فوضع الحسن مكانه لأنه لم يمكنه أكثر من
 ذلك وكذلك ابن هانئ لما لم يمكنه « سَيِّءٌ » بفتح السين جعله سَيِّئًا لضرورة الشعر
 « ٣٦ » (الغريب) استأثر^(٦) - والسَّرَارِي جمع سُرِّيَّةٍ وهي الأَمْسَةُ التي أنزلتها بيتاً وهي فُصْلِيَّةٌ

(١) المرح ٦٦ (٢) الخامسة ٣ (٣) المرح ١٣ (٤) المرح ١ (٥) المرح ٦٦ (٦) المرح ٦٦

- (٣٧) وَأَرْضَعْتُهُ وَأَسَدُ الْغَيْلِ ^(الف) تَكْفَلُهُ بِالْبَدْوِ كُلُّ دَرُورٍ حَافِلٍ الرِّيِّ
- (٣٨) فَشَبَّ إِذْ شَبَّ كَالْخَطِيِّ مَعْتَدًا وَجَاءَ إِذْ جَاءَ كَالصَّقْرِ الْقَطَّائِيِّ
- (٣٩) اللَّهُ مِنْ عَلَوِيِّ الرَّأْيِ مُنْتَسِبٌ إِلَى الْعَلَى وَائِلِيَّ الْأَصْلِ مُرِّي
- (٤٠) شَيْعِيٌّ أَمْلَاكِ بَكْرٍ إِنْ هُمْ انْتَسَبُوا وَلَسْتَ تَلْقَى أُدِيًّا غَيْرَ شَيْعِيٍّ
- (٤١) مَنْ أَصْلَحَ الْمَغْرِبَ الْأَقْصَى بِلَا أَدبٍ غَيْرِ التَّشْيِيعِ وَالذِّينِ الْخَنِيْفِيِّ
- (٤٢) لَمْ يَجْهَلِ الْقَوْمُ إِذْ وَلَوْكَ ثَغْرَهُمْ لِمَا تَأَشَّبَ مِنْهُ كُلُّ حُوْذِيٍّ
- (٤٣) وَقَدْ تَرَكْتَ عِدَاهُمْ فِيهِ مِنْ حَذَرٍ تَخْلُوْ فَمَا تَتَنَاجَى بِالْأَمَانِيِّ

(الف) تكلمه (بس - م)

منسوبة إلى السير وهو الجماع والإخفاء لأن الإنسان كثيراً ما يسرها ويسترها عن حرته وانما ضمت سينه لأن الأبنية قد تغير في النسبة خاصة كما قالوا في النسبة إلى التمر دهرى وإلى الأرض السهلة سهلى

« ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) الغيل^(١) - والدروور الناقة الغزيرة الدر وكذلك المرأة - والحافل^(٢)

- والرِّي^(٣) - والقطايي^(٤) (المعنى) شبهه بالصقر لتيقظه لأن الصقر حديد البصر

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ » (الغريب) تأشب^(٥) - والحوذى بالضم الطارد المستحث على السير من الحوذ

وهو السير السريع والأخوذى والحويذ السريع في كل ما أخذ من حاذ. الذابة إذا ساقها سريعاً ورجل أخوذى يسوق الأمور أحسن مساقٍ لعله بها^(٦) قال الشاعر

لقد أكون على الحاجات ذالبت وأخوذياً إذا انضمّ الدعاليب^(٧)

(المعنى) « لعل » مفعول قوله « لم يجهل » قوله لياً تأشب يعنى أن القوم حين جعلوك والياً على ثغرم

علموا أنه قد اجتمع هناك رجال مشيرون للأمور قاهرون لها لا يشد عليهم شيء منها

« ٤٣ » (المعنى) وقد خوّفت أعداءهم في ذلك الشغل حتى أنهم لا يقدرّون على مُناجاة أنفسهم بالأمال

من شدة الخوف وإن كانوا في خلوة أي أصبحوا حيارى آئسين لا يخطر ببالهم أملٌ ومثلُ هذا قوله في

القصيدة السابقة

خافوك حتى تفادوا من جوانبهم فما يُناجونها من كثرة الوهل^(٨)

(١) المرح $\frac{1}{8}$ (٢) المرح $\frac{1}{2}$ (٣) المرح $\frac{1}{2}$ (٤) المرح $\frac{1}{2}$

(٥) المرح $\frac{1}{2}$ (٦) الأساس (٧) اللسان (٨) المرح $\frac{1}{2}$

- (٤٤) فهم أولئك ما هموا بمعصية ومن يهم بأمر غير مأتي
 (٤٥) أبقيت منهم وقد رَوَا أُسِنَّتَهُمْ^(ب) بِجَائِشَاتٍ كَأَفْوَاهِ الْبَخَّائِي
 (٤٦) وقد دُعيت إلى الهَيْجَا فجت كما جُنِجَتْ الشَّوْلُ^(ج) بِالْفَحْلِ الْغُرَيْرِي
 (٤٧) كَأَنَّمَا حَلَقَاتُ الدَّرْعِ يَوْمَئِذٍ^(د) عَلَى قُرَاسِيَةٍ بِالْقَارِ مَطْلِي

(الف) فهم (كد - بس) (ب) علوا استهم (ف - كج) ردوا جياهم (لج - ب - بس - م - مع)
 (ج) الورد (ف - ب - كج - اس) اللوق (كد) حأجات للورد (ط) (د) كأنها حلق في الدرع يومئذ (مع - كج)

« ٤٤ و ٤٥ » (الغريب) أبقَى^(١) - والبخت كقفل الابل الخراسانية قال ابن قيس الرقيات

يَهَبُ الْأَلْفَ وَالْخِيسُولَ وَيَسْقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلَنَجِ^(٢)

والبُخْتِي واحدُ البُخْتِ والجمع بُخَائِي وبُخَائِي (المعنى) لعل المراد بالجائشات الجراحات التي تفيض بالدم من قولهم « جاشت العين » إذا فاضت بالدم والجائش الذي هو مهور بمعنى النفس لا يليق بهذا الموضع وقوله « أبقيت منهم » فيه نظر لعل معناه استحيت كثيراً منهم أي لم تقتلهم مع أنهم كانوا أكثروا الطعن في أصحابك ورووا رماحهم بدماء جراحاتهم الواسعة كأفواه الإبل الخراسانية وهي تفيض بالدماء . وقد سبق نظير هذا التشبيه^(٣) يصف حلم المدوح وصفحه عن أعدائه

« ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) الشَّوْلُ^(٤) - والغُرَيْرِي^(٥) - والقُرَاسُ والقُرَاسِيَةُ بالضم فهما الضخم

الشديد من الابل وغيرها الذكر والأنثى في ذلك سواء والياء زائدة كما زيدت في رباعية وثمانية قال الراجز لما تضمنت الحواريات قربت أجالاً قُرَاسِيَاتٍ^(٦)

وهي في الفحول أعم وليست القُرَاسِيَةُ نسبةً إنما هو بناء على فعالية وهذه يا آت تُزَادُ قال جرير

يَكْفِي بَنِي سَعْدِ إِذَا مَا حَارَبُوا عِزُّ قُرَاسِيَةٍ وَمَجْدُ مِدْقَعٍ^(٧)

وقال العجاج « من مُضَرَ القُرَاسِيَاتِ الشُّمُّ^(٨) » يعني بالقُرَاسِيَاتِ الضخام الهام من الابل ضربها مثلاً

للرجال ومَلِكُ قُرَاسِيَةٍ أَي جليل - والقَارِ^(٩) (المعنى) وقد دَعَوَكَ إِلَى الْحَرْبِ فَأَجَبْتَ دَعْوَتَهُمْ كَمَا يُجِيبُ

الْفَحْلُ الْغُرَيْرِي دعوة النياق التي أنت عليها من وضعها سبعة أشهر أي اشتياقك إلى الحرب كاشتياق الفحل

إلى مثل هذه النياق . وكَأَنَّمَا حَلَقَاتُ الدَّرْعِ يَوْمَ الْحَرْبِ تَشْتَلُ عَلَى جَمَلٍ ضَخْمٍ طَلِي جَسَدُهُ بِالْقَارِ شَبَّةَ الْمَدُوحِ

بالجل الضخم وسواد درعه بسواد القار وقد سبق تشبيه الرجل بالجل في شرح القراسية وقوله « جُنِجَتْ »

من جَأَجَأَ بِالْأَبْلِ وَنَحَوَهَا جَأَجَاءَةً إِذَا دَعَاهَا لِلشَّرْبِ بِقَوْلِهِ جِي جِي

(١) الفصح ٤٣/٥ (٢) الصراح (٣) الفصح ١٢/٥ (٤) الفصح ٧٢/٤ (٥) الفصح ٢٦/٦ (٦) الصراح

(٧) جرير ٣١٥/٥ (٨) اللسان (٩) الفصح ١٢/٥

- (٤٨) أَقْبَلْتَهُمْ زَجَلَ الْأَصْوَاتِ ذَا لَجِبِ فِيهِ الْقُنُوسُ كَيِّضَاتِ الْأَذَاجِيِ
(٤٩) وَالْمَهْضَبُ أَشْمَخُ مِنْ هِمَاتِ أَنْفُسِهِمْ وَالْقَوْمُ أَمْنَعُ مِنْ عُصْمِ الْأَرَاوِيِ
(٥٠) حَتَّى غَدَوْا مِنْ طَرِيدٍ فِي الشَّعَابِ وَمِنْ مُضَرَّجٍ بِدَمٍ وَزِدِ الْأَسَارِيِ
(٥١) وَمِنْ أَسَارَى عَلَى الْأَقْتَابِ خَاشِعَةٍ تَرَفُّ بَيْنَ النَّايَا وَالْأَمَانِيِ
(٥٢) كَأَنَّ أَيْدِيَهَا وَالْقِدُّ يَكْمُمُهَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ أَيْدِي الْحَرَائِيِ

(الف) لا الهذب (ظن)

« ٤٨ » (الغريب) أَقْبَلْتَهُ الشَّيْءُ أَي جَلَّتْهُ يَلِي قُبَالَتَهُ وَأَقْبَلْتَهُ أَي جَلَّتْهُ أَمَامِي وَضَدَهُ أَدْبَرْتَهُ - وَالزَّجَلَ^(١) - وَالْقُنُوسُ^(٢) - وَالْأَذَاجِيُّ جَمْعُ أَذْجِيَّةٍ وَأَذْجُوَّةٍ وَهِيَ مَبْيُضُّ النَّعَامِ فِي الرَّمْلِ لِأَنَّهَا تَدْحُوهُ أَي تَبْسُطُهُ بِرِجْلِهَا ثُمَّ تَبْيُضُّ فِيهِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا^(٣) » (المنى) زَجَلَ الْأَصْوَاتِ أَي جَيْشٌ عَظِيمٌ تَكَثَّرَ فِيهِ أَصْوَاتُ الْأَبْطَالِ

« ٤٩ و ٥٠ و ٥١ » (الغريب) الْعُصْمُ^(٤) - وَالْأَرَاوِيُّ^(٥) - وَالسَّرِيُّ نَهْرٌ صَغِيرٌ كَالْجَذُولِ يَجْرِي إِلَى النَّخْلِ وَالْجَمْعُ أَسْرِيَّةٌ وَسُرْيَانٌ مِثْلُ أَجْرِيَّةٍ وَجُرْيَانٍ وَلَمْ يُسْمَعْ فِيهِ بِأَسْرِيَاءَ عَلَى الْقِيَاسِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْأَسَارِيُّ جَمْعُ الْجَمْعِ أَي جَمْعُ أَسْرِيَّةٍ - وَالْأَقْتَابُ جَمْعُ قَتَبٍ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ الْإِكْفُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا لِذَلِكَ مِنَ الْقَتَبِ وَقِيلَ هُوَ إِكْفٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ (المنى) لَعَلَّ الصَّوَابَ « لَا الْمَهْضَبُ الْخ » وَهَذَا الْبَيْتُ مُتَعَلِّقٌ بِمَا قَبْلَهُ أَي جِئْتُ لِمَقَابَلَتِهِمْ بِجَيْشٍ عَظِيمٍ هَمَّهُمْ أَعْلَى مِنَ الْجِبَالِ وَهُمْ أَمْنَعُ مِنَ الْوُعُولِ فَهَزَمَتْ أَعْدَاءُكَ حَتَّى صَارَ بَعْضُهُمْ مَطْرُودًا فِي الشَّعَابِ وَبَعْضُهُمْ مُضَرَّجًا بِدَمٍ أَنْهَارُهُ تُحَرُّ وَبَعْضُهُمْ أَسِيرًا قَاعِدًا عَلَى الْأَقْتَابِ خَاشِعًا خَاضِعًا يُسْرِعُ بَيْنَ خَوْفِ الْمَوْتِ وَرَجَاءِ الْحَيَاةِ وَالضَّمِيرِ فِي « غَدَوْا » يَرْجِعُ إِلَى أَعْدَاءِ الْمَلْدُوحِ وَقَوْلُهُ « تَرَفُّ » مُشْكُوكٌ فِي صِحَّتِهِ لَعَلَّهُ مِنْ زَفَّ الظَّلِيمِ إِذَا أَسْرَعَ وَمِنْهُ « زَفَّ الْقَوْمُ » وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ أَي يَسْرِعُونَ^(٦) »

« ٥٢ » (الغريب) الْقِدُّ^(٧) - وَكُمُ^(٨) - وَالْمَاجِرَةُ^(٩) - وَالْحَرَائِيُّ جَمْعُ حَرَبَاءَ^(١٠) (المنى) شَبَّهَ أَيْدِيَّ الْأَسَارَى حَالَهَا كَوْنَهَا مُشْدُودَةً بِالْقُدُودِ وَقْتَ الْحَرْبِ الشَّدِيدِ بِأَيْدِي الْحَرَائِيِّ الَّتِي تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ وَتَدُورُ مَعَهَا كَيْفَمَا دَارَتْ وَتَتَلَوَّنُ أَلْوَانًا بِحَرِّ الشَّمْسِ

(١) المرح ٢/٤ (٢) المرح ١/٣ (٣) القرآن ٧/١ (٤) المرح ٤/٢ (٥) المرح ١/٧ (٦) القرآن ٢/٧ (٧) المرح ١/٦ (٨) المرح ١/٥ (٩) المرح ٢/٦ (١٠) المرح ٣/٥

- (٥٣) تَعَسَّفُوا إِلَيْدَ مُلْتَفًا بِأَسْوُقِهِمْ مِثْلُ الْأَسَاوِدِ فِي سَجْعِ الْقَمَارِيِّ
(٥٤) إِذْ يَتَّقُونَ حَرُّورَ الشَّمْسِ عَنْ مَقَلٍ مُغْرَوْرَقَاتِ الْمَلَأَقِ وَالْأَنَاسِيِّ
(٥٥) تَسْطُوا الرِّجَالُ بِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا نَظَرُوا إِلَى الْمَنَابِرِ خُزْرًا وَالْكَرَاسِيِّ
(٥٦) أُولَى لَهُمْ ثُمَّ أُولَى مِنْ أُخِ ثِقَةٍ ^(الف) رَاضٍ عَنِ اللَّهِ زَاكِي السَّغِيِّ مَرْضِي
(٥٧) رَايَ بِسَهْمَيْنِ مَبْرِيٍّ يُسَيِّدُهُ وَصَائِبٍ عَلَوِيٍّ غَيْرِ مَبْرِيٍّ
(٥٨) فَلَا تَسَلْ عَنْ مُعَادِيهِ فَحَسْبُكَ مِنْ مُقَرَّطَسٍ بِسِهَامِ اللَّهِ مَرْمِيٍّ

(الف) أخى ثمة (كج)

« ٥٣ » (الاعراب) قوله « مُلْتَفًا » حال من الضمير في تعسفوا (الغريب) تعسف^(١) - والأسود العظيم من الحية وفيه سواد والجمع أساود لأنه قد حُلَّ إسمًا كاجدل للصقر وأدم للقيذ ولو كان صفة لَجُمِعَ على فُلٍ - والقمرى ضرب من الحمام والجمع قمارى (المعنى) يخطون الفلوات على غير هداية ولا دراية تلتف بِأَسْوُقٍ أَرْجُلِهِمْ قِيودُ كَانَتْهَا حَيَاتٌ تَنْشُطُ وَتَرْتَاحُ حِينَ تَتَرْتَمُ الْحَمَامُ

« ٥٤ » (الغريب) الحَرُّورُ حرُّ الشمس ولفحه وهو يكون بالنهار والليل والسموم لا يكون إلا بالنهار وفي التنزيل العزيز « وَلَا الظِّلُّ وَلَا الحَرُّورُ^(٢) » - واغرورقت عيناه بالدموع أي سالت بها عيناه حتى غرقتا وهو إفصيل من غرق - والمَلَأَقِ^(٣) - والأناسي^(٤)

« ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) الخُزْرُ^(٥) (المعنى) كانوا يتكبرون على أهل المنابر والكراسي فصيرهم رجالاً مقهورين أَذِلَّةً فَالْوَيْلُ لَهُمْ ثُمَّ الْوَيْلُ لَهُمْ أَوْ أُولَى لَهُمُ الْعِقَابُ وَالْهَلَاكُ عَلَى يَدِكَ وَأَنْتَ سَيِّدُ مَوْتُوقٍ بِهِ رَاضٍ عَنِ اللَّهِ سَعِيهِ جَمِيلٌ . قوله « أُولَى لَهُمْ » كلمة تهديد ووعيد معناه قد وَلِيكَ أَي قاربك الشرُّ فاحذر وقيل معناه الْوَيْلُ لَكَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَيْلِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ أُولَى لَكَ الْعِقَابُ أَوْ الْهَلَاكُ وَقِيلَ أَوْلَاكَ اللَّهُ مَا تَكْرَهُهُ وَاللَّامُ فِي « لَكَ » زَائِدَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أُولَى لَكَ فَأُولَى^(٦) »

« ٥٧ » (الغريب) الصَّائِبُ ضِدُّ الْخَاطِئِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « مِنْ الْخَوَاطِي سَهْمٌ صَائِبٌ » من صاب السهم نحو الرَّمِيَّةِ (ن) إِذَا قَصَدَهَا وَلَمْ يَجْرُ وَيُقَالُ أَيْضًا أَصَابَ السَّهْمُ الرَّمِيَّةَ إِصَابَةً فَهُوَ مُصِيبٌ

« ٥٨ » (الغريب) الْمُقَرَّطَسُ الْمَدْفُ وَالْفَرَضُ مِنْ قَرَطَسَ السَّهْمُ إِذَا أَصَابَ الْقِرَاطِينَ وَهُوَ الْمَدْفُ يُقَالُ « رَمَى قَرَطَسَ » أَي أَصَابَ الْفَرَضَ

- (٥٩) جَرَى الْقَضَاءُ بِمَا يَنْوِي فَلَا تَعَبُ إِنَّ الْقَضَاءَ عِنَانٌ غَيْرُ مَشِيٍّ
(٦٠) وَبَادِرُ الْحَزْمِ حَتَّى قَامَ هَاجِسُهُ يَقْضِي لَهُ بِحُثٍّ أَمْرٍ غَيْرِ مَقْضِيٍّ^(الف)
(٦١) يُصَرِّفُ الدَّهْرَ يَنْهَاهُ وَيَأْمُرُهُ فَدَهْرُهُ بَيْنَ مَأْمُورٍ وَمَنْهِيٍّ^(ب)
(٦٢) وَلَيْسَ تَلْقَاءُ مِنْ دُونَ الْقُلُوبِ وَلَا الْغُيُوبِ إِلَّا سَتُورٌ كَالْعِرَاقِيِّ^(ج)
(٦٣) طَبُّ أَرِيبٍ بِأَيَّامِ الْحُرُوبِ زَعِيمٌ بِالْخُطُوبِ عَلِيمٌ بِالْمَآتِي^(د)
(٦٤) رُكْنٌ لِعَمْرٍكَ مِنْ أَرْكَانِ دَوْلَتِهِمْ وَعُرْوَةٌ مِنْ عُرَى الدِّينِ الْحَنِيفِي^(هـ)
(٦٥) كُلُّ السُّيُوفِ اللَّوَاتِي جُرِدَتْ كَذِبٌ وَهُوَ الْمَجْرَدُ لِلسَّيْفِ الْحَقِيقِيِّ^(و)
(٦٦) اللَّهُ مَا تَنْتَضِي مِنْ ذِي الْفَقَارِ وَمَا تَشُدُّ مِنْ عَضْدِ الرَّأْيِ الْإِمَامِيِّ^(ز)
(٦٧) لَمْ يَجْهَلُوا مَا تُلَاقِي فِي التَّشْيِيعِ مِنْ تَحْرِيطِ شَارِيَةٍ أَوْ بَاسِ شَارِي^(ح)
(٦٨) وَمَا تُذِلُّ لِمَنْ أَهْلُ الْعِنَادِ لَهُمْ وَمَا تُدَارِي مِنَ الدِّينِ الْإِبَاضِيِّ^(ط)
(٦٩) وَمَا تُكَابِدُ مِنْ تِلْكَ الْغِمَارِ وَمَا تَخُوضُ بِالسَّيْفِ مِنْ تِلْكَ الْأَوَازِي^(ث)

(الف) تحت (مع - ب) (ب) من دون الملوك ولا العيون الاسيوراً (ب - اس - ط) سنوراً (ج) كالسيف (د) (مع حاشية) تنضي (ب - اس) تبتنى (غيرها) (هـ) الاقي (ط) (و) يذلل (ط) (ز) يكابد (ط)

« ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ » (المعنى) البيت الثاني والستون لا يخلو من التعريف لكثرة اختلاف النسخ فيه والسيور جمع سَيْر وهو قِدَّة من الجلد مستطيلة والعراقي جمع عَرَقُوة والعَرَقُوتَانِ خَشَبَتَانِ تُعْرَضَانِ عَلَى الدُّلْوِ كَالصَّليب وهما أيضاً خَشَبَتَانِ تُضْمَانِ مَا بَيْنَ أَوَاسِطِ الرَّحْلِ وَالْمُؤَخَّرَةِ والعراقي عند أهل اليمن التراقي « ٦٣ و ٦٤ » (الغريب) الطَّبُّ^(١) - وَأَرِبٌ بِالشَّيْءِ (س) أَرِباً دَرَبٌ بِهِ وَصَارَ فِيهِ مَاهِراً بِصِيراً فَهُوَ أَرِبٌ وَأَرِيبٌ - وَالْمَآتِي بِمَعْنَى الْآتِيَةِ وَهُوَ جَمْعُ مَآتِيٍّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا »^(٢) « ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (الغريب) التَّحْرِيطُ^(٣) - وَالْمُدَارَةُ فِي حَسَنِ الْخُلُقِ وَالْمُعَاشَرَةِ مَعَ النَّاسِ يَكُونُ مَهْمُوزاً وَغَيْرَ مَهْمُوزٍ فَمِنْ هَمْزِهِ كَانَ مَعْنَاهُ الْإِتْقَانُ لَشَرِّهِ مِنْ دَرَأِهِ إِذَا دَفَعَهُ وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْهُ جَعَلَهُ مِنْ دَرِيثِ الظُّلْمِ أَيْ احْتَلَتْ لَهُ وَخَلَّتْهُ حَتَّى أُصِيدَ - وَالْغِمَارُ^(٤) - وَالْأَوَازِي^(٥) (المعنى) المراد بالسيف الحقيقي

- (٧٠) كُوفِنْتَ عَنْ ذَلِكَ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ فَقَدْ تَرَكَتَهُ بِالْعَوَالِي جِدًّا مَكْنِيًّا
 (٧١) جَوْ وَجَدْتَ رُبَاهُ غَيْرَ مُكَلَّثَةٍ لَرَائِدٍ وَجَاهٍ غَيْرَ مُجْمِيٍّ
 (٧٢) وَالْأَرْضُ فِيهِ رَجُوفٌ غَيْرُ سَاكِتَةٍ وَالنَّاسُ فِيهِ سَوَامٌ غَيْرُ مَرْعِيٍّ
 (٧٣) فَمَا اسْتَمَدُّوا بِسَيْفٍ غَيْرِ مُنْصَلِتٍ وَلَا اسْتَبَدُّوا بِعِزْمٍ غَيْرِ مَاتِيٍّ
 (٧٤) أُخِينَتْ فِيهِ مَوَاتَا غَيْرَ ذِي رَمَقٍ وَشِدَّتْ فِيهِ خَرَابَا غَيْرَ مَبْنِيٍّ
 (٧٥) وَفَرَّتْ أَمْوَالُهُ إِذْ ضِعْنٌ فَاجْتَبِيَتْ مِنْهَا الْقَنَاطِيرُ مِنْ بَعْدِ الْأَوَاقِ
 (٧٦) وَصُنَّتْ مِنْهُ إِلَى مَا لَمْ تَصْنُهُ يَدٌ مِوَاكٍ مِنْ كُلِّ رَايٍ ثُمَّ مَرْعِيٍّ
 (٧٧) مِنْ بَعْدِ مَا ذُكِّ سُوْرٌ غَيْرُ مُتَمَنِّعٍ مِنْهُ وَضَاعٌ خَرَاجٌ غَيْرُ مُجْمِيٍّ

(الف) منه (ف - كج) (ب) مَابِي (ط) (ج) مِنْهُمْ (كد - بس - م)

الخليفة المزم والشارية مؤنث الشاري وجمعه شُرَاةٌ وهم الخوارج وقد سبق وجه تسميتهم به^(١) وقوله شاري بتشديد الياء لضرورة الشعر والأصل التخفيف . ويمكن أن يكون قوله « تخوض بالسيف الخ » من قولك « خُضْتُ بالسيف » إذا وضعت السيف في أسفل بطنه ثم رفعته إلى فوق واليابضية بكسر الهمزة قوم من الخوارج ينسبون إلى عبد الله بن إباح التميمي

« ٧٠ و ٧١ و ٧٢ » (الغريب) الجَوْ^(٢) - وَكَلَّا^(٣) - وَالرَّائِدُ^(٤) - وَالرَّجُوفُ^(٥) - وَالسَّوَامُ^(٦)

« ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ » (الغريب) اجْتَبَى^(٧) - وَالْقَنَاطِيرُ جمع قِنْطَارٍ وهو مِلٌّ مَسْكٌ ثور ذهباً أو فضة وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض ومنه « وَالْقَنَاطِيرُ الْمُقَنْطَرَةُ^(٨) » وقولهم « مقنطرة » مبالغة أي كاملة كبدرة مُبْدَرَةٍ وَالْفِ مَوْلَعَةٌ - وَالْأَوَاقِ جمع أَوْقِيَةٍ وهو سُدْسُ نصف الرطل - وَدَكُّ الْحَائِطِ (ن) دَقَّ وهدمه حتى سَوَاهُ بِالْأَرْضِ ومنه « وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدَكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً^(٩) » قيل دَكَّتَا زَلَزَلَتْهَا

(١) المرح ٢/٢٧ (٢) المرح ١/٦ (٣) المرح ٢/٢٨ (٤) المرح ١/٦ (٥) المرح ١/٦ (٦) المرح ١/٦
 (٧) المرح ١/٦ (٨) المرح ١/٦ (٩) القرآن ١١/٦

- (٧٨) مَنْ يَصْطَلِي حَرَّ نَارٍ أَنْتَ مُوقِدُهَا وهي الحُرُورُ على الشَّعْبِ الحُرُورِيَّ
(٧٩) أَمْ مَنْ يُبْذَلُ عَمَالِقًا تُذِلُّهُمْ إِنَّ الأَجَادِلَ تَسْمُو لِلْكَرَاكِي
(٨٠) بِأَيِّ يَوْمٍ وَفَى أَتْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْمَذَاكِي فِي الأَوَارِي^(١)
(٨١) وَقَدْ رَكَزْتَ الْقَنَائِينَ السُّحَابَ وَقَدْ أَنْزَلْتَ قِرْنَكَ مِنْ بَيْنِ النَّرَارِي^(٢)
(٨٢) يَفْدِيكَ جَهْمُ الْمُحْيَا يَوْمَ سَائِلِهِ^(٣) يَلْقَى الْمَلَامَ بِعَرَضٍ غَيْرِ مَفْدِيٍّ
(٨٣) مِنْ كُلِّ خَامِلٍ نَفْسٍ غَيْرِ طَاهِرَةٍ مِنْهُمْ وَلَا بَسَ عَرَضٍ غَيْرِ قُوْهِ^(٤)

(الف) الأوادي (كد) (ب) فوق (ط) (ج) سائلة (ط) (د) (ف - ط) حامل (غيرها)

« ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) الحُرُورُ^(١) - والأَجَادِلُ^(٢) - والكراكي جمع كُرْكِي بضم الكاف وهو طائرٌ يقرب من الوز أبتُرُ الذنب رَمَادِيٌّ اللون (المعنى) جل للمدوح من الأجادل لقوته وأعداءه من الكراكي لضعفهم والمراد بالشعب الحُرُورِيَّ^(٣) أرض الخوارج

« ٨٠ » (الغريب) الأَوَارِيُّ بتشديد الباء وتخفيفها جمع آريَّة وهو محبسُ الدابة . وأيضاً جبلٌ تُشَدُّ به في محبسها - والمذاكي^(٤)

« ٨١ » (الغريب) القِرْنُ^(٥) - والنَّرَارِيَّ^(٦) (المعنى) يصف قوة المدوح على قتال أعدائه

« ٨٢ و ٨٣ » (الغريب) الجَهْمُ^(٧) - والمُحْيَا^(٨) - والقُوْهِ^(٩) (المعنى) قوله « يوم سائله » لا يخلو من التحريف ويمكن أن يكون المعنى يفديك البخیلُ الذي يَبْسُ وجهه إذا يسئله أحدٌ معروفه فيلومه اللائمون على بُخله وهو يَلْقَى لوهمهم بعرض ذليل لا يفديه أحدٌ لحقارة شأنه ولكونه ممن نفسه خبيثة وعرضه دَنَسٌ وفي هذا المعنى يقول البحتري

فِدَاكَ رِجَالٌ بَاعَدَا الْمَنَعَ رَفَدَهُمُ فلا الخمس وردٌ من نَدَامٍ وَلَا العَشْرُ
أَلَامَتْ سَجَايَاكُمْ وَضَلَّتْ أَكْفَهُمْ فإِخْسَانُهُمْ سُوْءٌ وَمَعْرُوفُهُمْ نُسْكُرُ^(١٠)

(١) المرح ١/٨ (في السوم) (٢) المرح ٢/٨ (٣) المرح ٢/٩ (٤) المرح ١/٦ (٥) المرح ٢/٨

(٦) المرح ١/٤ (٧) المرح ١/٦ (٨) المرح ٢/٩ (٩) المرح ١/٧ (١٠) البحتري ٨٧

- (٨٤) لَا يَفْقِدَنَّكَ ذُو تَمِيحٍ وَذُو بَصَرٍ فَأَنْتَ أَكْرَمُ مَسْمُوعٍ وَمَرْتِيٍّ
 (٨٥) تُنْضِي عَنْ الذَّنْبِ أَخْيَانًا فَتُحْسِنِي أَشْكُ فِي أَحْنَفِ الْحِلْمِ التَّمِيٍّ
 (٨٦) مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الدَّهْرَ يَزْلِفُ لِي بِحَاتِمٍ فِي اللَّيْسَالِي غَيْرِ طَائِيٍّ
 (٨٧) إِذَا بَنُو مُرَّةٍ صَلَّوْا عَلَيْكَ فَلَا صَلَّتْ إِيَادِي عَلَى كَعْبِ الْإِيَادِيٍّ^(ب)
 (٨٨) لَكَ الْمَكَارِمُ مَضْرُوبًا مُرَادِقُهَا وَبَيَّتْ شَيْبَانُ مَشْدُودَ الْأَوَاخِيٍّ
 (٨٩) وَلَمْ أَقِصْكَ بِشَيْبَانٍ وَمَا جَمَعَتْ لَكِنَّمَا أَنْتَ عِنْدِي كُلُّ رَبْعِيٍّ
 (٩٠) لَا بَلْ رِيْعَةٌ وَالْأَحْلَافُ مِنْ مُضَرٍ بَلْ أَنْتَ كُلُّ تِهَامِيٍّ وَنَجْدِيٍّ
 (٩١) بَلْ شِئْنُ نَعْلِكَ عَدْنَانٌ وَمَا وَلَدَتْ بَلْ أَنْتَ وَحْدَكَ عِنْدِي كُلُّ أَنْسِيٍّ

(الف) أنئت (كد) (ب) أنئت (كد)

« ٨٤ ٨٥ و ٨٦ » (المعنى) واضح وقوله « يزلف لي بحاتم » معناه يُقَرِّبُ حَاتِمًا إِلَى مَنْ زَلَفَ (ن) إِذَا تَقَدَّمَ وَتَقَرَّبَ وَلَوْ قَالَ « يَسْمَحُ لِي بِحَاتِمٍ » لَكَانَ أَحْسَنَ وَالْأَحْنَفُ مِنْ كِبَارِ التَّابِئِينَ وَهُوَ الْأَحْنَفُ ابْنُ قَيْسٍ وَاسْمُهُ صَخْرٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَكَانَ فِي رِجْلِهِ حَنْفٌ وَهُوَ اللَّيْلُ إِلَى أَنْسِيٍّ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحِلْمِ فَيُقَالُ « أَحْلَمُ مِنَ الْأَحْنَفِ » وَكَذَلِكَ « أَحْلَمُ مِنْ فَرَخِ عُقَابٍ » قَالَ أَبُو تَمَامٍ

إِقْدَامُ غَمْرٍ فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمِ أَحْنَفٍ فِي ذَكَاءِ إِيَاسٍ^(١)

« ٨٧ » (الغريب) الشُّرَادِقُ^(٢) - وَالْأَوَاخِي^(٣) - وَالشِّئْنُ^(٤) (المعنى) سبق ذكر كعب

فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ ١٧

الملحقات

(القصيدة الواحدة والستون)

وقال يمدح جعفر بن علي

- (١) لَأَنَّ لِهَذَا الْحَبِيرِ أَنْ يُلْحِذَ لَمَّا جَفَّتْ الْخَرَائِدُ الشُّهْدُ
- (٢) آه لِيَصْبِرَ مُتَبِمٍ كَلِفٍ نُحُولُهُ بِالْهَوَى لَهُ يَشْهَدُ
- (٣) جَفَا كَرَاهِ الْجَفُونَ مِنْ قَلْقٍ فَمُقَلَّةُ الْمُسْتَهَامِ مَا تَرَقُّدُ
- (٤) أَنْ اشْتَبَاكَ إِلَى مُخَدَّرَةٍ يَلْحَظُ لَحْظَ الْمَرِيضِ لِلْعُودِ
- (٥) وَخَامَرْتَهُ الْأَشْجَانُ فِي رَشَا صَدَّ صُدُودًا وَمَا كَذَا عُودُ
- (٦) أَنْجِلْ بِذَاكَ الْهِلَالِ مَجْدَهُ الْحَسَنُ فَلِلَّهِ مِنْهُ مَا مَجَّدُ
- (٧) تَبَارَكَ اللَّهُ كَيْفَ صَوَّرَهُ فِي الْحُسْنِ مِنْ جَوْهَرٍ وَمِنْ عَسَجَدُ
- (٨) تَنْطِقُ عَنْ خَضْرَى بِدِقَّتِهِ مَنَاطِقُ لَمْ يَزَلْ بِهَا
- (٩) وَآبَايَ شَادِنٍ مُحَاسِنُهُ إِذَا تَبَدَّتْ لِلْظَّاهِرِ سَجْدُ
- (١٠) قَضِيبُ آسٍ عَلَى كَثِيبٍ نَقَا رِيحَانَةُ الشَّرْبِ زِينَةُ الْمَشْهَدُ
- (١١) يُغْضِي حَيَاءً مِنْ لَحْظٍ وَامِقِهِ إِنْ سَرَّحَ اللَّحْظُ فِيهِ أَوْ وَرَدَ
- (١٢) سَأَلْتُهُ قُبْلَةً فَقَالَ نَمِ حِينَ تَرَى الْخَالِقَ الَّذِي يُعْبَدُ
- (١٣) يَا رَبِّ بَخْتٍ يَشْقَى بِأَنْحُسِهِ صَاحِبُهُ أَوْ بِسَعْدِهِ يَسْعَدُ
- (١٤) وَهَوَافِ مَرْزَقٍ مُعْتَقَةٍ مِنْ عَهْدِ نُوحٍ أَوْ عَهْدِ أَرْفَخْشَدُ
- (١٥) قَوَامُهَا طِينَةٌ مُمَسَّكَةٌ عَمَّتِ الدُّنَى فِيهَا كَالسُّودِ
- (١٦) يَلْهَبُ مِنْهَا الشَّرَارُ إِنْ بُرِلَتْ لَهَبُ نَارٍ شِرَارُهَا تُوَقَّدُ
- (١٧) تَسْمَعُ فِي ذَنْبِهَا إِذَا هَدَرَتْ قِرَاءَةَ قُسٍّ صَلِيْبُهُ هَجْدُ
- (١٨) تَرَى أَبَارِيقَهُ مُصَلِيَّةً لِكَاثِمِهَا فِي رُكْعٍ مُجَدِّدُ

- (١٩) فما أَنَا بَيْنَهَا إِذَا كُئِلَتْ إِلَّا وَفِيهَا شَمَائِلُ مُحَمَّدٍ
 (٢٠) عَلَى وَقَارٍ بِالْحِلْمِ مُرْتَبِطٍ وَكَدَّ فِيهِ الضَّيْرُ مَا وَكَّدَ
 (٢١) وَصَوْتُ مُسْتَنَشِدٍ إِذَا أُنْشِدَ
 (٢٢) وَبِرَبْطٍ نَاطِقٍ بِأَرْبَعَةٍ فِي خَلَوَاتٍ أَوْتَارُهُ تَصَعَّدُ
 (٢٣) أَهْزَاجُهُ تُسْتَلَدُّ لَا سِيَّمَا عَنْ نَقَمَاتِ النَّوَاعِمِ الْخُرُودِ
 (٢٤) فِي حَجَرِهَا مِثْلُ قَحْطِهَا فَإِذَا غَرَّدَتْ الطَّيْرُ حَوْلَهَا غَرَّدَ
 (٢٥) تُصْنِي بِدَلٍّ وَمَنْطِقٍ غَنَجٍ وَطَرْفٍ رِيمٍ مُنْتَمِرٍ أَغْيَدَ
 (٢٦) تِلْكَ كَالِ الشَّرُورِ وَبِكَ فَصِفْ لَا وَصَفَ نُؤْيٍ عَفَا وَمُسْتَوْقَدَ
 (٢٧) وَعِزِّيسٍ بَازِلٍ مُفْتَلَةٍ الْأَعْضَاءُ خَرَقَاءَ ضَامِرٍ جَلَعَدَ
 (٢٨) قِرْمِلٍ عَيْرَانَةٍ مُضَبَّرَةٍ تَجُوبُ حَزْنَ الْأَكَامِ وَالْفَدَقَدَ
 (٢٩) فِي مَهْمَةٍ يَلْمَعُ السَّرَابُ بِهِ كَمِثْلِ مَاءِ رَيْبَةٍ يُورَدُ
 (٣٠) وَصَلْتُ فِيهِ هَجِيرَهُ بِسُرَى اللَّيْلِ وَسِرْبُ الْقَطَا بِهِ هُجْدُ
 (٣١) حَتَّى أَتَنَحْتُ الْمَطِيَّ بِأَرِحَةٍ بِسَاحَةِ مَنْ ذَرَى أَبِي أَحْمَدَ
 (٣٢) حَلِيفٍ جَوْدٍ رَئِيسٍ مَعْلُودٍ لَيْثٍ حُرُوبٍ ضَبَارِمٍ أَضِيدَ
 (٣٣) حَلَفْتُ بِاللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ وَ الْمَلِكِ الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
 (٣٤) وَالْبَيْتِ وَالرُّكْنِ وَالصَّفَا قَسَمًا وَالْحَجَرِ اللَّبَنِيِّ بِهِ الْأَسْوَدَ
 (٣٥) إِنَّكَ يَا جَعْفَرَ النَّدَى عَلَمٌ لِلْمَجْدِ وَالْمَكْرُمَاتِ وَالشُّوَدَّ

﴿ القصيدة الثانية والستون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي :

- (١) خَلِيلِيَّ أَيْنَ الزَّابُ عَنَّا وَجَعْفَرُ
وَجَنَّةُ خُلْدٍ بِنْتُ عَنَّا وَكَوْثَرُ
- (٢) قَبْلِي نَأَى عَنِ جَنَّةِ الْخُلْدِ آدَمُ
فَمَا رَأَى فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ مَنَظَرُ
- (٣) خَلِيلِيَّ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا بِجَعْفَرِ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا بِجَعْفَرٍ دَامَ جَعْفَرُ
- (٤) فَمَا بِي عَلَى أَنْ لَا أَرَاهُ تَجَلَّدُ
وَمَا بِي عَلَى أَنْ لَا أَرَاهُ تَصَبَّرُ
- (٥) وَلَكِنَّا بُسِلِي مِنَ الشَّوْقِ أَنْتِي
أَرَاهُ بِشِبْهِهِ مِنْهُ وَالْحَقُّ أَنُورُ
- (٦) أَرَاهُ يَحْيَى وَالتَّنَائِفُ يَنِينَا
وَفِي ثَوْبٍ يَحْيَى مِنْهُ مَا لَسْتُ أَنْكِرُ
- (٧) فَلِي مِنْهُ مُسَلٌّ عَنْهُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
شَيْبُهُ بِهِ فِي الْجَيْشِ وَالنَّقْعِ أَكْثَرُ
- (٨) فَهَلْ جِيشُنَا فِي بَضْعِ عَشْرَةٍ قَافِلُ
وَهَلْ شَوْقُنَا فِي بَضْعِ عَشْرَةٍ مُقَصِّرُ
- (٩) لَنْ سَرَّيَ أَنِّي أُمْرٌ يَابِ
فَيُخْبِرُنِي عَنْهُ بِذَلِكَ مُخْبِرُ
- (١٠) لَقَدْ سَاءَنِي أَنِّي أُمْرٌ يَلِدِي
بِهَا مَنَسَكٌ مِنْهُ عَظِيمٌ وَمَشْعَرُ
- (١١) وَإِنِّي لَا زُجُو أَنَّهُ مُتَقَبِّلُ
لِشُكْرِي لَهُ فِيمَا أُسِرُّ وَأُظْهِرُ
- (١٢) حَلَفْتُ بِمَا أَوْلَيْتَنِي مِنْ صَنِيعَةٍ
وَمَا لَكَ عِنْدِي مِنْ يَدٍ لَيْسَ تُكْفِرُ
- (١٣) لَقَدْ وَدَّ هَذَا الشَّهْرُ لَوْ دَامَ سَرْمَدًا
سِوَاكَ حَنِيفٌ فِي الْعِبَادِ مُطَهَّرُ
- (١٤) فَلَوْ لَمْ يَصُنْهُ فِي الْبَرِيَّةِ صَائِمُ
سِوَاكَ وَلَمْ يُفْطِرْهُ غَيْرُكَ مُفْطِرُ
- (١٥) وَلَوْ لَمْ يُشَارِكْ فِي جَزِيلِ ثَوَابِهِ
وَحَفْظِكَ فِيهِ مَا يَطُولُ وَيَقْصُرُ
- (١٦) عَلَى أَنَّهُ مَا تَنْقُضِي مِنْهُ سَاعَةً
عَلَى حَسَنِهَا لَكِنَهَا تَقْصُرُ
- (١٧) إِذَا ذُكِرَتْ أَشْوَاقُ عَامٍ مُحَرَّمِ
فَلَا يَأْ لِمَا يَمُرُّ إِلَيْهِ وَيَصِيرُ
- (١٨) وَإِنْ يَهْتَمُّ فِي إِحْدَى لَيَالِيهِ وَابِلُ
فَمَا هِيَ إِلَّا دَمْعَةٌ تَتَحَدَّرُ
- (١٩) تَفَارِقُكَ الْأَيَّامُ وَهِيَ شَحَاحُ
عَلَيْكَ سَلِيَّاتٌ مِنَ الْعَصْرِ حُسْرُ
- (٢٠) فَمَا مَرَّ يَوْمٌ مِنْهُ إِلَّا وَنَفْسُهُ
عَلَيْكَ مِنَ الْوَجْدِ الْمُبَرِّحِ تَزْفِرُ
- (٢١) وَلَوْ أُعْطِيتَ فِيهِ الدَّهْرُ مَشِيَّةً
وَكَانَ عَلَيْهَا فِي الْقَضَاءِ يُخَيَّرُ

- (٢٢) تَأَخَّرَ عَنْهَا مَا تَقَدَّمَ عَنْكَ أَوْ
 (٢٣) فُلَيْتَهُ وَالْأَجْرُ مُتَّصِلٌ بِهِ
 (٢٤) وَلَا زِلَّةَ تَلْقَاهُ وَعَدْلَكَ شَامِلٌ
 (٢٥) وَغَيْرَتَ فِي تِلْكَ الْقِيَابِ مُنَمَّعًا
 (٢٦) أَلِكْنِي إِلَى الْقَصْرِ لِلشَّيْدِ تَحِيَّةً
 (٢٧) فَرَعْتَ لَهُ مِنْ بَعْضِ شُغْلِكَ فِي الْوَعْيِ
 (٢٨) لِيَشْكُرَكَ فِي تَأْسِيسِهِ آلُ جَعْفَرٍ
 (٢٩) تَتَبِعُهُ رَأْيِي تَسْتَفِيدُ ذُوو النُّهَى
 (٣٠) كَأَنَّ أَكْفَ الْقَوْمِ كَانَتْ عَقُولُهُمْ
 (٣١) لِأَنِّ غِبْتُ عَنْهُ إِنِّي حَاضِرٌ لَهُ
 (٣٢) وَقُلْتُ وَقَدْ أَفْنَيْتُ فَيْكَ تَعَجُّبِي
 (٣٣) مَنِ الْمُبْتَنِي فَوْقَ الْكَوَاكِبِ مَظْهَرًا
 (٣٤) وَمَا كَانَ فِيهِ نَقْصُ شَيْءٍ تُثْبِتُهُ
 (٣٥) وَمَا مِثْلُهُ إِلَّا الْكَمَالُ مَصُورٌ
 (٣٦) وَمِثْلُهُ إِذَا مَا شِئْتَ يَنْطِقُ حُسْنُهُ
 (٣٧) وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَصِلَ بِهِ الْوَرَى
 (٣٨) كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَمَا أَنْتَ أَهْلُهُ
 (٣٩) هُوَ الْحَرَمُ الرَّحْبُ الَّذِي آوَتْ عَلَيْهِ
 (٤٠) بِحَيْثُ ثَوَى جِذْلُ الطَّعَانِ وَرَوْضَةٌ
 (٤١) وَلَوْلَا تَشَقُّ الْمَكْرَمَاتِ عَلَى الْوَرَى
 (٤٢) لِمَا حَظَّ فِيهِ الرَّحْلُ عَامٌ وَفَادَةٌ
 (٤٣) قَدْ عَظَّمَ اللَّهُ السَّمَاحَ وَإِنِّي
 (٤٤) إِذَا مَا أَتَاهُ الْمُسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى
 تَقَدَّمَ فِي مِيقَاتِهِ التَّأَخَّرُ
 شُهْرًا وَأَعْوَامًا عَلَيْكَ تَكَرَّرُ
 وَعُرْفُكَ مَبْسُوطٌ وَحَدُّكَ مُسْفِرُ
 فَمِثْلُكَ يُعْطَى سُؤْلُهُ وَيُعْمَرُ
 قَدْ حَدَّثَ الرَّكْبَانُ عَنْهُ فَأَكْثَرُوا
 وَمِثْلَكَ عَنْ إِغْفَالِهِ لَيْسَ يَسْذَرُ
 فَمِثْلُ الَّذِي يَبْقَى لَهَا الْفَخْرُ يَشْكُرُ
 وَيَعْجِزُ عَنْهَا كُلُّ رَأْيٍ وَيَقْصُرُ
 فَصَاعَتُهُ رَفْعًا وَالسُّعُودُ تُدَرُّ
 فَيُفَكِّرُ تَنَامُ الْعَيْنُ عَنْهُ وَيَسْهَرُ
 وَبَتْ كَأَنِّي قَائِمٌ فِيهِ أَنْظُرُ
 وَمَا فَوْقَ أَعْنَانِ الْكَوَاكِبِ مَظْهَرُ
 وَلَمْ يَبْقَ مَا أَثَرَتْ شَيْئًا يُوْثِرُ
 يُنَاغِيكَ لَوْ أَنَّ الْكَمَالَ يُصَوِّرُ
 فَمَا هُوَ إِلَّا نَاطِقٌ لَيْسَ يَشْعُرُ
 وَتَشْرُكُهُ مِنْ بَعْدِ هَارُوتَ يَسْحَرُ
 وَكُلُّ عَظِيمٍ عِنْدَ قَدْرِكَ يَصْغُرُ
 إِلَيْهِ وَأَيَّامُ الْوَعْيِ وَهِيَ تُؤَثِّرُ
 الْبَيَّانُ وَيَنْبُوغُ النَّدَى الْمُتَعَجِّرُ
 فَيَحْدِثُ فِي وَادٍ مِنَ الْعَرَفِ مُنْكَرُ
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ يَهْلُ وَيَنْحَرُ
 لِيَعْظِيْمَهُ مِمَّنْ بَرَى اللَّهُ أَجْدَرُ
 قَدْ أَمِنَ الْخَطْبَ الَّذِي كَانَ يُحْذَرُ

- (٤٥) فكم نشأت منه غمامة رَحْمَةٍ
 (٤٦) وكم فاء للزُّوَارِ من فَيْثِهِ النِّعَى
 (٤٧) وكم من أَسِيرٍ للزمان مُقَيَّدِ
 (٤٨) وكم بات فيه من لُجَيْنٍ وَعَسْجَدِ
 (٤٩) حياة ورزق العالمين بِأَسْرِهِمْ
 (٥٠) اذا شئت لم يَصْغُبْ علي حِجَابُهُ
 (٥١) أجز ذبول العزِّ بين عِراصِهِ
 (٥٢) فأشفع فيه للوفود إلى الثنا
 (٥٣) وأبهجني أني تذكرت عهده
 (٥٤) نظرت اليه نظرة فازدهى بها
 (٥٥) وقد شغلتك الحربُ عنه بل الندى
 (٥٦) وكم لك من قصرٍ سواه مُشَيَّدِ
 (٥٧) ألا إنما أهلك عنه مُطَنَّبُ
 (٥٨) وشبهه له من خالص العاج مُحْكَمُ
 (٥٩) اذا ما هبطت الباب أسدِلَ مِجَنَّهُ
 (٦٠) وحف حفافيه الخيام كأنها
 (٦١) بناء مشيد ليس يُخشى انهدامه
 (٦٢) يبيت رِتَاجُ منه دونك مُوصدُ
 (٦٣) بحيث أفاعي الرملِ حولك في الدجى
 (٦٤) بذى لَجَبٍ مَجَرِّ اللقَاءِ كأنما
 (٦٥) يسدُّ فروج البيدِ يوم تزوله
 (٦٦) ويذكرنا طي السماء رحيله
 (٦٧) تحرَّحُ فيه العيسُ والعيسُ بُدُنُ
 فراحت به الأرضُ العريضة تُمَطَّرُ
 فأبسرُ من يَنْتَابُهُ وهو مُعْسِرُ
 أَنَاهُ فَأَضْحَى عنه وهو مُسَوَّرُ
 فلم يُضح إلا وهو مَجْدٌ وَمَفْخَرُ
 لكل امرئ منهم نصيبٌ مُوقَرُ
 ولم يَجْمُنِي فيه الرئيسُ الموقرُ
 وأنشُرُ ما حاكَّ الثناء للمُحِبِّ
 لي الاذن فيه والمقام المشهر
 وقد يحفظ العهدَ الكريمُ ويذكرُ
 وإن كان لا يزهى ولا يتكبرُ
 بل المجدُ تَبِينُهُ دياراً وقمرُ
 تسيرُ به البزلُ العناجيجُ تهدرُ
 من الخيلِ في البيداء والجيشُ مُصْحَرُ
 عليه قباطيُ السلاء المُنْشَرُ
 وفات حوَالِيهِ القنا تَبْخَرُ
 مصانعُ إلا أنها تَقَرَّرُ
 وما فيه صُفَاحٌ ولا فيه مَرَمَرُ
 ويصبحُ إشفاقاً عليك يُصرصرُ
 تبصُّ إلى الفُرسانِ والأسدُ تَرَارُ
 قوائمه فيها الكواكبُ تَزْهَرُ
 وتأمُنُ فيه الوحشُ والوحشُ نَفَرُ
 وأذواده فيه الجبالُ تُسِيرُ
 وتسهلُ فيه الخيلُ والخيلُ ضَمَرُ

- (٦٨) لَمِنْ إِبِلٍ فِيهِ كِرَامٌ شَبَّاهُا تَرْوَحُ عَلَى الْمَاءِ النَّهْرِ وَتَبْكُرُ
 (٦٩) وَتَرْغَى قُلُوبَ النُّورِ لَمْ يُرْعَ قَبْلَهَا وَتَشْرَبُ مَاءَ الْمَرْنِ قَبْلَ يُكَدِّرُ
 (٧٠) فَهِنَّ حُوءٌ فِي الْمَسَالِكِ حُلَّ وَمِنْهُمْ زُهْرٌ فِي الْمَبَارِكِ نُضْرُ
 (٧١) فَلَوْ نُشِرَ النِّعَانُ فِيهَا وَمُنْذِرُ إِذَا لَادَّعَى النِّعْمُ فِيهَا وَمُنْذِرُ
 (٧٢) تَرَى كُلَّ كَوْمَاءِ السَّنَامِ كَانَهَا قَدْ يَدِيمُ قَصْرٍ فِي عُلْيَاهُ مِنْبَرُ
 (٧٣) لِقَاحٍ لِقَاحٍ لَمْ تُخَشَّ أَنْوْفُهَا وَلَمْ يَحْتَجِبْ عَنْهَا الرِّيحُ الْمُنَوَّرُ
 (٧٤) تَشُولُ الْقَنَّا مِنْ حَوْلِهِ وَهِيَ رُتَّعٌ أَوَامِنُ مِنْ أَعْدَائِهِ لَا تَنْفَرُ

(ب) وَقَالَ أَيْضًا

- (١) أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الْمَقْدَسُ بِالطَّوَى وَأَهْلَ النَّدَى قَلْبِي إِلَيْكَ مَشُوقُ
 (٢) وَيَا أَيُّهَا الْقَصْرُ الْمُنِيفُ قِبَابُهُ عَلَى الزَّابِ لَا يُسَدِّدُ إِلَيْكَ طَرِيقُ
 (٣) وَيَا مَلِكَ الزَّابِ الرَّفِيعِ عِمَادُهُ بَقِيتَ لَجْعَ الْمَجْدِ وَهِيَ فَرِيقُ
 (٤) فَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ الْأَمِيرَ إِذَا بَدَا يَرُوعُ بِحَرْمَى مَلِكِهِ وَيَرُوقُ
 (٥) وَلَا الْجُودَ يَجْرِي مِنْ صَفِيحَةِ وَجْهِهِ إِذَا كَانَ مِنْ ذَاكَ الْجَبِينِ شُرُوقُ
 (٦) وَهَزَّتْهُ لِلْمَجْدِ حَتَّى كَانَتْهَا جَرَتْ فِي سَبَايَاهُ الْعِذَابِ رَحِيقُ
 (٧) أَمَّا وَأَبِي تِلْكَ الشَّمَائِلُ إِنَّهَا دَكِيلٌ عَلَى أَنْ النَّجَارَ عَتِيقُ
 (٨) فَكَيْفَ بِصَبْرِ النَّفْسِ عَنْهُ وَدُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مُغْبَرُّ الْفِجَاجِ عَمِيقُ
 (٩) فَكُنْ كَيْفَ شَاءَ النَّاسُ أَوْشَنْتَ دَائِمًا فَلَيْسَ لِمَنَا الْمَلِكِ غَيْرُكَ فَوْقُ
 (١٠) وَلَا تَشْكُرُ الدِّينَا عَلَى نَيْلِ رُبَّةٍ فَمَا نِلْتَهَا إِلَّا وَأَنْتَ حَقِيقُ

(ألف) تشول الدنانى (ظن) من قول بعضهم «جوم الشد شاة الدنانى»

(ب) هذه الأبيات المعصرة من «مطبخ الأعرس» لفتح بن خاقان (ص ٧٣ و ٧٥ مطبوعة قسطنطينية)

ولقد نسبها الى ابن هاني الأندلسي .

(وقال أيضا)

(۲) رِقَاقٌ يَجُولُ الْمَاءُ فِيهَا كَأَنَّمَا زُجَاجٌ أُحْيِلَتْ فِي جَوَانِبِهَا جَمْرٌ

(ب) وقال أيضا (

(٢) بَانُوا فَبَادَتْ أَسْفَا بَعْدَهُمْ وَإِنَّمَا النَّاسُ نَفُوسُ الدِّيَارِ

(٥) وَمَا ذَكَرَ صَاحِبُ « نَسَمَةِ السِّخْرِ » لَهُ مِنَ الشَّعْرِ

(۲) سَقَطْنَا عَلَيْهِمْ كِي نَلَدُّ بِقُرْبِهِمْ سَقُوطَ النَّدَى عِنْدَ الصَّبَاحِ عَلَى الْوَرْدِ

(٥١)

(وله من قصيدة)

ولم تُصَافِحْ رَجُلًا مِنْ صَفْحَةِ النَّبِيِّ لَمَّا كُنْتُ أَذْرِي عِلَّةَ التَّيْمِ

(٥) (وله أيضا وهو مطلع قصيدته)

بِسْمِ الصَّبَاحِ لَأَعْيُنِ النَّدَمَاءِ وَانْشَقَّ جَيْبُ غِلَالَةِ الظُّلَمَاءِ

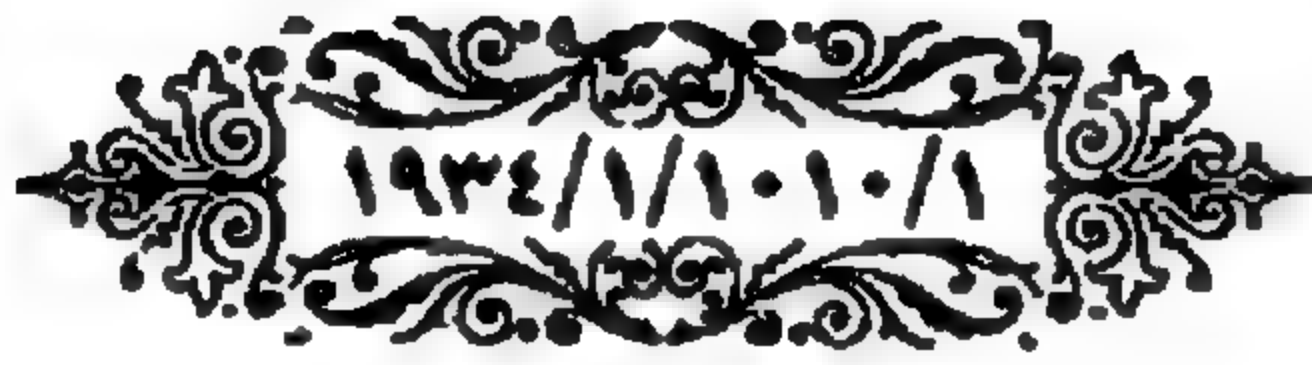
(و) وما ينسب إليه وليس في ديوانه (

حَلَّ بِهَا اللَّهُ ذُو الْعَالِي وَكَلَّ شَيْءٌ سِوَاهُ رِيحُ

(٥) (ف-ع) (و) (معجم البلدان ٧١٧)

(الف)
(وفي وصف الأساطيل)

- (١) مُعْطَفَةُ الْأَعْنَاقِ نَحْسُو مُنُونَهَا كَمَا نَبَّهَتْ أَيْدِي الْحُوَاةِ الْأَفَاعِيَا
(٢) إِذَا مَا وَرَدْنَ الْمَاءَ شَوْقًا لِبَرْدِهِ صَدَرْنَ وَلَمْ يَشْرَبْنَ عِزْفًا صَوَادِيَا
(٣) إِذَا أَعْمَلُوا فِيهَا الْمَجَادِيفَ سُرْعَةً تَرَى عَقْرَبًا مِنْهَا عَلَى الْمَاءِ مَاشِيَا



فهرس أسماء الاشخاص والقبائل الهامة

(أما أسماء المدوحين فقد تركنا مراجعتها لأنها تعرف من القصائد التي مدحوا فيها)

سابور ٥٧	جرير ٦٦	(ابن) الأبرص ٦٦
ساسان ٥٧	(أبو) الجر ٦٦	أبرهة ٦٦
(ابن أبي) سفيان ٦٦	الجلندي ٦٦	(أبو) أحد ٦٦
شاكر (بالله) ٦٦	(ابن) الجباب ٦٦	أحنف ٦٦
الشنفرى ٦٦	حروري ٦٦	الإخشيذ ٦٦
شيبان ٦٦	الأحزاب ٦٦	الأزد ٦٦
ضبيعة ٦٦	الحسين ٦٦	أسدية ٦٦
الظاهر ٦٦	حجر ٦٦	اسماعيل ٦٦
عاد ٦٦	الأحوص ٦٦	(ذو) أصبح ٦٦
(أبو) عبادة البحتري ٦٦	(ابن) الخزر ٦٦	أضجم ٦٦
عبد الله ٦٦	(بنو) خزر ٦٦	أفلح ٦٦
(ابن) عبيد الله ٦٦	أخزم ٦٦	امرؤ القيس ٦٦
عتاب ٦٦	الخزاعي ٦٦	(بنو) أمية ٦٦
عدوي ٦٦	دارم ٦٦	إياد ٦٦
عذري ٦٦	داحس ٦٦	البراض ٦٦
عروة الصعاليك ٦٦	دعبي ٦٦	البرامك ٦٦
علقمة الفحل ٦٦	ديلم ٦٦	بكر ٦٦
عمرو بن معدي كرب ٦٦	(ابن) ذوزن ٦٦	قلب ٦٦
عمرو بن العاص ٦٦	ذو القار ٦٦	(أبو) تمام ٦٦
عمرو الزبيدي ٦٦	الراعي ٦٦	تميم ٦٦
(ابن) عمرو ٦٦	ربيعة ٦٦	جذام ٦٦
الغنوي ٦٦	رعين ٦٦	جذل (الطمان) ٦٦
غيلان ٦٦	الازارق ٦٦	جرم ٦٦
الفرزدق ٦٦	(أبو) زكريا ٦٦	جروول ٦٦

نجران ٢٧/٤	المتنبي ٢١/٢	(ذو) الفقار ٢٢/٣
نزار ١١/٢	محمد (الشيباني) ٢٢/٤	القائم ٢٢/٥
النعمن ٢٢/٥	مخلدية ٢٢/٦	قارون ٢٢/٦
نوح ١١/٢	(بنو) مروان ٢٢/٦	قحطان ٢٢/٦
الوليد ٢٧/٤	(بنو) مرة ٢٧/٤	(آل) قرّة ٢٢/٥
هارون ٢٢/٦	مرّي ٢٢/٦	قريش ٢٢/٦
(بنو) هاشم ١١/٢	(ابن) مريم ٢٢/٦	قيس ٢٢/٥
هديل ٢٢/٦	مضر (الحمراء) ٢٢/٥	كثير ٢٢/٥
هرم ٢٢/٥	(ابن) للنذر ٢٢/٦	كسرى ٢٢/٨
يافث ٢٢/٦	لنصور ٢٢/٥	كعب ٢٢/٥
ياجوج ٢٢/٦	منويل ٢٢/٦	كليب ٢٢/٦
يزيد ٢٢/٧	موسى ٢٢/٦	كنانة ٢٢/٧
يشجب ٢٢/٦	المهدي ٢٢/٥	لبّد ٢٢/٥
يعرب ٢٢/٦	للّهلب ٢٢/٦	لبيد ٢٢/٧
	تتيله ٢٢/٧	لوي ٢٢/٦
	تله ٢٢/٨	للاسخي ٢٢/٨

فهرس اسماء البلاد والجبال وغير ذلك

كاذمة $\frac{1}{8}$	دار السلام $\frac{2}{8}$	أجأ $\frac{1}{4}$
ككب $\frac{1}{4}$	دارين $\frac{2}{4}$	أحد $\frac{1}{4}$
كر بلاه $\frac{1}{8}$	رأس العير $\frac{2}{8}$	الأحص $\frac{1}{4}$
كر خية الكرخ $\frac{1}{4}$	رضوى $\frac{1}{4}$	أسوان $\frac{2}{8}$
متالع $\frac{1}{4}$	الزآب $\frac{1}{4}$	الاسكندرية $\frac{2}{4}$
محصب $\frac{1}{4}$	سماوة $\frac{1}{4}$	إضم $\frac{1}{4}$
المشرق الأقصى $\frac{1}{4}$	سارة $\frac{1}{4}$	أنطاكية $\frac{2}{4}$
مصر $\frac{1}{4}$	صفين $\frac{2}{4}$	بابل $\frac{1}{4}$
الغربان $\frac{1}{4}$	صنعا $\frac{2}{4}$	بدر $\frac{1}{4}$
منعج $\frac{1}{4}$	الصين $\frac{2}{4}$	البطحاء $\frac{1}{4}$
منى $\frac{1}{4}$	طور سيناء $\frac{1}{4}$	بغداد $\frac{2}{4}$
موائل $\frac{1}{4}$	عالج $\frac{1}{4}$	البيع $\frac{1}{4}$
(يوم) النابضين $\frac{1}{4}$	العراق $\frac{1}{4}$	تبوك $\frac{1}{4}$
النيل $\frac{1}{8}$	العراقان $\frac{2}{8}$	تدمر $\frac{1}{4}$
الواحات $\frac{2}{8}$	عماية $\frac{1}{4}$	توضح $\frac{1}{4}$
يرين $\frac{1}{4}$	عمياتان $\frac{2}{4}$	تيما $\frac{1}{4}$
يثرب $\frac{1}{4}$	المواصم $\frac{1}{4}$	ثبير $\frac{1}{4}$
يذبل $\frac{1}{4}$	غمدان $\frac{1}{4}$	شهران $\frac{2}{4}$
يرموك $\frac{2}{4}$	الفرات $\frac{2}{4}$	شهد $\frac{1}{4}$
يعفر $\frac{1}{4}$	فرقلس (فراقس) $\frac{2}{4}$	الأحص $\frac{1}{4}$
يللم $\frac{1}{4}$	فسطاط $\frac{2}{4}$	حيرة $\frac{1}{4}$
يمن $\frac{1}{8}$	فلسطين $\frac{2}{4}$	الاخشيان $\frac{1}{4}$
	قدس $\frac{1}{4}$	الخط $\frac{1}{4}$
	قدس أواراة $\frac{1}{4}$	الخلصاء $\frac{1}{4}$

فهرس كتب المراجعة التي استعملت في شرح ديوان ابن هاني

نمرة	أسماء المصنفين	أسماء الكتب	أسماء المطابع
كتب التاريخ			
١	ابن خلكان	وفيات الأعيان	مصر
٢	ابن خلدون	العبر وديوان المبتدأ والخبر	مصر
٣	ابن خلدون	للمقدمة في التاريخ	بيروت
٤	ابن الأثير	الكامل	مصر
٥	الطبري	تاريخ الرسل والملوك	Leyden
٦	المقرئزي	الخطط والآثار	مصر
٧	المقرئزي	اتماظ الحنفاء	بيت المقدس
٨	الفتح بن خاقان	مطمع الأنفس	قسنطينية
٩	لسان الدين ابن الخطيب	الاحاطة	مصر
١٠	الذهبي	تاريخ الاسلام	نسخة خطية (المتحف البريطاني)
١١	ابن الأبار	التكلمة لكتاب الصلة	مجرىط
١٢	ابن المنجب الصيرفي	الاشارة الى من نال الوزارة	مصر
١٣	الحمدي	سفر فيه جميع جنوة المقتبس	نسخة خطية (مكتبة بادلين اكسفورد)
١٤	المقري	نفح الطيب	مصر
١٥	عبد الواحد المراكشي	المعجب في تلخيص أخبار المغرب	ليدن
١٦	القلقشندي	صبح الأعشى	مصر
١٧	ياقوت	معجم الأدباء	مصر (مرجليوث)
١٨	الشهرستاني	للل والنحل	مصر
١٩	المسكويهي	تجارب الأمم	Leyden
٢٠	أبو الفدا	تاريخ أبي الفدا	مصر
٢١	ادريس	عيون الأخبار	نسخة خطية

نمرة	أسماء المصنفين	أسماء الكتب	أسماء المطابع
٢٢	Von Kremer	Deutsch Mor genl. Gesselloch, XXIV, Über den Schitischen Dichter Ibn Hani	Germany
٢٣	عبد الرحيم	معاهد التنصيص	مصر
٢٤	جرحي زيدان	تاريخ العرب قبل الاسلام	مصر
٢٥	جرحي زيدان	تاريخ آداب اللغة العربية	مصر

كتب اللغة والامثال وما يناسبها

٢٦	الجوهري	المصباح	طهران
٢٧	ابن منظور الافريقي المصري	لسان العرب	مصر
٢٨	الزبيدي	تاج العروس في شرح القاموس	مصر
٢٩	ابن الأثير	النهاية في غريب الحديث والآثار	مصر
٣٠	ابن دريد	الاشتقاق	
٣١	الأحطب	فرائد اللال	بيروت
٣٢	محمد بن بشار	الأضداد	ليدن
٣٣	شهاب الدين احمد الخفاجي	شعاع العليسل فيما في كلام العرب من النخيل	مصر
٣٤	ابن سيده	الخصص	مصر
٣٥	سعيد الخوري	أقرب الموارد	بيروت
٣٦	الثعالبي	ثمار القلوب	
٣٧	الثعالبي	فقه اللغة	بيروت
٣٨	أبو زيد الانصاري	النوادر في اللغة	بيروت

الدواوين وما يناسبها

٣٩	امرؤ القيس	ديوان	مصر
٤٠	طرفة	ديوان	
٤١	النايفة	ديوان	مصر

رقم	أسماء المصنفين	أسماء الكتب	أسماء المطابع
٤٢	زهير بن أبي سُلَيْ	ديوان	مصر
٤٣	عترة	ديوان	مصر
٤٤	حسان بن ثابت	ديوان	Leyden
٤٥	عبيد بن الأبرص وعامر بن طفيل	ديوان	Leyden
٤٦	الأعشى	ديوان	Leyden
٤٧	الطفيل والطرماح	ديوان	London
٤٨	الخنساء	ديوان	بيروت
٤٩	الكميت	ديوان	
٥٠	الأخطل	ديوان	بيروت
٥١	الفرزدق	ديوان	أوربا
٥٢	جرير	ديوان	مصر
٥٣	الفرزدق وجرير	النقائض	Leyden
٥٤	الزوزني	المعلقات	مصر
٥٥	المفضل بن محمد الضبي	المفضليات	بيروت
٥٦	التبريزي	الحجامة (الشرح)	(كارلوس يعقوب لأيل) ليدن (Freitag)
٥٧	أبو تمام	ديوان	مصر
٥٨	البحتري	ديوان	بيروت
٥٩	المتني	ديوان	كلكتة
٦٠	المعري	ديوان	مصر
٦١	الطبراني	ديوان	بيروت
٦٢	ابن المعتز	ديوان	مصر
٦٣	أبو نواس	ديوان	مصر
٦٤	نور الدين علي بن الوزير	عنوان المرقصات والمطربات	مصر
٦٥	لم يذكر فيها اسم الجامع	مجموعة المعاني	قسنطينية

نمرة	أسماء المصنفين	أسماء الكتب	أسماء المطابع
كتب النثر			
٦٦		القرآن	أوربا (Flügel)
٦٧	الحريري	المقامات	Paris
٦٨	بديع الزمان	المقامات	بيروت
٦٩	الجاحظ	البيان والتبيين	مصر
٧٠	الجاحظ	الحيوان	مصر
كتب النحو والمعاني والبيان وما يناسبها			
٧١	الرضي	شرح الشافية	قسنطينية
٧٢	المبرد	الكامل	Leipzig
٧٣	ابن رشيق	العمدة	مصر
٧٤	التفتازاني	مختصر المعاني	كانفور
٧٥	البخاري	خراتة الأدب	مصر
٧٦	الزمخشري	المفصل	أوربا
كتب الجغرافية			
٧٧	ياقوت	معجم البلدان	Leyden
٧٨		مراسد الاطلاع في أسماء الأماكن والبلدات	
٧٩	الهمداني	صفة جزيرة العرب	

نمرة	أسماء المصنفين	أسماء الكتب	أسماء المطابع
الكتب المتفرقة			
٨٠	الزنجشري	الكتاف	مصر
٨١	المجتهد الأحل محمد بن الحسن الصفار المعروف بأبي جعفر الفتي	نصائر الدرجات	نسخة خطية نمرة (٤٠) Lib. India Office London
٨٢	المجتهد العلامة محمد باقر المجلسي	بحر الأنوار	لندن
٨٣	Edward Salisbury	Translation of Two Unpublished Arabic Documents	لندن
٨٤	أبو الفرج الاصبهاني	الأعالي	مصر



